

# Sensitif

86

Avril 14



JACOB

# N°1

# GAY

NEW  
SMS+PICS  
ENVOIE  
GAY AU  
62424\*  
0,50 EURO  
PAR ENVOI + PRIX D'UN SMS

# 08 90 71 12 12

0,15 €/min

N°86



**Rédacteur en chef**  
Philippe Escalier  
**Directeur artistique**  
Vincent Filaine  
**Directeur de la publication**  
J.F. Stoëri  
**Secrétaire de rédaction**  
Frédéric Bretel

**Ont participé à ce numéro**  
Alexis Christoforou  
Franck Finance- Madureira  
Julien Gonçalves  
Slyvain Gueho  
Johann Leclercq  
Gregory Moreira Da Silva  
Sébastien Paris  
Jérôme Paza  
Alexandre Stoëri

**Photographie**  
Thomas Synnamon  
**Couverture**  
Jacob  
**Poster**  
Rigoberto

Tirage - 23 000 exemplaires  
Numéro de mars  
téléchargé 125 000 fois

Imprimé en France  
Dépôt légal à parution.  
ISSN : 1950-3490  
Prix de vente au numéro: 1,20 euro  
Exemplaire gratuit.  
Ne pas jeter sur la voie publique.

**Sensitif en ligne**  
www.sensitif.fr  
http://facebook.com/sensitif.fr

**Rédaction**  
7, rue de la Croix Faubin 75011  
Paris  
09 82 40 89 91

**Publicité**  
Philippe : 06 62 05 32 76

**Contact**  
sensitif@sensitif.fr

Le magazine est édité par la SARL  
Sensitif :  
Siren : 491 633 731 RCS Paris

L'envoi de documents à la rédaction implique l'accord de l'auteur à leur publication. La rédaction décline toutes responsabilités quant aux textes, photos et dessins publiés qui n'engagent que leurs auteurs. Sensitif décline toutes responsabilités pour les documents remis non sollicités. La reproduction totale ou partielle des articles et illustrations sans autorisation est formellement interdite. Les prix mentionnés le sont toujours à titres indicatifs et de manière non contractuelle. Tous droits de production réservés. Sensitif est une marque déposée.

SENSITIF.FR



Les Compagnons de la Chimère, Andier Théâtre Actual et Canal 33 présentent, en co-réalisation avec le Théâtre 14 et le soutien d'Artistik Rezo

Arnaud DENIS Jean-Pierre LEROUX



avec la voix de  
Michael LONSDALE

Et avec  
Alexandra Lemasson, Vincent Grass  
Éloïse Auria, Jonathan Bizet, Julie Boilot, Loïc Bon,  
Gil Geisweiler, Stéphane Peyran

# DOM JUAN

Mise en scène : Arnaud Denis

Assistante à la mise en scène : Loïc Bon  
Décor : Édouard Lang • Costumes : Virginie Houdinière • Lumières : Laurent Béal  
Création vidéo : Sébastien Sidaner • Maquillage : Pascale Fau • Régie de combats : Arman Vossouglou



En ces temps de crise, où les mauvaises nouvelles sont les seules choses ne faisant pas défaut, il convient d'avoir l'optimisme vissé au corps, non sans se rappeler au passage cette formule cocasse d'un célèbre anonyme : « Optimiste et pessimiste sont également nécessaires à la société, l'optimiste crée l'avion, le pessimiste invente le parachute ! »

Carpe idem donc ! Et parmi ce qui nous tient debout et agrmente notre vie, tout ce qui touche de près ou de loin à la culture. Parce que rien ne donne autant d'énergie qu'une belle exposition, un beau concert ou une pièce remarquable. Chacun trouvera bien sûr la culture qui lui convient - personne n'est obligé de lire Schopenhauer tous les soirs ! On pourra même trouver (en cherchant bien !) sa ration quotidienne sur le petit écran, le succès de la série *Apocalypse* sur France 2 est là pour le démontrer. Alors, puisque c'est là que je voulais en venir, permettez-moi de vous conseiller trois sorties, pour ceux qui ont la chance d'être Parisiens ou en visite dans la capitale : l'incroyable *Tap Dogs* actuellement aux Folies Bergère (cf Sensitif N° 85), l'excellente comédie *Même pas vrai !* au Théâtre Saint-Georges et le très beau *Dom Juan* d'Arnaud Denis au Théâtre 14 qui redonne ses lettres de noblesse à la pièce de Molière, avec un superbe Sganarelle interprété par Jean-Pierre Leroux. Sans oublier ce dont nous vous parlons dans ces pages.

Que vos soirées soient aussi belles que vos jours !

Philippe Escalier

## TENDANCE

4 **Queer as Geek**

## VOYAGE



6 **Monaco**

## RENCONTRE



8 **Hervé Devolder**

## ART ET CULTURE



10 **Cinéma, DVD**

12 **Musique**

14 **Livres**

16 **Spectacle Vivant**

## PORTFOLIO



18 **Brady, Rigoberto, Mark et Jacob**

## PEOPLE

32 **Les 12 ans de L'Artishow**

36 **T-Dance, Paris aquatique**

38 **Just Dance**

40 **Le Bal des Vampires**

42 **Pierre Talamon**

Par Alexis Christoforou

Le Bloc  
d'Orange

L'opérateur propose depuis peu l'objet connecté ultime, à savoir un picoprojecteur autonome sans fil avec haut-parleurs intégrés.

Ce petit objet (16x13x13cm) ne pesant que 1,6kg embarque un vidéoprojecteur DLP à LED projetant en 854 x 480 pixels à 80 lumens, des haut-parleurs 2.1 d'un total de 14 W estampillés Cabasse (le spécialiste français de l'enceinte acoustique), ainsi qu'une batterie de 5200 mAh lui permettant de fonctionner sans aucun fil pendant 2 h en vidéo, 8 h en audio à 50 % et 5 h à plein volume. Piloté par smartphone et tablette via une application, son point fort est avant tout sa connectivité. Compatible WiFi, Bluetooth et NFC, vous pourrez accéder aussi au contenu inséré par clé USB, disque dur ou carte SD, et transmettre au bloc le contenu multimédia de votre smartphone ou bien des contenus associés à l'offre mobile Orange, comme les chaînes TV et Deezer.

Parfait pour montrer le slideshow de vos plans culs Grindr lors d'une soirée entre amis ou bien regarder la saison 2 de House of Cards lors de vos vacances en famille, il vous en coûtera 399€ pour posséder ce petit appareil nomade tout-en-un.



Cloak

Paris devient trop petit pour vous ? Marre de devoir être sociable ? Voici deux bonnes raisons de télécharger Cloak, l'appli qui vous aide à éviter les gens que vous connaissez !

Comme l'explique si bien le descriptif de l'appli : « *Évite tes ex, tes collègues, ce gars qui aime bien s'arrêter pour discuter avec toi – tous ceux sur qui tu préférerais ne pas tomber* ». L'application fonctionne grâce aux données de géolocalisation des réseaux sociaux Foursquare et Instagram qui permettent ainsi de repérer et de vous indiquer sur une carte où se trouvent précisément vos connaissances, « amis » et autres personnes indésirables. Idéal pour éviter de mettre des vents, ou d'inventer de faux coups de fils de votre mère pour vous éclipser lors de rencontres gênantes.

L'autre fonctionnalité intéressante de Cloak est la possibilité d'épingler certaines personnes sur qui on ne veut vraiment pas tomber de manière inopinée, permettant ainsi à l'application d'envoyer des alertes lorsque ces personnes s'approchent dangereusement de vous.

