

Sensitif

58

Juin 11



Andrew



QUELQU'UN VOUS ATTEND.

Il serait temps que vos chemins se croisent.

Sur gayPARSHIP, rencontrez des célibataires sérieux et cultivés, prêts à construire une relation durable. Vous aussi, faites confiance au principe PARSHIP® : faites le test d'affinités, recevez vos propositions de profils compatibles avec votre personnalité, et trouvez le partenaire qui vous correspond vraiment.

Disponible sur
l'App Store



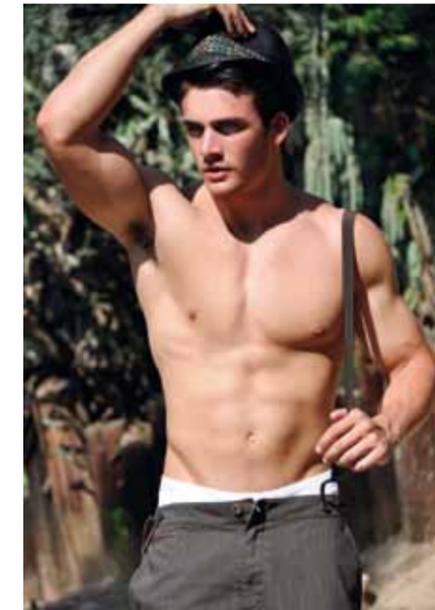
Inscription gratuite sur : <http://fr.gay-parship.com>

 **gayPARSHIP.com**
Trouvez l'amour de votre vie

Édito

Le samedi 25 juin, la Marche des Fiertés réunira des centaines de milliers de personnes venues manifester et festoyer dans les rues de Paris. L'Inter-LGBT expose dans ces pages son programme revendicatif. Tout un chacun a bien conscience qu'il faut se battre, pour le respect de l'égalité des droits. Au vu de l'actualité, on a envie d'ajouter de se battre pour que les politiques comprennent (enfin !) qu'ils doivent donner l'exemple. L'homophobie est toujours gravissime, mais elle est encore plus dramatique lorsqu'elle se fait entendre entre les murs de la République. Il ne faut rien laisser passer, et surtout pas les dérapages scandaleux d'élus de la Nation qui se doivent de respecter les Français, tous les Français !

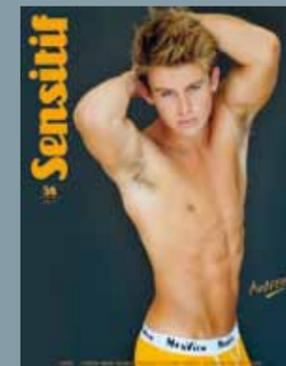
La Marche, c'est aussi et surtout un grand moment de joie, de rencontres, de bonne humeur. Une fête où tout le monde est bienvenu, et j'allais dire nécessaire, les associations comme les établissements (message subliminal en direction des organisateurs de la Marche !). Il est important que ce jour-là nous soyons nombreux. Ceux qui, dans notre communauté, pensent que les gays devraient rester discrets sont, je le crains,



un peu à côté de la plaque. Personne n'a jamais rien gagné à rester dans le placard. C'est en affirmant ce que nous sommes (loin de l'image réductrice que les médias se complaisent à montrer à longueur de reportages) que nous pouvons être en accord avec nous-mêmes, autrement dit, heureux !

Philippe Escalier
www.sensitif.fr

LES HUMEURS DE MONIQUE	4
QUEER AS GEEK	6
BD	8
SORTIR	
Archypel Bastille	9
IDM	22
ASSOS	10
MODE	13
INTERVIEWS	
Joseph Macé-Scaron	12
Nicolas Gougain	14
Julien Lestel	15 à 17
Vincent Escure	18 & 19
Yann Verburgh et Eugen Jebeleanu	20
Mike Mills	30
PORTRAIT	
Marco Vesprini	16
ZOOM	26 & 27
CULTURE	
Ciné	28 & 29
Musique	32
Livres	33
PHOTOS	
Scott Hoover	36 à 47
PEOPLE	50 à 66



RÉDACTEUR EN CHEF - Philippe Escalier
DIRECTEUR ARTISTIQUE - Julien Poli
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION - J.F. Stoëri
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION - David Mac Dougall
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO - Alexis Christoforou, Franck Finance-Madureira, Sylvain Gueho, Nicolas Jacquette, Johann Leclercq, Thomas Leruez, Marco, Sébastien Miro, Gregory Moreira Da Silva, Monique Neubourg, Sébastien Paris, Jérôme Paza, Alexandre Stoëri

PHOTOGRAPHE : SCOTT HOOVER
www.scotthooverphotography.com

COUVERTURE : ANDREW
POSTER : PHILIP FUSCO

BANDE DESSINÉE - Nicolas Jacquette
© nicolas jacquette 2011 - www.nicolas-jacquette.com

PUBLICITÉ DU SPYCE © William Hamon

TIRAGE - 25 000 exemplaires
Numéro de mai téléchargé 118 025 fois
www.sensitif.fr

IMPRIMÉ EN BELGIQUE
DÉPÔT LÉGAL - à parution. ISSN : 1950-3490
Prix de vente au numéro : 1,20 euro - exemplaire gratuit.
Ne pas jeter sur la voie publique.

SENSITIF EN LIGNE
RÉDACTION

www.sensitif.fr
7, rue de la Croix-Faubin 75011 Paris
01 43 71 49 92

PUBLICITÉ
CONTACT

Philippe : 06 62 05 32 76
sensitif@sensitif.fr

facebook

<http://facebook.com/sensitif.fr>

Sensitif est édité par SARL Sensitif - Siren : 491 633 731 RCS Paris
L'envoi de documents à la rédaction implique l'accord de l'auteur à leur publication. La rédaction décline toute responsabilité quant aux textes, photos et dessins publiés qui n'engagent que leurs auteurs. Sensitif décline toute responsabilité pour les documents remis non sollicités. La reproduction totale ou partielle des articles et illustrations sans autorisation est formellement interdite. Les prix mentionnés le sont toujours à titre indicatif et de manière non contractuelle. Tous droits de production réservés. Sensitif est une marque déposée.

Sur le Net



CÉDRIC DARVAL DE BAYEN

Cédric Darval de Bayen est cyclothymique, ce qui pour un blogueur n'est finalement pas un mal, cela induit une forme de variété dans les états d'âme (Etadam, c'est le titre du blog dans sa version courte, la longue étant trop longue pour la passer ici in extenso). Donc voilà la vie comme elle vient et va, et revient, avec des hauts et des bas, en toute lunarité. Les copains, les copines, DSK, les courriels de sa compagnie aérienne, les cuites, *Mamma Mia!* à London, les SMS, les chats, le taf... So what? demandent les esprits chagrins. Eh bien le ton, l'esprit, le zeste et le reste, des textes courts pour une vraie personnalité, qui sans effets de manche donne drôlement envie de faire sa connaissance. Adeptes du smartphone et de l'iPad, il blogue entre deux portes ou deux avions, ne lésine pas sur les photos. Ce blog n'est pas un long fleuve tranquille, mais malgré la cyclothymie du taulier, il ne crée aucune turbulence et se lit aimablement sans besoin d'attacher sa ceinture. Et puis on a le droit de fumer en ces lieux, je sais que certains y seront sensibles.

■ <http://www.cedricdarvaldebayen.fr>

BUZZVIDÉO BUZZVIDÉO

Willy (Popol en français, traduction la plus proche possible d'un prénom diminutif synonyme de zgègue), sympathique p'tite bite, l'appareil photo en bandoulière, le chapeau au-dessus d'un gland souriant, voyage à travers le vaste monde, se soûle à l'Oktoberfest de Munich, fait les pyramides à dos de chameau, et surtout, se fait prendre en photo (façon nain d'Amélie Poulain) partout où il passe et justement, il passe partout, sac au dos et miles illimités. Ce qui permet à Aides de propager ce pimpant dessin animé incitant à sortir couvert ; en effet, on ne sait pas toujours par quels ports est passé Popol !

http://www.youtube.com/watch?v=DjSv9jLt_vY

FORME FITNESS MUSCUL

COMPLÉMENTS ALIMENTAIRES
VÊTEMENTS & ACCESSOIRES
SUIVI PERSONNALISÉ

VITASHOP

LES EXPERTS DE LA NUTRITION

73 RUE RÉAUMUR - 75002 PARIS
RÉAUMUR-SEBASTOPOL
TEL : 01.42.33.27.65

LUN > SAM : 11H - 20H

FACEBOOK.COM/VITASHOP.NUTRITION
CONTACTS@MYVITASHOP.COM

LA VIE EN GAY

Un fait divers transposé dans la gay life !

L'affaire DSK, sans préjuger des présomptions d'innocence des uns et des autres bien entendu, rappelle un scénario en vogue autant qu'éculé dans les pornos de tout temps, début du XX^e ou années 70, où, comme le dit un autre Kahn, Jean-François celui-là (et qui aurait mieux fait de se taire), on trousseait de l'accorte soubrette en cadence, l'actrice dans un uniforme suffisamment court pour laisser remarquer que la culotte n'était pas réglementaire, l'acteur simplement vêtu d'une érection bien plus que double décimétrique. Porno hétéro bien entendu. L'accort n'étant pas l'euphonie d'une chaîne hôtelière.

On saura, peut-être, dans quelques mois, plus ou moins, ce qu'il en a été en réalité, ou plus proche de notre flou peu artistique du moment.

Je me trompe peut-être, ou je ne fréquente ni les bons hôtels, ni les LGBT non plus, mais je n'ai pas souvenir de femme de pouvoir aux mœurs homosexuelles (no name dropping) ayant basculé la gouvernante d'un palace

balnéaire sur le queen-size pas plus que de pédé priapique en surcharge de testostérone enculant de bon cœur le groom du room service.

De deux choses l'une (désolée, mais je me suis juré d'utiliser au moins une fois cette affreuse expression). Ou bien les gays sont plus discrets et mieux organisés, ou bien ils ont la pulsion mieux tenue en laisse ou sont moins frustrés ! Nous sourions en pensant à ces hétéros persuadés à tort que leur rondelle est un objet de convoitise intergalactique et qui parlent de « slip en béton » avant de se rendre à un rendez-vous pro ou une fête de famille avec homo dans le décor et qui oublient (nous ne sourions plus !) que ceux qui se font violer sont généralement des femmes ou des homos (et par des hétéros dans les deux cas). Non pas que la gaytitude soit exempte en ses rangs de gros relous aux sabots de plomb, le lourdingue comme le con est partout, mais je n'ai pas d'exemples sous le clavier.

Dites-moi si je me trompe ?

un NOUVEAU HD Diner à PARIS

GRAND OPENING HD Diner

MAY 2011

OPEN Châtelet OUVERT

-20% Sur votre addition

25 rue de la Reynie
75001 Paris
Tél. 01 42 36 92 98

De 9h à Minuit - Métro : Châtelet

Uniquement valable jusqu'au 30 juin 2011
au HD Diner Châtelet sur présentation de ce flyer

Back to the fifties

www.happydaysdiner.com
www.hddiner.com

Queer As Geek par Alexis Christoforou

GAYVOX L'APPLICATION DU MOIS



Le site LGBT d'information et de rencontre de référence Gayvox.fr vient de sortir son application mobile, disponible dès à présent sur l'Appstore.

Ce ne sont pas les applications gays de rencontre qui manquent, mais Gayvox a la particularité d'être également ouvert aux communautés lesbienne et transsexuelle (on se souvient de la polémique autour de Grindr qui supprimait les comptes de trans).

Avec l'application Gayvox, vous avez accès à plus de 650 000 membres actifs ainsi qu'à de nombreuses spécificités :

- création et consultation des profils avec ou sans photos ;
- chat illimité avec les connectés ;
- boîtes aux lettres pour contacter les membres hors ligne ;
- fonction 1-Click Search exclusive ;
- possibilité de filtrer les utilisateurs à distance, statut de connexion, avec ou sans photo ;
- recherches affinées sur plus de vingt critères inédits sur l'iPhone ;
- sauvegarde des recherches ;
- mosaïque des membres autour de vous ;
- notifications push configurables pour toutes les fonctions.

NECOMIMI GADGET GEEK



Amis anthropomorphistes, vous rêviez depuis toujours de vous glisser dans la peau d'un minou. C'est désormais possible sans devoir acheter le costume intégral de Grosminet ou de Catwoman. Avec Necomimi, voici l'accessoire idéal pour ne pas passer inaperçu dans la rue ou en soirée. Ce serre-tête fabriqué par la société japonaise (forcément) NeuroWear est serti de magnifiques oreilles de chat en peluche qui bougent selon votre état émotionnel ! À l'aide de capteurs, ces oreilles sont capables de détecter les ondes cérébrales et vont se plier en avant lorsque vous êtes détendu, se dresser en cas de surprise ou bien encore faire de petits sursauts si vous réfléchissez. Attendez-vous donc à les voir prochainement sur toutes les têtes de dragueurs timides ou de gogos enflammés.

En ces temps de crise généralisée et de décadence morale, une touche de bonne humeur et de légèreté ne peut être que la bienvenue !

■ www.neurowear.net

VU SUR LE WEB

• Que les émules de DSK se rassurent, il est désormais possible de courir après les femmes de chambre en toute légalité ! Sur www.dsklejeu.com, le but du jeu est d'attraper toutes les femmes de chambre aguicheuses et d'éviter Anne Sinclair et les officiers de police de New York.

• Veet, le fabricant de crèmes dépilatoires, a créé le buzz avec son site MonMinouToutDoux.com où l'on pouvait voir des petites chattes colorées et imberbes se déhancher sur une chanson particulièrement entraînante.

Malheureusement, le site a dû fermer au bout de deux jours suite aux nombreuses plaintes qui reprochaient à Veet de faire l'apologie de l'épilation intégrale aux jeunes filles. Pour ceux qui ont encore un brin d'humour, la chanson est toujours disponible sur Youtube !

• Si vous aussi vous déprimez tous les lundis matin, ce site est fait pour vous : www.limite-limite.fr. Chaque lundi, c'est un minifilm à l'humour très limite qui vous attend. Tous les gags y sont permis. À consommer sans modération...

www.villa-papillon.com
01 42 21 44 83

Villa Papillon
Thai cuisine

15 rue Tiquetonne 75002 Paris
Déjeuner: Lundi-Samedi 12:00-15:00
Dîner: Lundi-Dimanche 19:00-23:30

Un massage bien-être authentique et différent.

