

Sensitif



DOSSIER

Sommes-nous
communautaristes ?

INTERVIEW

Cyrille Thouvenin

PHOTOS

Fred Goudon
découvre Jonathan

CINÉ

Shortbus

SORTIR

Tropic Café



SORTIR, HIGH-TECH, DÉCO, CULTURE, MODE, PEOPLE, CLUBBING, XXL

BOY FRIEND
Eco 0,15€/MIN
08 90 71 13 13

ORGANISE TES PLANS A PLUSIEURS
08 92 69 68 99

1 APPEL : 10 MECS
08 97 65 23 45

PASSIF ?
08 90 67 01 67

SPEED ET PAS CHER
0,15€/MIN SEULEMENT
08 90 71 29 29

TRIPS MILITAIRES
POMPIERS - UNIFORMES
08 92 68 48 88

Plans XXL
08 92 69 18 25

ÉCONOMIQUE N°1
RAPIDE, RÉGIONAL
08 91 70 21 21

PAR SMS envoie
SEX au 62424 *
0,35 EURO PAR ENVOI + PRIX D'UN SMS
LE NUMÉRO DES TTBM
08 92 69 69 21

Bi SexXX
08 91 67 86 86
code 86 86

Xtase
08 91 70 11 11

TRAV + TRANS
et leurs amateurs
08 92 70 10 60

LE RESEAU XTREME
PAR SMS envoie
HARD au 62424 *
0,35 EURO PAR ENVOI + PRIX D'UN SMS
08 92 68 40 30

Rejoins moi !
GAY N°1
super éco 0,15€/min
08 90 71 26 26
code 2626

100% Bo MEC
08 91 70 12 12
code 12 12

PAR SMS envoie
BEUR au 62424 *
0,35 EURO PAR ENVOI + PRIX D'UN SMS
Black Blanc Beur
08 92 68 34 00

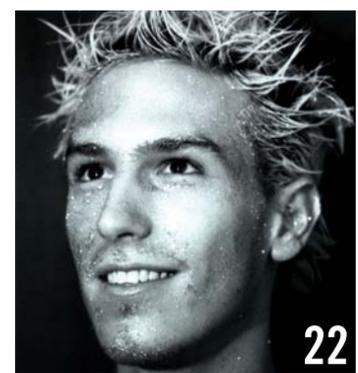
LASKARS EN LIVE
08 92 39 23 23

ÉDITO

On entend souvent dire que Paris est une ville un peu endormie, à la traine des autres grandes métropoles européennes. Eh bien, quand il s'agit de couvrir les principaux événements qui jalonnent un mois de vie de la capitale, on est loin de partager ce sentiment. Le clubbing s'est enrichi de nouvelles propositions de soirées et de lieux, les animations culturelles foisonnent, les soirées people (comme celle organisée le 2 octobre dernier pour la bonne cause par le *Banana Café* au profit de *Dessine-moi un mouton*) sont étonnantes et la vie des établissements réserve tous les mois sont lot de bonnes surprises. Enfin, on classera dans la catégorie des heureuses nouveautés les photos toujours élégantes et sexy de Fred Goudon, magnifique découvreur de mannequins.

Mais il est temps de vous laisser avec votre magazine, les éditoriaux les plus courts sont souvent les meilleurs !

Philippe Escalier



RÉDACTEUR EN CHEF - Philippe Escalier
DIRECTEUR ARTISTIQUE - Julien Poli
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION - J.F. Stoëri
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION - David Mac Dougall
PHOTOGRAPHE PEOPLE - Julien Audigier
julien@sensitif.fr / http://julienaudigier.typepad.fr/

ILLUSTRATEUR - « jacquette copyright 2006
www.kevinatalex.com tous droits réservés »

DÉPÔT LÉGAL : à parution. ISSN : 1950-3490
Prix de vente au numéro : 1,20 euro - exemplaire gratuit
IMPRIMÉ EN FRANCE

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO - Artus, Julien Audigier, François Bitouzet, Grégory Capra, Sylvain Depee, Mark Helgans, Nicolas Jacquette, Johann Leclercq, Xavier Leherpeur, Steph & Alek, Alexandre Stoëri

Sensitif est édité par SARL *Sensitif* - Siren : 491 633 731 R.C.S. Paris
L'envoi de documents à la rédaction implique l'accord de l'auteur à leur publication. La rédaction décline toute responsabilité quant aux textes, photos et dessins publiés qui n'engagent que leurs auteurs. *Sensitif* décline toute responsabilité pour les documents remis non sollicités. La reproduction totale ou partielle des articles et illustrations sans autorisation est formellement interdite. Les prix mentionnés le sont toujours à titre indicatif et de manière non contractuelle.
Tous droits de production réservés. *Sensitif* est une marque déposée.

COUVERTURE, SÉRIE PHOTO ET POSTER RÉALISÉS PAR
Fred Goudon : http://www.fredgoudon.com
EN COUVERTURE : Jonathan

SENSITIF EN LIGNE - www.sensitif.fr
RÉDACTION - 7, rue de la Croix-Faubin - 75011 Paris - PUBLICITÉ - Philippe 06 62 05 32 76
CONTACT - sensitif@sensitif.fr

SOMMAIRE

SORTIR
Tropic Café / Toro 4
Key West / Le Next 46

SHOPPING 6

TENDANCES
Boy George 8
Irrésistible 16

HIGH-TECH
Ciel mon Ordi 8

INTERVIEW
Cyrille Thouvenin 10

ASSOS
Flag 12

HUMOUR 14

VARIÉTÉS
Delerm 16

CULTURE
Expo / Livres 18
Musique 20
Spectacle vivant 22 à 24
Ciné DVD 25

POSTER 26

PHOTOS
Fred Goudon découvre Jonathan 28

FORME ET SANTÉ 32 et 33

DOSSIER
Sommes-nous communautaristes ? 34

DÉCO 36 et 37

PEOPLE 38 à 44

CLUBBING 48

XXL 50

TROPIC CAFÉ DU SOLEIL DANS LA NUIT

Pas facile d'être une institution de la gay life tout en restant tendance et en phase avec l'air du temps. C'est pourtant ce que réussit à faire avec brio le *Tropic Café* depuis des années. Véritable repère pour tous les aficionados de la nuit parisienne, ce bar reste l'un des piliers des Halles.

Que l'on y passe pour prendre un pot avec ses amis, choper des pass avant d'aller en soirée ou pour terminer la nuit autour d'un cocktail, on est sûr d'y trouver une ambiance de folie, orchestrée par une équipe hors pair. Ici on aime bien l'hystérie et le lounge on ne connaît pas. Il faut que ça bouge, que ça rigole, sinon ce n'est pas *Tropic Café*. La spécialité, ce sont les cocktails à boire pendant le mix du DJ (du jeudi au dimanche). Bien



Tropic Café
66, rue des Lombards 75001 Paris
M° Châtelet-Les Halles
Tlj de midi à l'aube
01 40 13 92 62

entendu, l'happy hour est le moment fort de la journée ; vous pouvez être sûr que de 18 à 22 heures le bar ne désemplit pas. La musique est forte et bonne ; les sets sont de qualité, sans se la jouer hyper pointu. Si le décor est kitsch, c'est plus pour se marrer que par conviction ; pas de quoi rembarbarer un public jeune et plutôt branché, toujours enclin à passer d'une table à une autre et à faire des rencontres. Avis aux amateurs, on ne finit pas toujours la soirée avec ceux ou celui avec lequel on a passé la porte...

TORO ¡QUÉ CALOR!

Niché derrière la poste du Louvre se cache un petit bout d'Espagne. Si Toro a ouvert depuis seulement trois mois, ce bar-restaurant-dance-floor promet d'être l'une des valeurs sûres de cette rentrée ! La décoration est vraiment splendide, mêlant chaleur latino (sublime tête de taureau empaillée, bois brut, céramiques, atmosphère noir et safran...) et design à la new-yorkaise (hauteur sous plafond, éclairages, sobriété...). Chic et gourmande elle aussi, la carte revisite les spécialités espagnoles et propose plus d'une quinzaine de tapas et de plats, ainsi que - innovation ! - un brunch quotidien. Les cocktails sont nickels et pour tous ceux qui veulent danser - n'hésitez pas, c'est gratuit ! -, une belle salle en sous-sol offre des sets de house et de techno tendance latino (vendredi et samedi, tea dance le dimanche).
À découvrir absolument !



Toro
74, rue Jean-Jacques Rousseau 75001 Paris
M° Les Halles / Étienne Marcel
Tlj, de 10 h à 2 h
01 44 76 00 03
www.toroparis.com



**BAR OUVERT
TOUS LES JOURS
DE 18 H 30
À L'AUBE**

**MÉTRO
PYRAMIDES**

LE CESAR

RESTAURANT

**DE 20 H À MINUIT
LUNDI, JEUDI
ET DIMANCHE**

**DE 20 H À 4 H DU MAT
VENDREDI ET SAMEDI**



4, RUE CHABANAIS 75002 PARIS - 01 42 96 81 13

Sensitif

directement dans votre boîte aux lettres



6 mois : 16 euros
1 an : 25 euros

Joindre un chèque à l'ordre de **Sensitif** avec vos coordonnées à Sensitif - 7, rue de la Croix-Faubin 75011 Paris



**56, rue des Rosiers
75004 PARIS**



Timberland
Chaussures en cuir marron foncé avec surpiqûres.
115 euros.



Nouvelle venue sur le marché, **Snow Queen** s'impose comme la référence avec un goût unique qui en fait la star des vodkas.

www.snowqueenvodka.com



HDM 1000 de Sigmatek

Boîtier de conversion USB 2.0 avec un support métal détachable et une télécommande permettant de transférer photos ou vidéos directement sur votre téléviseur, sans passer par le PC.

89 euros



Task Essential a mis au point toute une gamme de produits (anti-âge, hydratant, contour des yeux) pour entretenir la peau des hommes.

www.taskessential.com



AEG lance Vezzo, téléphone sans fil design de moins d'un centimètre et demi d'épaisseur avec de multiples fonctionnalités à la pointe de la technologie.

69,90 euros

www.aeg-sopeg.fr

Les agendas Oxford, marque traditionnelle et de qualité, innovent en proposant des modèles originaux avec couleurs « déstressantes ». Plusieurs gammes très fonctionnelles, aux aspects tendance.

À partir de **17 euros**



THE OREGON WAFFLE. ALWAYS ON THE RUN.*

*TOUJOURS EN MOUVEMENT

TENDANCES

Par Steph et Alek

B-RUDE ROCKS

B-Rude est une marque de vêtements street-wear lancée par Boy George. Cet incroyable caméléon au karma flamboyant présente actuellement à Londres sa nouvelle collection.

Bien que Boy George ait eu une prodigieuse couverture médiatique du fait de son procès (pour possession de drogue et enregistrement d'un faux rapport de police), il faut surtout lui accorder du crédit pour son changement de carrière réussi. Il est entré dans le monde de la mode après avoir présenté ses collections aux Fashion Weeks de Londres et de New York. Si ses vêtements féminins sont séduisants, c'est bien ceux pour homme qui restent les plus convaincants. L'originalité légitimise à elle seule que l'on aille admirer dans les boutiques ses chemises polo en latex, ses survêtements, ses pantalons de combat agrémentés de détails liés au bondage... Pour ce qui nous concerne, nous adorons les imprimés outranciers des pantalons et la capuche (sur la photo). L'obsession du styliste pour la pornographie transparaît sur ses pièces où sont imprimés des visuels de la porn star Johnny Hazzard.

Boy George n'a finalement guère changé. Il parvient toujours à nous choquer et à nous surprendre, et on adore ça... !



Photo Fred Goudon, reproduction interdite, tous droits réservés. www.fredgoudon.com

Nos sites Internet : OhlalaBlog.com et ManChic.com / Photos de Fred Goudon : fredgoudon.com / Modèles : Matt & L.A. Models

HIGH-TECH

CIEL MON ORDI

Par Alexandre Stoëri

Quiconque est équipé d'un ordinateur goûte les dysfonctionnements que ces petites machines fragiles s'offrent régulièrement. Une connexion qui devient subitement impossible, un virus éteignant intempestivement le PC, un logiciel refusant de s'installer, et tout d'un coup, la vie s'arrête.

Pour résoudre petits et grands problèmes, on ne connaît finalement que les amis plus costauds que nous en micro informatique. Mais leur patience ou leur disponibilité ont parfois des limites. Il existe maintenant une solution abordable (avec des tarifs très raisonnables) avec *Ciel mon ordi*, qui possède un numéro d'agrément permettant de bénéficier de 50 % de réduction d'impôts sur le montant de ses prestations. Travaillant avec une équipe de free lance composée de jeunes ingénieurs en informatique, la société, implantée à Paris et à Lyon, est capable de mobiliser quelqu'un très rapidement pour intervenir à votre domicile et ce, sept jours sur sept, de 8 heures à 21 heures, après qu'un premier diagnostic

gratuit ait été effectué par téléphone.

Sachant qu'il est aussi dans les cordes de *Ciel mon ordi* de proposer des formations de deux heures sur la prise en main de l'ordinateur, la bureautique ou la photo-vidéo, il est évident que ses coordonnées sont à garder précieusement.



www.cielmonordi.fr / Paris : 01 46 20 30 58 / Lyon : 04 27 89 27 81



RESTAURANT
LE
CHANT
DES
VOYELLES

Le Restaurant d'ici et d'ailleurs. On le découvre, on y revient.
4, rue des Lombards. Paris 4^{ème}. Ouvert 7 jours/7. Tél. 01 42 77 77 07

CYRILLE THOUVENIN

LE THÉÂTRE : UNE QUESTION D'AMOUR !

