

# Sensitif

53

Janvier 11



*Zeb*

# 08 91 70 12 12



**Jkeum**  
Cool le système d'archivage pratique ;-)



**Erikcho75**  
incroyable ! même déconnecté les mecs se branchent sur ma BAL LOL



**Sexysportif**  
C'est super discret, pour moi c'est parfait !! Dial en direct <génial>



**Chrys34**  
je bouge bokou en région et je peux consulter mon profil de partout !!

## NOUVEAU

### CRÉE TON PROFIL ET ACCÈDE :

- au dial en direct hyper efficace
- aux annonces régionales
- à ta boîte vocale perso

**0,225 €/min PAS CHER**  
**CONFIDENTIEL / SIMPLE**

Mate et eXhibe toi !  
**www.viziogay.fr**

RC 328 223 466 - Photo © malestockphoto.com

## Édito

L'optimiste est un imbécile heureux, le pessimiste un imbécile malheureux, a dit un jour Georges Bernanos. Alors, en tâchant d'oublier l'état du monde qui nous entoure, l'on s'empressera de chausser ses lunettes roses et de profiter du temps présent.

Et pourtant... Alors que l'on découvre avec effarement l'ampleur du scandale et du désastre lié au Mediator dont la nocivité était connue dès la fin des années 70 (des ouvrages de médecine l'attestent), et dont le nombre de victimes pourrait largement dépasser le millier, l'on ne peut éviter de penser à la faillite d'un État capable d'asphyxier lentement par voie légale ou réglementaire les petites et moyennes entreprises en multipliant les contraintes de sécurité (parfois inutiles), mais peu soucieux des vrais enjeux de santé publique qui concernent la vie de milliers de personnes, et ce, pour éviter de contrarier les intérêts de grands groupes, pharmaceutiques en l'occurrence !

Ceci étant dit, permettez à toute l'équipe du magazine (qui va rentrer dans sa cinquième année) de venir vous souhaiter, en compagnie de Zeb Ringle



photographié par Scott Hoover, sur des photos propres à nous faire oublier la rigueur de l'hiver et tout le reste, une bonne et heureuse année 2011 !

Philippe Escalier  
[www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr)

<b>LES HUMEURS DE MONIQUE</b>	4
<b>TRIBUNE LIBRE</b>	6
<b>ACTU</b>	6
<b>BD</b>	8
<b>SORTIR</b>	
Soleil du Marais	8
Myspace Paris	12
<b>ASSOS</b>	10
<b>PORTRAITS</b>	
Olivier Blanc	14 & 15
<b>INTERVIEWS</b>	
Vincent Baillet	16
Hugo Leanovitz	20 & 21
Zeb Ringle	22
<b>XXL</b>	18
<b>PHOTOS</b>	
Scott Hoover	24 à 33
<b>ZOOM</b>	34 & 35
<b>CULTURE</b>	
Ciné/DVD	36 & 37
Livres	38
Spectacle vivant	39
Musique	40
<b>PEOPLE</b>	42 à 62



RÉDACTEUR EN CHEF - Philippe Escalier  
DIRECTEUR ARTISTIQUE - Julien Poli  
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION - J.F. Stoëri  
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION - David Mac Dougall  
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO - Franck Finance-Madureira, Sylvain Gueho, Nicolas Jacquette, Julien Landel, Johann Leclercq, Marco, Markus, Gregory Moreira Da Silva, Monique Neubourg, Sébastien Paris, Jérôme Paza, Alexandre Stoëri

COUVERTURE ET POSTER : ZEB  
PHOTOGRAPHE : SCOTT HOOVER  
[www.scotthooverphotography.com](http://www.scotthooverphotography.com)

SENSITIF EN LIGNE  
RÉDACTION

[www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr)  
7, rue de la Croix-Faubin 75011 Paris  
01 43 71 49 92  
Philippe : 06 62 05 32 76  
[sensitif@sensitif.fr](mailto:sensitif@sensitif.fr)

PUBLICITÉ  
CONTACT

BANDE DESSINÉE - Nicolas Jacquette  
© nicolas jacquette 2011  
[www.nicolas-jacquette.com](http://www.nicolas-jacquette.com)

TIRAGE - 25 000 exemplaires  
Numéro de décembre téléchargé 130 021 fois  
[www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr)

IMPRIMÉ EN BELGIQUE  
DÉPÔT LÉGAL - à parution. ISSN : 1950-3490  
Prix de vente au numéro : 1,20 euro - exemplaire gratuit.  
Ne pas jeter sur la voie publique.

Sensitif est édité par SARL Sensitif - Siren : 491 633 731 RCS Paris  
L'envoi de documents à la rédaction implique l'accord de l'auteur à leur publication. La rédaction décline toute responsabilité quant aux textes, photos et dessins publiés qui n'engagent que leurs auteurs. Sensitif décline toute responsabilité pour les documents remis non sollicités. La reproduction totale ou partielle des articles et illustrations sans autorisation est formellement interdite. Les prix mentionnés le sont toujours à titre indicatif et de manière non contractuelle. Tous droits de production réservés. Sensitif est une marque déposée.

## Sur le Net



### VINSH

Vinsh, aka Vinshior sur Tweeter et Vincent ailleurs, est « droit dans ses bottes comme Lara Fabian », ce qui lui permet entre autres élucubrations de beau calibre d'élire chaque mois une pop pouffe, soigneusement choisie parmi les chanteuses les plus... hum... les mieux... non... les moins... enfin, les

pires ! Comment dire ? Ne cherchez pas, lui il sait trouver les mots qui font rire, les mots bleus comme la cuisson encore crue des viandes rouges, celle à laquelle il cuisine ses pop pouffes (et pas mal de ses sujets, il a la langue sauce piquante). On sent qu'il a son doctorat ès pouffes et que son cursus « pop », au sens de pop'art (avec ce que cela suppose de connexion sur l'actualité et la télévision), est on ne peut plus à jour. Pink (dont l'auteur nous précise qu'il n'aimerait pas être son cuir chevelu, et on le comprend) a eu l'honneur de refaire un tour de manège fin novembre (la pouffe, par équité n'en doutons pas, est désignée en fin de mois), grâce à son dernier machin, ses « Greatest Hits ». Mais Vinsh/Vincent ne se cantonne pas à lancer des balles de son sur les notes et le look des Cheryl Cole, Kylie Minogue, Kat Deluna, Britney Spears. Il est aussi un coureur d'expo averti. Parfois il y croise Miss France, ou une ancienne d'AB Prod... d'où des délictueuses digressions, on ne se refait pas ! Et qui sait, à la fin de l'année, un calendrier ?

■ <http://vinsh.blogspot.com/>

## BUZZVIDÉO BUZZVIDÉO

Depuis que j'ai découvert Maxime Donzel chez Yagg et parlé ici même de son blog « Faut voir », je vais m'en payer régulièrement quelques tranches (séances de rattrapage) et depuis un moment, ce cher Maxime a déniché un filon, un vrai coin à champignons, une source intarissable de marrade : les folles philippines ! Entre la folle qui fait peur et celle qui a la même voix que Beyoncé, je vous ai sélectionné celle qui est allée déployer son incroyable talent en faisant... le cheval. Elle ne leur murmure pas à l'oreille, non, elle hennit dans le micro.

Si dans son cas, comme dans celui de beaucoup de candidats de cette émission, le mot talent est à la limite de l'oxymore, celui d'incroyable lui va comme un mors. Et ces yeux, oh my God, j'ai du mal à en croire les miens !

