

# Sensitif

77

Mai 13



*Yoann*





# SEX ADDICT

# 08 90 71 15 15

0,15 €/min

NEW  
SMS+PICS ENVOI  
GAY au 6 24 24\*  
0,50 EURO PAR ENVOI - PRIX D'UN SMS

## Édito

Votée, la loi est votée ! Il flottait mardi 23 avril 2013, place Baudoyer où se sont retrouvés les artisans et les partisans du mariage pour tous, l'atmosphère des grands moments et un bonheur palpable. Une loi, toute simple, qui donne à tous les citoyens les mêmes droits, mais une loi qu'il aura fallu imposer face à une opposition radicalisée, intolérante et violente. À de rares exceptions près comme Franck Riester ou Chantal Jouanno que l'on salue ici, les paroles prononcées ont été insensées, indignes. Elles ont validé et nourri un regain d'homophobie sans pareil et préoccupant. Les paroles de clôture de Christiane Taubira ont mis du baume sur les plaies, comme durant tout le temps où cette femme admirable a porté le projet de



loi voulu par François Hollande. Non, les jeunes LGBT n'ont rien à se reprocher. Ils ne sont en rien responsables de la bêtise des extrémistes qui ont alterné outrances, violences et mauvaise foi manifeste. Aujourd'hui, tous ensemble, nous pouvons nous réjouir de cette avancée qui embellit la République et nous dire que citoyens

comme les autres, ni meilleurs, ni pires, nous sommes fiers du travail accompli, et fiers de ceux qui nous ont enfin créé l'égalité des droits et le mariage pour tous !

Philippe Escalier  
[www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr)

**LES HUMEURS DE MONIQUE** 4  
**BD** 6  
**QUEER AS GEEK** 8

**INTERVIEWS**  
Erwann Binet 12 & 13  
Jean-Claude Dreyfus 14 & 15  
Jérémy Sonntag 16  
Joseph-Emmanuel Biscardi 18

**CULTURE**  
Spectacle Vivant 17 & 19  
Musique 20 & 21  
Ciné - DVD 22 & 23  
Livres 24

**PORTFOLIO**  
Philippe Escalier 26 à 34  
**MES MOTS** 35  
**PEOPLE** 6 & 17  
36 à 50



**RÉDACTEUR EN CHEF** - Philippe Escalier  
**DIRECTEUR ARTISTIQUE** - Julien Poli  
**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION** - J.F. Stoëri  
**SECRÉTAIRE DE RÉDACTION** - Frédéric Bretel  
**ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO** - Alexis Christoforou, Franck Finance-Madureira, Damien Fox, Julien Gonçalves, Sylvain Gueho, Nicolas Jacqueline, Johann Leclercq, Gregory Moreira Da Silva, Monique Neubourg, Sébastien Paris, Jérôme Paza, Alexandre Stoëri

**PHOTOGRAPHE** : PHILIPPE ESCALIER  
[www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr)

**COUVERTURE** : YOANN  
**POSTER** : THIBAUT  
**BANDE DESSINÉE** - Nicolas Jacqueline  
©nicolas jacquette 2013 - [www.nicolas-jacquette.com](http://www.nicolas-jacquette.com)  
**TIRAGE** - 20 000 exemplaires  
Numéro de Mars-Avril téléchargé 316 812 fois

[www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr)  
IMPRIMÉ EN FRANCE  
DÉPÔT LÉGAL - à parution. ISSN : 1950-3490  
Prix de vente au numéro : 1,20 euro - exemplaire gratuit.  
Ne pas jeter sur la voie publique.

**SENSITIF EN LIGNE** [www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr)  
**RÉDACTION** 7, rue de la Croix-Faubin 75011 Paris  
09 82 40 89 91

**PUBLICITÉ CONTACT** Philippe : 06 62 05 32 76  
[sensitif@sensitif.fr](mailto:sensitif@sensitif.fr)

**facebook**  
<http://facebook.com/sensitif.fr>

Sensitif est édité par SARL Sensitif - Siren : 491 633 731 RCS Paris  
L'envoi de documents à la rédaction implique l'accord de l'auteur à leur publication. La rédaction décline toute responsabilité quant aux textes, photos et dessins publiés qui n'engagent que leurs auteurs. Sensitif décline toute responsabilité pour les documents remis non sollicités. La reproduction totale ou partielle des articles et illustrations sans autorisation est formellement interdite. Les prix mentionnés le sont toujours à titre indicatif et de manière non contractuelle. Tous droits de production réservés. Sensitif est une marque déposée.



## Sur le Net



### LES ETADAM DE CDdB

Gros remous sur la pédéblogosphère ces derniers mois, forcément, depuis le début de l'année, c'est tous les jours mariage, ce ne sont que manifs et contre manifs, projets de loi et vote, petites phrases et grosse comédie, vraies

révoltes et coups de gueule. Donc on se refait le film où qu'on passe, notamment chez Cédric Darval de Bayen. Il a des « Étadam », padam, padam, et comme les chansons de Piaf, ça déprime pas mal chez lui, mais avec style, et sans pleurnicheries, ni humour du désespoir. Il y a quelque chose de précis, d'aigu, de droit au but, en intelligence et presque en douceur, avec ce qu'il faut d'humour aussi (qu'on ne se méprenne pas sur l'absence d'humour du désespoir, je visais la drama-queenerie très très appuyée). Une alchimie en somme. (Et des photos de bô mecs, posés comme ça dans la colonne de droite).

Notre blogueur se présente comme (en résumé) névrosé, ni mince, ni beau, ni sympa, mais en échange, il suce bien et dit des trucs intéressants. On a vu pire CV, non ?

■ [www.cedricdarvaldebayen.fr](http://www.cedricdarvaldebayen.fr)

## BUZZVIDÉO BUZZVIDÉO

Gaétan et Georges, « les 2 G » chantants s'appellent en vérité Jean-Luc Revol et Denis d'Arcangelo, et sous leur initiale dédoublée, parcourent en frac quarante ans de music-hall en s'inspirant d'un duo de jadis, Charpini et Brancato.

Le music-hall c'est-à-dire cet art musical impertinent, iconoclaste, leste, moqueur, qui étrille, qui fait rire, qui fait ouïr. Qu'ils reprennent Dranem ou Mistinguett pour les plus anciens, Frédéric Botton et Pierre Philippe pour des plus contemporains, qu'ils dévoilent les compositions tout exprès concoctées pour eux par François Morel ou Pierre Notte, sans oublier des intermèdes loufoques, ils sont impayables.

[http://youtu.be/u\\_U0vbLWRXs](http://youtu.be/u_U0vbLWRXs)

## ÇA C'EST FAIT !

Si l'on m'avait dit qu'un jour, je descendrais dans la rue pour manifester en faveur du mariage, j'aurais rigolé comme une baleine. Comme quoi, il ne faut jamais dire fontaine...

Bref, mon double menton et moi (des fois que ça compte pour deux) sommes allés défiler pour que les gays puissent connaître ce que nous avons rejeté : le compte commun, l'embourgeoisement, les liens sacrés, l'aliénation par l'anneau, l'institution, la soumission... Mais bon, haut les cœurs et les slogans, il fallait que la lutte continue pour que les lendemains chantent et que les punaises de bénitier avalent leur calotte. Avec tous ces rainbows dans un ciel qui avait eu le bon goût de cesser de pleurer, ces bears ronds aux barbes soyeuses, ces jeunes gens qui auraient pu être mes enfants, je me sentais très mère juive new-yorkaise « Le mari de mon fils est un orthodontiste réputé ». On se reconnaissait entre « hétéros solidaires », nous étions

pour une fois minoritaires (au vu de bannières), la majorité invisible changeait de camp. On se sentait bien, heureux, on se tenait chaud, on souriait.

En passant devant des gendarmes mobiles plutôt bonasses, j'ai tenté de convaincre les jeunes gens qui chantaient à deux pas de moi de crier « Papa, ton fils est là » comme je l'avais fait à ma toute première manif, avant une charge, lors d'un sit-in pas bien loin de cette partie du Boul'mich qu'aujourd'hui nous franchissions sous les vivats de riverains qui avaient mis le rose au balcon.

Bref, au contraire de la phrase qui précède, ça c'est fait. Maintenant, les ami(e)s, vous pouvez choisir de ne pas vous marier. Ou de divorcer dans 5 ans.

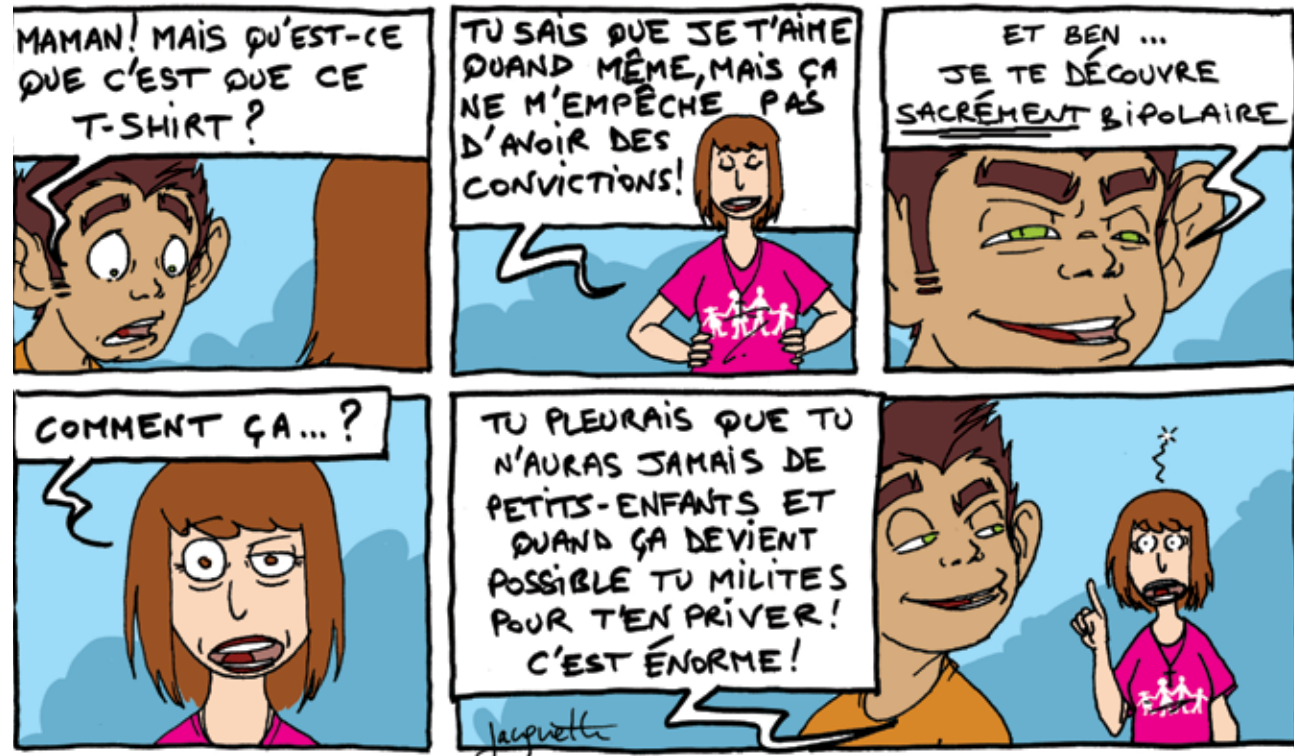
Et on se quitte en faisant un pied de nez à Jeremy Irons qui vieillit mal et qui raconte n'importe quoi (je laisse la main à Google si des estivants de Mars débarquent en se demandant de quoi et de qui je parle).





