

Sensitif

73

Novembre 12



Christophe



SEX ADDICT

08 90 71 15 15

0,15 €/min

NEW
SMS+PICS ENVOI
GAY au 6 24 24*

0,35 EURO PAR ENVOI - PRIX D'UN SMS

FC-326 223 466 - Photo : © mambakgrom.com



Édito

Le gouvernement vient de semer l'émoi en annonçant un report du projet de loi sur le mariage pour tous. La rapidité de l'information et la nécessité de répondre sans tarder peut expliquer des réactions ulcérées parfois excessives. Le vote a toujours été annoncé courant 2013 et il paraît quasiment impossible de renoncer à un texte dont on parle presque tous les jours dans les médias. Ne reste plus qu'à faire preuve d'un peu de patience même si, après une si longue attente, tout délai supplémentaire semble juste intolérable... Mais tout vient à point à qui sait attendre !

Dans un peu plus de trois semaines, aura lieu la traditionnelle journée de lutte contre le sida du 1^{er} décembre 2012. L'Organisation Mondiale de la Santé en a fixé le thème pour les trois années à venir : « Objectif zéro : zéro nouvelle infection à VIH, zéro discrimination, zéro décès lié au sida ». Une mobilisation générale toujours utile qui met en lumière les efforts des associations, des organisations et de nombreux gouvernements pour lutter contre ce qui reste encore une pandémie.

Philippe Escalier
www.sensitif.fr

LES HUMEURS DE MONIQUE 4

BD 6

QUEER AS GEEK 8

INTERVIEWS

Simon Heulle 9, 10 & 11

Christophe de Coster 12 & 13

Zenab Barry-Sapin 14

CULTURE

Musiques 16 & 18

Ciné - DVD 20 & 21

La question Life style 22

Livres 23

Spectacle vivant 24

PORTFOLIO

Philippe Escalier 25 à 37

PEOPLE 38 à 50



RÉDACTEUR EN CHEF - Philippe Escalier
DIRECTEUR ARTISTIQUE - Julien Poli
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION - J.F. Stoëri
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION - Frédéric Bretel

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO - Alexis Christoforou, Franck Finance-Madureira, Julien Gonçalves, Sylvain Gueho, Nicolas Jacquette, Johann Leclercq, Gregory Moreira Da Silva, Monique Neubourg, Sébastien Paris, Jérôme Paza, Didier Reynaud, Alexandre Stoëri

PHOTOGRAPHE : PHILIPPE ESCALIER
www.sensitif.fr

SENSITIF EN LIGNE
RÉDACTION

www.sensitif.fr
7, rue de la Croix-Faubin 75011 Paris
09 82 40 89 91

PUBLICITÉ
CONTACT

Philippe : 06 62 05 32 76
sensitif@sensitif.fr

COUVERTURE ET POSTER : CHRISTOPHE DE COSTER

BANDE DESSINÉE - Nicolas Jacquette
© nicolas jacquette 2012 - www.nicolas-jacquette.com

TIRAGE - 24 000 exemplaires
Numéro d'octobre téléchargé 134 888 fois

www.sensitif.fr

IMPRIMÉ EN BELGIQUE
DÉPÔT LÉGAL - à parution. ISSN : 1950-3490
Prix de vente au numéro : 1,20 euro - exemplaire gratuit.
Ne pas jeter sur la voie publique.

facebook

<http://facebook.com/sensitif.fr>

Sensitif est édité par SARL Sensitif - Siren : 491 633 731 RCS Paris

L'envoi de documents à la rédaction implique l'accord de l'auteur à leur publication. La rédaction décline toute responsabilité quant aux textes, photos et dessins publiés qui n'engagent que leurs auteurs. Sensitif décline toute responsabilité pour les documents remis non sollicités. La reproduction totale ou partielle des articles et illustrations sans autorisation est formellement interdite. Les prix mentionnés le sont toujours à titre indicatif et de manière non contractuelle. Tous droits de production réservés. Sensitif est une marque déposée.

Sur le Net



LE CŒUR À MES RAISONS

Un blog gay, qu'est-ce en vérité ? Doit-il être fortement identifié pédé-blog et ne jamais oublier de regarder la vie derrière les lorgnons de sa différence, ou bien suffit-il que son tennancier réponde à l'identité sexuelle pédé/gouine sans que le blogueur/la blogueuse n'appuie plus que cela sur la pédale ? Le cœur à mes raisons penche plutôt vers la seconde catégorie. Son auteur, Laurent Fialaix, est celui du beau et bouleversant roman *Nos bonheurs tranquilles*. Dans ce blog troisième du nom, qui se veut libre tant du fond que de la forme, ni militant, ni dogmatique, sinueux comme une promenade buissonnière, on trouvera des extraits du livre, des interviews de ses stars préférées comme Faye Dunaway, Isabella Rossellini (Laurent est journaliste)... et des billets d'humeur. Comme celui où il dévoile une lettre de lectrice, une lettre odieuse, mais emblématique, qui démontre la douleur et la détresse de cette femme, où certains pourraient retrouver leur mauvaise mère. Le cœur à mes raisons, c'est le style, un style à l'état tendre et ferme, une sincérité sensible et pudique, un cœur ouvert, comme on le dit de la main. C'est un blog tout neuf qui vient de prendre son envol et qui fait déjà bruissier.

■ <http://lecoeuramesraisons.blogspot.fr>

BUZZVIDÉO BUZZVIDÉO

Le clip bien vu du moment est cet appel rigolard à la désobéissance imaginé par *Le Petit Journal* à l'attention des administrés des villes dont les maires « c'est une affaire de conscience » ont d'ores et déjà annoncé qu'ils ne « célébreraient pas de mariage homosexuel ». En un sketch lapidaire, l'équipe de Yann Barthès réussit son coup en associant les refus des maires à une théorie de comportements inciviques et burlesques. La preuve par l'exemple. On retiendra pour les frimas de l'hiver l'idée du barbecue sur la chaussée, c'est festif et fout-la-merde.

<http://is.gd/amenad>

PUPILLE DE LA PASSION

Les études scientifiques ont souvent quelque chose de mignon tout plein dans leur volonté éperdue de catégoriser au mieux certains des actes les plus éloignés de la science... Comme l'attraction sexuelle.

Pas plus de génétique que de beurre en branche, mais une histoire de l'œil qui ne doit rien à Georges Bataille. Et peut-être l'explication, enfin, du gaydar. D'habitude, quand les hommes de science veulent mesurer l'excitation des messieurs face à des stimuli érotiques distillés sur un écran, l'érection est une jauge sûre (pour les femmes, il y a des équivalents). Mais tout le monde n'a pas envie de se faire coller des électrodes sur le zboube. En revanche, se faire mesurer la pupille tandis qu'on mate soi-même des images hot hot hot reste acceptable. C'est neutre, ça ne joue ni avec la pudeur ni avec les tabous. Ce qui fut donc fait par des chercheurs

new-yorkais de l'université de Cornell sur 325 cobayes des deux sexes. Les conclusions détaillées sont lisibles en ligne pour qui comprend bien l'anglais (<http://is.gd/okiner>). Le petit hic, soit dit en passant, c'est que l'idée de vérifier la réponse sexuelle par la dilatation de la pupille est venue à ces braves gens de scientifiques à la lecture d'une étude précédente, réalisée dans les années 60 à des fins purement discriminatoires. Mais revenons à nos moutons, enfin, à nos mateurs. Or donc, quand l'observation de vidéos érotiques flatte la sexualité du spectateur, paf, sa pupille se dilate. Hétéro, homo ou bi, ça marche à tous les coups.

Et c'est là que le gaydar serait la perception de ce « tu me bottes, j'me dilate »... la pupille ! En admettant que la personne en face ne sorte pas d'un fond d'œil ni d'un voyage en LSD.