<http://www.youtube.com/watch?v=4leAT2R9Jw8>



### Le premier centre de bien-être Myspace-Paris



20 % sur votre premier soin  
dépilation lumière pulsée  
(visage et corps)  
Votre séance d'essai gratuite  
nouvelle génération  
Powerplate PRO6  
+ votre première séance  
offerte sur un forfait



my space  
PARIS

29, rue Notre-Dame-de-Nazareth 75003 Paris

Le lundi de 14 h à 20 h  
Du mardi au vendredi de 9 h 30 à 20 h  
Le samedi de 9 h 30 à 14 h  
[www.myspace-paris.com](http://www.myspace-paris.com)  
01 42 78 44 47

Métros : Temple, République et Arts-et-Métiers



6/8, square Ste-Croix de la Bretonnerie  
75004 Paris - 01 42 77 69 34  
de 9 h à minuit

25, rue Francisque Gay  
75006 Paris - 01 43 29 67 07  
de 11 h 30 à minuit

[www.happydaysdiner.com](http://www.happydaysdiner.com)  
[www.backtothefifties.com](http://www.backtothefifties.com)

## LE MARRONNIER DE LA BONNE ANNÉE

Je vous souhaite une année, ça, c'est sûr (et ça, c'est fait), mais qu'y mettre, dans cette année nouvelle ? Entre la corbeille des vœux (pieux) et la poussette des résolutions (que du bon), ça se profile comment ?

Rêvons d'une année où les présidents de club de foot ne traiteront pas leurs pires ennemis de tafioles, mais juste de grosses feignasses ou falots du mollet (ceci n'est pas une contrepèterie).

Imaginons que le port fashion de la moustache ne se résume pas uniquement à garder intacte la flamme d'un culte à Burt Reynolds et Tom Selleck.

Songeons ensemble que tous les politicards homophobes pas sortis du placard voient leur nez pousser, pousser, pousser, comme celui de Pinocchio, mais en rose fluo, pour qu'on ne les confonde pas avec Cyrano.

Saluons le site Diaspora.org (une sorte de Facebook en

open source) qui laisse en face de l'indication « gender » (sexe) une case blanche à remplir comme on le souhaite. Ou pas. C'est bête comme tout, mais c'est énorme, quand on y pense.

Dans le même genre, Aides sur sa fiche en ligne de renseignements destinée aux donateurs est d'un optimisme galopant qui lui fait prévoir (en sus de monsieur ; madame ; madame, monsieur et monsieur, madame) mon père et ma sœur. Pas encore Son Éminence ni Sa Sainteté, mais qui sait...

Espérons que les gays se trouvent des nouvelles icônes officielles de grande stature et à développement durable, parce que Liz Taylor est, heu, très señorita (féminin de senior), et depuis qu'on a vu Cher dans *Burlesque*, on a un peu la trouille.

Bref, rêvons un peu, beaucoup, passionnément.

Au fait, ça rime avec quoi onze ? Galèèèèèèère...

## Tribune libre

### ENFIN UN CLUB GAY DANS LE MARAIS ?

Laissez-nous danser ! Ce mot d'ordre traduit notre envie de faire la fête et notre exaspération devant le blocage des élus du IV<sup>e</sup> contre l'ouverture d'un club dans le Marais. Pourquoi tant de résistance face à un projet qui réunit beaucoup d'atouts ? Le WOO est un vrai club, tendance et cosmopolite, au cœur du Marais. C'est un lieu engagé, 300 mètres carrés de musique, gratuit en semaine, avec un accès handicapé et respectueux du voisinage. Pour ce projet, l'équipe du WOO s'est entourée d'un architecte sonore reconnu. L'objectif est d'installer les normes acoustiques les plus drastiques et les équipements les plus pointus pour confiner le lieu. Un sas d'entrée permettra d'éviter les files d'attente dans la rue et donc les nuisances ; de même, deux fumoirs sont prévus à l'intérieur du club.

Notre pétition lancée à l'occasion des États généraux de la nuit sur [www.laisseznousdanser.com](http://www.laisseznousdanser.com) a recueilli plus de 2 000 signatures et nous avons reçu de nombreux messages de soutien.

Après dix-huit mois de blocage par la mairie du IV<sup>e</sup> arrondissement, il est temps aujourd'hui que ce projet avance. C'est pourquoi nous demandons un arbitrage de la mairie de Paris qui respecte la liberté d'entreprendre.



C'est pourquoi nous demandons aussi depuis plusieurs mois une vraie concertation avec les riverains et les pouvoirs publics pour faire avancer sereinement ce projet. Plusieurs établissements ont fermé leurs portes cette année dans le Marais. Pour que la nuit continue à vivre dans ce quartier, aidez-nous en soutenant le WOO ! Plus nous serons nombreux et plus nous serons entendus.

**Frédéric Hervé et l'équipe du WOO Club**

■ [www.laisseznousdanser.com](http://www.laisseznousdanser.com)

## Actu

### LE CONSEIL DES JEUNES DU IV<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT EN CAMPAGNE CONTRE L'HOMOPHOBIE !

Le Conseil des jeunes est une instance de démocratie participative regroupant des jeunes de 13 à 25 ans désireux de s'exprimer et d'investir la vie locale notamment par la création d'une matinée citoyenne, de rencontres avec des élus et la participation au Conseil parisien de la jeunesse. En juin 2010, ils ont organisé un moment festif place des Vosges intitulé « Fam'ily » autour de la mixité culturelle et de la lutte contre toutes les discriminations, soutenus par SOS Racisme et SOS Homophobie. Ils récidivent en ce début d'année en lançant une campagne d'affichage dans le centre de Paris contre l'homophobie avec le soutien de la mairie du IV<sup>e</sup> et du SNEG. Leur objectif : aller à la rencontre des habitants, des commerçants, des visiteurs et appeler à une vigilance constante contre toute forme de discrimination. Après avoir réalisé un questionnaire, sondé la population et des associations sur ce thème, leur implication se devait de prendre une forme concrète. Montrer que les jeunes Parisiens sont attachés à la tolérance, aux différences et à toute forme de sexualité,



telle est la volonté de ces jeunes citoyens engagés dans leur quartier et porteurs d'un message d'espoir générationnel indispensable en ces temps de crise. Espérons que leur message soit entendu au-delà même du centre de Paris !

**Julien Landel**

*Conseiller du IV<sup>e</sup> arrondissement,  
délégué à la démocratie participative*

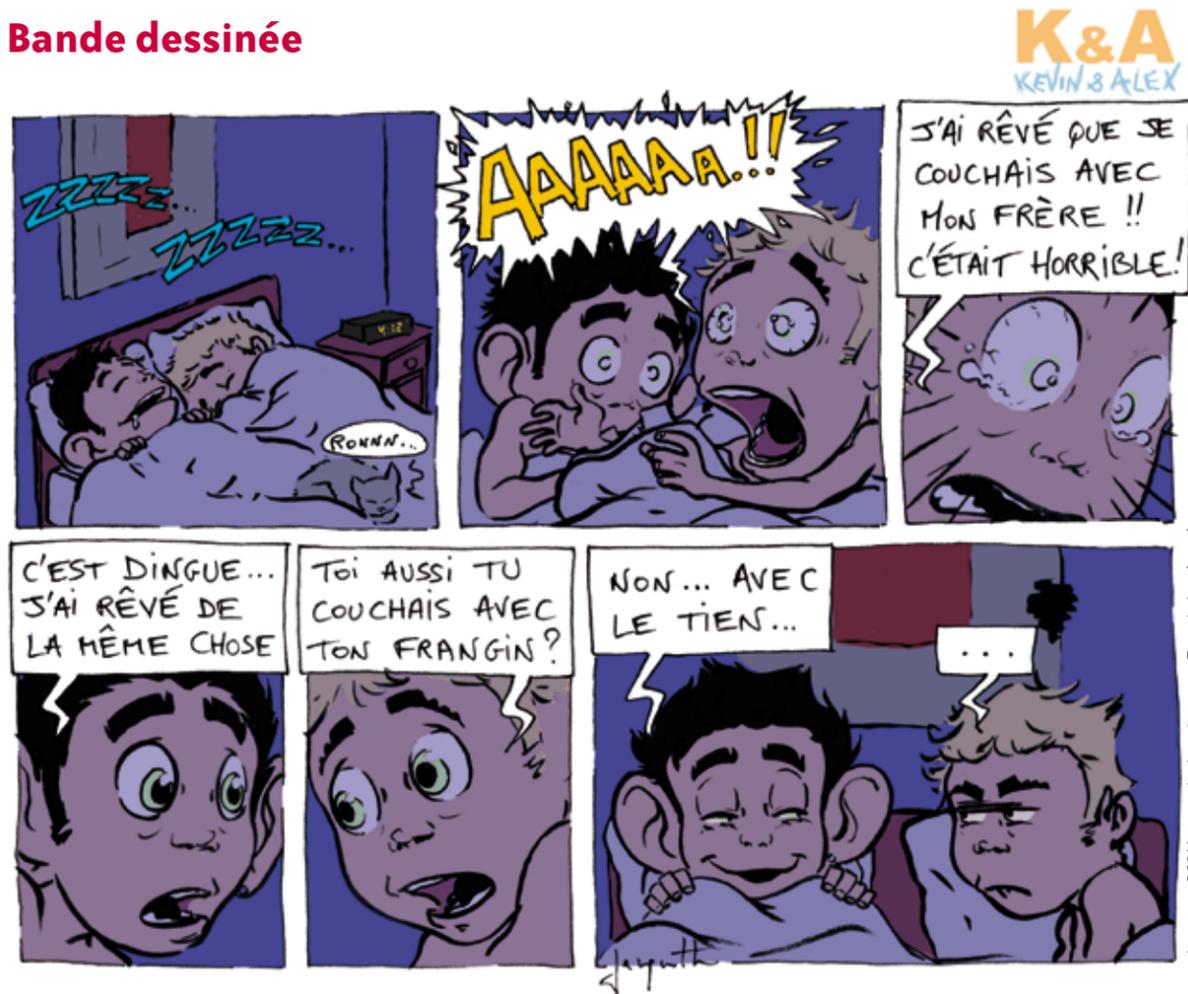
Le WOO vous souhaite une **BONNE ANNÉE !**