◇ <http://nipple.io>, c'est le croisement improbable entre le « quantified-self » à savoir l'analyse de données prélevées sur son activité physique et le sexe. Pour les fans d'infographies, de chiffres et de statistiques en tout genre, nipple.io offre la possibilité de garder une trace de toutes ses activités sexuelles. Bientôt disponible sous forme d'application mobile, le site permet de recenser dans le moindre détail ludique, toutes nos interactions intimes, de la masturbation avec un fruit jusqu'au fist avec un homme barbu !

◇ Le whaling, c'est le nouveau phénomène à la mode qui se propage à toute vitesse sur les réseaux sociaux, en particulier sur le site de partage de vidéo Vine. Késako ? Le whaling consiste tout simplement à imiter la baleine (whale en anglais), non pas en rampant près d'une plage telle une baleine échouée, mais en se filmant en train d'exécuter un plongeon en arrière, comme une baleine sautant hors de l'eau. Idéalement derrière une voiture, un rayon de supermarché, ou bien une rangée de sièges... À vous de jouer !



freedj

Bar Club Paris  
35 rue Sainte Croix de la Bretonnerie  
75004 Paris  
Ouvert tous les jours dès 18h  
[facebook.com/lefreedj](https://facebook.com/lefreedj)  
[www.freedj.fr](http://www.freedj.fr)



# MONACO

Endroit privilégié, la Principauté de Monaco aurait pu n'être qu'un paradis fiscal, disposant du PNB par habitant le plus élevé de la planète. Mais ce rocher de 2,2 km<sup>2</sup> toujours en mouvement qui travaille à gagner des espaces sur la mer, soucieux de l'environnement, a su utiliser tous ses atouts pour favoriser des domaines aussi variés que le sport (omniprésent en Principauté), la culture, l'écologie et bien sûr le tourisme. Loin des clichés que l'on pourrait avoir, Monaco est une ville active, sachant faire la fête et où gays et hétéros se mélangent parfaitement.

Le port de Monaco a fait l'objet de nombreux aménagements récents. On y trouve les établissements les plus en vue de la Principauté, ceux où il fait bon se retrouver.



## Hôtel Columbus

Avril 2001, le pilote de Formule 1 David Coulthard rachète un ancien hôtel trois étoiles pour en faire le premier « hôtel art de vivre » de Monaco. C'est au sein du quartier de Fontvieille, espace gagné sur la mer et dédié aux affaires qu'il choisit d'ouvrir un établissement spacieux chic et cool, caractérisé par un concept novateur en contradiction avec un environnement très urbanisé. Stylé sans être pompeux, ayant mis l'accent sur le confort, le Columbus offre un choix de chambres et de suites disposant de beaux volumes, parfaitement équipées avec une vue sur la mer ou sur la roseraie Princesse Grâce. Joutant l'héliport, l'hôtel est à deux pas du stade Louis II. À partir du printemps, il offre la possibilité d'une très belle piscine extérieure, toutes choses qui en font l'hôtel de charme incontournable de la Principauté.

23, avenue des Papalins 98000 Monaco  
+377 92 05 90 00  
www.columbushotels.com



## Le RED

Bistrot chic et moderne, le RED dirigé par Régis Chaffaut affiche la couleur : le chef Julien Tosello propose une carte gourmande et généreuse tournée vers l'Italie, dans laquelle on trouve comme plats emblématiques le tartare de bœuf façon RED ou le risotto. La présentation est toujours soignée et le goût au rendez-vous. Même si l'on dispose de peu de temps pour déjeuner, on est sûr d'y faire un repas de qualité avec des plats d'une grande fraîcheur sortant de l'ordinaire. Sa décoration raffinée est parfaite pour l'organisation régulière d'expositions (en moyenne une par mois). Très prisée, la terrasse, parfaitement exposée est prise d'assaut, autant le midi que le soir et à partir de 23h30 les vendredis et samedis, toute la superficie de l'endroit s'ouvre aux clubbers avec le bel espace contigu du Black Legend Club.

Quai Albert 1er  
Route de la Piscine 98000 Monaco  
+377 93 30 62 26  
www.red-monaco.com



## Stars 'N' Bars

C'est peu dire que l'endroit, créé il y a vingt ans par Kate Powers et Didier Rubliolo, est surprenant. Ici, les maîtres-mots sont le sport, le sport et le sport ! Décliné à la sauce anglo-saxonne, on pourrait se croire à Las Vegas, tant cet immense endroit est coloré et spectaculaire. Les sportifs connus du monde entier sont passés ici. Ils sont nombreux à avoir laissé un cadeau personnalisé, comme Magic Johnson, Michael Jordan, Bjorn Borg, Andre Agassi, Michael Schumacher ou Rafael Nadal. Du fait de leurs dons multiples et variés mais surtout uniques, le Stars 'N' Bars est devenu, au fil du temps, un véritable musée du sport avec des vélos du Tour de France, une vraie voiture de course plaquée au murs ou le Bobsleigh utilisé par le Prince Albert lors des Jeux Olympiques, la liste est longue. La galerie des photos dédicacées est, elle aussi, impressionnante et démontre que le Stars 'N' Bars demeure un passage obligé pour les sportifs et les célébrités (notamment venues du monde du cinéma). On y mange comme il se doit une cuisine américaine Tex Mex plutôt copieuse et à des prix raisonnables. La partie clubbing se fait au Star Deck dans un espace très convivial, quasi intimiste, ni trop grand ni trop petit, avec une vue imprenable sur Monaco.

6, quai Antoine 1er, 98000 Monaco  
+377 97 97 95 95  
www.starsnbars.com



## La Brasserie de Monaco

Emplacement de choix, avec en été, la plus grande terrasse du Rocher. Construite sur les anciens locaux de pêcheurs, La Brasserie de Monaco se caractérise par un décor industriel-chic, une superficie conséquente, une place importante faite aux écrans géants dédiés au sport et, bien sûr, à la bière, bio, non filtrée, non pasteurisée. Les immenses cuves en aluminium gris font partie intégrante du décor et l'on vient ici, entre amis, en famille ou pour un rendez-vous de travail, savourer une bière blonde, ambrée, blanche ou de saison, qui a obtenu de nombreuses récompenses. La Brasserie de Monaco (qui a choisi le slogan adapté et amusant de : *the place to beer* !) est d'ailleurs fournisseur officiel du Palais. On dîne ici avec des choses plutôt simples mais soigneusement préparées. La carte, fournie, propose salades, sandwiches, d'excellentes viandes (prédilection pour les burgers) et une belle liste de desserts.

En fin de semaine, la Brasserie fait la part belle au clubbing, disposant de toutes les installations adéquates. Les meilleurs DJ sont invités à se produire (Miss Lucy et Sébastien Boumati sont sur les listes) et le staff prépare actuellement les événements marquants de la fin du printemps et de l'été qui réservent toujours quelques bonnes surprises.

