

Sensitif

55

Mars 11

Lance

08 91 70 12 12

NOUVEAU

CRÉE TON PROFIL ET ACCÈDE :

- au dial en direct hyper efficace
- aux annonces régionales
- à ta boîte vocale perso

0,225 €/min **PAS CHER**
CONFIDENTIEL / SIMPLE

Mate et eXhibe toi !
www.viziogay.fr

Jkeum
Cool le système d'archivage pratique ;-)

Erikcho75
incroyable ! même déconnecté les mecs se branchent sur ma BAL LOL

Sexysportif
C'est super discret, pour moi c'est parfait !! Dial en direct <génial>

Chrys34
je bouge bokou en région et je peux consulter mon profil de partout !!

Édito

Je tiens pour commencer à vous présenter toutes nos excuses. Avec Johann Leclercq, nous avons consacré le mois dernier une double page d'interviews à *Encore un tour de pédalos* qui se jouait au théâtre Marigny. Intelligent, drôle et sensible, ce spectacle étonnant nous a séduits et nous avons souhaité le mettre en avant, tant le travail de l'auteur (Alain Marcel) et des comédiens nous semblait digne d'intérêt. Il se trouve que, du jour au lendemain, le théâtre Marigny (pour autant coproducteur du spectacle) y a mis un terme sans autre forme de procès, au moment où le magazine était sous presse. Nous regrettons cette situation sur laquelle, néanmoins, nous ne souhaitons pas polémiquer.

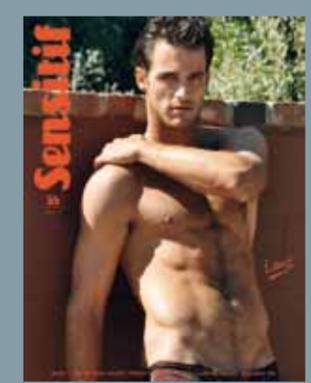
Dans l'ensemble des sujets que nous abordons ce mois-ci et où, encore une fois, le spectacle vivant occupe une place de choix, nous mettrons en avant les trois journées du Sidaction des 1^{er}, 2 et 3 avril 2011. Le sida reste un danger



mortel et la recherche dépend encore beaucoup de la générosité privée. Comme tous les ans, nous répondrons présent !
www.sidaction.org

Philippe Escalier
www.sensitif.fr

LES HUMEURS DE MONIQUE	4
ACTUS	6 & 19
BD	8
ASSOS	10
INTERVIEWS	
Philippe Calvario	12
Julien Husser	14
Samy Jo	16 & 17
Christophe Moulin	20
Stéphane Loiselier	22 & 23
Xavier Barbotou et Pascal Papazian	24 & 25
PHOTOS	
Scott Hoover	26 à 35
ZOOM	36 & 37
CULTURE	
Ciné/DVD	38 & 40
Livres	42
Musique	44
Spectacle vivant	46
PEOPLE	48 à 66



RÉDACTEUR EN CHEF - Philippe Escalier
DIRECTEUR ARTISTIQUE - Julien Poli
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION - J.F. Stoëri
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION - David Mac Dougall
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO - Franck Finance-Madureira, Sylvain Gueho, Nicolas Jacquette, Johann Leclercq, Marco, Sébastien Miro, Gregory Moreira Da Silva, Monique Neubourg, Sébastien Paris, Alexandre Stoëri
COUVERTURE ET POSTER : LANCE
PHOTOGRAPHE : SCOTT HOOVER
www.scotthooverphotography.com

BANDE DESSINÉE - Nicolas Jacquette
© nicolas jacquette 2011
www.nicolas-jacquette.com

TIRAGE - 25 000 exemplaires
Numéro de février téléchargé 112 890 fois
www.sensitif.fr
IMPRIMÉ EN BELGIQUE
DÉPÔT LÉGAL - à parution. ISSN : 1950-3490
Prix de vente au numéro : 1,20 euro - exemplaire gratuit.
Ne pas jeter sur la voie publique.

SENSITIF EN LIGNE www.sensitif.fr
RÉDACTION 7, rue de la Croix-Faubin 75011 Paris
01 43 71 49 92
PUBLICITÉ Philippe : 06 62 05 32 76
CONTACT sensitif@sensitif.fr

Sensitif est édité par SARL Sensitif - Siren : 491 633 731 RCS Paris
L'envoi de documents à la rédaction implique l'accord de l'auteur à leur publication. La rédaction décline toute responsabilité quant aux textes, photos et dessins publiés qui n'engagent que leurs auteurs. Sensitif décline toute responsabilité pour les documents remis non sollicités. La reproduction totale ou partielle des articles et illustrations sans autorisation est formellement interdite. Les prix mentionnés le sont toujours à titre indicatif et de manière non contractuelle. Tous droits de production réservés. Sensitif est une marque déposée.

Sur le Net



d'avant le printemps. Avec ce tumblr des lesbiennes qui veulent ressembler à Justin Bieber, on tient un champion du monde (les tours Eiffel en allumettes à côté, c'est peanuts).

D'habitude, les filles pleurent dans le désespoir de ne pouvoir s'assembler à Justin, pas à lui ressembler. C'est baroque. Un peu comme s'il y avait un site des pédés qui veulent ressembler à Bernadette Chirac. Ou des trans tentés par une sosiefication avec Benoît XVI. Qui, à part eux-mêmes, pourrait bien avoir envie de leur ressembler ? Sauf cette bande de nanas très LOL... Je serais le fabricant de l'Hair Styler (payable en trois fois sans frais sur votre chaîne de téléachat préférée), je leur offrirais une bonne partie de mon budget pub ! Justin Bieber comme toutes celles qui veulent lui ressembler étant le cœur de cible du brushing assisté. Je ne suis pas le fabricant de l'Hair Styler, je ne sais pas faire un brushing, mais je m'amuse énormément de cet album photo compil barjot.

PASOLINIEN

Certains jours de grosse fatigue, les mots sont de trop, même les lire est un effort que l'on n'a pas envie de consentir. Il reste les images. Mais pas des images trop pleines de sens, à cause de la lassitude déjà évoquée. Donc cherchons quelque chose de futile, de nonsensique, de borderline, de too much et d'ovniesque, quelque chose d'autre, pour les jours sans

BUZZVIDÉO BUZZVIDÉO

Doritos est en train de se positionner sur le marché du biscuit apéritif en général et de la tortilla amuse-gueule en particulier en occupant ce créneau furieusement gay friendly ! Par exemple, en copiant le gag d'une vieille pub suédoise pour un journal (utilisée aussi par votre magazine préféré pour présenter ses vœux en 2009 (cf. www.sensitif.fr)) à la différence près que chez eux, ce ne sont pas deux quinquas replets qui sont mis en scène, mais une semi-honteuse et un sculptural fantôme incarné (qui représente le biscuit apéro nommé désir). Faut-il en déduire que manger gras et sucré, c'est trop sexy !

<http://www.youtube.com/watch?v=V9Y07TgNAks>

■ <http://lesbianswholooklikejustinbieber.tumblr.com>

MARIAGE GAY OU PAS ?

J'ai annoncé sur Facebook renoncer au mariage, en fait le boycotter, mais cela revient au même, par solidarité avec les tergiversations légales et constitutionnelles autour du sujet dès qu'il devient gay.

En vérité, le mariage, j'ai toujours craché dessus. Normal, mes parents se sont mariés pour la vie (check), et en tant que leur enfant unique, je ne pouvais que refuser ce modèle fort peu enthousiasmant, surtout au regard des propositions de ma jeunesse, peace & love globalement, c'est-à-dire en détail Kamasutra, sextoys, ménage à trois et toutes ces sortes de choses. C'était le comble de la bourgeoisie rance (même si le mariage était bien plus en vogue dans des milieux plus coincés socialement que la bourgeoisie qui sait être bohème), une manière de rentrer dans le rang, de faire une fin, de renoncer aux possibilités utopiques et fantasmagiques, de se caser en bobonne,

de mourir un peu, de partir beaucoup. J'ai assisté à peu de mariages, et les rares où j'ai été traînée de force ont toujours été des catastrophes (scènes d'ivrognerie pour le premier, belles-familles en chiens de faïence pour le deuxième, trou du cul du monde à Perpète-les-Oies pour le troisième...). Et, contrairement à un pourcentage non négligeable de la population, je n'y ai pas rencontré celui qui allait me faire passer à mon tour devant le maire. En revanche et malgré ce bagage, je peux parfaitement concevoir que d'autres que moi aient envie de ce qui leur a été refusé pendant si longtemps, et souhaitent sincèrement une cérémonie terriblement formelle où l'on prête serment, où l'on incarne devant sa famille et ses amis et la République et même la religion, son union. Et je conchie ces coincés du cul et de la chatte qui pensent que leur propre mariage perdra de son éclat si des gays s'y collent.

FORME FITNESS MUSCUL

COMPLÉMENTS ALIMENTAIRES
VÊTEMENTS & ACCESSOIRES
SUIVI PERSONNALISÉ

VITASHOP
LES EXPERTS DE LA NUTRITION

73 RUE RÉAUMUR - 75002 PARIS
© RÉAUMUR-SEBASTOPOL
TEL : 01.42.33.27.65

LUN > SAM : 11H - 20H
DIM : 14H - 19H
FACEBOOK.COM/VITASHOP.NUTRITION
CONTACTS@MYVITASHOP.COM

HD Diner
Back to the fifties

6-8, square Ste-Croix de la Bretonnerie
75004 Paris - 01 42 77 69 34
de 9 h à minuit

25, rue Francisque Gay
75006 Paris - 01 43 29 67 07
de 11 h 30 à minuit

www.happydaysdiner.com
www.backtothefifties.com

Commencez la journée avec nos formules
petit-déjeuner : plat + jus de fruit + boisson chaude

Nordik ou Américain 9,95 €
Sucré 4,95 €

OUVERT
9400 - 11430

- 15%
jusqu'au 31/03/2011
en présentant ce coupon

WILLKOMMEN, BIENVENUE, WELCOME AU TANGO !

Si vous aimez la fête et la comédie musicale, le 3 avril est à marquer d'une pierre blanche. Après le succès de la première édition, *Life Is a Musical* vous donne rendez-vous au Tango le dimanche 3 avril de 19 heures à minuit pour une nouvelle soirée placée sous le signe des comédies musicales !

Grégory Juppin en maître des cérémonies fera danser sur tous les tubes de Broadway et du West End. Peu importe que vous soyez fan de *Mamma Mia!*, que vous ayez l'âme féline des héros de *Cats* ou encore l'esprit sixties d'*Hairspray* et de *Grease*, c'est le moment de laisser parler le personnage de comédie musicale qui est en vous et de participer au concours de costumes qui récompensera le look le plus « musical ». De plus, ceux qui le voudront pourront aussi se faire customiser grâce à nos maquilleurs.

Comme l'an passé, des performances live avec des avant-premières et des numéros orchestrés par les élèves de l'Académie internationale de comédies musicales (AICOM) viendront ponctuer la soirée.

Ambiance, bar, projection et beaucoup de surprises : rater *Life Is a Musical* serait une fausse note impardonnable. Pour les photos, *Sensitif* sera de la partie, alors suivez



la route de briques jaunes et rendez-vous au Tango le dimanche 3 avril 2011 dès 19 heures !

■ **Le Tango - La Boîte à Frissons**
13, rue au Maire 75003 Paris
4 euros avant 20 h puis 6 euros
www.lifeisamusical.fr

UN ESPACE GAY ET LESBIEN AU MONDIAL DU TOURISME

Après le succès rencontré par l'édition 2010, l'offre touristique à destination des publics LGBT est bien représentée sur le Mondial du tourisme, donnant ainsi l'occasion de retrouver les destinations et hébergements gay friendly ainsi que les agences de voyages qui les proposent.



Parmi les participants, on notera la présence d'Attitude Travels, du magazine *Têtu* à travers son agence de voyages Tetutravels.com, accompagné du site Internet MyGayTrip.com, l'association professionnelle International Gay and Lesbian Travel Association (IGLTA), réunissant plus de 2 000 membres dans 85 pays, les villes de Buenos Aires et de Nice, la compagnie Tam Airlines, une branche du groupe Accor ou encore l'association Gay Provence.

■ **Mondial du tourisme** : Parc des expositions de la porte de Versailles 75015 Paris (pavillon 4)
Du 17 au 20 mars 2011 tous les jours de 10 h à 19 h (fermeture à 18 h 30 le dimanche)
www.lemondeaparis.com

www.villa-papillon.com
01 42 21 44 83

Villa Papillon
Thai cuisine

15 rue Tiquetonne 75002 Paris
Déjeuner: Lundi-Samedi 12:00-15:00
Dîner: Lundi-Dimanche 19:00-23:30

Le Tir-Bouchon

Ouvert tous les jours
sauf samedi midi et dimanche midi

Déjeuner : 12 h - 14 h 30
Dîner : 19 h 30 à 23 h en semaine
19 h 30 à 23 h 30 le vendredi
19 h 30 à minuit le samedi

