

Sensitif

79

Juillet- août 13



Colin



SEX ADDICT

08 90 71 15 15

0,15 €/min

NEW
SMS+PICS ENVOI
GAY au 6 24 24*
0,50 EURO PAR ENVOI - PRIX D'UN SMS

Édito

La belle Marche des Fiertés que vous retrouvez en images dans ce magazine a mis un terme, samedi 29 juin 2013, à un semestre bien agité, témoin des contradictions de notre société. La crise économique, majeure, provoque des tensions fortes à l'échelle de la planète. Les populations manifestent, descendent dans la rue, témoignant de leur exaspération et de leur incompréhension. Plus personne ne comprend un monde qui change profondément et brutalement face auquel les dirigeants semblent de plus en plus impuissants. Pour oublier, l'espace d'un instant, les soubresauts qui menacent parfois de se transformer en chaos, on retiendra les bonnes nouvelles. En France, le vote de la loi Taubira a comblé de longues attentes et remis l'égalité des droits au goût du

jour. Il y a quelques jours, aux USA, la Cour Suprême a sanctionné une loi qui ne reconnaissait que le mariage hétéro. De fait, cette décision accordant aux couples homosexuels mariés les mêmes avantages qu'aux couples hétéros, a été saluée par des mouvements de joie et les applaudissements d'acteurs d'Hollywood comme Leonardo DiCaprio et Ben Affleck. Comme quoi, c'est bien le talent et l'ouverture d'esprit qui caractérisent les véritables stars !

En attendant le plaisir de vous retrouver dès septembre, toute l'équipe du magazine vous souhaite de très bonnes vacances et... plein de coups de soleil !

Philippe Escalier
www.sensitif.fr



LES HUMEURS DE MONIQUE 4

BD 6

SORTIR 6
Les Affamés

QUEER AS GEEK 8

INTERVIEWS

Pierre Deladonchamps 10 & 11
Guillaume Goux 12
Louis Dupont et Chriss Lag 14

CULTURE

Livres 16
Ciné / DVD 18 & 19
Musiques 20 & 21
Spectacle Vivant 22 & 23

ACTU

Save gay porn 17

PORTFOLIO 24 à 35

PEOPLE 38 à 47



RÉDACTEUR EN CHEF - Philippe Escalier
DIRECTEUR ARTISTIQUE - Julien Poli
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION - J.F. Stoëri
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION - Frédéric Bretel

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO - Alexis Christoforou, Franck Finance-Madureira, Damien Fox, Julien Gonçalves, Sylvain Gueho, Nicolas Jacquette, Johann Leclercq, Gregory Moreira Da Silva, Monique Neubourg, Sébastien Paris, Jérôme Paza, Alexandre Stoëri

PHOTOGRAPHE : THOMAS SYNNAMON
www.thomassynnamon.com

COUVERTURE : COLIN
POSTER : PAUL

BANDE DESSINÉE - Nicolas Jacquette
©nicolas jacquette 2013 - www.nicolas-jacquette.com

TIRAGE - 25 000 exemplaires
Numéro de Juin téléchargé 116 002 fois

www.sensitif.fr

IMPRIMÉ EN FRANCE
DÉPÔT LÉGAL - à parution. ISSN : 1950-3490
Prix de vente au numéro : 1,20 euro - exemplaire gratuit.
Ne pas jeter sur la voie publique.

SENSITIF EN LIGNE
RÉDACTION

www.sensitif.fr
7, rue de la Croix-Faubin 75011 Paris
09 82 40 89 91

PUBLICITÉ
CONTACT

Philippe : 06 62 05 32 76
sensitif@sensitif.fr

facebook
<http://facebook.com/sensitif.fr>

Sensitif est édité par SARL Sensitif - Siren : 491 633 731 RCS Paris
L'envoi de documents à la rédaction implique l'accord de l'auteur à leur publication. La rédaction décline toute responsabilité quant aux textes, photos et dessins publiés qui n'engagent que leurs auteurs. Sensitif décline toute responsabilité pour les documents remis non sollicités. La reproduction totale ou partielle des articles et illustrations sans autorisation est formellement interdite. Les prix mentionnés le sont toujours à titre indicatif et de manière non contractuelle. Tous droits de production réservés. Sensitif est une marque déposée.

Sur le Net



CHEST OF CHESTS

Sur la page d'accueil de ce coffre aux torsos (oui, en français, ça le fait moyen, tandis que *chest of chests*, forcément, ça claque), consacré aux torsos des hommes dans les comics, c'est le vertige. Il y en a qui font des thèses

avec moins de matos. Xavier Lancel est un grand spécialiste du genre, le comics en général, même si ici il se concentre exclusivement sur les mecs qui ont du coffre, il est tombé dedans petit (l'avantage d'avoir des grands frères qui lisaient des BD), et il est désormais rédacteur en chef de la revue « Scarse ». Sur ce blog, il peut dérouler à l'infini ce sujet très gay friendly (comme il est précisé, des fois qu'on ne l'ait pas deviné d'instinct). Le dessin, au contraire de la photo, a toujours quelque chose de l'esquisse, quand bien même il est explicite. On le voit bien, la bande dessinée (ou ce qu'il est de bon goût de nommer « roman graphique ») permet d'aller bien plus loin dans la suggestion, l'érotisme, le fantasme et l'imagination. Bon, assez blablaté, matez ! Et ce site, totalement fétichiste en apparence, tant de bustes de super héros ainsi collationnés, figure dans un traité universitaire, *Nouveau manuel de sociologie* par François Singly (de), Christophe Giros et Olivier Martin. De la bonne came, donc.

■ <http://chestofchests.blogspot.fr>

BUZZVIDÉO BUZZVIDÉO

Il n'y a pas à barguigner, la gym ça gaule son homme. Au point que même des bas de survêtement deviennent sexy sur ces jeunes athlètes (des « bonbons » comme disait avec gourmandise un ami dès qu'il croisait un appétissant jeune homme). Le clip semble là pour vendre des bas (pantalons, shorts ou slips) d'une marque espagnole, mais le réalisateur a surtout envie de vendre du garçon. Ce qu'il fait très bien. Et quand ils seront tous vendus et partis dans leur nouvelle maison, je veux bien l'appartement.

<http://youtu.be/Fot1W4TU0nl>

UP AND DOWN

Étant d'humeur folâtre, j'ai eu envie de faire un petit up and down (c'est terriblement 1987, je sais, ou 1983, va savoir).

Up, la décision d'interdiction de vendre du poppers vient d'être cassée par le Conseil d'État, ce qui permettra aux jeunes gens en vacances du côté d'une plage comme celle de *L'inconnu du Lac*, un film très up d'Alain Guiraudie de se sniffer, en plus du bon air, un peu de nitrate d'alkyle sans enfreindre la loi ni passer pour toxico. Haut (up) les cœurs (et le reste).

Down, les grosses récuys du monde de la pub qui surfe à perdre haleine sur le mariage pour tous. Celle pour le Thalys montrant deux jeunes gens qui pourraient ainsi s'aimer grâce au train bien que dans des villes de pays différents avait un message un peu flou, mais ce n'est rien à côté de Planet Sushi qui essaie de nous vendre un roll calendos/roquette (une manière de sauver le thon rouge et de lutter contre la surpêche ?) au nom de ce même mariage. Ça commence à déconner sec.

Up à donf, la Palme d'Or à *La Vie d'Adèle* d'Abdellatif Kechiche. Tout aussi up, la mise au point de l'auteure de la BD, Julie Maroh, sur son blog (<http://is.gd/tikeyu>).

Down, le rétro-pédalage de Stéphane Bern qui après avoir outé un député UMP sur l'air de « il est gay, tout le monde le sait », a déclaré que c'était juste une bonne blagounette. Et ta sœur ?

Up, il paraît que cette année, il n'y a pas de gay dans « Secret Story ». Les portes ouvertes sont ravies, elles ne seront pas enfoncées brutalement à grands coups de clichés follassons.

Down, Karl Lagerfeld veut épouser sa chatte, Chouquette, sa muse du moment qui mange à table et dispose de deux assistantes. Heu, comment dire...

Up enfin, l'office du tourisme de Bonifacio qui propose à tous les futurs marié-e-s dans toutes les configurations permises par la loi de venir jouer les amoureux à contre-jour d'un coucher de soleil sur la plage.

Que l'été vous soit doux !



La bouche aussi est un organe sexuel

Pensez aux dépISTages

Si vous aimez sucer et être sucé, les Infections Sexuellement Transmissibles vous concernent aussi. Pensez à votre santé et à celle de vos partenaires et faites des dépistages au minimum une fois par an. Plus d'infos sur prends-moi.fr

PRENDS
-MOI
LE MAGAZINE DES
SEXUALITÉS GAY



Kevin et Alex © Jacquette 2013 / studio-irresistible.com

LES AFFAMÉS

Les amateurs de viande et des ambiances chaleureuses et intimes seront heureux : *Les Affamés* ont ouvert au 25, rue du Roi de Sicile. Aux commandes, Antoine Dousson !

Les motifs de venir s'asseoir à la table des *Affamés* ne vont pas manquer. Parmi eux figure en bonne place le plaisir d'être reçu par Antoine Dousson. Cet homme de la nuit, au parcours étonnant, qui s'est toujours caractérisé par sa gentillesse et son professionnalisme, fait partie de ces privilégiés considérant qu'il importe de construire et de rester positif. Alors bien sûr, personne ne s'étonnera que son nouveau restaurant lui ressemble et que l'on s'y sente bien : une carte sans fioritures, tenant sur une ardoise, des pièces de viandes choisies et une ambiance de copains. Résultat, on mange bien, la viande (délicieuse) a été sélectionnée en fonction de sa provenance avec une traçabilité exemplaire et autour des tables, tout le monde (ou presque, les touristes s'arrêtent aussi !) se connaît. Le service est hyper efficace avec le très rapide Cédric qui ne se départit jamais de son sourire. De plus, les prix sont (comme Cédric) très sexys, la maison affichant un menu à 19 euros avec entrée, plat, dessert, pour le soir, c'est inespéré ! Et si vous considérez que vous pouvez



venir dîner tard, après un théâtre par exemple, vous aurez compris que *Les Affamés*, c'est la nouvelle bonne adresse du Marais. Beaucoup y auront leurs habitudes et leur rond de serviette !