Kevin et Alex par Nicolas Jacquette

K&A  
KEVIN & ALEX



Kevin et Alex © Jacquette 2013 / studio-irresistible.com

Déjeuner:  
Lundi-Vendredi  
12:00-15:00

Dîner:  
Lundi-Dimanche  
19:00-23:30

# Villa Papillon

Thaï cuisine

15 rue  
Tiquetonne  
75002 Paris

**01 42 21 44 83**

www.villa-papillon.com

## Ras le bol des Rencontres Décevantes et des Mauvaises Surprises d'Internet ?

DÎNERS,  
SOIRÉES,  
ENCORE PLUS  
DE BELLES  
RENCONTRES !

Depuis 1999,

# twogayther

Les rencontres que vous souhaitez

[twogayther.com](http://twogayther.com)

PARIS > **01 44 56 09 75**  
35, rue Godot de Mauroy 75009 PARIS

LYON > **04 78 60 97 82**  
183, rue Vendôme 69003 LYON

La Suisse présente ses traditions au Show Case

Toutes les photos sur : [www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr)



### LES DESSOUS D' POLLON PARIS - LYON

## LISTE DE MARIAGE

PARIS 4 - LE MARAIS  
• MAGASIN ES  
> 15, rue du Bourg-Tibourg  
Tél : +33 (0)1 42 74 87 37

• MEGASTORE  
> 8, rue de Moussey  
Tél : +33 (0)1 42 74 06 06  
M<sup>e</sup> Hôtel de Ville  
Lundi > samedi 11h > 20h  
dimanches & jours fériés 14h > 20h

INDERWEAR.COM

ES  
collection  
Paris

Recevez gratuitement et sans engagement notre doc. Coupon à remplir et à nous retourner à l'une des adresses ci-dessus.

ROBÉRENT SNEG

NOM .....

PRÉNOM .....

ADRESSE .....

TÉLÉPHONE .....

PROFESSION .....

ÂGE .....

LES PERSONNES QUE VOUS RECHERCHEZ ONT ENTRE ..... ET ..... ANS



## UP DE JAWBONE

LE GADGET GEEK



Le premier bracelet connecté est enfin arrivé en France ! Vous allez me dire, mais c'est quoi un bracelet connecté ? Les objets connectés sont tout simplement ces objets intelligents qui se connectent au web ou bien à une appli et qui bientôt envahiront notre quotidien. Qui n'a jamais entendu parler de la fourchette connectée qui aide au régime, ou encore de la chaussure connectée parlante de Google ?

UP est un petit bracelet design disponible en huit couleurs, qui mesure tous vos mouvements physiques, la qualité de votre sommeil ou encore votre alimentation. Tout un programme ! En le connectant à votre Smartphone, il vous montre alors de jolies courbes, comme le nombre de pas effectués, le nombre de calories brûlées ainsi que la qualité de votre sommeil. Vous pouvez d'ailleurs vous fixer un objectif de mouvements par jour. Pratique pour être au top cet été dans votre mini slip de bain ! Lors d'une période d'inactivité prolongée, ou bien à la suite d'une période de sommeil profond, UP sera aussi capable de vous réveiller à l'aide de son vibreur intégré.

■ 129€ à la Fnac

## VU SUR LE WEB

• Condom Challenge, c'est la nouvelle tendance des jeunes sur le Web. Plus dangereux que le planking et le Harlem Shake réunis, le Condom Challenge consiste à s'insérer un préservatif dans le nez et à inspirer... pour le faire ensuite ressortir par la bouche. Ne pas oublier de se filmer bien sûr, pour pouvoir poster la vidéo sur YouTube ! Cette pratique étrange et pas vraiment des plus glamours connaît un certain succès depuis qu'une jeune fille a réussi le défi sur YouTube. Encore plus déroutant, la musique de fond choisie sur la vidéo était une chanson de Taylor Swift !

Si votre visage vous dégoûte au plus haut point ou si vous avez toujours rêvé de ressembler à un chaton, il vous reste une solution : l'application Face Stealer. Forcément venue du Japon, cette application innovante et gratuite conçue par Yahoo Japon vous surprendra par sa simplicité et son efficacité !

Le concept est simple : Face Stealer permet d'appliquer sur votre visage celui de quelqu'un d'autre en temps réel. Que ce soient les huit masques déjà proposés par l'appli dont Obama, La Joconde ou Nefertiti, ou bien vos amis que vous avez pris en photo, l'application laisse libre cours à votre imagination débordante ! Il est même possible d'utiliser des photos d'animaux mignons et autres LOLcats piochés sur internet.

Le résultat est particulièrement bluffant et contrairement aux autres applications qui transforment le visage, Face Stealer est basée sur la réalité augmentée, ce qui vous donne la possibilité de bouger et de sourire avec votre visage volé. Vous n'avez plus qu'à coller le visage de vos stars préférées sur le vôtre !

• Vous êtes accro à Instagram, mais vous regrettez de ne pouvoir utiliser ses filtres vintage sur vos clichés les plus osés ? Facebook, le propriétaire d'Instagram, ne rigole pas avec la nudité, et supprime régulièrement les photos les plus suggestives. Mais, ne vous inquiétez pas, <http://pornostagram.com> arrive bientôt ! Pornostagram reprend comme son nom l'indique le même concept qu'Instagram, mais cette fois revu à la sauce piquante. Cette application française ne proposera en effet que du contenu pour adulte...

## FACE STEALER

L'APPLICATION DU MOIS



**Bar Tapas Cocktails**

Facebook : [pourunefoisquonsort](http://pourunefoisquonsort)

Pour Une fois Qu'ON SORT...

Locations de salles  
Anniversaires  
Fêtes privées

Du mardi au vendredi de 17h à 2h  
Samedi & dimanche de 18h à 2h

7 Rue Chabanais  
75002 Paris  
01 71 37 96 92  
[contact@pourunefoisquonsort.fr](mailto:contact@pourunefoisquonsort.fr)

**A CAUSE DES GARÇONS**

bonbons pour les yeux

**VILLAS BLANCAS**  
MASPALOMAS GRAN CANARIA

One of the world's great gay resorts

**EUROPEAN GAY WEEK 2013**  
FROM 14-21 DECEMBER

COME AND JOIN US FOR A WEEK OF FUN, RELAX AND ...

PRICE PER PERSON FROM 595 € INCLUDING HALF BOARD AND EVENTS

Book online directly  
[WWW.VILLASBLANCAS.COM](http://WWW.VILLASBLANCAS.COM)  
+34 928 770 122





# Arc-en-ciel Immo

37, rue des Blancs Manteaux - 75004 Paris (sur rendez-vous)

## 01 71 18 28 60

Estimations gratuites et conseils



# Arc-en-ciel Immo

37, rue des Blancs Manteaux - 75004 Paris (sur rendez-vous)

## 01 71 18 28 60

Estimations gratuites et conseils



«Recherchons à vendre ou à louer dans tout Paris, appartements, lofts, maisons...»

«Recherchons à vendre ou à louer dans tout Paris, appartements, lofts, maisons...»



TRAVAUX A PREVOIR

### PARIS 18 M° PORTE DE ST OUEN

33m<sup>2</sup> habitable. 2 pièces à for potentiel avec travaux en cours (vendu en l'état). 3ème étage avec asc ds imm Pierre de Taille sur cour. Calme. Idéal 1er achat ou investissement locatif. DPE en cours. 245 000 € FAI



NOUVEAU

### PARIS 19° BUTTES CHAUMONT

52 m<sup>2</sup> Habitable (51.70m<sup>2</sup> Carrez), avec TERRASSE-JARDIN privative de 72 m<sup>2</sup>. EXCEPTIONNEL 2 pièces à deux pas du parc des Buttes Chaumont, très calme, ultra lumineux, SUPERBE opportunité A NE PAS MANQUER. 1 Box en option. DPE en cours. 445 000 € FAI



BAISSE DE PRIX

### PARIS 11 M° REPUBLIQUE

Rue du Fbg du Temple, 62,55m<sup>2</sup> Carrez. Superbe 3P lum. au 5è ét. sans asc. séj. 30,20m<sup>2</sup> avec belle chem. et pqt, cuis. ouv. 2 chs. Déco contemp. Ref. 2008. CLASSE ENERGIE F 549 000 € FAI



VUE PANORAMIQUE

### PARIS 18 M° SIMPON

85m<sup>2</sup> habitable (83,80m<sup>2</sup> Carrez) superbe 4 pièces au 6è étage avec asc, 4 balcons, parquet, moulures, cheminée avec plan étoilé, 2 chbres dans bel imm Pierre de Taille. 1 Cave. CLASSE ENERGIE E 649 000 € FAI



NOUVEAU

### MÉTRO 4 CHEMINS

60m<sup>2</sup> habitable (57,53m<sup>2</sup> Carrez) + BALCON, 3 pièces rationnel 2ème étage avec ascenseur. Résidence récente. séjour avec parquet, 2 chambres avec placards, cuisine aménagée. Box en option. DPE en cours. 227 000 € FAI



TERRASSE

### PARIS 12 M° PORTE ST MANDE

61.78m<sup>2</sup> Carrez 2 pièces, rez-de-jardin avec TERRASSE de 26m<sup>2</sup> exposé SUD/EST, métro Porte de Vincennes dans quartier agréable et calme, copropriété arborée et parfaitement entretenue. CLASSE ENERGIE E 490 000 € FAI



NOUVEAU

### PARIS 13 PARC DE CHOISY

65m<sup>2</sup> habitable + BALCON d'angle, beau 3 pièces face Parc de Choisy, rue calme, 2è étage ascenseur, 3 expos, ensoleillé, séjour avec parquet, 2 chambres, dressing, placards, belle cuisino. DPE en cours 549 000 € FAI



VUE PANORAMIQUE

### M° ODÉON RUE MAZARINE

100m<sup>2</sup> habitable DUPLEX ATYPIQUE 6è et 7è dernier étage ss asc avec terrasse et vue dégagée. 2 chambres dont 1 avec volume toit cathédrale. Tomettes, poutres apparentes. Poss réagencer. CLASSE ENERGIE E 995 000 € FAI



PARFAIT ETAT

### PARIS 19 RUE CURIAL

51m<sup>2</sup> sublime 2 pièces rationnel, matériaux haut de gamme (cuisine, salle d'eau, parquet, etc.), 5ème et dernier étage avec ascenseur, immeuble réhabilité style loft. 1 cave. Poss pk. CLASSE ENERGIE E 365 000 € FAI



RARE À LA VENTE

### PARIS 4 MARAIS BEAUBOURG

62.08m<sup>2</sup> habitable (41.12 Carrez), SUPERBE DUPLEX 3 pièces, 4è et 5è dernier étg avec ASCENSEUR, bel immeuble 18è siècle en parfait état, poutres, appartement de QUALITE à voir. DPE en cours. 520 000 € FAI