pink [ⓧ]
la chaîne du x gay

les plus beaux cadeaux
90 films **9€** par mois

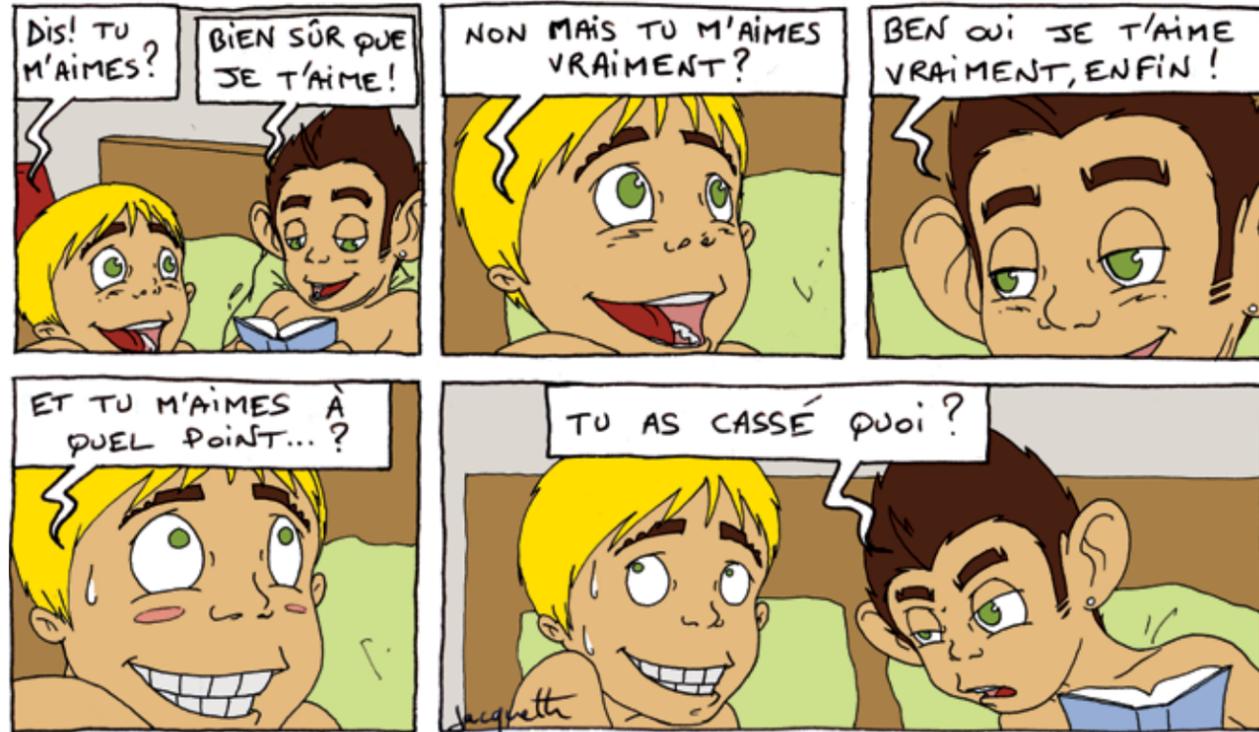
PinkX est disponible sur
TV PC Tablette Smartphone

+ infos > www.pinkx.fr

photos: Jet Set Men / Nant Door Studios / Ayar

Kevin et Alex par Nicolas Jacquette

K&A
KEVIN & ALEX



Kevin et Alex © Jacquette 2012 / studio-irresistible.com

Déjeuner:
Lundi-Vendredi
12:00-15:00

Dîner:
Lundi-Dimanche
19:00-23:30

Villa Papillon

Thaï cuisine

15 rue
Tiquetonne
75002 Paris

01 42 21 44 83

www.villa-papillon.com

Ras le bol des Rencontres Décevantes et des Mauvaises Surprises d'Internet ?

DÎNERS,
SOIRÉES,
ENCORE PLUS
DE BELLES
RENCONTRES !

Depuis 1999,

twogayther

Les rencontres que vous souhaitez

twogayther.com

PARIS > **01 44 56 09 75**
35, rue Godot de Mauroy 75009 PARIS

LYON > **04 78 60 97 82**
183, rue Vendôme 69003 LYON

Sensitif

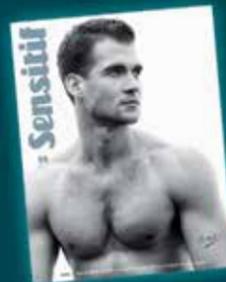


Sensitif chez vous ?
Abonnez-vous !

1 an : 35 euros

Pour les DOM-TOM,
nous consulter

Joindre un chèque à l'ordre de Sensitif avec vos coordonnées à
Sensitif, 7 rue de la Croix-Faubin 75011 Paris



Lisez-nous !
Soutenez-nous !

LES DESSOUS
D'APOLLON
PARIS - LYON

Matthieu,
élu Apollon du Marais,
à l'occasion du premier
défilé au megastore
le 25 octobre 2012.

ES
collection
Paris

PARIS 4° - LE MARAIS
> 15, rue du Bourg-Tibourg
Tél. : +33 (0)1 42 71 87 37

+
Le plus grand
megastore
d'Europe!

PARIS 4° - LE MARAIS
> 8, rue de Moussey
Tél. : +33 (0)1 42 74 06 06

Accès et horaires
des deux magasins :
M^e Hôtel de Ville
lundi > samedi 11h > 20h
dimanches & jours fériés 14h > 20h

Retrouvez-nous sur
f
INDERWEAR.COM

Recevez gratuitement et sans engagement notre doc. Coupon
à remplir et à nous retourner à l'une des adresses ci-dessus.

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

TÉLÉPHONE

PROFESSION

ÂGE

LES PERSONNES QUE VOUS RECHERCHEZ ONT ENTRE ET ANS

LARKLIFE

LE GADGET GEEK



Depuis que le bracelet électronique est revenu à la mode, on nous le vend à toutes les sauces. Avec Larklife, pas besoin d'aménagement de peine pour autant, puisque ce bracelet coloré va faire office de coach personnel, et non de maton virtuel !

Disponible en précommande pour la modique somme de \$149,99, Larklife est couplé à une application iPhone et permet d'enregistrer vos moindres faits et gestes, en toutes circonstances (oui vraiment !). Ce véritable espion « bien-être » va mesurer votre activité, votre sommeil ainsi que votre suivi alimentaire et vous prodiguer des conseils pour une vie plus équilibrée et plus saine.

Par exemple, si vous ne dormez pas suffisamment, il vous recommandera de manger plus de protéines pendant le petit déjeuner, ou bien encore de faire du jogging si vous avez fait la feignasse au bureau toute la journée. Bref, uniquement des conseils hautement pointus qui vous aideront dans votre vie quotidienne morne et triste comme un mois de Novembre à Paris !

YOKEE

L'APPLICATION DU MOIS



La guerre des télé-crochets musicaux fait rage en ce moment aux États-Unis entre *X Factor* avec Britney, *The Voice* avec Christina et *American Idol* avec Mariah. En attendant de vous présenter à la saison 2 de *The Voice* en France, il est temps de booster votre voix avec Yokee.

Yokee est une application gratuite de karaoké avec Youtube qui vous permet de chanter seul (si votre voix est vraiment trop pourrie) ou bien avec vos amis. La particularité de l'application est que vous pouvez chanter n'importe où et sur tout type d'écran, sur votre iPhone, portable, PC ou bien votre SmartTV.

Pour chanter seul sur son iPhone, il suffit de brancher ses écouteurs et de choisir sa chanson préférée sur Youtube. Autant vous dire que le choix est vaste, j'y ai même retrouvé mon groupe de métal symphonique préféré ! Votre voix est alors améliorée automatiquement par des effets dignes des chanteurs de Glee. Lorsque vous voulez chanter avec vos amis, Yokee transforme chaque iPhone en micro sans fil et intègre les voix à Youtube !

VU SUR LE WEB

• <http://www.nohomophobes.com> est une initiative particulièrement symbolique d'une association de défense des droits LGBT qui recense les occurrences sur Twitter de termes à connotation homophobe. Le mot « faggot » (pédé) a par exemple été tweeté 2,7 millions de fois ces trois derniers mois. Les messages sont captés automatiquement et ne relèvent donc pas tous de l'irrespect mais aussi de l'humour. Cette absence de contrôle s'inscrit dans la logique de l'outil qui se veut être un « miroir social qui montre la prévalence de l'homophobie décontractée dans notre société ». À méditer...

• <http://www.react.ly> est un petit outil marrant qui permet de libérer le voyeur qui sommeille en vous ! Nous avons tous vécu ces moments de frustration en envoyant un lien d'une vidéo Youtube à ses amis, sans pouvoir observer leur réaction immédiate. React.ly permet de pallier à ce problème puisqu'il déclenche la cam de la personne qui reçoit la vidéo, enregistre sa réaction et vous l'envoie dans la foulée. Découvrez la stupeur de votre grand-mère lorsqu'elle regardera Gangnam Style pour la première fois !



SIMON HEULLE

Le 8 octobre 2012, Simon Heulle a été sacré Champion de France de Pole Dance au Théâtre Dejazet. Le lendemain, dans un café de l'Île Saint-Louis, nous avons rencontré ce jeune circassien de vingt-deux ans, originaire de Lille, virtuose du Mât Chinois.

À quel âge as-tu commencé ?

J'ai arrêté l'école à seize ans et je suis allé m'inscrire au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme. Trop jeune, j'ai du commencer par des cours amateurs et j'ai touché à beaucoup de disciplines. C'est ainsi que j'ai découvert le Mât Chinois.

Ton choix aurait pu se porter sur une autre discipline ?

Non ! Déjà gamin, je montais dans les arbres, j'avais envie de devenir élagueur. Paradoxalement, j'ai un peu le vertige mais j'aime bien jouer avec cette appréhension. Par contre, je n'ai jamais peur sur le Mât Chinois que je connais par cœur et où je me sens en sécurité.

Tu as eu un professeur qui a compté pour toi ?

Oui, Monsieur Tian, un professeur chinois venu du Cirque du Soleil qui est remarquable techniquement. Je lui ai demandé de m'apprendre le Mât Chinois. Il m'a trouvé un peu jeune et je pense un peu « fufou ». Du coup, il m'a dit qu'il s'occuperait de moi lorsque je serai capable de monter en haut du mât (six mètres) juste avec les mains. J'ai mis un an à pouvoir le faire. Du reste, j'ai appris beaucoup cette année là.

C'est une activité très éprouvante au niveau musculaire !

Oui, depuis six ans, je passe trois heures tous les matins sur le mât. Il faut faire attention, cela crée beaucoup de tendinites, de déchirures, de tensions. Ça peut faire très mal parce que ça tire très fort. Maintenant, j'écoute l'alerte des premières douleurs et je m'arrête. Mais la première année, on ne se connaît pas, on pense que la douleur est normale et que l'on peut continuer. En réalité, avoir mal n'est pas normal.

