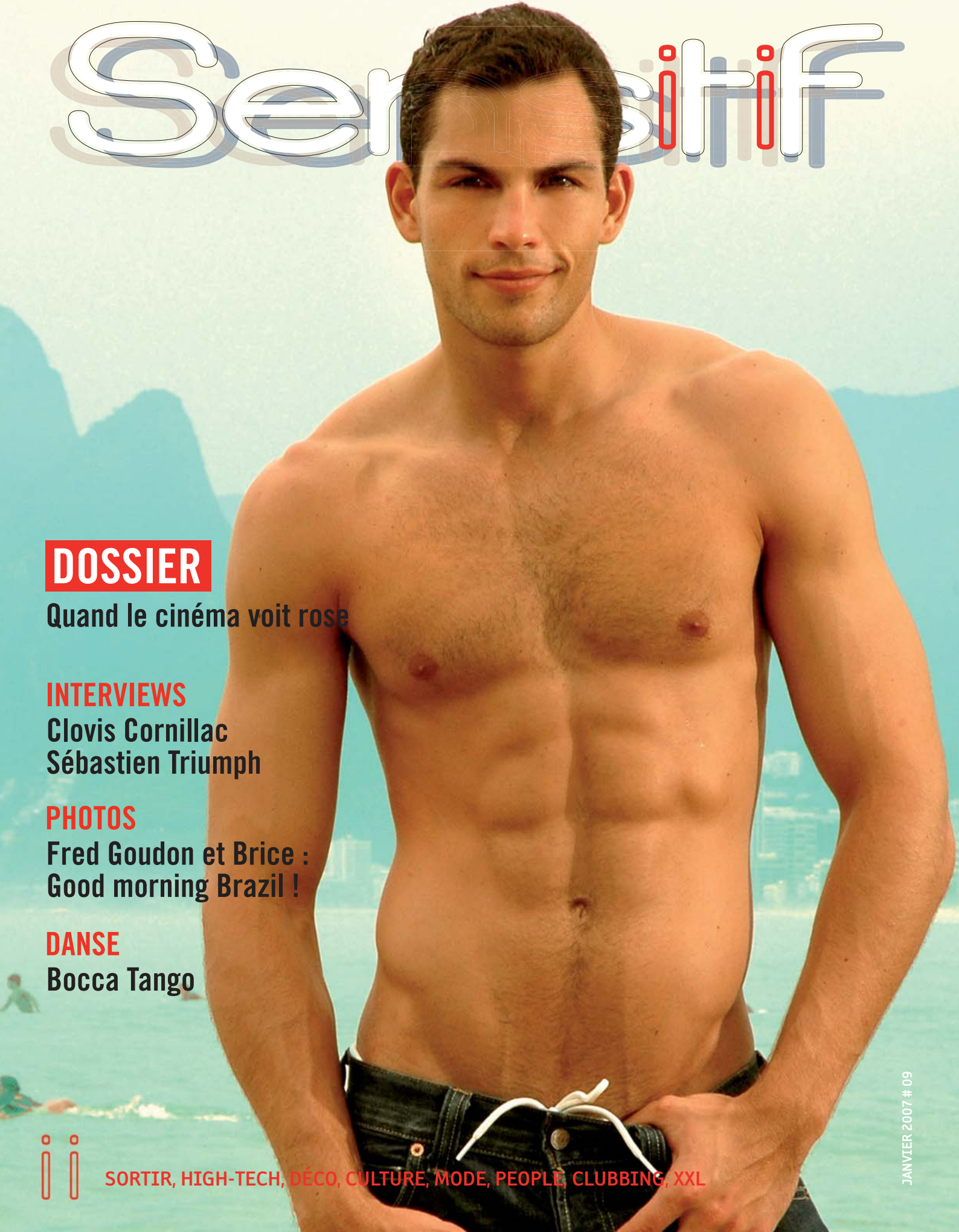


Sensitif



DOSSIER

Quand le cinéma voit rose

INTERVIEWS

Clovis Cornillac
Sébastien Triumph

PHOTOS

Fred Goudon et Brice :
Good morning Brazil !

DANSE

Bocca Tango



SORTIR, HIGH-TECH, DÉCO, CULTURE, MODE, PEOPLE, CLUBBING, XXL

BOY FRIEND
ECO 0,15€/MIN
08 90 71 13 13

ORGANISE TES PLANS A PLUSIEURS
08 92 69 68 99

1 APPEL : 10 MECS
08 97 65 23 45

PASSIF ?
08 90 67 01 67

SPEED ET PAS CHER
0,15€/MIN SEULEMENT
08 90 71 29 29

**TRIPS MILITAIRES
POMPIERS - UNIFORMES**
08 92 68 48 88

Plans XXL
08 92 69 18 25

ÉCONOMIQUE RAPIDE, RÉGIONAL N°1
08 91 70 21 21

PAR SMS envoi SEX au 62424 *
0,35 EURO PAR ENVOI + PRIX D'UN SMS
LE NUMÉRO DES TTBM
08 92 69 69 21
SMS+ Répondre à ce CP pour être inscrit au service de SMS+ au tarif de 0,35€

Bi Sex Xxx
08 91 67 86 86
code 86 86

Trav + Trans
et leurs amateurs
08 92 70 10 60

Xtase
08 91 70 11 11

LE RESEAU XTREME
HARD au 62424 *
0,35 EURO PAR ENVOI + PRIX D'UN SMS
08 92 68 40 30
SMS+ Répondre à ce CP pour être inscrit au service de SMS+ au tarif de 0,35€

Rejoins moi ! GAY N°1
super éco 0,15€/min
08 90 71 26 26
code 2626

100% Bo MEC
08 91 70 12 12
code 12 12

PAR SMS envoi BEUR au 62424 *
0,35 EURO PAR ENVOI + PRIX D'UN SMS
Black Blanc Beur
08 92 68 34 00
SMS+ Répondre à ce CP pour être inscrit au service de SMS+ au tarif de 0,35€

LASKARS EN LIVE
08 92 39 23 23

ÉDITO

Après le Père Noël arrivé dans le froid, nous avons ressenti une légitime envie de soleil. Du Brésil où il est parti en tournée avec Brice (nous faisons un portrait de ce mannequin assez exceptionnel en page 22), Fred Goudon nous a fait parvenir de magnifiques photos que nous vous présentons, histoire de régaler vos pupilles et de ne pas oublier la plage.

On voyagera aussi avec le cinéma auquel Xavier Leherpeur a consacré un dossier ainsi qu'une belle interview de Clovis Cornillac.

Enfin, une place est faite pour vous présenter nos vœux en page 20. Voici quelques jours, l'équipe du magazine a tourné un clip (beaucoup d'entres vous l'ont déjà découvert sur www.sensitif.fr) pour vous dire, en musique et avec le sourire, qu'avec nos remerciements pour votre fidélité, nous vous souhaitons, de tout cœur, une excellente année 2007 !

Philippe Escalier



RÉDACTEUR EN CHEF - Philippe Escalier

DIRECTEUR ARTISTIQUE - Julien Poli

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION - J.F. Stoëri

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION - David Mac Dougall

PHOTOGRAPHE PEOPLE - Julien Audigier

julien@sensitif.fr - <http://julienaudigier.typepad.fr/>

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO - Artus, Julien Audigier, François Bitouzet, Simon Dizengremel, Mark Helgans, Nicolas Jacqueline, Joseph Jacquin-Parretaz, Johann Leclercq, Xavier Leherpeur, Monique Neubourg, Alexandre Stoëri, Arnaud Vidal

COUVERTURE, SÉRIE PHOTO ET POSTER RÉALISÉS PAR Fred Goudon : <http://www.fredgoudon.com>

EN COUVERTURE - Brice

ILLUSTRATEUR - « jacquette copyright 2006 www.kevinetalex.com tous droits réservés »

DÉPÔT LÉGAL - à parution. ISSN : 1950-3490

Prix de vente au numéro : 1,20 euro - exemplaire gratuit

IMPRIMÉ EN FRANCE

Sensitif est édité par SARL Sensitif - Siren : 491 633 731 R.C.S. Paris
L'envoi de documents à la rédaction implique l'accord de l'auteur à leur publication. La rédaction décline toute responsabilité quant aux textes, photos et dessins publiés qui n'engagent que leurs auteurs. Sensitif décline toute responsabilité pour les documents remis non sollicités. La reproduction totale ou partielle des articles et illustrations sans autorisation est formellement interdite. Les prix mentionnés le sont toujours à titre indicatif et de manière non contractuelle.
Tous droits de production réservés. Sensitif est une marque déposée.

SENSITIF EN LIGNE - www.sensitif.fr

RÉDACTION - 7, rue de la Croix-Faubin - 75011 Paris - PUBLICITÉ - Philippe 06 62 05 32 76

CONTACT - sensitif@sensitif.fr

SORTIR

La Petite Vertu 4
Voix contre le Sida 17
Club 18 50

SHOPPING

HIGH-TECH 8

COUP DE CŒUR

Bocca Tango 16
Les Sœurs s'en mêlent 16
Julien Baptist 20
Brice 22

ASSOS

HUMOUR 12

INTERVIEWS

Clovis Cornillac 10
Sébastien Triumph 46

PHOTOS

Fred Goudon 23 à 29

CULTURE

Livres 30
Musique 31
Expos 32
Ciné / DVD 33
Spectacle vivant 32
Variétés 48

DOSSIER

PEOPLE 36 à 37

CLUBBING

XXL 38 à 44
52
54

LA PETITE VERTU

Il y a quelques endroits à Paris qui ont une histoire, tel ce bar-restaurant créé par Hervé Latapie pour servir de point de ralliement à la clientèle de sa célèbre Boîte à frissons toute proche. Immédiatement investi par des associations en quête de lieu de réunion, La Petite Vertu a drainé un mélange de fidèles et de militants. Prendre la succession d'Hervé au moment où il a voulu se consacrer uniquement à sa boîte de nuit n'a pas été chose facile. Il semble pourtant qu'arrivé il y a peu, Lazreg (un ancien athlète de haut niveau ayant participé aux championnats de France de natation) a su recréer l'ambiance conviviale et fraternelle qui convient à ce petit bar-restaurant, niché dans l'étroite rue des Vertus. Décontracté, chaleureux, toujours en mouvement, le bar affiche avec Kamel un grand sourire auquel personne n'a envie de résister. Qui plus est, chacun fait ici un peu comme il l'entend. Un jeune étudiant profite du WiFi pour consulter ses e-mails, un groupe d'amis prend un verre tout en regardant les œuvres exposées aux murs. Quant aux soirées, elles ne manquent pas d'animation. *Vice et vertu*



mettent en avant les homos et les trans, le piano-bar est à l'honneur à partir de 19 heures chaque premier mercredi du mois, les soirées cabaret reviennent régulièrement avec des invités surprises... sans oublier le karaoké du dimanche, les concerts divers et variés ou même de la liberté laissée à chacun de s'emparer du piano ou de la guitare. Comme le bar, le resto affiche une constante remarquable : les prix sont plus que raisonnables (le kir, par exemple, est à 2 euros) et Lazreg a voulu mettre en place (pour le soir, mais bientôt pour le midi aussi) une carte ou règne la cuisine

familiale avec des prix culminant à 11 euros. Et s'il fallait une preuve que personne ne cherche à assommer le client, on retiendrait cette formule originale qui consiste à adapter le menu aux petits budgets. Il n'en faudra pas plus pour vous convaincre que, décidément, nous avons trouvé à la nouvelle direction de ce lieu bien des vertus !