22, rue Tiquetonne 75002 Paris
01 42 21 95 51
www.le-tirbouchon.com

Les rencontres gays d'aujourd'hui

DEPUIS 1999

twogayther

twogayther.com

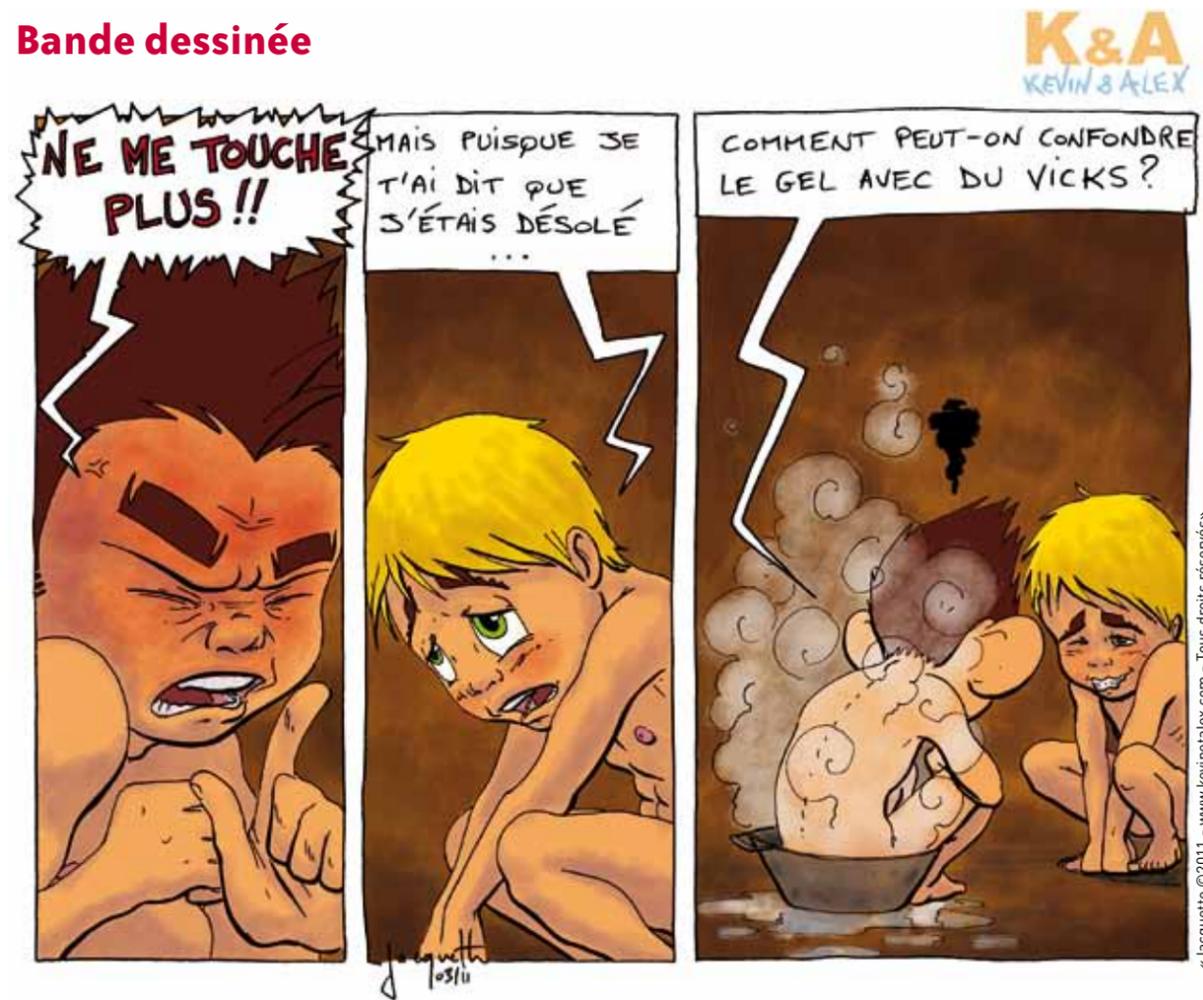
DÎNERS, APÉROS, ENCORE PLUS DE BELLES RENCONTRES !

PARIS	LYON
> 35, rue Godot de Mauroy 75009 PARIS	> 183, rue Vendôme 69003 LYON
01 44 56 09 75	04 78 60 97 82

Recevez gratuitement et sans engagement notre doc. Coupon à remplir et à nous retourner à l'une des adresses ci-dessus.

NOM
PRÉNOM
ADRESSE
TÉLÉPHONE
PROFESSION ÂGE
LES PERSONNES QUE VOUS RECHERCHEZ ONT ENTRE ET ANS

Bande dessinée



La chronique nINFOman par Par Sébastien Miro

Dans l'actualigay, point de Révolution française mais une question : Est-ce que j'ai le droit de me marier et, moi aussi, faire tourner les serviettes avec tata Renée ?

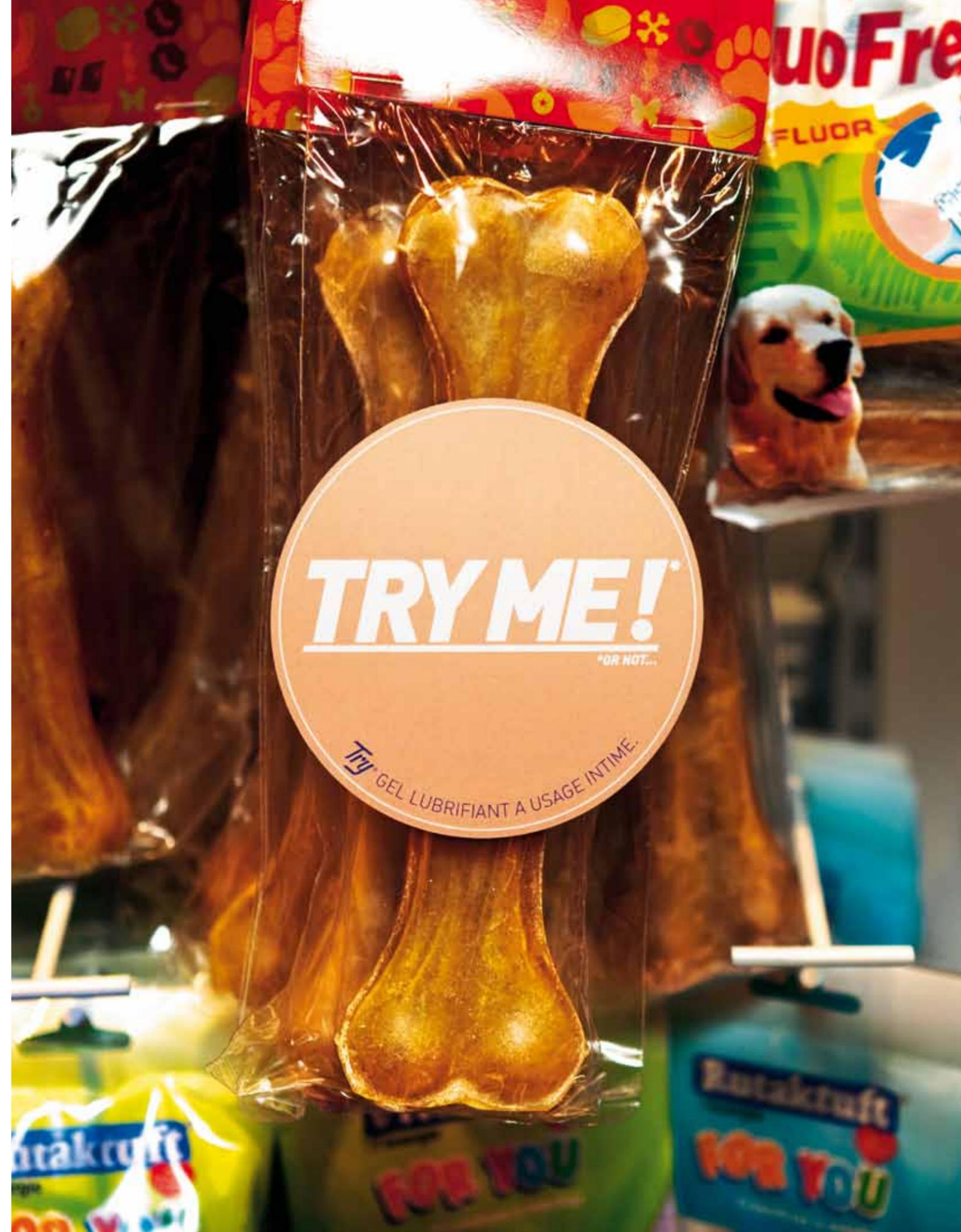
« Dis-moi oui, mais non, toujours tu réponds : non ! » C'est la rengaine des « un peu trop » sages du Conseil constitutionnel, avec toujours le même refrain : « On s'en remet aux dépités. » Reste plus qu'à déchanter avec Mylène dont le single *Oui mais... non* mais beaucoup quand même épouse de très près les codes et l'esthétique de Lady Gaga. Un mariage de raison économique dans une industrie du disque en plein divorce avec ses euroditeurs.

Outre-Atlantique, la Lady arrive aux Grammy Awards dans un œuf, avec l'espoir qu'on en fasse tout un plat. Avis aux hommelettes, fans de la diva qui pond plus vite que son ombre. Entre parenthèses, saviez-vous que la fille de George Bush, Barbara, milite pour le mariage homosexuel ? Comme

quoi la vérité sort toujours de la Bush des enfants.

Pour les « méloman », Ricky Martin-Pêcheur dévoile son homosexualité dans une « ego graphie » intitulée sobrement *Moi*. Sa prochaine chanson devrait s'intituler *Moi + moi + tous ceux qui aiment moi... gnagna*. Grégoire n'a qu'à bien se tenir, la concurrence littéraire est féroce.

Pour les largués, il y a Tomer au corps « Ciseley », que l'on rêverait en Largay Winch, « oui, mais non »... ce n'est pas demain que le millionnaire se lancera dans l'homonitaire. Quand aux habillés pour l'hiver, il n'y a qu'à leur faire défiler le documentaire *L'Amour fou* entre Bergé et Saint Laurent, une histoire loin d'être cousue de fil blanc, une belle pellicule sur le costume de deux destins sur mesure. Quant à nous, restons chics types et le plus possible nINFOman. En vous souhaitant un joli mois de mars.



BERTRAND VILLALON

Engagé auprès des Voix contre le sida, des Élus locaux contre le sida, des Oublié(e)s de la mémoire ou du Refuge, l'association Mélo'Men n'a jamais manqué de cœur et entend militer en musique. Rencontre avec son président affable et souriant, Bertrand Villalon.

Présentez-nous votre association et son objectif.

Tout a commencé en 1994 lorsque quelques gays qui aimaient la musique se sont réunis pour faire reconnaître la communauté via un travail de qualité dans l'univers musical. Au fil des ans, la petite troupe devenue grande s'est mise à participer à des festivals et des concerts et s'est engagée dans la lutte contre le sida ou contre l'homophobie.

Quel est votre style musical ?

Notre répertoire est composé aux deux tiers de pièces classiques. Pour la saison actuelle, nous avons opté pour des pièces sacrées du XX^e siècle. Le tiers restant comprend des standards de variété française.

N'est-il pas étonnant pour des gays, précisément, de chanter beaucoup de chants sacrés ?

Nous nous focalisons sur la qualité artistique des chants. Pour nous, ils offrent la possibilité de créer une certaine émotion, voire un moment de communion avec notre public.

Le succès de votre chorale n'a-t-il pas été porté par le film *Les Choristes* ?

Non, il n'y pas eu de phénomène de mode ou un engouement particulier pour Mélo'Men après la sortie de ce film. Le nombre de bénévoles dans notre association s'est stabilisé depuis plusieurs années, et ce malgré la multiplication des chorales depuis quelque temps.

Mélo'Men luttant contre les discriminations, pourquoi ne pas avoir inclus de femmes dans votre chorale ?

Il s'agit d'un chœur d'hommes, la question ne s'est donc jamais posée. Mais nous avons collaboré plusieurs fois avec des chorales féminines. La parité était parfaite !

Parlez-nous un peu de votre chef de chœur, John Dawkins...

C'est un musicien anglais très talentueux, chef du Rainbow Symphony Orchestra. Il travaille au sein de l'association depuis 1996. Il est à la fois chef de chœur et directeur artistique. En fait, c'est le seul vrai professionnel de la musique dans la troupe. Il compose notre



répertoire, tout en étant à la fois compositeur lui-même et arrangeur. Tout le monde l'apprécie chez Mélo'Men pour son travail de qualité, toujours d'une grande précision.

Quelle est l'actualité de votre association dans les prochains mois ?

D'abord, il y a le concert au profit de l'association Retina le samedi 19 mars à l'auditorium de Noisiel. On enchaînera avec notre concert pour la semaine Poulenc le samedi 26 mars. Nous participerons ensuite au festival 10 de chœurs le mardi 29 mars à 20 heures à l'Espace Jemmapes. Du jeudi 2 au dimanche 5 juin, nous serons au festival culturel LGBT en Suède. Puis nous revenons en France pour la Fête de la musique où nous chanterons comme l'an passé au musée Carnavalet. Enfin, nous achèverons l'année avec nos concerts de fin de saison les 1^{er} et 2 juillet à 20 heures 30 au temple des Batignolles. J'en profite pour passer une annonce auprès de vos lecteurs : nous recherchons pour la saison prochaine, à partir de septembre, une salle dans Paris capable d'accueillir une cinquantaine de personnes pour nos répétitions. Le must serait que cette salle soit équipée d'un piano.

■ www.melomen.com



PHILIPPE CALVARIO

La thématique gay lui est décidément chère. Une visite inopportune dont Philippe Calvario assure la mise en scène en est la nouvelle preuve. Et si le sida, dont il est question tout au long de la pièce, peut paraître effrayant, il mise sur le devoir de mémoire et l'humour irrésistible de Copi, auteur de cette belle œuvre.

Pouvez-vous nous faire le pitch d'Une visite inopportune que vous mettez en scène ?

En fait, il s'agit de l'histoire de Copi, qui n'est autre que l'auteur de la pièce. Il se met dans la peau de Cyrille, son personnage principal, très théâtral dans sa façon d'aborder le thème de sa propre mort.

Qui est Copi, justement ?

C'est un auteur argentin qui a toujours su manier avec brio les côtés profond/décalé, ainsi que drôle/kitsch et trash. Au fond, son écriture reflète une vision du monde réel totalement déformée.

N'avez-vous pas peur que le thème de la pièce, le sida, ne soit un sujet qui fasse fuir les spectateurs ?

C'est un « danger » a priori. Mais au final, toute la pièce tend à démontrer qu'il ne s'agit pas là d'une maladie honteuse ou stigmatisante. Ce spectacle est un véritable acte militant car en 1988, date de son écriture, le sida était encore considéré comme la maladie des gays ou des drogués. Faire rire de ça est une vraie prouesse. Copi n'aura pas eu la chance d'en rire beaucoup puisqu'il en est mort quelques jours avant les premières représentations publiques...

En parlant des gays précisément, cette pièce leur est uniquement destinée ?

Je ne veux pas que ce soit trop sectaire ou stigmatisant. Mais il est évident que ça va beaucoup plaire aux gays ! Je dirais que la pièce s'adresse surtout à une tranche d'âge, les 30-40 ans, qui sont nostalgiques des années 80 et de la période disco. C'est très revival comme ambiance. Si on devait comparer cette pièce à une soirée, ce serait sûrement les *Crazyvores* et si c'était une boîte mythique, ce serait assurément le Palace.

A-t-il été facile de trouver un comédien capable d'incarner Cyrille, le personnage principal, homosexuel mondain fêtant l'anniversaire de son sida dans sa chambre d'hôpital ?

J'ai monté ce projet uniquement pour Michel Fau qui joue le rôle de Cyrille. Nous nous connaissons bien tous les deux



et il a une manière de jouer qui est hyperthéâtralisée, ce qui correspond bien au caractère du personnage principal. C'est un rôle qui lui a collé à la peau immédiatement.