Tous les jours ? Le mât te suit donc partout ?

Oui, j'ai un mât en carbone pesant douze kilos, constitué de trois morceaux de deux mètres. Il est tout le temps dans la voiture avec moi.

Tu as tout de même des moments de repos ?

C'est rare et je peux arrêter deux semaines maximum. Mais je continue toujours à faire des pompes et des abdos.

Qui y a-t-il de plus difficile dans ce que tu fais ?

Ce sont les entraînements quotidiens, revenir tous les matins se faire mal sur la barre et acquérir cette discipline que l'on finit par apprécier mais qui est très dure, surtout au début. Comme tous les sportifs de haut niveau, je fais très attention et je suis suivi par des médecins du sport.



© Photo : Philippe Escaller

Tu as une musculature très naturelle, donc pas forcément hyper dessinée !

Pour être dessiné, il faut faire le travail pour. Ce n'est pas ce que je cherche. J'ai besoin d'avoir la force musculaire, pas juste des pecs bien dessinés. Hier soir, j'étais en caleçon mais la plupart du temps, on ne me voit pas, je suis dans un costume allant du cou aux chevilles.

C'est un peu dommage, c'est toujours très beau de voir le corps travailler !

Ça m'a dérangé d'être en caleçon, de plus ça n'a rien à voir avec mon propos : le mec, il vient raconter que sa vie est cruelle... en slip (*rires*) !

Alors pourquoi cette tenue ?

Contrairement à la peau, la barre n'accroche pas sur les vêtements. Par contre, sur le Mât Chinois, il y a un revêtement en caoutchouc permettant aux tissus de bien tenir sur le mât. De plus, je préfère vraiment pouvoir habiller mon personnage. Je fais ce métier pour dépasser ma personne ou mon physique, pour être n'importe qui, n'importe quoi et donner du rêve.

Revenons sur ta prestation (époustouflante) hier soir au Dejazet. Comment as-tu imaginé ce numéro ?

J'ai entendu *Le Temps qui reste*, une chanson de Reggiani écrite à la fin de sa vie, qui m'a beaucoup touché. Ça a été mon point de départ, j'ai ensuite pensé aux figures que je pouvais lui associer. Les juges m'ont dit que le choix d'une chanson française sur un programme de Pole Dance n'avait jamais été fait. J'ai tenu jusqu'au bout mon parti pris artistique sans rien lâcher du personnage, même durant les moments difficiles sur la pole.

Pour qui t'a vu sur la barre hier soir, ta victoire était certaine, tellement ta prestation était étonnante. Pourquoi avoir dit que tu ne t'y attendais pas du tout ?

En réalité, je pensais que j'allais perdre car j'ai pris beaucoup de liberté et je n'ai pas intégré toutes les figures sur lesquelles nous sommes notés. Pour moi, la Pole Dance est une discipline nouvelle, il est bien qu'elle ne soit pas figée et qu'elle puisse s'enrichir de l'art et de la technique que nous pouvons lui apporter. Je suis heureux que le jury m'ait suivi !

Pour aborder des sujets plus personnels : tout ce travail, toute cette discipline, est-ce facile de vivre avec toi ?

Non, parce qu'en effet je ne compte pas mes heures et

quand je rentre, c'est fatigué et en ayant toujours le travail en tête. Mon art est un peu solitaire. J'ai déjà fait des numéros à plusieurs, mais je l'avoue : j'aime bien avoir la scène pour moi !

Ce côté solitaire, ne rend-t-il pas la pédagogie plus difficile ?

Peut-être ! J'ai mis du temps à devenir pédagogue. Je donne des cours de renforcement musculaire sur la barre qui permettent d'avoir la force nécessaire pour réussir les figures. Certaines sont difficiles et font très mal et il n'est pas évident de demander aux autres de passer par cette souffrance.

Que fais-tu quand tu ne travailles pas ?

Comme je te le disais, j'ai toujours mon travail en tête. Sinon, j'aime bien regarder des films coréens.

Ça c'est un scoop !

(*Rires*) Oui ! J'aime bien regarder également des captations d'opéras, jouer de la guitare ou du piano, malgré mes avant-bras qui manquent de souplesse. Je n'aurais jamais un excellent niveau mais je joue pour moi et pour satisfaire mon amour de la musique.

Quel est ton programme dans les jours qui viennent ?

Je pars à Copenhague où j'habite en ce moment et où je donne des cours de Pole Dance. C'est une ville très sportive, avec une grande école de cirque où je m'entraîne. Les gens sont adorables.

Tu parles le danois ?

Non, mais tout le monde parle anglais. D'ailleurs, je suis allé là-bas pour perfectionner mon anglais.

Ton retour à Paris est prévu quand ?

Je rentre dans quelques mois, courant février. Je donnerai des cours de renforcement musculaire à la barre à CrossFit Original Addicts qui se trouve 72 boulevard de Charonne 75020 Paris.

Pour conclure, comment te projettes-tu dans dix ans ?

Je ne sais pas. Mon rêve, c'est aujourd'hui. Je sais juste que je ferai toujours ce métier là avec bonheur !

■ <http://youtu.be/GRNexErDDxg>

CHRISTOPHE DE COSTER

Vingt-trois ans, né à Saint-Germain en Laye, avec des origines du Nord de la France qui expliquent le bleu azur de ses yeux, Christophe de Coster a décidé de s'engager dans la voie difficile du théâtre et du cinéma. Si on le remarque d'abord pour son physique, on ne tarde pas à être sensible à sa force de caractère et à sa personnalité passionnée. Puisse cette interview en donner un reflet sinon complet, du moins exact.

Quelle a été ta formation avant de suivre les Cours Florent ?

J'aime bien les chiffres, j'ai passé un bac comptabilité gestion dont je suis très loin aujourd'hui ! J'ai fait ensuite des petits boulots très différents, caissier, déménageur. J'ai aussi travaillé dans un commissariat pendant quatorze mois. Je n'ai senti d'atomes crochus qu'avec les réservistes. Les jeunes assermentés qui arrivaient étaient, assez souvent, de petits tyrans, imbus du peu de pouvoir qu'on leur avait donné ! Je n'ai pas supporté et j'ai démissionné.

Un mot de l'acrobatie, discipline que tu maîtrises bien ?

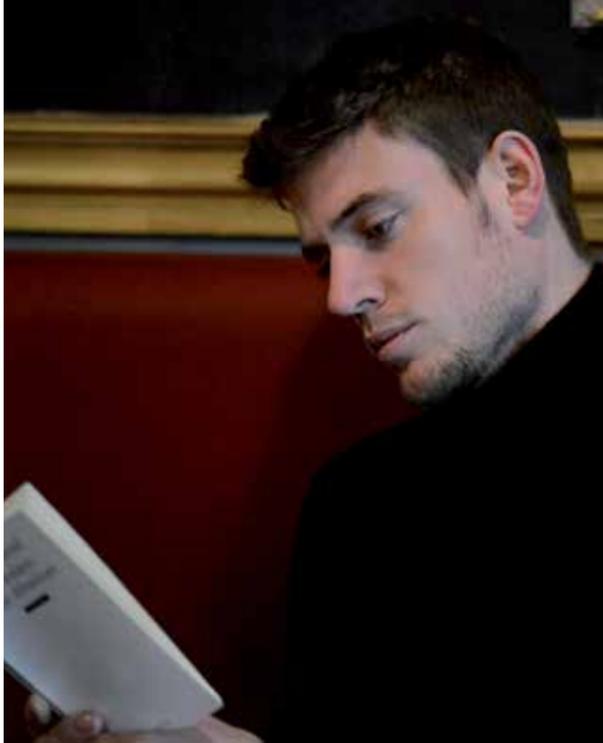
J'ai la faculté de pouvoir reproduire ce que je vois. Il y a une personne qui m'a donné cette envie, Joe Eigo, devenu un des cascadeurs de Jackie Chan. J'ai appris avec un ami et nous nous sommes entraînés notamment dans des bacs à sable. Je me suis blessé lors d'un déménagement en faisant le mariole et en voulant montrer ce que je savais faire. J'ai tenté un saut périlleux avant depuis le toit d'un camion et je me suis mal réceptionné. Ça m'a calmé !

Venons-en au théâtre : cela a commencé comment ?

J'ai d'abord suivi des cours chez Jean-Laurent Cochet en ce début d'année. J'ai vraiment aimé la rencontre avec ce grand acteur très attaché à faire partager ce qu'il sait et qui a confirmé ma détermination (déjà grande) à aller dans cette voie. Dans la foulée, je me suis inscrit aux Cours Florent. J'ai la possibilité d'y suivre des formations différentes et d'accumuler les expériences. Pour moi qui ai besoin de faire beaucoup de choses, j'ai une tendance boulimique que j'essaie de soigner, c'était important.

Si tu avais un autre défaut ?

J'ai un côté perfectionniste (je sais, je triche, cela peut aussi passer pour une qualité) mais le fait est là : j'aime faire les choses vite et bien.



La vitesse ne va pas toujours de pair avec la perfection !

J'ai parfois tendance à confondre les deux, je le reconnais. Je suis assez impulsif, voilà un vrai défaut ! Pour le contrer, je travaille à prendre mon temps, à être plus réfléchi. Car je crois à la faculté de changer ses défauts, du moins de les atténuer, quand on le veut vraiment.