EXCLUSIVITE

### PARIS 11 M° ALEXANDRE DUMAS

70m<sup>2</sup> habitable 3 pièces RATIONNEL bon état, immeuble standing, 5è étage avec asc. et vue sur jardin calme et dégagé. séjour 25m<sup>2</sup>, 2 chambres. Cave. 2 places parkings boxées en option. CLASSE ENERGIE D 580 000 € FAI



COUP DE COEUR

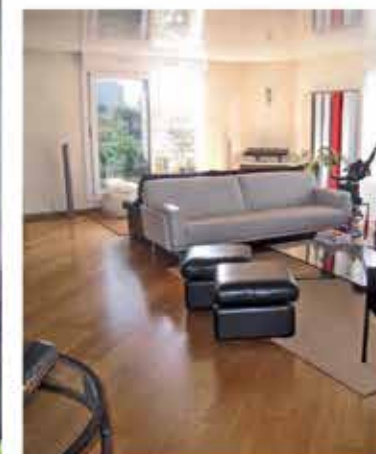
### PARIS 2 RUE RÉAUMUR

156,48m<sup>2</sup> grand 5 pièces de Réception, vaste séjour d'angle, 3 chambres, 4ème étage avec asc. Pierre de Taille. Entièrement rénové contemporain, matériaux de qualité. Très beaux volumes. DPE en cours. 1 460 000 € FAI



### PARIS 18 MARCHÉ ST PIERRE

Résidence "Le Montmartre", proche Marché St Pierre, entre Métros Anvers et Barbès (Nouveau Louxor), au CALME sur JARDIN, 6ème et DERNIER ETAGE avec ascenseur, exposé SUD et OUEST, VUE SUR SACRE-COEUR, TERRASSE de 22m<sup>2</sup> aménagée avec store banne, 2/3 pièces de 82m<sup>2</sup> habitable (81,32m<sup>2</sup> Carrez), comprenant 61m<sup>2</sup> de séjour double ensoleillé avec parquet chêne et cuisine spacieuse ouverte équipée, grand bar Dinatorre et fenêtre, belle chambre avec Climatisation et 4m<sup>2</sup> de BALCON sur jardin, superbe salle de bains avec baignoire jacuzzi et mur pavés de verre, salle d'eau avec douche à jets et wc. Possibilité de recréer 2ème chambre en réduisant le séjour. Nombreux rangements. Déco contemporaine. Classe d'énergie (D). 1 parking et/ou 2 boxes en option. 1 cave avec volume. Résidence de standing 1994 avec son jardin intérieur paysagé avec gardiennage. COUP DE COEUR ASSURE ! 800.000 € FAI





## ERWANN BINET

**Il est marié, catholique pratiquant et père de cinq enfants. Lui, c'est Erwann Binet, député PS de l'Isère devenu le Superman de la cause gay depuis qu'il est rapporteur du projet de loi ouvrant le mariage aux couples du même sexe. Un homme combatif, passionné et profondément humaniste. Vive Erwann Binet... et bientôt, vive les marié(e)s !**



**Pourquoi vous êtes-vous proposé pour être le rapporteur de ce projet de loi majeur du quinquennat de François Hollande ?**

En fait, j'ai commencé à travailler sur ce projet car je suis membre de la commission des lois. Mais il n'était pas envisageable dans mon esprit d'être rapporteur après quelques mois de mandat. C'est le groupe PS qui a décidé de mettre un jeune député à ce poste et ils m'ont choisi.

**Vous qui êtes catholique, comprenez-vous la position officielle de L'Église à ce sujet ?**

Non, pas du tout. Je ne comprends pas qu'elle n'accepte pas qu'il y ait d'autres positions, même au sein de son institution, que la sienne. Je m'attendais à une certaine ouverture d'esprit de sa part qui n'a pas eu lieu. Elle vit comme en décalage avec la société.

**Si vous deviez donner un seul argument aux « anti-mariage pour tous » permettant de défendre votre projet de loi, quel serait-il ?**

Je parlerais de l'intérêt de l'enfant puisque c'est ce dont parlent toujours les « anti ». Être adopté dans une famille est un droit pour tout enfant orphelin. Or, rien ne prédétermine si un enfant va être bien dans une famille homoparentale ou hétéro. Et pour ce qui est des enfants nés via la PMA, je dirais simplement que l'intérêt de l'enfant n'est pas de ne pas naître, tout simplement...

**Le Président de la République n'a-t-il pas fait une erreur en évoquant il y a quelques mois la liberté de conscience des maires pour célébrer ou non des mariages gays ?**

Il est tout de suite revenu sur ses propos. Par ailleurs, ses mots n'étaient pas violents. Il ne s'agit pas de laisser une liberté de conscience aux maires. Ils devront appliquer la loi et nous ferons un suivi pour savoir si toutes les communes l'appliquent en France.

**Avez-vous déjà rencontré Frigide Barjot en dehors d'un plateau télé ? Que vous êtes-vous dits ?**

Oui, par deux fois. Une première fois en rendez-vous et une seconde fois par hasard dans la rue, à côté de l'Assemblée Nationale. C'est une excellente organisatrice de grand rassemblement, ça ne fait pas de doute. Mais je n'entends pas d'arguments valables dans sa bouche. On ne peut pas débattre avec elle. Au fond, je suis triste de la vacuité de ses « arguments ».

**Ça vous inspire quoi de voir cette même Barjot fricoter avec Gilbert Collard ?**

Ça me fait de la peine plus que ça ne m'étonne... De toute façon, quand on a contre soi le FN, les extrémistes, les identitaires ou les intégristes, on sait déjà qu'on est sur la bonne voie... Ses accointances avec eux nous servent et renforcent la légitimité de notre combat.

**Parlant de ces gens là, vous avez été récemment évacué sous bonne escorte d'un débat public suite à l'intrusion d'extrémistes, vous êtes régulièrement l'objet de menaces de mort et avez même reçu une douille d'arme à feu... Vous n'avez pas peur pour vous et vos proches ?**

Non. Je n'ai pas de crainte car quand on est dans le combat, on n'a pas peur. Les électeurs de ma circonscription sont beaucoup plus cléments car ils connaissent mon engagement pour bien d'autres causes. C'est plus à l'échelle nationale qu'il y a des propos ou des comportements dangereux. Mais je n'ai pas été étonné car des gens comme Noël Mamère, Patrick Bloche ou Jean-Luc Romero m'avaient prévenu qu'en devenant rapporteur de ce projet de loi, je recevrais des menaces de mort et des insultes régulièrement.

**Le recours des « anti » devant le Conseil Constitutionnel peut-il aboutir ?**

Nous avons anticipé une telle démarche. Le texte est parfaitement compatible avec la Constitution. Maintenant, personne ne peut préjuger des prises de position du Conseil Constitutionnel qui est une institution éminemment

politique. Selon toute vraisemblance, la loi devrait être promulguée par le Président au mois de juin et les premiers mariages pourraient être célébrés au début de l'été.

**Que pensez-vous des maires qui annoncent vouloir refuser de célébrer des mariages gays ?**

Je pense qu'ils n'auront guère le choix. Au pire, ils devront déléguer à leur adjoint. Quand un maire marie deux personnes, il est là en tant que représentant de l'État. Il doit donc s'effacer derrière sa fonction sans faire transparaître ses opinions personnelles.

**Enfin, si la droite revient au pouvoir en 2017, pourrait-elle abroger la loi comme certains le prétendent à l'UMP ?**

Non, elle ne le fera pas car ce texte va permettre de faire évoluer la société et il va finir par rentrer dans la norme sociale, comme c'est déjà le cas en Espagne ou au Portugal notamment, malgré les violents débats qui ont eu lieu à l'époque dans ces pays à ce sujet. Vous verrez, dans quelques mois, ce débat appartiendra définitivement au passé...

**HAPPY HOURS**

**LE SECOND EMPIRE**

**PIZZ' CAFE**

**62 RUE DE LA VERRERIE - 75004 PARIS**

**0142720433**

**PIZZAS A PARTAGER**

**SOIRÉE MOJITOS LE VENDREDI**

**MIDI ET SOIR**



**Interview** par Philippe Escalier

## JEAN-CLAUDE DREYFUS

MA BIO DÉGRADABLE

Artiste attachant, atypique, Jean-Claude Dreyfus incarne le saltimbanque dans toute sa splendeur, capable de faire un peu tout sur scène ou devant une caméra. Tout récemment à l'affiche avec son spectacle sur Raymond Devos, le comédien a écrit une biographie sortie voici quelques mois dans laquelle il se dépeint avec l'honnêteté qui l'a toujours caractérisé. Il y aborde, à sa façon, les divers aspects d'une belle carrière. Une occasion en or de donner la parole à ce grand comédien, doublé d'un conteur hors pair.

**À quel moment décides-tu d'écrire cette autobiographie ?**

Un jour, un monsieur vient me voir pendant que je jouais *Mardi à Monoprix* et me propose un texte qui ne me convenait pas. Du coup, il a souhaité écrire ma bio. J'ai trouvé que j'étais encore un peu jeune pour ça et que ça n'intéresserait personne. En réponse, il m'a flatté terriblement. Dites aux hommes qu'ils sont beaux et vous obtiendrez tout d'eux ! On a commencé des entretiens mais la retranscription ne m'allait pas vraiment. Par contre, l'idée était lancée et le Cherche Midi, avec qui j'ai déjà fait d'autres ouvrages, était partant pour me suivre. J'ai tout repris à zéro et retravaillé avec l'avis d'une jeune fille formidable, intermédiaire entre la maison d'édition et moi.

**Y avait-il des contraintes ?**

Non, l'éditeur aurait désiré que je date et que je dise aussi un peu du mal et des choses croustillantes de certaines personnes. Ce que je n'ai pas fait. Je voulais un patchwork qui ressemble plus à ma vie baroque au lieu d'une chronologie classique et aigre.

**On ne peut pas dire que l'on soit noyé sous les dates en effet. On ne trouve même pas ta date de naissance !**

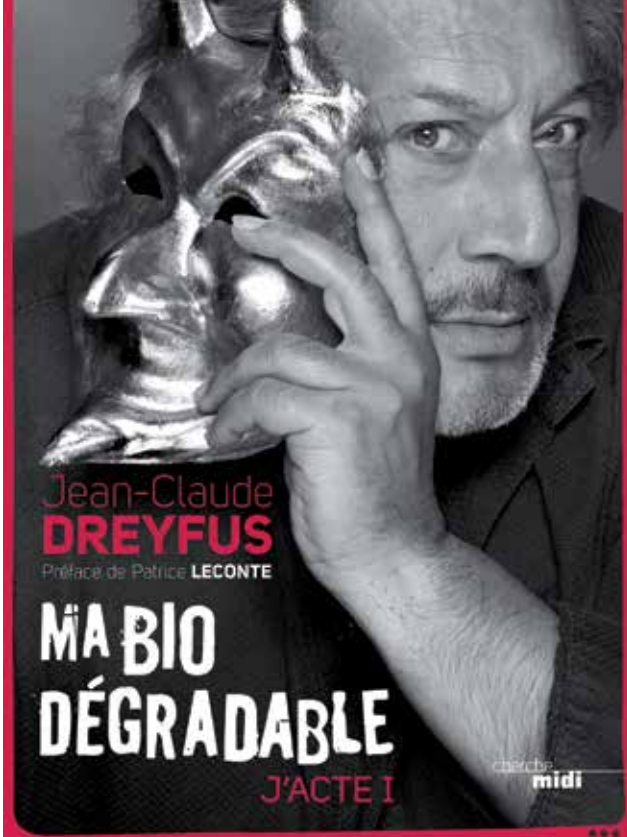
Pendant longtemps, je n'ai pas dit mon âge et sur Internet, on trouvait plein d'âges différents. Mais maintenant que j'ai fait réparer mes hanches et que je suis redevenu un jeune homme, je peux le dire : j'ai soixante-sept ans !