CURIEUSEMENT, CET ANCIEN ÉLÈVE DU CONSERVATOIRE A D'ABORD ÉTÉ CONNU GRÂCE À LA TÉLÉ ET AU CINÉMA. IL S'ATTAQUE AU THÉÂTRE, LA SAISON DERNIÈRE, AVEC *VINCENT RIVER* AVANT DE FAIRE L'AFFICHE DU *GARDIEN* D'HAROLD PINTER, UN DÉFI MAJEUR QU'IL ABORDE AVEC HUMILITÉ ET GÉNÉROSITÉ.

■ Avec *Vincent River*, vous n'avez pas choisi la facilité !

C'est vrai, mais cette pièce a eu l'avantage de me faire « grandir ». Elle m'a fait comprendre, avec ses émotions, sa force, parfois sa violence, que mon envie était d'être sur scène.

■ Que s'est-il passé après *Vincent River* ? Des vacances ?

Non, j'ai eu la grande chance de pouvoir réaliser une adaptation de *L'Avare* avec Michel Serrault dans le rôle titre pour une diffusion télé prévue durant les fêtes. J'ai dû faire un travail de dingue. Molière est mon auteur fétiche (je sais, ça fait pas très branché !), mais vraiment, c'était un rêve absolu.

■ Depuis vos débuts, comme ici dans *Le Gardien* où vous jouez en compagnie de Robert Hirsch et de Samuel Labarthe dans une mise en scène de Didier Long, vous avez eu la chance de ne participer qu'à des projets de grande qualité !

Lorsque la proposition est arrivée, je n'ai pas eu à réfléchir très longtemps avant de dire « oui » ! Effectivement, je choisis, et donc j'ai refusé plusieurs propositions (venues de la télé surtout) qui me paraissaient médiocres. Quand je rentre et qu'exténué je regarde un peu n'importe quoi, ce n'importe quoi, je veux bien le voir mais surtout pas le tourner ! Le seul qui pourrait s'en plaindre c'est mon banquier !

■ Le cinéma est plus porteur ?

Oui, je suis sur plusieurs projets et je croise les doigts afin qu'ils se réalisent. Mais rien n'est plus fragile que de vouloir tourner un long métrage de qualité sans tête d'affiche...

■ Vous avez un fan-club. Comprenez-vous l'admiration que beaucoup de jeunes vous portent ?

Pas vraiment ! Et puis, est-ce bien raisonnable ? Je crois que j'ai encore tellement de choses à prouver et de défauts à travailler !

■ Quels sont vos petits plaisirs quand vous ne travaillez pas ?

Je relis l'intégrale des Rougon-Macquart !



Crédit photo : Vincent Flouret (D.R.)

Non, sérieusement, j'ai une vraie tendance à l'oisiveté, on m'a dit que c'était dû à mon signe (Taureau)... Je cherche à construire ma vie, à la remplir, notamment par des lectures. Je suis curieux, avec l'envie de connaître le maximum de choses. J'adore m'informer et suis un grand consommateur de podcast.

■ J'ai le sentiment que vous abordez la trentaine avec sérénité.

J'ai eu, à une époque, mon lot de peurs ; là, tout va bien. Je ressens le sentiment (non partagé par ma voisine qui me prend encore pour un adolescent attardé) d'avoir grandi. Aujourd'hui je me sens plutôt apaisé, même si quelque part, tout reste à faire.

■ Sur le plan privé : heureux ?

Oui, je crois que j'ai un peu tout ce qui contribue à l'équilibre. Ceci dit, comme tout le monde, j'ai mes périodes de joies et d'autres un peu moins gaies !

■ Comme dans le travail en somme ?

Oui, et quand je travaille, je suis un moine... enfin je n'ai pas encore prononcé mes vœux !



Le Gardien au théâtre de l'Œuvre
55, rue de Clichy 75009 Paris
M° Place de Clichy
du mardi au samedi à 21 h, matinée samedi
18 h - 01 44 53 88 88

vendredi
13 ans
octobre

À partir de 21h00 ...

amnesia
café

FLAG !

FLAG !, C'EST L'ASSOCIATION DES GAYS ET DES LESBIENNES DE LA POLICE NATIONALE. SORTE D'OVNI À SA CRÉATION, ELLE A BEAUCOUP GRANDI ET FÊTE AUJOURD'HUI SES CINQ ANS D'EXISTENCE. NOUS AVONS FAIT PARLER SON PRÉSIDENT, ALAIN PARMENTIER.

■ Comment l'aventure a-t-elle commencé ?

À l'origine, il y a une dizaine de personnes qui se connaissent, qui sont gays et qui voient autour d'elles plein de gens de la police qui n'osent pas dire qu'elles sont homosexuelles. C'est le silence total, parce que l'on a peur de devenir des boucs émissaires et d'avoir des problèmes dans nos carrières. Alors on fonde Flag !, sur une idée très simple : gay, bi, lesbienne ou transgenre, on ne fait rien de mal, on a le droit de parler de notre vie privée dans notre vie professionnelle.

■ C'était en septembre 2001 ; où en est Flag ! aujourd'hui ?

Cinq ans après, on est fier de notre travail, même s'il reste évidemment beaucoup à faire. Nous sommes 350 personnes, dont 25 % de femmes. On est présent à Paris, mais aussi en région, que ce soit à Marseille, Toulouse, Reims et en Normandie. Normalement, Flag ! c'est pour la police, mais nos collègues de la gendarmerie, qui n'ont pas le droit d'avoir une telle structure, nous rejoignent. On s'adapte alors et la porte est ouverte pour eux.

■ Quelles sont vos missions ?

Il y a d'abord notre mission à l'intérieur de la police. Il s'agit de faire bouger les choses, de montrer que l'on existe et de faire évoluer les mentalités. Cela vaut pour nos supérieurs, pour nos collègues, mais aussi pour les partenaires sociaux, que l'on a beaucoup fait avancer sur nos questions. Cela s'est concrétisé par de belles victoires : on a réussi à faire inscrire dans le règlement interne des policiers le respect de l'orientation sexuelle, nous menons des formations sur les discriminations et nous allons sensibiliser certains commissariats sur l'homophobie, comme dans le IVe arrondissement.

■ Et vis-à-vis du grand public ?

C'est une mission de pédagogie et d'alerte. Nous voulons dire aux homos que leur vision de la police casseuse de pédés, c'est fini depuis longtemps. Il faut qu'ils sachent qu'ils peuvent compter sur la police.

uniformes
que
dans la tenue...



HOMOS
HÉTÉROS
TOUS ÉGAUX
AU BOULOT

www.flagasso.com

FLAG !

Association des policiers gay et lesbiens
23, rue Chaudron • 75010 Paris
Répondeur : 06 64 76 65 42
flagasso@yahoo.fr

Association loi de 1901 à but non lucratif • Membre du collectif Homoboulot



Nous nous battons pour que tous les homos aillent au commissariat en cas d'agression homophobe. Il faut porter plainte, c'est vital ! Nous travaillons aussi sur des messages d'alerte avec le SNEG et SOS Homophobie par rapport aux agressions, etc. C'est important de rester vigilant et de prévenir.

■ 2007 va être une année présidentielle, donc importante pour les associations. Quels vont être vos chevaux de bataille ?

Nous c'est l'extension des droits, notamment sur le mariage civil. Notre ligne de conduite, c'est que tant que nous ne sommes pas les égaux des hétéros, c'est de la discrimination. Au sein de la police, nous allons nous battre pour faire changer le Code de la déontologie de la police nationale.

■ Quelle serait la plus belle chose que l'on pourrait souhaiter à Flag ! ?

Que l'homophobie disparaisse définitivement, que l'égalité des droits soit acquise et que du coup Flag ! ne soit plus qu'une association de convivialité !

www.flagasso.com

Strictly
SEX

A

Moins de 35 ans

U

10€

N

KEY WEST



SAUNA CLUB

A

ouvert 7 jours / 7 de 11h45 à 2h00

141 RUE LA FAYETTE, 75 010 PARIS - METRO "GARE DU NORD"

Tél : 01 45 26 31 74

K&A
KEVIN & ALEX



©jacquette©2006 - www.kevinetalex.com - http://www.kevinetalex.com/ tous droits réservés »

GRAND'MÈRE SAIT FAIRE UN BON PÉDÉ !



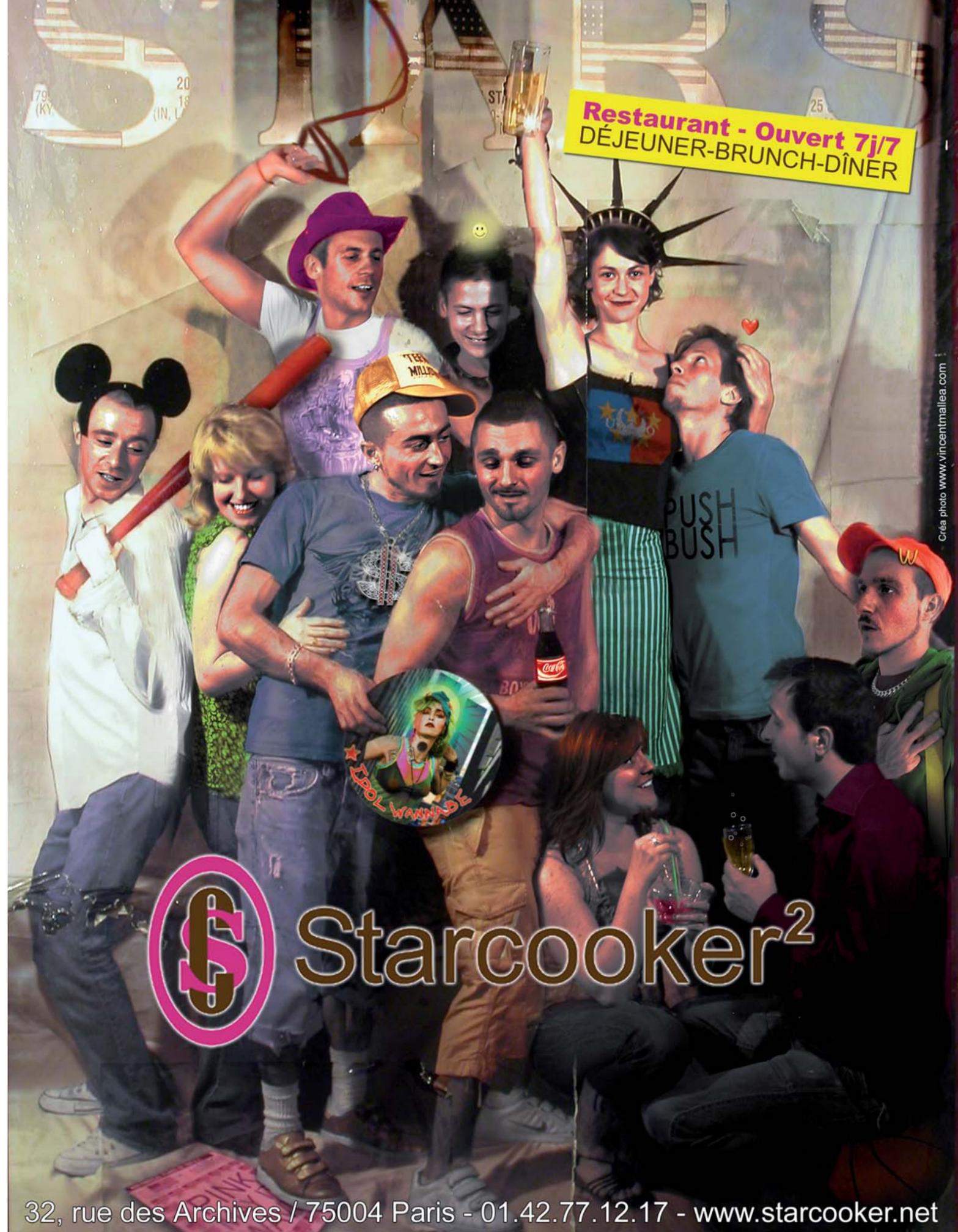
Je sais, je sais, vous trouvez qu'une fois par mois ce n'est pas suffisant, vous voudriez me lire davantage, que je sois près de vous, afin d'égayer un peu vos jours et vos nuits, me toucher aussi, me connaître à fond, quoi ! Mais voilà, on n'a pas encore inventé le mensuel paraissant toutes les semaines ! Dommage, d'autant que je vais avoir du temps : apprenez la nouvelle, mais avant cela, bandez vos muscles et assurez-vous que vous ayez des mouchoirs à proximité.

Je suis de nouveau hyper disponible et super open sentimentalement. Pour ceux qui suivent, le retour du Costa Rica ne fût pas concluant : croyez-moi, les voyages déforment la jeunesse ! Jacques Vabre est en quelque sorte l'assassin de notre amour ! À moins que ce ne soit ce qu'a fait Grand'Mère ?... Enfin, bref, il s'écoulera de l'eau dans nos verres avant que je ne reboive du café en provenance d'Amérique du Sud ! Me voici à nouveau célibataire... décidé à recommencer à errer parmi vous, l'œil aux aguets, la truffe humide et la croupe tendue... Tenez-vous prêt !