Quelles sont tes qualités personnelles qui pourront donner envie à un metteur en scène de travailler avec toi ?

Je suis très à l'écoute, je sais m'imprégner de ce que l'on me dit. Je n'ai pas d'ego, si on me dit que je ne suis pas bon je vais réfléchir à comment m'améliorer. Je ne vais pas me braquer. Par ailleurs, je suis très bosseur.

Tu es plutôt théâtre ou cinéma ?

À la base, je me voyais devant une caméra. Cela change : j'ai découvert la richesse du théâtre, ce qu'il permet d'exprimer, la subtilité de jeu qu'il exige, le trac d'être en scène qu'il procure (une sensation très énergisante). Donc plutôt le théâtre qui permet à la vérité de l'acteur d'exploser.

Tes auteurs préférés ?

J'aime bien les comédies notamment de Feydeau que j'affectionne. J'allais dire un peu à l'opposé, je découvre actuellement l'écriture et la vision de la vie de Bernard-Marie Koltès que j'aime beaucoup.

Un acteur favori ?

J'ai grandi avec le cinéma américain (ce qui n'a rien d'original) et notamment avec Denzel Washington qui a pu faire des films avec de vrais valeurs (ce qui ne l'a pas empêché de faire des choses moins bonnes). J'aime bien les histoires vraies, avec de l'émotion.



Au théâtre, avoir un physique agréable est aussi un handicap. Tu as déjà travaillé à casser ton côté jeune premier ?

J'en ai conscience et je travaille à casser cette image... sauf lorsque je pose pour *Sensitif* ! Récemment, pendant les cours, j'ai joué le personnage de Louis-Ferdinand Céline, grand auteur à la personnalité sulfureuse. C'était intéressant de chercher à se détacher de soi pour entrer dans les habits de quelqu'un d'autre. Il me fallait jouer la vieillesse, la folie. Il ne faut pas craindre de partir dans des directions parfois un peu extrêmes. J'avais l'impression de me libérer et, ce faisant, de tout oublier !

Pourquoi avoir choisi ce métier (ce sacerdoce pourrait-on dire) si particulier ?

Mon amie me dit souvent qu'il y a au moins cent personnes différentes en moi. Je l'ai un peu pris au pied de la lettre et je me suis dit que dans ce cas, le métier d'acteur était fait pour moi (*rires*) ! La vérité est que je n'ai jamais voulu vivre égoïstement, c'est à dire que je vis souvent le bonheur par procuration. Je n'imagine pas de joie plus intense que de me lever le matin en sachant que je vais faire rire ou pleurer des gens, juste avec ma façon de jouer, l'inflexion de ma voix ou l'expression de mon visage. On vit dans un monde de plus en plus difficile, le cinéma ou le théâtre sont des sources de richesse et peuvent aussi être des échappatoires. C'est dire à quel point l'un comme l'autre sont incontournables à mes yeux !

Et si tu avais un secret ?

Ce serait vraiment de profiter des choses simples de la vie. On est entouré de technologie, ce qui est très utile, mais il faut savoir découvrir les plaisirs de la nature. Et je pense aussi que lorsqu'on fait quelque chose avec passion, on peut transformer toute activité en art, en la poussant à son paroxysme. La passion embellit tout !

Interview par Alexandre Stoëri

ZENAB BARRY-SAPIN

Originaire de Guinée Conakry, Zenab Barry-Sapin est avocate et exerce en tant que juriste-conseil dans sa propre entreprise. Cette jeune femme dynamique a aussi créé en juin 2011 une gamme de produits écologiques et biologiques pour le corps et pour les cheveux à base de Karité. Rencontre avec la fondatrice de *Mama Sango*.

D'où vient l'idée de créer cette ligne de produits bio ?

C'est une histoire personnelle. Dans ma famille, le Karité est mangé à toutes les sauces. Dans le village de mes grands-parents, le produit a toujours été présent. Il est utilisé en cosmétique mais aussi pour l'alimentation. Depuis que je suis en France, j'ai voulu faire partager ce produit dont je connais bien les mérites. Quelle meilleure façon qu'en créant *Mama Sango* ? Pour moi, c'était aussi une manière de rendre hommage aux femmes qui produisent cette matière première en Afrique depuis des siècles.

La fabrication bio est-elle contraignante ?

Oui bien sûr, mais c'est ainsi que je voulais faire ! Le Karité pousse à l'état sauvage. La première étape, c'est l'extraction. Certains la font par solvants, nous faisons une extraction naturelle. Nous sommes donc exempts de tous produits chimiques. Au niveau de la fabrication, nous travaillons avec des personnes qui sont expertes dans l'extraction des produits naturels, puisque nous faisons des mélanges avec des huiles essentielles bio et des huiles végétales comme l'huile de carotte ou d'amande douce par exemple.

La fabrication se fait où ?

Elle se fait ici. L'extraction se fait en Afrique pour bénéficier du savoir faire traditionnel qui se transmet de mère en fille. Le Karité, c'est vraiment une histoire de femmes !

Quel accueil a été réservé à vos produits à leur arrivée sur le marché ?

J'aurais mauvaise grâce à me plaindre : l'accueil a été formidable. Ceux qui ont testé le produit y reviennent naturellement. J'apprécie le vrai Karité depuis ma naissance et je ne pouvais pas disposer d'une telle matière première sans vouloir la distribuer à un maximum de personnes.

Si le développement de *Mama Sango* s'accélère, allez-vous pouvoir cumuler vos deux activités ?

J'ai tout fait pour m'organiser et marier les deux. *Mama Sango* commence à demander beaucoup de temps, je



m'appuie donc sur les équipes qui m'entourent. J'ai toujours voulu être avocate, j'ai passé tous les diplômes, j'ai monté ma boîte, c'est plus qu'un métier, c'est une passion ! Mais je voulais aussi me lancer dans le Karité et je suis heureuse de pouvoir m'épanouir dans ces deux activités très importantes pour moi.

De combien de gammes disposez-vous ?

En ce moment, nous avons cinq lignes pour le corps. Notre produit phare est le Karité Gauthérie, produit hydratant pour le massage, qui est extraordinaire pour les courbatures, le mal de dos, tout ce qui est fatigue. Il apporte une énergie formidable. Par ailleurs, nous avons trouvé les formules adéquates pour que nos produits soient faits à la fois pour le visage et pour le corps. Nous disposons aussi d'une gamme pour les cheveux mais également des sticks et des baumes à lèvres.

Votre gamme a-t-elle vocation à s'élargir ?

Oui, nous sommes en train de formuler des savons, des shampoings, du gel douche et du gommage, pour arriver à une gamme complète, pour toute la famille, tous les âges et tous types de peaux.

Comment s'organise votre distribution ?

Sur le site Internet, et nous disposons de points de distribution. Nous faisons des salons pour rencontrer des distributeurs venant d'autres pays. On travaille sur le développement en Europe, Amérique du Nord mais aussi en Afrique sur la distribution de la gamme complète des produits *Mama Sango*.

Quel est le produit de la gamme que vous utilisez le plus ?

Personnellement, j'ai le choix (*rires*) ! Cela dépend de l'envie du moment. Par exemple, le Karité Yiang-Yiang a une odeur florale que j'aime bien porter. L'Orange douce est plus discret. Ce que j'apprécie, c'est de pouvoir alterner !

■ www.mama-sango.com



du mardi au vendredi de 17h à 2h
du samedi au dimanche de 18h à 2h



Pour Une Foix Qu'on Sort 7, rue Chabanais 75002 Paris 01 71 37 96 92



IRRESISTIBLE
GRAPHIC & CREATION STUDIO_PARIS

GRAPHIC DESIGN & WEB CREATION
ILLUSTRATION & LIVE ART
DECouvrez TOUT !



just-irresistible.com

CIRCUS

Album éponyme

Polydor/Universal

Après avoir séduit les anglo-saxons (notamment avec le groupe Superheavy réunissant des poids lourds comme Joss Stone, Dave Stewart et Mick Jagger), voilà que la devise belge « l'union fait la force » gagne maintenant les groupes français ! En effet, derrière Circus se cachent cinq chanteurs, compositeurs et multi-instrumentistes : Elsa Fourlon, Karen Brunon, Calogero, Stanislas et Philippe Uminski, complices artistiques et copains dans la vie.

Inspirés par la musique circassienne, qui revient comme une ritournelle à travers tout l'album, ces drôles de saltimbanques aux multiples talents n'ont pas eu beaucoup de mal à composer des chansons de bon goût. Vous avez sûrement déjà entendu et aimé *Sur un fil*, qui passe en boucle sur les chaînes publiques. Dans la même veine, *Le Numéro* réunit également l'ensemble du quintette dans une chanson et viendra sûrement, grâce à un astucieux crescendo, se nicher dans votre mémoire.

Et si cinq talents ne vous suffisent pas, sachez que les copains des copains se sont également invités à la fête. Ainsi, Dominique A, Marc Lavoine et Jean-Jacques Goldman signent les paroles de cinq des treize chansons.

WALK THE MOON

I want, I want

Jive-Epic/Sony

L'arrivée des Walk the Moon dans la planète musique va sans doute faire beaucoup de tort aux barres de céréales, aux boissons énergisantes ou aux cafés bien serrés, car pour tenir le choc d'une journée difficile, il suffira désormais de vous mettre leurs dix chansons dans les oreilles pour retrouver la patate !