L'instant d'éternité

Au cœur du Marais dans une charmante cour arborée

Tous les jours, sur rendez vous
Cabinet L'instant d'éternité
16, rue Michel Le Comte
75003 Paris

01 42 77 95 56

www.linstantdeternite.fr

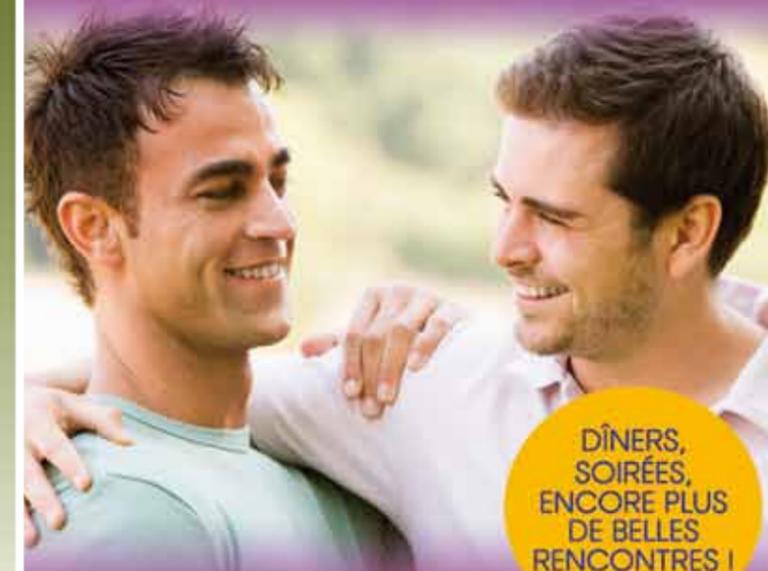
La méthode

- Le meilleur de 5 techniques: californienne, orientale, suédoise, réflexologie, shiatsu.
- Un toucher intuitif et énergétique.
- Des produits de qualité 100% bio.
- L'envie de donner.

Le résultat

• Un moment unique et généreux.

Ras le bol des Rencontres Décevantes et des Mauvaises Surprises d'Internet ?



DÎNERS,
SOIRÉES,
ENCORE PLUS
DE BELLES
RENCONTRES !

Depuis 1999,
twogayther

Les rencontres que vous souhaitez

twogayther.com

PARIS > 01 44 56 09 75
35, rue Godot de Mauroy 75009 PARIS

LYON > 04 78 60 97 82
183, rue Vendôme 69003 LYON

Recevez gratuitement et sans engagement notre doc. Coupon à remplir et à nous retourner à l'une des adresses ci-dessus.

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

TÉLÉPHONE

PROFESSION

ÂGE

LES PERSONNES QUE VOUS RECHERCHEZ ONT ENTRE ET ANS

Bande dessinée

K&A
KEVIN & ALEX



La chronique nINFOman par Sébastien Miro

Précédemment, dans l'Actualigay du mois dernier.....

Le prince et la princesse se sont mariés devant les yeux attendris de la « reine père » Elton John. Mais ?? Oh my God !! Est ce une autre apparition divine ? Oui, oui, Gaytons le « encore plus sexy » James Middleton, frère de ces dames, apparemment amateur de robes si l'on en croit les photos qui circulent sur le web. à nous le petit Anglais ! à nous le Pacs royal avec Mimidleton !

Oui, vivons une belle et grande histoire, celle de « James et le haricot magique » : nos corps citrouilles transformés en carrosseries athlétiques lorsque sonnera minuitdleton. Soyons la vedette de cette cérémonie de mariage inédite, digne du concours de l'Homovision : tous les convives chapeautés et costumés en lamelles de viande façon Gaga et une prêtresse rousse atterrissant sur l'autel de l'église dans un cercueil de verre suspendu à une croix portée par des corbeaux. Totale sobriété.

Voyons la suite, toujours plus féérique :

Un baiser au balcon, au son de « I kiss a man » chanté par Catho Perry en chasuble lycra clouté. Un tour en calèche poussée par de vrais étalons, ou mieux encore par les vendeurs des futurs magasins parisiens d'Abercrombie.

Et enfin, la nuit de nocé au château de Damidot, dans la chambre nullement totalement décorée pour l'occasion avec les murs tapissés de slips Aussiebum multicolores. Ainsi finirait cette idylle : « Ils se pacsèrent et eurent beaucoup de décors différentes... et aussi un forfait blanchiment de dents... Et bien sûr un lévrier Afghan.... Sans oublier un I Pad 5, un I Phone 7 et un I Diot ». Si tu me lis, cher James, écrivons ensemble la suite de ce merveilleux conte de gay.

En vous souhaitant un joli juin !

■ Retrouvez-moi sur ma page Facebook Pro :
Sebastien Miro Chroniques



Do not disturb = Ne pas déranger.



ZEN OU ZAP?

AVEC iDTGV, CHOISISSEZ ENTRE DEUX AMBIANCES :
ZEN POUR LA TRANQUILLITÉ OU ZAP POUR DES VOYAGES ANIMÉS.
PLUS DE 30 DESTINATIONS
A PARTIR DE

19€
SUR
iDTGV.COM

LE TIP JULIEN BARON LYSIO

La huitième édition du Tournoi international de Paris (TIP), créé à l'initiative de la Fédération sportive gaie et lesbienne (FSGSL), se déroulera dans la capitale du 10 au 13 juin 2011 et mettra l'accent sur la lutte contre l'homophobie dans le sport. État des lieux de ce grand rassemblement de sportifs en compagnie de son président, Julien Baron Lysio.

Julien, le TIP aujourd'hui en quelques chiffres ?

Au dernier décompte, on dépasse le millier d'inscrits (on attend 1 500 participants), ce qui représente une augmentation sensible par rapport à l'an dernier. 55 % de Français, 40 % d'étrangers (vingt-neuf nationalités différentes), venus surtout des pays européens, et un peu moins d'un tiers de filles.

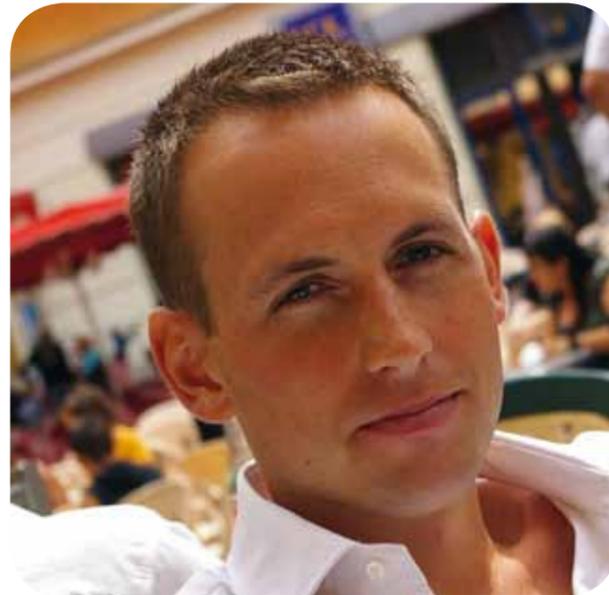
Quoi de nouveau cette année dans l'organisation ?

On a fait une place plus large à la communication de l'événement. On a distribué plus d'affiches et de flyers, en particulier vers les clubs et les associations étiquetés hétéro, signé davantage de partenariats avec les médias, organisé des événements comme le kiss-in aux Buttes-Chaumont du 28 mai dernier. On a aussi changé la nature de nos parrains, des institutionnels jusqu'à présent. Cette année, deux champions de haut niveau ont accepté avec plaisir de nous soutenir, Romain Mesnil et Marielle Bousquet (libéro de l'équipe de France de volley-ball). Cela nous a paru important pour défendre notre cause cette année qui est l'homophobie dans le sport. Tous deux seront présents le 10 juin à la salle des fêtes de la mairie de Paris pour la cérémonie d'ouverture.

Concernant les officiels, une députée européenne sensible à cette question s'exprimera lors de cette cérémonie. Nous attendons aussi la confirmation de la ministre. L'affaire des discriminations dans le foot a rendu le ministère des Sports très préoccupé sur ces questions. Il s'est impliqué dans ce combat et a fait rajouter la lutte contre l'homophobie dans les missions du Centre national pour le développement du sport (CNDS). Chantal Jouano nous a réaffirmé son attachement sur ces questions à de nombreuses reprises et fait participer notre fédération sportive à de nombreux travaux dans ce sens.

De nouvelles disciplines ont intégré le TIP ?

Oui, nous comptons dix-huit disciplines sportives. Parmi elles, plusieurs nouvelles : la force athlétique (l'haltérophilie), la danse sportive et la danse urbaine, le roller qui organise un roller dance le samedi 11 juin au soir sur une piste de danse avec un DJ.



À ce propos, abordons la grande soirée de clôture !

Cette soirée a lieu le dimanche 12 juin dès 23 heures, veille de jour férié puisque le TIP tombe toujours pour le week-end de Pentecôte. Nous avons un partenariat avec l'Élysée-Montmartre. Compte tenu des événements, nous investissons la Machine du Moulin-Rouge avec en tout sept DJ différents venant des meilleures soirées de l'année, notamment Sébastien Boumati, Aurel Deville, DJ Angelo. Il y aura un spectacle principal de cinq shows créé par nos associations sportives comme de coutume, avec un esprit bon enfant. Le thème est le burlesque, très à la mode en ce moment, mais il a été choisi il y a un an déjà. On profitera de l'espace de la Machine pour proposer trois ambiances pour plaire au plus grand nombre : le Bar à bulles avec hip-hop et R'n'B, la salle principale pour la pop électro et house et enfin la Chaufferie qui résonnera pop-rock, 80's, 90's, avec pour chacune des salles des animations et minishows sur mesure.

Comme toujours, c'est une soirée très courue !

Oui, souvent on doit refuser du monde. On trouve un public un peu unique, les sportifs de toutes disciplines et nationalités viennent avec leurs amis, la plupart du temps ce ne sont pas des clubbers, pour beaucoup c'est leur grosse soirée, on sort et on se lâche ! Notre objectif n'est pas d'être commercial. Nos prix sont au tarif associatif (le soft est à 3,50 euros, par exemple). L'affluence étant au rendez-vous, nous redistribuons entièrement l'argent qui reste aux associations. Cela leur permet de financer d'autres événements dans l'année mais aussi certaines œuvres sociales, comme le paiement des activités aux sportifs en difficulté financière.

Programme détaillé sur : www.paris-tournament.com

Archypel Bastille

Il manquait dans le 11^e arrondissement une salle dédiée au bien-être. Situé cour Damoye, une petite rue pavée à l'abri de la circulation infernale de la place de la Bastille, l'Archypel Bastille comble ce manque, pour le plus grand bonheur des Parisiens fans de bien-être et de calme.

Archypel Bastille : un îlot de quiétude dans une ville en perpétuel mouvement. Voici LE nouveau centre parisien dédié au bien-être, avec une multitude de services consacrés au corps et à la relaxation. Avec des pôles aussi variés que la médecine chinoise, la chiropratique, la naturopathie, la gymnastique métabolique passive, le Pilates ou encore le Power Plate, vous trouverez forcément votre bonheur dans ce centre à la décoration zen et épurée. Mais la grande nouveauté chez Archypel Bastille, c'est le Miha Bodytec, machine révolutionnaire venue d'Allemagne. Avec elle, terminé le travail en salle de musculation pendant des heures. En vingt minutes votre séance est faite. Gain de temps, d'énergie et d'argent garantis. La machine, via des stimuli alliés à des contractions musculaires volontaires, vient recruter la fibre musculaire en profondeur afin d'at-



teindre les objectifs escomptés. Plusieurs programmes sont envisageables : prise de masse, amincissement, raffermissement musculaire, perte de cellulite... Huit à dix groupes musculaires travaillent en même temps avec la possibilité de reproduire les mêmes exercices qu'en salle classique sans s'embarrasser de poids ou de barres en fonte. Rapides, les résultats sont visibles au bout de quatre à six séances en fonction des personnes.

Adaptable aussi bien aux hommes qu'aux femmes, le Miha Bodytec étonne en sculptant pectoraux, biceps et abdominaux, tout en renforçant votre dos, chaque groupe musculaire pouvant travailler indépendamment. La machine, mise en place depuis quatre ans en Allemagne, est désormais disponible en avant-première à Paris, chez Archypel Bastille.

■ Cour Damoye, 12, place de la Bastille, 75011 Paris
Ouvert du lundi au dimanche de 9 h à 21 h
www.archypel.fr
www.mihabodytec.fr

Cours de Danse de salon
Valse, Tango, Rock, Cha Cha Cha, Paso Doble, Salsa ...

Seul ou en couple n'hésites plus et rejoins-nous !

T'es étudiant ?
Ton cours est à 8 euros. Profites-en !

Homme/Femme Meneu-r-se ou mené-e C'est toi qui choisit !

Entrée 1/2 tarif au Tango*

Tous les vendredis de 19h30 à 20h30
(Niveau débutant)

Salle de danse L'Atelier 77
77, rue de Charonne 75011 Paris
Contact Julien 06 61 78 42 67

Toutes les informations sur notre site web www.laissezmoldanser.com

FSGSL TANGO Laissez Moi Danser
Cours de danse de salon - LG87H
Cours collectif, particulier, à domicile

*Sur présentation de la carte d'abonnement. Voir modalités sur notre site.

JOSEPH MACÉ-SCARON

Macé-Scaron, c'est l'homme des superlatifs. Très grand en taille et très grand d'esprit, il aime le bon mot et les bons mots. En véritable gymnaste de la langue française, cet éternel indigné peut aussi bien critiquer le nouvel album de Lady Gaga que débiter, à la virgule près, une citation de Shakespeare. Le grand écart ne lui fait pas peur. Entraîné à l'épreuve des questions en sportif accompli qu'il est, il a accepté de répondre aux nôtres pour la sortie de son nouveau livre, *Ticket d'entrée*.

Au fond, ce Benjamin Strada, héros de votre roman, n'est-ce pas un peu de Joseph Macé-Scaron ?

Tout auteur qui écrit une œuvre de fiction part de ses expériences, de ses souvenirs, de ses rencontres... Et quand il s'agit d'un roman d'époque puisque l'action de *Ticket d'entrée* se passe de 2005 à 2007, dates de la conquête du pouvoir par Nicolas Sarkozy, il apparaît normal d'être à la fois le personnage principal mais aussi tous les autres. Il est vrai que la mésaventure qui arrive à Benjamin ressemble fort à celle que j'ai vécue lorsque je suis parti du *Figaro*...

N'êtes-vous pas vous-même, comme vous l'écrivez, « un personnage dans les cahiers que les enfants colorient. La couleur est un peu décalée par rapport au dessin : elle déborde, comme s'il y avait un flottement ». Vous semblez, en effet, très en prise avec votre temps mais en même temps très détaché...