15, rue des Vertus
75003 Paris M° Arts-et-Métiers
Tous les jours de 17 h à 2 h
01 48 04 77 09

TWOGAYTHER FÊTE SES SEPT ANS

Depuis 1999, l'agence Twogayther s'est distinguée sur un créneau où beaucoup ont tenté de se lancer sans trop de succès. Aujourd'hui elle s'est imposée comme le numéro un de la rencontre gay et lesbienne, sur un marché que l'on croyait dominé par Internet. « Chez Twogayther, on ne vend pas de la rencontre d'un soir », explique Philippe Karadayan, fondateur de l'agence. « Les sites gays le font très bien et nous préférons nous positionner sur le créneau de la rencontre amoureuse, des relations conviviales. Ici on vous assure une mise en relation avec des garçons et des filles motivés qui partagent vos goûts et vos affinités. » Tout commence par un premier entretien où l'on prend le temps d'écouter le candidat et de vérifier que la rencontre est bien sa motivation première. Ensuite, Bastien ou Dorothee, les deux conseillers de l'agence, affinent les critères de recherche, le profil et les attentes. En fonction de cette étude approfondie, des rencontres avec d'autres célibataires ayant les mêmes envies peuvent s'organiser. Taux de réussite affiché : 70 % pour les garçons et 80 % chez les lesbiennes. Ce n'est pas « Tournez manège » mais ça fait tout de même pas mal de couples heureux !

www.twogayther.com



**EQUINOX**
Restaurant

le premier restaurant gay du Marais !

menus à partir de 15€

ouvert tous les jours de 11h à 2h du matin

réservations : 01 42 71 92 41

1 lieu / 3 ambiances

Kava
Bar Coffee Shop


Lounge-bar Music-bar

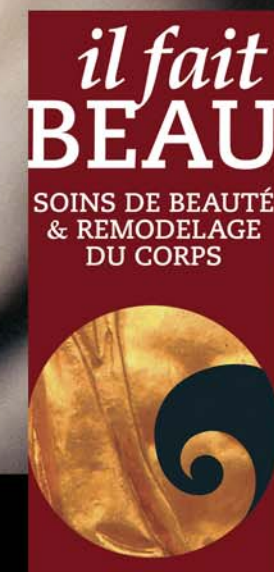


Bruno et toute son équipe vous présentent leurs meilleurs vœux pour 2007



1 - Action Sublime Sérums / Sérums anti-yeillissement de Comfort Zone pour atténuer les rides et redonner du tonus à la peau. www.ilfaitbeau.com - 95 euros - 2 - SKPAD présente le OldPhone / Kit mains libres pour téléphone mobile. Rétro et original à souhait ! www.skymyhusband.com et grandes surfaces - 24,90 euros - 3 - Roomba SE / Tout seul, ce robot aspirateur fait le ménage, contourne les obstacles et, au final, revient à sa base. Une conception digne de *La Guerre des étoiles* ! www.roombafrance.com - 399 euros - 4 - Coussin Zanimu / Existe en différents modèles d'animaux. Feutrine déhoussable en 40 x 40 cm. www.oliban.fr - 30 euros - 5 - Projekts NYC / Une collection de casquettes particulièrement créative conçue en juillet 2004 par le géant américain New Era. Téléphone lecteur : 05 58 43 11 89 - 40 euros

dépilation progressivement définitive™
à lumière pulsée



diagnostic & devis gratuits

51 rue des archives 75003 paris
01 48 87 00 00 ilfaitbeau.fr

DOSSIER CONSOLES

IL N'Y A PAS SI LONGTEMPS, LES JEUX VIDÉO ÉTAIENT AVANT TOUT UN HOBBY D'ADOLESCENT. C'EST FINI. AUJOURD'HUI, LES JOUEURS ONT EN MOYENNE VINGT-CINQ ANS ET PRÈS D'UN QUART D'ENTRE EUX EN A PLUS DE TRENTE-CINQ. LES CONSTRUCTEURS N'ONT JAMAIS AUTANT PENSÉ À NOUS. UNE BONNE RAISON DE SE PRENDRE AU JEU !



Les célèbres constructeurs japonais Sony et Nintendo créent l'événement en ce début d'année 2007. Un an et demi de rumeurs incroyables, plus ou moins probables et saugrenues, et au final, deux visions diamétralement opposées du jeu vidéo. La révolution des consoles est en marche.

NINTENDO WII : UN GAMEPLAY SURPRENANT

Oubliez votre conception du jeu vidéo, Nintendo livre avec la Wii une console centrée avant tout sur le plaisir du jeu qu'il soit en réseau, entre amis ou en famille. Sa manette simplifiée, surnommée Wiimote, a pour vocation d'être utilisée sans complexe, comme une télécommande, d'une main et par n'importe qui. Elle détecte les mouvements et permet d'entrer au cœur de l'action. Plus question d'appuyer sur un bouton pour jouer au golf, la Wii permet de travailler son swing. Et pour donner un coup d'épée, mimer le geste suffit ! Propulsé dans une nouvelle ère d'interactivité passionnante, le joueur, aussi bien néophyte que gamer, appréciera le gameplay intuitif et les nouvelles sensations de jeu. Petit bémol, les plus beaux jeux Wii actuels affichent des graphismes à peine



meilleurs que ceux du GameCube, la précédente console de salon Nintendo.

SONY PS3 : UN CONCENTRÉ DE TECHNOLOGIE

Alors que Nintendo décide d'abandonner la course à la surenchère technologique, Sony prouve une nouvelle fois son savoir-faire unique avec son dernier « jouet électronique » : la PlayStation 3. Disponible depuis quelques semaines au Japon et aux États-Unis, cette console de salon nouvelle génération s'impose comme un véritable centre multimédia avec son processeur à sept cœurs, ses jeux en full HD et son lecteur de disque Blu-ray. Ultrapuissante, la PS3 garantit des jeux aux graphismes incroyables et séduira avant tout les joueurs les plus mordus. Les hits annoncés lors de la sortie provoquent déjà l'engouement, avec des titres de référence comme *Killzone* ou *Gran Turismo 5*. Patience ! La PS3 sera disponible sur le marché français à partir de mars. Rush garanti. Jusqu'au 16 janvier 2007, on peut la tester au PS3 Living Room à Paris, à certaines heures et sur invitation. Infos sur www.ps3livingroom.fr.

COUP DE CŒUR : RAYMAN CONTRE LES LAPINS CRÉTINS

Les lapins sont communément perçus comme de petits êtres doux et innocents... *Rayman contre les Lapins crétins* nous éclaire sur leur vraie nature. Pour infiltrer le territoire ennemi et amadouer leur empereur maniaque, Rayman, l'icône des jeux vidéo, doit participer à plus de soixante-dix activités comme arroser

de jus de carottes les lapins ou participer au concours de danse disco. Ubisoft - Pour PC, Wii et PS2 De 29,99 à 44,99 euros



20% de remise
sur des prix déjà serrés
+ 2ème paire offerte

first optique

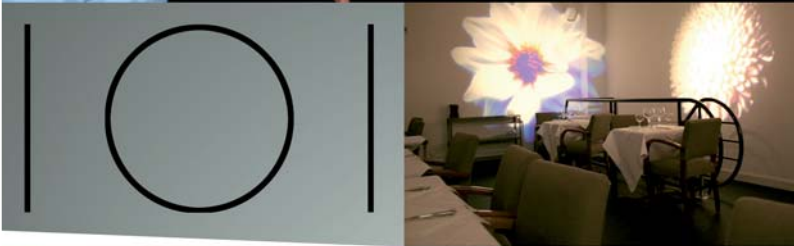
72 rue Saint-Dominique 75007 Paris
M° Invalides - 01 45 51 18 48

Du lundi au samedi
de 9 h 30 à 19 h 30
sans interruption



Ne payez plus vos lunettes : tiers payant toutes mutuelles

Chanel
Tom Ford
Dior
Marc Jacobs
Prada
Yves Saint-Laurent



RESTAURANT
TEA ROOM

101, rue vieille du Temple 75003 Paris
01 42 77 10 52 www.au101.fr

BAR OUVERT TOUS LES JOURS DE 18 H 30 À L'AUBE

RESTAURANT

DE 20 H À MINUIT
LUNDI, JEUDI ET DIMANCHE

DE 20 H À 4 H DU MAT
VENDREDI ET SAMEDI



4, RUE CHABANAIS 75002 - M° PYRAMIDES - 01 42 96 81 13

VENEZ PARTAGER
VOS COULEURS AVEC
LE N°1 DE LA RENCONTRE
GAY ET LESBIENNE®



DEPUIS
1999

PARIS

35, RUE GODOT DE MAUROY 75009 PARIS

01 44 56 09 75

Partager un art de vivre, les mêmes sensibilités, rencontrer des personnes qui ont les mêmes goûts, les mêmes souhaits que vous. Et pourquoi pas rencontrer L'HOMME ou LA FEMME de votre vie, c'est ce que vous propose...

Les rencontres que vous souhaitez
twogayther

ADHERENT SNEG

www.twogayther.com

CLOVIS CORNILLAC

À L'ÉCART DES CANONS DE BEAUTÉ EN VOGUE, CLOVIS CORNILLAC S'EST IMPOSÉ DEPUIS QUELQUES ANNÉES COMME UN ACTEUR D'EXCEPTION, AU CHARME TRANQUILLE ET INFAILLIBLE. Y COMPRIS DANS *LE SERPENT* D'ÉRIC BARBIER (SORTIE LE 10 JANVIER) OÙ, DANS LE RÔLE D'UN TYPE IMPITOYABLE PRÊT À TOUT POUR SE VENGER, IL NE SE DÉPARE PAS DE SON CHARME UNIQUE.

■ Vous êtes devenu en quelques années l'incarnation de la nouvelle séduction au masculin...

Je ne dirais pas cela de façon aussi catégorique. Ce qui est sûr c'est que quelque chose a évolué. À ma grande surprise d'ailleurs...

■ Pas la mienne !

Oui mais sur cela, on a parfois plus de recul de l'extérieur. Ma mère, ma douce et mes filles me disent la même chose. Mais je crois qu'elles sont un peu acquises... (rires)

■ En tout cas, vos premiers rôles étaient plutôt des petits malfrats et des policiers bourrus, ce qui n'est plus le cas...

Et en tout cas, il y avait peu de rôles ayant à voir avec la séduction. Ce qui me donnait à croire - et j'en étais convaincu - que je n'étais pas un type d'homme qui pourrait plaire...

■ Aujourd'hui, le succès a-t-il modifié votre regard sur vous-même ?

Je suis obligé de constater que quelque chose a changé. Je reçois des lettres de femmes et d'hommes qui me disent que je suis à leurs yeux un bel homme. Il n'est pas question de leur dire qu'ils ont tort, ce qui serait selon moi encore plus prétentieux. Donc j'essaie de comprendre à quel endroit cela se situe. Mais je crois surtout que le cinéma a tendance à rendre les gens plus séduisants qu'ils ne le sont.

■ Vous êtes modeste...

Non. Je crois surtout qu'il existe une diversité nécessaire. Il y a beaucoup d'acteurs un peu plus jeunes que moi, très jolis, assez fins, avec de beaux sourires, mais qui n'ont pas cette image



Photo Marcel Hartmann / H&K

d'homme capable d'être à la fois responsable, marié et susceptible d'arracher des portes (rires). Et c'est sans doute à cette image-là que le public m'a associé.

■ Cela vous plaît ?

C'est surtout très bien pour une chose toute simple : cela m'a ouvert des perspectives de jeu et donné la possibilité d'aller vers des rôles que l'on ne m'aurait pas confiés il y a encore cinq ans.

■ Vous avez même osé, avec *Poltergay*, un rôle d'hétéro convaincu qui se demande si au fond, il n'est pas gay.

Ce que j'ai adoré dans le rôle, c'est que l'on parle d'un type qui est simplement exceptionnel. Quand je vois le rapport que certains mecs ont avec l'homosexualité et le personnage de Marc qui à un moment de sa vie se dit très calmement qu'il est peut-être homo et qui, en plus, se jette à l'eau... eh bien je me dis que si les types qui alignent les blagues homophobes en faisaient autant, cela résoudrait bien des problèmes.

■ De *Maléfique* où vous interprétiez un transsexuel à *Une affaire privée* où vous incarniez un patron de boîte homo, vous n'avez jamais cherché à capitaliser une image de virilité infaillible.

Parce que je n'ai aucun souci d'image. Dans le sens où ma seule prétention et mon orgueil sont placés dans le jeu. Ce qui m'intéresse, c'est saisir l'humanité des rôles que je défends. Avoir de l'empathie pour eux. Et ce, indépendamment de leurs qualités, de leurs défauts et de leur sexualité.

Le Serpent d'Éric Barbier : sortie le 10 janvier

l'Orpailleur présente

une pièce de Paul RUDNICK

JEFFREY

adaptation & mise en scène
Christian BORDELEAU

chorégraphies Joseph FOWLER

assistante mise en scène Marie BOISSEAU
répétiteur Vincent SIMON
costumes Malika SIF
lumières Sébastien PIMONT



avec

Julien BAPTIST Samuel GANES
Renato RIBEIRO Edouard THIEBAUT Jean LELOUP
Loïc BLANCO Cyril MONTERO
Emilie COITEUX

Théâtre Clavel

3 rue Clavel - 75019 Paris - M° Pyrénées
Réservations: 01 42 38 22 58

photographie - Stéphane CASALI
www.photosdescene.com

www.lorpailleur.fr/jeffrey2007

graphisme - Jean-Hugues ROLLAND
Samuel GANES



GARE !

GARE ! N'A PAS FROID AUX YEUX ET SECOUE DEPUIS PRÈS DE SIX ANS LE COCOTIER UN PEU POUSSIÉREUX DE LA SNCF. PAS FACILE D'ÊTRE GAY, LESBIENNE OU TRANS DANS UNE ENTREPRISE PLUTÔT RÉPUTÉE POUR SES CHEMINOTS ET SES MÉCANICIENS, MAIS L'ASSOCIATION TIENT BON LE CAP ET COMMENCE À RÉCOLTER LES FRUITS DE SA TÉNACITÉ. POUR NOUS EN PARLER, RENCONTRE AVEC TONY ORDANO ET JÉRÔME BOUGEROLLES, LE TANDEM CHOC DES COPRÉSIDENTS DE L'ASSOCIATION.

■ Pouvez-vous nous raconter les origines de Gare ! ?

Tout a commencé en 2000, à la Gay Pride : c'était l'époque où les premières associations gays et lesbiennes professionnelles se formaient et on s'est dit « pourquoi pas nous à la SNCF ? ». Le mouvement était lancé et dès septembre, on tenait notre première assemblée.

■ Quelles ont été vos principales motivations ?