À propos de grand-mère, un mot sur la mienne. J'ai fini par lui dire, la semaine dernière que j'en étais. Ses premiers mots furent... « *Ce n'est pas bien* », ce qui résume assez bien l'opinion communément admise. Et puis, nous en avons parlé longuement : c'est surtout l'absence de mariage et de descendance qui la chagrinait. Du coup, mon salut réside dans une évolution de la loi pour pouvoir lui faire plaisir... et lui prouver qu'elle a tort.

Ce serait bien de ne pas trop traîner, mamie a déjà quatre-vingt un ans !

Artus



Starcooker²

TENDANCES

Par Nicolas Jacquette

IRRÉSISTIBLE LE PACS ENFIN GLAMOUR

Depuis sa création, le pacs permet aux gays et aux lesbiennes de goûter un peu aux joies du mariage. Un peu est le mot juste, car il ne s'agit que d'un ersatz. Le contrat lui-même et la signature dans un bureau du tribunal n'ont, en effet, rien de très sexy. C'était sans compter sur *Irrésistible*.

Créée en juin dernier au moment de la Marche des fiertés, *Irrésistible* lance une petite révolution dans la célébration des unions gays et lesbiennes. Son objectif est simple : donner aux unions LGBT l'importance festive et cérémoniale qu'elles méritent. Son message est clair : « *Faire de votre pacs un mariage d'amour.* » Et elle en a les moyens. *Irrésistible* est le fruit de la rencontre de professionnels de la communication et de l'événementiel : Jérôme Liniger issu du



monde des arts plastiques et visuels ; Fabien Lemaire du monde du graphisme et de la photographie, et la société *Médiane Art et Communication*.

Ce trio dynamique dépoussière de fond en comble le pacs pour lui conférer la dimension d'un événement à part entière à faire pâlir d'envie les adeptes du mariage. Romantisme, rêve, glamour, démesure, avec

des ambiances inventées sur mesure, dans des lieux improbables, suivant des parcours constellés de surprises étourdissantes... voilà le pari d'*Irrésistible*. Sortir des rails conventionnels de la cérémonie des épousailles pour réinventer la célébration de l'union de deux êtres qui s'aiment et l'offrir à tous... voilà bien un programme auquel il sera difficile de résister.

www.irresistible-event.fr

VARIÉTÉS

Par Johann Leclercq

LES PIQÛRES D'ARAIGNÉE

À en croire les mauvaises langues, « le Delerm » est un trentenaire parisien, pianiste, à la voix insupportable et qui raconte inmanquablement des trucs ennuyeux comme « *on pourrait aller prendre un verre, rue de la Muette, il paraît qu'c'est chouette* ». Certes, il y a dans ce portrait-robot une part de vérité... Mais voilà, il faut savoir mettre fin aux raccourcis car le Delerm volume 3, d'une grande qualité, n'est pas identique aux autres. Techniquement, sa voix a évolué, elle est plus travaillée avec des sons moins creusés. L'orchestration, quant à elle, est sérieusement enrichie, notamment d'instruments improbables tel que le hallâ, qui rappelle que l'album a été enregistré et mixé en Suède sous la direction de Peter Von Poehl. S'agissant des textes, Delerm a toujours ce



sens inné pour raconter des histoires qui nous ressemblent. Il sait évoquer les choses simples, graves ou futiles, à travers un angle

totallement novateur : la séparation d'une famille à travers une affiche du Grand Palais (29 avril au 28 mai) ou l'influence que peut avoir sur nous un joli soleil (Il fait si beau : « *Si beau ce matin que je pourrais faire la cour à Christine Boutin !* »). Dans cet album, Delerm s'engage davantage en dénonçant le côté « *c'était mieux avant* » de notre France : « *Tiens ça repart à l'envers, porte-plume d'écolière, Maréchal, nous voilà !, du sépia plein les doigts.* » En bref, dans ce troisième opus, haro sur les clichés, Vincent fait indéniablement du « *Delerm* » mais il sait se renouveler avec subtilité tout en confirmant son talent d'interprète et son goût du détail.

En concert à La Cigale du 21 au 25 novembre.

La Garçonnière Immobilier

L'agence de toutes les différences

Sentier
2 pièces-42 m²
Clair et calme
299 000 €



Pigalle
2 pièces-64 m²
Situation idéale !
410 000 €



Charonne
Loft
92 m²
Haut de gamme
670 000 €



Hôtel de Ville
Duplex
105 m²
Coup de cœur !
765 000 €



Entrez

La Garçonnière Immobilier

38 rue Sainte Croix de la Bretonnerie
75004 Paris info@lagarconniere.com
Téléphone 01 44 54 20 40
Fax 01 44 54 06 08 www.lagarconniere.com

LA PAUSE



Ses débuts avec *Camping Atlantic* étaient chargés de promesses que ce second roman confirme clairement. Changeant complètement de registre, choisissant de faire l'introspection d'un jeune de banlieue vivant avec son père, ouvrier chez Renault, Ariel Kenig use d'un mode narratif à la première personne. Aucun dialogue et pourtant le récit étroit le lecteur d'entrée pour ne plus le lâcher. Sans ostentation l'auteur s'affranchit d'une forme d'écriture par trop conventionnelle pour laisser simplement parler les mots maniés avec un sens du rythme envoûtant. Sa manière de revisiter le monde qui l'entoure reste lucide et mordante, jamais superficielle, toujours profondément attachante. Retraçant une coupure provoquée par une soudaine volonté d'isolement, le livre d'Ariel Kenig nous ouvre de larges perspectives et séduira tous ceux pour qui l'écriture est un plaisir façonné par l'exigence.

Denoël - 145 pages - **14,50 euros**

L'AMOUR COMME ON L'APPREND A L'ÉCOLE HÔTELIÈRE



Surtout ne pas se laisser désarmer par l'épaisseur du livre ! Comme le vin et bien d'autres choses, plus c'est long en bouche, meilleur c'est. *L'amour comme on l'apprend à l'école hôtelière*, 442 pages signées Jacques Jouet, retrace plus de cinquante ans d'histoire de France au travers de la famille Romilly - et d'une incroyable galaxie de portraits et d'anecdotes. Fils de pâtissier, brillant élève, Georges Romilly devient, après un passage dans un sanatorium, professeur à l'école hôtelière. Où il affine sa philosophie de l'amour ? Ses principes ? Chambres et cuisines d'hôtel sont les lieux rêvés d'expression de la passion. Avec une de ses élèves, Mariette, qui devient son épouse, il fonde l'Hôtel du Large à Étampes pour mettre en pratique ses enseignements. Tout va bien jusqu'à la guerre d'Algérie et la naissance de Sylvain. Mauvais sujet au charme dévastateur, il se consume dans une vie sexuelle et homosexuelle débordante et solaire. Membré comme un dieu, il nous fera traverser Mai 68, le septennat de VGE et les années sida. Avant un ultime coup de théâtre romanesque. À savourer sans retenue. S.D.

P.O.L. - 442 pages - **22,90 euros**

LOOK CLOSER

Peintre, vidéaste et photographe, Joao da Silva interroge avec humour et ironie la vie quotidienne des homos.

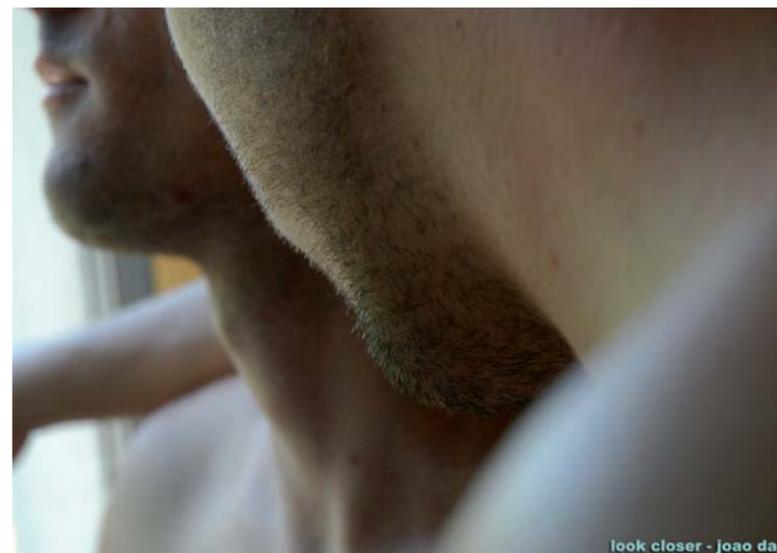
Cette nouvelle série de clichés a été réalisée lors de l'atelier d'exhibition et de transgression qu'il animait cette année aux Universités d'été des homosexualités à Marseille. Look Closer est le troisième volet d'un cycle photographique consacré aux rapports exhibitionnistes et voyeuristes entre photographe, modèle et spectateur, et nous emmène plus près dans les jeux de la séduction et du plaisir.

Vernissage le jeudi 5 octobre à partir de 19 h

L'Interface : 34, rue Keller 75011 Paris - M° Bastille

Exposition jusqu'au 1er novembre

<http://joaodasilva.blogg.org/>



look closer - Joao da Silva



17 rue des Archives 75004 Paris

THE GREEN ARMCHAIR



La créativité de Sébastien Devaud alias Agoria est stimulée dès son plus jeune âge par sa mère cantatrice. Comme beaucoup de jeunes de sa génération, les premières raves des années 90 le marquent profondément. Il se lance alors tout naturellement dans le mix, pour faire partager sa sensibilité artistique et joue dans les plus grands clubs de la planète aux côtés d'artistes internationaux tels que Jeff Mills, Carl Cox, ou encore Morcheeba. Il met sa créativité au service de la composition et sort en 2003 *Blossom* : la presse s'enflamme, le milieu de la techno le plébiscite et des pointures veulent collaborer avec lui (Tricky, F.Ferdinand.). En 2005 sort *Cute & Cult*, un mix CD 100 % dance-floor salué par la critique.

The Green Armchair, le nouvel album d'Agoria a des allures de best of tant l'enchaînement de tubes est saisissant. D'une modernité époustouflante, les sonorités musicales dévoilent un monde tour à tour mélancolique, sombre, chaotique, mélancolique et sensible.

L'électro vicieuse qui racle et cogne, comme sur le titre d'ouverture, laisse place à un triphop de velours, comme dans *Million Miles* sur lequel Neneh Cherry pose sa voix, et à des morceaux planants et psychédéliques qui jalonnent l'album.

Different / Pias

MONO



À l'origine du groupe Console, on retrouve Martin Gretschnann, surnommé le Mad Professor bavarois de l'électronique, déjà à l'origine de plusieurs albums pop-électroniques et mélodiques. Il est également le clavier novateur et le programmeur des Allemands The Notwist et il a, par ailleurs, remixé des titres pour Depeche Mode ou A-Ha. Il a également composé un morceau pour Björk qu'il a su séduire, et on comprend aisément pourquoi à l'écoute de *Mono* et de son atmosphère irréaliste, planante et léchée.

Excepté trois titres, *By This River*, *Magnolia* et *Starpower* sur lesquels la chanteuse Miriam Osterrieder pose sa voix douce et sensuelle dans un murmure, la musique de Console est une rivière de mélodies instrumentales aériennes et délicates. À l'écoute des onze titres, on plonge dans une véritable rêverie électronique à l'atmosphère ensorcelante aux accents expérimentaux mais pourtant accessibles. La réussite de Console avec cette électro intelligente c'est de composer des chansons sans paroles, dont les partitions nobles et soignées semblent intrinsèquement pourvues de vertus apaisantes et purificatrices tant leur diffusion plonge l'auditeur dans la méditation.

Si les robots font des rêves, c'est Console qui en signe la bande-son.

Disko B records / Nocturne

MONSIEUR CLAUDE



Jeune Grenoblois de 25 ans, Monsieur Claude baigne dès les années 80 dans un univers musical riche grâce à une famille de mélomanes. Les années 90 et la formidable émergence de la musique électronique marquent à jamais sa vie du sceau de l'électro et le poussent à s'impliquer plus avant en mixant et en composant. Orfèvre des sonorités pointues, il s'ingénie à élaborer son propre son et à l'imprégner de sa patte.