■ **Les Affamés**
25, rue du Roi de Sicile 75004 Paris
Tous les jours de 19 h à 2 h du mat
Dernière commande : 0 h 30
06 22 95 09 81

Ouvert en juillet
et à partir du 15 août



LE DÎNER SPECTACLE À PARIS

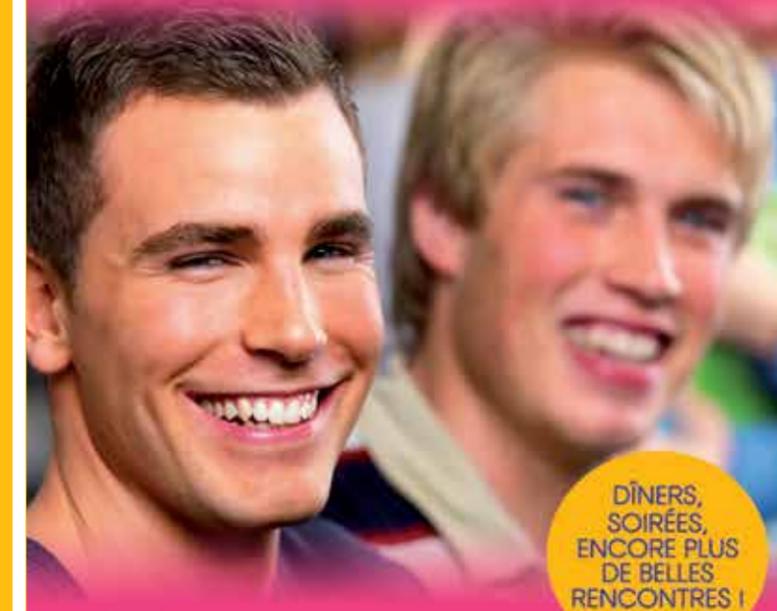


Promotions d'été sur artishowlive.com



DÉJEUNER & DÎNER-SPECTACLE
01 43 48 56 04 / www.artishowlive.com

Ras le bol
des Rencontres Décevantes
et des Mauvaises
Surprises d'Internet ?



DÎNERS,
SOIRÉES,
ENCORE PLUS
DE BELLES
RENCONTRES !

Depuis 1999,
twogayther

Les rencontres que vous souhaitez

twogayther.com

PARIS > 01 44 56 09 75
35, rue Godot de Mauroy 75009 PARIS

LYON > 04 78 60 97 82
183, rue Vendôme 69003 LYON

Recevez gratuitement et sans engagement notre doc. Coupon à remplir et à nous retourner à l'une des adresses ci-dessus.

ROBÉRENT SNEG

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

TÉLÉPHONE

PROFESSION ÂGE

LES PERSONNES QUE VOUS RECHERCHEZ ONT ENTRE ET ANS

SCULPTE TON SEXE

LE GADGET GEEK



Vous êtes à la recherche de l'œuvre d'art parfaite, de cet objet intemporel qui égayera votre intérieur tout en attisant la curiosité de vos convives ? Nous l'avons trouvé pour vous. Le site <http://sculpte-ton-sexe.fr/> propose ni plus ni moins de faire un moulage de votre sexe dans un métal précieux. Vous avez le choix de voir votre œuvre coulée soit en bronze, en argent ou en or dix-huit carats. Comme le précise le site, il s'agit là « d'une œuvre d'art exceptionnelle qui immortalisera votre sensibilité masculine ». Les étapes du moulage sont d'ailleurs plutôt simples et surfent sur la mode du « do it yourself », ce qu'apprécieront les plus pudiques. Vous recevez un kit de moulage de sexe dans l'intimité de votre foyer, qu'il suffira de renvoyer à la fonderie. Une fois votre vigueur éternelle coulée dans le métal précieux, celle-ci vous est livrée trois semaines plus tard dans son écrin de bois. À noter qu'un tel raffinement n'est pas à la portée de tous : comptez 1 690 euros pour le moulage en bronze, et entre 40 000 et 70 000 euros pour l'or !

Maintenant que les tempêtes tropicales et les pluies torrentielles sont derrière nous, il est temps de se concentrer sur l'activité phare de l'été à Paris, à savoir l'apéro ! Qu'il s'agisse d'un apéro entre amis sur les nouvelles berges de Seine, dans un parc entre amoureux ou encore pour un pot de départ au bureau, vous n'allez plus pouvoir vous passer de cette application. L'apéro c'est l'appli gratuite magique, disponible aussi bien sur Google Play que sur l'App Store, qui vous livre une Apéro Box où que vous soyez grâce à la géolocalisation. Choisissez en toute simplicité votre box et la boisson qui l'accompagne et vous êtes livré en vélo, en moins de 45 minutes. Pensée et réalisée par deux jeunes entrepreneurs français, cette application ingénieuse fait la part belle aux produits de qualité pour un apéro improvisé réussi. Pour 30 euros, on y trouve une bouteille de vin, 450g de produits (fromage basque, jambon sec, olives croquantes et tapenade) et une baguette de pain. Alors, on se le fait quand cet apéro ?

L'APPERO

L'APPLICATION DU MOIS



VU SUR LE WEB

• www.misterbnb.com est le nouveau site de locations entre particuliers de courte durée. Airbnb n'a qu'à bien se tenir ! Présenté comme le premier site au monde destiné à « la communauté de voyageurs gay et gay friendly », Misterbnb fonctionne comme son modèle Airbnb, avec le paiement en ligne, le profil du loueur, les commentaires de satisfaction... De quoi rassurer les voyageurs homos qui veulent pouvoir être accueillis sans préjugés dans les grandes capitales. De plus, quoi de mieux que d'avoir des hôtes disponibles qui vous font découvrir la vie gay locale !

• Outre-Manche, il est apparemment de bon ton de déguster des chocolats pralinés en forme d'anus ! Le site <http://edibleanus.com> commercialise ces petites délicatesses produites avec un chocolat de qualité supérieure. Leur apparence si réaliste vient du fait que le moule dans lequel ces truffes sont coulées a été fabriqué à partir d'un véritable modèle. Le chocolatier recommande de les offrir à sa grand-mère ou de les manger en famille. À mon avis, c'est parfait comme cadeau pour faire son coming-out !

VILLAS BLANCAS
MASPALOMAS GRAN CANARIA
One of the world's great gay resorts

**EUROPEAN GAY WEEK 2013
FROM 14-21 DECEMBER**

COME AND JOIN US FOR A
WEEK OF FUN, RELAX AND ...

PRICE PER PERSON FROM 595 €
INCLUDING HALF BOARD AND EVENTS

Book online directly
WWW.VILLASBLANCAS.COM
+34 928 770 122

Déjeuner:
Lundi-Vendredi
12:00-15:00

Dîner:
Lundi-Dimanche
19:00-23:30

Villa Papillon
Thaï cuisine

15 rue
Tiquetonne
75002 Paris

01 42 21 44 83
www.villa-papillon.com

ZB ZEBBAAR
à partir de 17h30
bar lounge
à l'étage

Ze Restoo
service 7j/7
jusqu'à 1h le week-end

**1 resto
2 bars
3 ambiances**

41 rue des Blancs-Manteaux
Paris 4^{ème} - 01 42 74 10 29

PIERRE DELADONCHAMPS

À l'affiche du film d'Alain Guiraudie, *L'Inconnu du Lac*, récompensé et unanimement applaudi lors du dernier festival de Cannes, Pierre Deladonchamps, amoureux du théâtre comme du cinéma, joue avec simplicité, intensité et intégrité, trois adjectifs qui le décrivent aussi parfaitement. Avec lui, tout au plaisir de cette nouvelle rencontre (nous vous l'avons fait découvrir dans ces pages en janvier 2009), nous revenons sur la très belle aventure de *L'Inconnu du Lac*.

Comment es-tu arrivé sur ce film ?

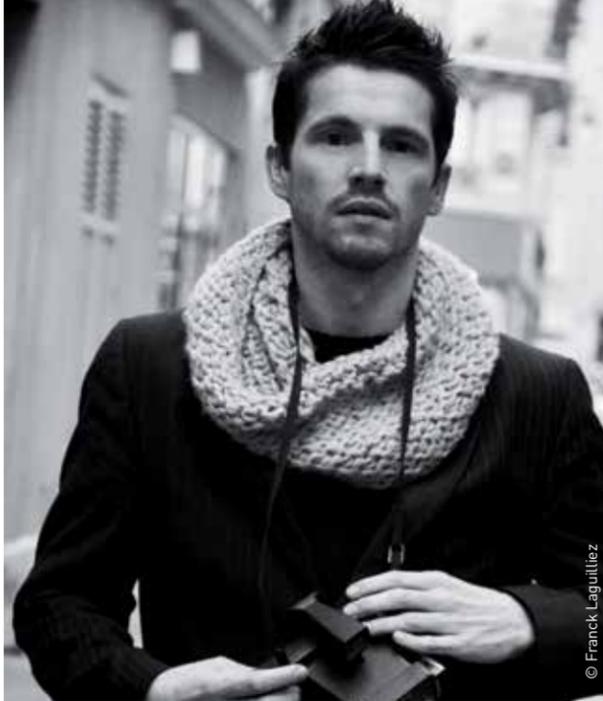
Stéphane Batut le directeur de casting a contacté mon agent. Ce n'est pas un secret, ils ont vu beaucoup de monde. J'ai fait des essais qu'Alain Guiraudie a aimés. Une fois la sélection bien avancée, ils ont fait des essais en couple avec Christophe Paou qui ont bien marché eux aussi.

Pour ce tournage, tout était nouveau pour toi ?

Je ne connaissais personne. Alain Guiraudie a fait un très bon choix d'équipe technique et artistique. Je les ai tous trouvés parfaits de passion, d'attention, de bienveillance, je ne pouvais pas espérer mieux. Alain est quelqu'un de singulier et simple. Il a une belle personnalité. Il fait passer ses messages sans violence, sans confrontation.

On parle beaucoup aujourd'hui de *L'Inconnu du Lac*. J'imagine que lorsque le projet s'est mis en place, personne ne pouvait imaginer pareil succès ?