Oui, c'est vrai. C'est à la fois une faiblesse et une force. Une faiblesse car ne pas accepter l'assignation à résidence risque de vous placer dans un perpétuel entre-deux instable ? Mais c'est aussi une force que de refuser de donner prise. Montaigne a écrit justement que nous sommes tous des êtres ondoyants. Nous nous levons le matin avec certaines idées en tête et nous nous couchons souvent le soir même avec d'autres projets.

Vous dressez un portrait sans concession des gays d'aujourd'hui. Qu'est-ce que vous leur « reprochez » ?

Je ne reproche rien. Je ne suis pas un gourou et encore moins un adepte de la leçon de morale. Je ne dépeins pas les gays mais une micro-société soi-disant élitiste que l'on retrouve dans toutes les communautés. Cette micro-société vit dans un autre monde situé aux antipodes de celui où vit l'immense majorité des gays qui connaît encore trop souvent l'incompréhension, l'exclusion, la discrimination...



Quel est votre secret pour placer dans le même paragraphe, de manière très habile, de belles citations ou des mots alambiqués à côté de termes très crus ?

Vieux problème : on trouve déjà dans Rabelais ce mélange de mots d'argots et de mots savants. Le mariage de la culture de masse et de la culture classique n'est pas incompatible. On peut écouter Rihanna et lire Jonathan Coe. Être singulier, c'est être pluriel.

Vous vous situez plus dans la lignée de Chi Chi LaRue ou de Proust ?

En son temps, Proust était considéré par ses pairs comme une sorte de Chi Chi LaRue. Je verrais bien cette dernière revisiter certaines scènes de *La Recherche* avec François Sagat dans le rôle du baron de Charlus, cela aurait de la gueule, non ?

Qu'est-ce qui vous énerve le plus : les questions à la con ? les livres à la con ? ou les hommes politiques à la con ?

Les livres à la con... je pense souvent aux forêts qu'il a fallu décimer.

Pour reprendre un gimmick dans votre livre : « Qu'est-ce qui ne va pas chez vous ? »

Je ne vis pas cette question comme le héros. Il se pose des questions sur son identité, ce qui n'est plus mon cas. Ras le bol de ces régressions identitaires que nous subissons actuellement ! Mes défauts ? Le dilettantisme, le goût pour la paresse et une complaisance certaine à l'égard du détachement. Et puis, surtout, mon indignation permanente. C'est fatigant, mais plus je vieillis et plus je suis indigné !

■ *Ticket d'entrée*, Joseph Macé-Scaron
Éditions Grasset



Veste Vivienne Westwood 675 euros

Sac Gant 190 euros

À L'ABORDAGE !

Cannes, son sable fin, ses pontons et clubs branchés ont placé sous les projecteurs un look croisière et le sportswear chic qui va avec.

L'homme est magnifié avec cette veste Vivienne Westwood bleu océan et ses bords blancs issue du show 2011 de Milan.

Comme bon nombre de marques, le géant H&M s'est mis à l'écologie sur une collection « Conscious » qui propose une ligne de vestes, tee-shirts et shorts en matière biologique.

La merveilleuse collaboration de Michael Bastian pour Gant nous dévoile chaque saison des pièces qui subliment le dressing masculin, et cette saison, le sac polochon est décliné pour une sortie en mer digne de ce nom.

Ce look se chausse du dernier modèle de chez Lacoste, Brocken Xt, que l'on apprécie pour son côté pratique et sobre.



Short H&M 29,95 euros



Tennis Lacoste 60 euros

ÉVÉNEMENT

La grande marque new-yorkaise Abercrombie & Fitch, spécialiste du tee-shirt, débarque à Paris à grands coups de marketing en alignant cent un vendeurs mannequins torsés nus et bodybuildés découverts sur les Champs-Élysées. Abercrombie & Fitch, ce sont des fringues taillées près du corps, beaucoup de carreaux, une gamme de couleurs impressionnante et des logos. Une marque qui fait fureur chez les teenagers en Amérique.

Et aussi et surtout un concept audacieux, une ambiance coloniale, des lumières tamisées, une musique ultrabranchée digne d'une boîte de nuit, et pour clore le tout des vendeurs qui abordent les clients torse nu, pectoraux et abdominaux dessinés !

Le magasin de 2 900 mètres carrés s'étale sur quatre étages. Seuls les vêtements disposés sur des étagères de bois sombres sont véritablement éclairés. L'ambiance y est vraiment agréable, quoique très agitée depuis quelques jours.

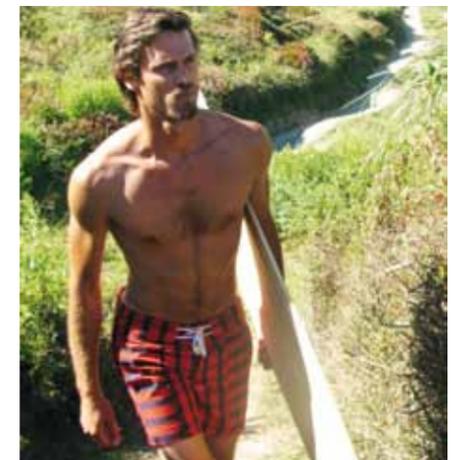
Plus besoin de demander à ses amis en voyage à New York de vous rapporter polo ou sweat de la marque, les lignes sont désormais disponibles au 23 de l'avenue des Champs-Élysées dans une boutique mémorable et luxueuse où l'on va se presser, au moins pour le plaisir des yeux !

www.abercrombie.com

SÉRIE MAILLOT DE L'ÉTÉ Robinson les Bains

Jeune marque qui décline le maillot de bain, l'homme « Robinson les Bains » a choisi de passer l'été 2011 au Pays basque. Les volets de couleur pétrole, verte et rouge qui contrastent avec le blanc des maisons ont inspiré la gamme de cette saison avec une ligne de shorts vichy. Une touche d'orange fluo rappelle les petits drapeaux utilisés par les pêcheurs pour retrouver leurs paniers laissés en mer.

Les frontons de pelote basque et leurs lignes strictes se retrouvent dans le choix des tissus à rayures travaillés de façon très graphique. Une ligne de tee-shirts et de shorts légers permettront aussi à l'homme Robinson les Bains de rester superbe sur le chemin de la plage. Disponible sur : www.robinsonlesbains.com à partir de 90 euros.



NICOLAS GOUGAIN DE L'INTER-LGBT

Rendez-vous incontournable, la Marche des Fiertés qui se déroulera le 25 juin prend une couleur particulière à un an des élections présidentielles. Plus que jamais il s'agit d'être vigilant vis-à-vis des propositions qui seront faites en matière d'égalité des droits, comme nous l'explique Nicolas Gougain, porte-parole de l'Inter-LGBT.

Revenons dans le vif du sujet. Quel est le mot d'ordre de la Marche de cette année ?

« Pour l'égalité : en 2011 je marche, en 2012 je vote ! »

Ça donne le ton pour l'année qui s'ouvre...

On a tendance à réduire la Marche des Fiertés à une ambiance festive. C'est aussi une vraie mobilisation. C'est la plus grande marche politique récurrente du pays avec un demi-million de participants. Une façon de dire : « On est mobilisé ! »

Justement, où en est-on des droits LGBT ? A-t-on noté du changement ?

Disons qu'il reste encore quelques débats à venir particulièrement intéressants. Je pense en particulier à la proposition de loi qui va être déposée le 9 juin prochain par le groupe socialiste, radical, citoyen et divers gauche (SRC) à l'Assemblée nationale et mise en débat : on parlera du mariage gay à l'Assemblée, donc une opportunité de faire entendre nos revendications à quelques semaines de la Marche. Mais en matière de droit, rien n'a évolué dernièrement.

Cette frilosité des politiques a donc pour conséquence une réelle stagnation. Peut-on parler de quasi-recul ?

C'est un réel endormissement de la majorité actuelle. La France, qui a été en avance avec le vote du pacs en 1999, est aujourd'hui dépassée par bon nombre de pays européens mais pas que ; l'Afrique du Sud, l'Argentine, etc., qui ont voté des droits en faveur de l'ouverture du mariage aux homosexuels (pour ne parler que de ça ; il y a aussi l'adoption). Il y a désaccord sur ces questions au sein de la majorité et on préfère ne pas traiter le sujet. De plus, il y a un réseau très organisé d'une frange conservatrice de parlementaires défavorables aux droits LGBT qui œuvre pour que ça n'avance pas.

Pourtant des campagnes de sensibilisation, des projets de commissions de travail ont été lancés. Un contrat d'union civile avait même été proposé.

C'était une sorte de mariage bis sans cette appellation réservé aux couples de même sexe. Les associations n'en ont pas voulu car il s'agit pour elles d'avoir les mêmes droits que les autres et pas un contrat spécifique. On a



obtenu qu'une campagne de sensibilisation des lycéens et qu'une ligne d'écoute pour les jeunes en questionnement sur leur sexualité soient mises en place. C'est bien mais on demande aussi que l'équipe éducative soit formée sur les questions des discriminations. La transphobie n'est toujours pas abordée. Il faut savoir que les gens font leur transition de plus en plus jeune et du coup peuvent être l'objet de rejet de plus en plus tôt. Beaucoup d'annonces faites, donc, mais on patine.

On a l'impression que tout ça reste du saupoudrage et que les questions de fond ne sont pas abordées, notamment vis-à-vis des trans.

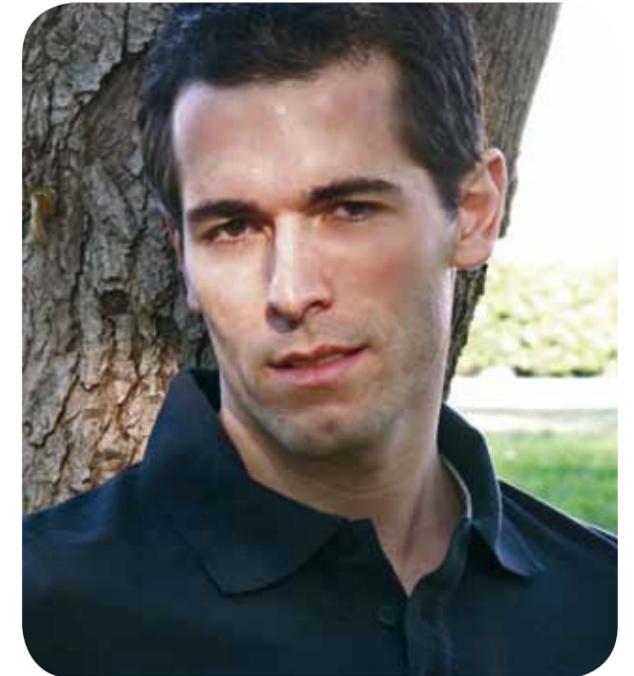
Oui. La consultation sur la mise en place de centres de référence pour la prise en charge des transitions avec un comité consultatif lancée par ministère de la Santé a été suspendue lorsque le ministre a changé... Une circulaire permettant de faciliter les procédures de changement d'état civil en se passant de tout un tas de contre-expertises médicales demandées par les tribunaux et jugées humiliantes par les personnes concernées a été publiée, mais elle n'est pas appliquée. On demande également que les démarches soient déconnectées des considérations médicales pour ne pas « pathologiser » les trans.

Quelques petites nouveautés concernant le défilé ?

Des associations féministes, antiracistes et de défense des droits humains nous ont fait savoir qu'elles désiraient participer à l'édition 2011. La question de l'égalité des droits ne doit pas passer au second plan. On souhaite une transparence de la part des candidats avec des réponses et des engagements afin de faire son choix en toute connaissance de cause.

JULIEN LESTEL

Né à Narbonne, Julien Lestel est arrivé à Paris à l'âge de onze ans pour intégrer l'école de danse de l'Opéra de Paris. C'est comme danseur et chorégraphe que nous le retrouverons à la tête de sa compagnie, le 27 juin 2011, au théâtre des Champs-Élysées, pour présenter sa nouvelle création, *Corps et Âmes*.



Après un beau parcours de danseur, la formation de votre compagnie en juillet 2006 a-t-elle été une suite logique ?

Les danseurs peuvent évoluer vers l'enseignement ou d'autres métiers, mais pour moi la chorégraphie, vers laquelle je me suis tourné assez tôt, était une évidence. Voir les interprètes heureux et le public très réceptif m'a poussé à créer une compagnie pour danser mes propres pièces. Les choses se sont faites par étapes. J'ai d'abord créé des solos, puis des duos, des trios, etc. C'est pour me consacrer uniquement à ma compagnie que j'ai décidé de quitter le Ballet national de Marseille avec lequel j'ai travaillé, avec beaucoup de plaisir, ces dernières années.

Il y a beaucoup de danseurs italiens dans votre compagnie. Quelle en est la raison ?

Ils sont au nombre de six. En 2010, pour sa comédie musicale *Casanova*, Pierre Cardin m'a demandé une chorégraphie avec des interprètes italiens. J'ai donc auditionné et recruté des danseurs venus d'Italie auxquels ensuite – parce que je suis fidèle – j'ai proposé d'intégrer la compagnie.

On sent dans votre travail des influences diverses. Comment définiriez-vous votre style ?

Je dirais que je suis un chorégraphe néoclassique avec une influence contemporaine marquée. J'ai une formation classique de l'Opéra de Paris et j'ai travaillé aussi avec des gens comme Pina Bausch, Carolyn Carlson, Angelin Preljocaj... J'ai trouvé et façonné mon style avec ces influences diverses.

Votre chorégraphe préféré ?

Jirí Kylián. J'ai eu la chance de travailler avec lui. C'est le chorégraphe qui me touche le plus, son travail est ingénieux, très limpide, magique. J'aime aussi beaucoup Pina

Bausch pour la pureté de ses gestes, danser pour elle m'a beaucoup apporté. Chaque membre de sa troupe, qu'il soit sur le devant de la scène ou au fond, est important et s'exprime avec le sentiment très fort d'appartenir à un groupe.

Venons-en à *Corps et Âmes*. Comment présenteriez-vous cette nouvelle création ?

Le propos du spectacle a deux aspects, un premier très physique, très terrien, et le second plus fluide, délicat, un mélange du corps et de l'esprit que nous avons tous dans la vie. Le ballet avec onze danseurs commence sur quelque chose de très physique et finit sur un moment fortement symbolique lié à l'âme. C'est un voyage, sans narration, pendant lequel j'ai tenté de décrire avec mon langage les affrontements du corps et de l'âme.

La musique originale est signée Karol Beffa. Aviez-vous déjà passé une commande musicale ?