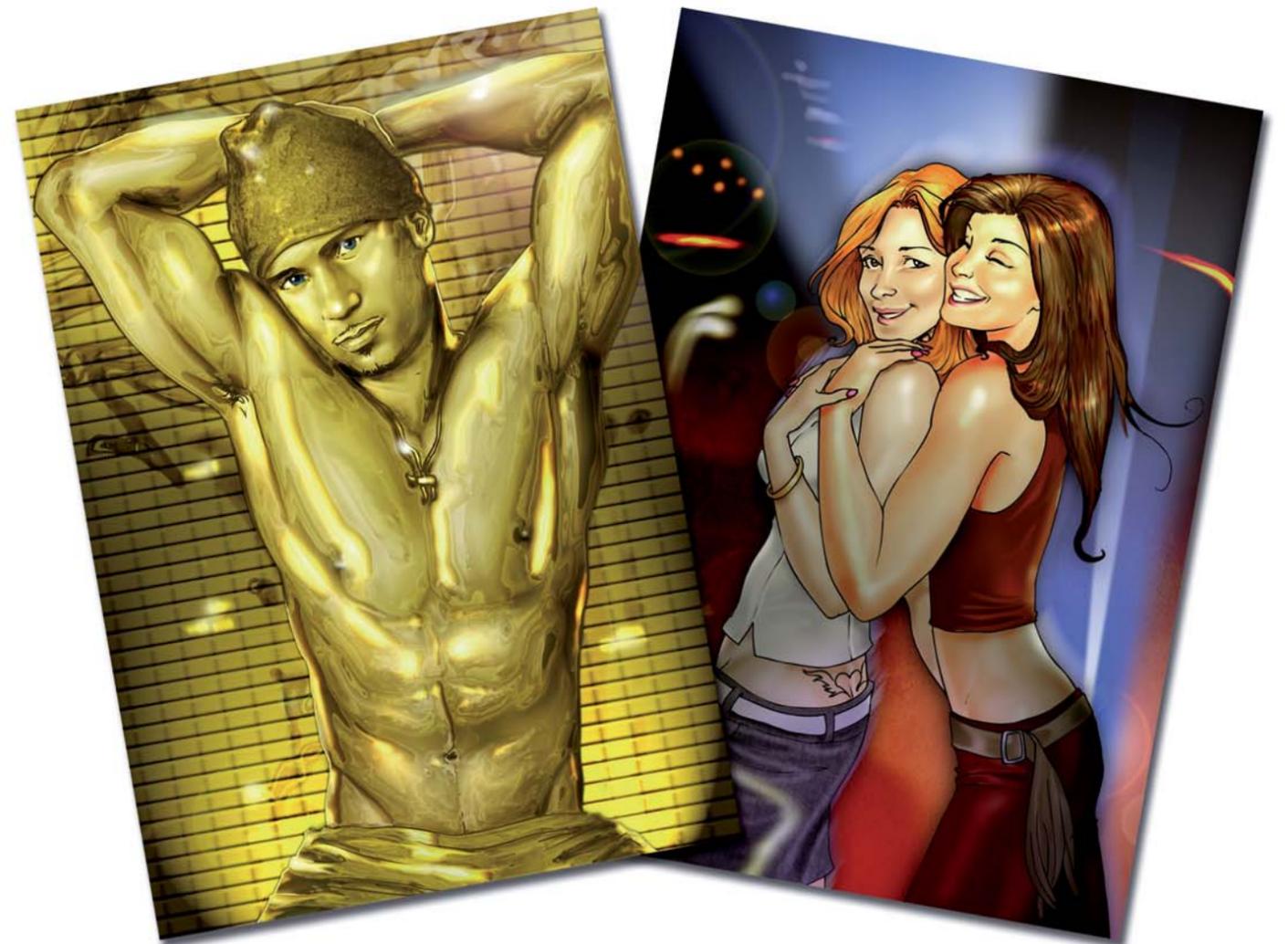
Il gagne en 2003 le premier prix Défi Jeunes et ses compositions deep-house aux influences jazzy sont repérées par le label français Blended Music. Après un premier album, *Privacy*, sorti en 2005, unanimement acclamé par la critique, Monsieur Claude sort aujourd'hui son deuxième album, éponyme comme une nouvelle façon de nous assurer du caractère infiniment intime de sa musique.

Les sons deep sont toujours là, on retrouve la fusion électro-funk-jazz chère à ce créateur qui confère à son disque une ambiance groovy, downtempo et entraînante. Doté de pianos jazzy, de flûtes et de cuivres langoureux, ce petit joyau de 42 mn de lounge irrésistible s'avère parfait pour accompagner une ambiance glamour de cocktail feutré ou un after d'after sensuel quand, bercé par les saxos lascifs, on se laisserait bien aller à une sieste... crapuleuse ou non !

Blended Music / La Baleine

Gayvox.com

N°1 DE LA RENCONTRE EN LIGNE



LE CABARET DES HOMMES PERDUS

LA SURPRISE DE LA RENTRÉE

VÉRITABLE MOMENT DE GRÂCE MUSICAL ET THÉÂTRAL, LE CABARET DES HOMMES PERDUS OFFRE UNE SOIRÉE INOUBLIABLE. UN AUTEUR (CHRISTIAN SIMÉON), UN METTEUR EN SCÈNE (JEAN-LUC REVOL), PÈRE DU PROJET, ET QUATRE COMÉDIENS (JÉRÔME PRADON, ALEXANDRE BONSTEIN, SINAN BERTRAND ET DENIS D'ARCANGELO), ACCOMPAGNÉS PAR L'EXCELLENT PIANISTE PATRICK LAVIOSA (COMPOSITEUR DES CHANSONS), ET LA MAGIE EST AU RENDEZ-VOUS. LE PUBLIC AUSSI QUI, D'ENTRÉE, RÉPOND PRÉSENT ET PLÉBISCITE CE MOMENT MAGIQUE. SENSITIF REVIENDRA SUR LA PIÈCE ET VOUS PRÉSENTE, POUR L'HEURE, DEUX DES QUATRE COMÉDIENS, DENIS D'ARCANGELO ET SINAN BERTRAND.

DENIS D'ARCANGELO



Chantons dans le placard, *La Duchesse de Langeais*, *Madame Raymonde*, c'est lui ! Mais une seule de ses prestations suffit pour ne pas l'oublier. Que ce soit dans ses spectacles pour enfants, ses rôles classiques, son théâtre de rue, Denis D'Arcangelo apporte à ses personnages une vérité et une humanité touchantes. Jean-Luc Revol l'a transformé en maître de cérémonie dans le rôle du Destin. Denis explique : « *Le projet a mis trois ans pour éclore. Christian Siméon (un de nos grands auteurs contemporains) a pris le temps de venir voir jouer chacun d'entre nous pour écrire un texte qui nous colle à la peau.* »

Capable de tout jouer, ce comédien, né en Normandie d'une famille originaire d'Italie, a fait ses débuts au mythique Piano Zinc. « *C'était ma deuxième maison, un endroit charnière où j'ai décidé de mon métier, où j'ai rencontré mes amis, ceux avec qui je travaille aujourd'hui.* » S'il reconnaît que le plaisir du comédien consiste à alterner les genres, il avoue qu'en tant que spectateur, le théâtre musical est celui qu'il préfère. En tant qu'interprète, il y est formidablement à l'aise, avec sa voix atypique, lui qui chante plutôt intuitivement avec une certaine gouaille, tout comme madame Raymonde ! Ce personnage dont il revêt les atours régulièrement date de ses débuts dans le théâtre de rue avec son compagnon Philippe Bilheur. Arletty dans *Hôtel du Nord* les a inspirés, mais très vite le personnage est devenu indépendant.

N'ayant jamais choisi la facilité, toujours défenseur de spectacles, certains modestes mais tous excellents, Denis D'Arcangelo ne cache pas sa joie : pour lui, ce cabaret est une bénédiction, un cadeau tombé du ciel. « *Travailler en ce moment avec des gens que j'aime et que j'admire me pousse à donner le meilleur de moi-même.* »

SINAN BERTRAND

« *On me propose surtout des projets musicaux et j'adore ça.* » Ce chanteur né en Turquie, ayant fait son lycée au Caire avant

de s'installer en France à l'âge de dix-sept ans, a participé à *Zapping*, *Créatures*, *Hair* et *Ali Baba*, qui a occupé deux ans de sa vie. « *Ce métier que j'aime me permet de vivre, c'est une grande chance !* », dit-il avant de préciser qu'il s'agit de tout sauf d'une existence sédentaire. Avant de s'installer au Rond-Point, il participe à une tournée de six mois en Italie avec *Conchita Bonita* d'Alfredo Arias. Un emploi du temps ayant des répercussions sur la vie privée, il faut savoir s'adapter, souligne Sinan, « *seuls les gens du spectacle peuvent comprendre (et accepter) les rythmes qui sont les nôtres.* »

Homme de troupe (« *mes meilleurs souvenirs sont avant tout liés à de bonnes équipes* »), il est comblé par le projet : « *Moi qui déteste le faux copinage, ici je suis vraiment heureux.* » D'autant que le travail s'est fait uniquement dans la joie, ici personne ne prétend que la création doit passer par la douleur ! Ce bonheur à quatre (avec Denis D'Arcangelo, Jérôme Pradon et Alexandre Bonstein) est partagé par les spectateurs trouvant ici, de l'avis général, un spectacle avec des qualités et un savoir-faire digne de Broadway. Au passage, Sinan lance une fleur à Patrick Laviosa : « *Sans parler de ses talents de compositeur, tellement évidents, il est tout de même le meilleur accompagnateur de Paris !* »

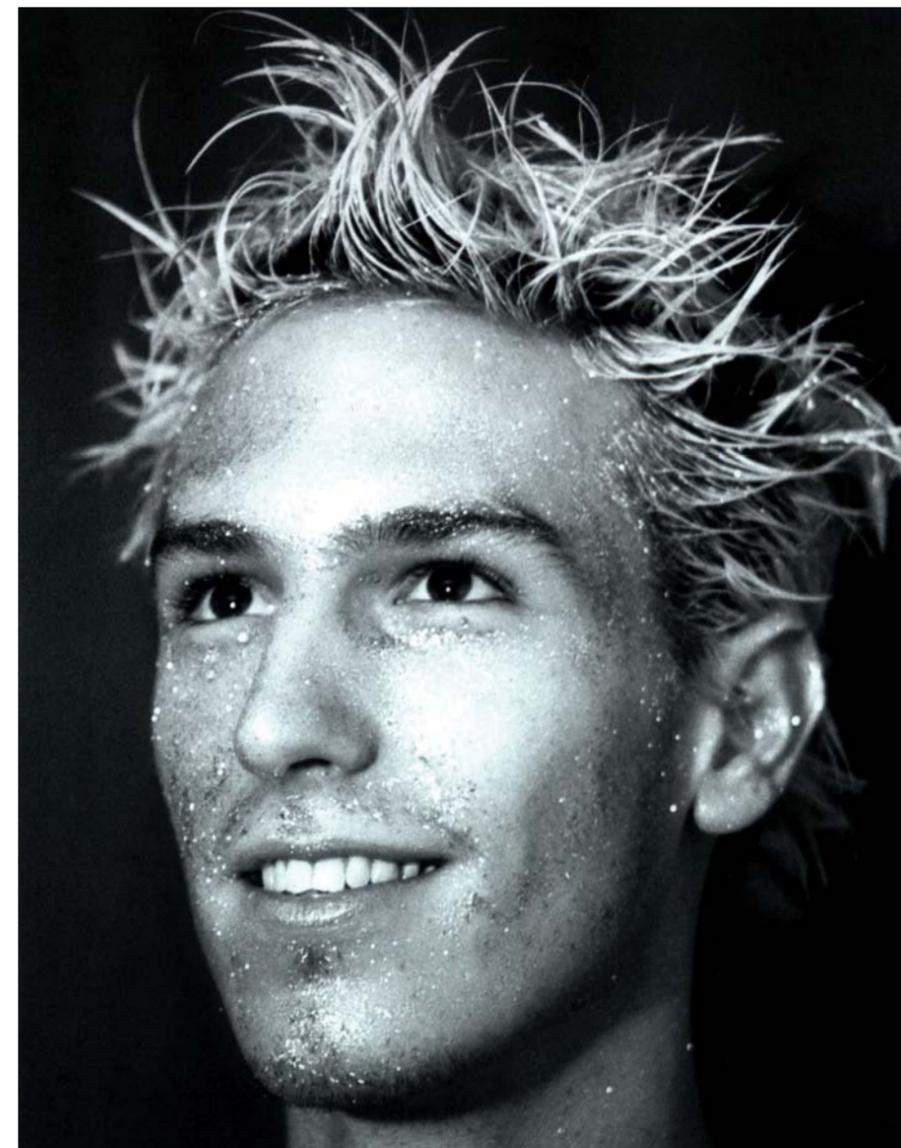
Pour *Le Cabaret des hommes perdus*, Sinan Bertrand doit entrer dans la peau de deux personnages féminins, une drag-queen et

HOMMES PERDUS

une vieille star déchue, haute en couleur et hystérique, née dans l'esprit de Jean-Luc Revol d'une multitude de références cinématographiques. « *Un défi ! Il fallait apprendre à se maquiller (on a une costumière hors pair, par contre nous n'avons pas de maquilleuse), à bouger sur des talons (ce n'est pas rien !) ou à chanter avec une voix tronquée.* » Sans oublier les changements de costumes fréquents et hyper rapides capables de rendre Arturo Brachetti jaloux ! Allez vous étonner ensuite que les comédiens aient le sentiment de se sentir en apnée durant la représentation et sur les rotules à la fin... !

Il n'est pas étonnant non plus que Sinan ait planifié, après les représentations du Rond-Point, des vacances à Londres où ce fou de comédies musicales pourra aller entendre les nouveautés de la rentrée, en songeant que pour une fois, Paris n'a aucune raison de se montrer jaloux !

Théâtre du Rond-Point :
2 bis, rue Franklin-Roosevelt 75008 Paris
M° Franklin-Roosevelt
Jusqu'au 22 octobre avec possibilités de prolongation, du mardi au samedi à 21 h
et dimanche à 17 h 30
01 44 95 98 00



LA DERNIÈRE NUIT POUR MARIE STUART



Nous avons vu *La Dernière Nuit pour Marie Stuart* afin de ne pas rater le retour sur scène d'Isabelle Adjani.