Personne ou presque ! Alain Guiraudie et son directeur artistique, dans leur note d'intention, affichaient une volonté de faire un grand film. Alain a sorti ce scénario de manière assez fulgurante, il a mis un mois à l'écrire. Pour ma part, la qualité des dialogues, ciselés et sans fioritures, m'a tout de suite frappé. J'aime quand l'écriture est sobre et qu'elle laisse aux acteurs le soin d'exprimer beaucoup de choses. Je voyais que le film allait au cœur des personnages. Je trouvais l'histoire très belle et le personnage de Franck très intéressant. Pendant le tournage, on se rendait bien compte que l'on faisait des choses simples et radicales. Le lieu était sublime et mystique, le lac étant comme un personnage à part entière.



© Franck Laguitiez

Le tournage a duré combien de temps ?

Une trentaine de jours, c'est assez court pour un film. C'était intense, j'étais présent tous les jours, pour tous les plans ou presque !

C'est ton premier rôle au cinéma ?

Oui et c'est une sorte de consécration de se sentir choisi. On est heureux d'avoir un vrai rôle pour montrer ce que l'on peut faire. C'est assez angoissant mais nécessaire pour mon métier. Cela me permet de me situer et surtout de m'épanouir. C'est comme obtenir le premier job dont on a rêvé !

Et une fois « le job en poche », est-ce difficile ?

J'ai eu le trac, j'avais envie de bien faire, d'être au rendez-vous. J'ai été rassuré par la relation avec Alain qui s'est installée de manière très rapide, avec une confiance mutuelle. Il demande un jeu naturel et il faut lâcher prise pour y parvenir. Dans ce genre de film, si on s'attache à la performance d'acteur, ça ne fonctionne pas !

Un tournage est toujours un peu désordonné. Tu arrivais à avoir une notion d'ensemble ?

Oui car on s'habitue à cette façon de travailler au cinéma. On n'a pas tourné dans l'ordre, d'autant que, pour ce tournage en extérieur, nous étions tributaires du temps. J'ai travaillé de manière assez instinctive. J'avais besoin du retour d'Alain après une scène conséquente. Je voulais être sûr qu'il était content des prises, toujours peu nombreuses.

Ce qui est particulier c'est qu'Alain Guiraudie tourne peu de champ-contrechamp : les acteurs sont dans le cadre et ils jouent ensemble. C'est un petit peu stressant et en même temps, il se passe de vrais moments, non coupés par des changements de plan. C'est d'un grand confort pour le

travail du comédien. Alain nous donnait des retours assez souvent. Le tournage s'est fait de manière déterminée, calme, professionnelle et dans une vraie bonne humeur. C'est un grand film fait avec un grand cœur !

On parlait de pudeur tout à l'heure. Comment se sont déroulées les scènes de sexe ?

Trois choses ont été particulières pour moi dans le film. D'abord, on est nus la plupart du temps. Le costume consiste à ne pas en avoir ! Il fallait que ce soit le plus naturel possible. Ce qui m'a aidé c'est que c'était justifié dans l'histoire, il n'y avait aucun côté voyeur ! Ensuite, les scènes d'étreintes : elles ont été préparées, chorégraphiées, cela a pris du temps. Enfin, les scènes de sexe frontales, il y en a deux, elles ont été doublées par des acteurs, mais qui ne sont pas des acteurs pornos. C'était ma limite, nous avons décidé ensemble que ni moi ni Christophe Paou ne ferions les scènes de sexe. C'était ma condition pour que je fasse le film.

Alain a pris le soin de nous montrer les scènes pour avoir notre assentiment. J'ai une telle confiance et un tel respect pour son travail que je pensais que rien ne poserait problème. Du reste, si le film n'avait pas été fait par un réalisateur de sa dimension, je l'aurais refusé. Aujourd'hui, non seulement je ne regrette pas mais je suis très fier d'avoir fait ce film.

Beaucoup de gens pensent qu'il marquera l'histoire du cinéma.

C'était ta première fois à Cannes ?

Ma première fois en tant qu'acteur. J'y étais déjà passé comme spectateur, ce qui était assez frustrant. Je l'ai bien vécu car heureux d'être là. Bien sûr, rien ne vaut ce que j'ai pu vivre cette année.

Du coup, ton téléphone doit sonner plus souvent j'imagine !

Selon moi, les choses doivent se faire lentement pour être durables. Être dans un film dont toute la presse parle en bien apporte une visibilité énorme. Cela va peut-être me donner ce qui est le plus grand luxe pour un acteur, c'est-à-dire avoir le choix de dire oui ou non !

On pourrait te revoir très vite au théâtre ?

J'ai le bonheur d'avoir une petite fille de trois ans. Pour elle, j'ai vécu à Nancy et limité mes déplacements. Je vais être plus libre maintenant et j'aimerais beaucoup me lancer dans un beau projet théâtral. C'est une chance de pouvoir se partager entre théâtre et cinéma, une dualité synonyme d'équilibre !

BIENTÔT MARIÉ, BIENTÔT DÉPUTÉ, IL N'A QU'UN OBSTACLE: IL EST TRÈS AMOUREUX D'UN HOMME

EN BALLOTAGE

UN ÉVÉNEMENT TÊTU
UNE HISTOIRE D'AMOUR TOUCHANTE ET INTELLIGENTE PARISCOPE
"DRÔLE" FRANCE INTER

"VIF ET PERTINENT" PARISCOPE
"PERSONNAGES ATTACHANTS" ELLE
"UNE COMÉDIE QUI TOMBE À PIC" 20 MINUTES

RÉALISÉ PAR BENOÎT MASOCCO

LE COUP DE COEUR DE LA PRESSE & DU PUBLIC ENFIN EN DVD !

BONUS EXCLUSIF
DOCUMENTAIRE DE 52 MIN AVEC LES COMÉDIENS, L'AUTEUR, CHRISTOPHE BARBIER, VICTOR ROBERT...

DISPONIBLE
À LA FNAC, SUR AMAZON
À LA LIBRAIRIE "LES MOTS À LA BOUCHE" (DÉDICACES LE 11/07)

TÊTU Yagg.com **Sensitif** PHILANTHROPIC PRODUCTIONS

GUILLAUME GOUX

Alors que vient de sortir le dvd du film *Hors les murs* où il joue le rôle principal et que la série *Les Revenants* cartonne en Angleterre, le comédien Guillaume Goux revient pour nous sur son année.



© Photo Sébastien Dolidon

Comment as-tu débuté au cinéma ?

J'étais dans un village du sud de la France, dans un petit truc de théâtre et la prof nous a envoyés faire de la figuration sur un téléfilm. Comme j'avais un peu une grande gueule, j'ai eu deux-trois répliques ! Mais j'allais faire ça comme j'allais faire du foot, un peu à la légère. J'avais 15-16 ans et j'ai fait *Dérives* de Christophe Lamotte pour Arte. J'avais le rôle principal et c'est la première fois que j'avais l'impression d'appartenir à quelque chose d'artistique, de vivre dans l'univers et le regard de quelqu'un. D'être là pour servir quelque chose de plus large. À partir de là, j'ai vraiment eu envie de faire ce métier.

J'avais un agent qui m'a dit : « si tu veux faire ça, refuse tout et fais une école ». J'ai donc pris des cours dans une école à Cannes, l'ERAC. Et puis tout s'est enchaîné.

Tu as joué ton premier personnage gay aux côtés de Jean-Paul Rouve dans *Poupoupidou* en 2011 également...

C'est le premier mais je ne me pose pas vraiment la question, et c'est ce que je trouve bien aussi dans *Hors les murs*, c'est que ce n'est pas le sujet. Au cinéma, quand on met un mec et une nana dans un lit on dit que c'est un film d'amour et si c'est deux mecs, on dit que c'est un film gay ! Le sujet, c'est l'amour ou autre chose. L'homosexualité ne se joue pas, ce que je joue ce sont les situations, les personnages. La sexualité n'est pas ce qui prime quand je lis un scénario.

Pourtant, pour certains acteurs, c'est une prise de risque de jouer un homo ?

Oui, moi j'aime bien prendre des risques et, en même temps, tout est relatif, je ne sauve pas des vies ! En lisant le scénario d'*Hors les murs*, j'ai tout de suite été convaincu que le film racontait bien autre chose. C'est

rare aujourd'hui les gens qui n'ont pas peur de leurs émotions comme David (*Lambert, le réalisateur* - NDLR). En tout cas, il assume tout et le met sur le papier sans se demander s'il est trop ceci ou trop cela. Il écrit avec ses tripes et tout de suite, ça m'a parlé. Il y avait beaucoup de choses à jouer et c'est avant tout une très belle histoire d'amour. On a tourné le film dans l'ordre donc c'était bien de vivre la fragilité de la rencontre avec mon partenaire et de construire notre relation au même rythme que nos personnages.