**Donc la grande forme est revenue !**

Oui, j'ai d'ailleurs décidé d'arrêter de fumer et de boire de l'eau le plus souvent possible, mais pas de l'eau de vie. Cela vient de moi, je ne veux pas que l'on décide à ma place ! Quand la loi anti-tabac est passée, ça m'énervait tellement que je fumais encore plus !

**Par ailleurs, tu ne caches pas tes petits travers. On apprend que lorsque tu joues, tu as mauvais caractère !**

C'est vrai, mes fameux travers... de porc, je ne vais pas dire l'inverse, on est prévenu comme ça !



**C'est donc à ce point ?**

Oui, il m'arrive d'être un peu hystérique, mais ça se calme avec l'âge. Il y a des moments où ça part tout seul. Quand je jouais *L'Hygiène de l'assassin*, je n'ai pas grossi avant mais pendant le rôle, qui était très difficile. Je pesais 140 kilos à force de manger des choses sucrées durant le spectacle, et j'étais devenu aussi odieux que le personnage.

**C'est un rôle qui t'a marqué ?**

Ah oui, on n'en sort pas indemne. Déjà il fallait que je sois complètement rasé, je faisais peur. Automatiquement, ton caractère en prend un coup.

**Regrettes-tu que le théâtre t'ait fait rater quelques réalisateurs importants ?**

J'ai regretté Oshima mais c'était pas un grand rôle, sinon il m'aurait attendu !

**Il vaut mieux parfois un petit rôle avec un grand réalisateur...**

Le mieux c'est tout de même un grand rôle avec un grand réalisateur (*rires*) !

**On découvre également que tu n'as jamais été très famille ?**

Non, c'est vrai. Je suis pour le mariage pour tous, c'est évident, mais ce n'est pas une institution faite pour moi. Idem au théâtre, je n'ai pas l'esprit de compagnie. Quand la directrice de la Comédie Française m'a demandé d'entrer au Français, cela m'a touché, j'ai réfléchi, et puis j'ai eu peur d'une forme de routine. Je suis un vrai nomade. Du coup je n'ai aucune sécurité mais l'insécurité m'amuse, et la sécurité m'emmerde !

**Tu décris le trac en précisant que ça touche tout le monde. Le tien est assez terrible, tu expliques les souffrances et le stress avant de monter en scène. J'ai envie de te demander : mais il est où alors le plaisir de jouer ?**

Je me suis toujours posé cette question. Même ce soir, j'ai joué deux cents fois le Devos, et pourtant je vais arriver avec le trac. Certes, une fois sur scène, ça va déjà mieux. Et je l'ai quand même moins que lorsque j'étais plus jeune.

**Dans le livre, tu parles de ce cataclysme qui menace tout comédien : le trou de mémoire !**

On a tous connu ça une fois dans sa vie. En jouant *Mardi à Monoprix*, j'ai eu un problème avec ma hanche qui me faisait très mal et dans le même temps, mon oreille (ma roue de secours) s'est mise à grésiller. C'était trop et je n'ai pas pu continuer. J'ai regardé le public comme si c'était la fin pour moi et je me suis retiré. Une fois dans ma loge, j'ai dit qu'il fallait arrêter la tournée, que ce n'était plus pour moi ! Et là le metteur en scène arrive et dit...

**... Il dit que c'est pas possible ?**

Ah non, il n'aurait pas dit ça, j'aurais explosé... Faut être diplomate et très habile avec moi (*rires*) ! Il m'a donné un verre d'eau, il m'a fait asseoir puis a fait une annonce disant que j'avais un malaise. Pour combler, le musicien a commencé à jouer. Les gens étaient émoustillés dans la salle, se demandant ce qu'il se passait. Le metteur en scène est revenu avec mon texte et il m'a proposé de le lire afin de pouvoir terminer la soirée. Je lui ai répondu que je ne pouvais pas lire, avec mes yeux embués... Bref ! Je me calme un peu et il me dit : « *Lis ton texte ce soir, on verra demain pour la tournée !* ». Je reviens sur scène, les gens applaudissent. Je tourne les pages machinalement, le texte m'était revenu. À la fin, les gens ont applaudi debout, durant vingt minutes. Et le lendemain, le metteur en scène m'a dit : « *Si tu veux, tu peux le refaire ce soir* (*rires*) ! ». Le théâtre c'est aussi ça, et c'est pourquoi il ne mourra jamais !

**L'une des magies du théâtre réside effectivement dans le fait que l'on ne sait jamais comment ça va se passer !**

Oui ! J'étais admiratif de Copi, un peu amoureux aussi au début. Dans ses scènes de folie, avec le frigo, le rat, le serpent, il était tellement trop, tu ne savais jamais s'il allait les finir. Ça se terminait dans une hystérie totale. Et j'ai toujours eu envie de ça, entrer sur scène sans savoir comment j'allais terminer ! Et finalement, tout se termine... autour d'un verre !

**Une autobiographie, c'est un peu un bilan de sa vie. Qu'aimerais-tu que le public retienne de toi ?**

Cette bio étant complètement dégradable, le public devra se souvenir de tout ce qui est écrit sans jamais oublier que l'humour et l'amour sont les deux vraies mamelles de nos vies !

■ *Ma bio dégradable est publiée aux Éditions du Cherche Midi*

**ZB**  
**ZEBAAR**  
à partir de 17h30  
bar lounge à l'étage

**ZR**  
**Ze Restoo**  
service 7j/7  
jusqu'à 1h le week-end

**1 resto  
2 bars  
3 ambiances**

41 rue des Blancs-Manteaux  
Paris 4<sup>ème</sup> - 01 42 74 10 29



## JÉRÉMIE SONNTAG

Rien n'est plus difficile que de dire de la poésie. Jérémie Sonntag a pourtant fait le pari de dire des textes de Rainer Maria Rilke. Par son interprétation confinante à l'exploit, il transcende la langue magnifique de ce grand poète allemand, porteuse d'une sensibilité et d'une modernité qui ne manquent jamais d'étonner. Devant autant de présence, de force et d'intensité, le public, conquis dès les premiers mots, reste sous le charme, comme hypnotisé. Ne restait plus alors qu'à donner la parole à ce jeune comédien d'exception.

### Rilke après Maeterlinck : est-ce le signe d'une passion pour la culture allemande du XIX<sup>e</sup> ?

En réalité, c'est un peu le fruit du hasard. *L'Oiseau Bleu* de Maeterlinck était un spectacle pour enfants que nous avons mis en scène avec Florian Goetz. C'était une première pour moi, j'avais envie d'un texte fort, abordant des sujets sérieux mais avec la langue simple et belle de Maeterlinck.

### Pourquoi Rilke ?

J'ai lu Rilke pendant mon adolescence, par bouts, en y revenant de temps à autre. Je voulais aussi me retrouver seul sur scène et dire de la poésie d'une autre façon, beaucoup moins élitiste. Et montrer comment l'on peut transmettre ses sensations au spectateur. Entre moi et l'écriture de Rilke, il y a comme un dialogue. Que je voulais soutenir par un travail sur le son et la vidéo.

### En vous écoutant sur scène, on a le sentiment que vous parlez à chacun d'entre nous, et cela avec une grande facilité !

Le contact humain est facile. Pourtant, on l'a un peu perdu au théâtre. Mon metteur en scène Florian Goetz est originaire de la Réunion, il a travaillé sur les traditions orales où l'assistance intervient beaucoup. Dans mon spectacle, le public reste silencieux mais j'ai voulu avoir avec lui ce même rapport de simplicité, comme dans la vie. Rilke est vraiment l'auteur des sensations et du sensible. Je voulais amener les spectateurs dans une ambiance sensorielle pour qu'ils puissent se laisser aller et entrer dans l'univers du poète.

### Il fallait une proximité avec le poète, mais aussi avec Florian Goetz, votre metteur en scène !

Oui, il y a une vraie complémentarité de caractère et de parcours. Florian Goetz a fait le Conservatoire avec mon frère. Quand je suis venu sur Paris, il m'a conseillé l'école Claude Mathieu dont il avait suivi les cours. On travaille très bien ensemble, sans ce rapport de séduction qui flotte toujours entre un comédien et son metteur en scène et qui est saoulant. Je ne suis pas là pour me vendre !



© Olivier Allard

### Pour revenir à Rilke, qu'est-ce qui te touche le plus chez lui ?

Son rapport au monde, une hypersensibilité. Rilke a eu des malaises toute sa vie et une maladie du grand nerf sympathique. Ce n'était pas connu à l'époque, on peut le rapprocher de tout ce qui est spasmophilie, hypersensibilité, déséquilibre neuromusculaire. Chose curieuse, j'ai connu un peu ça durant mon adolescence. Cela se traduit par une hyper empathie au monde. J'ai appris à gérer, à établir des barrières pour ne pas laisser tout passer et à faire quelque chose avec ça !

### A-t-il eu recours à la psychanalyse ?

Non, il a toujours pensé que ce n'était pas pour lui, quoique tombé très amoureux d'une amie intime de Freud.

### Il y a un passage très drôle, assez psychanalytique d'ailleurs, celui de la petite Sophie !

La mère de Rilke a perdu une petite fille en couche. Elle a eu Rainer après. Il a senti que sa mère avait besoin d'être avec une petite fille. Il se travestissait et prenait parfois une petite voix fluette pour jouer le rôle de Sophie. Bien plus tard, son père l'a envoyé en école militaire comme antidote à sa sensibilité. Dans le spectacle, je voulais aussi montrer cela.

### Rilke, en bon poète, était tout sauf un soldat !

En effet, il est né à Prague, a vécu en Allemagne, puis il est venu à Paris où il a été secrétaire de Rodin. Il a fait le tour de l'Europe et s'est toujours senti de nulle part. Sa seule patrie, c'était la poésie !

### ■ Lucernaire

53, rue Notre Dame des Champs 75006 Paris  
À 18 h 30 du mardi au samedi  
01 45 44 57 34  
[www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)

## Spectacle vivant

## LES SWINGING POULES

Disons-le tout net : Les Swinging Poules sont les enfants naturelles des Andrews Sisters et des Frères Jacques !

Avec leur pianiste, qui est aussi un vrai chanteur, elles réinventent quelques succès de Dassin, Aznavour, Vian et Gainsbourg, mais elles ont aussi le bon goût d'aller chercher des pépites méconnues du répertoire...