**WOO**  
PARIS

Pour que 2011 voit la naissance d'un nouveau Club dans le Marais,  
soutenez-nous ! : **laisseznousdanser.com**

## Bande dessinée



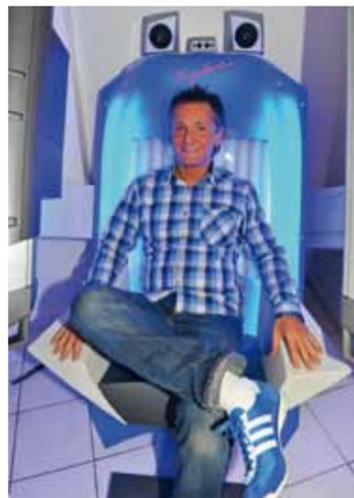
**Sortir** par Sébastien Paris

## SOLEIL DU MARAIS

Le centre de bronzage du 15, rue du Temple (juste avant Pierre Talamon et le Raïd Bar) vient de se refaire une beauté. Il en a profité pour changer de dénomination et s'est rebaptisé Soleil du Marais depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2011. Il est important de noter que pour les abonnés et les habitués, rien ne change, l'équipe reste la même, toujours soucieuse de l'accueil et de l'hygiène, tandis que les tarifs et les avantages (les cinq minutes offertes le matin, par exemple) restent parfaitement identiques. Vous retrouverez donc, autour d'Arnaud et d'Éric, en semaine Mounia et Aurélie et durant le week-end Hafida et Yohan.

Ce qui ne veut pas dire qu'il n'y aura pas du nouveau, à commencer par les couleurs puisque l'ensemble du centre a été repeint en chocolat et ivoire. En outre, trois nouvelles machines performantes viennent d'arriver, dont une faciale permettant de rester assis tout en bronzant le visage, le dos mais aussi le torse. Est aussi disponible maintenant une Excellence, machine dernier cri comportant toutes les options (pulvérisations, dos parfumé) et donnant des résultats étonnants. Arnaud a également souhaité s'équiper d'une nouvelle machine, légère, parfaite pour les peaux claires, permettant de bronzer tout en douceur. Bref, tout a été fait pour que rue du Temple le soleil brille en permanence... et dans la bonne humeur !

■ 15, rue du Temple 75004 Paris – Ouvert 7 jours sur 7 sans rendez-vous  
Du lundi au samedi de 8 h 30 à 21 h et dimanche de 9 h à 19 h 30  
01 48 87 81 13



www.villa-papillon.com  
01 42 21 44 83

**Villa Papillon**  
Thaï cuisine

15 rue Tiquetonne 75002 Paris  
Déjeuner: Lundi-Samedi 12:00-15:00  
Dîner: Lundi-Dimanche 19:00-23:30



Ouvert tous les jours  
sauf samedi midi et dimanche midi

Déjeuner : 12 h - 14 h 30  
Dîner : 19 h 30 à 23 h en semaine  
19 h 30 à 23 h 30 le vendredi  
19 h 30 à minuit le samedi

22, rue Tiquetonne 75002 Paris  
01 42 21 95 51  
www.le-tir-bouchon.com



## Les rencontres gays d'aujourd'hui



DEPUIS 1999  
**twogayther**  
twogayther.com

DÎNERS, APÉROS,  
ENCORE PLUS DE BELLES  
RENCONTRES !

**PARIS**

> 35, rue Godot de Mauroy  
75009 PARIS

01 44 56 09 75

**LYON**

> 183, rue Vendôme  
69003 LYON

04 78 60 97 82

Recevez gratuitement et sans engagement notre doc. Coupon à remplir et à nous retourner à l'une des adresses ci-dessus

MEMBRE SNEG

NOM .....

PRÉNOM .....

ADRESSE .....

TÉLÉPHONE .....

PROFESSION ..... RGE .....

LES PERSONNES QUE VOUS RECHERCHEZ ONT ENTRE ..... ET ..... ANS

## BASILIADE

Créé en 1993 sur l'initiative d'une bande de copains, Basiliade se révèle comme un outil efficace et vital en matière d'accueil et d'accompagnement, tant humain que social, des personnes séropositives en voie ou en situation de précarité et d'exclusion. Didier Arthaud, un des neuf fondateurs et président de cette association à taille humaine, ancrée à Paris et à Lyon, nous en parle à cœur ouvert.



### Pourquoi et comment cette association est-elle née ?

On connaissait des gens autour de nous, touchés par le virus ; des homos, qui basculaient dans la précarité parce qu'en fin de vie et/ou en rupture avec leur famille et se retrouvaient seuls. Certains mouraient dans la rue... On est parti de la colère suscitée par cette insupportable urgence humaine pour créer un lieu d'accueil chaleureux où les personnes pourraient se retrouver, avec un travail de suivi individuel et de réinsertion par le logement.

### Peut-on dire que Basiliade est malheureusement devenu une « grosse famille » ?

Oui. On compte environ une centaine de bénévoles et une quinzaine de salariés de 23 à 77 ans, présents à Paris et Lyon. On a débuté avec quelques appartements qu'on louait pour y loger des gens. Comme on côtoyait des situations de grande précarité, on a progressivement intégré des professionnels travaillant sur l'accompagnement individualisé des personnes. En suivant l'évolution du sida, on s'aperçoit qu'il n'a pas changé mais que son visage a changé ; le profil des personnes accueillies s'est modifié. De plus en plus de migrants, d'Africains, des femmes avec enfants qui, arrivant en France, découvrent leur séropositivité. Aujourd'hui, nous avons une équipe de coordinateurs psychosociaux travaillant à l'accès aux droits, aux soins et au logement ; une équipe médicale avec un médecin coordinateur, une infirmière coordinatrice et une psychologue ; ainsi qu'un chargé d'insertion pour la formation et le retour à l'emploi.

### Les bénévoles font un travail remarquable dans les espaces communautaires appelés « les maisons » où l'écoute est essentielle. Comment cela fonctionne-t-il ?

À Paris il y a l'atelier des Épinettes pour la création artistique et la rue Béranger où l'on fait des repas communautaires. Idem à Lyon. Les bénévoles sont sur place, le repas est

gratuit, le principe étant que chacun doit s'impliquer, en préparant à manger, en faisant la vaisselle, etc. Environ 500 personnes viennent sur une année. Certains tous les jours ; ça va de 22 à 70 ans. On fait à peu près 6 000 repas par an. Ce sont des lieux d'accueil à dimension sociale et amicale ; on en connaît quelques-uns depuis longtemps. Des individus très divers ; homos, toxicos ou trans, ayant pris l'habitude de vivre seuls, qui ne se seraient pas côtoyés autrement et qui en même temps souffrent de l'isolement. Ils ont besoin de cet environnement humain qui fait défaut dans leurs démarches. Ils butent souvent contre une administration kafkaïenne : beaucoup baissent les bras et préfèrent se retrouver seuls plutôt que de toujours dépendre de l'administration.