Marianne James, personnalité ô combien gay friendly, fait partie du casting. Comment vous est venue l'idée de faire appel à elle ?

J'ai repensé à sa période Ulrika von Glott, car son personnage dans la pièce est une diva qui chante. Ce personnage, c'est un peu la petite-nièce d'Ulrika... Et puis, il me fallait une femme capable de chanter du lyrique sans playback !

Vous êtes à la fois metteur en scène, comédien et occasionnellement professeur de théâtre. Quel est le rôle qui vous comble le plus ?

J'aime autant ces trois rôles. Quand je suis metteur en scène et que les comédiens savent que je suis moi-même comédien, ils apprécient pas mal. Je suis capable de comprendre leurs angoisses. C'est un métier très difficile et prenant. Ces différentes fonctions me permettent de me nourrir l'une de l'autre pour tenter, dans chacun de ces rôles, de donner le meilleur de moi-même.

■ **Une visite inopportune**
se jouera au théâtre de l'Athénée
Square de l'Opéra Louis Juvet
17, rue Boudreau 75009 Paris

Du 24 mars au 9 avril 2011

www.athenee-theatre.com - 01 53 05 19 19



JULIEN HUSSER

L'affiche du théâtre Clavel, *Sauna, le musical*, qui revisite avec humour l'univers du sauna et de la drague, nous a permis de découvrir Julien Husser. Spécialisé principalement dans le chant et la danse, ce jeune comédien prometteur vient d'être sélectionné il y a quelques jours à peine pour jouer le rôle de Link dans *Hair Spray*. Il n'en fallait pas davantage pour que nous ayons envie de (presque) tout savoir sur lui !

Comment as-tu démarré dans ce fichu métier ?

Oui, tu as raison, quel métier ! Mais je l'aime par-dessus tout. Au départ, j'ai fait des études commerciales et j'aspirais à devenir footballeur professionnel. En même temps, j'ai fait sept années de gym et du hip-hop. J'ai dû arrêter pour des problèmes de genou et je me suis mis à chanter pour m'amuser. Dans un club de vacances, j'ai rencontré un coach vocal habitant depuis à Paris avec qui je suis devenu très ami. Ensemble, nous sommes allés au Salon de l'artistique où j'ai rencontré Pierre-Yves Duchesne, en 2007. Il m'a poussé à suivre les cours de l'Académie internationale de comédie musicale. Là, j'ai travaillé avec Johan Nus (qui a signé les chorégraphies de *Sauna*). C'est ainsi que tout a commencé.

Et tu as joué dès ta sortie de l'Académie ?

Oui, j'ai même eu la chance de commencer à travailler pendant ma formation, gagnant ainsi le précieux statut d'intermittent. J'ai participé au festival d'Avignon avec *Mes elles* en 2008. Une fois diplômé en juin 2009, j'ai eu le privilège de jouer dans *Un violon sur le toit*. J'ai fait aussi des spectacles pour enfants (j'adore !) : j'ai joué dans *Pinocchio* le rôle du chat zozotant. Fin 2010, j'ai été engagé dans un cabaret de province en tant que présentateur. Dès que j'ai une ou deux semaines libres, je cours y travailler.

Comment vois-tu le fait de jouer dans *Sauna* ?

Pour moi, c'était un défi. Certains ne réalisent pas toujours la difficulté d'être nu, en serviette sur une scène, pendant toute la durée d'un spectacle. Durant les mois de répétition, nous avons travaillé sur l'acceptation de nos corps, c'était d'autant plus nécessaire qu'au Clavel, le public est vraiment tout proche ! Il nous a bien fallu quelques représentations pour nous y habituer complètement.

Es-tu attiré par des rôles du répertoire classique ?

Aujourd'hui j'ai surtout envie de chanter et de danser. Mais tous les répertoires du théâtre m'attirent et je sais que ça viendra. Je n'ai pas honte de dire que dans ma banlieue, les classiques ne font pas partie des best-



sellers et pour ma part, je n'ai pas une grande culture livresque, mais c'est un domaine que je découvre petit à petit, avec beaucoup de curiosité et de plaisir. Une chose est sûre : j'ai envie d'élargir mon univers, d'apprendre tout le temps. Par exemple, je me suis mis au lyrique. Il y a aussi la danse classique. Avec le chorégraphe Johan Nus, j'ai acquis les bases, il m'a appris une certaine rigueur, il m'a centré. Avec lui, je me suis reconstruit physiquement et mentalement !

Tu es donc la preuve que l'on peut passer du foot à la danse ! Et que fais-tu lorsque tu ne travailles pas ?

Je dors un peu (*rires*) ! Je dois préparer des auditions, comme en ce moment. Sinon, je vais beaucoup au cinéma voir des films français ou des films d'auteur. Je m'entraîne souvent en salle, le sport reste une passion. Lorsque je m'éloigne de Paris, j'en profite pour faire du golf, c'est le calme, ça me détend, ça m'aère... Et sinon, je continue à apprendre !

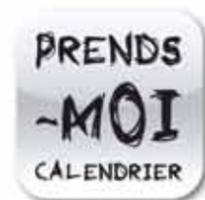
■ **Sauna le musical** se joue au Théâtre Clavel
3, rue Clavel 75019 Paris

Jusqu'au 23 mars, les lundi, mardi et mercredi à 21 h 30

■ **Prolongations du 4 au 27 avril :**

lundi, mardi et mercredi à 20 h

01 42 38 22 58



L'APPLI QUI DONNE ENVIE DE SE FAIRE DÉPISTER

LE DÉPISTAGE DU VIH, C'EST AU MINIMUM UNE FOIS PAR AN. POUR NE PAS OUBLIER EN 2011, TÉLÉCHARGE GRATUITEMENT L'APPLICATION PRENDS-MOI SUR LE SITE **PRENDS-MOI.FR**. LES 12 MOIS SAURONT T'AIDER À FIXER TES RENDEZ-VOUS ET À TROUVER UN CENTRE DE DÉPISTAGE.

ET SI TU ES SAGE, ILS TE RÉSERVENT UNE PETITE SURPRISE...



Pour en savoir plus sur le dépistage, www.sida-info-service.org ou par téléphone au 0800 840 800 (24h/24, appel confidentiel, anonyme et gratuit depuis un poste fixe)

SAMY JO

DIRECTEUR DU RAIDD BAR

Samy Jo s'est d'abord fait un nom dans le domaine musical. Il a ensuite décidé d'assurer la direction du Raidd Bar où nous avons pris l'habitude de croiser ce jeune homme efficace et discret. Nous avons décidé de lui laisser la parole pour qu'il puisse aborder avec nous son parcours et son travail à la tête d'un bar qu'on ne présente plus.

Samy, quel est ton parcours et ton rôle exact au sein du Raidd ?

À l'origine je suis DJ et j'ai débarqué au Raidd il y a deux ans. À l'époque j'officialisais aux Bains. Je ne compte plus les endroits où j'ai travaillé, comme le Queen par exemple. J'ai eu envie de me fixer quelque part. Jean-Claude, que je connais depuis depuis longtemps et qui, je crois, m'apprécie, m'a proposé ce poste de directeur que je partage avec Arnaud, lequel s'occupe plus de la partie administrative.

Le Raidd vient de terminer une série d'améliorations. Peux-tu nous en parler ?

Pour résumer, on peut dire que nous avons fait un petit bijou de technologie. On a décidé de travailler avec des leds et des vidéoprojecteurs. On a investi dans un énorme ordinateur (pour te donner un ordre d'idée, c'est ce qu'ils ont sur les plateaux télé) qui nous donne la possibilité de faire du visuel, de passer des films, de donner des effets incroyables, de créer des images en temps réel en suivant les rythmes de la musique... les possibilités sont énormes ! Nous avons eu une formation spéciale pour cet équipement de très haut niveau qui nous vaut un article sur une double page dans une revue pour les professionnels du son et de la lumière.

En nouveauté, on trouve le podium pour les gogos, qui ont maintenant leur scène pour danser. Il y a toujours eu des gogos au Raidd, mais ils dansaient sur le bar, ce qui n'était pas toujours pratique. Les artistes réclamaient cette scène depuis longtemps : maintenant ils l'ont et en sont contents ! C'était un peu compliqué à réaliser du fait des multiples installations électriques à déplacer, mais le résultat est très sympa. Hier soir Tonya a pu y faire tout son numéro !

Enfin, on peut dire que le son a changé. Depuis la création du bar, on n'avait pas ressenti le besoin de le faire évoluer. Là, on vient de se mettre au goût du jour.



La programmation reste un peu la même mais avec des aménagements ?

Oui, par exemple on a lancé la soirée *Patsy et Edina* le lundi. Ce sont deux hystériques et avec elles, la semaine commence en folie. On voulait une soirée sur le thème « On n'est responsable de rien »... eh bien, on l'a ! La Patsy est incontrôlable tout en restant aussi gentille que déjantée. En tout cas, les deux filles ensemble, c'est explosif. Le mardi est toujours disco avec Tonya en alternance avec Stéphanie Powers. Le mercredi, on retrouve *Que calor!* avec Paola et Auricio. Le jeudi, avec *VIP-DJ*, est plus clubbing avec Jean-Luc Carron, Michael Marx, Flavio Wariez... Les vendredis et samedis, on reste dans le clubbing avec des tonalités house et progressive house. Le dimanche, on termine par une soirée sympa, *Don't Stop the Music!*. Au programme, bitch et pouffiasserie spéciale divas – Lady Gaga, Beyoncé, Madonna ou Rihanna –, pas de house, ça fonctionne très bien.

Est-il difficile de recruter des gogos pour la douche ?

Non, parce que nous en connaissons beaucoup depuis huit ans. Cependant, il est vrai que l'on trouve plus facilement un gogo pour danser que pour aller sous la douche. Le Raidd a ses « must », notre Mouloud national ou notre Mickaël, par exemple. Pour la douche, certains sont hétéros et je remarque que parfois ils sont bien plus hard que les gays. S'agissant du recrutement, aujourd'hui les gens viennent nous voir directement, on n'a plus rien à faire ! On travaille aussi avec pas mal d'étrangers de passage à Paris et qui en profitent pour venir se montrer quelques jours au Raidd.

Que préparez-vous dans les mois qui viennent ?

On a déjà commencé à travailler pour la Fête de la musique. On veut quelque chose d'énorme, comme tous les ans, mais il faut faire avec les recommandations de la mairie et de la préfecture (pas de gogos dehors, pas d'enceintes à l'extérieur, etc.). On a envie que les gens soient surpris et qu'ils passent une supersoirée devant le Raidd sans que nous nous fassions ensuite tirer les oreilles par les autorités. Il est vrai que toute l'année, on fait des efforts, on respecte une législation exigeante, et ce soir-là on a envie de se lâcher un peu pour que tout le monde fasse la fête, gays et hétéros confondus, et ce sans avoir de problèmes avec les riverains.

Est-ce difficile de gérer un bar comme le Raidd ?

C'est d'abord beaucoup de plaisir, mais oui, ce n'est jamais simple, il faut des idées et savoir se renouveler : ce n'est pas évident d'organiser la fête tous les soirs ! Il doit y avoir une alchimie entre un lieu, des clients et une équipe. Une équipe qui comprend aujourd'hui Alberto, Fabricio, Aziz, Kylian, Jérôme, Ruddy, qui est là depuis un petit moment, sans oublier les DJ ou les portiers ; tous sont adorables. Cette équipe fonctionne bien et on peut souligner qu'elle



est maintenant entièrement gay, bien plus proche des clients, avec en prime les inévitables problèmes de mecs... Le turn over amoureux des barmen, c'est quelque chose !

■ Raidd Bar
23, rue du Temple 75004 Paris
En semaine : 17 h-4 h
Vendredi et samedi : 17 h-5 h

LES DESSOUS D' POLLON

**N'ATTENDEZ PAS
LE RETOUR DU SOLEIL
POUR PRÉPARER
VOTRE ÉTÉ !**

WWW.INDERWEAR.COM

PARIS 4^e
15, rue du Bourg-Tibourg / M^o Hôtel de Ville
Tél : +33 (0)1 42 71 87 37
Ouvert lundis & mardis 12h > 19h30
mercredis > samedis 11h > 20h
dimanches & jours fériés 14h > 20h

LYON 1^{er}
20, rue Constantine / M^o Hôtel de Ville
Tél : +33 (0)4 72 00 27 10
Ouvert lundis 14h > 19h
mardis > vendredis 12h > 19h
samedis 10h > 19h30

Babou (Ze Baar) et Olivier du Mix fêtent leur anniversaire à L'Anthracite



LA LUTTE CONTRE LE SIDA A BESOIN DE NOUS !

Événement unique en Europe, le Sidaction lance les 1^{er}, 2 et 3 avril 2011 trois jours de collecte de fonds destinés à la recherche, à la prévention et à l'aide aux malades. Trois journées majeures pendant lesquelles la lutte contre le sida, un défi pour tous et un enjeu de santé publique, est mise en exergue. Les fonds recueillis ont des utilités pratiques et concrètes pour faire avancer les chercheurs, disposer des moyens de prévention et financer un programme d'aides aux personnes atteintes du VIH. Un rapport de 2009 de la Cour des comptes a salué la bonne gestion du Sidaction ainsi que sa rigueur et son professionnalisme.

COMMENT FAIRE UN DON ?

- Par téléphone : en composant le 110 (numéro d'appel gratuit)
- Par Internet : www.sidaction.org (paiement sécurisé par carte bancaire)
- Par SMS : au 33 000 puis taper DON (SMS non surtaxé)



2 MAINS ROUGES COLLECTE POUR LE SIDACTION

Lilia Addala, Miss France 2011 du Comité Jean Raibault, a rejoint le 19 février 2010 les partenaires 2 Mains rouges, une bonne action pour le Sidaction. Vous pourrez acheter les modèles de Lilia, Alex Goude, François Chérèque, Christophe Moulin, Élodie Gossuin ou encore Charlotte Valendrey. Vous pouvez aussi rejoindre 2 Mains rouges en faisant réaliser votre modèle en prenant contact au 06 18 11 50 55 avec Thierry Saint-Jean.

Toute la collection est visible et en vente au profit du Sidaction sur le site www.thierrysaintjean.com dans la rubrique 2 Mains rouges. Ils comptent sur vous !



CHRISTOPHE MOULIN

Il a l'œil qui pétille et les cheveux plaqués. L'air détaché, presque nonchalant. Et puis surtout ce regard malicieux qu'il promène dans la pièce pour se concentrer et choisir ses mots. Car dans la chanson comme en interview, Christophe Moulin, qui prépare son prochain concert le 25 mars prochain à l'Alhambra, aime le mot juste.