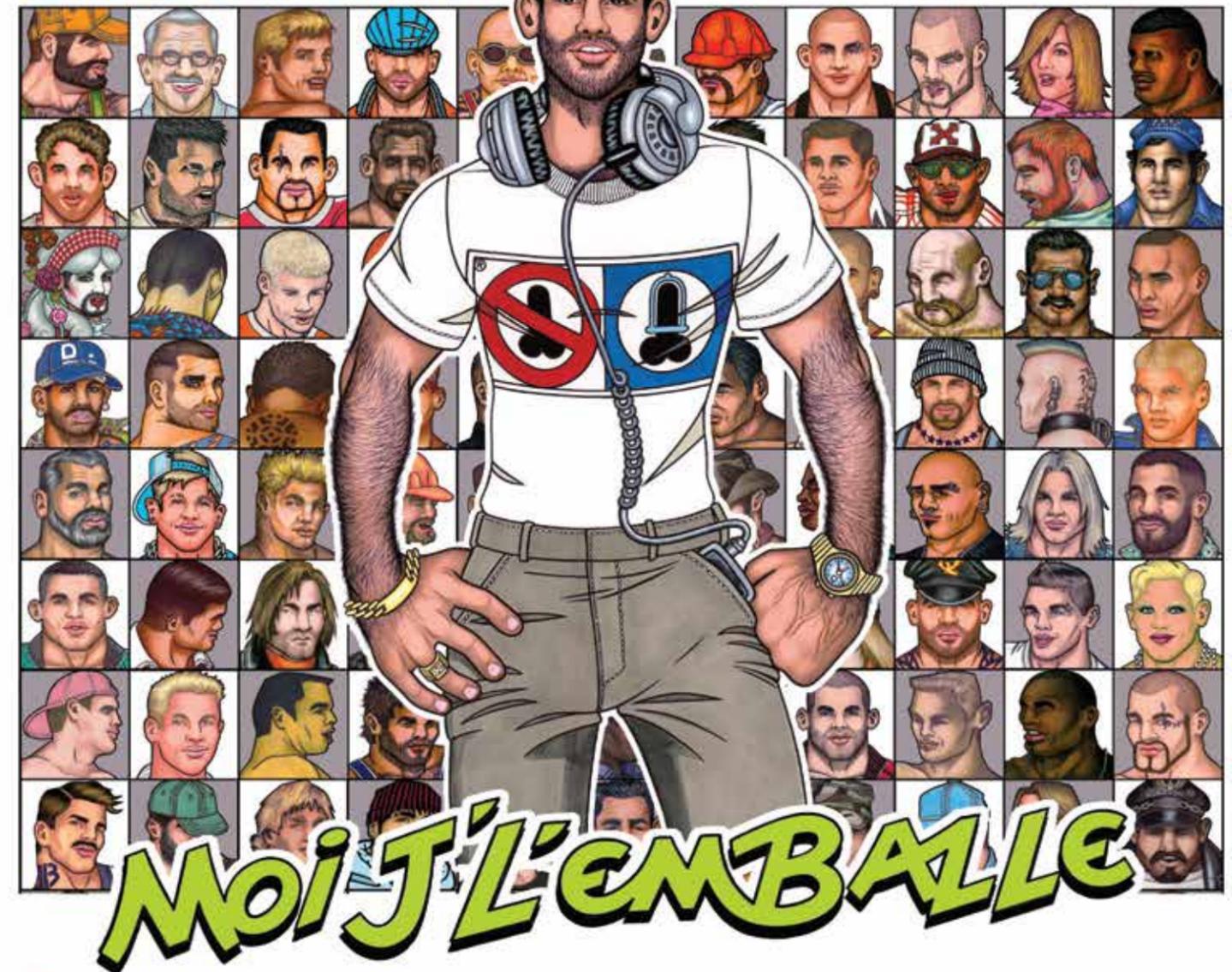
Et *Les Revenants*, c'était une prise de risque également ? Les séries françaises n'avaient pas encore été portées aux nues...

C'était avant tout retrouver des gens comme Céline Salette et Clothilde Hesme qui sont à peu près de la même génération et attirés par le même genre de cinéma.

Un gitan qui fait de la boxe, un homo qui finit en taule, un serial-killer, tu aimes les personnages extrêmes ?

Ce qui m'excite, c'est la confrontation, quand les personnages sont contradictoires. On n'est jamais dans la vie le mec drôle, le mec triste ou le mec qui se bagarre... C'est plus marrant à jouer que noir ou blanc ! Dans *Attila Marcel* de Sylvain Chomet (en post-production), je joue un personnage un peu enfantin, lunaire, cloîtré dans des petits costumes. C'est vraiment l'univers du réalisateur. Il vient de l'animation avec *Les triplettes de Belleville* et *L'illusionniste*, je suis un fan absolu ! C'est un enfant qui s'amuse avec un gros jouet mais qui est aussi extrêmement mature. J'étais hyper honoré de jouer dans ce film avec Bernadette Lafont, Hélène Vincent, Anne Le Ny et Fanny Touron qui est ma chérie depuis longtemps, et c'est la première fois qu'on est dans un film ensemble !

Safe Sex Génération



Le SNEG, Syndicat National des Entreprises Gaias, association Loi 1901, a été créé en 1990.

Les établissements commerciaux LGBT se sont réunis pour défendre leurs droits, promouvoir la pleine légitimité de leurs activités identifiées pour un public ciblé et coordonner leur participation active dans la prévention contre le sida. Fondé par Bernard Bousset puis successivement présidé par Jean-François Chassagne et Gérard Siad, le SNEG a été organisé dès son origine en deux pôles d'activités avec chacun des missions spécifiques : un pôle **Syndicat** et un pôle **Prévention**.

Aujourd'hui afin d'assurer leurs développements respectifs, il a été décidé de donner une autonomie juridique à ces deux pôles. Le pôle prévention du SNEG dans le cadre de sa mission historique devient **l'ENIPSE, Equipe Nationale d'Intervention en Prévention et en Santé pour les Entreprises**.

La structure rebaptisée se consacrera exclusivement aux actions de santé et de prévention. Un syndicat baptisé SNEG & Co a été constitué pour assurer l'activité de l'ancien pôle Syndicat.

Compte tenu de la transversalité de certaines de leurs actions, les deux pôles constitués en structures juridiques différentes garderont des liens de collaboration par le biais de conventions et/ou de représentations croisées au sein de leurs conseils d'administrations réciproques.

L'expérience acquise du pôle prévention de l'association SNEG, aujourd'hui ENIPSE, en matière de prévention du VIH, des autres Infections Sexuellement Transmissibles et dans la promotion de la santé sexuelle des populations fréquentant les établissements LGBT est reconnue par le monde associatif et institutionnel VIH. Cela a permis par ailleurs un transfert de compétences vers des établissements n'ayant pas nécessairement une

activité dédiée à une population strictement LGBT, mais avec des besoins en matière de santé et/ou de sexualité rattachés à l'univers festif de l'ensemble des établissements commerciaux en France.

Demain l'ENIPSE poursuivra cette histoire basée sur l'échange et la compréhension de l'autre, loin d'un communautarisme étriqué. Elle défendra une position identitaire positive, ouverte, en participant à des projets globaux de santé auprès de toutes les populations, dépassant l'unique dimension de la sexualité pour englober le bien-être psychique et sociale.

ENIPSE
EQUIPE NATIONALE
D'INTERVENTION EN PREVENTION
ET SANTE POUR LES ENTREPRISES

Interviews par Franck Finance-Madureira

LOUIS DUPONT ET CHRISS LAG

Louis Dupont et Chriss Lag lancent, via leur association Bulle Production, un concours de court-métrages ouvert à tous sur la solitude chez les LGBT. Une rencontre s'imposait pour tout savoir du projet *10 grands moments de solitude*.

Pouvez-vous nous parler de vous et de l'association Bulle Production ?

Louis Dupont : L'association Bulle Production a été créée en 1998 suite à une bourse de la Fondation de France que j'ai reçue pour divers projets de Chantiers-Écoles cinéma et ré-insertion. Plusieurs films ont été réalisés comme *L'Homme ailé* et *Quelques mots d'amour*. À l'époque, les objectifs de l'association s'inscrivaient dans mon engagement auprès des jeunes en difficulté, des Sans-Domicile-Fixe et des prostitués masculins.

Pourquoi lancer un concours de court-métrages sur le thème de la solitude chez les LGBT ?

Louis Dupont : La solitude a été la grande cause nationale de la Fondation de France en 2012. Je me suis posé alors la question de ce qu'il en était de la solitude chez les LGBT. De plus, la solitude est un thème que j'ai rarement vu traité directement par la communauté LGBT. Le thème est peu glamour, il fait peur. Personnellement, la solitude est présente dans certains de mes films comme *Bouche-à-bouche* sur la rencontre entre un ado un peu paumé confronté à son désir pour les garçons et une dame âgée, veuve et isolée, interprétée par Ginette Garçin. Dans les *Pin'up boys* aussi, j'aborde la solitude de « beaux » garçons perdus dans leur propre image, et aussi dans *Les Garçons du Lido*, Andy se sent seul et cherche l'amour de sa vie au milieu des plumes et des strass du Lido de Paris. Je réalise d'ailleurs mes films seul, sans équipe technique. Comme mes personnages, j'ai été, moi aussi, confronté à la solitude. Parfois subie, parfois désirée. Elle a développé en moi un penchant pour la rêverie.

Chriss Lag : Notre mode d'expression principal est l'image en mouvement. C'est pour moi, le meilleur moyen de partager, de faire passer des messages au-delà des mots. Sur un sujet aussi personnel, c'est passionnant de voir comment chacun va porter cela en image. Actuellement les espaces



militants et médiatiques sont saturés par les batailles législatives en cours. J'aime l'idée d'offrir un espace d'expression pour différentes sensibilités.

Qui peut concourir ? Quel résultat attendez-vous ?

Louis Dupont : Tout le monde ! Tous les genres peuvent concourir à l'appel, il est ouvert à tous. J'en attends des regards intimes, personnels, différents, touchants, drôles et pourquoi pas sexy... J'espère pouvoir soumettre aux jurés des films faits à la maison, différents voire expérimentaux. Des films libérés de tous codes imposés par la production classique pour avoir des points de vue vraiment intimes.

Chriss Lag : J'espère aussi des sensibilités différentes et des formes variées et riches. Ensuite ce sera la mission de notre jury de faire des choix. Nous avons réuni des personnalités diverses du cinéma LGBT avec Anne Delabre, Agnès-Maritza Boulmer, Bruce, Emmanuel Vacarissas, Frédérique Ros, Goa & Voto, Pascal-Alex Vincent, Philippe Vallois et Rémi Lange.

Comment peut-on participer au projet ?

Chriss Lag : Il suffit d'envoyer son film avec la fiche d'inscription téléchargeable sur le portail web de l'appel <http://10grandsmomentsdesolitude.org> au Centre LGBT de Paris Ile-de-France, partenaire du concours :

■ **10 grands moments de solitude**
Centre LGBT Paris-ÎdF
63, rue Beaubourg - 75003 Paris.