### Que désirez-vous ajouter comme mot de la fin ?

Basiliade accompagne des couples parentaux et suit une dizaine de naissances par an. Un projet de vie et de réinsertion est possible. Mais on ne s'engage plus dans la lutte contre le sida ! On vit dans un environnement gay très excluant et aujourd'hui il y a une sorte de déni collectif qui est terrible : beaucoup sont morts et on ne peut pas l'oublier ! On doit se sentir responsable et concerné. Il faut absolument obtenir l'égalité de traitement et des droits. Le sida changera quand la société aura changé ! Ça fait partie de notre histoire et de notre culture communautaire. On a tous la charge de construire l'avenir pour les jeunes homos qui débarquent.

■ [www.basiliade.org](http://www.basiliade.org)

the **Sunlimited**.fr  
CENTRE DE BRONZAGE PARIS



Sun  
+  
unlimited

BRONZAGE ILLIMITÉ

29,90€

/mois  
seulement

3 boulevard de Sébastopol  
75001 Paris - métro Châtelet  
tél : 01 40 26 40 13 - [www.sunlimited.fr](http://www.sunlimited.fr)  
lundi-vendredi 8h/22h  
samedi 10h/22h - dimanche midi/22h

Réductions, promos et infos,  
devenez fan de Sunlimited sur **facebook**

nouveau :

NOUS ACHETONS  
DES LAMPES DE  
800 heures

mais

NOUS LES CHANGEONS  
TOUTES LES

500 heures

sinon

NOUS VOUS OFFRONS

1 mois\*

de bronzage illimité !

\* Chez Sunlimited et seulement chez Sunlimited, nous montrons à tous nos clients qui le demandent, directement sur notre logiciel de gestion du centre, et en temps réel, l'usure des lampes pour chaque solarium. Nous tenons aussi à leur disposition les notices des lampes que nous achetons qui stipulent bien la durée de vie de 800 heures de celles-ci. Si un client se voyait présenté une usure des lampes d'un solarium mis à sa disposition supérieur à 501 heures, nous nous engageons à lui offrir un mois de bronzage illimité.



## OLIVIER BLANC

### DIRECTEUR DU MIX

Venu du monde de l'hôtellerie de luxe, Olivier Blanc était le directeur rêvé pour le Mix. Sous son impulsion, en cinq ans, cette boîte est devenue l'un des endroits phares de la nuit parisienne. Portrait d'un personnage chez qui discrétion, efficacité, sens de l'accueil et de la fête se marient parfaitement.



Après un séjour professionnel de deux ans en Afrique du Sud et en Angleterre, il rentre en France en 1999 pour la saison au Royal de Deauville. En septembre 2000, il rejoint le groupe de Philippe Fatien en intégrant le Chicago Pizza Plaza Factory où il reste six mois avant d'être nommé au Cabaret. C'est le moment où la direction décide d'y ajouter un restaurant. Il faut pour cela un espace plus vaste, d'où le déménagement vers le Cab de la place du Palais-Royal dont Olivier finalise les travaux et le recrutement. L'ouverture se fait en juin 2001. Olivier ne quitte l'établissement que lorsque Philippe Fatien rachète l'Amnésia, qui devient le Mix. Une expérience magique accompagnée de son lot de difficultés : « L'endroit a été complètement transformé et nous étions ouverts pendant les travaux. Il fallait une incroyable gymnastique chaque soir pour tout remettre en ordre et ouvrir à l'heure. » Très vite, le Mix est en parfait état de marche et, bien secondé par une équipe fidèle, Olivier apprécie d'en tenir le gouvernail : « J'ai toujours été indépendant. J'ai cette chance avec Philippe Fatien d'avoir des objectifs et de choisir la façon de les atteindre en suivant la logique de fonctionnement du groupe. Je gère de A à Z, ce qui veut dire recruter, communiquer, administrer. Depuis plus d'un an, nous faisons des coproductions, ce qui implique un travail en commun (toujours très intéressant) avec les organisateurs de soirées. »

Pour beaucoup, le Mix a pris un peu le relais du Queen dans son rôle de grande boîte gay parisienne. Mais Olivier entend relativiser quelque peu ce sentiment : « On n'a pas cherché à positionner le Mix comme une boîte gay. Je veux que ce soit vraiment une boîte mixte ! Les mentalités ont évolué, tout le monde peut cohabiter, surtout l'espace d'une soirée. Le mélange s'est toujours bien fait quand il est un peu préparé ! »

Le Mix a la chance d'être un lieu recherché. « On est sollicité parce que nous avons une bonne notoriété, la boîte est séduisante avec de beaux volumes. » Pour Olivier, il ne s'agit pas de louer pour louer, mais au contraire de choisir et de cibler des soirées en lien avec l'image de marque de la maison et donc de garder une cohérence musicale. « Nous organisons par exemple des soirées Erasmus avec des étudiants français et étrangers. Le vendredi nous sommes en location avec des organisateurs faisant des efforts pour proposer de belles soirées. Le samedi nous avons la Happy Pulse et la Happy Touch, deux soirées gays en alternance proposées par Lucky. Il y a aussi des soirées plus hétéro comme la Sam Events », précise Olivier.

Au Mix, la Happy Pulse fait un peu figure d'enfant gâté. « Avec Lucky, il y a un réel échange. Il est arrivé vers nous

avec un produit fini que nous avons peaufiné. Nous avons adapté son produit à la salle pour lui donner toute sa dimension magique. Nous continuons à cogiter ensemble. » Parmi les grandes moments ayant marqué la mémoire d'Olivier, il faut citer la soirée de David Guetta et Joachim Garraud qui se sont amusés à faire un ping-pong musical devant presque 3 000 personnes. « Les gens arrivaient mais ne partaient plus, d'où cette affluence exceptionnelle. Mais le plus mémorable pour moi reste l'inauguration du Mix en 2005 avec la soirée disco de Gloria Gaynor. Philippe avait décidé de faire appel à cette grande dame et de fermer le Queen pour faire connaître le Mix. C'était un grand moment d'émotion pour moi. »

Sans défaitisme aucun, Olivier constate néanmoins que ces derniers temps, quelques endroits ont fermé et pas mal de soirées n'ont pas eu le succès escompté. Certes,

il y a une demande, mais la clientèle est de plus en plus exigeante alors même que ses moyens se réduisent. Et de conclure : « Je trouve que les soirées qui existent sont sympa, elles font preuve d'imagination pour lutter contre... le cocooning ! » Une lutte qui exige beaucoup d'énergie et à la question de savoir s'il a un jour rêvé d'horaires de bureau, Olivier répond ne pas savoir de quoi il s'agit ! « Mes horaires ont toujours été très élastiques, on sait quand on commence, jamais quand on termine... Mais ce n'est pas dérangeant ; du reste, j'ai plus de temps à consacrer à mes amis que lorsque j'étais dans la restauration. Alors, ce n'est pas plus difficile qu'ailleurs, il faut juste avoir une bonne hygiène de vie et un peu de rigueur. Et aussi garder le rythme... » Mais le rythme, n'est-ce pas justement le cadeau qu'Olivier et le Mix nous offrent régulièrement depuis cinq ans ?