36 route de la piscine 98000 Monaco  
+377 97 98 51 20  
Happy Hour de 18 h 30 à 20 h 30  
www.brasserie demonaco.com



## Beefbar

Au premier coup d'œil, on se rend compte que l'on n'est pas dans un endroit banal. Installé sur le port de Fontvieille, Le Beefbar est un restaurant où tout a été visiblement étudié, le décor marron et gris est superbe, la présentation des tables très soignée. Mais la grande surprise vient de ce que l'on va déguster. Le Chef Thierry Paludetto, qui manage une cuisine ouverte, réussit des prodiges et peut se vanter de vous faire manger les meilleurs viandes du monde, en provenance de France, d'Argentine, d'Australie, ou du Chili. La cuisson, qui va correspondre exactement à votre souhait, est faite avec un procédé breveté de cuisson à température élevée visant à former une croûte instantanée autour du muscle et à retenir ainsi le jus de viande prisonnier. Le résultat est là ! À noter que malgré son nom, le Beefbar vous proposera aussi un carpaccio de saumon ou un tartare de crabe, du poulpe ou du loup, sa spécialité carnassière ne l'empêchant nullement de s'intéresser aux produits de la mer. Vous pouvez faire votre choix les yeux fermés, ici tout est remarquablement délicieux et différent comme le prouve aussi cette trentaine d'accompagnements originaux, dont une belle liste de purées (à la châtaigne et noisettes torréfiées ou au piment fort Habanero et cébette). Quant aux desserts, personne n'y résistera !

42, quai Jean-Charles Rey 98000 Monaco  
+377 97 77 09 29  
www.beefbar.com

# HERVÉ DEVOLDER

**Compositeur, pianiste, écrivain, chanteur, metteur en scène et acteur, on chercherait en vain ce que Hervé Devolder ne sait pas faire dans le monde du spectacle vivant. Parmi un palmarès aux œuvres riches et diverses, on se souvient notamment de *Chance*, ce petit bijou musical aux 1000 représentations, de sa savoureuse pièce *Jupe courte et conséquences*, et de sa participation aux deux spectacles musicaux d'Alain Sachs consacrés à Offenbach. Hervé Devolder est actuellement au Lucernaire dans l'adaptation géniale des *Fourberies de Scapin* qu'il a réalisée, et où personne ne sera surpris de voir cet homme orchestre jouer la pièce à lui tout seul. Rencontre avec un comédien aussi facétieux que délicieux.**



## Comment fabrique-t-on pareil spectacle ?

Il s'est fabriqué en plusieurs étapes. La première consiste à imaginer *Les Fourberies de Scapin* avec uniquement le texte de Scapin et intégrer au récit d'une façon ludique des informations tirées des rares scènes où il n'apparaît pas. Ensuite, il faut une mise en scène précise pour inventer de nombreux repères et compenser l'absence des autres personnages. L'étape suivante consiste à jouer cette adaptation en laissant comprendre ce que disent les autres personnages, ici absents. Malgré nous, on a tous fait l'expérience, sur un quai de gare, d'une conversation tenue par une personne au téléphone où l'on comprend tout en n'entendant pourtant que la moitié du dialogue ! Il faut continuer en faisant le one man, c'est-à-dire tout ce que je raconte aux spectateurs, toutes les « conneries » inventées. Et enfin, il faut ramener cette euphorie, ce contexte, au texte de Molière. La dernière étape se fait en public. Je l'ai joué 26 fois en Avignon. C'est la confrontation aux spectateurs qui permet de faire le tri dans les plaisanteries et déterminer celles qui portent le récit ou provoquent des rires, même si je ne suis pas là pour obtenir du rire au kilo. C'est devant eux que l'on affine le rythme du spectacle. Bref, c'est à ce moment là que l'on fait les derniers indispensables ajustements.

## En résumé, beaucoup de travail !

Oui, et je n'ai jamais autant répété pour un spectacle. Cela a duré un an, ce n'était pas huit heures par jour, mais c'était long et conséquent. J'ai commencé en février 2013, je l'ai rodé ensuite en Avignon, avant de le retravailler pendant des mois. C'était important que le spectacle soit ancré en moi afin que j'en sois libéré et que je puisse faire le show en toute liberté.

## Tu es seul en scène... avec un téléphone. D'où vient cette idée ?

Il s'agit d'évoquer une forme de théâtre un peu bourgeois et boulevardier. Beaucoup de pièces de cette nature commencent par un plateau vide, une sonnerie de téléphone et une personne qui entre pour répondre. C'est volontairement un clin d'œil à la sonnerie, drelin ! drelin !, empruntée au *Malade imaginaire* et la création de ce personnage fictif de l'adaptateur qui se prend pour Sacha Guitry, lui-même admirateur fou de Molière.

## Ce genre est une première pour toi ?

Non, je l'avais tenté il y a une dizaine d'années, avec une idée similaire. Je jouais une mauvaise pièce de boulevard, volontairement caricaturale, que j'avais écrite et qui me permettait d'incarner cinq personnages. Cela s'était plutôt bien passé et j'ai eu un témoignage d'un copain connaisseur de théâtre me disant que, tout de même, la pièce n'était pas terrible. Voir la pièce signifiait clairement qu'il avait oublié que je jouais tous les personnages... et tous les décors ! Pour moi, l'important était que l'on s'amuse de ma prestation, la pièce comptait peu ! J'ai pu constater que le principe marchait au-delà de mes espérances. Je me suis dit qu'il me fallait maintenant une pièce tenant bien la route. J'ai fait le tour des pièces du répertoire qui me sont chères, mais Roméo et Juliette sont deux, Dom Juan et Sganarelle sont indissociables. Scapin, lui, est seul, il manipule tout le monde et fait du théâtre tout le temps : on peut se l'approprier complètement !

## Et d'où vient l'idée ?

Michel Roux m'avait raconté qu'il jouait une pièce en tournée avec pléthore de comédiens. Et un soir, suite à des problèmes de transport, les décors ne sont pas arrivés. La troupe décide de jouer en utilisant quelques éléments trouvés dans le théâtre pour simuler les décors. Après quoi, Michel Roux est venu devant le rideau expliquer que le camion n'était pas arrivé. Les spectateurs se sont marrés parce qu'ils pensaient qu'il s'agissait d'une idée de mise en scène et que tout était prévu. En tous cas, une fois le décor décrit et l'introduction passée, ils ont joué, et tout a fonctionné remarquablement. On peut tout faire imaginer aux spectateurs. Cela demande juste un peu de travail !

## Seul en scène, c'est un peu une nouveauté ?

Pour moi le show en solo est jubilatoire, le contact est direct avec le public, sans intermédiaire, c'est un cadeau que je me fais tous les soirs. J'imagine tout : mes personnages, les lieux ; plus je le fais et moins j'ai besoin d'en rajouter, les réactions des spectateurs devenant simples et naturelles. Du coup, il m'arrive parfois d'être tellement dans mon truc que, l'espace d'un moment, j'en oublie le public.

## N'est-ce pas dangereux pour la santé mentale ?

Oh si, d'ailleurs, pendant les répétitions, j'étais à la fois l'acteur et le metteur en scène. Je ne te raconte pas (*rires*) !

## Les *Fourberies de Scapin* sont une pièce à l'esprit très jeune. C'est pourtant une pièce de la fin de la vie de Molière !

En effet, dans l'esprit, on pourrait l'apparenter au début de sa carrière où il a commencé à écrire des farces. Il était allé jouer une tragédie devant le Roi qui baillait copieusement. À la fin, il a eu l'idée de génie de lancer : « Sire, une petite farce ? ». Le Roi acquiesce et, devant le mini spectacle comique, rit aux éclats. Du coup, tout le monde s'esclaffe : c'est ainsi que Molière est entré dans les bonnes grâces du souverain.

Il a écrit cette pièce deux ans avant de mourir. C'est une farce mais elle contient, dissimulé derrière le divertissement, tout le savoir-faire accumulé, la sensibilité et l'humanité qu'il a acquises au cours de sa vie. C'est la pièce de Molière la plus jouée.