■ La date de clôture des inscriptions est fixée au 30 septembre 2013.
■ Pré-commandez votre dvd et soutenez le projet sur Ulule : fr.ulule.com/moments-solitude

SINCE 1979
TheStudio
R E S T A U R A N T
www.the-studio.fr

TEX-MEX
Bar à tapas • Brunchs
Terrasse sur cour classée XVII^{ème} siècle
Service non-stop de midi à minuit
Tous les jours sauf le lundi midi
lundi, service à partir de 17 h

HAPPY HOUR
de 16h30 à 19h30

The Studio
41, rue du Temple
75004 Paris
01 42 74 10 38

**LE PETIT FUTÉ 2013 :
WEEK-ENDS GAYS EN EUROPE**
Collectif

Flammarion

336 pages de destinations aussi belles que variées, c'est ce que propose cette édition 2013 du Petit Futé Gay. Une édition qui s'inscrit dans l'évolution, lente mais indéniable, que les droits des gays ont connue en Europe de l'Ouest en moins de dix ans. Ainsi, pas moins de huit pays ont autorisé le mariage entre personnes de même sexe (Pays-Bas, Belgique, Islande, Norvège, Suède, Espagne, Portugal, France). L'occasion rêvée d'aller faire un tour dans ces pays afin d'y découvrir non seulement la richesse architecturale et la diversité culturelle mais aussi la vie gay avec ses spécificités et ses établissements incontournables. À l'Est, la chute du mur puis l'intégration européenne ont permis l'émergence d'une vie gay plus ou moins officielle, notamment à Prague, Budapest et dans une moindre mesure Varsovie. Le Petit Futé nous propose donc de faire le point sur ces évolutions en Europe : quarante villes passées en revue et des milliers d'hôtels, bars, boîtes etc. pour passer une soirée folle, clubbing ou... hard !

**LE DÉBAT POUR TOUS.
MARIAGE CONTRE MANIF.**
Martin Zeller et Wandrille

Steinkis

Ah si seulement ce livre pouvait être le dernier sur cette évolution historique de la société française ! Car si cet ouvrage s'attache à narrer l'histoire du plus grand débat de société en France depuis l'abolition de la peine de mort, le jour où cette nouvelle loi ne fera plus parler d'elle, cela signifiera qu'elle sera parfaitement entrée dans les mœurs. Les auteurs partent donc d'un constat : la France, patrie des droits de l'Homme, a vu au cours du XXe siècle beaucoup de débats mettre sa population dans la rue : l'Affaire Dreyfus, la guerre en Algérie, mai 68, l'école libre et, il y a quinze ans, le PaCS bien sûr. Ce dernier instaurait une première union ouverte aux homosexuels et déjà, l'émotion avait été grande.

Toutefois incomparable avec le débat sur le Mariage pour tous et la violence des réactions : Manifs pour tous, agressions homophobes... Premier débat citoyen à quitter la rue, la presse et la télévision pour s'épanouir sur internet, il a été largement relayé sur les réseaux sociaux. Facebook, Twitter, les sites d'informations, la diffusion des débats, la publication des articles, des réactions, des commentaires, jamais un débat n'avait autant fait vibrer la toile. Ce livre raconte donc le débat sur le Mariage pour tous par ceux qui l'ont fait, à la tribune des assemblées, à la télévision, dans la rue, sur leur blog, par voie de presse, en dessins, en tweet ou encore en... bandes dessinées !

L'ÉCOLE DE LA NUIT

Déborah Harkness

Calmann-Lévy

Diana Bishop est une sorcière mariée à un vampire. Ensemble, ils ont brisé un pacte qui leur interdisait de s'aimer. En découvrant un manuscrit alchimique, elle a déclenché une guerre entre les créatures qui vivent parmi les humains : sorciers, vampires et démons. Mais Diana n'est pas qu'une simple sorcière, elle possède aussi le pouvoir de voyager dans le temps. Déterminés à retrouver le manuscrit et à en apprendre davantage sur leurs pouvoirs, les jeunes mariés vont fuir notre époque pour se retrouver à Londres Elisabéthain. Leur plus grand défi sera alors de réussir leur quête dans le passé sans changer le futur. Sur fond d'intrigue politique, de trahison et d'espionnage, cette suite prend une toute autre tournure. La magie et le surnaturel sont mis de côté au profit de clins d'œil historiques et d'apparitions de personnalités dans le monde des sciences et des arts. Alors que le premier livre était rempli de références des maîtres du genre (Twilight, Anne Rice, Buffy...), le deuxième opus marque clairement sa différence. Les habitués du genre seront légèrement déroutés mais ravis.



SAVE GAY PORN

Le collectif Parlons Q réalise, en partenariat avec PinkX et Bulle Production, un documentaire sur le porno gay intitulé *Save Gay Porn : Sexe, prévention et vidéo*.

Le film donnera la parole à des producteurs français (comme Menoboy, Crunchboy, Citebeur, HPG, Gay French Kiss), des porno stars (Kameron Frost, Mike Tiger, Jeff Stonger, Stany Falcone) mais aussi à des usagers, des diffuseurs, des universitaires, des journalistes. L'objectif est de faire un état des lieux du porno gay français et de questionner son rapport vis-à-vis de la sexualité des homos et surtout de la prévention.

Save Gay Porn est un projet militant et associatif. Toute l'équipe de tournage

est bénévole. Elle a besoin de votre soutien pour finaliser la réalisation du documentaire et l'aider dans le financement de la post-production (montage, étalonnage...). C'est pour cette raison qu'a été lancé un *kisskissbankbank*.

Le documentaire sera notamment diffusé sur PinkX et dans les festivals du film LGBT.

■ Plus d'infos

www.facebook.com/SaveGayPorn



SOUTENEZ LE PROJET

Venez les rejoindre dans l'élaboration de ce projet qui ouvre le débat, de manière inédite, sur des questions liées à la sexualité et à la prévention.

[www.kisskissbankbank.com/
save-gay-porn](http://www.kisskissbankbank.com/save-gay-porn)

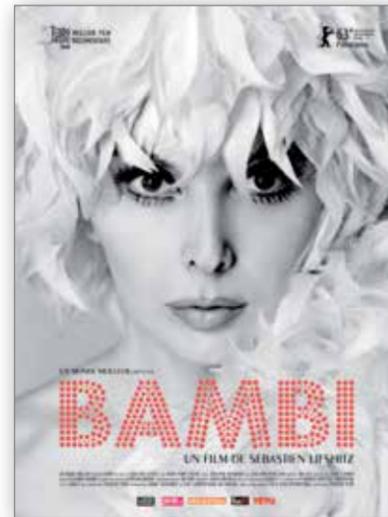


BAMBI

Portrait sensible par le réalisateur des Invisibles
Un film de Sébastien Lifshitz – Disponible en salles, en DVD et en VOD

Le réalisateur Sébastien Lifshitz avait prouvé l'année dernière avec son très beau documentaire *Les Invisibles* à quel point il était doué pour libérer la parole et dresser un portrait respectueux et sensible de ces témoins homosexuels affirmés de l'entre-deux-guerres. C'est encore plus évident et fort ici puisqu'il se concentre sur une seule personne, Bambi, Marie-Pierre Pruvot pour l'état civil après être née Jean-Pierre à Alger. Sébastien Lifshitz nous permet de dé-

couvrir une femme élégante et douce qui cache un sacré caractère et une détermination hors du commun. Sans jamais s'appesantir sur les difficultés de son parcours, Bambi raconte son histoire simplement, aidée en cela par des éclairages ensoleillés et une mise en scène épurée. D'Alger à l'Éducation Nationale en passant par les cabarets interlopes du 9^e arrondissement de Paris (Le Carrousel, Madame Arthur), la vie de Bambi est pleine de rebondis-



sements, de prises de conscience, de choix de vie. Le documentaire touche au cœur, constitue une véritable leçon d'intelligence et inspire un immense respect.

+ *Encore plus fort que Les Invisibles, Bambi nous permet une relation presque intime avec une personne extraordinaire.*

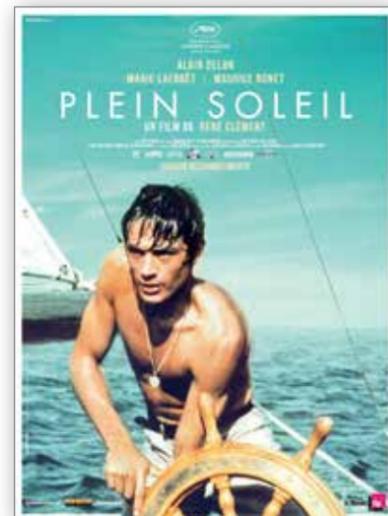
- *On aimerait passer une heure de plus avec Bambi. Mais pour cela, on peut lire son livre J'inventais ma vie (Ex-Aequo) en attendant le tome 2 Madame Arthur, à paraître prochainement.*

PLEIN SOLEIL

Reprise d'un film culte de 1960
Un film de René Clément – Sortie le 10 juillet en salles (et en DVD et Blu-Ray)

Jamais l'ambiguïté n'a été à ce point le moteur d'un film. Cette première adaptation du « Monsieur Ripley » de Patricia Highsmith (près de quarante ans avant la version d'Anthony Minghella *Le talentueux Mister Ripley* avec Matt Damon et Jude Law), est un film sublime et lumineux autant qu'un thriller psychologique haletant. Alain Delon, Mau-

rice Ronet et Marie Laforêt n'ont jamais été aussi bons, beaux et sensuels. Que ce soit dans ses thèmes, dans son interprétation ou dans sa mise en scène et sa musique, le film est d'une réelle modernité et les cinéphiles se feront un plaisir de voir ici et là tous les réalisateurs qui furent inspirés un jour par un plan ou une ambiance de ce chef



d'œuvre de René Clément. Un incontournable à ne pas manquer cet été !

+ *Cette version restaurée en numérique redonne toute leur force aux couleurs et aux lumières d'origine. Une merveille !*

- *Espérons que la distribution bénéficie de suffisamment de salles pour que tout le monde puisse le voir sur grand écran, car cela vaut vraiment le coup.*

Cinéma

LEAVE IT ON THE FLOOR

Un film de Sheldon Larry – Sortie le 7 août



Un jeune gay plutôt bien de sa personne quitte son foyer pour vivre sa vie à New York. Il va faire la connaissance d'homos délégués qui s'adonnent aux battles de voguing. Il découvrira un univers qu'il ne soupçonnait même pas, mais également l'amitié et pourquoi pas l'amour au sein de ces bandes déchaînées qui vont l'accueillir. Si le film est assez classique dans sa narration (le jeune provincial qui débarque dans la capitale pour

s'assumer, on a vu ça mille fois), *Leave it on the floor* doit son originalité au milieu qu'il nous donne à découvrir : celui très codifié du voguing avec ses gangs, ses duels et tout un « folklore » assez réjouissant.

Les personnages sont un peu caricaturaux mais on peut se laisser charmer par leur flow de mitraillette qui fait souvent mouche dans l'humour. Un bon divertissement.