■ [www.mixclub.fr](http://www.mixclub.fr)

**LES DESSOUS D' POLLON**  
POUR ÊTRE  
**BIEN DANS SON SLIP**  
EN 2011

**PARIS 4<sup>e</sup>**  
15, rue du Bourg-Tibourg / M<sup>o</sup> Hôtel de Ville  
Tél. : +33 (0)1 42 71 87 37  
Ouvert lundis & mardis 12h > 19h30  
mercredis > samedis 11h > 20h  
dimanches & jours fériés 14h > 20h

**LYON 1<sup>er</sup>**  
20, rue Constantine / M<sup>o</sup> Hôtel de Ville  
Tél. : +33 (0)4 72 00 27 10  
Ouvert lundis 14h > 19h  
mardis > vendredis 12h > 19h  
samedis 10h > 19h30

Le calendrier Têtu 2011 offert pour tout achat effectué à Lyon, Paris et sur [www.inderwear.com](http://www.inderwear.com)

## VINCENT BAILLET

Voici LA comédie musicale de la rentrée 2011 à ne pas manquer. Du 11 janvier au 23 mars, le petit mais chaleureux théâtre Clavel accueillera *Sauna*, adaptation française de la comédie musicale américaine *Bathhouse, the Musical*. Un format court d'un peu plus d'une heure avec treize chansons où l'on passe du rire aux larmes. En ressortant, une chose est sûre : vous n'irez plus jamais au sauna comme avant... Vincent Baillet, à l'origine de l'adaptation française et comédien dans la pièce, nous en dit un peu plus sur cette comédie musicale au poil.

**Pourquoi avoir choisi d'adapter en France *Bathhouse, the Musical*, comédie musicale créée en 2006 aux États-Unis ?**

J'ai lu à cette époque un article sur le Net à ce sujet et j'ai été interpellé par la façon dont on pouvait parler d'un sauna dans une comédie musicale. C'est un vrai pari, j'en ai conscience, mais on traite de sujets bien plus universels que l'univers confiné du sauna gay. On y parle de coming out, de la quête amoureuse ou encore de l'acceptation de soi.

**Le pitch est simple au final. Quels arguments mettriez-vous en avant pour nous donner envie d'aller voir ce spectacle qui cartonne aux États-Unis, au Canada ou en Angleterre ?**

C'est une comédie musicale étonnante, drôle, émouvante, masculine et sexy mais jamais vulgaire pour quatre comédiens en serviette et un pianiste, retraçant les premiers pas d'un jeune gay dans son acceptation. L'argument, c'est d'aller au-delà de la caricature des personnages. Chacun suit un parcours initiatique dans les dédales du sauna. Au fond, vous n'allez pas croire ce qui vous attend !

**Comment avez-vous recruté les quatre comédiens, dont vous faites partie, pour ce spectacle finalement très particulier ?**

Nous nous sommes entourés de talents polyvalents et notamment de Baptiste Delval, adaptateur de la version française, Nicolas Guilleminot, metteur en scène, et François Borand, directeur vocal, qui ont fait un travail admirable. Ils ont permis de rendre crédible cette histoire drôle et touchante sans tomber dans les écueils de la caricature. Les comédiens ont été recrutés sur audition dont l'annonce précisait d'être à l'aise avec son corps et la thématique gay.



**Justement, n'est-il pas trop difficile de jouer pendant toute une représentation avec une simple serviette autour de la taille ?**

Il a fallu beaucoup travailler pour être à l'aise avec son corps. Certaines scènes de nudité partielle ont nécessité beaucoup de complicité entre les comédiens.

**Avez-vous, vous-même, déjà été dans un sauna ? Quelles sensations y avez-vous ressenties ?**

Oui, j'y suis allé à plusieurs reprises en préparation du projet, afin de m'imprégner de cette ambiance si particulière. Mais il y a plus de convivialité dans le spectacle que dans un vrai sauna !

**Cette comédie musicale s'adresse à qui ?**

Le propos est principalement gay. Mais on s'est aperçu lors de l'avant-première que cela faisait beaucoup rire la gent féminine et elle reste néanmoins accessible aux hétéros curieux... Le spectateur, donc, quelle que soit son orientation, reconnaîtra forcément une part de lui dans ce spectacle !

**S'il ne fallait retenir qu'une seule réplique, drôle, de ce spectacle, ce serait laquelle ?**

Difficile à dire... peut-être celle-ci décrivant la « philosophie » d'un site de rencontres gay : « Quand je clique, je trique »... ou encore : « dans une ambiance sympa : au sauna ! ».

■ Sauna se joue au théâtre Clavel  
3, rue Clavel 75019 Paris  
Du 11 janvier au 23 mars

Lundi, mardi et mercredi à 21 h 30 - 01 42 38 22 58

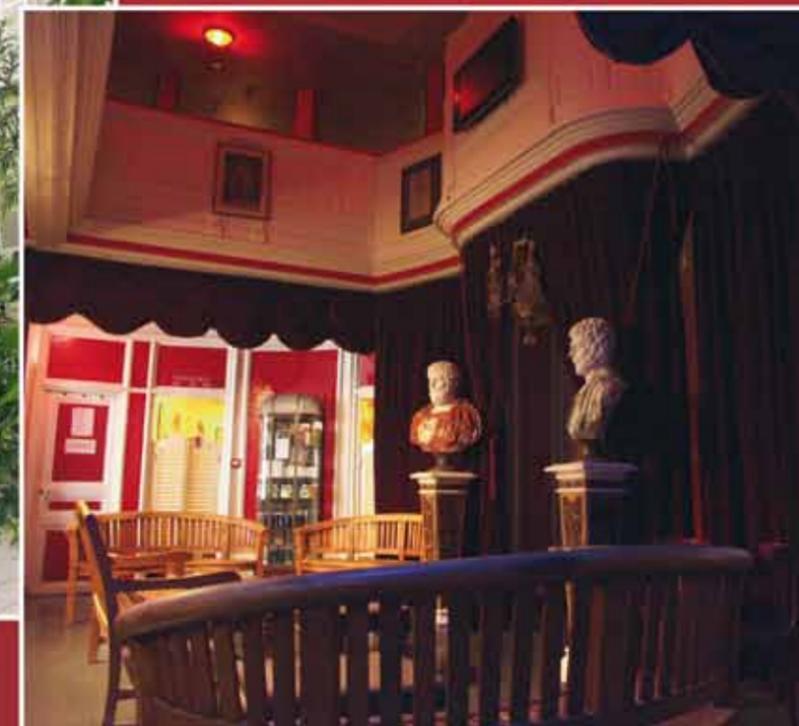
Les bains  
d'odessa

SAUNA, HAMMAM, TERRASSE EXTÉRIEURE,  
PISCINE D'ÉPOQUE, SALON DE MASSAGE, CABINES VIDÉO,  
DARKROOM, SLING, BAR WIFI, FUMOIR

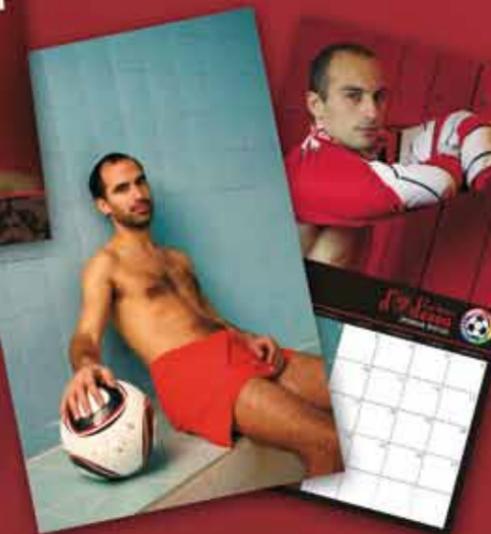
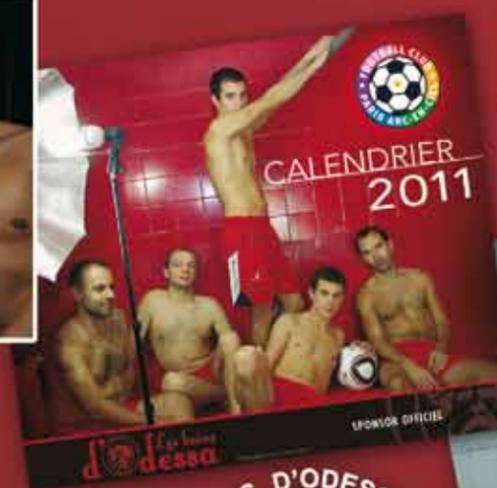
Ouvert 7/7 y compris les jours fériés,  
de midi à 22 h



Anciens bains publics classés, entièrement rénovés  
sur 650 m<sup>2</sup>, 5 niveaux, 5 ambiances.  
Un cadre exceptionnel très fréquenté l'après-midi,  
à deux pas de la gare Montparnasse.  
Exclusivement masculin, la meilleure adresse  
de la Rive Gauche !