Non, c'est une première ! J'ai travaillé avec Philip Glass notamment et toujours utilisé des musiques existantes. Pour *Corps et Âmes*, je voulais que tout soit neuf, y compris la musique, et que l'on puisse travailler avec le compositeur, la main dans la main. Karol Beffa est un grand compositeur ayant écrit beaucoup d'œuvres orchestrales ou de musique de chambre. Sur un plan pratique, on a dû trouver un peu de place dans son planning très chargé et c'était passionnant de travailler avec lui et de trouver un chemin commun. La chorégraphie est venue après.

.../...

À ce propos, la création chorégraphique reste une chose assez mystérieuse !

C'est vrai, on ne sait pas toujours ce que l'on va créer le jour où on se met au travail. Ce sont des sensations, des émotions, des idées qu'on a reçues auparavant et qui se traduisent par des mouvements. Il faut trouver des formes originales, sortir un peu de ce que l'on a vu ou fait auparavant. Tout est filmé pour éviter l'oubli. Lorsque je visionne, je change parfois des petites choses. Ensuite, je les apprends aux danseurs à qui je laisse une part de liberté car je veux qu'il y ait aussi l'empreinte de leur style. Ce travail avec eux est assez long. Je suis là comme un peintre ou un sculpteur pour arranger, peaufiner. Parfois il suffit de trouver le détail pour qu'un mouvement fonctionne bien.

Pour nous spectateurs, n'avoir qu'une seule date au théâtre des Champs-Élysées est un peu frustrant !

Pour nous aussi (*rires*) ! Maintenant, le théâtre des Champs-Élysées est une chance énorme pour une jeune compagnie. Nous irons jouer au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence, le plus beau théâtre de la région, puis en Italie au festival Puccini. Je continue en parallèle à tourner mes autres chorégraphies en Grèce et à Moscou dans les mois qui viennent.

Les Parisiens vous ont connu avec *Les Âmes frères*. Je suppose que pour vous, cette œuvre est particulièrement importante ?

Oui, elle occupe une place à part ! C'est l'une des premières pièces que j'ai écrites, un duo avec Gilles, mon assistant chorégraphe. Nous sommes liés par une très belle histoire. Rentrés ensemble à l'école de l'Opéra de Paris, faisant des carrières parallèles, nous nous sommes toujours soutenus. *Les Âmes frères* racontent cette amitié. Nous les avons données trois fois à l'Espace Cardin. Je garde un souvenir très fort de la toute première fois (il était 11 heures du matin) où nous les avons montrées à Pierre Cardin. Il est venu vers nous, visiblement ému, en nous disant qu'il nous donnait son théâtre pour trois dates. Malgré ce temps très court, le bouche-à-oreille a fonctionné de manière fulgurante. Ces représentations nous ont permis d'avoir des contacts qui nous ont amenés plus tard à la salle Gaveau et au théâtre des Champs-Élysées.

C'est un ballet que nous allons revoir ?

Oui, les 8 et 10 juillet au théâtre Marsoulan. On va le danser en Nouvelle-Calédonie (nous avons un partenariat pour la création l'an prochain d'un *Sacre du printemps* avec ma troupe et une compagnie kanak). On a aussi le projet de redonner *Les Âmes frères* à l'Espace Cardin.



Et si l'on veut vous voir danser en France dans les prochains mois ?

Le programme, assez chargé, est exposé en détail sur notre site Internet. Il faut noter que nous sommes au Havre le 24 juillet pour *Anastylose*, un trio (deux garçons et une fille) accompagné par François-René Duchâble au piano qui, du fait de sa personnalité, fait partie intégrante du spectacle !

- **Corps et Âmes au théâtre des Champs-Élysées**
15, avenue Montaigne 75008 Paris
Lundi 27 juin 2011 à 20 h
01 49 52 50 50
- **Les Âmes frères seront données**
les 8 et 10 juillet 2011 au **théâtre Marsoulan** :
20, rue Marsoulan 75012 Paris 01 43 41 54 92
www.compagniejulienlestel.com

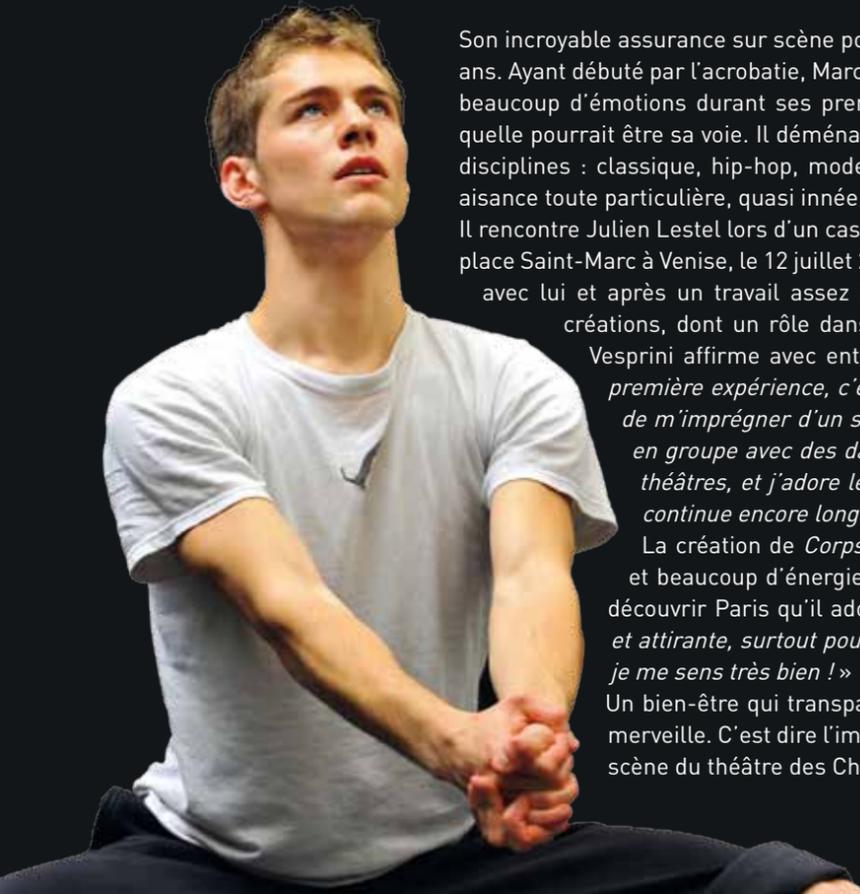
MARCO VESPRINI

Son incroyable assurance sur scène pourrait faire oublier que ce danseur a tout juste vingt ans. Ayant débuté par l'acrobatie, Marco Vesprini est venu au classique après avoir ressenti beaucoup d'émotions durant ses premières leçons de danse. Il entrevoit alors très vite quelle pourrait être sa voie. Il déménage de Vigevano pour Milan où il va étudier plusieurs disciplines : classique, hip-hop, moderne. Cette large palette lui donne aujourd'hui une aisance toute particulière, quasi innée, rare chez un danseur de cet âge.

Il rencontre Julien Lestel lors d'un casting pour *Casanova* qu'il danse le soir de la création, place Saint-Marc à Venise, le 12 juillet 2010. Depuis, le chorégraphe travaille régulièrement avec lui et après un travail assez intense, lui donne une place importante dans ses créations, dont un rôle dans *Constance*. Personne ne sera surpris que Marco Vesprini affirme avec enthousiasme et beaucoup de conviction : « *Pour ma première expérience, c'est une chance énorme d'intégrer une compagnie et de m'imprégner d'un style que j'aime beaucoup. C'est nouveau, je travaille en groupe avec des danseurs venus de l'Opéra de Paris, dans des grands théâtres, et j'adore le travail avec Julien, je demande juste que tout cela continue encore longtemps !* »

La création de *Corps et Âmes* (son troisième ballet) lui prend du temps et beaucoup d'énergie sans lui donner toute la liberté qu'il voudrait pour découvrir Paris qu'il adore. « *Cette ville est incroyable, tellement différente et attirante, surtout pour moi qui viens d'une petite ville à côté de Milan. Ici, je me sens très bien !* »

Un bien-être qui transparait sur scène où son énergie et son élégance font merveille. C'est dire l'impatience que nous avons de le voir se produire sur la scène du théâtre des Champs-Élysées !



UNE
SÉANCE D'ESSAI
OFFERTE !

ARCHYPEL

BASTILLE

L'EFFORT

mihabodytec

Une technique révolutionnaire,
des résultats exceptionnels !
Musclature, amincissement...



LE RÉCONFORT

Massages individuels et en couple.
Sur rendez-vous.



Cour Damoye, 12 place de la Bastille, 75011 PARIS
01 43 55 90 88 - www.archypel.fr - larchypelbastille@orange.fr

VINCENT ESCURE

Il fait partie de ceux que l'on remarque ! À 26 ans, Vincent Escure est déjà sur tous les fronts. Tout en finissant son apprentissage, il enchaîne les spectacles et prépare le festival d'Avignon. Mieux encore, il participe à l'excellent *Chantons dans le placard*, à l'affiche au Tango pour six représentations du 7 au 16 juin 2011. Connaissant la qualité de ce spectacle créé en 2006, nous ne pouvions qu'avoir envie de découvrir le parcours de ce jeune comédien prometteur. Discussion à bâtons rompus agrémentée de quelques photos.



Comment et pourquoi as-tu postulé pour *Chantons dans le placard* ?

J'ai passé une audition vue sur *Regards en coulisse* et j'avais envie de travailler avec les frères Botti. Je voulais aussi interpréter ce texte plein de qualités signé Michel Heim, entrecoupé de nombreuses chansons, dont certaines que je ne connaissais pas puisque le répertoire est étalé sur un siècle. On passe des plus anciennes où tout est dit, mais de façon codée, aux plus récentes où l'on parle de l'homosexualité ouvertement. Le tout avec un petit côté pédagogique (on fait un peu un travail de mémoire) et beaucoup d'humour.

Le chant, c'est un peu nouveau pour toi ?

J'ai suivi une formation théâtrale où je pratiquais quatre heures de danse et de chant par semaine, ce qui en soit n'est pas suffisant pour un chanteur, mais m'a permis d'acquérir de bonnes bases. Et puis surtout, le fait de participer à des spectacles très différents m'aide à travailler certaines techniques pour devenir un artiste multidisciplinaire. Il est vrai que j'apprends aussi beaucoup sur le tas, et ça va continuer... Finit-on un jour d'apprendre ? En tous cas, avec ce spectacle, j'ai l'impression d'ouvrir les portes du petit monde de la comédie musicale, et ça fait plaisir !

Au-delà du divertissement, *Chantons dans le placard* pose aussi quelques questions !

Oui, ce spectacle me permet de m'amuser en découvrant un univers que je ne connaissais pas forcément. Il pose aussi le problème, toujours intéressant, de la position de l'artiste : si tu es gay, faut-il le dire ? Parler de son homosexualité, est-ce que cela ne ferme pas des portes ? Sa vie privée entre-t-elle en compte quand on est un artiste ? J'ai été très étonné de voir que Christophe Willem, par exemple, n'a subi pendant deux ans qu'une seule question : est-ce qu'il préfère les hommes ou les femmes ? Pour certains médias, l'important n'était pas ce qu'il faisait mais avec qui il couchait !

Il est certain que tous ceux qui sont exposés aux médias, artistes ou sportifs, reçoivent le conseil très ferme de taire leur homosexualité. Ce silence facilite en effet bien des choses. Mais il a un prix. Car dire ce que l'on est permet de ne plus être attaqué sur sa sexualité supposée, et même si cela se paie par la perte de quelques sponsors ou contrats, cela autorise aussi d'être bien dans sa peau, de vivre tel que l'on est et de sortir du placard ! Chacun ses priorités ! Sur des planches, on est comédien avant tout ; j'ai joué des rôles d'hétérosexuel aussi bien qu'un autre (enfin, je pense).

Revenons à toi : ta formation en quelques mots ?

J'ai commencé le théâtre au lycée, pendant trois ans. Après mon bac, j'ai fait du droit (une année seulement) et des langues tout en suivant une formation intensive de théâtre et de théâtre musical au Studio Alain De Bock (où nous avons monté *Starmania* en concert de fin d'année). J'ai aussi travaillé un an avec la compagnie du Vélo volé avant de passer des concours et d'entrer à l'école du Studio d'Asnières, puis d'enchaîner avec le CFA des comédiens (toujours basé à Asnières), que je termine cette année avec un statut un peu particulier d'apprenti !

Tu es aussi à l'affiche actuellement au théâtre du Gymnase pour *Rue des Fables*. De quoi s'agit-il ?

Nous sommes là dans un univers très onirique et poétique sublimé par la danse. Toute l'histoire est construite autour des *Fables* de La Fontaine. C'est un spectacle à destination des enfants que les adultes apprécient beaucoup et dans lequel je joue... un cafetier rockeur !

Depuis que tu joues, quel spectacle as-tu particulièrement aimé ?

La Nuit de l'ours d'Ignacio del Moral, que j'ai joué à L'Atalante. C'est une pièce que j'avais envie de défendre, sur le thème des adolescents à problèmes posant la



question du déterminisme social, en l'occurrence un milieu très défavorisé.

Peut-on dire que c'est le théâtre un peu militant que tu aimes bien ?

Oui, je suis d'accord avec le terme. Je crois qu'un comédien se doit de raconter des histoires, mais surtout de faire résonner le texte dans les têtes des gens, en y apportant des tonalités actuelles par exemple. En tant que comédien, on se doit de faire passer des messages. Ce sera aussi le cas avec le spectacle que je vais jouer en mars prochain, *Élégies pour les anges, les punks et les folles perdues*, dont nous avons présenté un extrait au Comédia pour la soirée *Diva* le 9 mai dernier.

Même si tu en es à tes débuts, tu as déjà des gens qui te suivent, des fans ?

Oui, ma mère (*rires*) !

■ *Chantons dans le placard*
se joue au Tango : 13, rue au Maire 75003 Paris
Mardi, mercredi, jeudi à 20 h 30 du 7 au 16 juin 2011

■ *Rue des Fables* se joue au théâtre du Gymnase :
38, boulevard Bonne-Nouvelle 75010 Paris
Les 7, 9, 10, 14 et 16 juin 2011 - 01 42 46 79 79

EUGEN JEBELEANU ET YANN VERBURGH

Ensemble, ils ont fondé la Compagnie 28 avec laquelle ils créent leur troisième spectacle *Sacha, Guillaume et moi* actuellement à l'affiche de La Manufacture des Abbesses. Rencontre avec un couple franco-roumain passionné par le spectacle vivant.