Christophe Moulin, c'est qui ? Un restaurateur ou un chanteur ?

Il y a une part de spectacle dans les deux métiers. J'aime bien le côté théâtral dans ces vocations. Quand on est restaurateur, on joue un peu comme un acteur. Mon resto lui-même rappelle le décor d'un théâtre avec le parquet et les rideaux de velours rouge. Mais à choisir entre les deux, je suis avant tout restaurateur.

Quel est votre univers musical ? Quelles sont vos inspirations ?

C'est de la variété française. On dit que mes chansons se rapprochent pas mal de ce que pouvait faire un Brassens ou une Barbara. Mon univers ressemble aussi un peu à celui de Renan Luce : chaque chanson raconte une petite histoire.

Comment faites-vous pour combiner ces deux activités très prenantes ?

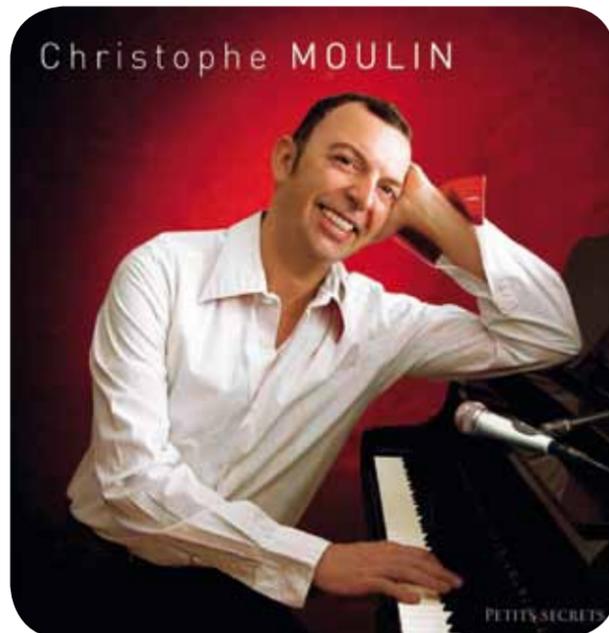
J'ai toujours baigné dans la culture du travail grâce à ma famille, très laborieuse. J'ai vécu pendant quatre ans aux États-Unis où j'ai également appris à beaucoup travailler. En fait, j'ai l'impression que plus j'ai de choses à faire, plus je suis disponible pour les autres. C'est une question d'organisation. Mes vingt et un collaborateurs au Gai Moulin m'aident beaucoup à alléger ma charge de travail par ailleurs.

Y a-t-il un portrait type de vos fans ?

Difficile à dire... Je vois des gens de 7 à 77 ans. Je m'étonne de ce mélange entre des clubbers invétérés et des personnes un peu plus âgées. Je pense surtout qu'il faut être sensible à la chanson française. Mon style est assez universel dans le monde gay.

Quand Christophe Moulin sort dans le Marais, quelles sont ses adresses préférées ?

Je ne sors plus beaucoup dans le milieu. J'ai participé à la croisière gay l'an dernier et récemment je suis allé à l'inauguration du Spyce. Mais je ne me sens pas



spécialement à l'aise dans ces endroits. Je m'aperçois que je vis du monde gay mais que je ne le fais pas vivre.

Pour ceux qui ne connaissent pas encore Le Gai Moulin, quel est le style de la maison ?

Il y a deux Gai Moulin. Celui du midi, avec une clientèle de bureau et de quartier, très fidèle et hétéro. Et puis il y a celui du soir. Là, c'est une clientèle très ciblée faite de gays de tous âges. L'atmosphère est très conviviale. Les gens se parlent entre eux sans problème. Notre force, c'est la chaleur humaine et la longévité de notre personnel qui créent un lien de confiance avec les clients.

Pour en revenir à la chanson, pouvez-vous nous présenter votre prochain spectacle à l'Alhambra ?

Ce sera le spectacle des trente ans du Gai Moulin. On y retrouvera, comme à mon habitude, de la chanson française à texte, mais en même temps très orchestrée. Je suis gay et j'en parle ouvertement. Le spectacle sera donc, comme toutes mes chansons, inspiré de mon quotidien. C'est avant tout humoristique, plein de dérision et d'autodérision. On a travaillé pendant plus d'un an dessus avec plusieurs répétitions par semaine. C'est donc un spectacle pro qui inclura même des sketches entre les chansons et une petite chorale !

■ **Christophe Moulin chante le 25 mars à l'Alhambra :**
21, rue Yves Toudic 75010 Paris
01 40 20 40 25 - www.christophemoulin.com

■ **Le Gai Moulin :**
10, rue Saint-Merri 75004 Paris
01 48 87 06 00

FESTIVAL DES CULTURES LGBT PARISCIRCUIT PARTY

21 AU 26 JUIN 2011

CULTURE - EXPO - CINÉ - SOIRÉES

6 PARTIES

40 GOGOS

22 DJ's

VOCAL GUEST : REBEKA BROWN

DJ'S : TONY MORAN, PAGANO, VITTI

STEVEN REDANT, SEBASTIEN TRIUMPH, MARC ROBEN

NICOLAS NUCCI, ELIAS, XAVIER SEULMAND, MIKE KELLY

KEVIN ONYL, AUREL DEVIL, LITTLE NEMO, DAVID JUDGE, CLEO, TOMMY MARCUS
AND MUCH MORE TO BE ANNOUNCED...

RÉSERVE TON BRACELET* DÈS MAINTENANT

(FNAC, VIRGIN, CAREFFOUR, DIGICITICK, TICKETNET)

BRACELET GOLD (PASS TOUTES SOIRÉES) 79€

BRACELET PLATINUM (PASS GOLD + AFTER) 89€

ACCÈS PRIORITAIRE À TOUTS LES ÉVÈNEMENTS

WWW.PARISCIRCUITPARTY.COM



STÉPHANE LOISELIER, DIRECTEUR D'ATTITUDE TRAVELS

Pour avoir participé à la dernière édition, nous pouvons témoigner que la croisière Attitude est un moment inoubliable. Pour l'anecdote, on notera que les serveurs à bord du bateau ont avoué avoir travaillé dans des conditions formidables et une ambiance dingue dont ils n'avaient pas l'habitude. Alors que se vendent les dernières cabines de la troisième édition, nous avons fait le point avec son organisateur, Stéphane Loiselier.

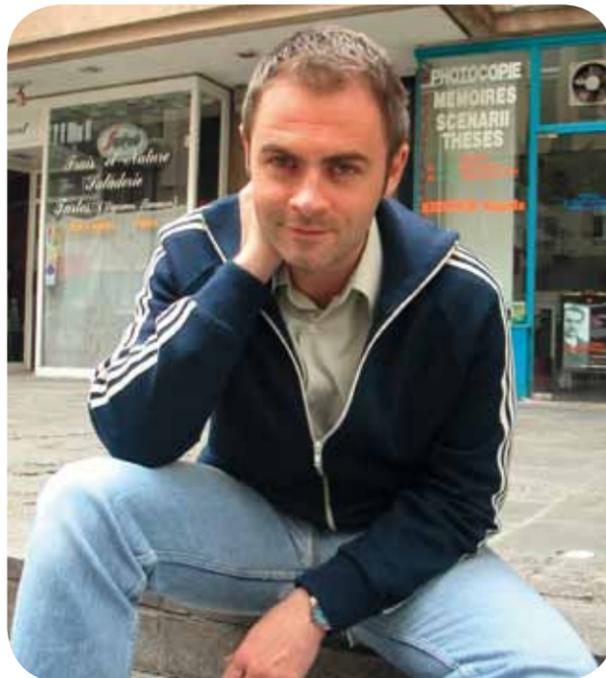
Stéphane, comment se passent les réservations pour la prochaine croisière ?

Pour nous, c'est un succès : il reste moins de cinquante cabines disponibles à six mois du départ, ce qui signifie que la croisière sera complète. Qui plus est, nous attendons la diffusion du reportage de « Zone interdite » qui représente une chance énorme pour une agence de notre taille. J'ai pu le visionner, c'est un grand reportage très sympa, très fidèle surtout à l'ambiance qui régnait sur le bateau. On comprend en le voyant que les journalistes se sont vraiment éclatés !

Juste un mot sur le changement de bateau intervenu récemment ?

Il y a quelques semaines, nous avons eu un repositionnement de navire. Ce sont des choses qui arrivent. Le nouveau bateau correspond parfaitement à ce dont nous avons besoin, avec une taille humaine, parfaite pour favoriser l'ambiance assez incroyable qui a marqué les deux précédentes croisières. Toujours avec deux piscines, des restaurants, un casino et une salle de spectacle. L'une des différences avec le *Bleu de France*, c'est que nous disposons maintenant d'un superbe dance-floor, trois fois plus important, tout autour de la piscine, protégé par une énorme coque en verre et en métal et surplombé par les trois bars situés en terrasse sur trois niveaux.

C'est une très bonne chose car on peut dire que le dance-floor est vraiment le lieu de vie central du bateau, le point de ralliement, où l'on se retrouve et où l'on danse du début de l'après-midi à la fin de la nuit ! Maintenant, l'une des choses qui m'a marqué sur la croisière 2010, ce sont les soirées costumées avec des centaines de déguisements incroyables. Chacun



joue le jeu et je n'ai jamais vu autant de déguisements, autant de folie et d'envie de s'amuser !

Je suis content que tu le soulignes. Les soirées à thème restent un des piliers de la croisière. Cette année, nous avons ajouté des thèmes aux incontournables. Nous aurons donc, dans l'ordre, les soirées « marin », « rose », « uniforme », « bal extraterrestre », « bal de Venise », « Orient Queen », « blanche » et « disco infernal ». Pour moi, les gens doivent s'éclater pendant toutes ces soirées.

Il y aura aussi des spectacles tous les soirs. La programmation est terminée ?

C'est l'une des parties qui exige du temps pour finaliser. On travaille encore sur cette programmation. Pour l'instant, on peut annoncer de façon certaine la présence de *Sauna, le musical* qui se joue au Clavel actuellement, que tu as vu et dont tu as parlé dans *Sensitif*.

Oui, tout à fait, et encore ce mois-ci avec l'interview de Julien Husser. Que peux-tu annoncer en terme de nouveautés ?

Cette année, l'itinéraire comprend la Sicile, Malte, plusieurs ports de Croatie, Corfou. Je veux préciser que nous gardons la formule all inclusive qui a fait notre succès et qui permet de n'avoir aucune surprise avec son budget vacances. En outre, cette année, nous aurons un prof de sport pour les séances de gym en plein air qui ont du succès. Sur un plan plus intimiste et plus coquin, nous aurons aussi une back-room entièrement équipée.



Avec un soutien de taille puisque Le Dépôt et le Sun City, nos sponsors officiels, sont chargés de la mise en place des zones de cruising. À chacun son métier ! Je voulais aussi ajouter que nous avons davantage de francophones venus de pays étrangers dans lesquels, d'ailleurs, nous n'avons fait aucune publicité, que le nombre de femmes a augmenté cette année, ce qui est un bien, car le mélange se fait parfaitement. Nous aurons aussi plusieurs trans parmi les passagers. La communauté LGBT, c'est aussi la diversité !

Les DJ ont fait un superbe travail l'an dernier. On les retrouve à bord ?

Oui, bien sûr, on ne change pas une équipe qui gagne ! On retrouvera les DJ du Dépôt ainsi que Thierry Quessada qui a fait un magnifique travail l'an dernier.

Et qui porte si bien le costume de commandant de bord ! Abandonnons la croisière et abordons les nouveautés de l'agence de voyages cette fois...

Il faut souligner que les agences de voyages sont un peu en crise, mais qui ne l'est pas ? Pourtant, nous sommes toujours là, et plus en forme que jamais. Notre clientèle nous fait confiance, elle nous suit, ce qui nous permet de lancer de nouveaux projets. Je souligne au passage que le tourisme gay « sérieux » est un métier de 365 jours par an. Il ne suffit pas d'estampiller un projet « gay » (ce que tout le monde peut faire) pour qu'il tienne la route ! Cela, nos clients le savent

bien. Donc, pour répondre à ta question, on crée une seconde structure dédiée aux circuits (gays bien sûr) adaptés pour nos clients dans des pays comme le Maroc, l'Afrique du Sud, la Thaïlande, l'Australie, le Sri Lanka. La croisière 2012 sera plus importante que celle de 2011 et elle sera mise en vente très prochainement, avant même le départ de celle de cette année. Enfin, nous finalisons des accords pour privatiser un club de vacances connu sur le plan international, une fois l'hiver et une fois l'été !

Chacun sait que tu travailles comme un dingue, par conséquent tu étais prédisposé pour intégrer... Les Caramels fous ! Comment cela se passe ? Pas trop le trac d'être sur scène ?

Ah, je me régale. J'y consacre tout mon temps libre mais quel pied ! Alors j'avoue, pour l'instant, le trac ne me quitte pas. C'est curieux car je n'ai aucun souci pour prendre un micro et parler devant 800 passagers ; par contre, être sur scène, c'est tout à fait autre chose. En tout cas, je suis heureux d'avoir rejoint une troupe qui bosse comme des professionnels et qui fonctionne comme une grande famille !

■ Attitude Travels

71, boulevard de Sébastopol 75002 Paris
01 42 77 05 50 - www.attitude-travels.com
3^e édition de la croisière Attitude
du 31 août au 9 septembre 2011



XAVIER BARBOTEU ET PASCAL PAPAZIAN

Avec Jean-Yves et Mamyta, ils sont à l'origine de ce que nous avons envie d'appeler L'Artishow « historique », né il y a vingt-cinq ans ! Installé depuis neuf ans dans le XI^e arrondissement de Paris, ce cabaret que nous aimons incarner parfaitement ce que doit être un spectacle de transformistes, imaginatif et drôle, capable de faire rêver et d'émouvoir tout en restant dans une atmosphère détendue, quasi familiale. La nouvelle revue *Légendes*, qui fait la part belle aux grandes heures du cinéma, nous donne l'occasion de laisser s'exprimer Xavier Barboteu (le metteur en scène) et Pascal Papazian au sujet d'un spectacle qui symbolise parfaitement la réussite exemplaire d'un cabaret incarné par une troupe terriblement attachante.

Quel est l'opus de ce nouveau spectacle et au fil des ans, est-ce plus facile de créer ?

Xavier : Si l'on raisonne en terme de vraie revue, c'est la sixième que je crée. Avec le temps, c'est en effet plus facile à mettre en place, mais c'est aussi plus difficile de trouver des idées. Le stress ne me quitte jamais et je me demande toujours si je vais pouvoir relever le défi !