## Pour finir, quels sont tes projets à venir ?

Dans ce métier, il faut s'occuper de dix projets en sachant qu'un seul va vraiment aboutir. On consacre par conséquent 100 % de son temps à dix projets et au final, on a perdu 90% de son temps à s'occuper des neuf projets qui n'ont pas abouti (*rires*) ! Actuellement, j'ai un projet très excitant. Edy Saïovici est venu un jour nous demander à Jacques Mougenot et moi d'adapter en comédie musicale, *Les Fiancés de Loche* de Feydeau. Les paroles à Jacques Mougenot et à moi, la partition musicale. Entre temps, hélas, on a perdu Edy. Mais nous allons tout faire pour créer ce spectacle. C'est l'une des premières pièces de Feydeau, elle contient déjà tout le génie de l'auteur sans toutefois la mécanique aboutie des pièces qui suivront. Cela laisse donc la liberté de moments de musique sans faire de tort au rythme. On aime suffisamment Feydeau pour ne pas souhaiter lui faire de tort !



Hervé Devolder joue *Scapin* au Lucernaire :  
53, rue Notre-Dame des Champs 75006 Paris  
- 01 45 44 57 34  
Du mardi au samedi à 20 h et dimanche 15 h  
[www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)

**EASTERN BOYS****Un film de Robin Campillo - Sortie le 2 avril***Un film saisissant sur une rencontre improbable. À ne pas rater !*

Robin Campillo avait fait fort dans la mise en scène d'une ambiance particulière dans son film *Les Revenants* à l'origine de la série du même nom. Il prouve, avec *Eastern Boys*, qu'il est un maître dans l'art de créer une tension, un climat particulier qui marque le film de son empreinte. Il nous raconte l'histoire d'une rencontre, celle d'un homme, Daniel, quadragénaire à la recherche d'une aventure dans la Gare du Nord avec le jeune Marek. Cette rencontre va bouleverser la vie de cet homme, apparemment tranquille. C'est une véritable irruption de toute la bande de « garçons de l'Est » qui gravitent autour du jeune homme dans sa vie. Jusqu'où cela va-t-il le mener ? Quel jeu joue Marek ?

Le film dans sa première partie est glaçant, se passe presque de mots devant la violence qui résulte de la rencontre de ces deux univers. Campillo nous fait suivre des fausses pistes, nous perd, nous retrouve, n'en dit jamais trop sur les personnages. C'est une émotion à l'état pur qui se dégage des deux comédiens principaux : le troublant Oliver Rabourdin et le mutique Kirill Emelyanov. Un film fort qui, tout en finesse, parle de la peur de l'autre. Saisissant !

+ La réalisation est sans faille, précise, glaçante. C'est la grande force du film.

- Rien à redire, si ce n'est une fin un peu trop ouverte...

**PELO MALO****Un film de Mariana Rondon - Sortie le 2 avril**

Ce très joli film vénézuélien nous permet de rencontrer Junior, 9 ans, qui vit seul avec sa mère à Caracas. Sa mère essaie de s'en sortir entre les petits boulots et le petit dernier. Seule la grand-mère paternelle est prête à comprendre et à entendre les rêves du petit garçon : avoir les cheveux lisses et bien coiffés pour poser en photo comme un chanteur de charme, lui qui est métis et doté d'une chevelure rebelle (*Pelo Melo*). Mais sa mère a besoin de lui, et veut voir en lui l'homme de la famille.

Ce très beau portrait à hauteur d'enfant aborde les thèmes forts de l'identité : les cheveux frisés et les cheveux lisses entraînent toute une symbolique sur les origines ethniques, sociales et la vision qu'on a de la virilité... (non, je n'ai pas dit « genre » !)

+ Un cousin sud-américain de *Tomboy* (quelques thématiques se répondent).

- Malheureusement peu de chance que Copé et Civitas voient ce film !

**TOM À LA FERME****Un film de Xavier Dolan - Sortie le 16 Avril**

Tom rend visite à la famille de son amoureux qui vient de décéder. Il se rend compte que personne ne sait qui il est, à part le frère du mort, Francis, un paysan brutal et potentiellement dangereux. Une relation trouble se crée entre les deux hommes sur la base du dominant / dominé.

Xavier Dolan avait envie de filmer vite et de se sortir de sa « zone de confort » citadine et branchée. Il s'est donc emparé d'une pièce de théâtre à succès pour en faire un film de genre : un polar rural angoissant. S'il maîtrise toujours aussi bien sa caméra et s'il réussit à créer un univers crédible de « rednecks » canadiens, il ne parvient à rendre lisibles ses personnages qu'à très peu d'occasions.

Mais le pari est gagné, Xavier Dolan, même hors de sa « zone de confort », reste le plus grand cinéaste de sa génération.

+ Du documentaire aussi puissant, voire plus, que bien des fictions.

- Des personnages qui manquent d'épaisseur et de lisibilité, et qui, du coup, nous perdent parfois.

**LITTLE GAY BOY, UN TRIPTYQUE****Un film d'Antony Hickling**

Chez L'Harmattan



+ Quelques jolies trouvailles esthétiques et une bonne dose d'audace.

- Les inserts de sexe hard SM n'apportent pas grand-chose.

Cette relecture de la vie du Christ par Antony Hickling décoiffe ! Sous forme d'un triptyque un peu inégal, interdit aux moins de 18 ans, on suit Jean-Christophe qui vit avec une mère prostituée et incestueuse. Il rencontre un photographe pervers, un photographe pédophile, un patron SM... puis son père. Le film pourra en choquer plus d'un par la façon sans détour de mettre en scène les actes sexuels extrêmes (fist-fucking, scarifications, suspensions...) et les tabous ultimes (inceste, pédophilie...) mais le plus gênant, ce sont peut-être les plans de danse contemporaine avec peinture, vus et revus. C'est en tout cas le dvd qu'il faut voir pour pouvoir se faire un avis car malgré nos réserves, on a très envie de suivre cet auteur-réalisateur dérangeant qu'est Antony Hickling !

**GAYBY****Un film de Jonathan Lisecki**

Chez KMBO/OutPlay



+ L'écriture est plutôt fine et les personnages bien dessinés. Il faut dire que le réalisateur vient du théâtre.

- Le côté un peu « sitcom » de cette succession de scène en intérieur.

Ils vivent à New York, Jenn est célibataire, prof de yoga et un peu « fag hag », son meilleur ami gay, Matt, est un beau garçon sensible qui se remet difficilement d'une séparation et qui bosse dans un magasin de « comics ». Les deux amis vont décider de faire un enfant selon la méthode « naturelle ». Il est clair qu'à la lecture du pitch, on a l'impression d'avoir vu ça mille fois et c'est vrai, le scénario de cette petite comédie n'est pas très original. Mais le charme des acteurs (les seconds rôles de gays sont vraiment très bien) et la qualité des dialogues permettent de passer un moment agréable même si le réalisateur a eu l'étrange idée de ne filmer qu'en intérieur et d'ignorer la cinégenie de la « grosse pomme ».

www.inderwear.com

**LES DESSOUS D'POLLON**  
PARIS - LYON

**PARIS 4<sup>e</sup> - LE MARAIS**

- **MAGASIN ES**  
> 15, rue du Bourg-Tibourg  
Tél. : +33 (0)1 42 71 87 37
- **MEGASTORE**  
> 8, rue de Moussy  
Tél. : +33 (0)1 42 74 06 06

M<sup>o</sup> Hôtel de Ville

**Horaires :**  
lundis > samedis 11h > 20h  
dimanches & jours fériés 14h > 20h

**NOUVELLES COLLECTIONS**

**ES**  
collection  
Paris

INDERWEAR.COM



**PHARRELL WILLIAMS**

**G I R L**

Columbia

Malgré les apparences, *G I R L* n'est pas le premier album de Pharrell Williams. En 2006, l'artiste, célèbre pour son groupe *N.E.R.D* et ses productions avec The Neptunes, a fait le grand saut avec *In My Mind*, mais le succès n'a pas été au rendez-vous. Revenu en grâce l'an dernier via les cartons de *Blurred Lines* et *Get Lucky*, Pharrell surfe sur la tendance.