Ils se sont rencontrés à Londres où Yann était parti se reposer après avoir perdu sa mère. C'était dans un bar de Soho : « Je prenais un verre avec un Anglais un peu barbant et j'ai vu Eugén danser avec ses amies. Je ne l'ai pas lâché des yeux. J'ai envoyé le garçon avec qui j'étais au bar pour pouvoir lui glisser discrètement mon numéro de téléphone. Nous avons ensuite passé ensemble quelques jours à Londres très agréables et le retour à Paris n'a pas été facile », confie Yann. Mais des voyages fréquents entre Paris et Bucarest rendent les choses plus faciles jusqu'en 2010, date de l'installation d'Eugén à Paris.

Eugén Jebeleanu a commencé la danse à six ans. Il en fera pendant dix ans et deviendra champion de danse sportive de Roumanie. Il intègre ensuite l'école de théâtre de Timisoara puis le conservatoire de Bucarest. Il joue sous la direction des plus grands metteurs en scène roumains. Il tournera aussi pour la télé, notamment une série qui le rendra célèbre. Sa double formation explique son envie de mêler expression corporelle et théâtre, peut-être plus encore à Paris où le français (qu'il maîtrise bien) n'est pas sa langue maternelle.

Yann Verburgh s'est intéressé au théâtre sur le tard, après des études en communication qui ne le passionnent guère. « Mes études, je m'en suis échappé. J'ai fait un conservatoire de banlieue et je suis arrivé chez Jean-Laurent Cochet en 2002. Après deux ans de cours, il m'a intégré dans sa compagnie et m'a donné un rôle dans *Le Veilleur de nuit de Sacha Guitry*. J'ai ensuite intégré une autre compagnie, ce qui m'a permis de jouer pas mal de pièces, tout en faisant quelques tournages. Durant la maladie de ma mère, j'ai mis mon travail entre parenthèses, et là je reviens au théâtre avec l'envie de faire vivre cette compagnie avec Eugén. »

Sacha, Guillaume et moi naît de l'envie d'un projet commun, comme l'explique Eugén : « Nous voulions jouer ensemble et l'histoire de ce trio amoureux, deux garçons et une fille, étudiants aux Beaux-Arts, tirée d'un roman d'une écrivaine espagnole, Almudena Grandes (que nous avons librement adaptée), nous a attirés. » Yann ajoute : « Dans tout parcours d'homo, la présence féminine est rassurante, elle exprime une forme de "normalité" avec plein de guillemets ! Bref, le sujet faisait écho à mes souvenirs. Je trouvais aussi intéressant, sur le plan de la dramaturgie, d'avoir un point de vue féminin confronté à celui de deux garçons. »

Si ce spectacle à l'affiche jusqu'au 6 juillet les accapare totalement, les projets à venir ne manquent pas. Parmi eux, l'envie d'Eugén de mettre en scène une version non verbale de *Angels in America*, en travaillant à nouveau avec une distribution franco-roumaine. « Après la première représentation de notre second spectacle, *Canin félin*, nous avons reçu une proposition pour une résidence de création à Rueil-Malmaison et, si c'est possible, on aimerait bien le faire là-bas, d'autant qu'ils souhaitent organiser une showcase pour *Canin félin* qui leur a beaucoup plu. Il ne nous reste plus qu'à trouver pour cette nouvelle création fondée sur *Angels in America* des soutiens et des aides (sponsors, partenaires) pour que ce projet voit le jour. J'y tiens beaucoup ! », conclut Eugén.

■ La Manufacture des Abbesses :
7, rue Véron 75018 Paris

Jusqu'au 6 juillet : de dimanche à mercredi à 21 h
01 42 33 42 03

www.compangie28.com

ZB
ZEBBAAR
à partir de 17h30
bar lounge à l'étage

ZR
Ze Restoo

service 7j/7
jusqu'à 1h le week-end

1 resto
2 bars
3 ambiances

41 rue des Blancs-Manteaux
Paris 4^{ème} - 01 42 74 10 29

THE
**AVE
EAGLE**
PARIS

SAMEDI 25 JUIN 2011
SOIRÉE SPÉCIALE GAYPRIDE



**DJ FK JULIAN
PERFORMERS...**

TERRASSE - 2 AMBIANCES - 2 BARS - DJ

**33 bis rue des Lombards
75001 Paris - Métro Châtelet**

**www.eagleparis.com
Facebook : Eagle Paris**

IDM

ENTRETIEN AVEC ALEXANDRE

Ouvert en 1981, ce sauna en plein cœur de Paris qui a toujours drainé une belle clientèle locale et internationale a su évoluer avec le temps pour rester un lieu de rencontres très recherché. Entretien avec Alexandre, créateur d'IDM.

Comment voyez-vous les premières années, avec le recul ?

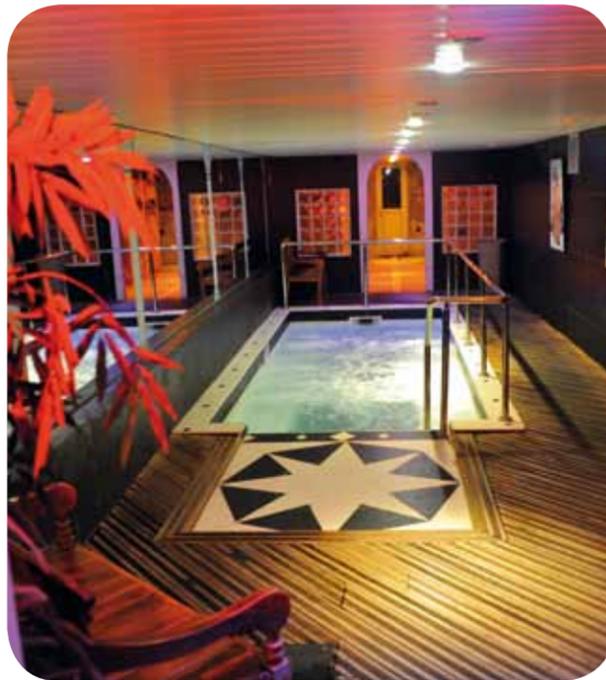
Avec IDM nous avons construit tout ce qui caractérise les saunas aujourd'hui. D'abord les tea dance le dimanche que le Palace, qui était juste à côté, nous a copiés. Nous avons installé les glory holes, le parcours du combattant, nous avons éliminé les peignoirs, diminué la taille des casiers qui étaient de vraies penderies, projeté des vidéos, programmé des soirées comme *Black-Out*. Je peux dire qu'on a démocratisé le sauna en initiant les premières campagnes de pub (au début dans *Gai Pied* pour ceux qui ont l'âge de s'en souvenir). On a pleinement profité des années de libération sexuelle d'avant le sida !

Il a fallu vous renouveler ?

IDM reste à la pointe. La marque est connue de par le monde. Forcément, la clientèle d'un sauna se renouvelle, et ce parce que le sauna lui-même évolue tout le temps. Parfois on me demande si on fait des travaux. Mais des travaux, c'est tout le temps, ça n'arrête pas ! Dans les prochains jours, on refait le bar en totalité, on l'agrandit pour le rendre plus convivial et plus confortable. Après on envisagera autre chose. Il y a toujours de quoi faire : les peintures, les plafonds, changer les canapés, déplacer le sauna, sans parler de la maintenance quotidienne. Les clients apprécient toujours ces changements.

Comment se passe la nouvelle soirée naturiste ?

On a lancé récemment la journée-soirée naturiste le jeudi. Ça marche très bien, au point que les clients nous ont demandé d'en organiser une seconde que l'on vient de mettre en place le samedi, et je regrette aujourd'hui de ne pas l'avoir lancée plus tôt. Pour nous, c'est très agréable de voir que les clients jouent parfaitement le jeu. « La naturiste », ce sont des moments particuliers où tout le monde est nu et où il n'y a plus de différence sociale, c'est une autre ambiance et d'ailleurs, c'est une clientèle particulière qui n'est pas celle qui vient habituellement.



Qu'est-ce qui fait le succès d'IDM ?

Lorsque l'hygiène, le respect et les installations sont au rendez-vous, ce qui intéresse d'abord le client, c'est l'affluence, il faut qu'il y en ait pour tous les goûts. La diversité de notre clientèle est incroyable. IDM accueille 60 % de touristes. On peut venir trois fois dans la semaine et ce ne sera jamais pareil... On voit toujours des gens, des nationalités différentes. J'en profite pour dire qu'ici, ce n'est pas parce que quelqu'un ne vous parle pas qu'il vous snobe, les étrangers sont parfois un peu timides, du moins dans la conversation ! Alors il faut aller vers eux.

Quelle est votre meilleure publicité ?

La meilleure, ce sont surtout les clients qui la font. L'essentiel pour moi est qu'ils soient satisfaits. Il suffit de se promener dans les couloirs pour entendre que tout le monde prend son pied et parfois je me dis que celui qui n'est pas pédé pourrait le devenir très vite ! Ce qui me fait plaisir, c'est que les gens sortent de chez moi avec le sourire. Ça veut dire qu'on leur a apporté ce qu'il voulait, dans un endroit qui est calme, sécurisé, où l'on se sent bien. Où tout est aussi fait pour la prévention, un domaine dans lequel nous travaillons avec AIDES la main dans la main... et tout ça depuis trente ans !

■ 4, rue du Faubourg Montmartre 75009 Paris
Ouvert tous les jours de midi à 1 h du matin
01 45 23 10 03 - www.idm-sauna.com



Plaisirs obligatoires

pink X

la chaîne du x gay

90 films 9€ par mois

Pink X est disponible sur tous les opérateurs du câble / Sat / ADSL

SAGAT

un documentaire de
Pascal Roche et
Jérôme M. de Oliveira

dimanche 26 juin
à 22h55 sur

pink tv

Nouveau,
regarde pink tv et pink X sur ton mobile* !
TV en direct**, vidéos X en ligne
Essaie gratuitement !
Tape www.pinktv.fr ou www.pinkx.fr sur ton mobile !

*iPhone et Android - iPhone et Android sont des marques déposées sans aucun lien avec PINK TV SAS

** service disponible début juin

GAYO WEEK

20 - 26 Juin 2011

Plus de 30 gogos
les plus grands djs de la capitale
7 jours exceptionnels
20 shower boys

Une semaine
à l'occasion
de la Marche
des Fiertés LGBT
2011

Patsy says
CHEERS!
ABSOLUMENT GY GY GAY!
DJ LAURENT JAY - HOSTED BY EDINA

Des bulles pour tout le monde! Yepaaa!!!

2106
FETE DE LA MUSIQUE. 2011
let's celebrate

Que calor!

0.50 RAIDD 0.50

HOSTED BY DIVINA PAOLA
LA SOIRÉE MADE IN BRAZIL

WE
Piercing

MUSIC BY DJ BEN MANSON
HOSTED BY SHANEZ
XCLUSIVE PERFORMERS
& MORE SURPRISES

THE WALK

MUSIC BY OLIVIER MALONE
& DJ GUEST SUPERSTAR?

EVENEMENT SINGER SUPERSTAR

DJ MICHAEL MARX
DJ FLAVIO WARIEZ

LIVE PERFORMANCE KAYZEE KAZ
(SUPERMARTXÉ/ HED KANDI / WALKGROUP)

I'M GAY AND I LOVE BITCHES SOUND!!

DON'T STOP THE MUSIC!!
THE OFFICIAL BITCHES PARTY

23 RUE DU TEMPLE
75004 - PARIS
JOIN US ON FACEBOOK

LE RAIDD



L'enchanteur



TÊTU



PUMP!
WANTPUMP.COM

gaydar.fr

PLUS PRÈS DE TOI !

En son temps, Internet a su révolutionner les rencontres gays, de même qu'avant lui l'apparition du téléphone ou du Minitel avait fait évoluer l'un de nos passe-temps favoris : draguer. Dans ce contexte de « plan love » ou de « plan cul », un nouveau pas vient d'être franchi avec la démocratisation des téléphones portables dits intelligents (smartphones), des applications dédiées aux gays les accompagnant et surtout de la géolocalisation.



Un des points communs entre les hétérosexuels et les homosexuels est cette propension à utiliser toute nouvelle forme de technologie de communication pour un but de rencontre sexuelle (certains parlent de dévoiement quand d'autres en appellent à l'utilisation optimale des nouveaux outils technologiques). En prémices de la drague sur Internet, le Minitel avait ajouté de nouvelles dimensions par rapport au téléphone. La plus importante, au-delà des rencontres virtuelles tarifées, était celle de mettre en relation des homosexuels lambda (les plus anciens ont sans doute la larme à l'œil en évoquant le 3615 JH), créant des lieux de rencontre plus sécurisés que certaines aires d'autoroute ou les bords de Seine. Il y avait un certain charme, tout autant que d'insouciance, après maintes heures passées sur le clavier, à risquer de rencontrer des garçons dans le réel, avec pour seule représentation celle échafaudée et fantasmée tout au long des différents échanges. De échafaudé à échaudé, il n'y a en effet que quelques lettres.

Puis la lumière fut, même si en l'occurrence il s'agit plus formellement de l'image. Internet a suivi les mêmes évolutions que ses ancêtres, avec le développement de sites de rencontre, notamment homo, mais avec la possibilité supplémentaire de mettre un visage sur les écrits, voire, avec une Webcam, de pouvoir juger « sur pièce » comment tout l'ensemble pouvait s'articuler. Le développement d'Internet a ainsi permis d'accéder au « profil » des personnes avec qui il était possible,

par des sites plus ou moins spécialisés, de rentrer en contact. L'adage veut qu'il n'y ait pas que le physique qui compte, malheureusement les gays n'étant pas parfaits et las de déconvenues liées au téléphone ou au Minitel, la présence au minimum d'une photo semble désormais le sésame indispensable du chat. No pic, no dial.

Parlant des gays, une des notions mises en avant (à tort ou à raison) par les spécialistes du marketing est qu'ils représentent une cible à part et enviée. Certains s'accordent en effet à les considérer comme des « early adopters », c'est-à-dire des personnes qui adoptent très tôt les nouveaux produits, et notamment ceux issus de nouvelles technologies. L'utilisation et la généralisation des smartphones semblent s'être faites plus rapidement parmi les gays. Ces téléphones mobiles dits « intelligents » concilient l'ensemble des fonctions d'un téléphone et d'un assistant numérique personnel avec des fonctionnalités d'agenda, de consultation de courrier électronique, de messagerie instantanée, mais surtout la possibilité de navigation Internet et une fonction de Global Positioning System, plus communément appelée GPS. L'idéal pour celui qui veut rester connecté à l'ensemble de ses contacts, voire, pour les plus ambitieux, à l'ensemble du monde.