Disons-le tout net, ne pas voir la pièce n'aurait rien de dramatique. Sans véritable talent, assez plate, parfois triviale, ce n'est pas ce genre d'œuvre qui va permettre à Wolfgang Hildesheimer de laisser

un nom dans les annales du théâtre. Reste Adjani. Le texte est visiblement façonné pour elle. Ne gravitent autour d'elle que de petits rôles (certes bien joués) mais qui servent de faire-valoir. À la fin, le public se lève pour une ovation. Même grand, vous êtes alors obligé de vous lever pour y voir quelque chose. On rend ici hommage à une star, dont le talent n'est pas discutable, mais qui est à la hauteur de bien d'autres actrices. Sceptique, on reste partagé et surtout sur sa faim en songeant que l'on aimerait bien voir, enfin, Isabelle Adjani dans une pièce digne de ce nom.

Théâtre Marigny : Carré Marigny,
M° Champs-Élysées-Clemenceau 75008
Paris - du mardi au samedi à 20 h 30,
matinées samedi et dimanche à 16 h
01 53 96 70 20

Par Philippe Escalier

DURA LEX

Stephen Adly Guirgis, qualifié par le *New York Times* de « plus grand auteur américain de moins de quarante ans », traite du sujet sécuritaire (très actuel) en portant un regard acéré, mais dépourvu de parti pris, sur l'homme, l'idée de justice et le système pénitentiaire.

La pièce, adaptée et mise en scène par Marianne Groves, tient un rythme rapide et présente des allures spectaculaires étonnantes, l'auteur étant aussi le scénariste de séries cultes comme *NYPD Blues* ou *Under Cover*. L'immersion dans l'action est immédiate : Angel Cruz (Dimitri Storge, notre photo), un jeune Sud-Américain, est accusé d'avoir tiré sur le gourou véreux d'une secte ayant embrigadé son meilleur ami. Transféré en quartier d'isolement sur une île-prison de New York, ses heures de promenade le mettent en contact avec Lucius (Édouard Montoute), un serial killer condamné à mort et devenu durant sa détention chrétien forcené. L'avocate d'Angel (Beata Nilska) se prend de compassion pour son client et met tout en œuvre pour qu'il bénéficie de circonstances atténuantes.

Deux gardiens très différents, John Berrebi et Morgan Perez, complètent une distribution exceptionnelle magnifiant un thriller théâtral faisant la part belle à l'action et à la psychologie.



Vingtième Théâtre :

7, rue des Plâtrières 75020 Paris

M° Ménilmontant

du mercredi au samedi à 21 h 30 et le dimanche à 17 h 30

01 43 66 01 13

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

La compagnie Casalibus, sous la houlette de Vincianne Regattieri, nous a habitués à monter des Shakespeare décapants. Ce qui pourrait légitimer une reprise de la guerre de Cent Ans chez des Anglais traditionalistes génère une bouffée de bonheur dans le public français.

D'abord la fête. L'adaptation du texte le plus célèbre de l'oncle William va dans le sens d'une grande sarabande avec chants, danses, mimes, et naturellement du théâtre. L'humour préside à ce mélange des genres qui consiste à se moquer, à imiter, à parodier à l'aide de multiples références très actuelles. Cette histoire aux rebondissements incessants d'amours contrariées, de fées et d'élixirs donne lieu à un feu d'artifice de trouvailles comiques. La précision et l'inventivité de la mise en scène doublée des qualités de la distribution (la troupe est remarquable) font de cette pièce un petit joyau faisant honneur à la définition du spectacle vivant. Si vous avez envie de vous réconcilier avec le théâtre classique ou tout simplement de passer un excellent moment, ce *Songe* est fait pour vous.

Théâtre du Renard

12, rue du Renard 75004 Paris

M° Hôtel de Ville

du mardi au samedi à 21 h jusqu'au 11 novembre 2006

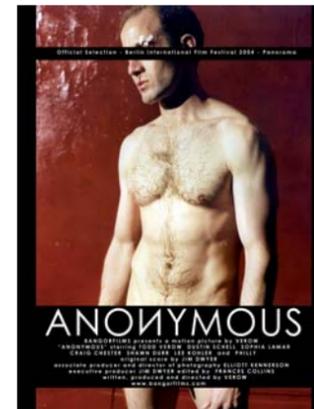
01 42 71 46 50



Par Xavier Leherpeur

ANONYMOUS De Todd Verow

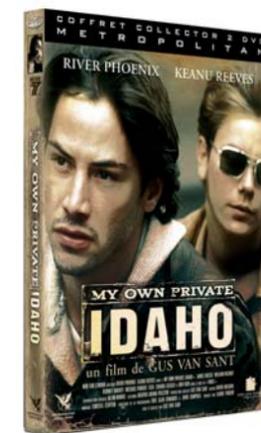
Disponible chez Les Films de l'Ange



Todd et Dustin vivent ensemble. Un couple dont le quotidien ressemble désormais plus à de la cohabitation qu'à de l'amour. Des horaires décalés, la fatigue de boulots sans intérêt, la lente et irréversible perte du goût du corps de l'autre, et de lourds silences les ont peu à peu éloignés l'un de l'autre. Cette rupture va pousser Todd à hanter les lieux publics à la recherche d'échanges furtifs et occasionnels. Des rencontres anonymes qui ne font en réalité qu'exacerber son extrême solitude. Connu pour ses œuvres sulfureuses (*Frisk* adapté du roman éponyme de Dennis Cooper), Todd Verow, cinéaste, producteur et interprète principal de ce film, s'essaie cette fois au journal intime. Qu'importe que ce qu'il nous raconte ici soit vrai ou pas, c'est avant tout l'authenticité des émotions et la justesse de son regard sur une tragédie intime qui nous touche. Cette descente aux enfers du désir et de la détresse amoureuse sonne particulièrement juste. Sans concession dans la manière de construire son récit (où il tient à distance toute forme de justification psychologique et d'auto-atermoiement) comme dans sa façon de filmer les corps et leurs accouplements, il signe un film farouche, brûlant et désespéré.

MY OWN PRIVATE IDAHO De Gus Van Sant

Metropolitan filmexport - 1 h 41



Même si le terme est définitivement galvaudé, on parlera ici sans peur du ridicule de film culte. En transposant la tragédie de Shakespeare et le destin d'Henri V dans l'univers de jeunes prostitués, le futur réalisateur de *Elephant* et de *Last Days* signe une œuvre audacieuse, bouleversante et, de par ses thèmes (l'émancipation, le libre arbitre, la quête de l'être aimé...), totalement universelle. Le film rencontra alors un beau succès qui ne s'est depuis jamais démenti, justifiant aujourd'hui la sortie de cette édition collector proposant le film dans une excellente copie et accompagné de remarquables bonus. Parmi lesquels un making-off, des scènes inédites dont une fin alternative, une interview croisée du réalisateur et de son ami et voisin Todd Haynes (*Loin du paradis*, *Velvet Goldmine*), autre cinéaste gay et militant, ainsi que des entretiens avec JT Leroy (auteur du *Livre de Jérémie* adapté au cinéma par Asia Argento) et Jonathan Caouette (*Tarnation*). Enfin, retrouver le charme intact et vénéneux des deux interprètes Keanu Reeves et le regretté River Phoenix n'est pas le moindre des charmes de ce DVD indispensable.



SHORTBUS

De John Cameron Mitchell

Avec Sook-Yin Lee, Paul Dawson, Lindsay Beamish, PJ DeBoy

Sortie le 8 novembre

Un couple gay en panne de désir, une sexologue réputée n'ayant jamais atteint l'orgasme, son époux désemparé et une maîtresse dominatrice se croisent au Shortbus. Un club interlope, héritier des années 70, où tous les désirs et tous les fantasmes, qu'ils soient homo, hétéro ou bi, n'aspirent qu'à être assouvis. On pourrait croire à la lecture de ce court résumé que le second film de l'auteur et interprète de la comédie musicale *Hedwig and the Angry Inch*, et par ailleurs producteur du sublime *Tarnation*, n'est qu'un simple prétexte pour aligner les scènes de sexe sans autre but que de titiller nos instincts érotomanes. Il n'en est rien. *Shortbus* est un portrait sans concession, sans hypocrisie et sans ornières de nos sexualités, de nos doutes et de nos angoisses (le spectre du 11 Septembre et du retour à la morale n'est pas loin). En maniant subtilement le trivial et le pudique, l'outrageux et le mélancolique, il prouve non seulement que l'on peut filmer les scènes de cul sans jamais tomber dans les pièges vulgaires de la pornographie et que celles-ci, nullement gratuites, prolongent au contraire l'écriture de héros complexes et attachants, en quête d'amour et d'épanouissement sexuel, terriblement proches de nous dans leur recherche souvent douloureuse du bonheur. Un film bouleversant, audacieux, envoûtant et inoubliable.

20 places sont offertes sur www.sensitif.fr







Photo Fred Goudon, reproduction interdite, tous droits réservés. www.fredgoudon.com



Photo Fred Goudon, reproduction interdite, tous droits réservés. www.fredgoudon.com



BONJOUR,

COMME PRÉVU, NOUS NOUS RETROUVONS EN CE MOIS D'OCTOBRE AFIN DE COMMENCER À VOIR ENSEMBLE LES DIFFÉRENTS EXERCICES QUI POURRONT COMPOSER UN ENTRAÎNEMENT EFFICACE.

■ HACK SQUAT (Photo 1)

- >> lombaires creusées et bien appuyés contre la machine, pour un dos droit et des abdominaux contractés ;
- >> pieds bien en avant sur le plateau, ainsi vous pourrez descendre encore plus bas qu'en squat libre sans que les genoux n'avancent plus que la pointe des pieds et donc ne soient mis en danger ;
- >> dans cette position, il sera encore plus aisé de pousser sur vos talons ;
- >> **respiration** : inspiration avant de descendre/respiration bloquée pendant la deuxième moitié de la descente et jusqu'à la fin de la première moitié de la remontée/expiration en fin de mouvement.

■ DÉVELOPPÉ-COUCHÉ (Photos 2 et 3)

Bien que n'existant pas dans toutes les salles de sport, ces machines offrent la possibilité de contracter davantage vos pectoraux grâce au rapprochement des mains et des coudes en fin d'extension.

Toujours veiller à garder les pectoraux avancés, les épaules reculées et les « coudes en arrière » tout au long du mouvement :

- >> sur ce mouvement-là, vous pourrez éventuellement relever les pieds afin de plaquer vos lombaires contre le banc ; la barre étant guidée, les problèmes de stabilité seront moins importants ;
- >> une fois de plus, inutile de tendre les bras à fond car cela obligerait à « claquer » les coudes et à avancer les épaules (donc problème de sécurité et d'efficacité) ;
- >> **respiration** : inspiration avant de descendre/respiration bloquée pendant la deuxième moitié de la descente et jusqu'à la fin de la première moitié de la remontée/expiration en fin de mouvement.

■ CHAISE À LOMBAIRES

- >> les épaules ne doivent pas remonter plus haut que les fesses afin de ne pas trop creuser la région lombaire et de se blesser ;
- >> utiliser du poids (à plaquer contre la poitrine) pour faire des séries de vingt répétitions maximales ;
- >> arrêter la descente avant que le buste ne soit perpendiculaire au sol.

Rendez-vous le mois prochain !

Sportivement,
Greg

Retrouvez-moi sur mon site Web et en séances personnalisées afin de mettre en œuvre et d'approfondir ces conseils :
www.gregory-capra.com

HACK SQUAT

(Photo 1)

Pour travailler :

- le quadriceps dans son ensemble
 - les molets
 - les fessiers
- la ceinture abdominale

NB : prendre garde à ne jamais tendre les jambes et à ne pas laisser les genoux se rapprocher l'un de l'autre.