*G I R L*, disque en hommage aux femmes, a été pensé pour séduire le grand public. Il n'est donc pas étonnant d'y retrouver une multitude d'artistes phares comme Daft Punk sur *Gust of Wind*, single puissant, ou encore Miley Cyrus (*Come Get It Bae*) et Justin Timberlake sur *Brand New*, légèrement décevantes.

Si *Know Who You Are*, duo avec Alicia Keys, reste l'un des meilleurs moments de l'album, c'est en solo que Pharrell excelle vraiment. *Marilyn Monroe* est le tube immédiat, grâce à sa fougue soul/R&B et aux violons du compositeur Hans Zimmer, tandis que *Happy* est incontournable, tout comme *Hunter*, typiquement 80's, et *Gush*, sexuel et sauvage. Du lourd.

Si *Know Who You Are*, duo avec Alicia Keys, reste l'un des meilleurs moments de l'album, c'est en solo que Pharrell excelle vraiment. *Marilyn Monroe* est le tube immédiat, grâce à sa fougue soul/R&B et aux violons du compositeur Hans Zimmer, tandis que *Happy* est incontournable, tout comme *Hunter*, typiquement 80's, et *Gush*, sexuel et sauvage. Du lourd.

**SHAKIRA**

**Shakira**

Jive Epic

Véritable machine à tubes (*Whenever Wherever*, *Hips Don't Lie*, *Waka Waka...*), Shakira est de retour plus de trois ans après *Sale El Sol*. Devenue maman, la Colombienne a rangé l'espagnol et le soleil au placard pour proposer un disque taillé pour... les États-Unis.

Car si Shakira est une star un peu partout sur la planète, outre-Atlantique le public s'est détourné de ses précédents disques. Profitant de sa nouvelle popularité, grâce à son rôle de coach dans *The Voice*, Shakira est ici en pleine reconquête. Elle a fait appel à Rihanna sur *Can't Remember to Forget You*, et Blake Shelton, star de la country, pour *Medicine*, radiophonique à souhait, sans oublier le hitmaker Greg Kurstin sur *Spotlight*, pop-rock, facile mais accrocheur.



Enchaînant les univers sans véritable cohérence, Shakira s'électrise sur *Chasing Shadows*, allie pop et romantisme sur *The One Thing*, gros single potentiel, et mise sur le reggae pour *Cut Me Deep*, très agréable. Le reste est plus sage, parfois moins convaincant, comme *Dare (La La La)*, faussement fédérateur, mais Shakira propose tout de même un album réussi.

**ALOE BLACC**

**Lift Your Spirit**

Polydor



Impossible d'être passé à côté de la tornade Avicii, jeune DJ suédois qui a explosé l'an dernier avec *Wake Me Up!*, hymne club mêlant folk, country et électro. La voix de ce morceau addictif ? Celle d'Aloe Blacc, soulman américain de 35 ans, célèbre pour son single *I Need A Dollar* (2010). Avec *Lift Your Spirit*, l'artiste présente, une bonne fois pour toutes, son univers authentique.

L'album s'ouvre sur ce hit en version originale, sans Avicii, permettant à l'auditeur d'en savourer les paroles et le velours du timbre de l'interprète. Aloe Blacc livre un disque enraciné, regorgeant de mélodies entêtantes, comme celle de *The Man*, tube incontestable du CD. Rythme R&B, trompettes soul et chœur gospel, raviront les mélomanes. Une énergie que l'on retrouve aussi sur *Lift Your Spirit*, qui nous transporte en pleine messe à Harlem.

Aloe Blacc active le tempo sur *Soldier in the City* ou l'exaltant *Can You Do This*, prône la tolérance et la paix sur *Love Is The Answer*, savoureusement rétro et signé Pharrell Williams, revendique l'importance du Carpe Diem avec *Here Today*, et se montre pessimiste sur l'avenir du monde avec *Ticking Bomb*. Un album qui a une âme.



**ALB**

**Come out! It's beautiful**

Arista/Sony

Il faut parfois du temps pour s'assumer ! Et ce, dans tous les domaines... Ainsi, lorsqu'il se lance dans son projet musical il y a douze ans, ALB alias Clément Daquin est encore étudiant en arts graphiques, et manie avec une grande dextérité toute

machine pouvant émettre un son. Mais le jeune Rémois manque encore de confiance pour tenter l'aventure en solo et s'entoure alors, le temps d'un album, de l'actuel bassiste des Bewitched Hands (un autre groupe rémois) et d'un pote « qui chante super bien », avant de réaliser qu'il est seul à pouvoir mener à bien son propre projet !

En tournée avec Yuksek (encore un autre chanteur issu de la scène rémoise) il s'assume alors comme chanteur puis comme auteur de chansons pop tout en laissant libre cours à ses sources d'inspiration d'ado geek : les musiques de pub, les génériques ou les vieux jeux vidéos. Les addicts de la Nintendo reconnaîtront d'ailleurs quelques sons familiers dès les premières notes de l'euphorisant *Golden Chains*, remixé par Alex Gopher. Pas étonnant que la marque Peugeot ait utilisé ce morceau mais également, fait assez rare, l'autre tube de cet album, *Whispers under the moonlight*, pour vanter les mérites de ses derniers modèles !

En concert à la Maroquinerie le 20 mai prochain



**RENAN LUCE**

**D'une tonne à un tout petit poids**

Barclay/Universal



La recette du succès, version Renan Luce, fait beaucoup d'envieux...

Il y a d'abord la percée. En seulement deux albums, ce jeune chanteur de 34 ans réussit à se faire connaître du grand public et parvient à se tailler très vite une place de choix sur la scène française ! Chacun se souvient en effet de sa très jolie *Lettre* ou de son espiègle *On n'est pas à une bêtise près*. Mais pas facile d'enchaîner sur un troisième opus quand les tiroirs à chansons sont vides...

Vient alors le break. En plein succès, Renan Luce s'offre ce luxe. Il épouse Lolita Séchan, écrivaine et fille du chanteur Renaud, il est l'heureux papa d'une petite fille de deux ans et le moins que l'on puisse dire, c'est que ce break fut une riche idée. Car il est écrit, à la fin de cette recette, qu'il faut parfois repartir à zéro et prendre le temps de vivre pour retrouver l'inspiration.

Ainsi, son seul voyage sur les bords du Mississippi lui aura inspiré pas moins de trois morceaux. Mais n'est pas Renan Luce qui veut, encore faut-il savoir manier, avec un sacré talent, la guitare et la plume car chacune de ses dix nouvelles chansons est un véritable régal.

En concert au Trianon les 12 et 13 mai prochains

**JUAN DIEGO FLOREZ**

**L'amour**

Decca/Universal



Même chez un label sérieux de musique classique, on n'évite pas les clichés ! Quand on est un beau ténor, à la voix puissante et au regard ténébreux, on chante forcément l'amour. Et le pire, c'est que ça marche !

Quatre ans après *Santo* (un album de chansons sacrées !), celui dont la présence sur les grandes scènes d'opéra est bookée plusieurs années à l'avance, revient donc en lover et plus précisément, en « french lover ». Car en effet, si l'album est cliché, il contient toutefois une touche d'originalité : tous les airs sont issus d'opéras français du XIXème siècle.