Tous originaires de la paisible ville de Cincinnati, les quatre membres du groupe se sont réunis en 2010 autour d'un nom qu'ils empruntent à un titre de The Police. Fidèles des scènes club de l'Ohio, qu'ils

enflamment à chaque passage, les Walk the Moon finissent par autoproduire leur premier album. L'énergie de certains titres comme *Anna Sun* attire rapidement l'attention des radios locales et nationales américaines, et ils ne tardent pas à signer chez un grand label.

Nous ne saurions trop vous recommander, d'ailleurs, de visionner le clip d'*Anna Sun*. C'est frais, ça fait du bien et c'est... bigarré ! Le quatuor a en effet pris pour habitude de se peindre le visage avant chaque performance. Récemment en première partie d'un autre excellent groupe (Fun.), les Walk the Moon reviendront à Paris à la Maroquinerie le 1^{er} mars 2013.

RITA ORA

Ora

Roc Nation/Columbia

Si cette Rita Ora vous fait penser à Beyoncé, Rihanna ou Katy Perry, ça n'est sans doute pas par hasard. En effet, Jay-Z est celui qui l'a découverte et immédiatement signée sur son label.

Ainsi, comme ses aînées, Rita Ora a des formes avantageuses qui ne laissent personne indifférent. Mêmes longues mèches blondes et sourcils bien dessinés, même jolie peau de métisse... comme Beyoncé. Sauf que pour le coup, Rita Ora n'est pas du tout métisse mais kosovare d'origine et britannique d'adoption ! Aaah, les joies du make-up !

Bien sûr, elle ne manque jamais une occasion d'onduler du booty et notamment dans le morceau électro du moment : *How we do (Party)*. Le clip est une explosion de couleurs où l'on retrouve la belle toute fofolle, en tenue légère et en compagnie d'un tas d'amis, un peu comme dans le clip d'une certaine Katy Perry.

Enfin, ce premier album, un peu comme celui d'une Rihanna, compte essentiellement des morceaux destinés aux dancefloors, une ou deux ballades pour verser une larme et quelques collaborations prestigieuses (avec Will.I.Am, J. Cole et Tinie Tempah sur *R.I.P.*). Bref, un album guère surprenant mais tout à fait agréable.



CENTRE DE BRONZAGE HELIOS TAN

Du lundi au dimanche de 9H à 21H

Ce centre UVA est entièrement dédié à votre confort et vous propose des machines de dernière génération dans un environnement climatisé. Un solarium unique dans son genre dans le 15^{ème} arrondissement de Paris.



7, rue de Frémicourt - Paris 15^{ème}
09 50 89 85 40
www.heliostan.fr

VENDREDI 23 NOVEMBRE

dès minuit

La Marine débarque au Club 18



Dress-code : LA MARINE... ton entrée est FREE!



18 rue de Beaujolais, Paris 1^{er}
Métro Palais Royal/Musée du Louvre
WWW.CLUB18.FR

CLUB18
PALAIS ROYAL

HALCYON

Ellie Goulding

Mercury

Sortir son deuxième album est toujours un moment délicat pour un artiste. La tentation (et la facilité) pour Ellie Goulding aurait été de surfer sur le carton de son disque *Lights* en Europe et tardivement aux États-Unis, mais la jeune Anglaise a voulu prendre de la hauteur.

Il est certain que les fans de la première heure vont avoir besoin d'un peu de temps pour s'adapter au nouvel univers de leur coqueluche (*Don't Say A Word*). Même si on retrouve une collaboration club avec le DJ Calvin Harris en fin de disque (*I Need Your Love*), les mélodies habituellement pop et immédiates de la demoiselle ne le sont plus autant, et laissent place à une atmosphère assombrie, des textes plus torturés et une ambiance forcément plus dark mais toujours entêtante (*Anything Could Happen*). S'il tombe à pic avec la saison et le temps déprimant, le disque ne l'est pas pour autant.

La force des productions et la voix exquise d'Ellie Goulding viennent porter des titres déjà puissants et aériens dans l'ensemble, comme les excellents *My Blood* ou *Figure 8*. Inspiré par l'océan, *Halcyon* se révèle agité mais d'une sensibilité rare (*Atlantis, Hanging On*). Un beau moment.

TWO ELEVEN

Brandy

Sony Music France

Quatre ans que Brandy n'avait pas fait parler d'elle en musique. Il faut dire qu'en 2008, l'échec de son album *Human*, plus pop que les précédents, enfonçait le clou d'une carrière déjà sur le déclin. La chanteuse revient donc à ses premières amours avec le très sensuel *Two Eleven* - en référence à sa date de naissance et à la disparition de son idole Whitney Houston - et propose une pléiade de morceaux R&B, peu tubesques mais enracinés.

Un retour aux sources pour celle qui a été révélée au grand public en 1998 par le hit *The Boy Is Mine* avec Monica, et qui a vendu

plus de 40 millions d'albums dans le monde. Difficile de ne pas succomber au pouvoir enivrant des mid-tempos *Wish Your Love Away*, *Wildest Dreams* ou encore *No Such Thing As Too Late*, ou à l'efficacité redoutable du tribal *Let Me Go* ou de l'énergique *Put It Down* en duo avec Chris Brown.

La voix de la chanteuse de trente-trois ans est ici l'atout principal du projet, et de nombreuses pointures du monde urbain sont venues lui prêter main forte comme Mario Winans, la sensation Frank Ocean ou encore Rico Love. Langoureux mais solide. Du pur Brandy.

RED

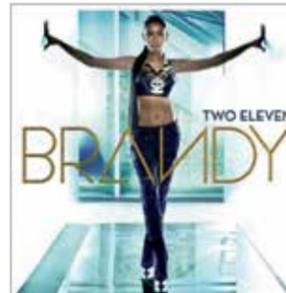
Taylor Swift

Mercury

Pour son quatrième album en six ans de carrière, Taylor Swift a eu envie d'un peu de renouveau. Assez pour tenter de conquérir les territoires jusqu'ici réfractaires à sa country naïve, dont la France, mais pas trop non plus pour conserver son énorme noyau d'admirateurs. Entre ses mélodies adolescentes et une véritable envie de faire évoluer son son, la demoiselle aux 18 millions d'albums vendus aux États-Unis ne sait que choisir sur *Red*.

Son premier extrait *We Are Never Ever Getting Back Together* rappelle les premiers morceaux d'Avril Lavigne et amorce un virage pop, là où *Red* nous ramène à son tube de 2008 *Love Story*, alors que *I Know You Were Trouble* intègre du dubstep et que *Begin Again*, titre coup de cœur et prochain single, donne dans le romantisme si cher à la chanteuse.

Dans les textes, l'amour règne évidemment en maître à travers des mots simples mais directs, et Taylor Swift règle comme d'habitude ses comptes avec ses ex. Les réussis *22*, *Starlight* et *Everything Has Changed* en duo avec Ed Sheeran devraient faire des ravages dans les classements.



En Novembre

2012



Présente

Mercredi 7 & 21
> SEXY BEUR

Massage, ...
18 h à minuit

Jeudi 8, 15, 22 & 29

Samedi 10 & 24
> DEPISTAGES, ...

Avec AIDES
21 h à minuit

Samedi 10
> EUROPEAN BEARS

Imprimez votre PASS
sur www.bpo.com

Jeudi 22
> NUIT de la PREVENTION

Avec AIDES
Minuit à 6 heures du matin



Samedi 24
> ANNIVERSAIRE SunCity Paris
8 ans déjà !

DragQueens, Gogos danseurs,
Troupe danses indiennes,
Buffet et Cocktail offerts
20 h à 2 heures du matin

Samedi 1 Décembre
> Journée Mondiale de lutte contre le Sida

En partenariat avec AIDES
21 h à minuit

62Boulevard Sébastopol 75003 PARIS

Sauna, Hammam, Jacuzzi, Salle de sport, Piscine, Bar. Ouverts 7j/7, toute l'année, de 12h à 6h du matin

www.suncity-paris.fr facebook groupe : SunCity Paris



SUR LE CHEMIN DES DUNES

Avec la Mer du Nord pour premier terrain vague...

Un film de Bavo Defurne - Sortie le 14 novembre 2012

Le nouveau cinéma belge a de nombreux points communs avec le cinéma « social » britannique et ce joli film, initialement intitulé *Noordzee, Texas* en est une nouvelle preuve. Cette façon tout en demi-teinte de mettre en place un récit initiatique sur le mode de la chronique et la réelle délicatesse dans le traitement des tourments de l'adolescence sont les vrais atouts de *Sur le chemin des dunes*.

Nous suivons le jeune Pim, ado un peu livré à lui-même à cause d'une mère instable et volage et qui trouve dans son voisinage une deuxième famille. Mais ses relations avec le

fils de sa voisine, Gino, qui a trois ans de plus que lui, vont prendre très vite une tournure plus intime. En grandissant, qu'advient-il de cet amour naissant ?

Le petit côté « fleur bleue » de l'histoire est sauvé par de très beaux choix narratifs. Les années 60 sont bien évoquées sans que la reconstitution soit artificielle, les ellipses sont bien amenées (nous suivons un récit sur une durée de trois ans), l'idée de la boîte à souvenirs un peu fétichiste est attendrissante et les paysages de no man's land entre Dunkerque et la Mer du Nord sont tout à fait raccords avec les senti-



ments de cet âge de l'entre-deux. Ce personnage de jeune homme en quête d'amour est extrêmement touchant par ses doutes, ses obsessions et la force avec laquelle il fait face à une vie instable.