Pascal : Ce qui a évolué, c'est que nous avons l'alchimie du dosage, à savoir comment alterner les différents styles de tableaux.

Xavier : C'est exact, même si je ne veux pas tomber dans ce créneau qui consiste à doser de façon trop mécanique.

D'un autre côté, la troupe, qui est fidèle, implique-t-elle quelques choix incontournables ?

Xavier : Oui, par exemple pour Galipette, qui est là depuis longtemps, je sais ce que je vais lui donner à jouer. Après, on s'adapte.

Pascal : Sur ce point, je suis un peu plus partagé. Au départ, notre concept est un spectacle de troupe. Mais je dis aussi souvent qu'un peu de sang neuf ferait du bien, on garderait la structure du noyau dur tout en intégrant

des guests. C'est ce que nous faisons tous les ans avec notre week-end belge, fin mars*. Nous accueillons nos amis de Belgique dans le spectacle, cela fonctionne très bien. C'est un bol d'air frais. Cette formule de guests serait un plus, notamment pour la clientèle d'habitues (elle est importante), qui revient nous voir assez souvent : cela permettrait de diversifier le spectacle sans tout bouleverser.

Comment se passe le travail de Xavier ?

Pascal : En règle générale, on définit ensemble le thème du final et ensuite, Xavier travaille seul en amont sur le spectacle. En sachant qu'il y a des incontournables comme Aznavour ou « la petite fille » qui doivent rester, sans quoi c'est la bronca !

Xavier : J'ai toujours beaucoup d'idées au départ, mais dès que l'on commence les répétitions, le tri se fait naturellement, je vois ce qui marche ou pas. Et si la sauce ne prend pas tout de suite, je n'insiste pas et je mets mes goûts personnels de côté.

Pascal : Après vingt-cinq ans de travail ensemble, on n'a jamais eu un point de divergence majeur.

Xavier : Et pourtant, j'aime bien aller vers des idées un peu « barrées ». Parfois je pense qu'elles le sont un peu trop, donc j'hésite un peu à les soumettre à Pascal. Pour *Légendes*, par contre, pour une fois, je n'ai pas fait d'autocensure et visiblement, ça n'a posé de problèmes à personne.

Avez-vous une idée précise du public de L'Artishow ?

Pascal : Non, on peut juste définir des groupes de spectateurs. Nous avons un public comité d'entreprise, un autre provenant des grands sites de réservations Internet. Nous travaillons aussi et depuis longtemps avec Starter Plus dont les adhérents sortent beaucoup et connaissent bien le spectacle vivant. Nous avons aussi notre clientèle gay qui est très fidèle et qui reste stable dans le temps (entre

Xavier : Pour ce nouveau best of, je voudrais faire un spectacle différent avec uniquement l'ensemble des divas que nous avons eues sur la scène de L'Artishow. De cette façon, nous allons finir un cycle, tirer un trait avant de repartir sur tout autre chose.

Pascal, comment travaille Xavier Barboteu ?

Pascal : C'est un metteur en scène qui bosse beaucoup et qui prépare tout dans les moindres détails. Paradoxalement, Xavier est à la fois très « barré » dans ses idées mais aussi très précis et hyperstructuré dans ses mises en scène. Par exemple, il dessine des tas de story-boards que, peut-être, l'on s'arrachera un jour quand nous serons devenus célèbres !

« L'UN DES MYSTÈRES DE L'ARTISHOW EST QUE SON SPECTACLE EST INTERGÉNÉRATIONNEL. TOUS LES ÂGES Y ADHÈRENT, DES ADOS AUX MAMIES ! »

20 et 25 % de nos spectateurs). Sinon, l'un des mystères de L'Artishow est que son spectacle est intergénérationnel. Tous les âges y adhèrent, des ados aux mamies. Cela dit, on ne cherche pas à faire du marketing, on se laisse porter par nos émotions et nos envies et pour le moment, cela fonctionne !

Parlons du nouveau spectacle : quels artistes font leur entrée dans *Légendes* ?

Xavier : Lady Gaga surtout ! Elle était prévue depuis deux ans... J'attendais qu'elle soit très connue du grand public. On a aussi le retour de Michael Jackson qu'Antoine incarne parfaitement. Ce qui est un peu nouveau, c'est que maintenant, je vais chercher dans tous les répertoires, sans exclusive.

Quid de Mylène Farmer ?

Xavier : La demande était forte, il fallait donc qu'elle revienne. Mais elle nous a pris de court, j'avais prévu quelque chose, et puis est sorti le dernier album... qui m'a un peu perturbé ! Elle aurait quand même pu nous prévenir ! (*Rires*) Du coup, il a fallu tout changer, les idées et même le costume. Surtout, je voulais faire quelque chose à ma façon, je n'avais pas l'intention de copier le clip.

L'anniversaire des dix ans dans ce lieu arrive à grand pas. Comment allez-vous célébrer l'événement ?

Pascal : Mars 2012, ce sera la fin de *Légendes*. Pour les dix ans de L'Artishow à la cité Souzy, nous préparons un best of spécial anniversaire, très différent de ce que nous avons fait l'an dernier, avec une ou deux créations pour cette occasion. Ce best of ira jusqu'à l'automne où l'on présentera la nouvelle revue.

Aujourd'hui, on peut tout de même affirmer que la renommée de L'Artishow est une chose acquise !

Pascal : Il ne faut jamais s'asseoir sur ses acquis. Quand on commence à ronronner, on est fini ! Cela dit, dans la lutte contre la routine, la conjoncture est une excellente alliée. Plus personne ne peut tourner en ignorant l'environnement économique qui nous rappelle sans cesse à l'ordre. Mais nous ne fonctionnerions pas sans le plaisir de la création, le plaisir d'innover et d'oser.

Xavier : Oser en ayant peur, car le jour où l'on n'a plus peur, c'est foutu !

■ L'Artishow
3, cité Souzy 75011 Paris
www.artishowlive.com – 01 43 48 56 04

*** Week-end franco-belge les 25, 26 et 27 mars 2011**

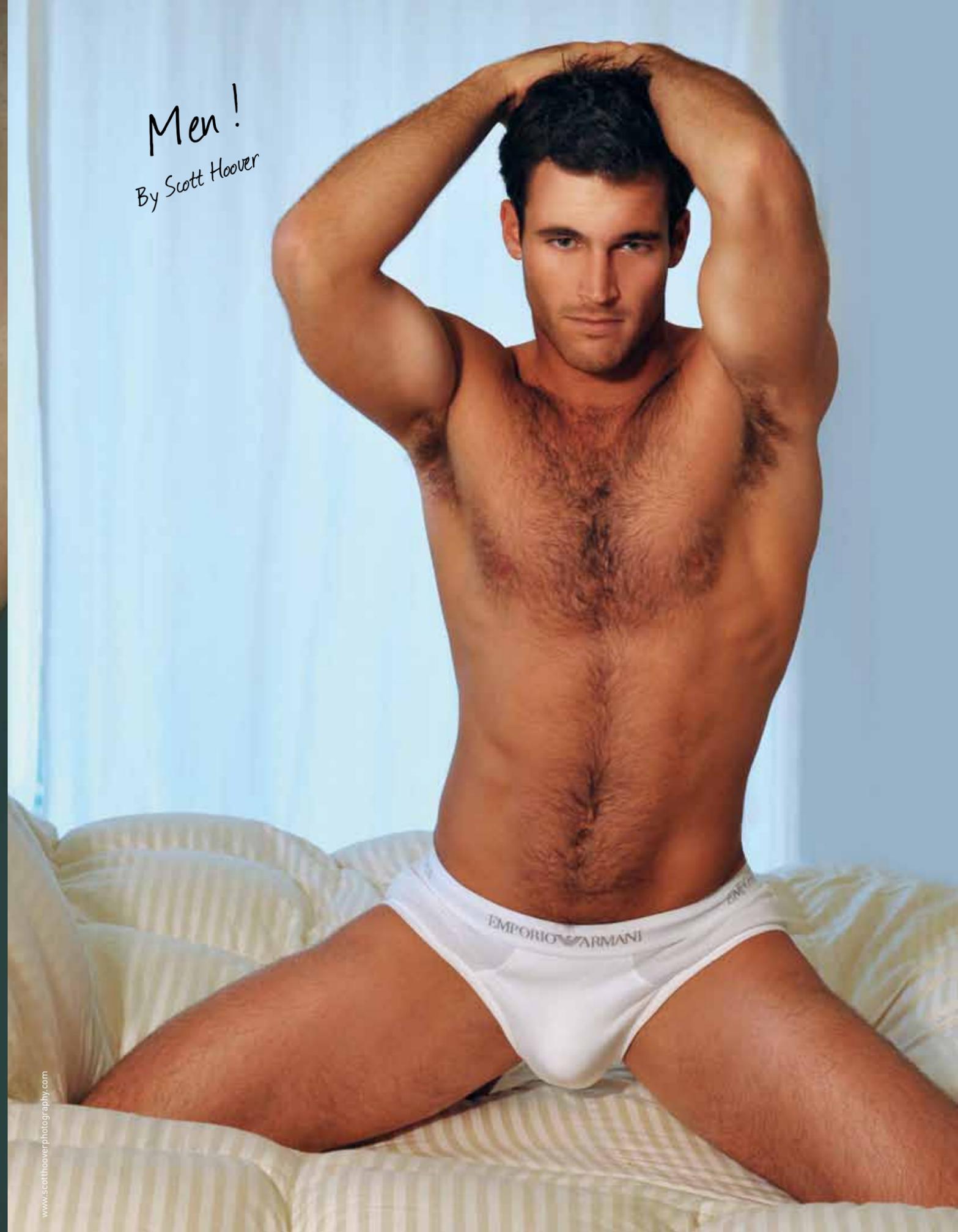
Vous pouvez retrouver L'Artishow Cabaret sur Facebook





Lance

www.scotthooverphotography.com



Men!
By Scott Hoover

www.scotthooverphotography.com



www.scotthooverphotography.com



www.scotthooverphotography.com



Romulo

www.scotthoverphotography.com



www.scotthoverphotography.com



Jess

www.scottoverphotography.com



www.scottoverphotography.com



MSM

Zoom



HOMOS EN SÉRIES

par Sylvain Gueho

© L. World

Mass media par excellence, la télévision a pris une place prépondérante dans notre monde. Elle est ainsi à même de créer des célébrités plus ou moins méritées et/ou éphémères (barrer la mention inutile), mais également de faire et défaire les réputations. Tout comme certaines séries américaines avaient osé en leur temps la petite touche gay, la France s'est aussi essayée à l'exercice avec plus ou moins de bonheur. Avec le développement de ses séries et leur succès à la télévision française, peut-on espérer une visibilité optimale de l'homosexualité ?

Le principe de la série est d'installer des héros ou héroïnes qui partagent des points communs avec les téléspectateurs, permettant une identification ou du moins de l'empathie. Ils peuvent ainsi servir d'exemples, de références véhiculant des valeurs. Ces dernières sont toutefois conçues par les décideurs de l'audiovisuel et ont été dans un premier temps à l'image de la société, soit majoritairement empreinte d'hétérosexualité. Le traitement de l'homosexualité n'était donc pas une des prérogatives majeures à l'établissement d'une série et de ses héros au long cours. Si personnage homosexuel il devait y avoir dans celle-ci, il n'était qu'une silhouette, parfois un cadavre (si possible mort dans d'atroces souffrances) ou bien le personnage maléfique contre lequel le héros allait devoir triompher.

C'est ainsi que les séries télévisées françaises, à l'origine (dans les années 70) cantonnées principalement aux feuilletons policiers, tels *Les Cinq Dernières Minutes* ou *Commissaire Moulin*, pouvaient parler d'homo sexualité. En ces temps où celle-ci était immanquablement un douloureux problème, la marginalité, pour ne pas dire la psychologie forcément ébranlée de l'homosexuel était mise en avant. Pas encore un exemple à suivre, donc. Le

traitement intelligent de l'homosexualité devait encore attendre. Pour preuve, même au début des années 90 – la sitcom américaine devenant le nouveau standard –, quoi de plus rigolo que d'utiliser tous les clichés de l'homosexuel pour faire rire dans une comédie de situation française ? Ainsi était né un des premiers personnages récurrents « homo » de série télévisée en France. Dans *Les Filles d'à côté*, Gérard, employé dans une salle de gym, était ainsi la quintessence de toutes les tares généralement associées à cette époque à l'homosexualité : efféminé, épilé, bodybuildé, superficiel et servant à écouter les jérémiades des filles (désespérées mais d'à côté). De façon pas très étonnante, le pauvre Gérard ne se vit pas offrir de vie sexuelle par les scénaristes pas plus que le terme homosexuel ne se vit prononcer. De façon très perverse, la production voulait encore faire croire à ce pauvre Gérard qu'il était hétéro. Il finira même par épouser une des filles d'à côté !

Entre 1995 et 2005, même si montrée encore comme – au choix – une déviance, une souffrance ou un objet de moquerie dans les fictions télévisées, il est à noter que les séries ont intégré davantage de personnages homosexuels que durant toutes les décennies précédentes.

À partir de la fin de l'année 1999, parfois même à cause des débats houleux et autre brandissement de Bible devant l'homosexualité satanique, la très forte médiatisation de la loi sur le pacs va jouer un rôle important dans la visibilité de l'homosexualité à la télévision française. C'est à cette même période qu'une série familiale, commencée au début des années 90, va changer de vision en mettant à l'honneur un personnage homosexuel récurrent plus normatif. Apparu dans *Une famille formidable*, narrant les pérégrinations de la famille Beaumont, le fils aîné Nicolas révélera son homosexualité au cours de la quatrième saison à l'aube des années 2000. Toutefois, les préjugés sont tenaces et le pauvre Nicolas, avant de se révéler homo, sera consécutivement et dans l'ordre hétéro, marié, drogué puis accroc au jeu. À en croire les scénaristes, l'homosexualité n'a rien d'un long fleuve tranquille. Il faut voir une pointe d'optimisme plutôt dans le traitement de l'annonce faite à la famille et dans la réaction de celle-ci, accueillant la nouvelle de façon plutôt positive et bienveillante, comme nous aurions pu ne pas nous y attendre. Coup d'essai qui va permettre de libérer l'imagination des productions à venir.