Il y a bien sûr quelques classiques : *Pourquoi me réveiller* du Werther de Massenet ou *L'amour* dans Roméo & Juliette de Gounod. Mais le ténor péruvien nous surprend surtout (et très agréablement) par le choix d'un air d'opérette, le célèbre *Au Mont Ida, trois déesses* d'Offenbach ou d'airs moins connus comme *Mes amis, écoutez l'histoire* tiré du Postillon de Longjumeau d'Adolphe Adam où le belcantiste atteint, avec une aisance stupéfiante, un ré aïgu. Au-delà de cette prouesse vocale, Florez prouve qu'il est incontestablement l'un des plus grands interprètes classiques du moment.



### LES VISAGES DE VICTORIA BERGMAN TOME 2 : TRAUMA

**Erik Axl Sundé**  
Actes Noirs

Avec ce roman d'une noirceur extrême, Eric Axl Sund offre à ses fans une suite excellente à son premier tome « Persona » salué par les amateurs du genre. Tous les éléments y sont : un décor sombre, des personnages troublants et une intrigue qui vous tient en haleine du début à la fin. Pourtant, le « pitch » est simple : un homme d'affaires est retrouvé assassiné dans son appartement de Stockholm. Son corps a été dépecé et la scène du crime peinte au rouleau avec son sang... Puis, une femme de la haute société est découverte dans un souterrain, une corde de piano autour du cou. Le fils d'un haut fonctionnaire trouve quant à lui la mort dans une piscine municipale de la capitale. Seul lien : un bouquet de tulipes jaunes laissé sur les lieux des crimes. La commissaire Jeanette Kihlberg est chargée de l'enquête. Toujours hantée par la mystérieuse Victoria Bergman, elle continue simultanément ses recherches dans l'affaire classée de jeunes sans-papiers assassinés et fait appel à la psychothérapeute Sofia Zetterlund pour établir un profil du meurtrier. C'est noir et féminin, à des années lumières d'un genre dominé habituellement par la gente masculine.



### HOMOSEXUALITÉ ET PARENTÉ

**Caroline Jérôme Courduriès et Agnès Fine**  
Armand Colin

Cet ouvrage est le fruit du travail d'intellectuels et de scientifiques (sociologues et anthropologues notamment) qui se sont intéressés de longues années aux relations entre les gays et les lesbiennes et les différents membres de leur famille, ainsi que dans les familles homoparentales qu'ils ont eux-mêmes créées. L'étude s'inscrit non seulement sur plusieurs années, mais aussi dans différents pays : France, Belgique, Espagne, Suisse, États-Unis et Brésil. Ce livre paraît en France suite aux débats passionnés, parfois violents, ayant émaillé l'ouverture au mariage pour tous. Cette période sous haute tension a ravivé dans certaines franges de la population française des questions que l'on croyait d'un autre temps, mais qui méritent que l'on y apporte une réponse claire et argumentée. Finalement, la question majeure à laquelle tentent de répondre ces professionnels est de savoir si ces changements législatifs sont une manifestation d'une véritable révolution dans notre système de parenté. Et pour y répondre, ils vont tenter d'approfondir les débats susmentionnés à partir d'une analyse de situations concrètes de familles concernées, mais aussi d'analyser les effets de l'homosexualité sur les relations de parenté dans nos sociétés contemporaines.



### JOYEUX ANIMAUX DE LA MISÈRE

**Pierre Guyotat**  
Gallimard

C'est à se demander à quoi Pierre Guyotat carbure. Blague à part, l'œuvre, car c'en est une, bien que parfois farfelue, nous emporte. Par sa folie, l'auteur embarque son lecteur dans son imaginaire fait d'une grande mégapole intercontinentale et multiculturelle composée de sept villes. Dans ce vaste ensemble vit une petite communauté dans une maison close dirigée par un jeune maître. Sous ses ordres, trois prostitués vendent leurs charmes. Deux hommes (un père et son fils) et une femme. Une fois par mois, le fils rend visite à sa mère aux confins de la mégapole. Cela donne l'occasion au lecteur de suivre le personnage principal dans un long périple truffé de dialogues qui donnent à réfléchir sur la notion d'humanité, chère à l'auteur. Chez Guyotat, un autre thème prédomine : celui de la prostitution qu'il avait commencé à traiter en 1975 dans son ouvrage intitulé... *Prostitution*. Cela donne dans son livre actuel quelques pépites du genre : « Vois que c'est mes fesses que je t'ouvre et la voie de la joie ». Amen.

**artishow**  
CABARET • PARIS



**DÉJEUNER & DÎNER-SPECTACLE**  
01 43 48 56 04 / [www.artishowlive.com](http://www.artishowlive.com)



**J'avais ras-le-bol  
des rencontres  
décevantes  
d'Internet.**

**twogayther**  
LES RENCONTRES QUE VOUS SOUHAITEZ  
depuis 1999

[www.twogayther.com](http://www.twogayther.com)  
Paris : 01 44 56 09 75  
Lyon : 04 78 60 97 82

Dîners,  
soirées, encore  
plus de belles  
rencontres...



## LA TRAHISON D'EINSTEIN

L'improbable rencontre entre le père de la théorie de la relativité et un vieil homme à la dérive donne une pièce qui, malgré quelques faiblesses, reste très attachante et drôle.

Belle histoire que celle d'Albert Einstein, que la physique n'empêchait pas de se passionner pour la politique et qui lutta de toutes ses forces contre le nazisme. En voyage aux Etats-Unis, il y apprend en 1933 l'arrivée d'Hitler au pouvoir. Il décide alors de rester dans ce pays qui lui accordera la citoyenneté en 1940 et où il mourra en 1955. Conscient du danger majeur venu de son pays natal et de l'importance de gagner la course à l'arme suprême, ce pacifiste convaincu passe outre ses convictions profondes et écrit une lettre en 1939 au Président Roosevelt pour lui demander de lancer un programme de recherche pour la mise au point de la bombe atomique qui débouchera sur Hiroshima et Nagasaki.

C'est ce parcours que raconte Eric-Emmanuel Schmitt dans le dialogue entre Einstein et un vieil Américain que la vie n'a pas épargné. Avec un sens pédagogique prononcé, l'ancien professeur de philosophie met dans la bouche du savant ses formules les plus connues tout en retraçant les étapes importantes de sa vie en exil et ses combats pour aider à gagner la guerre. L'on ne relèvera qu'une approximation, celle consistant à dire qu'Hitler a refusé la bombe qu'il aurait qualifiée de « bombe des juifs ». Les nazis, qui recherchaient désespérément les armes fatales capables de leur donner la victoire, n'auraient certes pas rejeté ce redoutable engin de mort si leur désorganisation administrative et militaire ne leur avait pas interdit de gagner la course engagée avec les Américains.

Sur la scène du Rive-Gauche, Einstein, interprété par Francis Huster, perd un peu en rondeur mais gagne en efficacité. Face à lui, imposant, humain, Jean-Claude Dreyfus (tourmenté par Dan Herzberg dans son rôle d'agent de la CIA) se révèle parfait dans son personnage attachant d'alcoolique à la dérive. Les réparties, nombreuses, fusent et déclenchent les rires. Pourtant, malgré toutes ces qualités, on reste un peu sur sa faim. On aurait aimé un sens dramatique plus aigu, une écriture un peu plus complexe. La mise en scène de Steve Suissa, multipliant les idées pour s'accommoder d'un espace restreint, accentue, par ses aspects didactiques, le côté « cours d'histoire de terminale » que revêt le texte. Mais ces quelques bémols n'empêchent pas de passer un excellent moment en compagnie de deux monstres sacrés du théâtre.