Chanteuses autant que comédiennes, elles donnent vie à trois personnages au charme « fifties » qui nous parlent, l'air de rien, d'émancipation féminine et qui, à coup de pantomimes, de chorégraphies ou de chant a capella, nous séduisent autant qu'ils nous surprennent ! Les filles sont mises en scène par Flannan Obé dont on connaît le goût pour les spectacles musicaux de qualité et qui a fait, comme à son habitude un excellent travail. Vous pouvez vous jeter à l'eau sans crainte, tout ce petit monde vous a concocté un spectacle que vous allez adorer !

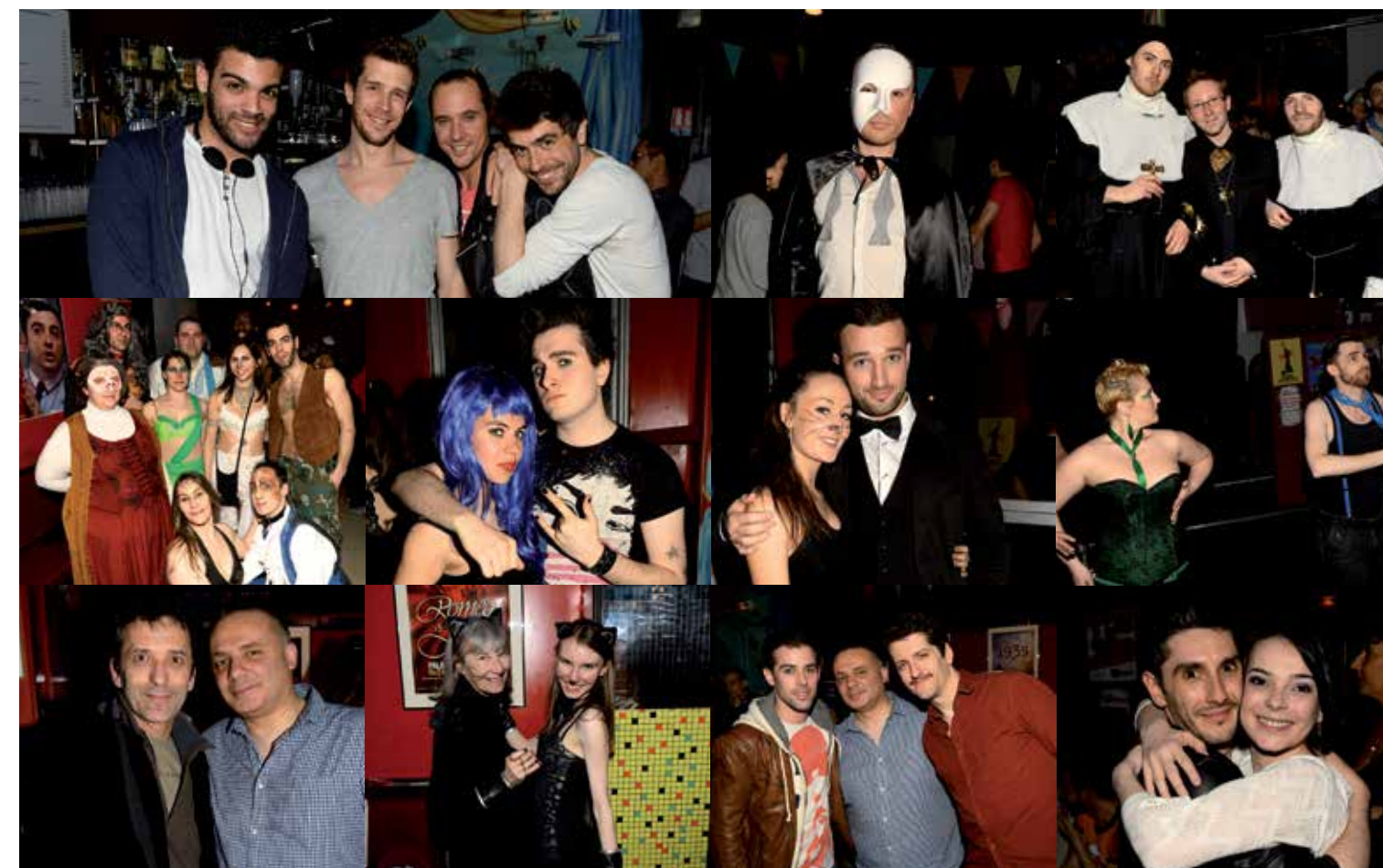
### ■ L'Essaïon

6, rue Pierre au Lard 75004 Paris  
Du 29 avril au 28 mai,  
lundi et mardi, à 21h30  
01 42 78 46 42



## 4<sup>e</sup> édition de Life is a Musical au Tango

Toutes les photos sur : [www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr)





## JOSEPH-EMMANUEL BISCARDI

Avant de commencer les représentations de la comédie musicale *The Full Monty* et de préparer son concert de la fin du mois de mai, Joseph-Emmanuel Biscardi s'est arrêté le temps de répondre à nos questions. Entretien avec un auteur-compositeur-interprète aux multiples talents.

### Tu reviens tout juste du filage de *The Full Monty* !

Bien que le spectacle ait commencé début avril, c'était pour moi la dernière grande répétition avant que je ne commence les représentations le 19 avril. J'ai été contacté à la fin du mois de février par le producteur du spectacle, Gilles Ganzmann, qui désirait doubler le premier rôle, puisqu'il est assez physique. Je joue donc le rôle de Jerry pour neuf dates en alternance avec Sylvain Guitz. En peu de temps, j'ai dû apprendre les chansons et la chorégraphie.

### Cette incursion dans la comédie musicale n'est toutefois pas une première ?

En effet, j'avais joué le rôle de Samuel dans l'adaptation française de la comédie musicale *Fame* en 2008, puis j'ai joué dans la reprise de *Cabaret* lors de la saison 2011/2012 où j'avais à la fois le rôle de Victor et celui de première doublure pour le rôle de Emcee. En fait, c'est par le biais de la comédie musicale que je me suis fait connaître en France.

### Il est vrai que tu viens de Belgique, l'arrivée à Paris fut un choix ?

Je viens de Liège, où malheureusement les possibilités pour un auteur-compositeur-interprète de se faire connaître et de faire carrière sont limitées. Par ailleurs, cela a coïncidé avec un tournant de ma vie. Même si la musique et le théâtre ont très tôt fait partie de mon quotidien (apprentissage du violon à cinq ans, du théâtre à dix ans, du piano à douze ans puis perfectionnement au Conservatoire Royal de Liège, cours de théâtre à partir de dix ans), j'ai suivi un parcours plus classique d'études pour rassurer mes parents (alors qu'eux étaient paradoxalement dans la musique). Je suis devenu instituteur et professeur de solfège. Cela m'a occupé pendant cinq ans. Fin 2006, suite à des castings où j'avais échoué de peu (notamment pour un rôle dans *Cabaret*, comme quoi) et à une émission de télé faite en présence d'Élodie Frégé (in



*Live With* sur Europe 2 TV), je me suis dit que je devais tenter ma chance en tant que professionnel dans la musique. Me voilà donc arrivé à Paris, un CD en poche pour démarcher les maisons de disques et les producteurs. Faute de trouver ceux-ci, j'ai passé le casting pour *Fame*, où la production recherchait quelqu'un qui en plus du chant, pouvait jouer du violon. J'ai harcelé en dernière minute la production pour passer l'audition et un ami m'a même ramené mon violon de Belgique. Ce qui me faisait peur, c'était la danse.



### À l'origine, tu es en effet auteur-compositeur-interprète avec un répertoire de variétés/pop, un domaine où tu n'utilises que tes initiales, J.E. !

Oui, je m'étais donné trois ans pour signer une maison de disques et faire connaître ma musique à Paris. Une deadline avant tout financière, mes moyens n'étaient pas illimités (*rires*). Après six ans, je n'ai toujours pas de producteur ou de maison de disques mais je me suis fait connaître et j'ai fait des choses très différentes. Je vis de ma passion. Je continue également à travailler pour moi. Je rentre d'ailleurs cette année dans une dynamique plus personnelle après toutes ces années de dynamique collective autour des spectacles. J'ai eu la chance ces dernières années de travailler avec différents auteurs pour des titres originaux. Le 16 mars est sorti mon single *Une seconde* accompagné de son clip. Le 4 mai, ce sera la sortie d'un EP regroupant cinq titres en digital (iTunes, Amazon...). Le mois de mai s'achève par deux dates de concert au Sentier des Halles, les 25 et 26 mai, sous mon seul prénom. J'y serai accompagné d'amis musiciens belges afin de faire découvrir mon répertoire. Après tout cela, la signature pour laquelle j'étais venu à Paris serait un bonus !

■ [www.joseph-emmanuel.com](http://www.joseph-emmanuel.com)



## DE L'IMPORTANCE D'ÊTRE SÉRIEUX

Magnifiquement jouée, la dernière pièce d'Oscar Wilde, *De l'importance d'être sérieux* avec la traduction rajeunie de Jean-Marie Besset, apporte au public une heure trente de pur bonheur !

Dans le feu de la discussion, deux jeunes amis découvrent qu'ils ont en commun d'avoir inventé un personnage de leur vie intime afin d'aller bati-foler et d'échapper à leurs contraintes sociales. Ce mensonge a des conséquences inattendues, dont une curiosité piquée au vif et la rencontre de deux jeunes filles rêvant chacune d'épouser un homme prénommé Ernest (d'où le titre de la pièce, « earnest » en anglais signifiant sérieux, sincère).

Ici, tout est léger mais rien n'est simple bien sûr : la vague de liberté de la jeunesse vient se briser sur les falaises de l'hypocrisie de la génération précédente. Sur ce thème toujours très actuel (surtout si l'on remplace le conflit de génération par un conflit droite-gauche), Oscar Wilde a construit un

portrait au vitriol de la haute société londonienne dans laquelle il nageait comme un poisson dans l'eau avant d'être abattu en plein vol par les procès de son « beau-père », le brutal et quasi analphabète marquis de Queensberry, qui finit par le faire condamner aux travaux forcés. Personne n'est épargné avec Oscar Wilde, dont les réparties restées célèbres provoquent le rire, du début à la fin. Par chance, l'amour finit par triompher et les bons l'emportent - toute allusion au vote récent de la loi en faveur du mariage pour tous ne serait que fortuite !

La distribution participe grandement au plaisir intense que l'on prend à écouter ce texte mis en scène avec élégance par Gilbert Desveaux. Mathieu Bisson est un formidable dandy (toujours juste) en duo avec Arnaud Denis, parfait en jeune dilettante blasé et espiègle, jouant avec facilité dans tous les registres. Face à eux, Claude Aaufaure nous régale d'une interprétation magistrale. Cet acteur peut tout faire et le prouve ici brillamment.

De son côté, Matthieu Brion case avec succès l'image du serviteur aux cheveux blancs en prêtant son allure athlétique au domestique d'Algernon. Les filles ne sont pas en reste : Marilyn Fontaine est délicieuse et drôle en jeune fille de bonne famille dont la voix parfois très aiguë trahit l'impatience qu'elle a de perdre sa vertu, Mathilde Bisson habite avec conviction un personnage de femme-enfant irrésistible. Margaret Zenou, de son côté, fait un beau numéro avec Mlle Prisme, gouvernante rattrapée par le destin.