Les Bains d'Odessa  
et les sportifs du Paris Football Club  
vous souhaitent  
une bonne année 2011!



LES BAINS D'ODESSA  
5, RUE D'ODESSA  
PARIS 75014

MÉTRO MONTPARNASSE, SORTIE N° 6  
01 40 47 83 43

site web: [lesbainsdodessa.com](http://lesbainsdodessa.com)

facebook: [lesbainsdodessa](https://www.facebook.com/lesbainsdodessa)



XXL par Markus

### CRUNCH ACADEMIE

Si on n'a toujours pas de pétrole, il suffit de flâner sur la Toile pour constater que notre pays fourmille de p'tits gars qui ont des idées !

C'est le cas de Jess Royan, acteur porno issu de Citébeur, qui a créé son propre label il y a deux ans, Crunchboy. L'appellation bordelaise totalise depuis sa toute récente création pas moins de neuf DVD et plus de quatre cents vidéos visibles sur le site crunchboy.fr mettant en scène deux cent cinquante acteurs français.

Fort de cette expérience et du succès de l'entreprise, Jess Royan met en place un projet qui lui trottait dans la tête depuis un moment et lance une nouvelle télé-réalité gay : « Crunch Académie ». Ce conservatoire d'un genre nouveau propose, à défaut de grosse caisse ou de flûte à bec, d'apprendre à manier les belles fesses et la flûte à mec... devant les caméras ! Car c'est là tout l'enjeu des seize candidats acteurs porno qui veulent tous faire carrière dans le X. Encadrés et dirigés par leurs coachs, en l'occurrence les trois pornstars Jordan Fox, Enzo Rimenez et Jess Royan, ils doivent performer au cours de plusieurs scènes par jour et sont jugés au quotidien. Chaque soir, à



l'issue d'un conseil de plage les réunissant tous, ils doivent voter et éliminer deux personnes qui quittent l'aventure illico (la queue entre les jambes bien sûr...). Les épisodes sont visibles gratuitement sur le site [crunchacademie.fr](http://crunchacademie.fr) tous les lundis à 19 heures depuis le 13 décembre et seront diffusés sur PinkTV, en janvier, avec l'arrivée du DVD.

www.crunchacademie.fr



Sensitif vous souhaite une très belle année 2011 !

# Sensitif

Sensitif chez vous ? Abonnez-vous !

6 mois : 18 euros  
1 an : 28 euros

Pour les DOM-TOM,  
nous consulter

Joindre un chèque à l'ordre de Sensitif avec vos coordonnées à  
Sensitif, 7 rue de la Croix-Faubin 75011 Paris



## SAUNA NUIT & JOUR

Ouvert 7/7 - 13h/7h du matin

5€ -25 ans    10€ -30 ans    15€ l'entrée  
**Espace Fumeur**

21 rue Bridaine 75017 Paris / Métro Rome  
Tél: 01 42 94 19 10 / [www.kingsauna.fr](http://www.kingsauna.fr)

# 2011, entre rêves et passion



Toute l'équipe du cabaret vous souhaite une merveilleuse année !

NOUVELLE REVUE  
**Légendes**

**artishow**  
le cabaret réinventé

DÉJEUNER & DÎNER-SPECTACLE  
01 43 48 56 04 / [www.artishowlive.com](http://www.artishowlive.com)

ADHÉREZ AU GROUPE "ARTISHOW CABARET" SUR

## HUGO LEANOVITZ

Il s'intéresse à la peinture et au graphisme mais il est avant tout chanteur, compositeur et interprète, il vient de sortir son quatrième album *Troubles*, le tout premier entièrement en anglais, et il travaille déjà sur le prochain : Hugo Leanovitz, qui depuis quelques années trace son chemin musical avec détermination, est venu nous parler de son métier d'artiste.

### Comment est né ce quatrième album ?

J'ai écrit l'intégralité des textes avec Luis Gaspardo. C'est le premier album pour lequel je collabore autant et sur tous les morceaux. Comme d'habitude, le titre arrive très tôt, il sert de ligne conductrice à tout l'album. Le double sens de « troubles » [ennuis mais aussi choses pas faciles à cerner] m'a attiré. L'idée d'un album en anglais est venue il y a déjà deux ou trois ans, mais j'ai commencé à écrire en février 2010 *Black Leather Rope* ; ensuite, tout a découlé de ce texte. J'ai voulu créer un univers entre chansons et interludes, en voyageant entre les styles. Le mixage a été terminé en septembre, avec mise en vente dans la foulée, en octobre.

### Quid de la promo ?

La promo se met en place surtout sur le Net, avec des clips sur Facebook, Youtube ou Myspace. J'ai commencé par mettre en images *Black Leather Rope* qui est un peu provocateur : c'est le premier clip où j'embrasse un garçon.

### C'est provocateur (pour certains) mais c'est surtout utile !

Exactement ! J'ai voulu le faire parce que ce n'est malheureusement pas encore simple de nos jours d'embrasser un garçon. Je crois que l'homosexualité est encore un sujet tabou même dans certaines grandes villes et qu'il faut s'en défendre. D'ailleurs, dans le cinquième album que j'écris, je parlais « d'elle » et mon compagnon m'a demandé pourquoi je n'écrivais pas pour « lui ». Il



est vrai qu'on a parfois une certaine pudeur accentuée par l'envie de vouloir fédérer. En tous cas, j'ai entendu la remarque et je suis devenu plus explicite !

### Après *Black Leather Rope*, as-tu tourné d'autres clips pour *Troubles* ?

Oui, mon second clip *Fullmoon* est tout récent et j'ai voulu enchaîner avec le titre *And so On* qui sort en single et que nous venons de tourner à New York, en une seule prise, le soir du 31 décembre. Il va être mis en ligne dans les prochains jours.

### As-tu déjà tes fans ?

Oui, le mot est un peu bizarre quand on n'est pas une star mais j'ai des fidèles qui me suivent depuis plus de dix ans et qui se manifestent notamment par des messages à chaque nouvelle sortie d'album. Aujourd'hui, la seule chose qui me manque c'est un producteur pour alléger un peu le poids que j'ai sur les épaules.

### Musicalement, quels sont les artistes qui t'ont marqué ?

Il faut que je cite David Bowie, Depeche Mode, Björk, Madonna, Jacques Brel, Jean-Jacques Goldman. J'ai eu ma période Mylène Farmer (je ne m'en cache pas !), elle fait partie des artistes qui étaient là, qui osaient quand j'ai découvert la musique. Ce qui m'a toujours plu, c'est la créativité et les paillettes, mêlés à un peu d'excès, ce que

l'on n'a plus vraiment aujourd'hui si l'on excepte Lady Gaga.

### Visiblement, la musique ne t'empêche pas de cultiver d'autres talents artistiques ?

Au contraire ! Depuis le début, je m'applique à toucher à d'autres formes d'art comme la danse, le graphisme, la réalisation vidéo pour mes clips, la peinture. Je suis en éveil et en recherche perpétuelle. C'est comme une nourriture et ces passions complémentaires sont presque vitales. Je crois finalement que toutes les formes d'art peuvent se mélanger pour exprimer au mieux ce qu'on ressent. Je serais incapable aujourd'hui de ne pas les associer, c'est trop amusant et addictif ! Et ça ouvre tellement d'horizons !

### Quelques mots sur ta personnalité et question subsidiaire : ta vie privée influe-t-elle sur tes créations ?

Je peux être timide, je peux aussi être extraverti. Je suis quelqu'un d'entier, de sociable. Ma créativité s'explique



certainement par le fait d'être sensible aux mauvais comme aux bons côtés de la vie. J'essaie d'avoir un œil attentif aux choses qui peuvent choquer ou émouvoir. J'essaie juste d'être vivant et de l'exprimer.

Je passe beaucoup de temps sur mon ordinateur, tant pour les textes que pour les musiques. Bien sûr, il y a une part de fiction et de réalité, avec des choses qui m'ont touché. Il y a en tout cas une forte influence personnelle dans mes chansons et je crois que c'est important.