LE SEXE DES ANGES

Chez Épicentre Films



Ce film espagnol est une jolie surprise qui, sous couvert de romance relativement classique, se permet de nombreuses audaces. Bruno est très amoureux de sa copine Carla, ils vivent ensemble et se dirigent tout droit vers une vie de couple classique. Mais Bruno rencontre Rai, un jeune prof de karaté sans-domicile-fixe et vit une véritable passion avec ce jeune homme atypique et charmeur. Puis

Carla rencontre Rai à son tour... Très bien réalisé, avec un trio d'acteurs séduisant, ce petit film réjouira ceux qui pensent que la bisexualité est un des thèmes laissés pour compte par le cinéma LGBT. Et malgré quelques scènes un peu répétitives et une plus grande pudeur sur les scènes « hot » homo que sur les scènes hétéro, il ravira ceux qui rêvent de « troupe »...

DVD

RÉPLIQUES, N°2

Revue d'entretiens de cinéma – Été 2013



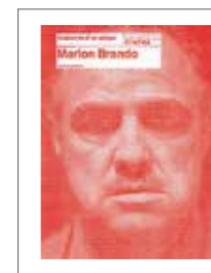
Première des lectures cinéphiles que nous vous conseillons pour l'été, la revue *Répliques* propose des entretiens passionnants principalement avec des réalisateurs et techniciens du cinéma. Au sommaire de ce numéro 2 : des entretiens avec Christophe Honoré (*Homme au bain*, *Les biens-aimés*)

ainsi qu'avec Joao Pedro Rodrigues et Joao Rui Guerra da Mata (*La dernière fois que j'ai vu Macao*). Les interviews sont intelligentes, prennent le temps et offrent quelques commentaires intéressants sur des extraits choisis chez d'autres réalisateurs.

Lecture

MARLON BRANDO / ANATOMIE D'UN ACTEUR

Un livre de Florence Colombani édité par Les Cahiers du Cinéma



Très belle idée des Cahiers du Cinéma, cette nouvelle collection intitulée *Anatomie d'un acteur* dissèque le parcours d'un grand comédien à travers ses dix rôles les plus marquants. Le premier volet de cette collection consacré à Marlon Brando est un bijou. Les fans seront comblés par cette analyse des rôles de ce performer incroyable qu'est Brando d' *Un tramway nommé désir* à *Apocalypse*

Now en passant par *Le Parrain* et *Le dernier tango à Paris*. Écrit par Florence Colombani, journaliste au Point, le livre est de plus doté d'une iconographie parfaite et riche (photos mais aussi reproductions de documents, de notes de tournage, de courriers). Le deuxième volet consacré à Al Pacino est déjà en vente lui aussi, en attendant pour la rentrée Meryl Streep et Jack Nicholson.

JUVENILES

Album éponyme

AZ – Universal

La pop music se diffusera toujours mieux dans la langue des Beatles que dans celle des Frères Jacques. C'est un fait. Mais réjouissons-nous au moins de la magnifique percée de ces groupes français chantant en langue anglaise. Ainsi à l'instar des Daft Punk ou des Phoenix, Jean-Sylvain Le Gouic et Thibaut Doray ont troqué leur patronyme pour un nom de groupe plus sexy. Comme leurs aînés, les Juveniles parlent « pop » sans une pointe d'accent et s'appêtent, eux aussi, à conquérir le marché anglo-saxon.

C'est après un passage aux Transmusicales de Rennes en 2011 et au Festival des Inrocks en 2012, que l'on a découvert leur maîtrise du live. Une maîtrise qu'ils doivent sans doute à leur passage chez les Russian Sex Toys et les Wankin' Noodles (des groupes français eux aussi !). Ils se font vite repérer par l'incontournable défricheur de talent Kitsuné et enregistrent leur album sous la houlette de Yuksek qui leur a appris « à faire plus avec moins d'éléments » ; un perfectionnisme présent également dans les clips glam-kitschs qui accompagnent chacun de leurs tubes : *We are young*, *Strangers* et surtout *Fantasy* avec son charmant baiser de filles.

LAURA MVULA

Sing to the Moon

Arista/Sony

Difficile d'imaginer qu'il y a moins d'un an, Laura Mvula oscillait entre deux emplois : professeur suppléante de musique et réceptionniste à l'orchestre symphonique de Birmingham ! À cette époque, elle écrivait gentiment quelques titres sur son laptop pour entretenir ses rêves de scène.

Mais en envoyant ses démos aux bonnes personnes, ses rêves devinrent finalement réalité et voilà qu'elle figure aujourd'hui (tout comme Emili Sandé ou Adèle il y a quelques années), sur la prestigieuse liste des « Brit Critic's Choice Awards » de 2013 ! Autant dire

qu'elle est perçue Outre-Manche comme LA révélation du moment.

Si vous avez la chance de l'apercevoir au festival Rock en Seine le 24 août prochain, alors vous pourrez constater à quel point les douze titres de son album résument parfaitement son parcours musical : le chœur gospel de l'église anglicane de son enfance, le trio musical qu'elle a formé avec sa sœur (au violon) et son frère (au violoncelle), les arrangements vocaux qu'elle a écrits pour le groupe Black Voices et bien sûr les brillantes études de musique classique menées au conservatoire. Tout cela s'entend et nous plaît énormément.

EMPIRE OF THE SUN

Ice on the Dune

EMI

Tout commence en 2008 lorsque Luke Steele et Nick Littlemore, deux musiciens influents d'Australie, se lancent dans une « aventure psychédélique post-apocalyptique ». Avec *Walking on a dream*, tube planétaire, ils proposent un univers coloré et inventif qui les projette rapidement sur le chemin des nominations et des récompenses (Brit Awards et Aria Awards).

Fort de ce succès, Empire of the sun « is back » avec un album enregistré aux quatre coins du monde ! Dans le clip du premier single *Alive*, on retrouve notre duo peinturluré non plus dans un décor urbain du quotidien (comme c'était le cas auparavant), mais dans des décors naturels et imaginaires complètement assumés. Le tout nous est même livré avec un scénario digne d'Hollywood impliquant le Roi des Ombres et le vol d'un bijou magique ! De là à imaginer que le duo ferait ses gâteaux avec autre chose que de la farine, il n'y a qu'un pas ! Et pourtant dans *Alive*, *DNA* ou *Awakening*, lorsqu'ils disent « tu me rends si vivant » ou « poussons les quatre dimensions », c'est bien de leur amour pour le dancefloor dont ils parlent. Un amour qui les transcende et qui nous rend addict !



KELLY ROWLAND

Talk A Good Game

Def Jam France

Deux ans après l'échec de *Here I Am*, qui a eu du mal à choisir son registre, Kelly Rowland a décidé de s'orienter vers un son très urbain, quitte à se détourner des radios et donc des classements. C'est le succès surprise du brûlant *Motivation* feat. Lil Wayne en 2011 qui a eu raison de son envie d'explorer des sons plus pop et dance. Désormais, la jeune femme espère séduire à nouveau ce public et revient aux sources.

On se demande d'entrée de jeu si la chanteuse a perdu l'inspiration puisque *Freak* est une reprise de Jamie Foxx, contenant une phrase du célèbre *Thriller* de Michael Jackson, et *Gone* feat. Wiz Khalifa sample Janet Jackson. Mais la suite se veut plus rassurante mais aussi plus classique. Outre l'entêtant et coquin *Kisses Down Low*, les basiques mais réussis *Down On Love* ou *This Is Love* séduisent.

Composé essentiellement de R&B langoureux, *Talk A Good Game* étonne tout de même avec *Dirty Laundry*, qui évoque la violence conjugale et ses relations compliquées avec Beyoncé, le bling-bling *Street Life* et surtout *You Changed*, sur lequel elle est accompagnée des deux autres Destiny's Child. Agréable et sensuel.

ELODIE FRÉGÉ

Amuse bouches

Mercury

Avec le temps, Elodie Frégé est parvenue à faire oublier le personnage fragile découvert en 2003 dans la troisième saison de Star Academy. Au fil des albums, la chanteuse a réussi à imposer son univers délicat, ses mots bien pensés et a même séduit Benjamin Biolay, qui lui a produit *Le jeu des 7 erreurs*, dont était extrait le single *La ceinture*.

Espiègle et séductrice, elle le reste sur *Amuse bouches*, un disque qui multiplie les clins d'œil aux plaisirs de la chair sans jamais tomber dans la vulgarité. Elodie Frégé enchaîne les conquêtes avec malice sur le

titre phare *Comment t'appelles-tu ce matin ?*, un petit bijou pop, exécute un strip-tease musical sur *Mes bas*, et ose les airs bossa sur *Une plage*.

Insatiable, elle remet le couvert lors de l'appétissant - mais finalement décevant - *Pique-nique sur la lune*, nous propose une relation intime à la hâte *Dans l'escalier*, et brille véritablement sous les traits d'une *Garce Carbonique*, sans doute la meilleure piste de l'album. Homogène, peut-être un peu trop, le projet érotico-chic excelle grâce à ses textes et ses productions léchées mais reste globalement un peu tiède.

CIARA

Ciara

Jive Epic

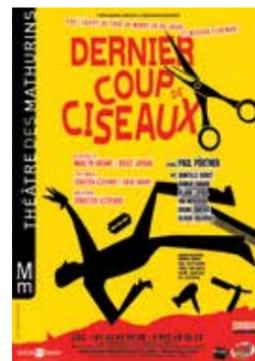
Ciara joue gros, elle le sait. Après des débuts plus que prometteurs, la protégée de Missy Elliott a rapidement laissé le public derrière elle et son dernier disque *Basic Instinct* a été injustement boudé, la faute à une exploitation désastreuse. Maintes fois repoussé, ce nouvel album éponyme n'a d'autre choix que de frapper fort pour inverser la tendance.

Malheureusement trop court, l'opus est quasiment un sans faute de la première à la dixième piste. Pour plaire à ceux qui la suivent depuis le début, Ciara a tenu à offrir une multitude de morceaux aux productions street, tout en restant accessibles au plus grand nombre. Ainsi se côtoient le répétitif mais infectieux *Sophomore*, le bouillant *Super Turnt Up*, sur lequel elle rappe, et le coup de coeur *Read My Lips*.