C'est dans cette brèche que se sont engouffrés nombre de développeurs pour proposer soit des applications semblables à celles trouvées sur Internet mais adap-

« DÉSORMAIS AVEC UN SMARTPHONE, IL EST POSSIBLE DE VAQUER À TOUTES SES OCCUPATIONS DIURNES ET NOCTURNES, TOUT EN CONTINUANT DE REMPLIR SON CARNET DE BAL POUR LES SEMAINES À VENIR. »

tées au smartphone (Facebook pour ne citer que le plus connu des réseaux sociaux), soit des applications totalement dédiées à l'ergonomie (de plus en plus tactile) et à la portabilité des téléphones (incluant la géolocalisation). Les sites de réseaux sociaux et de rencontre ont su tirer leurs épingles du jeu. Avec des profils illustrés de photos et des statuts allant de la citation à l'incitation, les gays ne s'y sont pas trompés et ont su prédire l'énorme potentiel que pourrait avoir ce type de sites avec la géolocalisation ad hoc.

Ainsi, avant d'avoir leurs propres applications, les gays se sont rués sur celles existant, majoritairement destinées... à tout le monde. C'est ainsi qu'en France, Aka-Aki, une des premières applications pour smartphone de réseau social/recontre incluant la géolocalisation, fut littéralement vampirisée par les gays. Il faut dire que celle-ci permettait de voir qui se trouvait pratiquement à côté de soi. À tel point que certains hétérosexuels n'eurent d'autre choix que la désertion pure et simple ou le signalement dans leurs statuts, en caractère Arial 23 et en gras, qu'ils n'étaient pas homo. Les concepteurs de cette application ont su d'ailleurs la faire évoluer pour la tranquillité de tous, prenant en compte les désirs de chacun et permettant de distinguer désormais homos et hétéros.

Pour les gays, fini les nuits sans sommeil passées à chatter seul devant son ordinateur. Désormais avec un smartphone, il est possible

de vaquer à toutes ses occupations diurnes et nocturnes, tout en continuant de remplir son carnet de bal pour les semaines à venir. Grindr, NoPicNoDial, Gaydar, GayVox, sans compter Facebook (les amis de mes amis sont aussi les miens, surtout s'ils sont mignons) sont entre autres autant d'applications qui permettent désormais de localiser précisément sa proie ou bien, pour les plus fainéants, de minimiser les déplacements en regardant qui se trouve dans son quartier. C'est d'ailleurs pour cette raison que ces logiciels portent le nom de geyfinders, littéralement des « dénicheurs de mecs ».

Soudain, un ange passe dans la rue, croisant votre regard. Plus besoin de se poser de questions grâce à l'utilisation d'un smartphone : une rapidité sans faille, la consultation de l'application adéquate permettant la localisation et la chance que ledit ange soit également inscrit sur le site consulté, il est possible de savoir si le fantasme croisé est homo et d'entamer une conversation textuelle.

Sans le savoir, les constructeurs de smartphones et les développeurs d'applications type geyfinder ont réussi à concrétiser ce que certains appellent le « gaydar », cette possibilité de pouvoir deviner l'orientation sexuelle de tout un chacun. Désormais, le « plan cul » n'aura jamais aussi bien porté son nom qu'avec la géolocalisation.





LA QUEER PALM RÉCOMPENSE *SKOONHEID (BEAUTY)*, UN PREMIER FILM SUD-AFRICAIN

Le jury de la Queer Palm 2011, présidé par Elisabeth Quin, a choisi de remettre le prix à un film présenté dans la section Un certain regard, *Skoonheid (Beauty)*. Après le triomphe d'une comédie fantastique et pop avec *Kaboom* de Gregg Araki, primé l'année dernière, le prix qui récompense un film pour ses qualités artistiques et son traitement des questions LGBT et de genre met en valeur un film beaucoup plus sombre.

Premier long-métrage du réalisateur sud-africain Oliver Hermanus, le film raconte l'histoire d'un homme qui se hait, qui refuse son homosexualité mais se retrouve, contraint

par le désir pour son neveu de 25 ans (extrêmement charmant !), à affronter sa sexualité qu'il avait jusqu'alors cantonnée à quelques partouzes minables (entre blancs mariés bien sûr, « pas de folles, pas de méfis » étant le mot d'ordre).

Bien sûr, le film est dur, le personnage central peu séduisant, voire repoussant, mais un plan final vient donner la note d'espoir (pour le spectateur). Un film à découvrir et une vraie leçon qui milite (par contre-exemple interposé) pour la nécessité de s'assumer tel que l'on est.

■ *Skoonheid (Beauty)* sortira en salles à l'automne mais devrait faire l'objet d'une avant-première parisienne très rapidement (pour en être informé, inscrivez-vous à la newsletter sur le site queerpalm.fr).

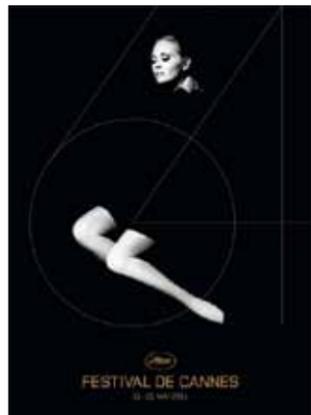
CANNES 2011, UN BILAN CONTRASTÉ

Difficile de décrire l'énorme déception qu'a provoquée l'annonce du palmarès de l'édition 2011 du festival de Cannes. Le film *Tree of Life* de Terrence Malick (déjà en salles) était la palme d'or annoncée depuis plus d'un an. Tout ça pour un film raté, bricolé, long et bêtement normatif (Dieu est partout, mais surtout dans la famille, au secours !).

Le palmarès un peu consensuel (un peu de Dardenne, un peu de Ceylan...) a inexplicablement oublié l'incroyable renouveau du cinéma de Pedro Almodóvar, qui avec *La piel que habito* change de registre (mais pas de thématique, puisqu'il y est encore question du genre et d'identité sexuelle notamment, mais ne dévoilons rien qui puisse gâcher le plaisir de la surprise !), pour nous concocter un thriller psychologique qui lorgne du côté des films fantastiques américains et inquiétants des années 50.

Regrets aussi concernant l'absence du film dérangeant et très formel *We Need to Talk About Kevin* porté par la sublime Tilda Swinton qui reçoit sans contestation notre prix d'interprétation personnel !

Enfin, petit soulagement avec le prix du jury pour l'un de nos coups de cœur du festival, l'énergique *Polisse* de Maïwenn, qui réunit un casting extraordinaire (Karin Viard, Marina Foïs et Joëystarr en tête) et nous tient entre rires et larmes pendant plus de deux heures. Se précipiter en salles mi-octobre pour découvrir ce film extrêmement moderne et très touchant.



À signaler quelques films dans les sections parallèles sur lesquels nous reviendrons forcément dans ces pages : *Walk Away Renée*, deuxième film de Jonathan Caouette après son sublime *Tarnation*, *Impardonnables* d'André Téchiné avec une Carole Bouquet très, très queer, ou encore l'incroyable *Snowtown*, film choc sur un serial killer australien qui pervertit un ado perdu.

Nous reviendrons aussi très vite sur le magnifique film de clôture, nouvel opus musical du duo Honoré-Beaupain, *Les Bien-Aimés*, avec une Chiara Mastroianni formidable qui sort sur les écrans en août prochain.



MEDIANERAS de Gustavo Taretto Sortie le 1^{er} juin

Film surprise de ce début de juin, le joli film argentin *Medianeras* (Murs mitoyens) est une comédie romantique différente. Différente parce que les deux « héros » voués à tomber amoureux l'un de l'autre ne se rencontrent (presque) jamais. Nous suivons la vie de Martín et de Mariana, deux trentenaires qui sont quasi voisins à Buenos Aires. Lui est un geek qui ne sort jamais de chez lui depuis qu'il est devenu accro à son PC et que sa nana l'a plaqué en lui laissant son ravissant toutou. Elle cherche à se remettre d'une histoire d'amour partie en vrille et a une réelle obsession pour les mannequins de plastique qu'elle habille pour créer des vitrines de boutique. Ce film très graphique (les plans sur l'architecture démente de la ville sont sublimes) est à la fois naïf, ludique et moderne, une sorte de conte esthétique en deux saisons (automne, printemps) dans le Buenos Aires postcrise avec de vraies scènes de comédie. Notamment la rencontre très drôle entre Martín et une jeune lesbienne infidèle, promeneuse de chiens, qui écrit une pièce de théâtre des plus avant-gardistes sur Cruella ! Ou encore les voix off et les quelques obsessions générationnelles assez réjouissantes. Un petit moment de bonheur !

BEGINNERS de Mike Mills Sortie le 15 juin

Mike Mills, graphiste et clipper talentueux, a choisi pour ce deuxième long-métrage de revenir sur un des événements les plus marquants de sa vie. Le coming out de son père devenu veuf à 75 ans et ses quelques dernières années de vie en gay assumé et militant ! Nous suivons le personnage d'Oliver, graphiste et alter ego assumé du réalisateur, dans le fil de ses souvenirs au moment de la mort de son père Hal, ainsi que de sa rencontre avec Anna, une jeune actrice française survoltée.

Partant d'un sujet particulièrement original, Mike Mills livre un film d'une sincérité réellement touchante. Il parvient à



nous entraîner sur son terrain, à nous faire pénétrer dans son univers grâce à une voix off intelligemment utilisée, à un chien qui parle ou encore à l'aide de son magnifique coup de crayon. Tout le film tient sur un équilibre extrêmement délicat entre souvenirs, manques et état semi-dépressif sans jamais être ennuyeux. Ewan McGregor est parfait dans le rôle casse-gueule d'Oliver, et le grand Christopher Plummer magistral en vieil homme qui vit à fond ses derniers instants de bonheur et d'amour. Mélanie Laurent, en jeune actrice un peu borderline, est tout à la fois drôle, magnifique et libre comme jamais. Le coup de foudre du mois !

THE TREE OF LIFE de Terrence Malick En salles depuis le 18 mai

Comment expliquer une telle déception ? Attendu fébrilement par les cinéphiles depuis deux ans, palme d'or annoncée quasiment un an à l'avance au festival de Cannes, le nouveau film du très peu prolifique Terrence Malick est loin d'être à la hauteur de l'émoi suscité.

La première heure n'est ni plus ni moins que l'histoire de l'humanité, ce qui, il faut l'avouer, est très franchement pompeux et un rien prétentieux. Malick nous fait subir des séquences quasi documentaires (animalières par moment, fou rire assuré) et oniriques (toi aussi gagne une palme d'or en filmant ton écran de veille !) d'un premier degré qui laisse songeur. Pour la deuxième partie, on a un petit film indé « Sundance » filmé d'une balançoire sur une petite famille américaine qui vit la perte d'un enfant avec le papa méchant (Brad Pitt, bof) et la maman qui étend bien le linge. Le ton est une fois de plus peu inspiré, et l'essence même du propos est sans nuance, moralisatrice et normative.

La fin relève de la période *Viva la vie* de LeLouch avec tous les personnages du film, toutes époques confondues, errants sur une plage bercée par la litanie incessante d'une voix off poético-mystique.

Certains crient au génie, d'autres non. Faisons partie donc de la seconde catégorie tout en vous recommandant d'aller voir le film pour vous faire votre propre avis.

MIKE MILLS RÉALISATEUR DE *BEGINNERS*

Graphiste, réalisateur de clips et auteur d'un très beau premier long-métrage (*Thumbsucker, Âge difficile obscur* en VF), Mike Mills présente ce mois-ci son deuxième long-métrage, *Beginners*, inspiré de son expérience et dans lequel Ewan McGregor interprète son quasi alter ego. Il revient pour *Sensitif* sur ses motivations à raconter l'histoire de son père.



L'un des principaux sujets de *Beginners* vient de votre expérience personnelle : le coming out de votre père à 75 ans. Combien de temps après sa mort avez-vous décidé de raconter cette histoire ?

Ma mère est décédée en juin 1999 et mon père a révélé son homosexualité pour Thanksgiving en novembre. Aux États-Unis, c'est une période classique de coming out pour les étudiants qui rentrent chez eux à ce moment-là. Quand j'ai raconté cela à mes amis gays, ils étaient ébahis, c'était tellement énorme ! Il avait 75 ans et il est mort à 80 ans, et c'est à la fin, quand il était malade, que j'ai clairement compris que je devais et voulais raconter cette histoire. Après avoir perdu mon père et ma mère, une partie de moi

mon père, de mes parents, ma naissance portent l'ombre des forces historique et sociale américaines.

Qu'est-ce qui était le plus important pour vous dans le fait de raconter cette histoire ? Que souhaitiez-vous partager ?

Le coming out de mon père n'était en fait pas très surprenant. Mais ce qui l'a été, c'est qu'il devienne si vivant. Il avait la volonté de prendre ce risque, il ne savait rien du milieu gay et c'était un vieil homme, alors il a dû devenir très jeune, très vite. Il s'est mis dans une situation

« MON PAPA GAY M'A AIDÉ À APPRENDRE À AIMER. »

souhaitait documenter mon histoire, pour me dire que ce n'était pas fini entre nous. J'avais seulement 38 ans. Une nuit, je lui ai demandé : « Pourquoi t'es-tu marié ? Maman savait que tu étais gay, tu le savais, comment avez-vous pu rester mariés pendant quarante-quatre ans ? » Cette relation est toujours perturbante pour moi. Il m'a répondu : « J'ai retiré mon "badge" gay, mon "badge" juif, et je me suis marié. » Cela m'a permis de comprendre que je n'avais pas simplement une histoire personnelle à raconter mais quelque chose qui faisait partie de l'histoire américaine. Vous connaissez cette phrase, « le personnel est politique » ; j'adore ce concept. Cela me paraît presque viscéral. La vie sexuelle et amoureuse de



qui le rendait vulnérable mais il l'a fait. Cela me semble admirable et très contagieux. Il avait tellement faim d'amour, d'hommes, d'être aimé. Il était prêt pour ça. Il a mis toute la honte de côté. C'est incroyable pour un homme de 75 ans, timide et calme. C'est révolutionnaire, une sorte de renaissance punk ! Ce qui m'a vraiment aidé dans ma vie amoureuse d'hétéro. Mon papa gay m'a aidé à apprendre à aimer alors que mon papa hétéro non !

■ *Beginners*, sortie du film en salles le 15 juin 2011

Drawing from the Film Beginners, dessins de Mike Mills extraits du film aux éditions Damiani, 128 pages.