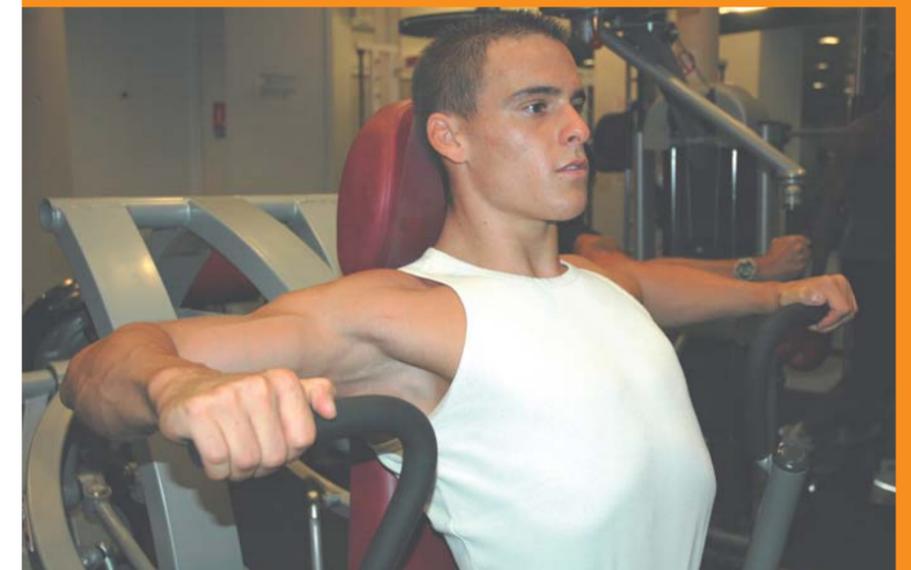
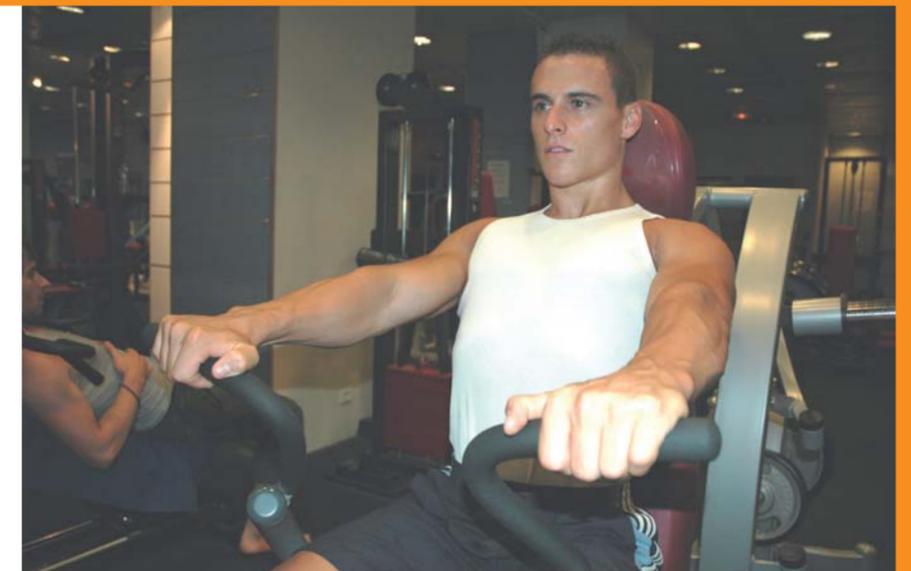


DÉVELOPPÉ-COUCHÉ

(Photos 2 & 3)

Pour travailler :

- les grands pectoraux
 - les triceps
 - les épaules



SOMMES-NOUS

LA COMMUNAUTÉ GAY ET LESBIENNE, POUR SES LOISIRS OU SES ACTIONS MILITANTES, EST HABITUÉE À SE RETROUVER DANS DES QUARTIERS PRÉCIS OU AU SEIN D'ASSOCIATIONS DIVERSES. S'EST-ELLE POUR AUTANT INVESTIE DANS UNE DÉMARCHÉ FONCIÈREMENT COMMUNAUTARISTE ?

Le mot « communautarisme », apparu dans les années 80, en référence aux revendications de certaines minorités d'Amérique du Nord, est utilisé en France, moins pour définir l'attitude d'un ensemble de personnes réunies par une appartenance ethnique, religieuse ou sexuelle que pour fustiger des comportements que l'on estime contraires aux « principes républicains ». Au contre-exemple sociétal anglo-saxon dans lequel les minorités sont institutionnalisées et influentes, notre pays entend opposer une volonté d'intégration, pas toujours réussie, mais du moins, largement affirmée.

On le sait, l'apparition du sida s'est accompagnée d'une radicalisation d'une partie très militante de la communauté homosexuelle. Par ailleurs, la naissance et le développement du Marais a pu donner l'impression que les gays s'enfermaient dans un périmètre peu ouvert sur l'extérieur. Et de fait, la tentation pour certains de vivre en vase clos a existé ou existe encore. Pour autant, il est bien difficile de localiser des volontés « séparatistes » et, comme le dit fort bien Gérard Siad, président du SNEG* : « À partir du moment où une population donnée se sent discriminée, elle est amenée à se mobiliser de manière positive pour s'entraider. Mais

on est dans un cadre "défensif" pour lutter pour le respect et l'égalité des droits. »

Malgré cela, encouragées notamment par l'apparition d'un intégrisme religieux aux conséquences bien particulières, les accusations de communautarisme se sont multipliées. On peut schématiquement discerner deux sources à l'origine de ces affirmations. D'abord et paradoxalement, les homos eux-mêmes. La pression sociale, énorme, l'ostracisme pesant sur l'homosexualité sont des facteurs terriblement éprouvants, qui poussent certains à se protéger, voire à se camoufler. Moins on s'affiche, plus on se coule

COMMUNAUTARISTES ?

dans le moule et mieux on se porte. « Ne donnons pas le bâton pour nous faire battre » entend-on parfois, non sans surprise, au moment de la Gay Pride. Les raccourcis et les caricatures présentés par des médias avides de simplifications ont été bien intégrés. Pour être acceptés, ne faisons pas de vagues et cessons ces manifestations communautaires exubérantes. À cela, Patrick Bloche, élu parisien, interrogé par le *Projet collectif mariage homosexuel et homoparentalité* de Sciences-Po, répond : « La Gay Pride n'est pas, comme on a voulu le dire, une fête communautariste. Cinq cent mille personnes, où il y a sans doute plus d'hétéros que de gays et lesbiennes, je pense que c'est une grande fête de la tolérance. Il est vrai que le côté folklorique peut véhiculer une certaine image de l'homosexuel masculin, qui serait plus féminisé. Mais il y a surtout une certaine part de dérision provenant de la souffrance qu'ils ont subie du fait des discriminations ou du sida. Ils sont donc, c'est vrai, porteur très souvent de leur propre caricature. Il n'y a qu'à voir la façon dont ils s'amusent de l'image qu'on leur colle dans des comédies comme La Cage aux folles, qu'ils prennent à la dérision. »

La deuxième catégorie anticommunautariste est liée à des esprits réactionnaires, mais suffisamment cultivés pour emballer leur homophobie dans la soie des grands principes républicains dont ils ont la bouche pleine. Dans leur esprit, toute avancée en faveur des gays entraîne un relâchement coupable de la pression sociale. L'idée est simple, elle est odieuse mais efficace : plus on rend la vie impossible aux gays et moins nombreux seront ceux qui voudront s'assumer au grand jour. La SNCF offre-t-elle aux

couples homosexuels des réductions tarifaires, au même titre qu'aux autres couples, et l'éditorialiste Alain-Gérard Slama part aussitôt en guerre dans *Le Figaro* du 20 mai 1996 contre cet « individualisme tribal, mal idéologique qui ronge notre société ». Si l'on avait besoin de se convaincre de la dose de mauvaise foi de ces partisans forcenés de la discrimination, on remarquera qu'en toute logique, ils auraient dû se faire les plus ardents défenseurs du droit au mariage, le communautarisme dont ils sont les ennemis présupposant des droits distincts. « Oui, mais le mariage est sacré », rétorquent-ils ! On ne saurait mieux dire combien les lesbiennes et les gays sont des citoyens de seconde zone !

En corrélation avec le communautarisme, est souvent évoquée l'existence d'un pouvoir gay assorti de son inévitable lobbying. Sur ce thème, la réponse de Gérard Siad qui dirige le SNEG est claire : « Je suis aujourd'hui bien placé pour savoir qu'il n'existe aucune forme de pouvoir gay mais aussi aucune velléité d'y aboutir. Cette expression est à mon sens ou l'invention d'une presse en quête de sensationnel ou, plus grave encore, d'homophobes cherchant à transformer des victimes en coupables organisés pour imposer leur modèle social. C'est d'autant plus absurde que l'ensemble du tissu associatif et des acteurs de la communauté gay et lesbienne vont tous dans le sens de plus d'intégration. »

Que la communauté gay et lesbienne se soit organisée, cela est une évidence mais aussi une chance. On peut même découvrir une forme de lobbying, au niveau européen par exemple, avec l'ILGA Europe (International



« JE SUIS AUJOURD'HUI BIEN PLACÉ POUR SAVOIR QU'IL N'EXISTE AUCUNE FORME DE POUVOIR GAY MAIS AUSSI AUCUNE VELLÉITÉ D'Y ABOUTIR. »
GÉRARD SIAD

Lesbian and Gay Association), œuvrant afin que soient reconnus les droits qui manquent encore à la communauté LGBT. Le but visé est d'atteindre l'égalité des droits et non d'obtenir des statuts dérogatoires. C'est dire que les instruments de ce qui peut, de loin, ressembler à du communautarisme ne sont en définitive qu'une volonté manifeste d'autodéfense et d'intégration, symbole de l'attachement des gays et lesbiens à gagner leur droit à l'indifférence.

*SNEG

Syndicat National des Etablissements Gays
59, rue Beaubourg 75003 Paris
01 44 59 81 01





NAISSANCE D'UN APPARTEMENT

Neuf mois, le temps d'une grossesse, c'est ce qu'il aura fallu à Carlos et Marc pour concevoir leur appartement.

Tout a commencé à *La Garçonnière Immobilier* quand Damien les prévient qu'il a certainement trouvé la perle rare : en plein cœur du Marais, un loft de 100 m² dans un immeuble du XVII^e siècle.

« Au départ, nous pensions acheter une surface un peu plus petite, mais on a flashé tout de suite ! », affirme Marc. Une fois propriétaire, le premier travail du couple sera d'abattre les murs intérieurs et de casser le plancher pour tout refaire. Seuls vont être conservés un plafond datant de 1640 en chêne massif et un mur intérieur en pierres.

C'est parti pour les travaux ! Pour une fois, les cordonniers ne seront pas les plus mal chaussés ! Carlos met à contribution Dec-Horizon, une entreprise œuvrant dans le bâtiment qu'il a créée en septembre 2001 (www.dec-horizon.com). Dans ce milieu assez macho, parfois homophobe, un entrepreneur gay n'est pas chose courante. « J'essaie de recruter les meilleurs. Si parmi eux certains sont gays, je suis ravi qu'ils aient la possibilité de bosser dans un environnement non discriminant ».

Quoique bien ajouré, l'appartement a été conçu pour la nuit. Son grand salon-salle à manger agrémenté d'une immense cheminée s'ouvre sur une cuisine à l'américaine.

Le parquet en lapacho, bois exotique brésilien, comme l'éclairage original et très étudié, entièrement indirect, donnent une impression de douce sérénité. Visiblement tout a été pensé pour que l'on se sente bien et ce n'est pas le chat Atlas, langoureusement étalé sur la table, qui vous soutiendra le contraire !

La Garçonnière Immobilier

38, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie
75004 Paris / 01 44 54 20 40
www.lagarconniere.com





© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

■ Soirée 2^e anniversaire du Starcooker² au restaurant des Bains Douches

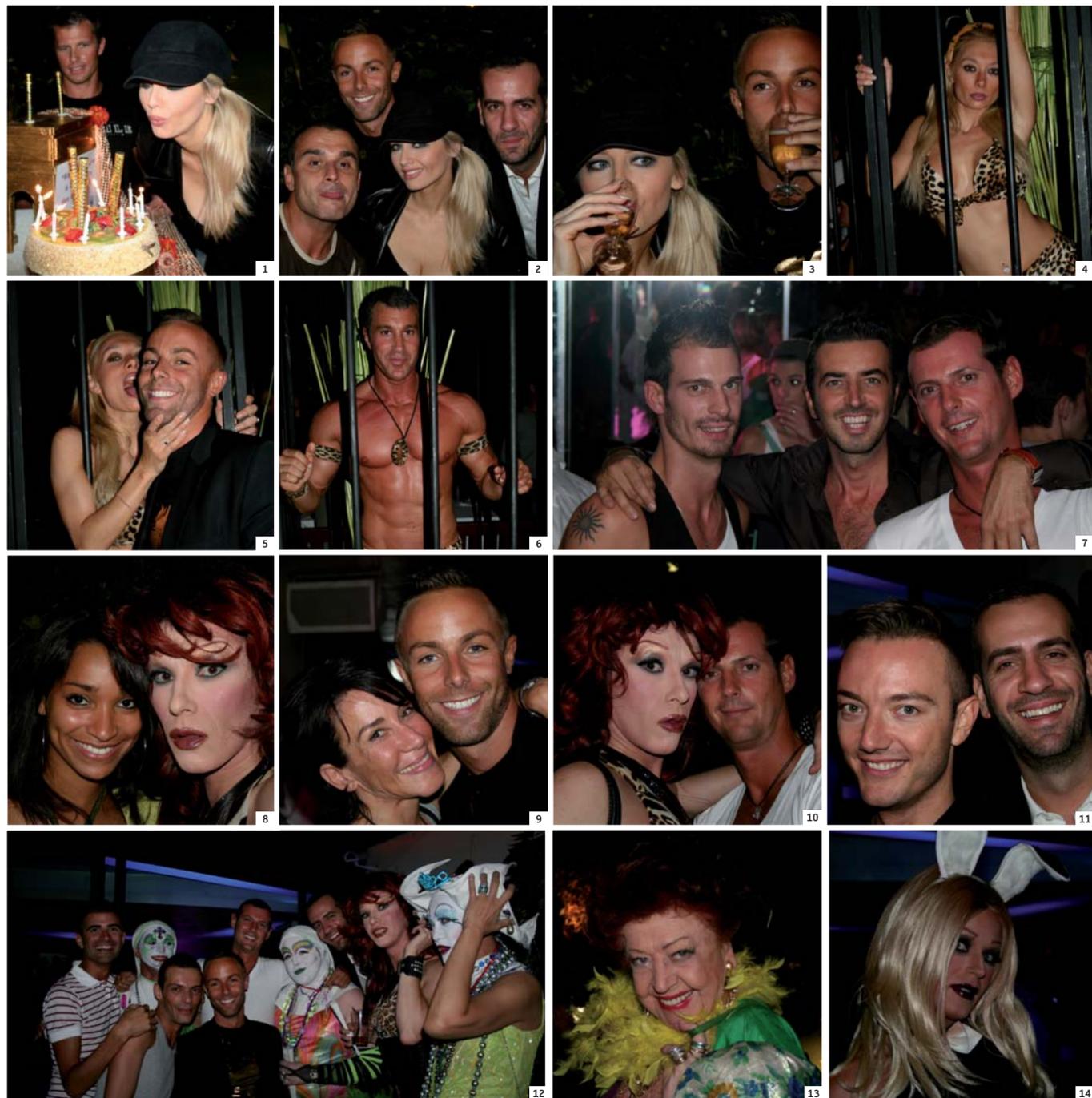
1. L'équipe du Starcooker² - 2. Richard et Étienne (Les Bains Douches) - 3. Géraldine Blé, décoratrice du restaurant des Bains et Arnaud Courté (Starcooker²) - 4. DJ Léo Méo - 5. Mélanie, Mad et Géraldine Blé - 6. Pascal (Oh Fada !) et DJSFX - 7. Philippe Stéphane et Jeffrey (Les Bains Douches) - 8. Thibault Jardon, Stéphane (Les Bains Douches) et Arnaud Courté (Starcooker²) - 9. Ludovic (restaurant Les Bains et Starcooker²) - 10 & 11. L'équipe du Starcooker² - 12. Mademoiselle Nath, Hervé et Jean-Michel organisateurs de la soirée « Exit » ■