Mais Ciara a compris qu'il lui fallait aussi des tubes. Alors elle conclut son album avec les immédiats *Livin It Up* feat. Nicki Minaj et *Overdose*, pop'n'b à l'extrême. Finalement, malgré les doutes, Ciara est parvenue à faire les bons choix et délivre un projet équilibré et cohérent. Le public fera le reste.

DERNIER COUP DE CISEAUX

Grâce à une adaptation réussie de Sébastien Azzopardi et de Sacha Danino, *Dernier coup de ciseaux* connaît à Paris depuis deux ans le même triomphe que celui qui dure depuis des années aux États-Unis. De fait, aux Mathurins, cette enquête policière bien déjantée demandant aux spectateurs de participer à la recherche du criminel fonctionne parfaitement. On tient là, sinon le coupable, du moins le spectacle de l'été.



Nous voici dans un salon de coiffure d'un quartier chic de Paris tenu par Romain Canard, folle hystérique qui, en short jaune et tee-shirt moulants, fait un numéro grandiose inoubliable. L'étage au-dessus, une célèbre pianiste est assassinée au moment où sont présents dans le salon six personnages stéréotypés rendus vrais et surtout irrésistibles par la mise en scène de Sébastien Azzopardi. Tous sont potentiellement coupables et tous servent (avec une énergie dingue) un texte qui fait mouche en alignant les répliques chocs : « Elle est tellement vieille que sa grand-mère a écrit la préface de la Bible ! ».

Le public, hilare, ne se fait guère prier pour participer au jeu original des questions qui doivent permettre de démasquer le coupable. Portée par une super distribution (particularité supplémentaire, les acteurs utilisent leur propre nom sur scène), la drôlerie du texte fonctionne parfaitement. Domitille Bioret, riche cleptomane, est vraiment sublime en grande bourgeoise snob et arrogante. Franck Desmedt campe un producteur de télé cynique. Hélène Degy, coiffeuse délurée, belle mais quasi analphabète, assiste

l'inénarrable Romain Canard. Ensemble, ils affrontent les questions, toujours perspicaces et amusantes des spectateurs auxquelles ils répondent avec vivacité. Le talent des comédiens et la main de fer du « capitaine Azzopardi » permettent cette remarquable interactivité pourtant toujours très difficile à réaliser dans un spectacle vivant. Ici, elle est poussée loin puisque le meurtrier est désigné... par un vote du public !

Menée dans une franche bonne humeur (quoique facile, il est vrai d'affirmer que les spectateurs sont morts de rire), cette Murder Party trépidante fait l'unanimité et ne connaît aucun temps mort (vous serez même sollicités durant l'entracte). S'adressant à tous les publics, elle réalise l'exploit de tous les séduire. Autant dire que vous serez coupables si vous ne venez pas participer à l'enquête ! Alors annulons tout et courons, sans plus tarder, aux Mathurins !

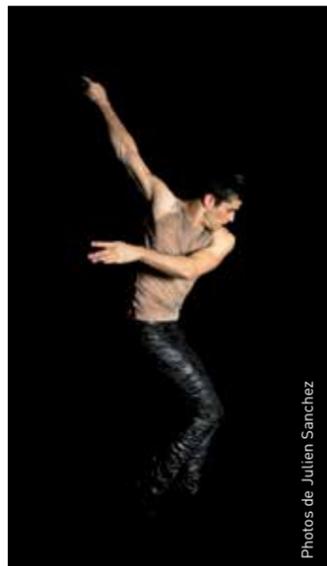
■ **Théâtre des Mathurins**

36, rue des Mathurins 75008 Paris

Du mardi au samedi à 21 h - Matinée samedi 16 h 30

01 42 65 90 00

JULIEN LESTEL CRÉE LA PAIX DES ÉTOILES EN AVIGNON



Photos de Julien Sanchez

Julien Lestel participera au festival d'Avignon 2013 pour y présenter sa nouvelle création : *La paix des étoiles*. Ce jeune chorégraphe doué et inventif, formé à l'École de Danse du Ballet de l'Opéra National de Paris, a été l'élève de Cyril Atanassof et de Maître Yves Bireux avant de collaborer, à ses débuts, avec Rudolph Noureev. Il travaille ensuite avec les plus grands chorégraphes avant d'intégrer plusieurs compagnies dont celle du Ballet National de Marseille. Il a fondé en juillet 2006 sa propre structure avec laquelle il va présenter ses ballets, dont le sublime *Corps et Âmes* créé à l'Espace Pierre Cardin et donné en 2011 sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées. Il a aussi récemment présenté à Éléphant Paname *Anastylose*, créée deux ans plus tôt à l'Opéra de Marseille. Avec sa Compagnie, il présente cette année en Avignon *La paix des étoiles* qui nous plonge dans le domaine de l'imaginaire, du rêve, de la poésie et de la nuit au sein d'un univers cosmique et futuriste. On y retrouvera, avec un grand plaisir, son style fluide, aérien, sensuel et plein d'énergie. Et une partie des magnifiques danseuses et danseurs de la Compagnie Julien Lestel. Avec eux, l'émotion sera, comme de coutume, au rendez-vous. Un rendez-vous que nous ne manquerons pas !

■ **Festival Off d'Avignon** : Espace Alya 31bis, rue Guillaume Puy 84000 Avignon
Du 8 au 31 juillet 2013 - Réservations : 04 90 27 38 23



PREMIÈRE SOIRÉE SPÉCIALE MYLÈNE FARMER À L'ARTISHOW

« Il faut parfois balayer ce que l'on croyait solidement construit pour tout recommencer » : ce pourrait bien être la devise d'un cabaret qui nous étonne et nous éblouit depuis plus de dix ans. La soirée spéciale Mylène Farmer, présentée le 5 juin 2013 à L'Artishow, a connu un énorme succès, et rarement succès aura été aussi mérité. Le travail de l'équipe que dirige Xavier Barboteu est remarquable à tous points de vue : les chorégraphies, les costumes, les lumières, le tout au service d'un nouveau spectacle d'une grande sensibilité, traversé de multiples références, pensé de bout en bout pour émouvoir tout en rendant hommage, réinventant sans jamais imiter. Loin de toutes facilités !

Pour Xavier Barboteu, le spectacle transformiste construit autour d'une chanteuse ne se conçoit pas sans une farouche originalité, doublée de l'envie de recréer un univers à la fois proche et différent de l'artiste concernée. Cette exigence commence ici par la reprise de chansons parmi le répertoire le moins connu de Mylène Farmer. À son univers gothique que tout le monde connaît, Xavier Barboteu a ajouté sa touche personnelle (et baroque) et l'ensemble fonctionne merveilleusement. On vibre devant la qualité d'un show que l'on pensait réservé à de très grandes scènes. De superbes chorégraphies (Stéphane, accompagné par Bastien, a lui aussi atteint sa pleine maturité créative), des lumières de folie que Pascal, pour une fois hors de scène (Framboise nous a manqué !), dirigeait de main de maître, et un artiste, Antoine, au diapason avec la star qu'il incarne parfaitement, au point de provoquer troubles et émotions dans son public. La troupe du cabaret l'entoure parfaitement puis s'épanouit



comme jamais dans la seconde partie, faite de numéros inédits. Galipette (irrésistible Céline Dion), Mikaela (parfaite Jeanne Mas), Loona Joans qui nous mène avec force et sensualité tout droit au Paradis Blanc. Avec Antoine qui refait une apparition en Mylène. Tous ensemble ils nous transportent dans un monde de rêve et de folies dont nous sortons transformés et heureux. On en veut pour preuve l'émotion visible à la fin du spectacle de Sophie Tellier, présente ce soir là, qui a si longtemps collaboré avec Mylène Farmer.

Le 5 juin 2013, nous avons face à nous la scène de l'Artishow que le talent de ses artistes a agrandi jusqu'à en faire la scène immense et incontournable qu'elle est devenue et que nous aimons tant. De là où ils sont, le couple que formaient Mamyta et Jean-Yves, qui ont contribué à fonder ce cabaret et qui nous ont quittés il y a peu, à quelques semaines d'intervalle, doivent être bien fiers de leurs petits camarades !

■ **L'Artishow**

3, cité Souzy 75011 Paris

01 43 48 56 04 - artishow75@wanadoo.fr

www.artishowlive.com

■ La soirée spéciale Mylène Farmer sera reprise exceptionnellement le 12 juillet à 20 h





PAUL

© Thomas Synnamon - www.thomassynnamon.com

*Garçons
d'intérieur
Par Thomas Synnamon*

© Thomas Synnamon - www.thomassynnamon.com







© Thomas Synamon - www.thomassynamon.com



© Thomas Synamon - www.thomassynamon.com





THOMAS

© Thomas Synamon - www.thomassynamon.com



© Thomas Synamon - www.thomassynamon.com

KYLE



www.inderwear.com

LES DESSOUS D' POLLON
PARIS - LYON

Enfin l'été !

.ES.
collection
Paris

PARIS 4^e - LE MARAIS
 • MAGASIN ES
 > 15, rue du Bourg-Tibourg
 Tél. : +33 (0)1 42 71 87 37
 • MEGASTORE
 > 8, rue de Moussay
 Tél. : +33 (0)1 42 74 06 06
 M^e Hôtel de Ville
 Kinés > samedi 11h > 20h
 dimanches & jours fériés 14h > 20h

INDERWEAR.COM



DE 25 ANS : 5€

DE 30 ANS : 10€

ENTRÉE : 15€

KING

SAUNA NIGHT & DAY

21 RUE BRIDAINE - PARIS 17^e - M^o ROME

OUVERT 7 JOURS SUR 7 | OUVERT DE 13H À 6H | SMOKING AREA

TEL : 01 42 94 19 10 | [FACEBOOK.COM/KING.SAUNA](https://www.facebook.com/KING.SAUNA)



« **BOUT DE VIANDE** »
CHEZ LES AUTRES...



CONVIVIALITÉ
CHEZ GAYVOX



... À CHACUN SON APPLI

Gayvox V2.0 - Téléchargement et inscription gratuits !