-10%*
Sur une sélection
Monster Beats

26 rue du Renard 75004 Paris



Beats Pro
By Dr. Dre
269€
299€



Beats Pro
By Dr. Dre
399€
359€



iBeats
By Dr. Dre
99€
89€



Beats Solo Black
By Dr. Dre
199€
179€



Beats Solo HD Red
By Dr. Dre
229€
205€



Beats Solo HD White
By Dr. Dre
199€
179€

*Offre valable dans la limite des stocks disponibles, jusqu'au 30 juin 2011

ICLG - Paris - Lyon - Marseille - Nantes - Toulouse
www.iclg.com - 01 44 43 16 71



Sensitif

Sensitif chez vous ? Abonnez-vous !



6 mois : 18 euros
1 an : 28 euros

Pour les DOM-TOM,
nous consulter

Joindre un chèque à l'ordre de Sensitif avec vos coordonnées à
Sensitif, 7 rue de la Croix-Faubin 75011 Paris

VILLAS MASPALOMAS NB BLANCAS GRAN CANARIA

One of the world's great gay resorts



THE BEST COMPLEX IN GRAN CANARIA
ALL YEAR ROUND
WWW.VILLASBLANCAS.COM

2 Pools, Cruising Area and Free Porn Channel 24/24, Huge Whirlpool, 24 Bungalows, 6 Villas, Airco and much more...

Only For Men



Book online directly
WWW.VILLASBLANCAS.COM
+34 928 770 122
+34 928 772 988

BO ALMODÓVAR
EMI

Aujourd'hui, sortir la bande originale d'un film est devenu une opération marketing certes incontournable... mais aussi presque banale. En revanche, pouvoir sortir un double album réunissant les plus belles chansons de toute une carrière cinématographique n'est pas donné à tous les réalisateurs !

En effet, à 62 ans (et bien qu'il ne songe pas du tout à prendre sa retraite !), Pedro Almodóvar a déjà à son actif dix-huit longs-métrages et autant de bandes originales exceptionnelles. Dans l'histoire contemporaine du septième art, peu de chansons devenues cultes auront autant été associées à un univers cinématographique.

Immanquablement, dès que l'on entend *Un año de amor* ou *Piensa en mí*, interprétés par Luz Casal dans *Talons aiguilles*, on revoit les scènes du film et la magnifique interprétation de Miguel Bosé, Marisa Paredes et Victoria Abril. Il en est de même pour *Tajabone* d'Ismail Lo dans *Tout sur ma mère* ou *Quizás, quizás, quizás* de Sara Montiel dans *La Mauvaise Éducation*.

Si Pedro Almodóvar n'a toujours pas obtenu la palme d'or au festival de Cannes, cette compilation de chansons de films remportera sûrement, comme en Espagne, un très vif succès !

SINCLAIR
Album éponyme
Warner

Cet album aurait pu s'intituler *Sinclair est de retour*, mais sera finalement « éponyme », comme celui d'un chanteur qui débute ou plutôt qui « redébute ». Car c'est un peu le sentiment que l'on éprouve après une première écoute et au vu de sa (déjà) longue carrière.

En effet, Mathieu Blanc Francard (de son vrai nom) a littéralement cartonné dans les années 1990. Auteur des tubes *Ensemble*, *Si c'est bon comme ça*, *L'Épreuve du temps* ou *Mon idole*, Sinclair s'est fait plus discret après son quatrième album *Supernova*

Superstar. En conflit avec son ancien label, il sort un live, un premier best of, un album autoproduit qui ne reçoit pas le succès escompté, un deuxième best of, avant de se lancer dans la musique de film. En bon français, on parle de « traversée du désert » ! Il y aura tout de même une nomination aux césars pour la BO d'un film, mais hélas, la mauvaise idée de participer à « La Nouvelle Star » où le timide Sinclair passe très vite pour un chanteur suffisant. Après deux années en studio à peaufiner ce dernier album, Sinclair nous revient donc avec un concentré de « bonne attitude » : la quasi-totalité des morceaux sont positifs et pleins d'énergie. Enfin !

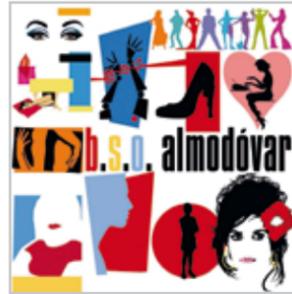
LOANE
Le Lendemain
Virgin

Le Lendemain est un bien joli titre pour ce deuxième album car en effet, après le succès de *Jamais seule*, il y a eu les passages radio, les passages télé, les concerts, les tournées puis, comme une longue journée qui s'achève... il a fallu faire place au lendemain !

Retour à l'écriture et à la composition (de tous les morceaux de cet album ou presque), retour aux studios d'enregistrement mais place toutefois à quelques nouveautés. Loane s'est entourée de réalisateurs et chanteurs reconnus. Yann Arnaud a réalisé les albums d'Air et de Camille, Lenny Kravitz chante en duo sur *Save Us* et dans *L'Impossible Abîme*, on reconnaît la voix de Christophe.

Dans cet album, il est bien sûr question de lendemain... d'histoire d'amour (*Adieu tristes sourires*), de nouveau départ sous le ciel d'Amérique (*On s'en fout*) mais également de nuits blanches et dissolues (*Boby*) ou de parfum d'une autre, humé sur le cou de celui qu'on aime.

Le Lendemain est plus grave, plus sombre, mais la musique, elle, ne change pas. À la fois pop et électronique, elle s'exprime notamment à travers la présence quasi systématique du synthé dont elle a fait sa marque de fabrique.



HOMOPOLITICUS
Jean-Luc Romero
Éditions Florent Massot

À l'orée de la prochaine campagne présidentielle, Jean-Luc Romero pointe sans état d'âme les carences persistantes de la société française envers ses communautés gays et lesbiennes. Homosexuel, premier et seul homme politique à avoir révélé sa séropositivité en France, sa voix, bien évidemment, porte. Si la situation semble évoluer favorablement depuis les années 60, de nombreux faux-semblants subsistent toujours. Plus de droits, plus de visibilité, moins de discriminations, certes, au point que l'homosexualité, jusqu'ici taboue pour les politiques, en devient presque un sujet électoraliste ! Suspicieux, Romero, malgré tout, qui sait combien l'homophobie rôde et la bataille pour l'égalité des droits reste incertaine. Ainsi croit-il possible d'aller encore plus loin sur ces questions de société et de pouvoir, enfin, « changer la vie » de celles et ceux trop longtemps traités comme des citoyens de seconde zone. Citant Oscar Wilde, pour qui « une idée n'est pas dangereuse ne mérite pas d'être appelée une idée », il confie son intuition que le temps d'une homosexualité vécue comme la revendication d'une marginalité est sans doute un temps révolu. Dès lors, dans un désir prégnant de normalité, il revendique pour les gays le droit sans réserve au mariage. Fidèle à sa réputation de citoyen engagé, Jean-Luc Romero signe sans conteste une contribution riche d'enseignements.

MARY ANN EN AUTOMNE
Armistead Maupin
Éditions de l'Olivier

Chroniques de San Francisco, huitième saison ! Ou le grand retour de la charismatique Mary Ann Singleton, au destin transfiguré par les désillusions et la maladie, mais bien décidée à se battre. Alors que sa vie prend un tour tragique, rien de mieux pour elle que de renouer avec l'esprit vivifiant de Barbary Lane. Si la terre tremble sous ses pieds, le réconfort de ses

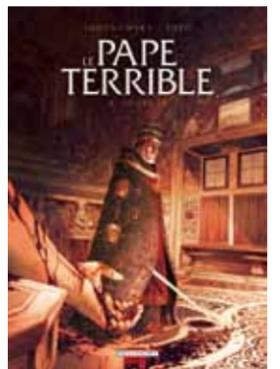
amis Michael Tolliver et Anna Madrigal (surprenante octogénaire !) pourrait en effet se révéler décisif...

Le regard d'Armistead Maupin n'a rien perdu de son acuité, surtout lorsqu'il se porte sur les désordres amoureux. Les temps ont beau changer, rien n'y fait, les relations humaines butent sur les mêmes mystères : le poids de l'engagement, les affres de la fidélité, le sens du couple. Plus mûr, ce nouvel épisode des *Chroniques* témoigne du profond attachement de Maupin pour ses personnages. Non dénué d'humour, souvent mordant, il contribue déjà à la renommée de ce qui s'apparente à la première sitcom littéraire d'envergure.

LE PAPE TERRIBLE
Jodorowsky-Theo
Éditions Delcourt

« Le pouvoir est un aphrodisiaque absolu », disait Henry Kissinger. Jodorowsky décide de lever le voile sur les secrets des papes. Déjà deux volumes à son actif, qui brossent la montée en puissance puis la consécration du cardinal Della Rovere appelé à devenir le terrible pape (sodomite) Jules II. Qu'on ne s'y trompe pas, ce Saint-Père aux mœurs dissolues porte bien mal son nom. Ses sulfureuses relations avec l'éphèbe manipulateur Aldosi puis avec le musculeux Michel-Ange lui permettent d'asseoir son autorité et son pouvoir sur son royaume, en ce début de XVI^e siècle, puis de remodeler le continent européen. Peinture de la lubricité, du stupre et de la violence, cette nouvelle saga de Jodorowsky illustre brillamment combien sexe et Vatican peuvent faire bon ménage... Un trait de crayon ravageur, qui oscille pour notre plus grand bonheur entre grandeur et décadence.

■ Ces livres sont en vente à la librairie **Les Mots à la bouche** www.motsbouche.com



SPYCE



Pride with SPYCE, be proud, be there !!!

SPYCE

23, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie, Paris 4



Summer boys
By Scott Hoover

ANDREW



© Photo : www.scotthooverphotography.com

© Photo : www.scotthooverphotography.com



© Photo: www.scotthoverphotography.com



© Photo: www.scotthoverphotography.com





PHILIP

© Photo : www.scotthooverphotography.com



© Photo : www.scotthooverphotography.com





Le King
SAUNA

SAUNA NUIT & JOUR - Ouvert 7j/7
Semaine 12h/6h Week end 13h/7h

Espace Fumeur
15€ l'entrée

21 rue Bridaine 75017 Paris / Métro Rome
Tél : 01 42 94 19 10 / www.kingsauna.fr

5€ -25 ans 10€ -30 ans



OBJECTIF

« être prêt pour défiler ! »



www.cyralydo.com



1
Coiffé
OSIS Dust It

2
Hydraté
si.Beau Soins hydra quotidien

3
Epilé
Bandes épilation

... et bien plus encore
à découvrir dans notre magasin !

OFFRE SPÉCIALE GAY PRIDE

-15% à partir de 2 produits achetés

* Offre valable du 15 au 30 juin 2011 sur
présentation de la carte de membre Gay Pride
dans les magasins de la chaîne de distribution
en France métropolitaine.

CYRA LYDO RIVOLI
 22, rue de Rivoli
 15, rue du Roi de Sicile
 75004 PARIS

du Lundi au Vendredi de 10 h à 19 h
 et le Samedi de 10 h 30 à 19 h 30
 Tél : 01 58 28 15 70



TILT sauna

41, rue Sainte-Anne
75001 PARIS - Tél. : 01 42 96 07 43
M° : Pyramides - Palais-Royal - Musée du Louvre.

10€ les samedis et les dimanches,
le til't est «Zip'!»
12h à 21h après-midi naturistes 12h - 18h
de 4h à 7h 10€ + 1 boisson offerte

www.tiltsauna.com

Samedi 25 Juin

dès minuit

GAY PRIDE

RETROUVE LE
CLUB18
DANS LE MARAIS
DÈS 18H ET PASSE
UNE NUIT DE FOLIE
SUR LES MEILLEURS SONS!

"GAYPRIDE MARQUE DÉPOSÉE - Tous droits réservés SOFIGED"

**Entrée 20€ avec 2 consos,
vestiaire inclus**

18 rue de Beaujolais. Paris 1^{er}
Métro Palais Royal - Musée du Louvre
Infos : [Club 18.fr](http://Club18.fr)



Lancement du livre de Jean-Luc Romero *Homopoliticus* au Banana

Toutes les photos sur : www.sensitif.fr



Les 1 an des Robins du Marais

Toutes les photos sur : www.sensitif.fr



LES DESSOUS D' POLLON

Get it on!

LE PLUS GRAND CHOIX DE SWIMWEAR BRANCHÉ DE PARIS !

PARIS 4^e
15, rue du Bourg-Tibourg / M^o Hôtel de Ville
Tél. : +33 (0)1 42 71 87 37
Ouvert lundis & mardis 12h > 19h30
mercredis > samedis 11h > 20h
dimanches & jours fériés 14h > 20h

LYON 1^{er}
20, rue Constantine / M^o Hôtel de Ville
Tél. : +33 (0)4 72 00 27 10
Ouvert lundis > 19h
mardis > vendredis 12h > 19h
samedis 10h > 19h00