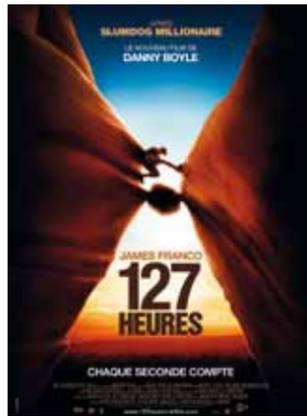
trer les à-côtés des relations amoureuses tant hétérosexuelle qu'homosexuelle en pratiquant la confusion des sentiments. L'histoire du triangle amoureux revisité par la relation hétéro/homo/bi et toutes les complications que cela entraîne permet également d'avoir (et de voir) des héros homosexuels qui sortent aussi des clichés esthétiques. Deux autres approches moins formelles ont été également faites dans des séries policières récentes. Dans la première, *Les Bleus, premier pas dans la police*, racontant le passage de jeunes diplômés dans le monde du travail, le personnage gay de Kevin Laporte au physique ultraviril et imposant se révélera d'une infinie sensibilité. Dans la seconde, tirée des romans d'Agatha Christie (*Les*

« LA TRÈS FORTE MÉDIATISATION DE LA LOI SUR LE PACS VA JOUER UN RÔLE IMPORTANT DANS LA VISIBILITÉ DE L'HOMOSEXUALITÉ À LA TÉLÉVISION FRANÇAISE. »

Deux séries vont ainsi contribuer à installer, au passage du XX^e au XXI^e siècle, des personnages homos, et cette fois loin des clichés de la victime ou du coupable tout désigné. En particulier, *Avocats et associés* va traiter la relation de couple homosexuel d'un de ses héros comme les autres couples hétérosexuels (enfin !). La vie affective, et conjugale, du couple homosexuel devient à ce titre l'une des trames narratives secondaires. L'homosexuel est alors en passe d'être inclus dans le paysage audiovisuel français. Alors bien sûr, les mauvaises diront que le couple homo passé à la moulinette hétéronormative pour plaire à la ménagère de moins de cinquante ans ne permet pas de rendre compte de certaines aspérités ou difficultés quotidiennes. L'homosexuel, pour passer à la télé, se doit donc d'avoir une image lisse, et si possible d'être dans une tranquille relation monogame. La télévision masque systématiquement le côté transgressif de l'homosexualité. Ainsi, une des plus grandes réussites en termes d'audience de ces dernières années qu'est la série *Plus belle la vie* ne dérogera pas à la règle, même si le fait de voir diffuser des baisers langoureux homosexuels à heures de grande écoute, entre la poire et le fromage, reste une petite victoire en soi !

Pourtant d'autres séries, à l'exemple de *Clara Sheller* (dont il convient de saluer la qualité), tenteront de mon-

Petits Meurtres d'Agatha Christie), est mis en scène et en valeur le personnage homosexuel de l'inspecteur Émile Lampion, caractère hors de l'imagerie gay traditionnel. Ces modalités de traitement se rapprochent ainsi de certaines productions américaines offrant un regard plus objectif sur l'homosexualité, au sens où le personnage est intégré dans la série et son homosexualité n'est pas l'argument principal d'existence au sein de celle-ci. L'évolution du traitement de l'homosexualité dans les séries télévisées françaises s'est faite au même titre que celle des mœurs et du regard sociétal ; d'un objet de peur et de dégoût, l'homosexualité est en passe d'être intégrée, pour ne pas dire normalisée. Qui, de la télévision ou de l'évolution sociétale, aura influencé l'autre ? C'est l'éternelle question de la poule et de l'œuf...



127 HEURES

De Danny Boyle - Sortie le 23 février

Si passer plus d'une heure en quasi-tête-à-tête avec le sublime James Franco vous intéresse, il va falloir souffrir un peu. L'acteur américain interprète un ingénieur fou de grimpe qui part explorer les gorges de l'Utah et se retrouve bloqué, le bras coincé entre la paroi d'une faille étroite et un rocher. Il sera obligé d'amputer son propre bras pour sauver sa vie (scène insoutenable, vous serez prévenus). Partant de ce fait divers authentique qui date de 2003, le prolifique Danny Boyle (*Trainspotting*, *Slumdog Millionaire*) varie les pellicules, les modes de réalisation, de narration et les effets « clipsques », alternant, comme souvent, le pire (les souvenirs de sa rupture, la rencontre finale) et le meilleur (les split-screens ingénieux, les souvenirs de la veille du départ). L'intérêt majeur du film, c'est l'interprétation de James Franco qui trouve enfin un rôle à sa démesure. La séquence dans laquelle il met en scène son propre talk-show trash à l'aide de sa caméra est tout simplement hallucinante.

NEVER LET ME GO

De Mark Romanek - Sortie le 2 mars

Kathy, Tommy et Ruth ont dix ans et vivent dans un pensionnat anglais étrange et clos : Hailsham. Mais Kathy, Tommy et Ruth découvrent bien vite leur destin particulier puisqu'ils ont été conçus uniquement pour fournir la population en organes. Dix ans plus tard, les trois amis découvrent la vie « du dehors » et rêvent d'un hypothétique sursis qui serait accordé aux couples amoureux. Sur un scénario extrêmement fin et original, Mark Romanek (connu pour *Photo obsession* mais surtout pour ses clips comme *Bedtime Story* pour Madonna ou *Scream* pour Michael Jackson) réalise un film au climat très étrange qui distille des réflexions passionnantes et qui se révèle bouleversant. Il réunit un casting idéal en confiant les rôles principaux aux trois acteurs britanniques les plus



bankables du moment aux États-Unis : Carey Mulligan (*Wall Street 2*), Keira Knightley (*Pirates des Caraïbes*) et Andrew Garfield (*Boy A*, *The Social Network*), future star internationale puisqu'il sera le prochain *Spiderman*.

108, CUCHILLO DE PALO

De Renate Costa - Sortie le 23 mars

Quand on traite quelqu'un de « 108 » au Paraguay, cela signifie « pédé » puisque la référence n'est autre que la fameuse liste des 108 homosexuels arrêtés et torturés par le régime du dictateur Stroessner. Renate Costa a découvert tardivement que son oncle Rodolfo qui rêvait d'être danseur et qu'elle adorait était sur cette liste des 108 et qu'il fut assassiné par le régime comme un nuisible puisqu'il était aussi inutile qu'un « couteau de bois » (*cuchillo de palo*). Ce documentaire raconte sa recherche de la vérité sur les 108, sur le régime, sur son oncle, mais aussi à l'intérieur de sa propre famille. La jeune réalisatrice signe un documentaire saisissant qui parvient à faire le lien entre l'histoire du Paraguay et son histoire familiale et intime. Les scènes de dialogue entre Renate et son père, un forgeron peu enclin aux confidences, sont simplement magnifiques. L'échange entre ces deux générations est passionnant et très émouvant. Renate Costa fait preuve d'une sincérité désarmante et d'un engagement sans faille et réalise un grand film documentaire universel et sensible. Une très grande réussite !



SOLEIL DU MARAIS

INSTITUT DE BRONZAGE

Quelques rayons pour fêter l'arrivée du printemps !



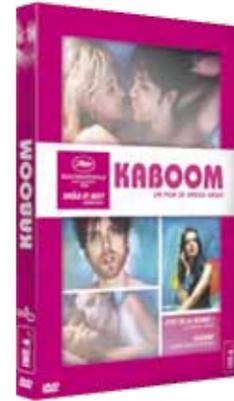
Jusqu'à **150 €** offerts
du 5 au 20 mars 2011



15 rue du Temple 75004 Paris // Tél : 01 48 87 81 13 // Métro Hôtel de Ville

Ouvert 7 jours sur 7 // Sans rendez-vous
Lundi au Samedi de 8 h 30 à 21 h // Dimanche de 9 h à 19 h 30





À TOUTE VITESSE
Chez Outplay

À toute vitesse est le premier film réalisé par Gaël Morel en 1996. S'il souffre des défauts d'un premier film (un peu bavard, dialogues trop écrits, scénario excessivement dramatique), il n'en reste pas moins intéressant. Le film nous plonge dans la petite bande d'amis de Quentin, un jeune provincial qui parvient à intégrer le monde de l'édition, qui aime Julie, son ami d'enfance Jimmy, et dont Samir est amoureux. Rivalités, désirs, jalousies, frustrations et amours contrariés sont au cœur de ce premier film attachant et foisonnant. À toute vitesse n'était que le galop d'essai d'un jeune homme qui a depuis gagné ses galons de réalisateur avec des films tels qu'Après lui (2007) avec Catherine Deneuve ou, plus récemment, New Wave (2008) avec Béatrice Dalle, deux œuvres maîtrisées et abouties.

KABOOM
Chez Wild Side

Gregg Araki a creusé dès le début des années 90 le sillon de la représentation d'une certaine jeunesse américaine avec sa « Teen Apocalypse Trilogy ». Après le grand succès de Mysterious Skin qui était un film plus sombre, plus linéaire et au sujet plus grave (la pédophilie), Araki est revenu, à cinquante ans, à ses premières amours. Conçu au départ comme une série télé sous acides, Kaboom arbore tous les codes des séries américaines pour ados pour mieux les faire exploser de l'intérieur, comme l'avait fait Lynch en son temps avec les séries policières rurales dans Twin Peaks. Délire revendiqué aux dialogues percutants, esthétiquement ultramaîtrisé, le film suit le personnage de Smith (Thomas Dekker, très convaincant) en proie à des visions et des pulsions inhabituelles. Sexualité multiple et sans tabou, explosion du modèle familial et surenchère scénaristique préapocalyptique, Kaboom, voué à devenir culte, a reçu la première Queer Palm du festival de Cannes en mai dernier.

MOURIR COMME UN HOMME
Chez Épicentre

João Pedro Rodrigues a fait beaucoup parler de lui en 1999 avec son premier long métrage étrange et fascinant, O Fantasma, qui racontait les errances d'un jeune homme solitaire sur les traces d'un éboueur sexy dans les rues de Lisbonne. Le réalisateur portugais signe avec Mourir comme un homme un troisième film qui est le portrait de Tonia, travesti lisboète en fin de carrière. Prenant le contrepied des films de travestis drolatiques et pleins de shows pailletés, Rodrigues a délibérément voulu faire un « musical sans musique ». Si parfois les personnages chantonnent ou écoutent religieusement une chanson, le film est avant tout un magnifique portrait de famille. Une famille recomposée assez peu vue au cinéma : Tonia, le père travesti à la poitrine opulente qui n'a jamais passé le pas chirurgical qui ferait de lui une femme, Rosario, son jeune amant junkie à la ramasse, Zé Maria, son fils militaire, assassin et déserteur, ainsi qu'Augustina, son bichon maltais. Un film à découvrir absolument !



L'ARTISTE PÎTRE EXP(L)OSE
« LA CENSURE DE CHASTETÉ »
AU SUN CITY

Il promène parfois sa silhouette filiforme et son regard malicieux dans les endroits gays de Paris. Mais c'est son style, drôle et provocant, qui lui vaut d'être reconnu facilement. Depuis quelques années, L'Artiste Pître apporte sa vision rafraîchissante de notre monde. Nous le retrouvons avec plaisir pour une nouvelle expo au Sun City. Brahma, Vishnou, Krishna et Ganesha ont du souci à se faire !

Il aime à se définir comme un hurluberlu (mot que nous aimons beaucoup), mais les qualificatifs de déjanté, excentrique ou cocasse lui vont aussi très bien. Ce jeune homme à l'imagination débordante adore pirater et détourner allègrement avec un esprit gentiment rebelle tout ce qui fait partie de notre culture générale. On se lasserait vite de la provocation gratuite, mais les doses d'humour qu'il met dans sa peinture figurative très proche de la BD et la subtilité des détournements qu'il opère vaccinent durablement contre la lassitude. Lutter à sa façon contre la pudibonderie, l'hypocrisie sexuelle et l'intolérance (tout cela allant de pair, malheureusement !) pourrait être sa marque de fabrique. Laissons à cet artiste discret le mot de la fin : « Bon nombre de mes créations ont trouvé au Sun City une vraie terre d'accueil, loin du joug de la censure. Mon petit penchant pour l'irrévérence, l'insolence et l'excentricité impudique cadre parfaitement avec le lieu. » On ira donc lui rendre une petite visite et lui donner ainsi le coup de chapeau qu'il mérite.

■ Sun City Paris
62, boulevard de Sébastopol 75003 Paris
Durant tout le mois de mars
www.lartistepitre.com



Caprice et Zénitha
sont à Paris dans



NOUVELLE REVUE
pour 3 représentations exceptionnelles



Encore plus
de rire et
d'émotion !



DÉJEUNER & DÎNER-SPECTACLE
01 43 48 56 04 / www.artishowlive.com

Livres par Marco

MOI, RICKY MARTIN City Éditions

Enfin, serions-nous tentés de soupirer, tant l'homosexualité de Ricky Martin était devenue, à la longue, un secret de polichinelle ! Le sex-symbol a eu beau démentir régulièrement la rumeur, alimentée par de nombreux clichés inlassablement publiés par une presse people carnassière, rien n'y a fait. Au point que la carrière de la pop star a risqué de battre irrémédiablement de l'aile. Comme s'il fallait, aujourd'hui encore, être hétérosexuel pour régner sur MTV ! Avec cette première autobiographie, le latin lover portoricain reprend la main et dresse un bilan, un tantinet égotiste, de sa vie d'artiste. L'occasion aussi de narrer son enfance, sa famille, la célébrité et ses revers. L'occasion enfin d'éclairer la complexité de son parcours, lui qui est père de deux enfants et homosexuel. Bel exemple malgré tout d'honnêteté de la part d'un performer qui semble à présent pacifié et serein. On regrettera cependant la confondante naïveté de l'icône médiatique, ayant bien du mal à prendre conscience de la dure condition de celles et ceux qu'aucune notoriété ne met à l'abri de l'homophobie...

LE DERNIER COMBAT DU CAPTAIN NI'MAT Mohamed Leftah Éditions La Différence

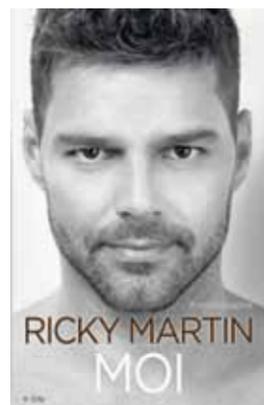
Le cours de notre existence ne tient-il qu'à un fil ? Lorsque le captain Ni'Mat rêve et découvre, au soir de sa vie, la beauté à l'état pur, sous les traits de son jeune domestique, il choisit d'affronter cette révélation tardive. Et se livre corps et âme à une passion aussi sulfureuse qu'interdite. Le roman posthume de Mohamed Leftah est saisissant de beauté et de courage. C'est avec tendresse que l'on s'attache à ce militaire égyptien à la retraite subitement en proie à une troublante révolution intime : celle du corps, du désir et des représentations sociales. Abdellah Taïa ne s'y est pas trompé, lui qui devine sous les traits de l'homosexuel arabe et âgé « un homme désorienté et enfin vivant,

dernière figure de la résistance dans un monde médiocre et aveugle ». Un livre magistral, qui nous invite à traverser la vie comme un songe, libérés de nos certitudes et postures. Transfigurés, en quelque sorte.