Direction Eric-Emmanuel Schmitt & Bruno Metzger

**THEATRE RIVE GAUCHE**

**FRANCIS HUSTER** **JEAN-CLAUDE DREYFUS**

**LA TRAHISON D'EINSTEIN**

de **ERIC-EMMANUEL SCHMITT** mise en scène **STEVE SUISSA**

avec **DAN HERZBERG**

Décor Stéfanie JARRE - Costumes Pascale BORDET - Lumières Jacques ROUYEROLLI assisté de Jessica DUCLOS  
Musiques Maxime RICHELME - Vidéo Antoine MANICHON - Assistante à la mise en scène Stéphanie FROELIGER

**LOCATION : 01 43 35 32 31**  
[www.theatre-rive-gauche.com](http://www.theatre-rive-gauche.com)

Magasins Fnac - Carrefour  
0 892 68 36 22 (0,34€/min) [www.fnac.com](http://www.fnac.com)  
6, rue de la Gaîté - 75014 Paris - Métro Edgar Quinet ou Gaîté

◆ Théâtre Rive-Gauche : 6, rue de la Gaîté 75014 Paris  
Du mardi au jeudi à 21 h, vendredi et samedi à 19 h  
Matinées samedi à 15 h et dimanche à 17 h  
01 43 35 32 31

[www.theatre-rive-gauche.com](http://www.theatre-rive-gauche.com)

## DES HOMMES DEBOUT

Cette adaptation du *Cahier d'un retour au pays natal* donne lieu à une superbe interprétation de David Valère capable de donner vie, de la plus belle des manières, à la poésie militante d'Aimé Césaire. Il nous offre, au théâtre de la Huchette, un inoubliable moment de théâtre.

**THEATRE DE LA HUCHETTE**  
23, rue de la Huchette, 75005 Paris - 01 43 26 38 99 - Métro : St-Michel  
LE THEATRE DE LA HUCHETTE ET LA COMPAGNIE CYPARIS CIRCUS

**Des hommes debout**

d'après  
« CAHIER D'UN RETOUR AU PAYS NATAL »  
d'AIMÉ CÉSAIRE  
Adaptation et mise en scène  
Stéphane MICHAUD  
avec  
David VALÈRE

Lumières Patrick ALLEN - Son Graham BROOMFIELD - Régie Ider AMEKHCHOUN

**À PARTIR DU 15 JANVIER 2014**

Du mardi au vendredi à 21h00 et le samedi à 16h30  
Régie dimanche et lundi  
Prix : 10 euros à 18 euros - LA CANTATISSE CHAUVÉ  
et à 20 euros « LA LEÇON de Senezo (57<sup>ème</sup> année) »  
Téléphone : 01 43 26 38 99 - Site : [www.theatre-huchette.com](http://www.theatre-huchette.com)  
Location au Théâtre - Agence - Virgin - Kinobox - REA Théâtre  
Magasin FNAC - Rive Gauche (01 43 35 32 31) - [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

Pour ce texte fondateur rédigé entre 1936 et 1939, où la splendeur de la langue sert à dénoncer la misère de la condition noire et qui sera le moteur de la lutte pour l'indépendance en Afrique, il fallait tout l'art d'un grand comédien. Devant sa facilité déconcertante à être sur scène, il ne fait pas de doute que personne ne pouvait être plus à même de tenir ce rôle que David Valère, mis en scène avec une redoutable efficacité par Stéphane Michaud. Alternant les moments de tension avec des passages inattendus avec le public, en interrompant un texte puissant par des confidences et des apartés, David Valère, avec une incroyable maestria, seulement accompagné d'un énorme baril en métal, donne vie à un texte aujourd'hui trop méconnu, en bonne place dans les annales de notre littérature. Pour illustrer Aimé Césaire dénonçant les conditions de vie à la Martinique (et plus généralement celle des noirs) et mettant sa poésie au service de l'émancipation, David Valère se transforme en diseur, danseur, acteur, slameur. Il nous transporte, au propre comme au figuré, au sein de la conscience noire servie par les mots faits de chair et de sang de celui qui fut, avec Léopold Sédar Senghor, l'inventeur de la négritude, courant politique et littéraire majeur. Grâce à son jeu, les spectateurs suivent, avec une attention et une émotion palpables, ce spectacle hors du commun.

◆ Théâtre de la Huchette : 23, rue de la Huchette 75005 Paris  
Du mardi au vendredi à 21 h ; le samedi à 16 h 30  
01 43 26 38 99

**Sensitif**

**Sensitif chez vous ?**  
**Abonnez-vous !**  
**1 an : 35 euros**  
Pour les DOM-TOM,  
nous consulter

Joindre un chèque à l'ordre de Sensitif avec vos coordonnées à  
**Sensitif, 7 rue de la Croix-Faubin 75011 Paris**

**Aedgy** FR  
A CAUSE DES GARÇONS

**bonnons pour les yeux**

ES collection ES collection



© Thomas Synnamm - www.thomassynnamm.com

© Thomas Synnamm - www.thomassynnamm.com

BRADY



© Thomas Synnamon - [www.thomassynnamon.com](http://www.thomassynnamon.com)

RIGOBERTO



© Thomas Synnamon - [www.thomassynnamon.com](http://www.thomassynnamon.com)





© Thomas Synnaron - www.thomassynnaron.com



© Thomas Synnaron - www.thomassynnaron.com



© Thomas Synnamm - [www.thomassynnamm.com](http://www.thomassynnamm.com)



© Thomas Synnamm - [www.thomassynnamm.com](http://www.thomassynnamm.com)

JACOB

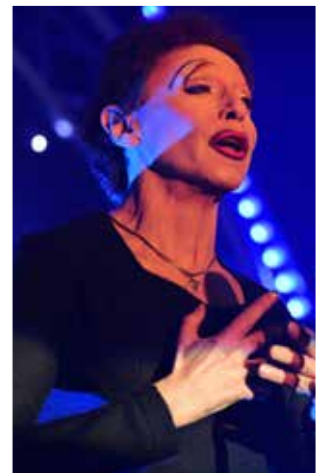








LES 12 ANS DE  
**L'ARTISHOW**





# CYRA LYDO

P A R I S

[www.cyralydo.com](http://www.cyralydo.com)

Au **Printemps**, je prends le temps de me faire **Beau** chez **CYRA LYDO !**

## 1 Je m'épile

**BABYLISS for Men**

Système complet rasage/épilation torse - aisselles - jambes



## 3 Je choisis ma couleur

**COVER 5' L'ORÉAL HOMME,**

la coloration au résultat naturel incomparable.



- 3: Châtain Foncé
- 4: Châtain
- 5: Châtain Clair
- 6: Blond Foncé

Couvre **50%** des cheveux blancs.

## 2 J'entretiens ma barbe

**OSMA TRADITION**

pour les hommes d'aujourd'hui



1: Nettoyer - Nettoyant Visage

2: Préparer - Huile Avant Rasage

3: Raser - Savon à Barbe

4: Réparer - Pierre d'Alun

5: Hydrater - Baume Après Rasage



**KIT COMBINAL**

Teinture pour le système pileux :

cils, sourcils, moustaches, barbe, poils du torse, poils pubiens. Existe en brun et en noir.