D'abord le pacs. La loi avait été votée, mais elle n'était pas appliquée au sein de la SNCF. Vous imaginez, dans une entreprise masculine à 80 %, très macho, tout le monde s'en foutait, même les syndicats. Il a fallu beaucoup de courage pour s'affirmer et se battre. À partir de là, tout est allé très vite, les médias ont commencé à parler de nous. Je peux vous dire qu'on l'a eue rapidement l'égalité des droits ! (rires) Notre message principal, c'est « non, ne vivons pas cachés ! ».

■ La situation était si calamiteuse ?

Oui et non ! Assez paradoxalement, la SNCF était très ouverte en ce qui concernait ses clients, notamment pour les offres à deux, mais pour ses collaborateurs, pas du tout. Aujourd'hui, l'entreprise s'est alignée et notre rôle a évolué. Nous avons désormais celui de veille et la direction nous considère comme son interlocuteur privilégié. Nous faisons remonter des informations et nous avons une rencontre annuelle, qui permet de faire le point sur toutes les questions d'homophobie.

■ Malgré les progrès, vous n'avez certainement pas fait le tour des questions qui se posent aux homos dans une entreprise telle que la SNCF.



Non, effectivement ! D'abord, ce n'est pas parce que les choses sont clarifiées avec la direction qu'elles le sont avec tous les collaborateurs. S'il n'y a plus de problème avec la SNCF, il y en a encore avec certaines personnes de l'entreprise.

■ Quelles actions avez-vous mises en place ?

On a commencé par des stands avec Aides et le Crips dans les gares de Lyon et Montparnasse. Ensuite, on les a étendus en province et maintenant on fait une action globale dans l'entreprise avec des sets de table. À l'heure actuelle, c'est vraiment là que l'on sent des réticences - pour parler par euphémismes... - et que l'on doit se battre. À nouveau, ce n'est pas contre la SNCF, mais contre des personnes.

■ Ça ne doit pas être facile de s'organiser dans une entreprise aussi immense que la SNCF...

Nous sommes organisés en régions. Il y a l'Île-de-France, la Normandie, la Bourgogne, la Franche-Comté et Rhône-Alpes. Cela permet une vraie proximité et une bonne compréhension des enjeux locaux, et puis il faut être partout, pas juste à Paris. Il y a des endroits où la greffe prend bien et d'autres où c'est plus difficile. Parfois, c'est juste une question de bon moment, d'autres fois c'est plus compliqué, comme à Marseille où le contexte régional a cassé la dynamique dès la première année. En tout cas on ne relâche pas la pression !

www.asso-gare.org



RESTAURANT
LE
CHANT
DES
VOYELLES

Le Restaurant d'ici et d'ailleurs. On le découvre, on y revient.
4, rue des Lombards. Paris 4^{ème}. Ouvert 7 jours/7. Tél. 01 42 77 77 07

K&A
KEVIN & ALEX



©jaquette©2006 - www.kevinetalex.com <http://www.kevinetalex.com/> tous droits réservés »

LE REGARD D'ARTUS

ENGUIRLANDÉ !

Alors, bien remis des fêtes ? Votre famille a été ravie d'accueillir votre amoureux pour tâter la dinde et mordiller les marrons ? Vous leur avez annoncé, pris par l'enthousiasme du moment, que vous alliez vous marier et adopter l'enfant dont vous rêviez depuis si longtemps ? Votre adorable grand-mère s'est proposée pour tricoter la layette (après avoir fabriqué votre dessus de lit aux couleurs arc-en-ciel) ? Quant à votre cher papa, il a porté un toast à votre amour, taquinant votre frère aîné, fraîchement divorcé, en lui reprochant de ne pas vous ressembler ?... Non ? Vous m'étonnez ! C'est que vous avez dû y mettre de la mauvaise volonté ! Il ne fallait pas faire remarquer à votre tante qu'elle avait gagné en moustache ce qu'elle avait perdu en cheveux,

ni reparler à votre mère de son petit problème d'alcoolisme, ou à votre sœur de son histoire de cul avec le gars de la station-service... surtout devant votre beau-frère ! Alors évidemment, ce qui devait arriver est arrivé : vous vous êtes ruiné en cadeaux, vous avez très péniblement perdu un kilo et demi, histoire de pouvoir vous empiffrer pendant les fêtes, tout ça pour assister à une explosion nucléaire dès l'apéritif, avant même l'ouverture des cadeaux, suite à vos petites réflexions fort peu festives, avouez-le ! On comprend que vous ayez préféré fuir avant les retombées radioactives. Allez, relevez la tête, soyez positifs ! Noël prochain, vous ne serez pas invités !



Starcooker²

Restaurant ouvert 7j/7
DÉJEUNER-BRUNCH-DÎNER

15 14
DÉC FEV
06 07

VINCENT MALLÉA
expose

Série *Rose*

32, rue des Archives / 75004 Paris - 01.42.77.12.17 - www.starcooker.net

COUP DE CŒUR

Par Alexandre Stoëri

JULIO BOCCA DANS BOCCA TANGO

Pour clore un parcours prestigieux, Julio Bocca achève une tournée d'adieux commencée en 2003. Pour l'occasion, cet Argentin, nommé danseur étoile à l'American Ballet Theater en 1986, a repris pour une dernière fois les grands rôles du répertoire classique dans lesquels il s'est immortalisé. Il donnera aussi dans certaines capitales, dont Paris, *Bocca Tango*, qu'il a créé à Buenos Aires en 2001. Extrêmement sensuel, magnifiant une danse longtemps réservée aux hommes et dont il reste des traces dans des moments uniquement masculins, ce spectacle a déjà tourné dans de nombreux pays, avec le même succès. Accompagné ici de sa partenaire Cecilia Figaredo, de cinq danseurs, d'un orchestre et de deux chanteurs, Julio Bocca nous donne à admirer les chorégraphies d'Ana Maria Stekelman sur des musiques de Piazzolla ou de Gardel. Les amateurs de danse, de tango et d'émotions fortes ne manqueront ces représentations rares pour rien au monde.

Casino de Paris

16, rue de Clichy 75009 Paris M° Trinité
du 12 au 21 janvier, du mardi au samedi à 20 h 30,
dimanche à 15 h 30

08 926 98 926 - www.casinodeparis.fr

LES SŒURS S'EN MÊLENT

Les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence de Paris ont eu leur calendrier, grâce à l'action d'Hervé Bagnis (manager de Gym Louvre) et aux photos de Franck Bocquier. Dans la continuité de cette action, Hervé Bagnis a suggéré d'exposer les inédits réalisés par le photographe. Blue Book Paris s'est révélé l'endroit idéal pour organiser cette exposition, sans aucun but lucratif, toutes les ventes seront faites au profit exclusif des Sœurs et dans le but d'aider au financement de leurs actions, notamment dans le domaine de la lutte contre le sida. Pour ce faire, les photos d'un grand format seront datées, signées et vendues en un seul exemplaire à un prix défiant toute concurrence. Franck Bocquier s'est investi dans ce travail qui l'a passionné et qui a provoqué, comme il le dit, des « rencontres avec des hommes aux qualités humaines rares : au-delà du maquillage, au-delà des bijoux et des cornettes, chacun a son histoire, sa vie, son métier et ses amours et surtout un profond respect de l'autre ». Avant d'ajouter : « Capturez leurs regards et vous capturerez leur âme... » Un conseil que nous nous empresserons de suivre !

www.franckbocquier.com

Blue Book Paris

61, rue Quincampoix 75004 Paris
Du 2 au 28 janvier 2007
01 48 87 03 04 - www.bluebookparis.com



SORTIR

DES VOIX CONTRE LE SIDA

Plus de deux cents filles et garçons appartenant aux trois piliers chantants de la communauté gaie parisienne, Les Caramels fous, Equivox et Mélo'Men, vont se retrouver le 30 janvier sur les planches du Trianon pour donner de la voix et récolter des fonds au profit de Kiosque Info Sida.

Depuis 1996, Parsifal, Positifs, Actions-Traitements, Arcat-Sida, Dessine-moi un mouton, Act Up Paris, les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence, Douai Sida, l'ACGLSF et Basiliade ont ainsi pu financer un projet concret de soutien aux personnes touchées. Rejoints par le Rainbow Symphony Orchestra, puis désormais par un chœur différent invité chaque année, Les Caramels fous, Equivox et Mélo'Men travaillent ensemble à la préparation de cette prestigieuse soirée.

Le 30 janvier, allons souffler les dix bougies de cet événement unique, deux heures de gala prouvant qu'il existe des voix différentes pour lutter contre le sida !

Théâtre du Trianon

80, boulevard Rochechouart 75018 Paris M° Anvers
Places en vente au 01 48 24 16 97 et à la Fnac
www.desvoixcontrelesida.free.fr



LaGarçonnièreImmobilier

L'agence de toutes les différences

ACHATS
PURCHASES

VENTES
SALES

LOCATIONS
RENTALS

FONDS DE COMMERCE
SHOPS

Entrez

LaGarçonnièreImmobilier
38 rue Sainte Croix de la Bretonnerie
75004 Paris info@lagarconniere.com
Téléphone 01 44 54 20 40
Fax 01 44 54 06 08 www.lagarconniere.com

JULIEN BAPTIST INCARNE JEFFREY

L'AUTEUR AMÉRICAIN PAUL RUDNICK A ÉCRIT UNE COMÉDIE DRÔLE ET PLEINE DE VIE SUR LE DIFFICILE SUJET DU SIDA. DEPUIS 1993, *JEFFREY* A CONNU DE TRÈS BEAUX SUCCÈS SUIVIS D'UNE ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE AVEC UNE BELLE DISTRIBUTION MAIS AU RÉSULTAT MITIGÉ. LE METTEUR EN SCÈNE CHRISTIAN BORDELEAU A DÉCIDÉ DE REVENIR AUX ORIGINES DE LA PIÈCE. APRÈS *TORCH SONG TRILOGY*, IL S'EST EMPARÉ DE L'ŒUVRE POUR EN DONNER, AU THÉÂTRE CLAVEL, UNE ADAPTATION À LA FOIS FIDÈLE, ORIGINALE ET DYNAMIQUE, SERVIE PAR DE JEUNES COMÉDIENS. PARMI EUX, JULIEN BAPTIST INTERPRÈTE LE RÔLE-TITRE.

Il sera bien difficile d'enfermer dans une catégorie précise ce garçon volubile et passionné. Lui qui a commencé à apprivoiser les caméras à l'âge de quatorze ans revendique ses ascendances américaines pour clamer son amour du spectacle, toutes frontières confondues. Comédien, danseur, chanteur, ses expériences comme ses envies le poussent à user de toutes les facettes d'un métier qui le rend heureux. « *Aujourd'hui, je sais ce que je veux et je suis capable de l'exprimer durant des heures en interview !* » Ne surtout pas lui répondre « chiche » ! Sourire en coin, avec une bonne dose d'espièglerie, il aborde chaque question avec une énergie contagieuse. « *J'ai envie de toucher à tout, sans vouloir être le meilleur en tout, mais je veux être bon dans tout ce que j'entreprends.* »

Originaire d'Angers (une mère soutien indéfectible et un père militaire un peu plus réticent), Julien Baptist est parti vers Londres puis vers Paris pour respirer l'air du large et apprendre son métier. Sa participation à « La Nouvelle Star » lui a laissé un souvenir ému en même temps qu'une première (et importante) reconnaissance médiatique. « *J'ai tenu à y participer, du moins aux premiers stades, parce que l'émission moins scénarisée, bien plus spontanée que sa concurrente sur TF1, fait la part belle au chanteur.* » Et d'ajouter : « *J'aime la prise de risques, la confrontation avec le public.* » S'il le fallait, il y trouve confirmation de sa vocation à laquelle il consacre tout son temps libre. Perfectionniste, il travaille à compléter sa formation, en suivant actuellement les cours de l'académie musicale Richard Cros dont la philosophie pluridisciplinaire le comble. Sport, théâtre, yoga... Si le chant demeure essentiel, ce qui contribue à façonner un artiste épanoui n'est pas oublié.