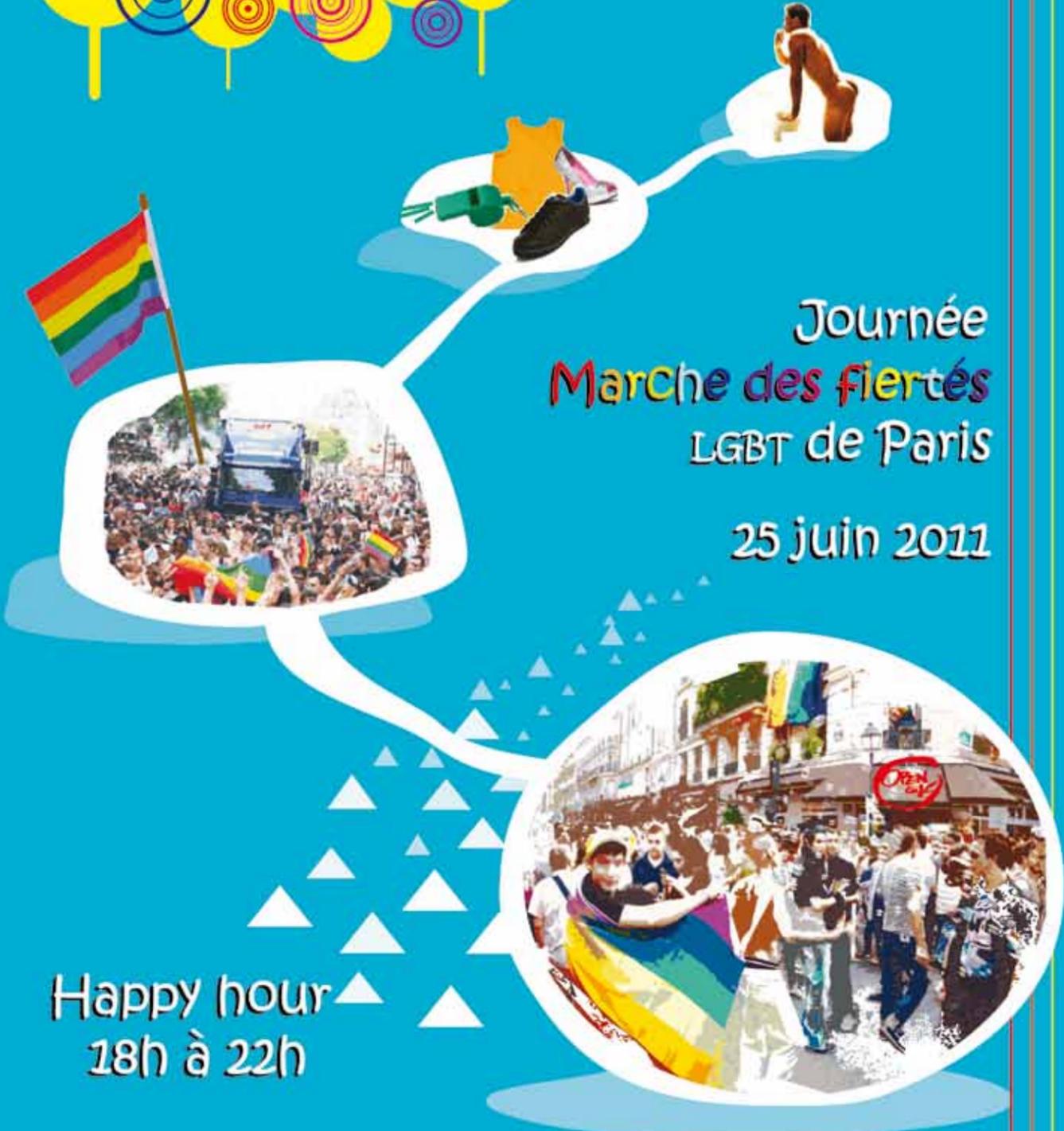
WWW.INDERWEAR.COM

"Get it on!" : "Porte-le !"



opencafé

Paris



Journée
Marche des fiertés
 LGBT de Paris
 25 juin 2011

Happy hour
 18h à 22h

opencafé

Ouvert de 11h à 4h
 17 rue des Archives, Paris 4^e M^o Hôtel de ville
www.opencafe.fr

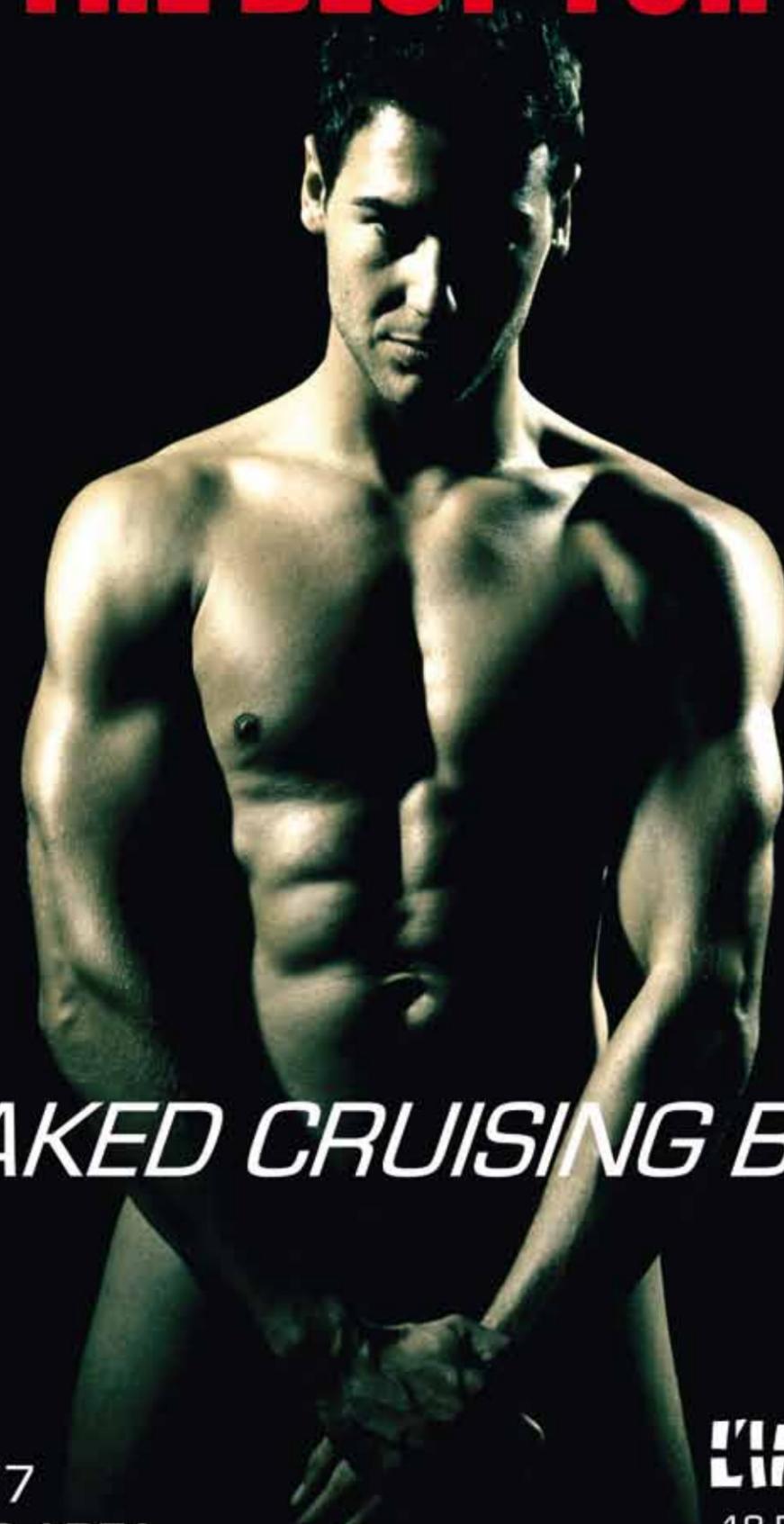
Les 3 ans du Eagle

Toutes les photos sur : www.sensitif.fr



GET THE BEST FOR SEX

CREA. AFFLUENCE.NET.COM



NAKED CRUISING BAR

OPEN 7/7
SMOKING AREA
WWW.IMPACT-BAR.COM

L'IMPACT
18 RUE GRENETA
75002 PARIS
01 42 21 94 24



ANTHRACITE - CABARET
THE NEW MUSIC DRESS CODE

mercredi : WEDNESDAY SOULFUL CABARET
 jeudi : SCENE OUVERTE
 vendredi et samedi : CLUBBING



ANTHRACITE
 BAR-RESTAURANT-CABARET

20 RUE DE LA REYNIE - PARIS 4
 TÉL. 01 42 77 50 50
 WWW.ANTHRACITE-PARIS.COM



O CORCOVADO

RESTAURANT BRÉSILIEN

7, rue Simon le Franc Paris 4ème - Métro 11 Rambuteau
01.42.71.52.07 - www.ocorcovado.com

Etoile de la Gastronomie récompensé par le Ministère du Tourisme Brésilien

L'esprit Brésilien au Marais

Ouvert du mardi au dimanche à partir de 19h00
Service assuré jusqu'à 23h00 et plus le WE.



SOIREE SPECIALE

Legendes reloaded

Dalida

Soirée unique : 2 juillet 2011

- © Ambiance musicale Dalida
- © Plusieurs numéros, de ses débuts aux années disco
- © Invités surprise

artishow

Cabaret • Paris

DÉJEUNER & DÎNER-SPECTACLE
01 43 48 56 04 / www.artishowlive.com

Kiss-in contre l'homophobie à la Défense - Vernissage de Marcus McAllister



APRÈS LA MARCHÉ DES FIERTÉS, RETROUVONS-NOUS POUR

WEEKENDS PRODUCTIONS
PARISCIRCUIT
PARTY

WEEKENDS

OFFICIAL MAJOR PARTY

SAMEDI 25 JUIN 2011

au DOCK PULLMAN

UN LIEU EXCEPTIONNEL ! UN SPECTACLE MAGIQUE !
3500 M² - 3D LASER LIGHT SHOW - FIREWORKS - 40 GOGOS & CRÉATURES
5000 GAYS VENUS DE TOUTE L'EUROPE

REBEKA BROWN

SPECIAL NEW WORLD GAYPRIDE LIVE SHOW - SPAIN

TONY MORAN

DJ PRODUCER REMIXER - US

SEBASTIEN TRIUMPH

RÉSIDENT PARIS CIRCUIT

MARC ROBEN

RÉSIDENT PARIS CIRCUIT

PRÉVENTES DISPONIBLES CHEZ BOYZBAZAAR ET SUR LE SITE

WWW.PARISCIRCUITPARTY.COM

INFOS, PROGRAMME, ARTISTES, HOTELS

NOUS VOUS EMMENONS,
NOUS VOUS RAMENONS !
3 NAVETTES MUSICALES
GRATUITES
NON STOP DE 22H À 14H
DÉPART TOUTES LES 15 MIN.
LIAISON : HOTEL DE VILLE - VILLAGE GAY



QUENTIN ELIAS
HOT ARTISTIC SHOW
LIVE PERFORMANCE

GREEN KOMM

GREEN KOMM WEEKENDS AFTER

NICOLAS NUCCI (PARIS)

MIKE NELLY (COLOGNE)

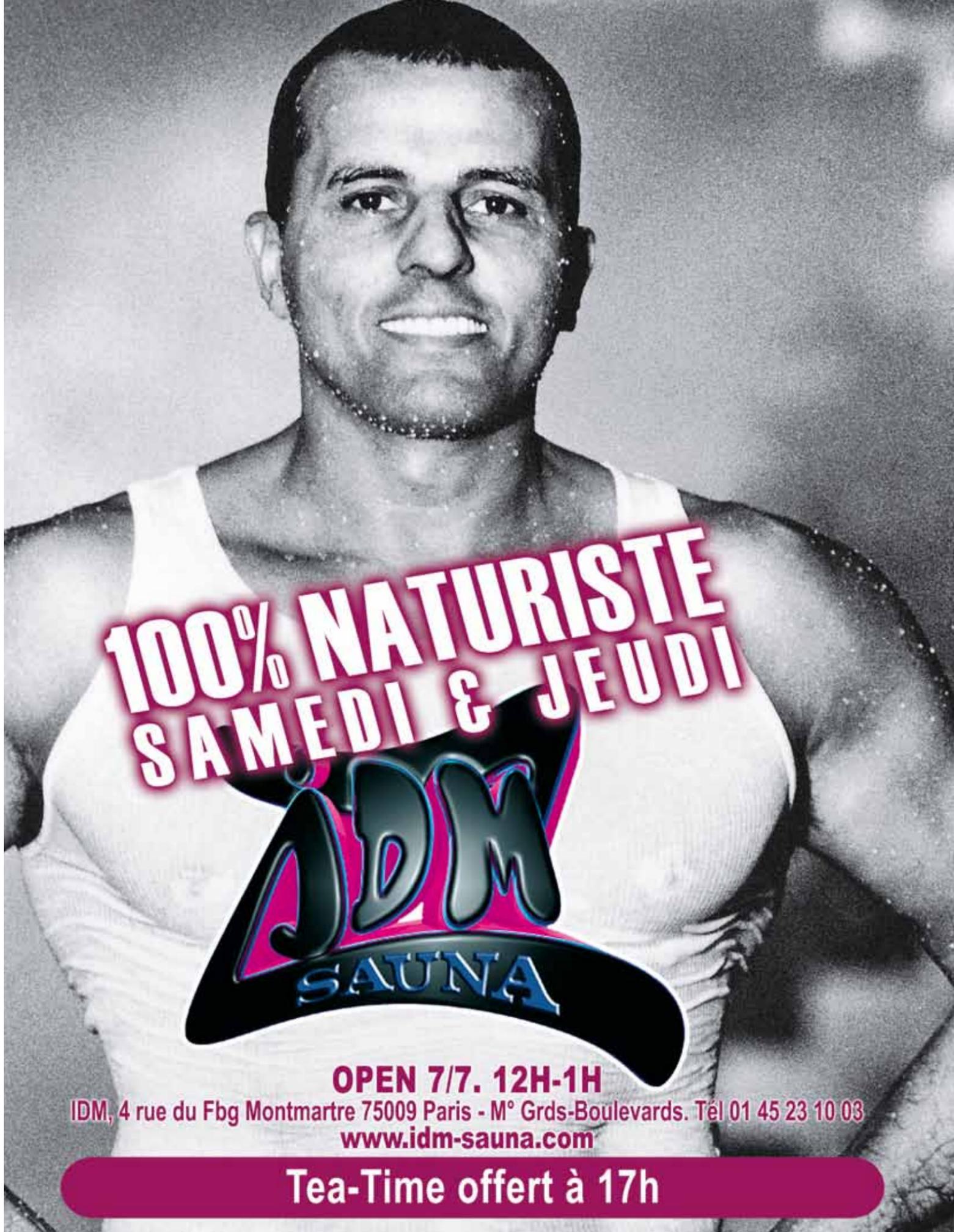
PAGANO (LONDON, AMSTERDAM)

REMY OTEZUKA (PARIS)

6H / 13H



Préparty Giant au Raidd Bar



**100% NATURISTE
SAMEDI & JEUDI**



OPEN 7/7. 12H-1H

IDM, 4 rue du Fbg Montmartre 75009 Paris - M° Grds-Boulevards. Tél 01 45 23 10 03
www.idm-sauna.com

Tea-Time offert à 17h

SUNLIMITED.fr

CENTRE DE BRONZAGE FORMULE ILLIMITEE



nos équipements et nos produits de bronzage sont exclusivement destinés à l'usage personnel et ne peuvent être utilisés dans un établissement public ou commercial.

SUN
+
UNLIMITED
=

BRONZAGE ILLIMITÉ

29,90€
/mois
seulement

sans engagement de durée !

METRO CHATELET
3 BD DE SEBASTOPOL
75001 PARIS

Bientôt !
OUVERTURE le 18 juin

METRO NATION
6 COURS DE VINCENNES
75012 PARIS

TEL 01 40 26 40 13

engagement
+
qualité
=

seulement chez Sunlimited nous
changeons nos lampes à

60%
de leur usure !

ouvert 7j/7

LUNDI-VENDREDI 8H-22H

SAMEDI 10H-22H DIMANCHE 12H-22H

www.sunlimited.fr

Réductions, promos et infos,
devenez fan de Sunlimited sur 