**CYRA LYDO RIVOLI**

22, rue de Rivoli  
75004 PARIS

Tél. : 01 58 28 15 70

DE 25 ANS : 5 €

DE 30 ANS : 10 €

ENTRÉE : 15 €



# KING

## SAUNA NIGHT & DAY

21 RUE BRIDAINE - PARIS 17<sup>e</sup> - M<sup>o</sup> ROME

OUVERT 7 JOURS SUR 7 | OUVERT DE 13H À 6H | SMOKING AREA

TEL : 01 42 94 19 10 | [FACEBOOK.COM/KING.SAUNA](https://www.facebook.com/KING.SAUNA)



**T-DANCE**  
DE PARIS AQUATIQUE AU TANGO



# ZEBAD

Tous les jours de 17h30 à...  
Bar Lounge à l'étage

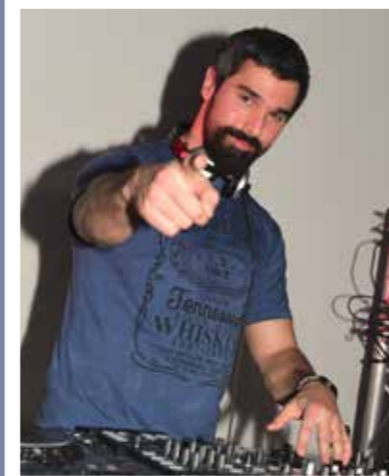


Service tous les jours  
19h30 à Minuit/1h le week-end

1 RESTO 2 BARS  
3 AMBIANCES

41, Rue des Blancs Manteaux  
75004 Paris

01 42 74 10 29



# JUST DANCE

14, RUE DU FIACRE 75002 PARIS



# PLAISIR POUR TOUS

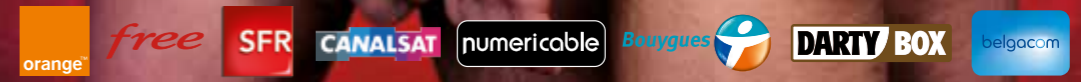


«Daddy's boy»  
en mai sur  
PinkX

# pink X

la chaîne du X gay

© DADS FUCKING LADS BY EUROGREME



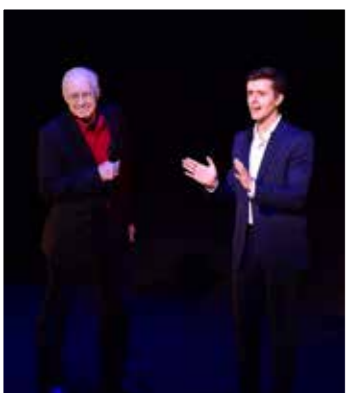
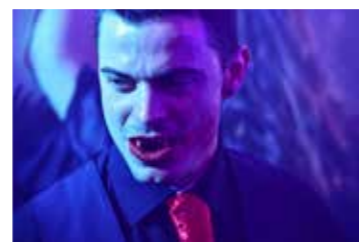
www.pinkx.fr



CONFÉRENCE DE PRESSE

# LE BAL DES VAMPIRES

À MOGADOR



# SOIRÉE ANNIVERSAIRE SAMEDI 12 AVRIL 2014

BAR

# Quetzal



**HAPPY HOUR**  
tous les jours de 17h à 23h  
sur bières pression et softs pistolet

Ouvert du dimanche au mardi de 17h à 2h et du mercredi au samedi de 17h à 4h  
soirées DJs du jeudi au dimanche

QUETZAL BAR 10 rue de la Verrerie - 75004 Paris - (M) HOTEL DE VILLE

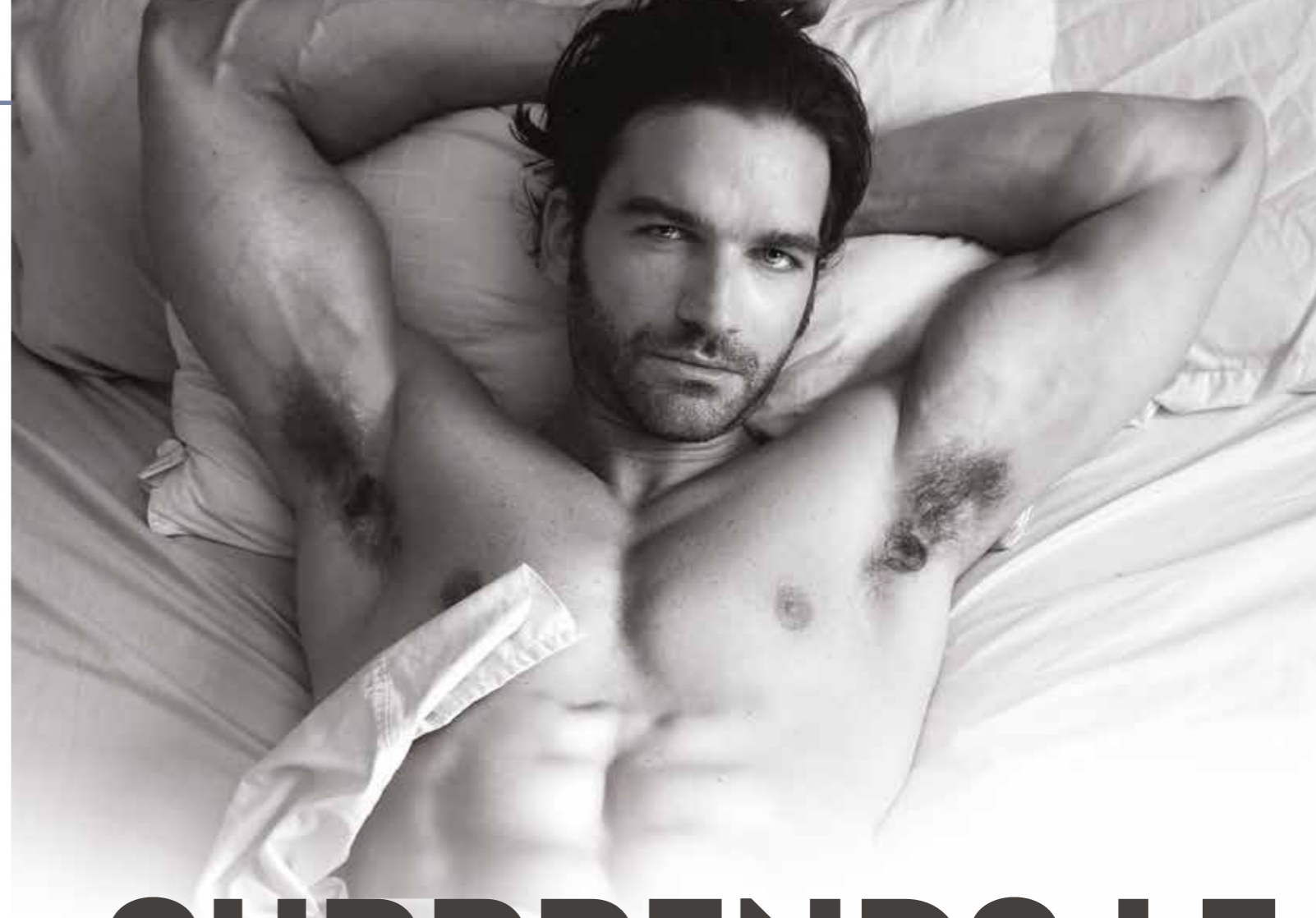


Quetzal Bar



TI-PUNCH, SÉRIES LIMITÉES ET VITRINE ANIMÉE  
CHEZ

**PIERRE TALAMON**



**SURPRENDS-LE  
CE SOIR !**

**shytobuy®.fr**  
parce que vous n'êtes plus seuls



ShytoBuy France



ShytoBuy FR



**0811 850 156**

Flash moi pour  
des promos