Une très belle découverte !

+ (Attention Spoiler !) Enfin un film gay qui finit bien et c'est quasiment une première cette année !

- Quelques petites longueurs et quelques scènes un peu répétitives.

AU-DELÀ DES COLLINES

Un film de Cristian Mungiu

Sortie le 21 novembre 2012



Voichita et Alina sont deux femmes qui s'aiment, mais la première a rencontré Dieu : leur séjour dans un couvent orthodoxe ne va pas les rapprocher, mais plutôt mettre en concurrence deux formes d'amour. Inspiré d'une histoire vraie, ce film roumain est extrêmement dur, un peu long mais d'une très grande beauté formelle. Le portrait en creux de la Roumanie et de

la religion orthodoxe est absolument impitoyable et les deux comédiennes (récompensées à Cannes par un double prix d'interprétation) sont sublimes.

+ Une vraie audace d'auteur dans les thématiques traitées.

- Un film roumain de 2h30 au sujet difficile ne va pas se voir à la légère !

Le réalisateur Sébastien Lifshitz, surtout connu pour ses films de fiction (*Presque Rien, Wild Side*), revient à ses premières amours : le documentaire. Il se penche sur ceux qu'on ne voit jamais, dont on ne parle pas, les homosexuel-le-s de plus de 70 ans, ceux qui sont nés entre les deux guerres et qui ont, malgré les difficultés, choisi de vivre leur sexualité. Le film qui nous offre des rencontres magnifiques et bouleversantes, est une véritable leçon de vie.

Un documentaire nécessaire que tout le monde devrait voir, ne serait-ce que pour mesurer le chemin déjà parcouru en plus d'un demi-siècle.

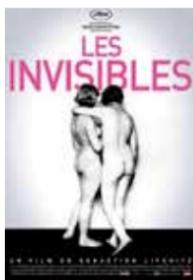
+ La force des témoignages et du rapport établi avec les témoins est indéniable.

- Le film est un peu académique sur la forme.

LES INVISIBLES

Un film de Sébastien Lifshitz

Sortie le 28 novembre 2012



AINSI SOIENT-ILS

Arte Éditions



La série événement de la rentrée d'Arte est encore en cours de diffusion, mais si vous avez loupé le début, vous pouvez d'ores et déjà vous précipiter sur le coffret de la saison 1. *Ainsi soient-ils*, avec son très beau générique qui rappelle indubitablement celui de *Six Feet Under*, est une véritable réussite. Nous suivons de jeunes futurs prêtres aux profils variés (un ex-taulard, un fils à papa, un scout breton...) qui intègrent le Séminaire

+ Une saison 2 est déjà au stade de l'écriture.

des Capucins en plein Quartier Latin. Entre rivalités et édiles, tentations de passer outre le vœu de chasteté (et même entre garçons...) et conflits familiaux, la série est passionnante. Mention spéciale à Jean-Luc Bideau qui, après avoir fait les beaux jours de la série *H* (remember le surréaliste Docteur Strauss !), est ici absolument magistral dans le rôle du Père Fromenger.

- Quelques baisses de rythme en milieu de saison.

SOLDAT ROMÉO

OutPlay



Étrange idée que celle du réalisateur Alan Brown de reprendre (presque à la lettre) le texte de *Roméo et Juliette*, et de le transposer dans le cadre d'une école militaire non-mixte ! Passé l'effet de surprise, le contraste entre le texte et le contexte ainsi que le fait de voir un garçon se faire appeler Juliette, on peut prendre un certain plaisir à retrouver

+ Les acteurs plutôt beaux et doués, la mise en scène jamais plate.

- N'arrive pas à la cheville en termes de modernité de la version de Baz Luhrmann avec Claire Danes et Leo di Caprio qui a pourtant déjà plus de 15 ans.

SUR LA ROUTE

Mk2 / TF1 Vidéo



Drôle d'idée que d'adapter le roman culte de Jack Kerouac réputé inadaptable ! C'est ce qu'a tenté le réalisateur Walter Salles avec un road-movie de 2h30 qui suit la traversée des États-Unis d'un jeune écrivain en plein questionnement existentiel, accompagné d'un repris de justice marié à une jeune fille mineure mais déjà bien affranchie... Si les paysages sont à la hauteur de ce qu'on pouvait

+ Kristen Stewart s'en sort plutôt bien !

- Le film est un peu académique sur la forme.

QU'EST-CE QUE LE VOGUING ?

La Question Lifestyle s'interroge ce mois-ci sur le voguing, un mouvement sociétal qui est bien plus qu'une danse démocratisée par Madonna. Pour répondre à nos questions : Jérémy Patinier, co-auteur avec Tiphaine Bressin d'un livre sur le sujet : *Strike A Pose, Histoire(s) du Voguing*, publié par les éditions qu'il a fondées, *Des Ailes sur un tracteur*.

D'où vient le voguing que Madonna a popularisé au début des années 90 ?

Madonna a vu des danseurs de voguing dans une boîte à New-York, grâce à certains de ses danseurs gays. En queen du marketing et des tendances, elle a vite compris qu'il y avait là quelque chose de subversif, de cosmopolite et de très esthétique, mais elle n'a fait que récupérer le principe, avec quelques mouvements de base. Le phénomène naît bien avant, dans les «balls» noirs américains, dans les années 60 où se mélangeaient gays, travestis, transsexuels. Toute cette population était hyper discriminée, être gay ou s'habiller en femme était interdit (sous peine de prison), ils se voyaient exclus de leur famille, sans argent... Les concours de drag ou realness (ressembler le plus à un marin, un écolier, une femme...) permettaient de se retrouver, d'être ce qu'on voulait être, et de gagner de l'argent ! Le voguing naît suite à la fascination collective des stars glamour, dans une version plus physique des concours.

Quelles ont été les récupérations et remises au goût du jour importantes par la suite ?

Madonna, c'est comme Attila, là où elle passe, l'underground trépassé... Le voguing est devenu trop commercial, trop mainstream, et les blacks gays (et latinos, et trans) en ont été un peu dépossédés, autant que flattés. Il y a eu le film *Paris is*

burning (visible sur YouTube) qui a rendu ces gens populaires mais parfois donné une image de drogués et de prostitués futiles, alors qu'il y a une réalité sociale derrière, un système d'entraide, de solidarité... Mais depuis cinq ans, avec les émissions de danse aux États-Unis, avec des groupes comme Gossip ou Scissor Sisters, Hercules and the love affair ou Azelia Banks, ouvertement homo, ça revient très fort.

Où danse-t-on encore le voguing, est-ce que la culture actuelle a gardé quelque chose de ce mouvement ?

À New-York c'est toujours la folie, mais partout dans le monde : Washington, Baltimore, il y a un festival à Barcelone, une activité à Berlin, beaucoup de danseuses hétéros blanches en Russie aussi... Et à Paris, grâce à Lasseindra Ninja, Alex Mugler ou François Chaignaud, on a de super « balls » tous les mois, la soirée « House of moda » s'inspire du côté fashion et DIY des drags, ou encore à la BBB régulièrement... Il y a les puristes, et ceux qui veulent faire évoluer le mouvement. Mais si cette danse est toujours présente, ça veut dire quelque chose : un besoin de nouvelles représentations gays, plus queer, moins Butchqueens, de folles plus assumées, d'espaces de libertés, de création... Une danse, ce n'est pas juste des mouvements, ça veut dire quelque chose sur la société, sur ceux qui la pratiquent...

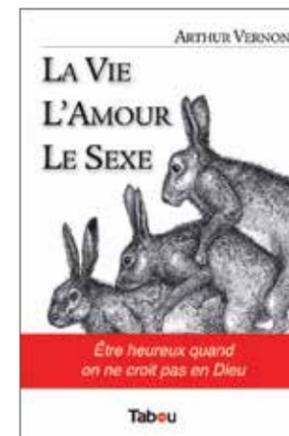


STRIKE A POSE, HISTOIRE(S) DU VOGUING



Pour en savoir plus sur ce mouvement, plongez-vous dans cet ouvrage très bien documenté : des témoignages, des lexiques, des portraits et des références pour retrouver sur le net vidéos et documents. Énormément de choses à apprendre sur cette histoire fondamentalement liée à celles des gays et trans américains et à l'affirmation sociale des marges.

■ De Tiphaine Bressin et Jérémy Patinier
[Préface de Didier Lestrade]
Éditions *Des Ailes sur un tracteur*, 228 pages, 18 euros



LA VIE, L'AMOUR, LE SEXE

Arthur Vernon

Tabou

Cet ouvrage, court mais complet, est à la fois un essai philosophique sur les grandes questions que tout le monde se pose (qui sommes-nous ? d'où venons-nous ? pourquoi vivons-nous ?) et un guide pratique pour accéder à une certaine forme de bonheur, à l'aune des connaissances scientifiques les plus récentes. Formé en trois axes (vie, amour, sexe), le livre et son auteur tentent de nous démontrer comment être heureux quand on ne croit pas en Dieu. Partant du postulat selon lequel l'homme a créé les religions pour s'affranchir de la peur de la mort, il aurait alors créé le mythe de l'amour pour canaliser son énergie sexuelle. En reprenant et en vulgarisant les dernières découvertes scientifiques en matière de sexualité humaine, Arthur Vernon dévoile les grandes illusions de la vie, et propose de s'en détacher pour privilégier le bien-être personnel afin que l'homme devienne enfin LIBRE. Ici, l'auteur s'adresse aux athées et agnostiques qui ne bénéficient pas du cadre normatif établi par les religions. Il s'agit donc d'un livre on ne peut plus dans l'air du temps avec toute une réflexion sur la religion à l'heure où les extrémistes religieux se font de plus en plus menaçants, mais aussi un essai parfois complexe à appréhender, les réflexions y étant poussées et techniques. À lire assurément, mais pas dans le métro.