■ *Troubles* peut se télécharger sur iTunes mais aussi sur Rhapsody et Spotify [www.hugoleanovitz.com](http://www.hugoleanovitz.com)

■ Hugo Leanovitz recherche des producteurs sur My Major Compagny. Il a créé une page à cet effet : [www.mymajorcompany.com/Artistes/hugo/](http://www.mymajorcompany.com/Artistes/hugo/)



## ZEB RINGLE

Originaire de Cottonwood en Arizona, installé à Los Angeles pour y poursuivre sa carrière, Zeb Ringle vit aussi une partie du temps à New York. Âgé de vingt-cinq ans, ce jeune modèle a déjà beaucoup travaillé avec le photographe Scott Hoover. Interview du cover boy avec lequel nous avons absolument voulu débiter cette année 2011 !



© www.scotthooverphotography.com

**Zeb, peux-tu vivre de ton métier de mannequin aujourd'hui ?**

Oui et j'en suis très heureux. J'ai commencé en Arizona et cela a été tout de suite positif, ce qui m'a poussé à venir à Los Angeles en janvier 2010. Cela m'a permis de signer avec LA Models et j'ai fait mon premier test avec Scott Hoover en février sur les conseils de mon agent, Jason Kanner, de Soul Artist Management à New York. Avec lui, tout s'est très bien passé, et d'ailleurs nous sommes devenus copains !

**Ce qui explique que tu aies déjà beaucoup travaillé avec Scott Hoover !**

En effet, j'ai posé pour plusieurs éditoriaux réalisés par lui. Par ailleurs, j'ai récemment shooté avec Joe Lally. J'ai fait la couv de quelques magazines mais mon premier grand travail a été pour la collection Guess by Marciano. C'était une superbe expérience qui m'a permis d'être très visible, affiché notamment sur Hollywood Boulevard ainsi que sur les bus de Los Angeles.

**Le sport occupe beaucoup de place dans ton emploi du temps ?**

J'ai toujours fait du sport, d'abord au lycée, ce qui a eu le mérite de m'apprendre la discipline. J'ai fait de la lutte, de la course à pied, joué au football, au basket-ball. J'ai la chance de pouvoir rester en forme sans passer des heures à l'entraînement mais je tiens tout de même à mon sport quotidien, je ne peux pas m'en passer. Être en salle de gym me laisse le loisir de penser tranquillement et de chasser le stress.

**Quels sont tes passe-temps favoris ?**

C'est assez varié ! J'aime la musique bien sûr, mais aussi la lecture, j'aime beaucoup le théâtre, le bricolage et passer du temps en famille. Heureusement pour moi, je ne fais pas que du sport !

**Connais-tu Paris ?**

Je n'ai jamais été à Paris mais j'y ai des amis mannequins qui m'ont dit que le boulot était très agréable. Je suis en train de planifier un séjour dans votre ville, j'ai très envie de découvrir la vie culturelle de Paris et en particulier ses musées. Chacun sait que c'est une ville étonnante, pour moi, ce serait un bonheur d'y travailler.

**Dernière question, d'où vient ton prénom ?**

Ah, une chose est très particulière chez moi, c'est mon nom. Tout le monde m'appelle Zeb, mais c'est un diminutif. Mon vrai nom est Zelba Aaron Ringle. Je suis né le jour des cinquante ans de mon grand-père et mes parents ont voulu m'appeler exactement comme lui !

**Zeb, merci pour cet entretien. Pour finir permets-nous de te souhaiter une très bonne année !**

Très bonne année à toi et à tous les lecteurs de *Sensitif* !

# Plaisirs obligatoires

**pink** X

la chaîne du x gay

60 films 9€ par mois

Pink X est disponible sur tous les opérateurs du câble / Sat / ADSL

Envie de vous abonner ? RDV sur [www.pinkx.fr](http://www.pinkx.fr)

models agency - photos CTRoom / TanMen.com / MenBody.com / Diamond Pictures

Two of my favourites models  
By Scott Hoover



Zeb

[www.scotthooverphotography.com](http://www.scotthooverphotography.com)



[www.scotthooverphotography.com](http://www.scotthooverphotography.com)



[www.scotthoverphotography.com](http://www.scotthoverphotography.com)



[www.scotthoverphotography.com](http://www.scotthoverphotography.com)



Nick

[www.scotthoverphotography.com](http://www.scotthoverphotography.com)



[www.scotthoverphotography.com](http://www.scotthoverphotography.com)



[www.scotthoverphotography.com](http://www.scotthoverphotography.com)



[www.scotthoverphotography.com](http://www.scotthoverphotography.com)



## L'UNIFORME CONFORME !

**Si pour certains, la proximité de garçons portant uniformes ou treillis peut être la source d'une indicible joie, le plus souvent par le biais d'écran interposé et de sites Internet, ramené à la réalité, être militaire et homosexuel se révèle plus complexe si ce n'est parfois impossible. Loin du fantasme, ces guerriers d'un nouveau genre sont souvent contraints à mener un combat intérieur tout autant que d'adopter une tenue de camouflage permanente.**

De fait, la caractéristique qui peut être associée au milieu militaire est inévitablement celle d'un monde exclusivement constitué d'hommes, les femmes n'ayant pas eu le droit de cité pendant longtemps et restant encore marginalisées, pour ne pas dire masculinisées dans la tenue d'apparat. L'hypervirilisation et le taux de testostérone gonflé à bloc sont également intimement liés au corps du soldat, à cette image de combattant forcément puissant, à la musculature imposante. Sous leurs uniformes, les désirs de ces hommes ne cessent pourtant d'exister. Et de cela découle indéniablement l'homoérotisme et les inévitables fantasmes l'accompagnant. Que peuvent bien faire tous ces hommes dans cette promiscuité presque constante, en particulier pour ces militaires embarqués au long cours dans ces sous-marins à

la forme phallique ? Las, toute médaille ayant son revers, ces mêmes composantes font que ce monde est aussi celui du rempart machiste par excellence. Tout ceci concourt alors à se demander comment l'homosexualité, la véritable, peut exister voire se dissoudre dans le militaire ? À tenter de savoir ce qu'il advient de l'homosexualité en tenue kaki, la « grande muette » française n'aura jamais si bien porté son nom. Pour s'y référer, il faut être féru d'histoire ou passablement vieux pour se rappeler du maréchal Lyautey, ministre de la Guerre au début du XX<sup>e</sup> siècle puis maréchal de France (la plus haute distinction militaire), dont l'homosexualité a maintes fois été abordée après sa mort mais également de son vivant, héritant alors du titre honorifique de « folle officielle de l'armée française ». Ainsi

est également gardé en mémoire le bon mot que son adversaire politique, Georges Clemenceau, aurait livré à son encontre : « Voilà un homme admirable, courageux, qui a toujours eu des couilles au cul... même quand ce n'étaient pas les siennes. » Toutefois, même passée sous silence, loi bien pratique du secret-défense oblige, la répression de l'homosexualité au sein de l'armée française a bel et bien existé. En particulier, celle-ci s'est particulièrement concrétisée après la Seconde Guerre mondiale pour des raisons de contre-espionnage et de sécurité. La (mauvaise) graine plantée par le maréchal Pétain et son décret d'août 1942 rendant l'homosexualité criminelle permettra dès lors d'accuser les homos d'être des traîtres en puissance tout autant que de pouvoir agir sur cette prétendue « faiblesse » pour l'utiliser

comme moyen de pression en tout genre. Et ce n'est certes pas dans les années 70 que cette condition d'êtres inférieurs donc non fiables (sic) pourra disparaître, comme en témoigne l'amusement provoqué par Michel Sardou avec sa chanson intitulée *La Folle du régiment* et dont le rire du sergent résonne toujours...