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

■ Banana Café : Soirée vernissage « Histoire de » avec *Élus locaux contre le sida* et l'association *Dessine-moi un mouton*

1. Michel Blanc et Faudel - 2. Brigitte Lahaie - 3. Pierre Palmade devant son tableau - 4. Armande Altaï et Tony Gomez (L'Étoile) - 5. Pascal Sevrans - 6. Sandie (Sandie Strass), créatrice du tableau en strass de Dalida en compagnie d'Orlando devant le portrait de la chanteuse - 7. Alexis du Banana - 8. Orlando entouré de trois beaux garçons - 9. Jean-Luc Romero (*Élus locaux contre le sida*) avec Françoise de Panafieu (élu de Paris, tête de liste UMP à Paris pour les prochaines élections municipales) - 10. Françoise de Panafieu représentée en Indira Gandhi - 11. Catherine Lachens, très entourée par Alexis (Banana Café) et les deux Drag : Miss Fine et Max - 12. Sandie (Sandie Strass) et Alexandre (Banana Café) ■



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

La Ménagerie is back fête l'anniversaire d'Adriana Karembeu à l'Étoile

1. Adriana Karembeu, marraine de La Ménagerie is back - 2. Adriana Karembeu avec les organisateurs : les deux Frank et Stephan - 3. Adriana Karembeu et Frank - 4. Sheril - 5. Sheril et Frank - 6. Alexandro - 7. Florent, Rafaëlle et Frédéric - 8. - Cindy Fabre (miss France 2005) et Vanillia - 9. Jef et Frank - 10. Frédéric et Vanillia - 11. Alban et Stephan - 12. Les organisateurs et les sœurs de la Perpétuelle Indulgence - 13. Iseult - 14. Créature

STUART FRIENDLY

Le 1er **Coffee-shop, salon de Thé, Brunch, Resto**

Hétéro-friendly de Paris !

du mardi au jeudi : 12h00 - 23h00
vendredi et samedi : 12h00 - 00h00
dimanche : 11h30 - 17h30

www.stuartfriendly.fr

16, rue Marie Stuart - 75002 Paris - Tél : 01 42 33 24 00

attitude
travels
le tour opérateur gay français

cet hiver ne rangez pas
votre maillot de bain
faites le chauffer !

Quelques destinations où il va faire chaud



GRANDE CANARIE
séjour 8 jours / 7 nuits
565 €*



ILE DE LA REUNION
Séjour 9 jours / 6 nuits 1050 €*
autotour 10 jours / 7 nuits 1455 €*



CROISIERE CARAIRES
départ de Floride en mars 2007
1225 €*

téléchargez notre brochure
et retrouvez toutes nos offres sur

www.attitude-travels.com

75, rue des Archives
75003 Paris (dans la cour)
01 42 77 05 50



* tarifs par personne, à partir de, base chambre double taxes incluses, avec ou sans transport selon destination.

LES MOLIERES

Guesthouse à 2h de Paris
Vallée de la Loire - Tours



détente



convivialité

Forfait à partir de
110€/personne
(2 nuits + 2 pdj + 2 repas
sur la base de 2 personnes)

bien-être

Gabriel & Stefan - Tél: 02 47 58 69 73 - www.lesmolieres.net



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

TROPIC
café

40

30

20

10

120
110
100
90
80
70
60
50
40
30
20
10
0

18H / 21H
Happy hours
tous les jours

TROPIC
café

66 RUE DES LOMBARDS 75001 PARIS • TÉL: 01 40 13 92 62 • OUVERT TOUS LES JOURS DE MIDI À L'AUBE



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

Soirée d'inauguration du bar Le 49

1. Jérôme (bar Le 49), Laurent (le Cud) et Thierry - 2. Isabelle (L'Okawa) et Anne (Mâles à bars) - 3. Jérôme et Loïck (bar Le 49) - 4. Fred et Luddo (avec deux D !)
 5. Raphaël, Isabelle (L'Okawa), Bruno (le Cud), l'Or (du café L'Amnésia) et Bruno (L'Okawa) - 6. Arnaud, Cédric et Sylvain - 7. Jérôme et Loïck (bar Le 49) et l'Or (L'Amnésia) - 8. Loïck (bar Le 49) et Didier - 9. Stéphane et Henry (O-Zone)

10. Boutique Double Veto : Sébastien

Anniversaire du Central

11. Clement, Jérôme et Michael - 12. Les deux patrons entourés d'un ami

WWW.IDM-SAUNA.COM



+MEK

+SEX



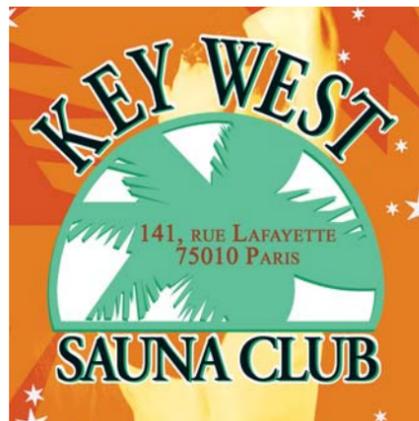
4 RUE DU FBG MONTMARTRE
 75009 PARIS
 M° GRANDS BOULEVARDS

OUVERT 7/7
DE 12H - 1H
 ☎ 01 45 23 10 03

-30ANS TLJ: 10 EUROS
LUNDI - VENDREDI: 15 EUROS
WE: 17 EUROS

REAL: AIRV.JACQUET@FREE.FR

Véritable institution parisienne, le Key West s'est imposé depuis de nombreuses années comme l'un des saunas les plus sexes. Ici, on ne vient pas pour montrer son bronzage ou papoter dans le Jacuzzi. Non, le Key West est un lieu pour ceux qui aiment le sexe et qui savent ce qu'ils veulent. Juste entre la gare du Nord et la gare de l'Est, ce sauna brasse une clientèle que l'on ne croise pas dans les autres établissements : pas mal de banlieusards, de mecs qui se font un petit plaisir avant de rentrer chez eux, sans oublier les voyageurs entre deux trains. Du coup, le Key West se remplit tous les soirs, même si le dimanche après-midi reste le meilleur moment pour un maximum de rencontres. Merci l'Eurostar, la proportion d'étrangers a aussi pas mal progressé ces dernières années... ! Attention cependant, le Key West est plutôt fréquenté par des trentenaires que par des petits minets, même s'il y a toujours des jeunots amateurs de sensations fortes... Preuve de cette volonté de fidéliser une clientèle plus



141, rue Lafayette 75010 Paris
M° Gare du Nord
t/lj de 11 h 45 à 2 h
01 45 26 31 74
www.keywestsauna.com

GO (KEY) WEST !

mature que les autres établissements, le Key West propose un tarif réduit à tous les moins de trente-cinq ans.

Sur quatre étages, tout est fait pour faciliter les rencontres et vous offrir autant d'atmosphères que vous pouvez avoir de fantasmes. Vous pourrez profiter des grands « classiques » : sauna sec, hammam, cabines, douche collective, salle de musculation, écrans plasma avec films X, etc. Mais le Key West vous réserve aussi quelques surprises sympas, notamment une immense piscine Jacuzzi avec cascades et un dernier étage aménagé en donjon. Vous y trouverez un sling au milieu de l'étage, ainsi que des « cabines niches », dont les parois sont ajourées afin de satisfaire toutes les envies de plans voyeurs/exhibitionnistes ; un must ! Les grincheux regretteront que le Key West n'ait pas fait peau neuve depuis longtemps ; on leur répondra qu'après tout, il y a mieux à faire qu'à regarder les murs... !

le King
SAUNA

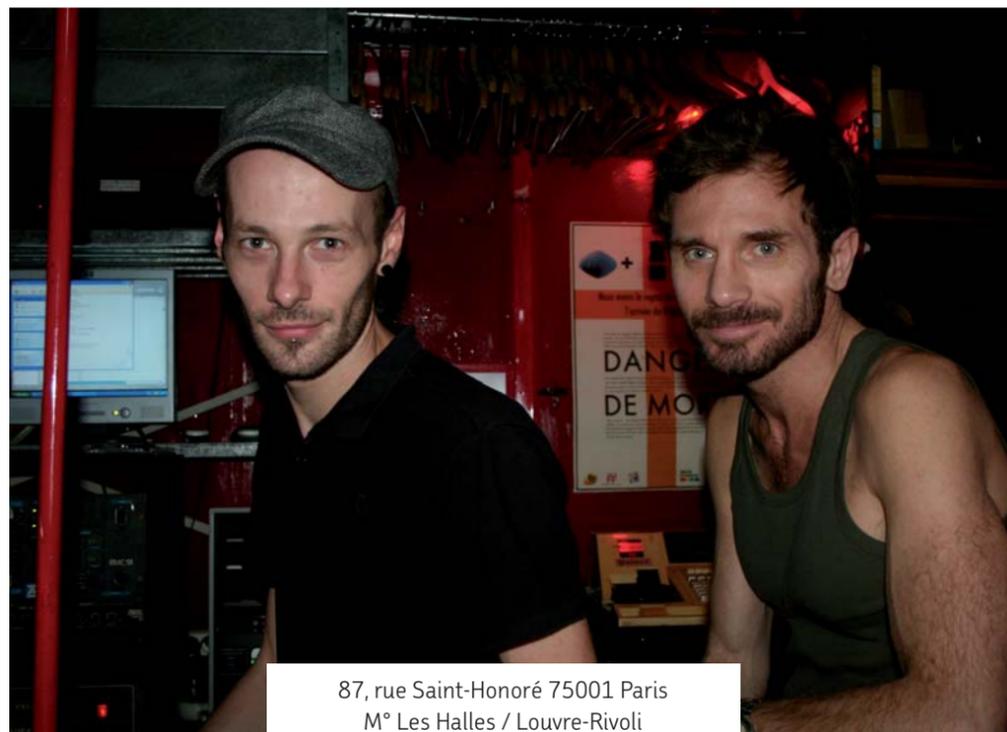
5€ pour les - 25 ans
9€ pour les - 30 ans

21 rue Bridaine 75017 Paris Tél : 01 42 94 19 10 M° Rome ou Place de Clichy

7 / 7 13h / 7h NON STOP

NEXT SEX IS GOOD

Après une longue fermeture cet été, le Next a rouvert et a retrouvé sa place parmi les meilleures backrooms de Paris. Le lieu propose tout ce qu'il est possible d'imaginer pour de supers plans cul : sling, glory holes, cabines, playroom, zone chantier, etc. La clientèle sait ce qu'elle veut et vous le fait savoir. Attention, si tout le monde est le bienvenu au Next, la tendance est quand même plutôt hard. Bref, il ne faut pas être frileux du slip ou trop sensible des tétons... Pour rajouter un peu de piquant, le Next propose des soirées à thème (slip, naturiste) et surtout les Private Sex Party (PSP), méga touzes où pour rentrer il faut d'abord passer une sélection photo. Avis aux amateurs, la récompense est à la hauteur de la sévérité du tri...



87, rue Saint-Honoré 75001 Paris
M° Les Halles / Louvre-Rivoli
Lundi- jeudi de 15 h à 5 h - Vendredi midi à 5 h
et non-stop samedi-dimanche
www.nextclubparis.com

boxx man

ZONE 1
sex shop gay

ZONE 2
accès internet

ZONE 3
cruising club

VIDÉOS À LA DEMANDE
BOXXMAN.TV

2, RUE DE LA COSSONNERIE
75001 PARIS - M° CHATELET LES HALLES
7/7 DE 10H À MINUIT - ACCÈS SOUS-SOL: 5,50 €
TEL : 01 42 21 47 02 - www.boxxman.fr

© «Alabama Takedown» chez ITI/MEDIA

artishow
cabaret transformiste

Le plus chaleureux
des cabarets parisiens

**DEJEUNER & DINER
SPECTACLE**

tél. 01 43 48 56 04
www.artishowlive.com

3, cité Souzy - 75011 Paris
Métro Rue des Boulets

Par Julien Audigier

K-LIENTE
ONE NIGHT OF ELEGANCE

Lancée en novembre 2002, et après avoir voyagé dans différents lieux de Paris (Les Bains, Regine's, L'Étoile), la soirée *K-liente* s'est installée depuis fin 2004 chez Maxim's. À travers ce choix, Michel Mau, avec son label événementiel *Spirit of Star*, affirme son désir de se démarquer de l'atmosphère club habituelle en proposant un espace unique, chaleureux et somptueux.