Jean-Marie Besset trouve à juste titre que l'on ne joue pas assez Oscar Wilde en France. C'est pourquoi nous ne résisterons pas à la tentation de retourner voir une seconde représentation de *L'importance d'être sérieux* ! P.E

■ Théâtre Montparnasse  
31, rue de la Gaîté 75014 Paris  
Du mardi au samedi à 20 h 30  
et à 15 h 30 le dimanche  
01 43 22 77 74  
[www.theatremontparnasse.com](http://www.theatremontparnasse.com)



## MÉNILMONTANT

Album éponyme

Sony

Bien sûr, en écoutant ce premier album des « Ménilmontant », on est vite conquis par la douceur des voix chantant en harmonie. Mais l'on est aussi frappé par la complicité qui unit les cinq chanteurs. En effet, la réussite d'un groupe polyphonique ne consiste pas simplement à réunir des jolies voix, encore faut-il qu'il se passe « quelque chose ».

Et dans le cas des Ménilmontant, alchimie il y a ! Fabian Ballarin, David Jean, Audrey Letac, Johan Nus et Virginie Perrier se sont rencontrés il y a dix ans. Et cela s'entend tellement qu'on imagine autant leurs fous rires que leurs larmes d'émotion durant l'enregistrement en studio.

Il faut dire que le répertoire qu'ils ont choisi s'y prête. Dans une approche jazzy mais moderne, le quintette revisite les classiques drôles et émouvants d'une époque, celle du titi parisien et des Gavroches. Du neuf avec du vieux, diront certains. On pourrait dire si le groupe se complaisait dans une énième version de *Mon Amant de Saint-Jean*. En réalité, les Ménilmontant offrent plutôt un lustre nouveau à des titres comme *Parlez-moi d'amour* ou surtout *Mexico*, allant même jusqu'à flirter avec le second degré. Alors vivement la suite !

## THE STROKES

Comedown machine

RCA

Depuis leurs débuts en 2001, les Strokes ont lentement troqué leur univers garage pour un son pop, provoquant l'ire de ceux qui, jadis, les qualifiaient de pionniers d'un style post-punk ; une colère telle que certains vont jusqu'à les déclarer cliniquement morts.

Après leur break de trois ans où chacun s'est engouffré dans une aventure solo, on aurait pu effectivement croire à un retour aux sources pour la sortie d'Angles en 2011 mais il n'en fut rien. Quant à ce cinquième opus, s'il semble brouiller les pistes dès les premières secondes de *Tap Out*, avec sa guitare stridente, il s'inscrit rapidement dans une mouvance « french touch » à la

Phoenix, à cela près que les Strokes ne sont pas français ! (même si la plupart sont francophones)

Alors que penser de cette lente transition vers une pop qui donne la part belle aux claviers eighties et où l'on confond Julian Casablancas avec Mika, lorsqu'il chante en falsetto sur *One way trigger* ? Que du bien ! Non, le groupe n'est pas mort. Il prouve simplement sa capacité à se réinventer.

Sous une autre forme certes, le jeu de guitare, l'interprétation et les airs catchy sont toujours bel et bien au rendez-vous !

## LITTLE MIX

DNA

Sony

Les Little Mix sont les grandes gagnantes de l'émission X Factor 2011, version britannique. « Grandes gagnantes » car les quatre filles du groupe n'avaient pas été retenues comme candidates solo et ont fini, ensemble, par remporter la finale lors d'une soirée à Wembley devant près de 10 000 personnes. Une très belle performance lorsque l'on sait que deux d'entre elles n'avaient jamais chanté devant un public avant l'émission.

Si les producteurs disent avoir décelé en elles un même grain de folie, « une même étincelle », c'est sans doute surtout, malgré leur jeune âge, la détermination et le goût du travail bien fait que Jesy, Jade, Leigh-Anne et Perrie ont le plus en commun. Deux qualités essentielles qui ont permis l'éclosion d'un groupe et la réussite de ce premier album. Les girls voulaient un mélange de leurs diverses influences et ont su convaincre leurs producteurs, paroliers et musiciens de composer pour elles des morceaux alliant cuivres, dubstep, tambours et chœurs ; bref des morceaux sur mesure tels que *Wings*, *DNA* et *Change Your Life* où, à juste titre (étant donné leur parcours), elles nous invitent à toujours avoir confiance en nos instincts !



## WILL.I.AM

#willpower

Polydor

On peut reprocher ce que l'on veut à Will.i.am mais la musique, il connaît. Certes, au fil du temps, avec ses collègues des Black Eyed Peas, le musicien a de moins en moins fait dans la dentelle mais avec son quatrième album #willpower, l'artiste électro étonne autant qu'il agace, mais réussit son pari de nous faire danser. Pas plus, pas moins.

L'ouverture très intime sur *Good Morning* est la première bonne surprise. Inattendue, elle présente les dix-sept autres pistes - pour la version deluxe - avec douceur, mais est rapidement suivie par le fédérateur *Hello*, qui prouve que le prodige sait aussi briller par ses propres moyens. Mais les popstars sont nombreuses à donner de la voix sur le CD : Chris Brown sur *Let's Go*, Miley Cyrus pour *Fall Down* et même Nicole Scherzinger sur *Far Away From Home*.

Comme sont parvenus à le faire avant lui les Djs David Guetta et Calvin Harris, Will.i.am nous trimballe d'univers en univers - mention spéciale à *Mona Lisa Smile* - en multipliant les collaborations. Évidemment, on retrouve les tubes *This Is Love* feat. Eva Simons et *Scream & Shout* partagé avec Britney Spears.

## BASTILLE

Bad Blood

EMI Music France

Après avoir sorti quelques singles sans faire de vagues ces deux dernières années, le groupe anglais Bastille a surpris tout le monde avec son titre *Pompeii*, débarqué en deuxième position Outre-Manche il y a quelques semaines. Forcément, le quatuor originaire de Londres s'attaque désormais à l'Europe, et notamment la France, et espère bien séduire le plus grand nombre avec ses mélodies pop percutantes qui composent l'album *Bad Blood*.

Impossible de résister à la puissance des compositions rétro de Dan Smith et ses complices, tour à tour haletantes, directes et aériennes. *Laura Palmer*, *Flaws* ou *Weight of Living Pt. II* fonctionnent d'emblée grâce aux

percussions et aux envolées vocales, ce qui ne les empêche pas de posséder ce petit grain de nostalgie qui devrait vous emporter tout en vous brisant le cœur.

Mais Bastille sait multiplier les ambiances comme lors de *These Streets*, porté par ses notes de xylophone, ou la déchirante ballade *Overjoyed*. Le tout en conservant son univers sombre, radiophonique mais avec une vraie valeur ajoutée, une véritable proposition. Un premier album prometteur, à ne pas manquer.

## ALEX BEAUPAIN

Après moi le déluge

AZ

Après le succès des bandes originales des films *Les chansons d'amour* ou *Les bien-aimés* du réalisateur Christophe Honoré, pour lesquelles il a été doublement auréolé aux Césars, le nouvel album d'Alex Beaupain était forcément très attendu. D'autant que le dernier disque de l'artiste français, « Pourquoi battait mon cœur », remonte déjà à 2011.

Mais l'attente est ici récompensée puisque les mélomanes, habitués des partitions romantiques du chanteur, vont être servis. Le disque s'ouvre avec le désespéré *Je peux aimer pour deux*, dans lequel tout le monde se reconnaîtra, et fait mouche à chaque fois, qu'il s'agisse de *Pacotille*, avec son ambiance très cinématographique, l'étonnant *Vite* ou encore *Ça m'amuse plus*, qui n'est pas sans rappeler le répertoire d'Alain Souchon.

Soyez rassurés, Alex Beaupain n'oublie pas de nous proposer l'enlevé *Après moi le déluge*, qui donne son nom au disque. Mélancolique, égocentrique mais honnête, il résume assez bien ce projet élégant et soigné. Il se permet même de sortir les guitares sur *Contre le vent*, à l'énergie rock. Énorme coup de cœur pour le single *Grands soirs*.



## I WANT YOUR LOVE

Réinvention du cinéma gay

Un film de Travis Mathews - Sortie le 1<sup>er</sup> mai 2013

Après une série de documentaires sur l'intimité des jeunes gays (*In their room*) tournée en trois volets à San Francisco et Londres, le cinéaste Travis Mathews offre avec ce premier long métrage une proposition de cinéma hybride entre fiction et intimité, entre film naturaliste proche d'un documentaire et porno, entre film de bandes et confession intime.

On y suit sur un temps très court les derniers moments de Jesse à San Francisco. Et notamment sa fête de départ (à laquelle il n'assistera pas) puisque ce jeune artiste fauché prévoit son retour au bercail (le Midwest). Amis, amants,

ex-amours se croisent dans ce ballet de colocataires et de potes qui ressemble vraiment à la vie d'une bande qui nous touche par sa quotidienneté évidente. Est-ce le sexe non simulé qui participe à cette impression de vérité ? En tout cas, il y contribue clairement et permet sans artifice de plonger au cœur de l'intimité de ces personnages attachants.

Rien d'étonnant que l'acteur-réalisateur protéiforme James Franco ait choisi Travis Mathews pour l'accompagner dans sa réalisation de *Interior. Leather bar.* inspiré des quarante minutes coupées de *Cruising* de William



Friedkin. Rien d'étonnant non plus que Travis Mathews soit soutenu par James Cameron Mitchell qui fut l'un des premiers à renouveler le genre avec le sublime *Shortbus*, et Andrew Haigh ou Ira Sachs qui nous ont récemment séduit respectivement avec *Week-End* et *Keep the lights on*. Un réalisateur à suivre.

+ Une façon vraiment nouvelle et moderne de traiter de la vie des gays.

- 1h11, c'est un peu court, on en aurait aimé un peu plus, on attend donc la suite du travail de Travis Mathews avec impatience. Une sortie en salles de son film co-réalisé avec James Franco ?

## ALATA

Un film de Michaël Meyer

Sortie le 22 mai 2013



Le fait d'être gay permet-il d'envisager la géopolitique différemment ? C'est en substance la thématique de ce film qui raconte l'histoire d'amour compliquée entre un riche avocat israélien et un jeune étudiant palestinien à Tel-Aviv.

La réponse à la question n'est pas tout à fait tranchée, mais *Alata* (Obscurité en hébreu) permet en tout cas de mettre le doigt sur les réalités vécues par les gays de ces deux pays que tout oppose. S'il n'est pas complètement abouti, le film qui entremêle terrorisme, communautarisme, amour et espoir n'est pas rassurant sur l'évolution de la situation des gays palestiniens et son réalisateur fait preuve d'un beau courage pour aborder ce thème.

+ Un beau casting et des comédiens très convaincants.

- Quelques longueurs et opacités sur les méandres juridiques empêchant les deux amants de vivre leur vie.

Prenant le prétexte de la disparition de leur amie drag-queen Cindy Scrash à Macao, les deux co-réalisateurs nous entraînent dans une visite impressionniste de cette ancienne colonie portugaise. *La dernière fois que j'ai vu Macao* surprend par ses aspects de documentaire personnel déguisé en film noir, il dessine un projet cinématographique assez inédit, mystérieux et fascinant. Les voix-off, le hors-champ, les références cinéphiles, le travail sur le son et l'image, tout est magnifiquement maîtrisé et parvient à nous embarquer dans ce voyage quasi hypnotique. Une merveille !