LA VIE TRÈS PRIVÉE DE MR SIM Jonathan Coe Éditions Gallimard

Irrésistible et désopilant Jonathan Coe ! Si différent de Bret Easton Ellis, tant il semble sincèrement amoureux de ses personnages, souvent absurdes et comiques, mais toujours humains. Retour gagnant pour ce monstre sacré de la littérature britannique, qui nous livre cette fois-ci en pâture les tribulations d'un loser quadragénaire, VRP en brosse à dents, vaguement dépressif et abandonné par sa femme et sa fille. Sa traversée solitaire de l'Angleterre au volant d'une Toyota se couple à un voyage plus intime sur les terres de son enfance, habitées de secrets familiaux qu'il lui tarde d'élucider. Malheureusement pour lui (mais pour notre plus grand bonheur de lecteur), Maxwell Sim ne comprend absolument rien au monde qui l'entoure. Passablement naïf, il endosse avec brio le costume de l'antihéros, perdu et incapable de nouer la moindre relation avec autrui. Au point de tomber amoureux de la voix féminine de son GPS... Un roman hilarant qui se teinte parfois de mélancolie et qui s'achève sur une pirouette finale saisissante.

■ Ces livres sont en vente à la librairie
Les Mots à la bouche
www.motsbouche.com



PARIS AQUATIQUE 20 ans

POP

IMMERSION

CULTURE

CLUB HALL
8 BVD DE LA MADELEINE
75009 PARIS

23h30 à 06h00

entrée avec conso 15€
alcool 7€
soft 3€

samedi
02
AVRIL

www.pop-immersion.com

DJ GLORIA VIAGRA
GMF
BERLIN
RESIDENT DJ

Sensitif
Quetzal
Yagg.com



Le premier centre de bien-être Myspace-Paris



- 20 % sur votre premier soin
dépilation lumière pulsée
(visage et corps)
Votre séance d'essai gratuite
nouvelle génération
Powerplate PRO6
+ votre première séance
offerte sur un forfait



my.space
PARIS

29, rue Notre-Dame-de-Nazareth 75003 Paris

Le lundi de 14 h à 20 h
Du mardi au vendredi de 9 h 30 à 20 h
Le samedi de 9 h 30 à 14 h
www.myspace-paris.com
01 42 78 44 47

Métros : Temple, République et Arts-et-Métiers

THE PET SHOP BOYS

The Most Incredible Thing

EMI

The Most Incredible Thing, c'est le titre d'un des tout derniers contes écrits en 1870 par Hans Christian Andersen, quelques années avant sa mort. L'écrivain danois, très affecté par les attaques de la Prusse contre le Danemark et la France, y évoquait un concours très particulier, celui de l'invention la plus extraordinaire où, symboliquement, la gloire revient au créateur et non au destructeur.

Mais quel rapport entre l'auteur de *La Petite Sirène* et les Pet Shop Boys ? Réponse : une musique de ballet, pardi ! En effet, et c'est sans doute là « la chose la plus incroyable », le duo britannique aspirait depuis longtemps déjà à ce projet. Pour ce faire, Chris Lowe et Neil Tennant se sont alors entourés d'un chorégraphe, d'un scénariste, d'un chef d'orchestre, du Wrocław Score Orchestra et d'un ami danseur étoile pour donner vie à ce ballet contemporain dont la première aura lieu à Londres, au Sadler's Wells, le 17 mars.

Pas de date prévue en France mais un album dont le résultat musical est tout à fait exceptionnel. Mêlée à une musique orchestrale et classique, on reconnaît à chaque mesure la touche électro pop des Pet Shop Boys : un vrai régal !

KEREN ANN - 101

EMI

Keren Ann a déjà plus de dix années de carrière solo et six albums à son actif. Elle a écrit pour des films et pour d'autres artistes. Elle a tenté l'aventure musicale en duo et en groupe. Surtout, elle a toujours remporté un vif succès auprès de la critique avec ses trois nominations aux Victoires de la musique dans la catégorie « Artiste féminine de l'année »... une victoire qu'elle n'a jamais décrochée.

Alors Keren Ann change de look ! Après tout, ce manque de succès public n'est peut-être dû qu'à une erreur de com. C'est décidé : adieu la petite fille aux cheveux longs et au regard perdu dans le

vague. Bonjour la femme fatale aux yeux maquillés et déterminés ! Elle ne savait pas quoi faire de ses mains sur les covers de ses précédents albums, maintenant elle a un gun, alors attention, ça va barder !

Mais fondamentalement, la musique de Keren Ann, elle, ne change pas. Deux titres, que l'on adore (*My Name Is Trouble* et *Blood on My Hands*), s'insèrent parfaitement dans la thématique, mais Keren Ann était et reste une folkeuse de talent. Pas sûr que l'album rencontre le succès qu'il mérite. Mais nous, on adore sa classe !

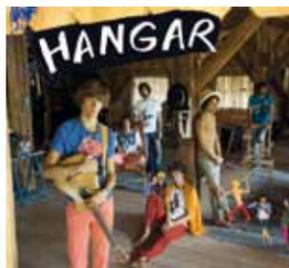
HANGAR

Album éponyme

Roy Music/Polydor

Dans la famille des baby rockers, après les Shades et les BB Brunnes, place aux six membres du groupe Hangar. Seulement, et parce qu'il faut bien se différencier, ne les imaginez pas version mèches, slim et Perfecto, mais plutôt chemise ouverte, chapeau de paille et espadrilles. En effet, les Hangar ne sont pas originaires de Paris mais du bassin d'Arcachon, ce qui donne à leur son un côté plus fun et moins prise de tête. Jérôme Goldet, un des deux réalisateurs de l'album, dit d'eux qu'ils sont certes « hypersexy » mais surtout « provocateurs » et « branleurs ».

Décontractés et coquins, ils le sont indiscutablement. En effet, tendez un peu l'oreille. Il est beaucoup question dans leurs textes de filles et de coucheries : « Je suis tellement en vie quand je sexe avec toi », « je l'amène là-bas sur l'eau faire l'amour en VO », « je couche mesdames, voici mon vrai visage... je suis infidèle » : bref, une vraie bande d'hétéros pur jus ! Sortis de leur « hangar » (qui a mystérieusement brûlé) et parrainé par Matthieu Chedid himself, il y a fort à parier que le groupe fasse beaucoup parler de lui et pas seulement auprès d'un public féminin.



Samedi 12 Mars

dès minuit

Soirée MOUSSE

Le rendez-vous des Mecs les plus chauds...

Entrée 20€ avec 2 consos, vestiaire inclus

18 rue de Beaujolais. Paris 1^{er}
Métro Palais Royal - Musée du Louvre
Infos : Club 18.fr

CLUB18
PALAIS ROYAL

TILT
sauna

41, rue Sainte-Anne
75001 PARIS - Tél. : 01 42 96 07 43
M° : Pyramides - Palais-Royal - Musée du Louvre.

10€
12h à 21h
de 4h à 7h

les samedis et les dimanches,
le til't est «Zip'!»
après-midi naturistes 12h - 18h
10€ + 1 boisson offerte

www.tiltsauna.com

*MACHINE À SEXE - COLLIN OHEAL & FRED FAUTIN POUR LE TILT SAUNA

Spectacle vivant par Philippe Escalier

LES SEA GIRLS

Elles sont quatre filles déjantées qui s'illustrent dans la chanson humoristique depuis quelques années. Leur tout dernier spectacle donné à La Nouvelle Ève a atteint un degré de perfection et de maturité propre à vous faire ressentir pour ces magnifiques donzelles un énorme coup de cœur. On n'a pas peur de l'avouer : on est (re)tombé sous leur charme très féminin !



De l'ironie, un humour décapant, des moqueries assez féroces parfois contre un monde qui le mérite bien, Les Sea Girls, l'air de rien, passent des futilités aux subtilités en ayant la dent dure. Une morsure toujours atténuée par un art consommé de faire rire et cette façon irrésistible de traiter avec une folle originalité des petits et grands sujets de la vie. Mises en scène par l'excellent Patrick Haudecœur, accompagnées par un guitariste et un percussionniste (véritable homme orchestre), elles donnent le meilleur

d'elles-mêmes. Ce que l'on entend est à la hauteur de ce que l'on voit : l'ensemble est à la fois détonnant et étonnant. Costumes chatoyants et multicolores, coiffures exubérantes, elles sont sur scène comme des poissons dans l'eau, venues tout exprès pour fêter avec nous... la fin du monde ! Prêtes à se transformer en cow-boys, en magiciens (l'irrésistible explication du tour de magie vaut le déplacement à lui tout seul), capables de chanter *Viva España* armées d'éventails géants pour nous parler d'un étalon andalou qui n'est pas ce que l'on croyait, ou encore de réserver les pires tourments à un ancien boyfriend, bref, l'on s'épuiserait à résumer un spectacle d'une richesse inouïe où l'on retrouve toute la magie et la finesse d'un music-hall de très haut niveau. À la toute fin, la salle de La Nouvelle Ève se vide lentement, comme si le public en redemandait encore et encore. Chacun semble d'accord pour se dire qu'après un tel moment, le monde peut bien s'écrouler !

■ **La Nouvelle Ève :**
25, rue Fontaine 75009 Paris
Les jeudis, vendredis et samedis à 21 h
www.les-seagirls.com

SONY CHAN, PRINCESSE SANS ROYAUME

Le spectacle de Sony Chan ne manque pas de charme. Accompagnée au piano électrique par Charles Crépin-Lara, l'artiste androgyne nous propose une ballade où, avec amusement, l'on découvrira ses fantasmes, ses lubies et d'autres aspects de son étrange personnalité.

Sony Chan aime ce qui est beau. Elle aime ce qui est cher. Elle se prend pour une star, exagère, minaude ou se fâche. Souvent dans l'excès, elle coupe et elle tranche. Le tout sur un ton très décalé, calme dans la forme et agité sur le fond. Dans ses propos, beaucoup d'humour bien sûr, assaisonné d'une bonne dose de provocation. Les premières minutes du show ne laissent-elles pas entendre un tonitruant « Il me manque un vagin » ? Oublions cette frustration et écoutons Sony Chan donner ses recettes, toutes personnelles, pour femmes trompées. Puis on la suit volontiers dans son jeu espiègle avec son séduisant pianiste, venu ponctuer de courts extraits de musique classique (très à propos) les dires de la jeune artiste. Le public se prend au jeu, se plaît à entendre la fausse dispute avec l'accompagnateur ou le sketch bien déjanté sur Hello Kitty. Il faut un temps pour apprivoiser Sony Chan et entrer dans

son monde à part, mais une fois installé confortablement entre ses diverses lubies de jeune fille sans le sou qui se prend pour une VIP de la mode, on s'y sent bien. Certes, l'artiste doit continuer à progresser, mais ses débuts sont prometteurs. Une chose est sûre, entre les murs accueillants de L'Instinct Théâtre, elle est parfaitement à son aise, proche de son public devenu, l'espace d'un soir, partie intégrante de son spectacle.

■ **L'Instinct Théâtre :** 18, rue du Beaujolais 75001 Paris
Tous les mercredis à 21 h
www.instinct-theatre.com - 09 50 62 18 98



Un nouveau désir

Un nouveau regard

Un nouveau studio

DOMINICFORD

A NEW DIMENSION IN PORN *

C'est uniquement sur **pink** X

la chaîne du x gay

Envie de vous abonner ? RDV sur www.pinkx.fr

Pink X est disponible sur tous les opérateurs du câble / Sat / ADSL

Photos DominicFord.com * Une nouvelle dimension dans le porno



Entre dans l'histoire avec Pink X et HPG !

3X3D

Participe au casting du 1er film X Gay Français tourné en 3D !

Inscris-toi* sur www.pinkx.fr/casting

* casting réservé aux personnes transgenres.

hpq pink X la chaîne du x gay

VILLAS MASPALOMAS **VB** **BLANCAS GRAN CANARIA**

One of the world's great gay resorts

THE BEST COMPLEX IN GRAN CANARIA ALL YEAR ROUND
WWW.VILLASBLANCAS.COM

2 Pools, Cruising Area and Free Porn Channel 24/24, Huge Whirlpool, 24 Bungalows, 6 Villas, Airco and much more...

Only For Men

Book online directly
WWW.VILLASBLANCAS.COM
 +34 928 770 122
 +34 928 772 988

Beautés à suivre. Tous les jours.

ACAUSEDESGARCONS.COM

Un massage bien-être authentique et différent.

L'instant d'éternité

Au cœur du Marais dans une charmante cour arborée

Tous les jours, sur rendez vous
 Cabinet L'instant d'éternité
 16, rue Michel Le Comte
 75003 Paris
 01 42 77 95 56

La méthode

- Le meilleur de 5 techniques: californienne, orientale, suédoise, réflexologie, shiatsu.
- Un toucher intuitif et énergétique.
- Des produits de qualité 100% bio.
- L'envie de donner.

Le résultat

- Un moment unique et généreux.

www.linstantdeternite.fr

Avant-première de la *Nuit gay* de Canal+ ■ Soirée *Bottom* au Banana Café



ZB

ZEBAAR

à partir de 17h30

bar lounge à l'étage

ZR

Ze Restoo

service 7j/7
jusqu'à 1h le week-end

1 resto
2 bars
3 ambiances

41 rue des Blancs-Manteaux
Paris 4^{ème} - 01 42 74 10 29

TETU 2010

le King

SAUNA NUIT & JOUR
Ouvert 7/7 - 13h/7h du matin

5€ -25 ans 10€ -30 ans 15€ l'entrée
Espace Fumeur

21 rue Bridaine 75017 Paris / Métro Rome
Tél: 01 42 94 19 10 / www.kingsauna.fr

L'Instinct Théâtre fête son premier anniversaire

Toutes les photos sur : www.sensitif.fr



Casting pour la marque King Underwear



 A photograph of a group of men in a bar setting. The man in the foreground is wearing a suit and tie. The background features a bar counter with bottles and a sign that reads "OKawa".