Sa rencontre avec Christian Bordeleau s'est faite lors de la première série de représentations de *Torch Song Trilogy* en 2005. Il devient vite évident qu'il va participer à la distribution de *Jeffrey*. Durant la série d'auditions passées pour compléter le casting, il tient le rôle-titre sans savoir qu'il va finalement devoir l'assumer su scène. Divine surprise que ce personnage dans la peau duquel il rentre bien volontiers tout en gardant ses distances. « *Je me*



demande comment je réagis confronté aux situations dans lesquelles il se trouve », s'interroge-t-il, avant de résumer d'une phrase sa joie de se retrouver sur scène aussi bien entouré : « *Les spectateurs vont avoir de la musique, de la danse, en bref, du show dans le théâtre et ce mélange génial nous oblige à nous dépasser ! Tout ce que j'aime !* »

Théâtre Clavel

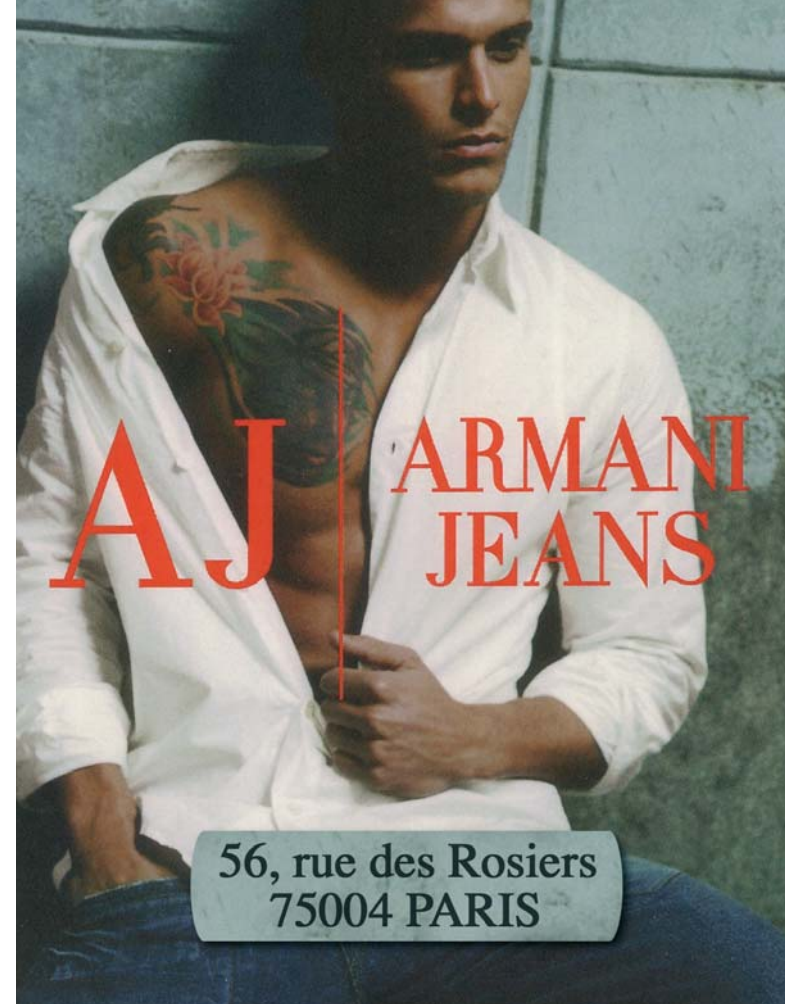
3, rue Clavel 75019 Paris

M° Pyrénées

Du 8 janvier au 29 mars

Lundi, mardi, mercredi et jeudi à 21 h 30

01 42 38 22 58 - <http://lorpailleur.asso.free.fr>



LES MOLIERES
Guesthouse à 2h de Paris
Vallée de la Loire - Tours

détente

bien-être

convivialité

Forfait à partir de 110€/personne
(2 nuits + 2 pdj + 2 repas sur la base de 2 personnes)

Gabriel & Stefan - 02 47 58 69 73
www.lesmolieres.net

Sensitif
directement dans votre boîte aux lettres



Joindre un chèque à l'ordre de **Sensitif** avec vos coordonnées à
Sensitif
7, rue de la Croix-Faubin 75011 Paris



Un magazine c'est avant tout un contact privilégié avec des lecteurs. Pour mettre un visage sur l'équipe qui le compose, Sensitif a voulu se réunir autour de Jozsef Tari pour le tournage d'un clip décontracté et souriant à l'occasion des fêtes de Noël et des vœux de fin d'année.

Pendant encore quelques jours, ce clip fera la une du site Internet www.sensitif.fr.

Dans l'immédiat, c'est en photos que nous nous proposons de résumer l'histoire de ce premier tournage.

Nos remerciements vont à la boutique **DOM** pour les décors et les accessoires (21, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie), à la boutique **Armani**, (56, rue des Rosiers), aux **Dessous d'Apollon** (17, rue du Bourg-Tibourg) pour les sous-vêtements de notre Père Noël, le sympathique et charmant Sébastien du Scarron (3, rue Geoffroy-l'Angevin 75004 Paris).

Enfin, nous voulons remercier et saluer chaleureusement le formidable travail de Jozsef Tari (assisté de Christophe et de Frédéric).

NOUS VOUS SOUHAITONS UNE TRÈS BELLE ANNÉE 2007 !



*Chambres et Table d'Hôtes
à Saint-Chinian
04 67 89 34 88
www.maisonduparc.com*



BRICE

LA PERFECTION AU MASCULIN

Certains êtres rayonnent et Brice est de ceux-là. Quand on le rencontre, on a vite fait de comprendre que ce garçon n'est pas tout à fait comme les autres. Une fois oubliée l'inévitable séduction physique (un sentiment toujours si fugace), on se sent (et c'est bien plus troublant) attiré par la personnalité de celui qui met tant de passion dans ses propos. Naturel, simple, subtil, ses qualités personnelles en feraient facilement le fils ou le gendre idéal. Sa capacité à séduire est redoutable car jamais voulue, ni par jeu ni par calcul. Lorsqu'il aborde son parcours, il le fait avec une telle évidence que l'on ne peut que l'écouter.

« Au début, je n'ai pas fait énormément de sport. À un moment donné, je me suis même laissé aller (j'ai pesé plus de cent kilos) au point que regardant un jour une vidéo de vacances, je ne me suis vraiment pas reconnu. » Devant ce choc, Brice décide de changer et de se prendre en mains. « J'ai commencé à faire des exercices, j'ai été exigeant au point d'en pleurer ou d'en être presque malade. Mes parents m'ont encouragé et depuis, le sport, je suis à fond dedans. »

Professionnellement, il réussit ce qu'il entreprend grâce à une motivation sans égale et en forçant un peu des portes qui, parfois, refusent de s'ouvrir spontanément. Récemment, ayant à peine intégré une agence de mannequins, il passe son premier casting. N'ayant pas l'expérience voulue, il se heurte à un refus mais revient à la charge, désireux de montrer ce qu'il sait faire, et on finit par lui dire oui ! Lorsqu'il entame sa carrière professionnelle au Club Med, c'est un coup de bluff qui lui permet d'avoir un poste dans lequel il fera merveille pendant trois ans. Là, c'est l'entourage qui le pousse : « En arrivant, j'étais assez timide, impossible de me faire jouer un spectacle. J'avais mal au ventre comme pour un examen. » On lui



donne tout de même un premier rôle, et devant son incapacité à entrer en scène, on l'y pousse littéralement. « Ça a été une révélation et je me suis éclaté ! »

Son arrivée dans le mannequinat est toute récente et se fait par hasard. Sans lui en parler, une amie dépose ses photos sur un site Internet semi-professionnel. Les premiers contacts vont alors se produire et l'amener à prendre cette nouvelle activité au sérieux. Sa rencontre avec Fred Goudon, qui veut faire un livre avec lui, est déterminante. « Il m'a proposé un tour du monde pour son bouquin et aussi pour Sensitif. J'adore voyager et Fred, avec qui le courant est passé tout de suite, est quelqu'un d'exceptionnel, tant sur le plan professionnel que sur le plan humain. Je n'ai pas eu à réfléchir longtemps ! »

À l'heure où nous publions ce numéro, Fred et Brice (heureux veinards) sont toujours en vadrouille mais leurs premières photos, faites au Brésil (dont notre couverture), sont déjà dans le magazine. Et nous rêvons déjà à la prochaine occasion de travailler avec Brice !



Photo Fred Goudon, tous droits réservés www.fredgoudon.com



GOOD MORNING BRAZIL !

Parce que Brice méritait des décors exceptionnels, Fred Goudon a décidé de faire avec lui un tour du monde, dans l'optique de réaliser un livre, aussitôt leur retour en France.

Plage, sport, soleil, Rio de Janeiro, leur première étape a apporté sa part de beauté et de fascination aux photos que Fred Goudon a réalisées avec Brice pour les lecteurs de *Sensitif*. On ne pouvait imaginer plus beau cadeau ni meilleure invitation au voyage et au rêve !

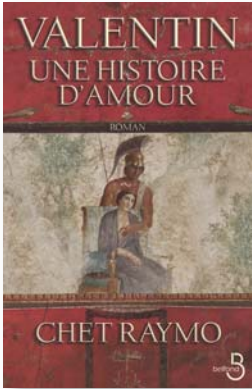






VALENTIN,
UNE HISTOIRE D'AMOUR

Belfond - 324 pages - 20,50 euros



Valentin, futur saint mais présentement médecin et philosophe, jeune homme d'Alexandrie dans la Rome libertine, voilà une belle affiche. Celle du livre de Chet Raymo annonçant la vie du procureur dépravé Quintus, laissait supposer quelques orgies dans les *caldaria* des thermes, ancêtres hot des backrooms comme chacun sait. Manque de chance, Valentin (un rêve de folle, brun bouclé, œil et lèvres de velours...) plaît aux femmes mais tâche de contenir ses ardeurs (pas à tous les coups). Le stupre et la luxure tiennent en quelques mots sobres genre « *il avait d'innombrables maîtresses* » ou bien « *il a une préférence pour l'amour "grec"* ». En revanche, l'auteur, un astronome touché par la grâce de la plume, se lâche, dans le sous-texte. La sensualité des bains l'effleure et aux arènes, il s'en passe des dures sous les toges, les gladiateurs ont du corps et le sang est un aphrodisiaque puissant. Cependant, pour qui espérait retrouver le soufre et les souffrances de la série *Rome*, en version « men only », il faudra beaucoup d'imagination. Mais le fantasme n'a besoin pour se lancer que d'un fétu.

Monique Neubourg

UN SI JOLI MONDE

Flammarion - 1 345 pages - 4 euros



Les gens de la télé sont sur tous les fronts. Stéphane Bern n'échappe pas à la règle et après avoir joué au théâtre Saint-Georges dans *Numéro complémentaire*, l'animateur radio et télé vient de publier son premier roman. À l'instar des pièces de Laurent Ruquier, faut-il s'attendre au pire ? On ne cachera pas que l'homme nous est sympathique, sachant faire rire sans blesser, doté de culture, ce qui est rare (et souvent inutile) à la télé. Nous avons entamé son livre avec un bon a priori. Pourtant, sans oublier qu'il s'agit d'un premier pas, nous aurions du mal à en dire du bien, tant l'histoire de cet univers mondain et pailleté est répétitive, l'intrigue mince et le style banal.

Il est évident que Stéphane Bern a voulu fustiger un monde qu'il connaît parfaitement avec beaucoup de bonne volonté. Mais depuis la célèbre formule de Gide, l'on sait que l'on ne fait pas de bonne littérature avec de bons sentiments. Ce livre en est la preuve. On retiendra qu'il a été écrit sans prétention, ce qui fait au moins une chose à mettre au crédit de l'auteur.

Philippe Escalier

MUCHACHO

Éditions Dupuis - 2 tomes -14 euros



Gabriel est peintre et prêtre. Issu d'une riche famille du Nicaragua, il est né du « bon côté ». Mais attiré par le sort des plus faibles, il épouse le destin d'une bourgade pauvre dont il est venu peindre l'église. Contre l'ordre établi, il choisit de rallier les guérilleros, transformant ses pinceaux en armes ; l'occasion pour lui de découvrir, avec la dureté du monde, sa vraie personnalité. À partir d'un scénario très abouti, Emmanuel Lepage nous propose une BD passionnante, construite en deux tomes, pleine de rebondissements, portée par un graphisme d'une grande précision, riche en couleurs.

Dans ce second volume, à travers la personnalité d'un jeune adulte qui découvre une sexualité différente, on navigue dans un monde en pleine ébullition. Rejetant son milieu, tombant amoureux du jeune Fausto, Gabriel se lance dans un parcours initiatique dont le lecteur n'a pas envie de perdre une miette. On reste séduit par la qualité du travail et la finesse dont à tous égards, Emmanuel Lepage a su faire preuve.

PhE

BOSPHORUS

Nocturne



Après *Life Behind a Window* sorti sur Sonar Kollektiv en 2004 et *A Bottle in the Sea* sur Karat en 2005, Franck Rabeyrolles aka Double U, Montpelliérain d'origine, présente son nouvel album *Bosphorus* chez Nocturne. Le parcours de Franck R., placé sous le signe de la musique, a contribué à la construction du projet Double U. Batteur, guitariste et chanteur dans un groupe, animateur radio, DJ puis disquaire, Franck a tiré de toutes ses expériences son style hybride, définissant ainsi son propre univers, assemblage inspiré d'influences telles que les Pink Floyd ou Leonard Cohen. L'architecture musicale de ses morceaux emprunte à la fois à la pop, à la folk, à l'électronique et parfois au trip-hop, créant ainsi un son complexe et moderne qualifié parfois de folktronica. On pense à Vista le Vie, Boards of Canada pour l'ambiance, ou même Ben Harper pour l'univers poétique construit autour de la voix et des guitares. *Bosphorus* est un patchwork musical nostalgique, poétique et intimiste situé entre rêve et réalité. Avec cet album terriblement habile et émouvant, Franck a réussi l'exploit de réaliser une œuvre moderne à la fois fragile et puissante, à la croisée de l'électronique et de l'acoustique.