DIAMANT BRUT

Beth Ditto

Michel Lafon

Tout le monde connaît Gossip, donc Beth Ditto, donc l'incontournable *Heavy Cross*, véritable bijoux musical. Mais personne ne connaissait le passé de l'artiste qui pour la première fois se met à nu et dévoile ses combats pour arriver à la femme que l'on connaît aujourd'hui : forte de caractère, drôle et téméraire. Elle fascine, on l'aime ou on la déteste, mais dans tous les cas, elle ne laisse pas indifférent. À trente et un ans, elle se livre sans artifices dans une autobiographie qui sent bon la révolution fémi-

niste. Icône gay, muse de Jean-Paul Gaultier, défenderesse des rondeurs, elle revient sur son enfance passée auprès d'un oncle qui abusait d'elle, les coulisses de ses tournées et les déclarations tapageuses qui ont jalonné sa carrière. « Dévoiler mon intimité ne m'a pas posé de problème », a confié Beth Ditto au magazine anglais NME. « La seule chose dont j'ai eu du mal à parler dans le livre, c'est du premier album de Gossip (That's not what I heard, 2001, NDLR). Chanter l'art du *cunnilingus* entre filles, c'était un peu sale ». Cosigné avec la militante homo Michelle Tea, son ouvrage fait écho à la rage des Pussy Riot. Et qui mieux que la diva pour tenir le porte-voix ?

LES COCOTTES, REINES DU PARIS 1900

Catherine Guigon

Parigramme

En voilà un bien bel ouvrage ! La simple lecture du titre nous transporte dans des chambres au décor rococo chargées de parfums féminins, de robes à plumes et de diamants blancs. Catherine Guigon nous raconte les histoires des reines de la belle époque (avant 1914) Caroline Otero, Liane de Pougy, Mata Hari et bien d'autres. Ces « cocottes » font chavirer les cœurs et tourner bien des têtes, surtout couronnées. Belles, manipulatrices, vénales, cruelles si besoin, elles sont promptes à dilapider les fortunes que l'on dépose à leurs pieds, et à oublier leurs amants sitôt qu'ils sont ruinés. Dans Paris, la capitale des plaisirs, elles sont souvent des vedettes du music-hall. Elles amusent, séduisent et alimentent les potins des gazettes mondaines au point d'imposer leur style et leurs goûts en Europe et jusqu'en Amérique. S'appuyant sur une iconographie riche et souvent inédite (photographies d'époque, tableaux, affiches), l'auteure brosse un portrait vivant de ces aventurières libres d'esprit, indépendantes, volages et puissantes. En quelque sorte les « chiennes de garde » de l'époque, féministes avant l'heure malgré elles.

QUE FAIRE DE MR SLOANE ?

La comédie mordante et sarcastique de Joe Orton qu'il est jubilatoire de découvrir à la Comédie des Champs-Élysées présente une belle affiche et réserve quelques surprises.

La pièce a beau dater des années soixante, les excellents dialogues de Joe Orton ont brillamment passé la barrière du temps. Le rythme est rapide, les réparties sont drôles et tranchantes au point que l'on trouve fort plaisant le minable pavillon de banlieue planté au milieu d'une décharge publique où se situe l'action. D'autant que l'accueil est assuré par Charlotte de Turckheim, toute de rose vêtue, avec des faux airs de Jacqueline Mailland pour ceux qui auraient connu *Au théâtre ce soir*. Avec ce texte direct et presque cru, qui ne cache rien des tares et des obsessions sexuelles d'une petite bourgeoisie toujours sujette à la frustration, Michel Fau a élaboré une mise en scène subtilement abreuvée de kitch et de mauvais goût, n'épargnant rien ni personne. Kath, quinquagénaire sur le retour,

à la recherche d'un locataire, tombe sur Mr Sloane. Campé par Gaspard Ulliel, on comprend qu'elle n'hésite pas à lui ouvrir toutes grandes les portes de sa maison, avant celles de sa chambre ! Mi mère possessive, mi amante démente, elle devient vite accro. C'est sans compter avec son père qui croit reconnaître un assassin dans le jeune homme et son frère, encore plus mante religieuse qu'elle, qui jette son dévolu sur le jeune adonis, objet au final d'une bataille âpre et d'une négociation assez cocasse. On reste bluffé par la performance de Charlotte de Turckheim, jouant à la perfection sur tous les registres. Michel Fau est admirable. Il joue les complexés coincés, vicieux n'ayant jamais l'air d'y toucher, avec son brio habituel. Gaspard Ulliel fait lui ses débuts au théâtre, et on lui pardonnera volontiers une certaine réserve dont on peut penser qu'elle disparaîtra avec l'expérience. Jean-Claude Jay, enfin, incarne le père, fragile et impuissant, avec une vérité troublante. Tous transforment *Que faire de*



Mr Sloane ? en un moment cruel mais drôle dont on s'est réjoui, sans honte et surtout sans retenue !

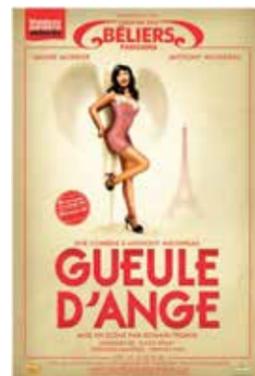
■ **Comédie des Champs-Élysées**
15, avenue Montaigne 75008 Paris
Du mardi au samedi à 20 h 30
et à 16 h le dimanche
01 53 23 99 19
www.comediedeschampselysees.com

GUEULE D'ANGE

Frais comme un verre de rosé en été, drôle et émouvant, le texte d'Anthony Michineau ne peut que séduire, surtout lorsqu'il est aussi bien interprété !

Laurent, un séducteur invétéré, se remet difficilement du décès de sa femme. Un soir, parti retrouver un copain, il croise une jeune inconnue un peu bizarre qui l'alpague et semble bien le connaître. D'abord agacé, Laurent est vite intrigué puis séduit par celle qui dit être un ange, mais qui au naturel parle le langage fleuri et pas très catholique des filles de la rue des années 50.

Sur ce scénario simple, déjà visité, Anthony Michineau (incarnant le rôle masculin) a construit un texte étonnant qui, tout en douceur, nous donne une inoubliable leçon de vie aux accents très émouvants. Avec une pointe de nostalgie, il ressuscite un argot généreux et imagé ayant donné ses lettres de noblesse au parlé populaire et qui contribue à faire de *Gueule d'Ange*, une comédie aux accents uniques, matinée d'une réelle émotion. Ariane Mourier excelle dans son personnage à double facette et apporte au spectacle,



mis en scène par Romain Thunin, son incroyable présence et toute sa fraîcheur. Une excellente occasion d'aller faire un tour au théâtre des Béliers Parisiens, inauguré récemment : avec *Gueule d'Ange*, durant un peu plus d'une heure, il vous tiendra lieu de paradis.

■ **Théâtre des Béliers Parisiens**
14 bis, rue Saint-Isaure 75018 Paris
Du mercredi au samedi à 19 h,
le dimanche à 16 h
01 42 62 35 00

Acteur passion
By Philippe Escalier





© Photo : Philippe Escalier - www.sensitif.fr



© Photo : Philippe Escalier - www.sensitif.fr



© Photo : Philippe Escalier - www.sensitif.fr



© Photo : Philippe Escalier - www.sensitif.fr



© Photo : Philippe Escaller - www.sensitif.fr



© Photo : Philippe Escaller - www.sensitif.fr



© Photo : Philippe Escaller - www.sensitif.fr



© Photo : Philippe Escaller - www.sensitif.fr



© Photo : Philippe Escaller - www.sensitif.fr



© Photo : Philippe Escaller - www.sensitif.fr

Soirée International Boys au Club 18

Toutes les photos sur : www.sensitif.fr



"UN FRAGMENT D'ADOLESCENCE RETRANSCRIT AVEC
AUTANT DE DÉLICATESSE QUE DE VÉRITÉ" **STUDIO CINE LIVE**

ZENITH D'ARGENT
PRIX DE LA CRITIQUE
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
DE MONTREAL

MEILLEUR FILM
JURY JEUNES
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE ROME

SUR LE CHEMIN DES DUNES

UN FILM DE BAVO DEFURNE



LE 05 DÉCEMBRE AU CINÉMA

LES **inRockuptibles**

THE **HOLLYWOODS CRAZYWORKS**

OUTPLAY

TÊTU

nova
Le Grand Mix

www.outplay.fr

www.facebook.com/surlechemindesdunes

Artwork : Mykeud M.