Outre son cadre raffiné, l'ambiance torride de *K-liente* est identifiable par ses trois univers musicaux qui se dévoilent au fur et à mesure de la soirée. Début de soirée au dernier étage, avec un open bar avant 1 heure, dans de petits salons cosy dont l'ambiance est

assurée par les résidents de la soirée, comme Little Nemo. Les clubbers arrivant petit à petit, les étages inférieurs sont ouverts : le deuxième laisse apparaître un bar et un dance-floor dédié entre autre à la

K-liente
Maxim's de Paris
3, rue Royale 75008 Paris
01 42 65 27 94
M° Concorde

Infos soirées : www.spiritofstar.com

disco, la musique latin house et électronique. Le rez-de-chaussée est quant à lui destiné à accueillir l'ambiance club survoltée avec aux platines des DJ *Spirit of Star* comme Sébastien Triumph, résident des soirées *Finally*.

Lors de sa dernière édition, *K-liente* mettait à l'honneur le *Heaven*, club gay de Madrid, en invitant l'un de ses DJ. Ce désir d'interactions

SELECTION

Le Club 18, le premier club gay de la capitale, ouvert de 20 heures jusqu'à l'aube le mercredi, jeudi et dimanche et à partir de minuit le vendredi et samedi, propose des nouveautés pour le mois d'octobre ! Tous les mercredis à partir de 20 heures, dancing drink et star d'un soir, tous les jeudis à partir de 20 heures, speech chrono en compagnie de JLo, et tous les dimanches à partir de 20 heures, disco fusion funk toujours en compagnie de JLo. Entrée 10 euros avec une conso. À noter : happy hour de 20 à 22 heures les mercredis, jeudis et dimanches sauf soirées spéciales. L'ambiance est jeune, décontractée et festive. Inscription sur le site Internet du club pour recevoir l'agenda des soirées ainsi que des pass ou des cadeaux.

18, rue du Beaujolais 75001 Paris - www.club18.fr

La Ménagerie is back, soirée des beautiful people gay et straight-friendly à L'Étoile le 12 octobre. Les blondes seront à l'honneur avec Sophie Favier en guest.



entre soirées répond à la nécessité de décroiser le système clubbing afin de le renouveler et de l'adapter aux attentes d'une clientèle exigeante. L'Espagne représente aujourd'hui un modèle en matière de nuits et soirées gays. Avec Madrid, Barcelone, Sitges ou Ibiza, de l'avis unanime ce pays est devenu une référence. Aussi *Spirit of Star* n'hésite pas à exporter ses soirées, notamment *Finally* avec *Matinee Group*, en Espagne.

Afin d'enrayer le phénomène de division des différents organisateurs indépendants de soirées gays sur Paris, *Spirit of Star* a fait un pas en avant le mois dernier en annonçant une coopération avec *Paris Plaisir* et l'équipe de *Progress* pour placer tous les clubbers le temps d'un week-end sous le signe de l'union.



Toujours les soirées « *Butch* » du vendredi au *Marquis Slow Club*, 130, rue de Rivoli, ainsi que l'after « *Home Deluxe* » au même endroit tous les dimanches matin.

Attention également à noter : l'after *Under* du 29 octobre pour une spéciale Halloween, ainsi que le retour du Gay Tea Dance Délice du *Mix Club* désormais mensuel avec une édition unique le 22 octobre et toujours l'indétrônable *Progress* du dimanche soir à la *Scène Bastille*.

N°1

1^{ER} RÉZO ÉCO & RÉGIONAL **32 23**
prononce ou tape 20 21

LE - CHER DES RÉZO
08 90 71 11 11

P.A. DIRECTES AVEC TÉL
08 97 65 1998

MILITAIRES • POMPIERS • FLICS
08 92 68 6000

EXCLUSIF : SPÉCIAL TRAV - TRANS
08 92 70 10 60

TBM POUR VOUS SERVIR
08 91 67 02 67

100% GAY 100% SEX 100% ÉCO
08 90 71 23 23
CODE 23 23

EN LIVE : CONFESSIONS DE LASKARS
08 92 39 23 23

DIRECT SUR TON MOBILE

T'ES PASSIF ENVOIE : PASSIF AU 6 24 24 *
0,35 EURO PAR ENVOI • PRIX D'UN SMS

T'ES ACTIF ENVOIE : ACTIF AU 6 24 24 *
0,35 EURO PAR ENVOI • PRIX D'UN SMS

T'ES HARD ENVOIE : HARD AU 6 24 24 *
0,35 EURO PAR ENVOI • PRIX D'UN SMS

JUNGLE CRUISERS

Dark-ink.com - 49,95 euros

Les Brésiliens sont super bien foutus, super bien membrés et hystériques du cul. Du coup, dès qu'ils se retrouvent dans un parc public, ils tombent le froc et fornicent comme des fous. Bien entendu, ce n'est pas du goût du gardien du lieu, qui les traque et les mate dans l'espoir de les serrer de près. De capotes abandonnées en gouttes de sperme sur les feuilles, il remontera la piste encore toute chaude des contrevenants. Sévère, il leur montrera que l'on ne badine pas avec l'ordre, surtout lorsqu'il est incarné par un Black à la queue plus longue que sa matraque...



Le top : pour peu que l'on fantasme sur les Latinos, on trouvera dans ce film un condensé de tout ce que ces mecs peuvent avoir de plus bandant !

Le flop : les mecs tournent la tête toutes les trente secondes, histoire de bien montrer qu'ils ont peur d'être surpris. Cinq minutes ça va, au bout d'une heure ça devient gonflant. Mais que fait la direction artistique ?

La scène : la dernière, où le gardien, qui n'en peut plus d'arriver quand tout est fini, chope un petit minet qui vient de se faire prendre et lui montre les mérites de la police montée.

POSSESSIONS

Inexes.com - 25 euros



Il s'en passe de belles dans cette maison abandonnée ! Un mystérieux pentagramme sur un mur libère en effet les pulsions sexuelles les plus secrètes de ceux qui passent devant. Manque de bol pour eux, une bande de jeunes amis décident de faire du camping juste à côté de la ruine et tombent sous l'emprise maléfique. Manifestement personne ne le regrette et chacun s'en donne à cœur joie pour profiter de toutes les situations et inventer de nouvelles positions, parfois acrobatiques. C'est le *Blair Witch Project* revisité version cul, mais rassurez-vous, ce n'est pas la peur qui agite les corps.

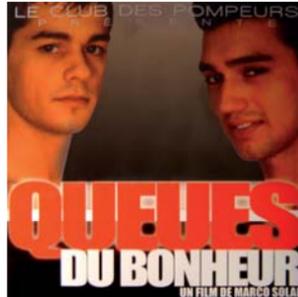
Le top : la fraîcheur des acteurs, qui prouvent que l'on peut être canon sans avoir fait dix ans de muscu.

Le flop : une idée narrative qui aurait pu donner lieu à plus de délires. Ça reste un peu sage malgré tout.

La scène : l'un des minets envoûtés se fait attacher à un arbre. Pas calmé pour autant, il allume l'un de ses potes qui profite de la situation pour prendre son pied.

QUEUES DU BONHEUR

Dark-ink.com - 59 euros



Un porno, c'est bien, mais passer de l'autre côté du miroir et aller voir ce qui peut se passer du côté des castings, c'est mieux. Attention, on ne parle pas de pseudocastings à la Bel Ami, mais de vrais éliminatoires avec un jury de professionnels. C'est ce que nous propose *Queues du bonheur*,

puisqu'en plus du film, sur un second DVD, vous pouvez suivre toutes les étapes de la sélection des acteurs, qui a eu lieu en partenariat avec le sauna-club de sport *Gym Louvre Sauna* et le bien nommé Club des pompeurs. Les mecs sont des amateurs et sur le grill des questions, on découvre leurs motivations, leurs envies, parfois leurs fragilités et bien sûr leurs corps de rêve !

Le top : super idée d'avoir un DVD castings et un DVD film, du coup cela fait plusieurs heures de mecs et de sexe !

Le flop : le casting est top, mais le film aurait mérité un petit effort de plus. En particulier, au bout d'un moment les ralentis deviennent assez pénibles.

La scène : dans le film, la scène finale où le héros, jeune provincial perdu à Paris, couche enfin avec le mec qui le drague depuis le début du film !

Spécial DEPOT ANNIVERSEX 8 ANS

28/10/06
dès 21h

Spectacles Percussions,
Transformistes,
Strippeurs, Petits fours,...

Avec Dj Benji de La House
et Dj Queen Mother

&
Le Défi de la Patronne

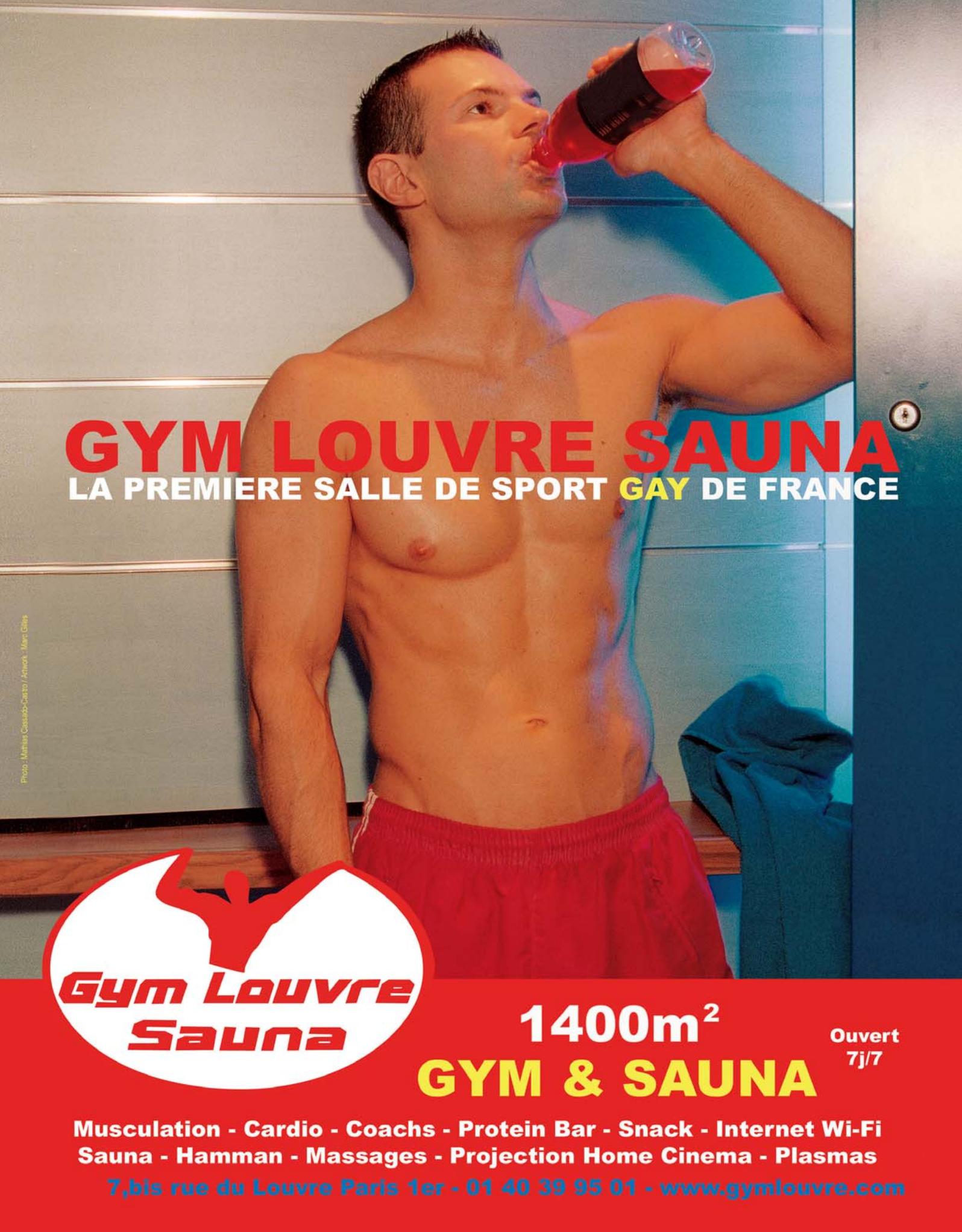
"SHOW ULTRA SEX"

met sa réputation
en jeu



LE DEPOT

10 rue aux Ours 75003 PARIS
Infoline : 01.44.54.96.96



GYM LOUVRE SAUNA
LA PREMIERE SALLE DE SPORT **GAY** DE FRANCE

Photo : Mathias Casado-Castro / Artwork - Marc Gilles



1400m²
GYM & SAUNA

Ouvert
7j/7

Musculation - Cardio - Coachs - Protein Bar - Snack - Internet Wi-Fi
Sauna - Hamman - Massages - Projection Home Cinema - Plasmas
7,bis rue du Louvre Paris 1er - 01 40 39 95 01 - www.gymlouvre.com