OKawa

HAPPY-HOURS
19H/22H

Happy Hour
Champagne / Bière / Shot
de 19 h à 22 h

Ouvert de 10 h à 2 h durant la semaine
de 10 h à 4 h du mat les vendredis et samedi

Soirée Cabaret le mercredi
Dîner spectacle tous les quinze jours

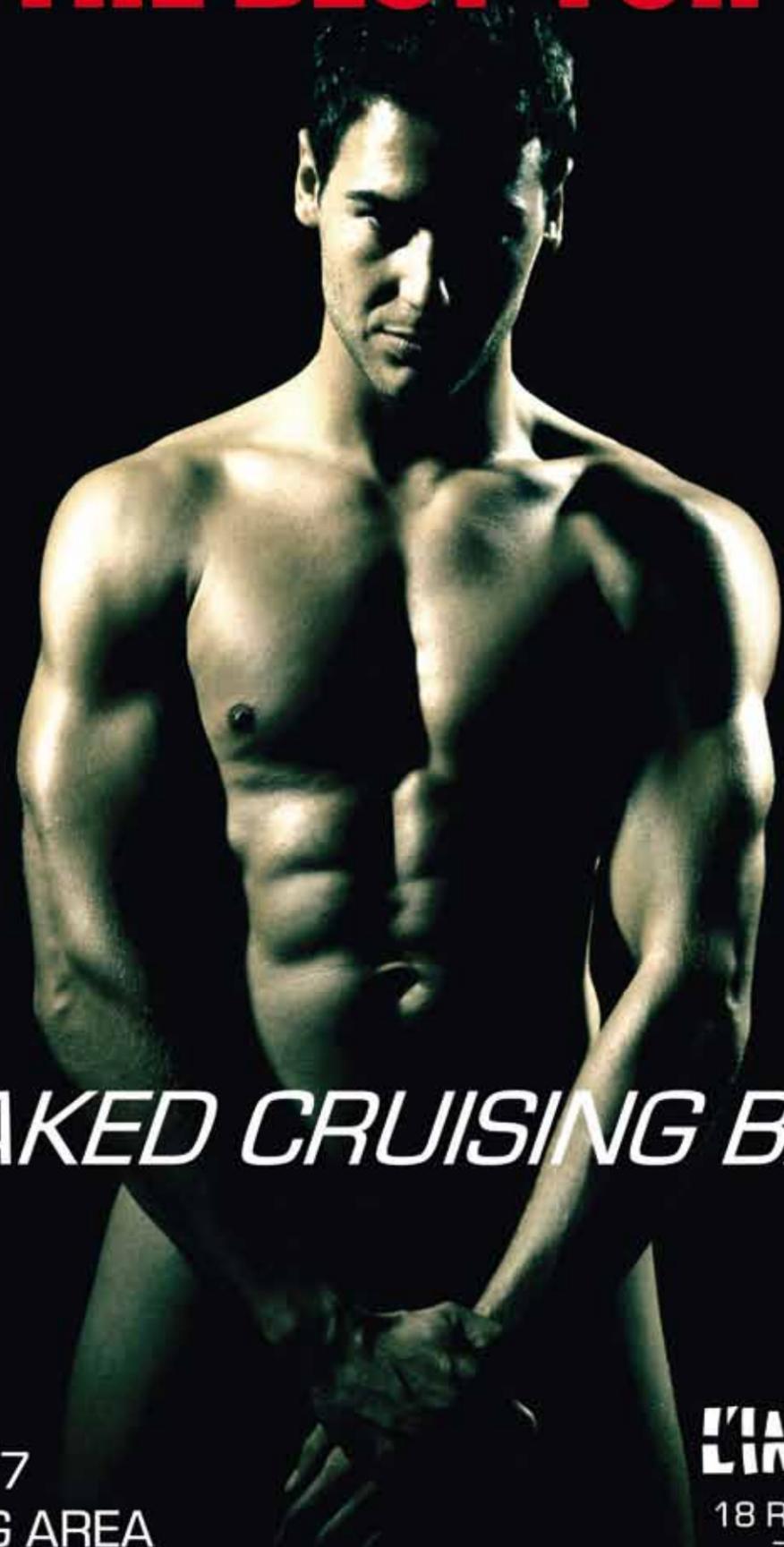
Brunch (18 euros et tout à volonté)
le dimanche de 12 h à 16 h

40 rue vieille du Temple 75004 Paris 01 48 04 30 69 www.okawa.fr



GET THE BEST FOR SEX

CREA. AFFLUENCE-NET.COM



NAKED CRUISING BAR

OPEN 7/7
SMOKING AREA
WWW.IMPACT-BAR.COM

L'IMPACT
18 RUE GRENETA
75002 PARIS
01 42 21 94 24

Soirée Cheers ! avec Patsy au Raidd Bar



TORREFACTEUR
Lapeyronie

L'artisan de votre café

- 100% Arabica
- 23 variétés de café
- Les grands crus
- Les mélanges Lapeyronie
- Les origines seules

Le spécialiste du thé

- 60 variétés de thé
- Les grands jardins
- Les théés classiques
- Les mélanges...

BEAUBOURG - QUARTIER DE L'HORLOGE
9, rue de Brantôme - 75003 Paris - Métro Rambuteau
Tél/Fax 01 40 27 97 57
www.lapeyronie.fr - contact@lapeyronie.fr
ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 19h30
et le samedi de 10h à 19h30

RESTAURANT **LE GAI MOULIN** PARIS

10 rue St Merri 75004 Paris - ouvert 7/7 de 12h à minuit
tél 01 48 87 06 00 - www.le-gai-moulin.com



SPACE HAIR

8 - 10 rue Rambuteau 75003 Paris - 01 48 87 28 51

sans rendez-vous
non-stop, le lundi
de 11 h à 22 h
du mardi au samedi
de 10 h à 22 h
www.space-hair.com

-15% pour les étudiants, sauf le samedi

-20% tous les jours de 10 h à 13 h

Coupe de champagne le samedi de 16 h à 22 h





bricefarmer.com



**POUR REJOINDRE LE
 WEBCAM N° 1 EN FRANCE !
 ENTRE 300 ET 700 MECS
 CONNECTÉS LIVE ET EN SIMULTANÉ
 QUELQUE SOIT L'HEURE !**



C'est facile et complet !

Pas de triche !
 Tu prends ta photo avec ta webcam en arrivant. On te voit tel que tu es !
 Tu choisis le salon de tes envies Hot ou Soft
 Tu choisis le ou les mec(s) de ton choix !
 Tu peux mater jusqu'à 3 mecs en simultané !
webchat N°1 en France
 Des centaines de mecs réels toujours connectés !

mais si t'as envie d'un truc à 2
 Tu peux t'isoler et communiquer librement avec les mêmes outils :



Connecte-toi !

Plus t'es chaud, plus tu te montres, plus c'est gratuit !!!
Let's have fun sur

<http://webcam.bricefarmer.com>

Toutes les news X sont sur Brice Farmer.com

Bientôt sur Brice Farmer.com
 Les produits Brice Farmer en exclusivité



The Eagle : élection du plus beau transformiste et soirée Culture Dance



QUELQU'UN VOUS ATTEND.

Il serait temps que vos chemins se croisent. Sur gayPARSHIP, rencontrez des célibataires sérieux et cultivés, prêts à construire une relation durable. Vous aussi, faites confiance au principe PARSHIP® : faites le test d'affinités, recevez vos propositions de profils compatibles avec votre personnalité, et trouvez le partenaire qui vous correspond vraiment.

Inscription gratuite sur : <http://fr.gay-parship.com>



gayPARSHIP
soutient l'engagement
mondial whiteknot.org

gayPARSHIP.com
Trouvez l'amour de votre vie



DU 16 AU 26 MARS 2011



LES
Lafayette
VOYAGES

★
beaux songes

... SEJOUR DE LUXE A L'ILE MAURICE

Hôtel Shanti Maurice A Nira Resort *****^{Luxe}

9 jours / 7 nuits en demi-pension

1 séjour acheté en Junior Suite Ocean View

= 1 séjour OFFERT pour la 2e personne en 1/2 pension(1)

EXCLUSIF :
1 massage ayurvédique (2) OFFERT

Prix par personne
à partir de

1931€^{TTC(1)} au lieu de ~~3215€^{TTC}~~

(1) Offre hors transport aérien et transferts (2) Un massage d'1 heure par personne offert une fois pendant le séjour. Ce prix est calculé sur la base d'un départ compris entre le 01/05/11 et le 14/07/11 et entre le 29/08/11 et le 13/10/11. Offre soumise à conditions dans la limite des places disponibles, voir descriptif et conditions dans votre agence Galeries Lafayette Voyages. En vente du 16 mars au 30 avril 2011.

Retrouvez les

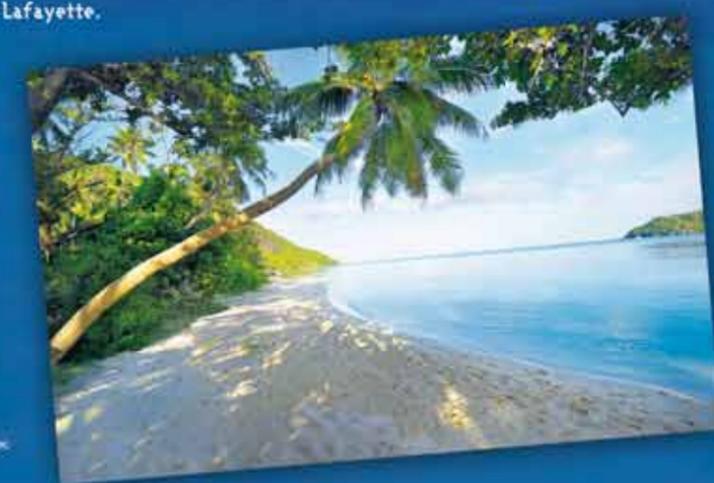


dans notre agence Galeries Lafayette Voyages du BHV et bénéficiez d'avantages avec des réductions allant jusqu'à 50% dans notre Guide des Voyages

- Une remise de **5%** sur une sélection de voyages en réglant avec votre carte de crédit Galeries Lafayette ou BHV (3)
- Des frais de dossier tourisme offerts en réglant avec votre carte Galeries Lafayette.
- Un livre photo offert pour tout achat d'un voyage.

Et participez au Grand Jeu 3J VOYAGES(4) : À gagner un séjour pour 2 aux SEYCHELLES offert par Beachcomber Tours

Venez vite retirer votre bulletin jeu dans notre agence



(3) Sur une sélection de partenaires, hors Maldives (aérienne, ferroviaire, maritime et location de voiture exclues), non cumulable avec toutes autres offres spéciales et promotions, cadeaux et exclusivité. Voir liste et conditions en agence
(4) Voir conditions en magasin.

Inauguration du Spycy

Toutes les photos sur : www.sensitif.fr



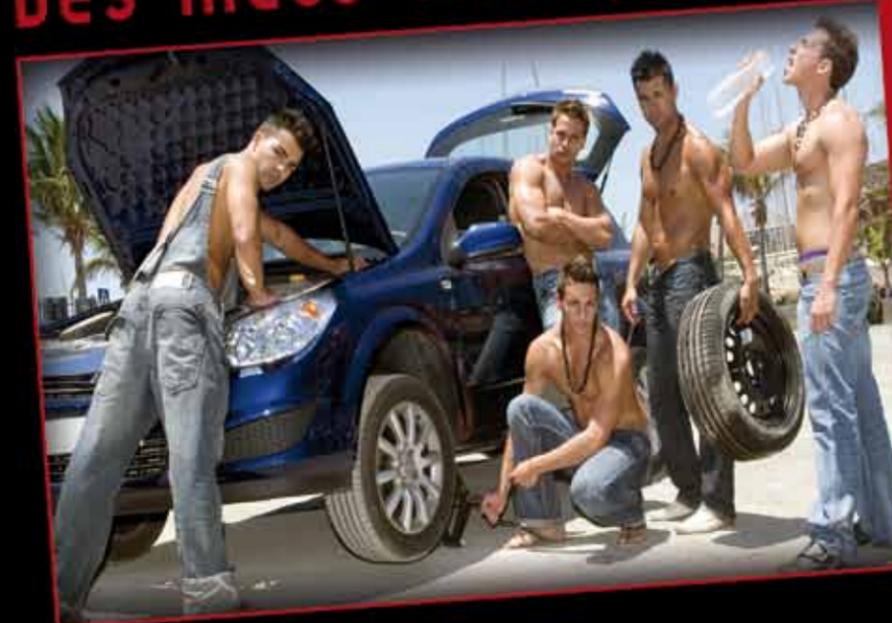
Rencontres par téléphone

EN DIRECT LIVE

0825 12 87 88

15 cts/minute

Des mecs virils, actifs et musclés



Messages
en direct

Duo

Forum

aussi par internet

WebcamoGay.com

SALON 4 WEBCAMS - DUO WEBCAM - MESSAGES VIDEO

SUNLIMITED.fr

CENTRE DE BRONZAGE FORMULE ILLIMITÉE

Sun
+
unlimited

BRONZAGE ILLIMITÉ

29,90€

/mois
seulement

3 BD DE SEBASTOPOL
75001 PARIS
TEL 01 40 26 40 13

www.sunlimited.fr

LUNDI-VENDREDI 8H-22H
SAMEDI 10H-22H DIMANCHE 12H-22H

Réductions, promos et infos,
devenez fan de Sunlimited sur 

Jeudi 14 avril

Sunlimited fêtera ses 2 ans

A cette occasion un apéro open-bar sera
organisé au Sun de 19h à 22h
Deejay Romano, Champagne...
Venez nombreux !

nouveau :

NOUS ACHETONS
DES LAMPES DE
800 heures

mais

NOUS LES CHANGEONS
TOUTES LES
500 heures

sinon

NOUS VOUS OFFRONS
1 mois*
de bronzage illimité !

* Chez Sunlimited et seulement chez Sunlimited, nous montrons à tous nos clients qui le demandent, directement sur notre logiciel de gestion du centre, et en temps réel, l'usure des lampes pour chaque solarium. Nous tenons aussi à leur disposition les notices des lampes que nous achetons qui stipulent bien la durée de vie de 800 heures de celles-ci. Si un client se voyait présenté une usure des lampes d'un solarium mis à sa disposition supérieur à 501 heures, nous nous engageons à lui offrir un mois de bronzage illimité.

Les renseignements d'un appareil de bronzage ne peuvent affecter la peau et les yeux - ces effets biologiques dépendent de la nature de la peau et de l'intensité du rayonnement ainsi que de la sensibilité des individus