Karité Premium

Karité

Une histoire de famille depuis des générations

<http://www.mama-sango.com/boutique>

- 100% Bio
- 100% Naturel
- Commerce Equitable

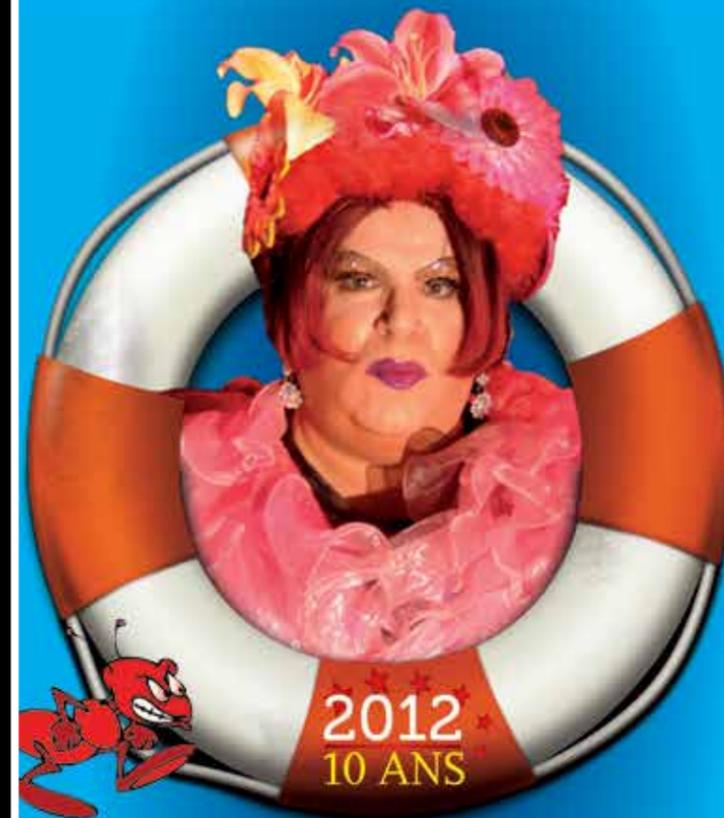


Formulation, conditionnement et test made in France



10 ANS

2002
2012 Nouveau spectacle



Profitez des promotions pour découvrir le nouveau spectacle anniversaire des 10 ans !

Cabaret Artishow
Paris Officiel



DÉJEUNER & DÎNER-SPECTACLE
01 43 48 56 04 / www.artishowlive.com



NOUVEAU !
 Formules MIDI 17€
 SOIR 25€

chez Mémé

XXL FRENCH CUISINE*

**Le resto que ta mère va adorer !*

du mardi au samedi Midi et Soir 124 rue Saint Denis Paris 2e réservez au 01 40 28 43 20

 A corkboard featuring a poster for Tropic Café and a yellow sticky note about a Beaujolais evening.

Soirée Beaujolais :
 Jeudi 15 novembre 2012
 Le Tropic vous attend !
 à partir de 19 heures

TROPIC Café
 Ouvert 7j/7 de 12h à l'aube
 66 rue des Lombards
 75001 PARIS
 01 40 13 92 62

tropic-café.com



Les Soeurs participent à La Mess du dimanche au Freedj

Toutes les photos sur : www.sensitif.fr



LE SAUNA AUX 7 PÉCHÉS CAPITAUX 7 NUITS - 7 TENTATIONS

Le King

ENTREE 15€
-30= 10€

KING SAUNA - NIGHT & DAY:
21 RUE BRIDAINE PARIS 17 | M° ROME | OUVERT 7 JOURS SUR 7

OUVERT DE 13H A 6H // +33 (1) 42 94 19 10 // SMOKING AREA

 **FACEBOOK.COM/KING.SAUNA**

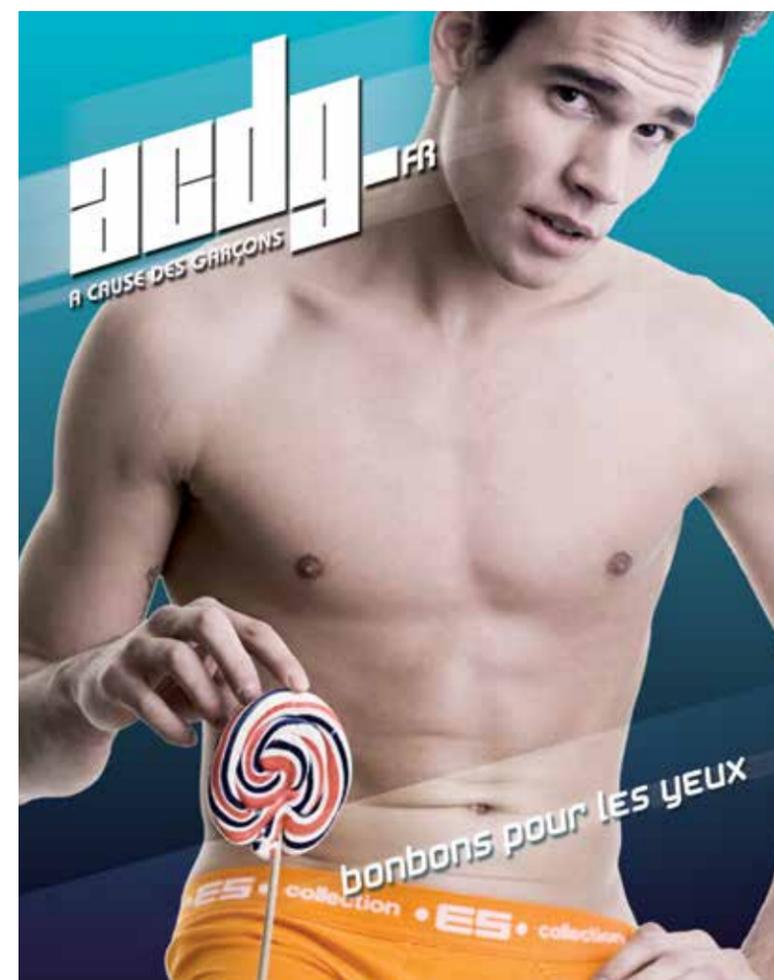
Championnat de France de Pole Dance 2012 au Dejazet

Toutes les photos sur : www.sensitif.fr



Les 10 ans de la boutique Pierre Talamon

Toutes les photos sur : www.sensitif.fr



VILLAS MASPALOMAS **VB** **BLANCAS GRAN CANARIA**

One of the world's great gay resorts

THE BEST COMPLEX IN GRAN CANARIA ALL YEAR ROUND
WWW.VILLASBLANCAS.COM
 2 Pools, Cruising Area and Free Porn Channel 24/24, Huge Whirlpool, 24 Bungalows, 6 Villas, Airco and much more...
Only For Men

Book online directly
WWW.VILLASBLANCAS.COM
 +34 928 770 122
 +34 928 772 988

Élection de l'Apollon du Marais avec Les Dessous d'Apollon

Toutes les photos sur : www.sensitif.fr



Toutes les photos sur : www.sensitif.fr

Élection de l'Apollon du Marais avec Les Dessous d'Apollon



FRENCHPAKS

La collection sur www.frenchpaks.com



en partenariat avec **MensGo.com**
Yes we go

delice dream holidays

MATINEE GROUP CIRCUIT
19h00 à 01h00 (18+)

WE Party
delice

RED & BLUE
GAYDISCOTHEQUE

SCREAM
THE BIGGEST FRENCH GAY PARTY

EURO PRIDE 2013
PARTENAIRE OFFICIEL
europride2013.com

no time to sleep!
AussieBum

infos, photos, vidéos & réservations:
WWW.DELICEDREAM.COM
GAY SPRING BREAK
700 garçons - 3 hôtels - 17 événements compris - Formule "all inclusive" - 60h d'Open Bar
Lloret De Mar • Barcelone 04>09 Mai-2013



SUNLIMITED.fr

CENTRE DE BRONZAGE et BAR A SOURIRE en ILLIMITÉ



ouvert 7j/7

LUNDI-VENDREDI 8H-22H
SAMEDI 10H-22H DIMANCHE 12H-22H

Offre spéciale jusqu'au 30 novembre :

SUNLIMITED.fr
CENTRE DE BRONZAGE et BAR A SOURIRE en ILLIMITÉ

Sur présentation de cette carte

1 séance de blanchiment dentaire
OFFERTE
pour toute inscription à la formule
Bronzage illimité

BRONZAGE ILLIMITÉ
à partir

29,90€

/mois
seulement

sans engagement de durée !

ACCÈS ILLIMITÉ AUX 2 CENTRES :

METRO CHATELET
3 BD DE SEBASTOPOL
75001 PARIS

METRO NATION
6 COURS DE VINCENNES
75012 PARIS

TEL 01 40 26 40 13

BAR A SOURIRE

LA SÉANCE

Séance de 30 minutes (SANS PEROXIDE D'HYDROGENE,
conformément à la réglementation en vigueur et suivant les
recommandations de la Fcdf
(Fédération des chirurgiens-dentistes de France)

29€
seulement !

OU

ILLIMITÉ
9,90€/mois +
SANS ENGAGEMENT DE DURÉE !
Pas de frais de dossier

15€
la séance

soit un gain de 14€/séance !

www.sunlimited.fr

Réductions, promos et infos,
devenez fan de Sunlimited sur **facebook**

Les engagements sont applicables au bronzage et au blanchiment dentaire en fonction des offres en cours. Les tarifs sont susceptibles d'être modifiés sans préavis. Les engagements sont applicables à la formule illimitée. Les engagements sont applicables à la formule illimitée.