Une mise en scène sublime pour un film virtuose et très accessible.

Les mystères ne sont pas vraiment résolus mais était-ce le but du voyage ?

## LA DERNIÈRE FOIS QUE J'AI VU MACAO

Un film de João Pedro Rodrigues

et João Rui Guerra da Mata

Sortie le 29 mai 2013



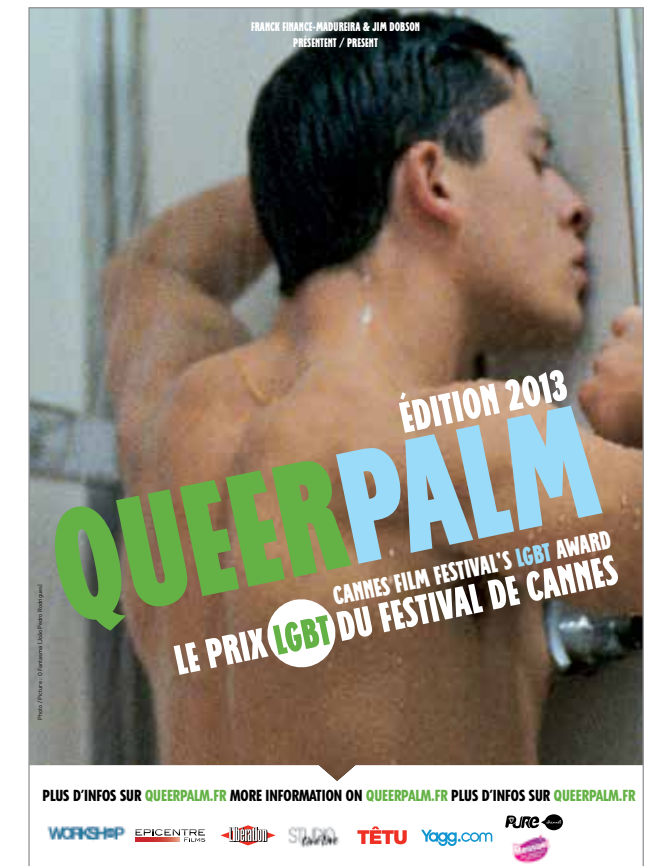
## QUEER PALM, 4<sup>E</sup> ÉDITION

Festival de Cannes du 15 au 26 mai 2013

Cette quatrième édition du prix LGBT du Festival de Cannes, la Queer Palm, s'annonce sous les meilleurs auspices. Un film de Baz Luhrman en ouverture (*Gatsby*), les nouveaux films de Kéchiche (*La Vie d'Adèle*, histoire d'un amour entre filles) et de Soderbergh (*Behind the Candelabra* sur la vie de Liberace, figure de la culture gay US) en compétition officielle aux côtés d'un nouveau film du duo de *Drive* (*Only God forgives*), les derniers films d'Alain Guiraudie et de James Franco dans la section « Un Certain Regard » ou encore le film de Guillaume Gallienne (*Les garçons et Guillaume, à table !*) à la Quinzaine des réalisateurs.

Quant au jury de la Queer Palm, après la sublime actrice et productrice Julie Gayet, c'est le cinéaste culte portugais **João Pedro Rodrigues** (*Mourir comme un homme*) qui en assurera la présidence cette année. Et pour affirmer ce choix, l'affiche rend hommage à une scène culte et sensuelle de son premier film *O Fantasma*, plus gros choc du début du XXI<sup>e</sup> siècle sur la planète du cinéma LGBT.

Vous pourrez cette fois encore suivre l'actualité de la Queer Palm sur le site [queerpalm.fr](http://queerpalm.fr), mais également toute l'actu cannoise côté LGBT grâce à l'émission quotidienne *Queer Cannes* qui sera diffusée du 16 au 27 mai 2013 sur [Yagg.com](http://Yagg.com) et PureChannel (et présentée par l'auteur de ces pages).



## LES FRAISES DES BOIS

Chez Épicentre Films

Passé un peu inaperçu, ce film de Dominique Choisy est un OVNI dans le paysage cinématographique. On y fait la rencontre de Gabriel, un caissier de supermarché escort-boy à ses heures et de Violette, mystérieuse héritière d'une exploitation familiale en rupture avec ses parents. Ces deux êtres étranges qui semblent bien à l'étroit dans

+ Des comédiens atypiques et intrigants.

leurs petites vies vont bien sûr se rencontrer et adopter des moyens plutôt radicaux pour sortir ensemble de cette routine quotidienne abrutissante. Une sorte de *Tueurs-nés* provincial surprenant et étrange qui ne vous laissera pas indifférent !

- Quelques maladroites d'écriture mais compensées par l'originalité du propos.



### FEMEN

Collectif

Calmann-Lévy

Inna, Sasha, Oksana et Anna sont quatre jeunes femmes ukrainiennes au caractère bien trempé. Dès 2008, elles fondent un féminisme nouveau, radical, spectaculaire, voire provocateur. C'est ainsi que naît Femen. Seins nus et couronnées de fleurs, elles transforment leurs corps en instruments d'expression idéologique au moyen de slogans chocs et de dessins explicites sur leur peau. En Ukraine d'abord, puis dans le monde entier, elles luttent pour la condition des femmes mais aussi contre la pauvreté, les dictatures, le diktat des religieux. Tandis qu'elles se radicalisent au fil des ans, elles font de la prison, sont poursuivies pour « hooliganisme » dans leur pays natal et sont interdites de séjour dans certains États. Mais grâce à une couverture médiatique extraordinaire, le mouvement fait des émules en France, en Allemagne et au Brésil. En substance, ce livre raconte donc l'histoire originale de ces néo-féministes, leur incroyable épopée et leurs ambitions pour les femmes. Des filles de conviction dont le combat n'est pas sans rappeler celui des défenseurs de la cause homosexuelle.

### DORMIR AVEC CEUX QU'ON AIME

Gilles Leroy

Folio

C'est un roman autobiographique, celui d'une histoire d'amour que tout semble rendre impossible. Ainsi, au cours d'une tournée, Gilles Leroy est invité en Roumanie où il tombe amoureux pour la deuxième fois de sa vie. Transposant les échos de cette folle passion pour Marian, deux fois plus jeune que lui, l'auteur décrit un amour complexe et évoque avec sensibilité la souffrance et le désir physique. Gilles et Marian doivent en effet composer avec le réel : la différence d'âge, la distance géographique et des emplois du temps inconciliables, mais avec la confusion des sentiments aussi. En dépit de cela, l'amour triomphe, fragile mais tenace, lointain mais si proche « Tomber amoureux, ce jour-là, foudroyé au contact d'une main, me rendit mes seize ans (...) ».

*Quiconque aura aimé sait ces choses-là entre mille : étreindre une main, c'est tout donner (...). Tenir la main, (...) n'est pas seulement s'accrocher au passage : tenir ta main, c'est tenir à toi (...). Et plus je serre, plus j'entre-croise nos doigts, les entrelace, plus je te dis mon incommensurable besoin, un besoin tel que ta paume me renseigne sur toi. Sur ta paume, j'ai pu lire que tu étais quelqu'un de bien ». Un livre à vous donner envie de (re) tomber amoureux, de vous replonger dans les plaisirs juvéniles de la découverte des sentiments... De rajeunir ?*



### COMPRENDRE L'HOMOSEXUALITÉ

Marina Castañeda

Robert Laffont

Voici un ouvrage datant de 1999 qui a été récemment revu et augmenté en écho avec l'actualité autour du mariage pour tous. L'auteure part d'un constat : si aujourd'hui on affirme et on revendique son homosexualité, l'incompréhension, la méfiance, voire la haine, demeurent trop fréquentes (cf. les agressions homophobes en augmentation ces dernières semaines). Partant de là, elle nous donne une analyse de la dimension « psychologique » de l'homosexualité. Qu'il s'agisse de l'enfance et de l'adolescence des homosexuels, de la place qu'ils occupent dans leur famille, des manifestations de l'homophobie intériorisée, de la dynamique du couple homo masculin et féminin, il n'est pas un aspect de l'expérience subjective de l'homosexualité qui ne soit ici abordé, même si parfois les descriptions semblent un peu trop simplistes ou caricaturales. Les débats actuels autour du mariage pour tous et de l'homoparentalité font rage, soulignant combien, parfois, l'apparente acceptation de la différence affichée ces dernières années relevait plus de la tolérance que du respect de l'autre. Chacun trouvera dans ce livre de quoi balayer les idées reçues pour mieux comprendre son compagnon ou son fils, sa compagne ou sa fille. Et si on en livrait un carton plein au siège de Civitas ?



LA SOIRÉE DONT TOUT LE MONDE PARLE

Loë

freeej

# MESS

COME AND MESS WITH US

WWW.FREEEJ.FR FACEBOOK : BAR LE FREEEJ  
35, RUE STE-CROIX DE LA BRETONNERIE PARIS 4E









© Photo : Philippe Escalier - www.sensitif.fr

THIBAUT



© Photo : Philippe Escalier - www.sensitif.fr

*Brun ou blond ?  
Par Philippe Escalier*





© Photo : Philippe Escalier - [www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr)

© Photo : Philippe Escalier - [www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr)







© Photo : Philippe Escalier - www.sensitif.fr



© Photo : Philippe Escalier - www.sensitif.fr





© Photo : Philippe Escalier - www.sensitif.fr

**Mes mots** par Damien Fox

## NATURE

Le temps sème mes pas  
Ce frêne  
Jusqu'au bout du ciel grimpa  
M'emmène

Loin d'elle qui me guette  
Mon ombre  
Au soleil rend sa dette  
Sombre

Je me noie dans les ondes  
Dans l'or  
Mes songes vagabondent  
Encore...

© Photo : Philippe Escalier - www.sensitif.fr





Les 4 ans de L'Enchanteur

Toutes les photos sur : [www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr)



SINCE 1979  
**TheStudio**  
R E S T A U R A N T  
[www.the-studio.fr](http://www.the-studio.fr)

TEX-MEX  
**Bar à tapas • Brunchs**  
Terrasse sur cour classée XVII<sup>ème</sup> siècle  
Service non-stop de midi à minuit  
Tous les jours sauf le lundi midi  
lundi, service à partir de 17 h



HAPPY HOUR  
de 16h30 à 19h30

**The Studio**  
41, rue du Temple  
75004 Paris  
01 42 74 10 38





**BISOUS!**  
très  
**FIERs!**  
#besoterapia

**PRIDE**  
**BARCELONA**  
Du 20 au 30 Juin



collabore:



Ajuntament de Barcelona



Generalitat de Catalunya



Diputació de Barcelona



14<sup>e</sup> Printemps des Assocés

Toutes les photos sur : [www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr)

14<sup>e</sup> Printemps des Assocés



**artishow**  
CABARET · PARIS  
présente



**artishow**  
**reloaded**  
**MYLÈNE FARMER**  
*Pourvu qu'elles soient douces...*

**Mercredi 5 juin à 20h**

- Le spectacle + plusieurs numéros de Mylène Farmer
- Élection du meilleur look MF
- Dress code : travesti, gothique, MF vivement souhaité !