THE ARROGANCE OF
SIMPLICITY

Citizen Records / Nocturne



The Penelopes : le phénomène hype du moment ! Après des maxis sortis sur le label du cultissime DJ Hell, International DeeJays Gigolo Records, le duo français sort son premier album sur le label de Vitalic et tout le monde, d'Agnès B. (grande découvreuse de nouveaux talents) à DJ Hell en passant par The Hacker, crie déjà au génie. On pense à New Order, The Cure et, plus proche de nous, à M83 : influencés par la new wave, la techno-pop et l'indie rock, The Penelopes surfent sur la vague dance-rock actuelle et dévoilent leur univers totalement décadent. Dans *The Arrogance of Simplicity*, le groupe aligne les tubes avec aisance ; le caractère urgent et épique de l'intro annonce la couleur. Tout est dit dans le titre de l'album : la démarche postmoderne est assumée avec une naïveté déconcertante et jouissive, comme sur le titre *Demian* à travers lequel Deirdre Dubois, chanteuse du groupe Ekova, rend un hommage à Hermann Hesse, ou encore *In a Storm*, chanté par Samy Birnbach aka DJ Morpheus, chanteur culte de Minimal Compact, et également *Teenage Dust*, un remix électro-dirty et métallique de LTNO que l'on retrouve avec plaisir sur cet album électro pointu mais accessible et surtout sincère.

THE LONG TERM PHYSICAL
EFFECTS ARE NOT YET
KNOWN

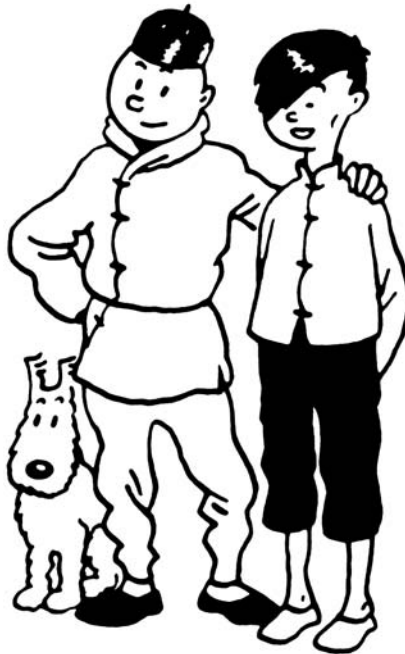
Labels / EMI



Dix ans déjà que l'on a entendu pour la première fois la voix si particulière de Jay Jay Johanson. Avec l'album *Whiskey* en 1996, le dandy suédois devient l'emblème du romantisme électronique en sublimant ses blessures et sa mélancolie à travers des ballades downtempo atmosphériques fascinantes de justesse et de fragilité. Sa voix androgyne de néo-crooner brisé flirte subtilement avec des arrangements millimétrés pour un rendu trip-hop dont lui seul a le secret. Depuis 1996, les albums se suivent tous les deux ans : *Tattoo* puis *Poison*, dans la veine du premier, regorgent de perles musicales sombres et élégantes. Après une incursion électronique avec *Antenna* en 2002, une compilation *Prologue* et un album *Rush* l'an dernier qui lorgne du côté des dance-floors, Jay Jay revient aujourd'hui à ses premières amours avec *The Long Term Physical Effects Are not yet Known*. On y retrouve avec bonheur les éléments fondamentaux qui illustrent l'étendue du talent de cet interprète émouvant : une voix désespérée et envoûtante, des mélodies délicates et des structures harmoniques denses, mystérieuses et délicieusement hallucinogènes.

EXPOSITION HERGÉ

On a recueilli les confidences de Tchang, l'ami chinois de Hergé décalqué dans *Le Lotus bleu* ; on a réclamé la grosse fusée pour la lune ; on a glosé sur l'absence de sexualité de Tintin qui n'a jamais vu le loup, seulement Milou ; on s'est interrogé sur cet univers masculinissime, à l'exception de la Castafiore (elle aurait fait un tabac à La Grande Eugène). Si de sept à soixante-dix-sept ans, on a lu, aimé et appris par cœur Tintin, son créateur, Georges Rémi dit Hergé, plus opaque, n'est pas l'homme le plus sympathique du monde. Un poil colonio-condescendant, anti-coco par mollesse, il s'est néanmoins bonifié avec l'âge avant d'entrer dans la légende et au musée.



©Hergé-Moulinart 2006

Centenaire oblige, le Centre Pompidou propose une exposition (gratuite, c'est à souligner !) qui oblige à lever le nez (ce

qui est assez habituel) mais aussi à regarder sous ses semelles puisqu'on marche sur « bachibouzouk » et autres répliques célèbres de la saga tintinesque reproduites au sol. C'est l'auteur, et non la créature, qui est à l'honneur, en cinq vitrines pour retracer sa vie en sept thématiques permettant de rassembler des originaux, le tout à grand renfort de planches du *Lotus* ou de *Boy-Scout*, d'extrait sonores pour entendre la voix de son maître, ou d'autocaricatures... Les RG n'auraient pas fait plus complet !

Centre Georges Pompidou
75004 Paris
M° Hôtel de Ville / Rambuteau
Exposition gratuite jusqu'au 19 février
tous les jours, de 11 h à 21 h, fermé le mardi
01 44 78 12 33 - www.centrepompidou.fr

EXPOSITION JOSÉ VILLARUBIA

Conjointement à la sortie du livre *Les Mots de l'amour* (chez Caracas), d'autres mots, « à la bouche » ceux-là, exposent les desins de José Villarubia. Petite séance de rattrapage pour ceux qui ne sont pas passés chez Peter's Friend pendant le mois de la photo, où était déjà exposé un choix de ses photos les plus représentatives. Tandis que l'auteur Alan Moore explore, en poète, l'histoire de l'homosexualité à travers les amours des figures emblématiques, Michel-Ange ou Oscar Wilde, Sappho ou Judy Garland, le photographe et coloriste de BD José Villarubia a pris son objectif le plus sensuel pour, bien au-delà de l'illustration, accompagner les textes en donnant un point de vue envoûtant. On frôle l'extase, le syndrome de Stendhal et autres émotions esthétiques bienfaisantes. Quant à ceux qui se réveilleraient le 18 janvier à la suite d'un retard du prince charmant ou d'une prolongation de la trêve des confiseurs, José Villarubia laisse la place à Moktar pour des stars machos particulièrement, comment dire, appétissantes et aiguës.



Les Mots à la Bouche
6, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie 75004 Paris
A partir du 18 janvier et jusqu'au 2 février
« Macho Vamp » de Moktar

LE BAL DES CHATTES SAUVAGES

de Veronika Minder
Épicentre - 24,90 euros



Fotografie: Liva Tresch

Il y a d'abord Johanna, belle femme de quatre-vingt-quatre ans à la coquetterie indéfectible et au militantisme discret mais affirmé. Puis Liva, moins extravertie, devenue par hasard « photographe » officielle des clubs de rencontres pour femmes, Ursula, séductrice garçonne et ambiguë, Heidi, militante et féministe convaincue, et enfin Samira, jeune femme épanouie et fière de son homosexualité. Cinq femmes de différentes générations racontent leurs passions saphiques dans ce documentaire à la fois joyeux et émouvant. Cinq individualités fortes, farouches, inoubliables qui, mises ainsi bout à bout sous la caméra affectueuse de Veronika Minder, retracent non seulement l'histoire de l'homosexualité féminine en Suisse au XX^e siècle - et l'évolution pas toujours évidente des mœurs -, mais disent avant tout l'universalité du sentiment amoureux. Indispensable.

UN AÑO SIN AMOR

de Anahí Berneri
Épicentre - 24,90 euros



1996. Alors que les thérapies font leur apparition et apportent enfin un espoir aux séropositifs, Pablo, jeune poète contaminé depuis de nombreuses années, vit de plus en plus mal sa maladie. Las des examens douloureux et des attouchements furtifs dans les allées obscures des cinémas porno, Pablo se tourne peu à peu vers le sadomasochisme. Comme si réduire ce corps malingre à l'état d'objet de soumission et de souffrance était pour lui une façon de se venger de celui-ci tout en le maintenant en vie. Du roman et des écrits autobiographiques de Pablo Pérez, la cinéaste argentine tire un film fort (récompensé en 2005 au festival de Berlin d'un Teddy Award) particulièrement juste dans son regard sur la maladie. Que ce soit une femme derrière la caméra diffère sans aucun doute l'enjeu du projet qui est au final moins un film sur ces pratiques extrêmes que sur le rapport organique et psychologique au virus. Un excellent making of et de nombreux entretiens complètent pertinemment cette édition DVD fortement recommandée.

LE DERNIER DES FOUS

Avec Julien Cochelin, Pascal Cervo, Dominique Raymond, Annie Cordy
Sortie le 3 janvier

C'est l'été. Pour Martin, onze ans, c'est le début des vacances. Mais au lieu de savourer cette liberté, il observe et subit chaque jour la désagrégation inexorable de sa cellule familiale. Dépressive, sa mère (sublime Dominique Raymond) s'est terrée depuis longtemps dans sa chambre. Sa grand-mère (Annie Cordy, impeccable), figure autocrate, veut vendre à tout prix le domaine agricole, en dépit de l'opinion de son fils. Quant à Didier (bouleversant Pascal Cervo), son frère aîné et adoré, délaissé par son amant, il sombre dans l'alcoolisme et la dépression. En adaptant le livre éponyme de Timothy Findley, Laurent Achard met en scène



avec une remarquable âpreté ce huis clos feutré et violent où cohabitent dans un silence de stèle sursauts de vie et désirs de mort. Un film étouffant et exsangue, pur et implacable comme une tragédie grecque où, dans cette unité de temps et de lieu, se cristallisent des destins dramatiques et irréversibles.

L'ANNIVERSAIRE

POUR SA PREMIÈRE PIÈCE À L’AFFICHE, JULES VALLAURI A CHOISI DE S’ENTOURER DE MICHEL VOLETTI, FRANCK DELAY ET NICOLAS VITIELLO. AVEC CES DEUX DERNIERS, NOUS LEVONS UNE PARTIE DU VOILE SUR CE SPECTACLE PROGRAMMÉ À L’ESSAÏON ET QUI PROMET DE RÉSERVER QUELQUES SURPRISES.

FRANCK DELAY

Si son patronyme ne vous dit rien, Franck des 2Be3 sera certainement plus parlant. Ce sportif dans l’âme (il fait du judo et des arts martiaux depuis l’âge de six ans) a participé à ce célèbre boy’s band porté sur le devant de la scène entre 1996 et 2001. Tout en continuant les entraînements (« le sport c’est mon équilibre », affirme-t-il), il suit une formation et se réoriente vers le théâtre. « Je prends plaisir à passer des castings, à faire des rencontres, à interpréter un nouveau rôle parfois inattendu comme dans L’Anniversaire », explique-t-il.

NICOLAS VITIELLO

Comme Franck Delay, il a appartenu à un boy’s band. Assez courte (elle a duré un an), son expérience des Whatfor lui permet de mettre le pied à l’étrier. Après son tube Chercher le garçon, il se dirige vers le théâtre, qui reste sa formation initiale. Sa prestation dans Love, Valour, Compassion a fait couler beaucoup d’encre, Nicolas Vitiello se retrouvant nu sur scène dans cette pièce abordant les thèmes du sida, du couple et de la solitude. Tout récemment, il reprend le rôle de Loïc dans l’un des plus beaux succès

L’arrêt des 2Be3 n’a pas été vécu par Franck Delay comme un drame. « D’abord je suis resté le même avec quelques années de plus. Ensuite, j’ai fait beaucoup d’arts martiaux et je suis zen. J’ai les pieds sur terre, je sais que pour qu’il y ait des hauts, il faut des bas. » Sans compter que le challenge de se retrouver seul le séduit. « Des années passées à trois, tout le temps, à un moment donné, il faut passer à autre chose. » Ce qu’il a fait, notamment en venant à la comédie et en préparant un nouvel album, mais en single cette fois !



© Benjamin Nicolas

de ces dernières années, Les Amazones de Jean-Marie Chevret. Dans le même temps, ce jeune homme occupé enchaîne un film, La Vénus mutilée, des courts métrages et des tournées musicales, sans masquer son plaisir de participer à L’Anniversaire qui se prépare : « J’ai tout de suite remarqué les nombreuses ressemblances entre mon personnage et moi. Ajouté au coup de foudre pour le texte, il aurait fallu que je sois fou pour refuser un tel rôle ! »



LE SUJET DE LA PIÈCE

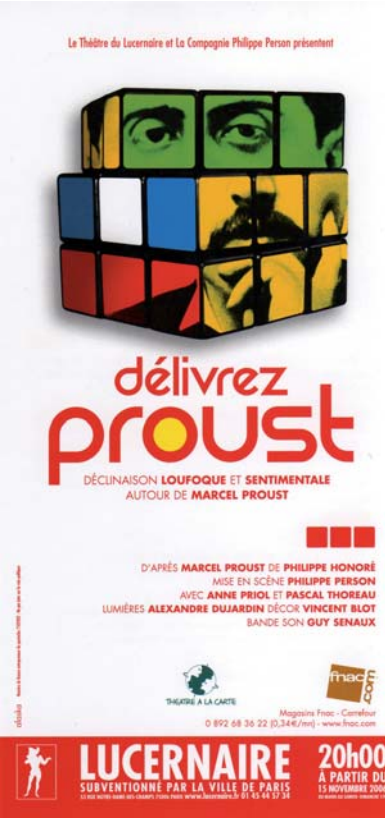
Après quatorze ans de séparation, un fils débarque chez son père dont il va découvrir la nouvelle vie. Non-dits, difficulté de communiquer et révélations assez cocasses vont venir émailler des retrouvailles pimentées par la présence plutôt inattendue d’un jeune voisin. L’occasion pour l’auteur d’aborder, avec le sourire, des sujets intimistes mais universels comme celui des relations père-fils et de l’amour entre hommes.