GayVOX.fr
Pour sortir et se rencontrer

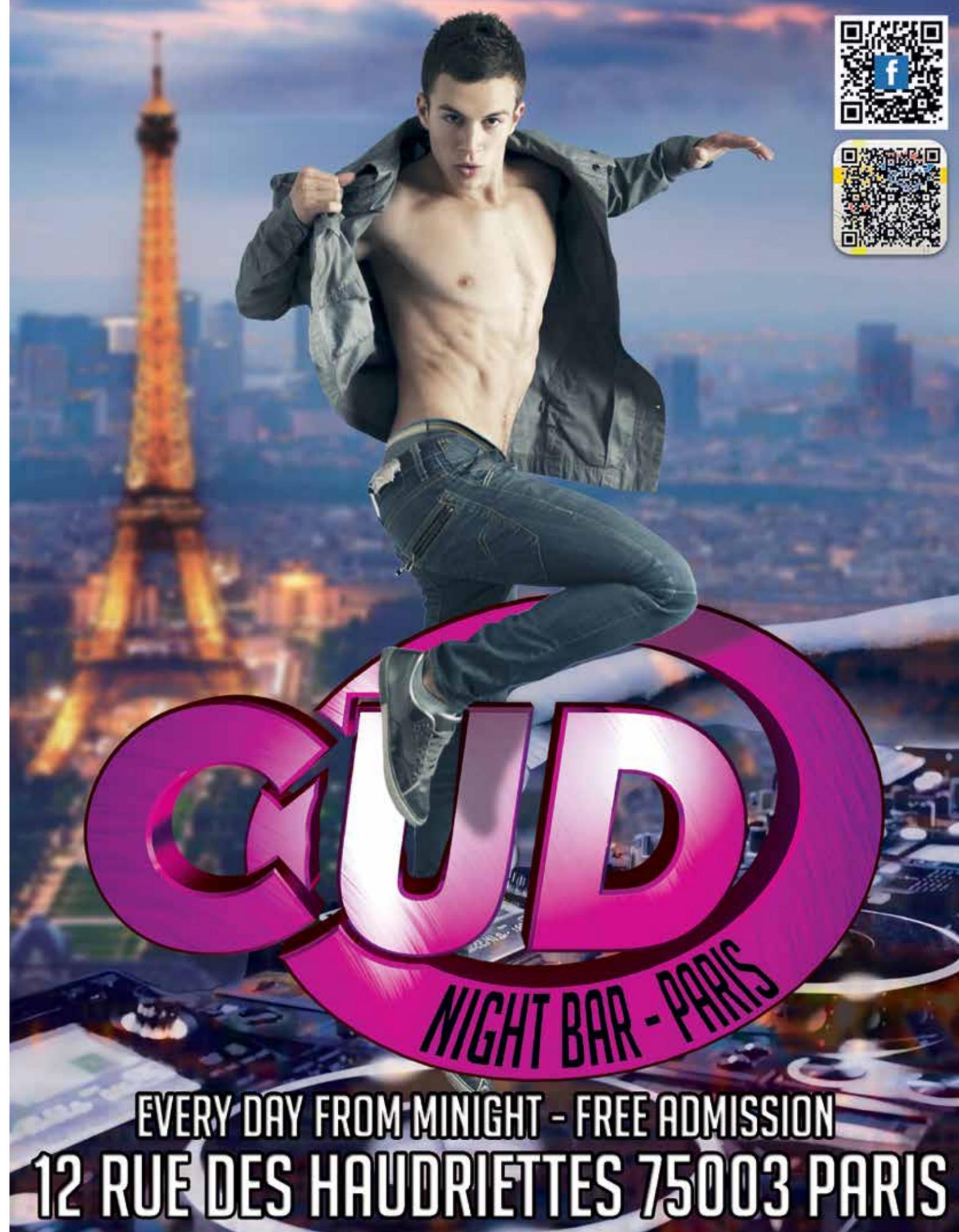


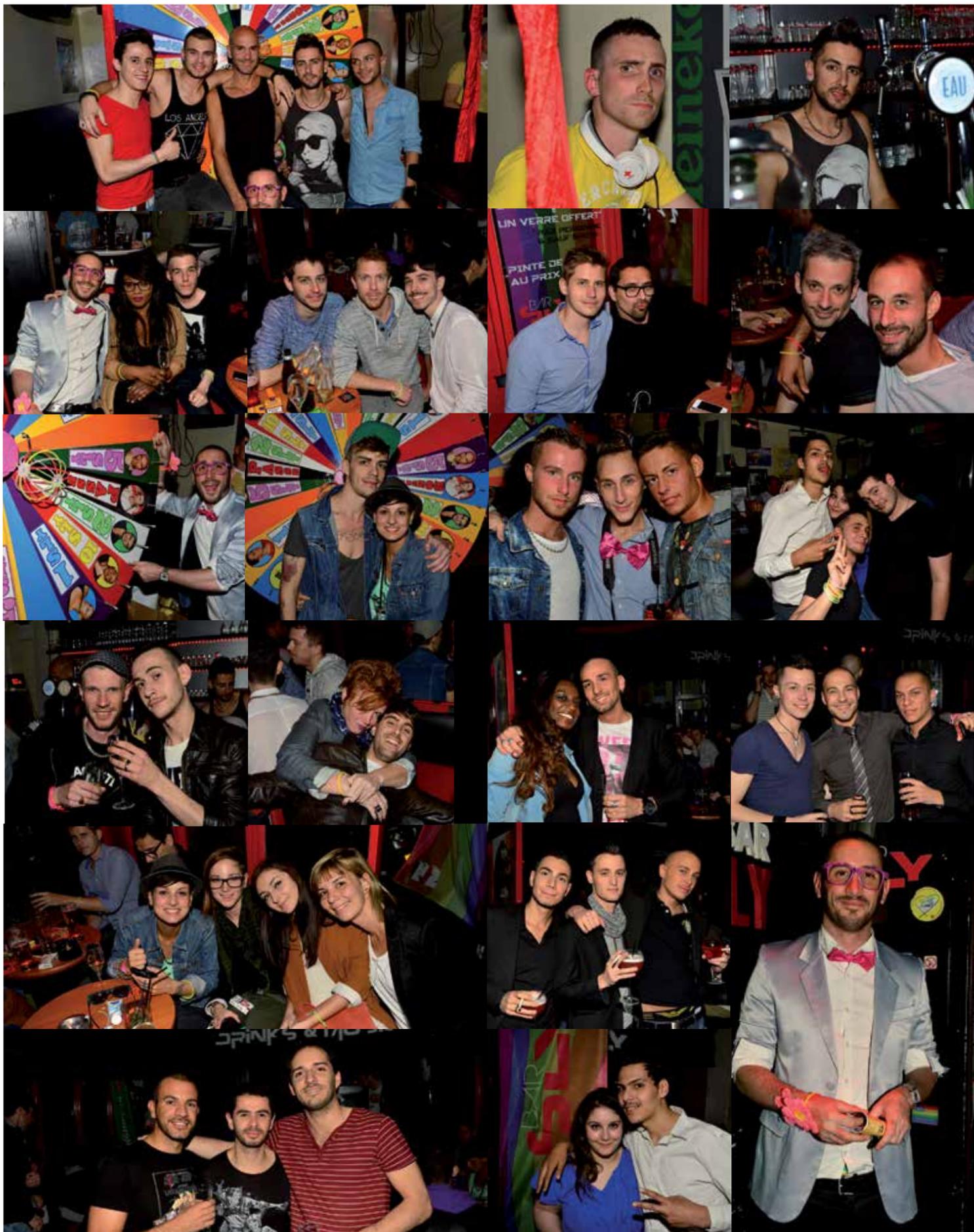
Paris en finale pour la ville d'accueil des Gays Games 2018

Toutes les photos sur : www.sensitif.fr



Sortie du DVD de la pièce En Ballotage





SPYCE

THE BEST PARIS GAY SCENE DJS
LIGHTSHOWS & PERFORMERS
THE BEST SOUND SYSTEM

Ouvert 7/7 - Happy Hour 17h à 22h



LUNDI MONDAYS

GIVE ME ONE

Vous êtes à l'honneur. Les consos sont à 1 et 2€
DJ Laurent de Caman



MARDI TUESDAYS

SMSVIDEOMIX

Vous choisissez vos clips.
Lucky (Happy Pulse) les mixe en moins de 10 mn



MERCREDI WEDNESDAYS

BODEGA

La soirée latino du SPYCE
DJ Rafa Nunes



JEUDI THURSDAYS

SPYCE UP !

with Spyceboys - Spyce your Thursday up!
DJ Romano B - DJ Sebastien Triumph



VENDREDI & SAMEDI FRIDAYS & SATURDAYS

SPYCE WITH ME

DJs on rotation :
Rafa Nunes - Aurel Devil - Ben Manson
Tommy Marcus - Sebastien Triumph



DIMANCHE SUNDAYS

SUNDAY SPYCE T-DANCE

Le T-Dance happy au coeur du marais
DJ Romano B - DJ Sebastien Boumati
Raph & Manue G



SUNLIMITED.fr

CENTRE DE BRONZAGE et BAR A SOURIRE en ILLIMITÉ



ouvert 7j/7

LUNDI-VENDREDI 8H-22H
SAMEDI 10H-22H DIMANCHE 12H-22H

NOUVEAU

Douche bronzante sans uv

Résultats naturels et impressionnants



BRONZAGE ILLIMITÉ

à partir **29,90€** /mois
seulement

SANS ENGAGEMENT DE DUREE !

NOUVEAUX SOLARIUMS

Ergoline
PRESTIGE 1100-S

ACCES ILLIMITÉ AUX 2 CENTRES :

METRO CHATELET
3 BD DE SEBASTOPOL
75001 PARIS

METRO NATION
6 COURS DE VINCENNES
75012 PARIS

BAR A SOURIRE

LA SÉANCE

Séance de 30 minutes (SANS PEROXIDE D'HYDROGENE,
conformément à la réglementation en vigueur et suivant les
recommandations de la Fcdf
(Fédération des chirurgiens-dentistes de France)

29€
seulement !

OU

ILLIMITÉ
9,90€/mois +
SANS ENGAGEMENT DE DUREE !
Pas de frais de dossier

15€
la séance

soit un gain de 14€/séance !

www.sunlimited.fr

Réductions, promos et infos,
devenez fan de Sunlimited sur 

Les renseignements obtenus auprès de Sunlimited.fr sont destinés à améliorer votre expérience de bronzage. Ils ne sont pas destinés à être utilisés pour d'autres fins. Sunlimited.fr ne garantit pas la confidentialité de vos données.