**72€**  
Tout compris

Réservation exclusivement sur le site internet

DÉJEUNER & DÎNER-SPECTACLE  
01 43 48 56 04 / [www.artishowlive.com](http://www.artishowlive.com)



Cabaret Artishow Paris Officiel





# LE SAUNA AUX 7 PÉCHÉS CAPITAUX 7 NUITS - 7 TENTATIONS

## Le King

**ENTREE 15€**  
**-30= 10€**

**KING SAUNA - NIGHT & DAY:**  
**21 RUE BRIDAINE PARIS 17 | M° ROME | OUVERT 7 JOURS SUR 7**

OUVERT DE 13H A 6H // +33 (1) 42 94 19 10 // SMOKING AREA

 **FACEBOOK.COM/KING.SAUNA**





« **BOUT DE VIANDE** »  
**CHEZ LES AUTRES...**



**CONVIVIALITÉ**  
**CHEZ GAYVOX**



**... À CHACUN SON APPLI**

**Gayvox V2.0 - Téléchargement et inscription gratuits !**



**GayVOX.fr**  
Pour sortir et se rencontrer







ÉDITION 2013

# QUEERPALM

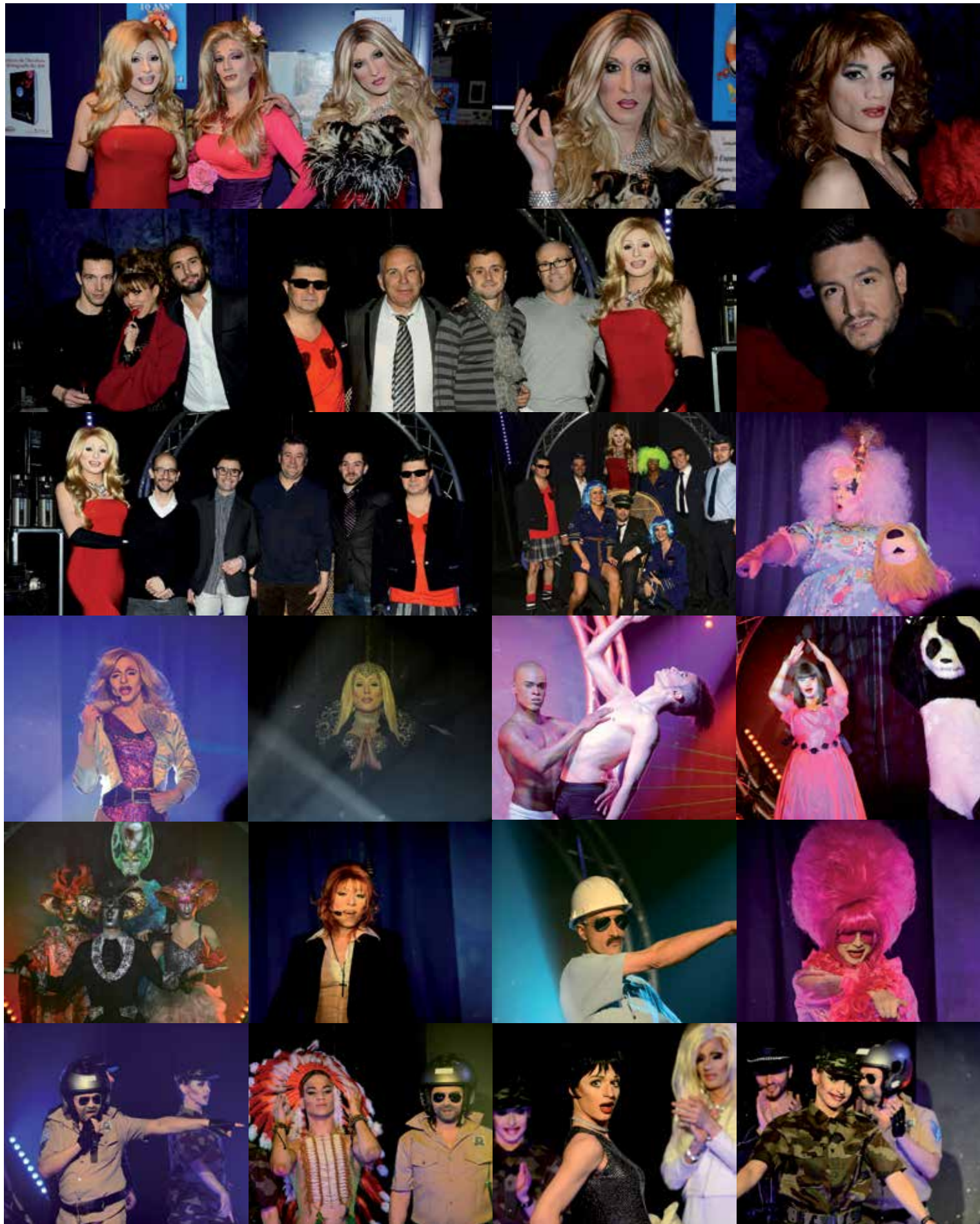
CANNES FILM FESTIVAL'S LGBT AWARD  
LE PRIX **LGBT** DU FESTIVAL DE CANNES

Photo / Picture : O Fantasma (João Pedro Rodrigues)

PLUS D'INFOS SUR [QUEERPALM.FR](http://QUEERPALM.FR) MORE INFORMATION ON [QUEERPALM.FR](http://QUEERPALM.FR) PLUS D'INFOS SUR [QUEERPALM.FR](http://QUEERPALM.FR)

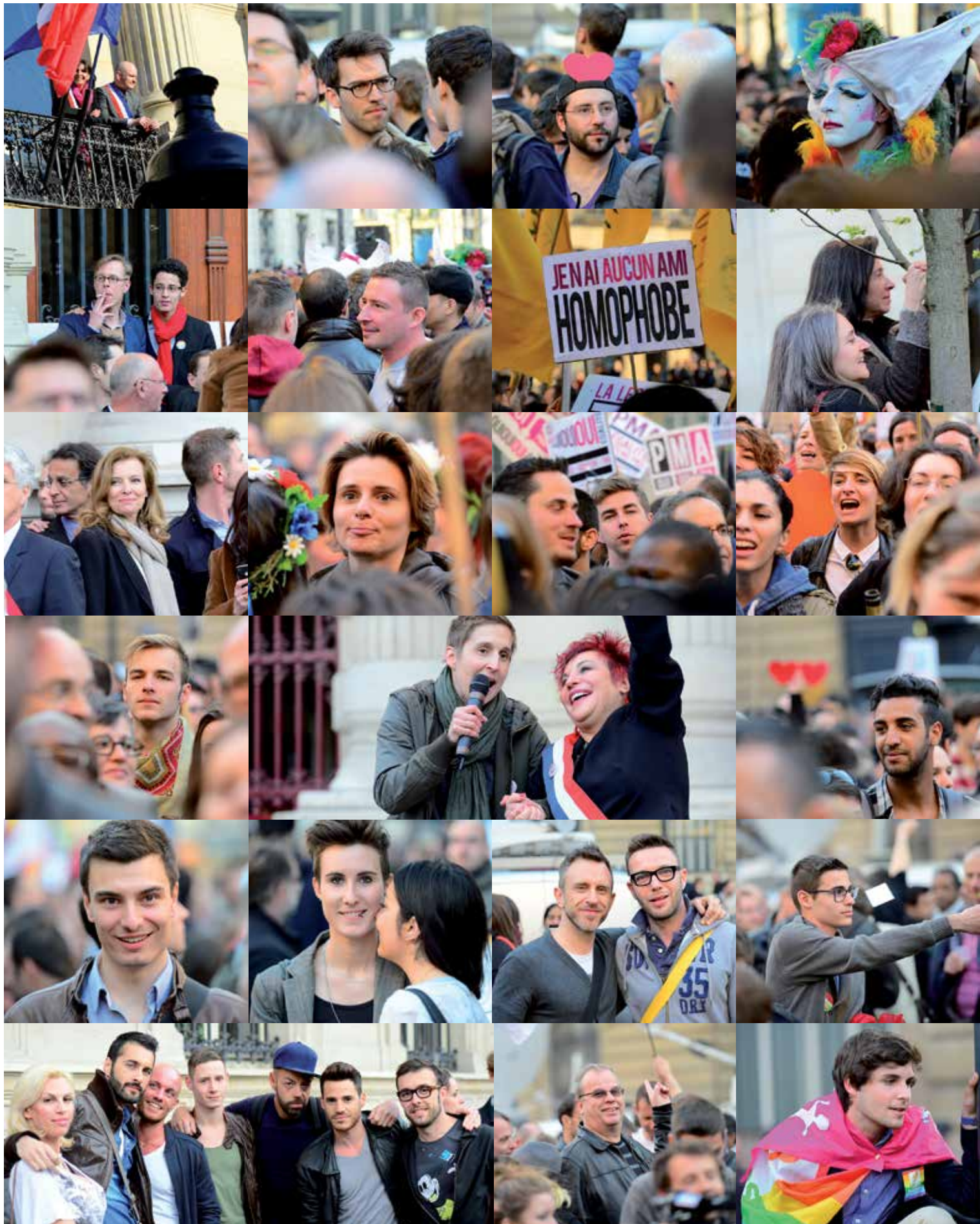








Artisans et partisans de la loi sur le mariage font la fête le 23 avril 2013



bar restaurant



01 42 72 75 97  
14 rue saint-merri Paris 4<sup>e</sup>  
[www.whosparis.com](http://www.whosparis.com)  
facebook/twitter: whosparis

photo : Pascal Halim



# SUNLIMITED.fr

CENTRE DE BRONZAGE et BAR A SOURIRE en ILLIMITÉ



ouvert 7j/7

LUNDI-VENDREDI 8H-22H  
SAMEDI 10H-22H DIMANCHE 12H-22H

NOUVEAU

Douche bronzante sans uv

Résultats naturels et impressionnants



BRONZAGE ILLIMITÉ

à partir **29,90€** /mois  
seulement

SANS ENGAGEMENT DE DUREE !

NOUVEAUX SOLARIUMS

*Ergoline*  
PRESTIGE 1100-S

ACCES ILLIMITÉ AUX 2 CENTRES :

METRO CHATELET  
3 BD DE SEBASTOPOL  
75001 PARIS

METRO NATION  
6 COURS DE VINCENNES  
75012 PARIS

BAR A SOURIRE

LA SÉANCE

Séance de 30 minutes (SANS PEROXIDE D'HYDROGENE,  
conformément à la réglementation en vigueur et suivant les  
recommandations de la Fcdf  
(Fédération des chirurgiens-dentistes de France)

**29€**  
seulement !


OU

ILLIMITÉ  
**9,90€/mois** +  
SANS ENGAGEMENT DE DUREE !  
Pas de frais de dossier

**15€**  
la séance

soit un gain de 14€/séance !

[www.sunlimited.fr](http://www.sunlimited.fr)

Réductions, promos et infos,  
devenez fan de Sunlimited sur 

Les renseignements obtenus auprès de Sunlimited.fr sont destinés à améliorer vos services. Nous ne divulguons aucune information personnelle à des tiers sans votre autorisation écrite.