L’Anniversaire est publié aux Éditions Publibook.

Théâtre Essaïon
6, rue Pierre au lard (niveau 12, rue St Merri) 75004 Paris
M° Rambuteau ou Hôtel de Ville
Dimanche, lundi et mardi à 20 h
01 42 78 46 42



PASCAL THOREAU JOUE DÉLIVREZ PROUST



© BM Palazon

Après avoir fait un tabac au Chien qui fume en Avignon, Délivrez Proust de Philippe Honoré est repris au Lucernaire. Pascal Thoreau et sa complice Anne Priol présentent l’auteur mythique de La Recherche sous des angles variés, désopilants et subtils. On se régale et on en redemande !

Le précédent spectacle de Philippe Person (metteur en scène) et Pascal Thoreau (comédien) était déjà un ravissement. L’Euphorie perpétuelle fut jouée à guichet fermé durant des mois à Paris comme en province. Pour enchaîner, ce duo a voulu travailler sur une œuvre majeure, vue sous l’angle de l’intime et du divertissement. Pari gagné ! Les manies de Proust, sa phobie des déplacements, son obsession de la maladie, son homosexualité, ses maximes et sa vie sociale, rien de ce qui a caractérisé l’un des plus grands auteurs du XX^e siècle n’a été oublié. Entre extraits, citations d’auteurs, « vacheries »,

chansonnettes, son évocation subtile et loufoque nous promène entre sourire et émotion.

Délivrez Proust ne passera pas inaperçu. Plus encore, « le spectacle laissera des traces », ainsi que Pascal Thoreau le pressent. Intarisable sur le sujet, il souligne les deux principales qualités mises en avant par les spectateurs et la critique, à savoir la densité et la légèreté, deux mots qui, soit dit en passant, définiraient bien la personnalité de Proust. À quoi il faudrait ajouter la complémentarité, tant l’osmose unissant le texte de Philippe Honoré avec Philippe Person, Anne Priol et Pascal Thoreau est éclatante. Ensemble, ils ont réalisé un travail d’artistes habitués à œuvrer avec la même envie fraternelle de faire découvrir et partager. Ce n’est pas le moindre de leur mérite que nous laisser retrouver un Proust attachant, dans toute la richesse de sa vie et de son œuvre. Ce spectacle n’est pas du temps perdu !

Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs - 75006 Paris
M° Vavin - du mardi au samedi à 20 h et dimanche à 17 h - 01 45 44 57 34

LES GAYS AU CINÉMA

LE JEU DES SEPT FAMILLES

ÉVOLUTION DES MŒURS OBLIGE, LES GAYS SONT DE PLUS EN PLUS VISIBLES AU CINÉMA. MAIS LES FONCTIONS « DRAMATURGIQUES » RÉPONDENT ENCORE ET AVANT TOUT AUX EXIGENCES DU SCRIPT. UN HOMO D'ACCORD, MAIS PAS DANS N'IMPORTE QUEL RÔLE ! PETITE REVUE DE DÉTAIL DES DIFFÉRENTES FAMILLES LES PLUS REPRÉSENTÉES.

LE COMIQUE

Ah ! que serait le cinéma sans son obligeante folle de service, placardée définitivement au mur des pires clichés. Le gay est dans ce cas TOUJOURS hystérique, dandine de l'arrière-train, place sa voix dans les contre-ut et lève le petit doigt à la demande. Un grand merci donc à *La Cage aux folles* (version ciné car la pièce se tenait un peu plus), à *T'es folle ou quoi ?* (Aldo Maccione et Fabrice Luchini en couple !) ou encore *In & Out* (où la vie du gay se résume à une aptitude incomparable à danser sur Diana Ross...). Il existe fort heureusement des réussites comme le méconnu *Connie et Carla* avec Toni Colette, où deux filles se font passer pour des travestis afin d'échapper à des tueurs.

- **Film emblématique :** *Certains l'aiment chaud* de Billy Wilder.

LE FAIRE-VALOIR

Soit le gay comme meilleur copain de l'héroïne ou la version moderne de la confidente chère à Corneille. Un rôle à ranger aux côtés des minorités devenues visibles (Noirs, Latinos, obèses...) pour cause de déferlante politiquement correcte. Plus un film de blonde excentrique (type *Brigdet Jones*) sans son meilleur pote gay « *mais cela ne me pose pas de problèmes c'est si cool* ». Le charmant garçon n'ayant d'autre fonction que d'accompagner ladite copine lors de son shopping (ils ont si bon goût) ou d'épancher ses crises de larmes (« *je suis d'accord avec toi chérie, les mecs c'est tous des salauds !* »). Attention, ne doit jamais avoir une quelconque aventure à l'écran.

- **Film emblématique :** *Le Mariage de mon meilleur ami* de P. J. Hogan.



LE FLAMBOYANT EXTRAVERTI

C'est l'homo resplendissant, doté de toutes les grâces et de tous les talents. Selon les besoins du scénario, il sera capable de danser, chanter (c'est la version standard), voire de cuisiner ou de coudre. C'est généralement à lui qu'incombe la lourde responsabilité de relever le flambeau de l'humour « queer », autrement dit un cocktail d'autodérision, de sous-entendus grivois, de fiel et de répliques assassines. Les succès de *Priscilla folle du désert*, d'*Extravagances* (avec le pourtant très viril Patrick Swayze perché sur des hauts talons) et le revival du disco en font une figure récurrente de la comédie américaine depuis quelques années.

- **Film emblématique :** *Victor, Victoria* de Blake Edwards.

LE MILITANT

Sa réplique préférée : « *Je suis gay et alors, t'as un problème avec ça ?* » Il ou elle se caractérise par une sexualité à la fois gourmande, insatiable, compulsive et épanouie. On aimerait tous lui ressembler car il est généralement interprété par un acteur ou une actrice fort joli(e) de sa personne et qui, de plus, tombe les garçons et les filles comme des mouches. Du coup le spectateur(trice) hésite souvent entre admiration et exaspération. Figurent à ce tableau d'honneur bariolé aux couleurs du rainbow flag les héros d'*Another Country*, de *La Loi du désir*, de *Prick up Your Ears* et de *Beautiful Thing* pour les garçons, sans oublier les lesbiennes épanouies de *Go Fish*.

- **Film emblématique :** *Clin d'œil sur un adieu* de Bill Sherwood.

LE NÉVROSÉ

Pour lui, l'homosexualité se résume à une damnation. Éternellement préoccupé à pleurer sur son sort et à tenter de comprendre ce qui le pousse à être irrésistiblement attiré par les personnes de son sexe, il ne se remet pas d'être différent. Au pire il dénie ses désirs et subit une existence de totale frustration, au mieux il les assouvit furtivement dans l'obscurité nocturne des parcs publics. Son personnage se débat entre attermoissements et dépression chronique, comme par exemple les héros de *L'Ennemi naturel*, de Ludwig, de *O Fantasma* ou du cultissime *La Rumeur*, réalisé en 1961 avec Shirley MacLaine et Audrey Hepburn.

- **Film emblématique :** *Le Secret de Brokeback Mountain* d'Ang Lee.



LE SERIAL KILLER

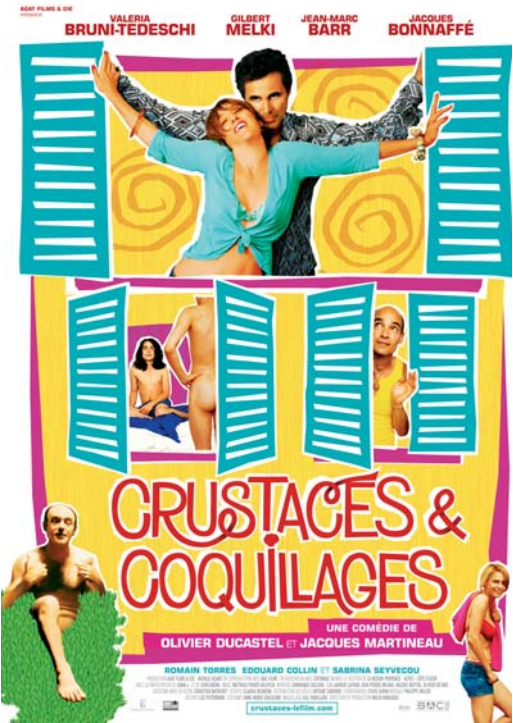
Certes, c'est la moins reluisante des familles mais pas la moins représentée. Longtemps utilisé pour hisser l'homosexualité au range de vice suprême, l'homo « *serialus killerus* » se caractérise par son côté dégénéré. On se souvient entre autres du *Silence des agneaux* et de son chétif bad guy qui, rêvant de devenir femme, amaigrit ses « pôvres » victimes avant de les éplucher à vif. Il faut souvent chercher du côté de maman pour expliquer à grands coups de psychologie digne de Julien Courbet ces sombres agissements. On assiste toutefois à une version plus sexe (et plus excitante) de cette figure dans de récentes productions telles que *Hellbent* (où le méchant a au moins le bon goût d'exhiber d'impeccables pectoraux).

- **Film emblématique :** *Cruising* de William Friedkin.

LE SULFUREUX

Il incarne la zone trouble de nos sexualités. Sa beauté ensorcelante ainsi que son charme ambigu et irrésistible sont les révélateurs de nos désirs enfouis et coupables. Il débarque la plupart du temps au sein d'une structure familiale sans histoire qu'il abandonne en laissant derrière lui un séisme sentimental et sexuel dont ses victimes consentantes ne se remettent jamais. Existe en version dramatique comme dans *Nettoyage à sec* d'Anne Fontaine, où un beau jeune homme séduit tour à tour monsieur et madame. Ou en version déculpabilisée (à laquelle va notre préférence) comme dans *Crustacés et Coquillages* d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau, où notre bellâtre ramène chacun et chacune vers le véritable amour de leur vie.

- **Film emblématique :** *Théorème* de Pier Paolo Pasolini.





1. Gregory, Greg, Armande Altaï et Sylvain - 2. Vincent Malléa et Armande Altaï - 3. Boris et Jean-Paul Cluzel (président de Radio France) - 4. Loïc - 5. Franck Delay et Arnaud Courté (Les Bains Douches) - 6. Franck Delay, Jules Vallauri, Nicolas Vitiello et Michel Voletti (l'auteur et les trois comédiens de L'Anniversaire) - 7. Hassan - 8. Éric et Cyril (Monsieur Agency) - 9. Sébastien et Hassan - 10. David (Starcoker²) - 11. Gil Nemo, Vincent Malléa et Fred Faurtin - 12. Laurent Artufel, Serge, Vincent Malléa, Loïc et Hassan

© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

THE BEST GAY PARTIES IN PARIS



SAM. 13/01
MAXIM'S 23H - 06H

DIM. 14/01
MANDALAY RAY 19H30 - 03H

SAM. 27/01
MAXIM'S 23H - 06H

SAM. 10/02
MAXIM'S 23H - 06H

INVITATIONS & INFOS
WWW.SPIRITOFSTAR.COM

PEOPLE / SORTIE DU NUMÉRO 6 DE LA REVUE TRIANGUL'ÈRE AU CUD



1. Jérôme Granier Lavant (écrivain) et Michel Guillaume (photographe - plasticien) - 2. Haut : Jean Noël Segrestaa, Charles Louis La Salle (peintre sculpteur), Roger Vène (sculpteur), Christophe Gendron (éditeur *Triangul'ère*) et Michel Guillaume - Bas: Orion Delain (photographe globe-trotter) et Jacques Sultana (peintre) - 3. Bernard (Amnésia Café), Mlle Fanny et Bruno (Cud) - 4. Orion, Olympe (créatrice), Jean-Claude Dreyfus et Bruno (Cud) 5. Christophe Gendron (éditeur *Triangul'ère*) et Jean-Claude Dreyfus - 6. Hervé (Gym Louvre), Antonio (Sneg), Bruno (Cud), Gérard (Sneg) et Orion - 7. Tony Riga (sculpteur et créateur de costumes) - 8. Laëtitia et Greg (Amné Club) - 9. Rudy, Franck et Yohann (Le 38 Riv) - 10. Jérôme S., Albane et Fred - 11. DJ Noury (Cud) - 12. Michel (Cud)

© Julien Audigier / julien@sensitif.fr



Paris 11e Beaumarchais
3 pièces, balcon, terrasse et parking
Prix : 595 000 € • Réf 1537



Paris 4e Bastille
2 pièces, dernier étage ascenseur
Prix : 420 000 € • Réf 1613



Paris 4e
Saint Paul
6/7 pièces
bel Haussmannien
au 4e étage
avec ascenseur
Prix : 1 840 000 €
Réf 1612



Paris 3e
Beaubourg
/Arts et Métiers
2 pièces avec
terrasse
Prix : 505 000 €
Réf 1606



Paris 3e Temple
4 pièces dernier étage, ascenseur
Prix : 645 000 € • Réf 1602



Paris 5e Rue Mouffetard
2/3 pièces en duplex
Prix : 577 500 € • Réf 1592



ACHAT - VENTE - LOCATION
13, rue Rambuteau - 75004 Paris - 01 44 61 8000 www.accentim.com

* «un foyer pour tous» • monsieur agency • Crédit photo: Getty images

PEOPLE / INAUGURATION DU MOON CITY



1. Emmanuel (Sun City) et Philippe (Sensitif) - 2. Jean-Claude et Sandro - 3. Dimitri (Banana Café), William (directeur du Moon City) et Suresh (Cuba Compagnie Café) - 4. Virginie et Sébastien Barrio - 5. Sarah, Edward Spleen et Tonya - 6. Stéphane Turland et Michel Michel (Banana Café) - 7. François et Philippe - 8. François, David et Julien (Sensitif) - 9. Une danseuse orientale - 10. Jean-Édouard Lipa - 11. Vincent MacDoom - 12. Richard et Sylvette.

© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

La compagnie InfraKtus présente

Loretta Strong

de COPI

Mise en scène
Françoise Garrigues

Avec
Alexandra Bardol
Adélaïde Bon
Julie Boris
Hélène Chrysochoos
Véronique Lechat
Aurore Monicard

et
dans le rôle de Steve Morton
Guillaume Riant

Les 29, 30, 31 Janvier et 5, 6, 7 Février à 20h30
LE BOUFFON THÉÂTRE
26, 28 rue de Meaux 75019 Paris
(Métro : Colonel Fabien)
Réservation : 01 42 38 35 53

Un spectacle Arobase Production : www.arobaseproduction.com

Mairie de Paris

Coproduction Bouffon théâtre et Compagnie InfraKtus

boxxman

ZONE 1
sex shop gay

ZONE 2
accès internet

ZONE 3
cruising club

VIDÉOS À LA DEMANDE
BOXXMAN.TV

2, RUE DE LA COSSONNERIE
75001 PARIS - M° CHATELET LES HALLES
7/7 DE 10H À MINUIT - ACCÈS SOUS-SOL: 5,50 €
TEL : 01 42 21 47 02 - www.bboxman.fr

© «Alabama Takedown» chez TITANMEDIA

CLUB NUIT & JOUR

5€ pour les - 25 ans
9€ pour les - 30 ans

7 / 7 13h / 7h NON STOP

le King
SAUNA

21 rue Bridaine 75017 Paris
Tél : 01 42 94 19 10
M° Rome ou Place de Clichy



1. Luigi, Émilie et Emmanuel (Il fait beau) - 2. Maher (physio de l'Under) - 3. Thierry et Flavien (L'Amazonial) - 4. Stéphane Moa, Pierric, Dominique et Marrianna (restaurant Le 3) - 5. Frédérique et Mariem (médecins participantes à la soirée de prévention au Cox) - 6. Roland, Luce et Bernard (Cox) - 7. Alexandre et Vincent (boutique Armani V&D 56, rue des Rosiers) - 8. Frédéric (boutique Factory's) - 9. Sylvie et Gilles (restaurant Les Épicuriens du Marais) - 10. Valérie et Marie-Pierre (restaurant L'Auberge gourmande) - 11. David et Carlos (restaurant Madame Sans Gêne) - 12. Gregory avec les deux Yohann (soirée au Club 18) - 13. Ryad et Souhaïl (restaurant Les Mauvais Garçons)

© Julien Audigier / julien@sensitif.fr



artishow

cabaret transformiste



Le plus chaleureux
des cabarets parisiens

DEJEUNER & DINER SPECTACLE

tél. 01 43 48 56 04
www.artishowlive.com

3, cité Souzy - 75011 Paris
Métro Rue des Boulets



VENDREDI 26 JANVIER 2007

SOIRÉE CÉLIBATAIRE

À PARTIR DE MINUIT
ENTRÉE 10 EUROS AVEC CONSO
ANIMÉE PAR DJ LUKA

RETROUVEZ VOTRE FACTEUR
POUR CETTE NOUVELLE ANNÉE...



18, RUE DE BEAUJOLAIS
75001 PARIS
M° PALAIS ROYAL
01 42 97 52 13
INFOS & INVITS :
WWW.CLUB18.FR

SÉBASTIEN TRIUMPH

EN QUELQUES ANNÉES, SÉBASTIEN TRIUMPH A RÉUSSI À ATTEINDRE SON OBJECTIF EN MIXANT DANS LES PLUS GROSSES SOIRÉES GAYS PARISIENNES. UN SEUL MOT D'ORDRE : LA FÊTE. SON SECRET : ÊTRE À L'ÉCOUTE DU PUBLIC.

■ **Comment se sont passés tes premiers pas en musique ?**
Né à Paris, je suis parti vivre douze ans en Australie. Ma grande sœur m'a initié à la musique : c'était une clubbeuse et elle m'emmenait en boîte. Vers l'âge de vingt ans, de retour en France, j'étais responsable d'un restaurant qui faisait discothèque à Montpellier. Le DJ me laissait parfois passer quelques disques en fin de soirée et un soir il n'est pas venu : j'ai eu ainsi l'occasion de montrer ce que je savais faire, et j'ai cartonné ! Quand ce restaurant s'est transformé en club d'after, le Bar Live, je suis devenu résident le samedi matin après avoir mixé dans un petit club gay du cap d'Agde. Je me suis fait remarquer par le directeur artistique d'un club parisien qui m'a encouragé à venir dans la capitale et en quelques mois j'ai eu une résidence à L'Étoile : quatre fois par semaine, du mercredi au samedi.

■ **Et ta rencontre avec Michel Mau (Spirit of Star) ?**
Elle s'est fait par l'intermédiaire de Julien G. (DJ de Spirit of Star). C'était l'époque des tea dances de Michel à L'Étoile et des soirées Kaliente aux Bains Douches, et c'était surtout le début de Finally à l'Élysée-Montmartre. Michel m'a proposé de mixer dans ses soirées. Nous sommes devenus amis et aujourd'hui j'ai rejoint la team Spirit of Star. Je suis aussi résident de toutes les soirées du label événementiel de Michel à Paris ainsi qu'à l'étranger : Finally, Kaliente, l'after &go, depuis 2003. Je suis heureux de travailler avec lui : c'est quelqu'un que je respecte beaucoup.

■ **Comment pourrait se définir ton style ?**
C'est le public qui décide ! Je m'adapte en fonction du type de soirée, mais le son que j'affectionne en particulier est une house happy, souvent vocale et résolument festive qui symbolise aujourd'hui le son Spirit of Star. Il y a une évolution dans mes



Photo Marcel Hartmann / H&K

sets : je passe du son de Londres au son espagnol pour finir avec du son allemand... Je suis quelqu'un de positif et cela se traduit dans mes sets. Je n'aime pas le son dark, même si je mixe parfois progressif en after, je garde un esprit happy !

■ **Que penses-tu du clubbing gay parisien ?**
À Paris nous avons la chance d'avoir plusieurs types de sons avec les soirées de Michel Mau, le son Under, le son Progress, le son d'Eric et Michael, etc. À Barcelone, par exemple, tu n'as que Matinée Group... en tea dance, en soirée et en after, avec toujours le même son ! Nous n'avons pas à nous plaindre du tout. Il y a parfois même trop de soirées en même temps ici !

■ **Parle-nous du Scarron.**
C'est un bar-club gay friendly intime et plutôt chic mais décontracté. Jean-Louis Garnier m'a proposé une résidence le vendredi soir. J'aime beaucoup le lieu chaleureux, le côté sélect, l'ambiance conviviale et l'équipe très sympa du Scarron. Mes sets y sont variés mais toujours très accessibles.

■ **Quel est ton rêve de DJ ?**
Je viens de réaliser un souhait qui me tenait vraiment à cœur en mixant il y a peu de temps à Souvenir à Barcelone ! Et aujourd'hui je rêve d'une Finally au Space à Ibiza...

Informations et agenda des soirées Spirit of Star :
www.spiritofstar.com

TROPIC
café

40 30 20 10 0 -10 -20 -30 -40 -50 -60 -70 -80 -90 -100 -110 -120

18H / 21H
Happy hours
tous les jours

TROPIC
café

66 RUE DES LOMBARDS 75001 PARIS • TÉL: 01 40 13 92 62 • OUVERT TOUS LES JOURS DE MIDI À L'AUBE

LA CREVETTE D'ACIER

À PART ÇA TOUT VA BIEN

Pygmalion Records / Pias

S'il fallait léguer un objet représentatif de notre société à nos semblables de 3007, il faudrait opter sans hésiter pour ce deuxième album de La Crevette d'acier ! En effet, en treize courtes chansons, ce groupe au nom farfelu nous narre l'histoire de treize personnages touchants de ressemblance. Ici pas de thème universel, mièvre ou moraliste, pas de « la guerre c'est moche » ni d'« aimer, c'est c'qu'y'a d'plus beau ». Le groupe a choisi de braquer les projecteurs sur l'intimité de Corinne, Gisèle, Denis, Marion, Sergio ou Gérard. Rarement un album aura d'ailleurs comporté autant de prénoms comme titre de chanson ! C'est dire si La Crevette d'acier a ce souci de toucher au plus vrai du quotidien de monsieur Tout-le-monde. Tous ces personnages sont nos voisins ou parfois nous-mêmes ! On retrouve chez eux nos rêves, nos défauts, nos frustrations.

Il y a la quincaillière dont « la vie se passe comme si de rien », mariée à un fan de tuning. Il y a le maçon pour qui Gisèle est « son plus gros chantier » ! Il y a ce vieux monsieur qui nous parle de son quotidien qu'on croit être celui d'une maison de retraite, sauf que la chanson s'appelle... *Le Sénat* : « *Finir au Sénat c'est le pied, chauffage l'hiver et clim l'été, mouroir doré pour vieil énarque.* » Il y a encore cette petite fille ronde qui n'a rien d'un petit rat, mais qui s'élance quand même sur une scène, pour faire plaisir à maman.

LE BILLET DE MONIQUE

PIQUER UN FARD

Chassez ce naturel que je ne saurais voir, parce que vous aussi, vous le valez bien ? Foutaises ! Hier, un homme m'a piqué ma terra-cotta. Du coup, ce matin, j'ai planqué le Rimmel. À part les hommes bleus du désert au regard bordé de khôl, antiseptique puissant, et les comédiens plâtrés comme un camion volé, les garçons ont longtemps échappé au maquillage. Ils étaient WYSIWYG (What you see is what you get, comme les traitements de texte). On s'endormait avec Jake Gyllenhaal ou Jean-Michel Aphatie, et on se réveillait avec le même. Tandis qu'avec un homme fardé, on fait les quatre cents coups avec un sosie hâlé de Hugh Jackman, pour trouver sur l'oreiller un Charles Chombier, hâve et poché. Est-ce vraiment ce que vous voulez ? Le maquillage, apanage des femmes qui troquent la marche au grand air pour du blush, compensent chaque verre en trop par



Toutes ces mini-biographies sont drôles, incisives ou bouleversantes. L'album ne s'appelle pas sans raison *À part ça tout va bien* ! Pour autant, pas question de céder à la morosité, ça swingue d'un bout à l'autre de l'album. Souvent la guitare manouche s'emballe, un peu comme chez Sanseverino, notamment dans *Debout les coccinelles* ou *Corinne*, chansons aussi efficaces à l'écoute qu'un bon Guronsan ! Ces cinq musiciens, qui ont tous au minimum deux instruments à leur arc et de vrais talents de comédiens, chantent à La Cigale le 14 février. En concert, les qualités de ce disque sont décuplées par une énergie incroyable : un concert de La Crevette est toujours un très grand moment.



une ampoule « coup d'éclat » et masquent les abus de chocolat belge par du pancake à la truelle (comment ça, j'exagère ?), passe la barrière des sexes, pourtant plus imperméable que le coffre de la Banque de France. Les hommes s'y (sou)mettent. Sournoisement, on leur bichonne le packaging (l'anthracite est ton ami, aussi viril qu'une bourrade d'après-match) et les noms (Nickel, Ken...). On s'en tient à des tons de terre, du beige anti-bobos, du Sienne bonne mine, du bois (de rose, certes) repulpant. On prétendrait presque que ça ou rien, c'est pareil, mais ça, c'est rien en mieux. Quand je pense que les femmes donneraient un bras et leur paire de Jimmy Choo pour ne plus avoir à sacrifier à ce rite de geisha, et qu'aujourd'hui, les mâles fashion victims s'engouffrent dans la brèche ! Résistez, s'il vous plaît !

Toute l'équipe du Til't Sauna
vous souhaite une

Bonne Année
2007

41, rue Sainte-Anne - 75001 Paris - Ouvert de 18h à 7h
M° Pyramides, Palais-Royal/Musée du Louvre - Tél. 01 42 96 07 43

www.tilt-sauna.com

LE CLUB 18

Depuis deux ans et demi, l'équipe du Club 18 menée par Pascal a repris la direction de cet endroit mythique. Cette discothèque gay située en plein cœur de Paris, à Palais-Royal, existe depuis cinquante ans : c'est la plus ancienne du pays. Après un changement total d'équipe et grâce à une politique commerciale efficace et une communication appropriée, le Club 18 est aujourd'hui redevenu un lieu gay de référence. L'accent est notamment mis sur l'accueil irréprochable, autant à la porte avec Jean-Michel, le physio, qu'aux bars, avec Julien en haut, Arnaud et Kevin en bas : trois bars, trois personnalités différentes ! Le club est ouvert bien entendu le week-end de minuit à six heures pour un clubbing festif emmené par DJ Luka. Selon Pascal, la jeune clientèle, entre vingt et vingt-cinq ans, se caractérise par « *un esprit club convivial : tu peux discuter avec le barman, et le client n'est*

pas pris pour une carte Bleue. Nous avons pensé le système pour qu'avec 20 euros, un client puisse payer son entrée, son vestiaire et reprendre une conso ! ». Ce qui est à noter, c'est l'effort de la direction artistique pour proposer une nouvelle forme de divertissement en semaine, plus adaptée à l'époque : « *Aujourd'hui le milieu de la nuit peine un peu en semaine car les Parisiens sortent un peu moins. D'où l'envie de faire comme dans certains pays : ramener les soirées à des horaires plus raisonnables en semaine pour que les clients aient la possibilité de sortir, se coucher suffisamment tôt pour être en forme le lendemain et ne pas gâcher leur journée de boulot* », confie Pascal. Ainsi les mercredis, jeudis et dimanches, le club est ouvert de 20 heures à 3 heures et propose des thématiques de soirées adaptées à la clientèle, en général un peu plus âgée la semaine : karaoké le

mercredi soir, rencontre speech chrono le jeudi. Le dimanche c'est la thématique disco, avec en plus toujours au moins trois soirées par mois comme, par exemple, la soirée célibataire ou la soirée du 18 avec un spectacle transformiste de JLo et Vénus, appartenant à la nouvelle génération de transformistes... plus moderne. Et Pascal de conclure : « *Je tiens à proposer en semaine un endroit chaleureux qui corresponde à ceux qui, comme moi, ont entre trente et quarante ans et qui ne sont pas prêts à tirer un trait sur leur vie la nuit !* »

18, rue du Beaujolais 75001 Paris
M° Palais-Royal
mercredi, jeudi et dimanche dès 20 h
vendredi et samedi dès minuit
Tél : 01 42 97 52 13
www.club18.fr



PARIS III° - MUSÉE PICASSO.

Très sympa. Bien au calme . Belle expo sud. Charmant duplex de 78 m² au sol. A rafraîchir. Exclusivité.

660 000 €

V



PARIS IV° - HÔTEL DE VILLE

Au dernier étage d'une très belle copro avec asc. Parfait 4 P. en duplex. Déco contemporaine. Pk en s/sol.

915 000 €

V



PARIS IV° - MARAIS

Idéal investisseur. Studio de 19 m² au 3° ét. d'un immeuble 18°. Bon état. Séjour avec cuisine us. Salle d'eau. 147 000 €

V

PARIS III° - TEMPLE

Boutique d'angle. Idéal Show-Room. Belle vitrine.

Tous commerces sauf nuisance.

Cession : 200 000 €

Loyer : 2 250 € HT/mois.

PARIS III°

Bar-Brasserie-Tabac de 40 places assises + logement 2P.

Licence IV. CA à développer.

Cession : 392 000 €

Loyer : 1650 € TTC/ mois.

C

La Garçonnière Immobilier

LA GARÇONNIÈRE IMMOBILIER

38, rue Sainte Croix de la Bretonnerie 75 004 Paris

Site web : lagarconniere.com

Ouvert 7J/7J

Tèl : 01 44 54 20 40

L



PARIS XI°

Très beau Loft de 115 m² en parfait état. Grande pièce à vivre de 75 m², 2 chambres, 2 salles d'eau. Belle HSP. Génial . 710 000 €

V



BOULOGNE

Charmant 2P de 49 m², bien agencé. Séjour de 23 m², une belle chambre, cuisine et salle d'eau. Chauff.ind gaz. Cheminées. 285 000 €

V



PARIS IV° - Emplacement TOP.

A deux pas de la Place des Vosges. Appartement 2P de 42 m². A rénover. Expo sud. Excellent potentiel. Urgent ! 375 000 €

V

V Vente

L Location

C Commerce

SÉLECTION

On démarre avec, le samedi 6 janvier aux Bains Douches, la soirée légendaire de Madrid *Space of Sound* avec les DJ Ismael Rivas et Xavier Seulmand, suivie de l'excellent after *Magnetik* d'Alexis Akkis avec DJ Davos et DJ Feel My Sun. Dans un autre registre, on retrouve ce même samedi *La Nuit des Follivores au Bataclan*, et c'est David Judge qui nous donne rendez-vous à *Progress* le dimanche 7 janvier à La Scène Bastille. Au Club18, le mercredi 10 janvier dès 20 heures c'est *Star d'un soir* pour vous emparer du micro, et le vendredi 12, on tire les rois avec la soirée *La Fête du vendredi soir* et DJ Luka derrière les platines !

Le samedi 13, on retrouve la mensuelle *Play* de Philippe Massière aux Bains avec la résidente Cléo, et c'est également la soirée *Kaliente* de Michel Mau spéciale carnaval de Venise chez Maxim's avec DJ SOS : masques et loups de rigueur ! Pour l'after, ça se passe bien entendu au Club 79 pour Under de Jean-Luc Caron avec John Doe, résident du Kitkat Club de Berlin et de la soirée Green Komm de Cologne, puis Sens Division, Fender et Dixon, aux platines de 6 heures à midi.

Le dimanche 14 janvier en soirée, nouveau rendez-vous mensuel signé Michel Mau au cœur des Champs-Élysées : retrouvez le meilleur des soirées Spirit of Star dans l'une des plus belles salles de la capitale, le Mandalaray, avec un son résolument happy et une avalanche d'animations : *Day Off*, spécial Matinée Groupe, reprend le flambeau des dimanches et voit les choses en grand avec les meilleurs plateaux de DJ internationaux et des animations surprenantes, le tout rythmé au son de DJ Iordee, résident de l'after mythique barcelonais *Souvenir* et de Sébastien Triumph, bien sûr.



Le jeudi 18, c'est *La Ménagerie de Frank*² et Stephan à L'Étoile avec DJ Angel et pour parrain Christian Karembeu, mais c'est également la fameuse *Soirée du 18* au Club 18 avec le show transformiste de JLo et Vénus à 1 heure 30. Le samedi 20 au

Bataclan on retrouve *La Nuit des Crazyvores*, et pour l'after ça se passe aux Bains et c'est *Six:am* avec David Judge et Tom Montess. Le dimanche 21 au Mixclub, deuxième édition du *Mix Tea Dance* bimensuel : *Déluxe Go to Heaven* avec Tommy Marcus et Wallys, et enfin le dimanche soir Solène et Nicolas accueillent Cristo Barr pour *Progress* à La Scène.

Pour le dernier week-end de janvier, vendredi 26, c'est *La Nouvelle Soirée célibataires* du Club 18 avec l'élection de Mister Club 18 du mois ! Samedi 27, on retrouve aux Bains la désormais incontournable soirée *Maximale* avec les DJ Nicolas Nucci, Oktan Art et Tom Montess, accompagnés au violon par le très inspiré Clem B, bien entendu, et à l'étage GymLouvre, club de sport et sauna gay, fête ses deux ans avec Cedric Esteban aux platines ! Dimanche 28 au matin, on finit tranquillement par l'after *Eden*, la matinée *Pool Party* de Cédric Meyer au Sauna Sun City avec Jo Coste pour la sélection musicale.



UNDER THE GAY MORNING CLUB
Dimanche 14 Janvier 2007
 de 6h>>>>>>>>>>midi
John Doe (kitkat club berlin - res.green komm)
Sens Division (fender&dixon RPO rec- under)
 physio maher - organisation jean luc caron
 prochain under 11 fevrier
 artwork by matt & manue
 Photo by Tino Vegas / Models Francois Sagat & Manu








WWW.FLUIDPARTY.COM

20 euros avec une conso

UNDER - 22 RUE QUENTIN BAUCHART - 75008 PARIS ANGLE 79 AVENUE DES CHAMPS ELYSEES

N°1 08 90 71 24 24

ÉCONOMIQUE

RÉGIONAL

RAPIDE

0,15 €/MN
seulement

Sur ton
mobile
envoi **GAY**
au **6 24 24***

0,35 EURO PAR ENVOI + PRIX D'UN SMS

RC 328 223 446 - 08 90 - 0 156/min - Photo : M. Barange

SMS+
Répondre STOP pour ne plus
recevoir de SMS de service

THE CLUB

Inexes.com - 25 euros

Alors voilà, vous vous baladez tranquillement avec votre copine et un couple d'amis, vous rentrez boire un pot dans un bar, certes un peu louche, et comment ça se termine ? Eh bien à quatre pattes avec une verge dans la bouche, une autre dans l'anus, sans compter tous ces mecs qui se masturbent autour de vous... C'est l'étonnante aventure que vont vivre les deux héros de ce film, découvrant avec bonheur les plaisirs insoupçonnés de la mâtitude cuir. Il faut dire que ce bar est en fait un club cuir très sélect, rempli de mecs avides de sexe qui n'épargneront rien à nos deux hétéros. Autant dire qu'ils vont en voir de toutes les couleurs et que leur initiation les fera passer, pour notre plus grand bonheur, par tous les stades de la perversion et du plaisir !

Le top : des scènes très variées, des mecs bandants à souhait et un scénario sympa. Que demander de plus pour commencer 2007 ?

Le flop : on aurait voulu savoir ce qui arrive aux filles qui accompagnent les mecs au début du film...

La scène : la scène avec la cage, où toute une équipe de mecs en rut s'en donnent à cœur joie dans une scène SM d'anthologie.

THE SHOW 2

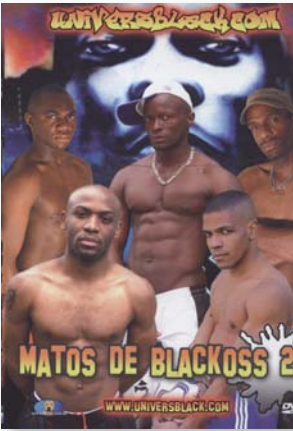
Dark-ink.com - 49,95 euros



Si vous avez manqué le premier épisode, sachez que le riche M. von Fistenberg s'ennuyait à mourir et recherchait, via un casting X sans pitié, l'étalon qui saurait enfin le satisfaire. Il ne reste plus que huit candidats sur les dix initiaux et les derniers concurrents vont devoir passer les ultimes étapes sexuelles les séparant du jackpot : coucher à vie avec un nymphomane, certes, mais néanmoins milliardaire. Au programme : plans deux par deux devant von Fistenberg, puis avec lui, pour évaluer leurs capacités à prendre et à se faire prendre. Tout cela est bien alléchant, d'autant plus que nos

MATOS DE BLACKOSS 2

Beurx.com - 59 euros



de véritables accros du cul et niquent tout ce qui passe à leur portée. Ça pue la testostérone, ça baise à la dure ; bref, ici on est dans le roots et on ne fait pas dans la dentelle. Autant vous le dire, les Blackoss sont sans pitié et les passifs dégustent (au propre comme au figuré), mais rassurez-vous, ils sont plutôt du genre à en redemander qu'à se plaindre...

Le top : un must pour tous les amateurs de Blacks, avec des mecs qui ne se contentent pas d'aligner des centimètres, mais baisent vraiment comme des dieux.

Le flop : à deux ou à trois c'est bien, mais on aimerait bien une vraie scène de gang-bang. Dans le numéro 3 peut-être ?

La scène : la deuxième, où on assiste à une fellation d'anthologie. Mais où met-il tout ça ?

concurrents sont prêts à tout pour donner le meilleur d'eux-mêmes afin de satisfaire la libido lubrique de von Fistenberg. Une compétition de haute volée !

Le top : un casting hors normes des meilleures stars actuelles du X, ça ne se refuse pas !

Le flop : von Fistenberg est sympa et apporte une petite touche humoristique, mais n'est pas vraiment à la hauteur des porn-stars qui l'entourent.

La scène : la dernière, forcément, mais on ne vous dira pas qui est le gagnant...

A
SWEET
HOME
for EVERYONE*



Accentim
IMMOBILIER

ACHAT - VENTE - LOCATION

13, rue Rambuteau - 75004 Paris - 01 44 61 8000 www.accentim.com



Sagatiba. Considered one of the best spirits in the world, according to the Beverage Testing Institute of Chicago.
www.tastings.com



drink moderately

pure spirit of brasil[®]

Imported and distributed by Terroirs & Vignobles - 15 Rue Mesnil - 75116 Paris - terroirs.vignobles@netcourrier.com

www.sagatiba.com

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTE. A CONSOMMER AVEC MODERATION