Par la suite, l'image de l'homosexualité dans l'armée peut se retrouver dans nombre de films évoluant de concert avec une certaine acceptation de l'homosexualité. Pour autant l'ambiguïté plane perpétuellement entre désir assumé et tabou. Dans les années 80, par exemple, le film *Furyo* de Nagisa Oshima montrait une relation faite de pouvoir et de domination, tout autant que de tension sexuelle, entre un capitaine japonais responsable d'un camp de prisonniers anglais pendant la Seconde Guerre mondiale et l'un de ceux-ci. Pour casser le code héroïque du soldat aux proportions hors normes (à l'image d'un Rambo body-buildé aux hormones), le réalisateur choisit de faire interpréter ces deux personnages principaux, ennemis par convention, par deux garçons fluets (Ryuichi Sakamoto et David Bowie). Entre opposition et attirance, leur cœur balance mais les devoirs et la morale militaire veillent. C'est à cette même période que Serge Gainsbourg s'empare de la chanson *Mon légionnaire* pour en livrer par son interprétation une vision homoérotique.

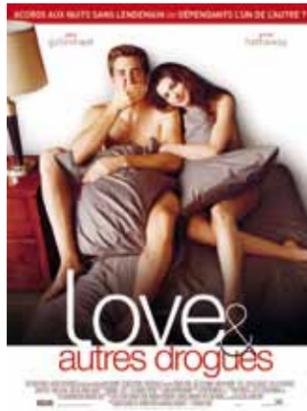
Dans les années 1990 et 2000, le réalisateur Eytan Fox tournera un *Yossi et Jagger* contant l'histoire d'amour entre deux soldats israéliens dans un poste frontière. L'armée israélienne ne soutiendra pas le film, mais pas pour une raison évidente : ce qui a choqué, c'est que la relation amoureuse et sexuelle s'établissait entre deux militaires de grades différents. Inimaginable ! La réalisatrice Claire Denis aura également choisi un corps d'armée particulier, celui de la Légion étrangère,



pour analyser les rapports entre homosexualité et militaire dans *Beau travail*, librement inspiré de *Billy Bud*, roman posthume d'Herman Melville. En exergue et en opposition : le désir, le pouvoir, l'amitié, le secret, la rivalité, l'amour. Tout et son contraire. C'est à cette époque, au début des années 2000, qu'une position officielle des militaires français est donnée pour la première fois, par le biais de l'interview d'un haut gradé, Alain Raavel, responsable de la communication de l'armée de terre, dans le magazine *Têtu*, interview relayée par certains quotidiens. Défendant la tolérance, la voix officielle de l'armée défend également la discrétion. Militaire, oui, mais pas militant. Ainsi va également pour le credo de l'armée et du gouvernement américains, qui sous couvert de ce compromis, auront créé la loi du « Don't ask, don't tell » en 1993, interdisant aux homosexuels de faire connaître ou de laisser deviner leur orientation sexuelle. Les dérives de cette loi sont désormais connues et le candidat Ba-

rack Obama qui avait fait de son abrogation une promesse de campagne, s'aperçoit que les préjugés ont la vie dure. En mars 2010, interrogé sur la validité de cette abrogation, un ancien commandant des forces de l'Otan, le général John Sheehan, avait lié l'incapacité des casques bleus néerlandais à empêcher le massacre de plus de 8 000 civils lors du siège de Srebrenica en 1995 par la présence d'homosexuels au sein de cette armée !

Les raisons de ce tabou sont multiples et pourtant si familières : cette virilité exacerbée ainsi que la force physique et mentale qui pour certains caractérisent l'armée de métier ne pourraient être l'apanage des homosexuels. C'est pourtant vite oublier l'armée de Thèbes qui fonda sa force, sa cohésion et son atout militaire dans le fait de faire combattre côte à côte des amants homosexuels. Il aura fallu toute l'armée d'Alexandre le Grand pour en venir à bout. Tiens, un autre militaire homosexuel !

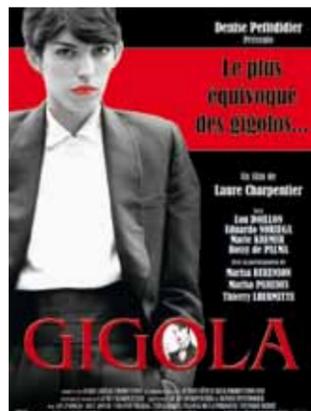


### LOVE ET AUTRES DROGUES d'Edward Zwick - Sortie le 29 décembre 2010

Tout commence ici par une histoire de cul ! Jamie est un fou de drague qui passe son temps à séduire pour le boulot et pour le sexe (il est charmant, le sait et en abuse). Maggie est un peu sur la même longueur d'onde et souhaite profiter du temps présent avant que sa maladie de Parkinson ne l'handicape vraiment. Ces deux-là vont bien évidemment tout faire pour ne pas s'avouer qu'ils ont affaire à autre chose qu'à une relation entre sexfriends très compatibles. Un peu plus franc du collier que les comédies romantiques habituelles, le film semble avoir digéré l'influence de la génération Apatow. On y parle de sexe sans détour et le frère du héros semble s'être échappé de la bande de geeks losers et obsédés du nouveau roi de la comédie américaine. Edward Zwick (à qui l'on doit entre autres *Blood Diamond*) se permet même, en toile de fond, une critique de l'industrie pharmaceutique et des dérives du système de santé américain ce qui est assez inattendu et plutôt jouissif, d'autant que l'action se déroule en 1996, année de mise sur le marché du fameux Viagra. Dans les rôles principaux, on retrouve Jack Gyllenhaal et Anne Hathaway qui étaient mari et femme (de raison) dans *Le Secret de Brokeback Mountain*. Véritables talents comiques au charme hors du commun, ils sont au diapason de cette partition plutôt équilibrée entre humour, romance et « sujets de société ». On n'avait pas vu duo aussi irrésistible et évident depuis la rencontre Richard Gere/Julia Roberts dans *Pretty Woman...*

### GIGOLA de Laure Charpentier - Sortie le 19 janvier 2011

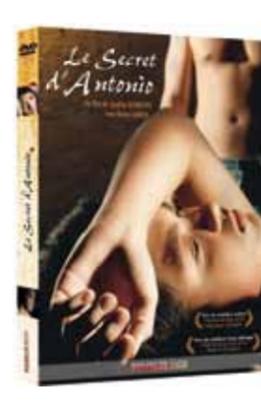
Il y a des films comme ça qu'on a envie d'aimer. D'abord parce que Laure Charpentier ne peut que toucher par sa personnalité déterminée et la ténacité qu'elle a montrée dans la mise en route de ce projet cinématographique. Ensuite parce que Lou Doillon, présente dans chaque plan, confirme un réel talent d'actrice dans un rôle des plus



« casse-gueule » puisqu'elle interprète ici une jeune femme homosexuelle, George, directement inspirée par la vie de la réalisatrice, et qui vend ses charmes dans le Pigalle des années 60. Enfin parce que, justement, ce Paris lesbien n'a jamais été traité au cinéma et qu'on avait une vraie envie de découvrir ces lieux mythiques comme le cabaret Chez Mouné et sa faune de garçons qui s'habillent et vivent comme des hommes, multipliant les conquêtes féminines. Malgré tout cela, on ne peut que constater l'échec d'un film un peu suranné qui provoque un sentiment étrange : la modernité du personnage, sa révolte et son affirmation ne nous touchent que de très loin, étouffées par le poids d'une reconstitution historique et d'une musique qui versent clairement dans le ringard.

### SHAHADA de Burhan Qurbani - Sortie le 26 janvier 2011

La shahada, c'est la profession de foi musulmane, et c'est aussi ce qui régit la culture commune des trois personnages principaux du film. Tous trois sont musulmans et habitent à Berlin, mais chacun a sa propre façon de vivre sa foi et de la concilier avec la vie au XXI<sup>e</sup> siècle dans une ville résolument tournée vers l'avenir. Myriam, fille d'un imam, remet toute sa vie en cause suite à une grossesse non désirée. Ismail est un policier qui met son mariage à dure épreuve après une rencontre tragique avec une jeune sans-papier. Sammi, lui, a le plus grand mal à faire la synthèse entre sa religion et son amour pour son collègue Daniel. Burhan Qurbani est un jeune réalisateur afghan qui est né et vit en Allemagne. Il signe là un film de fin d'études d'une grande maîtrise esthétique. Adultère, bavure, grossesse hors mariage et homosexualité, le scénario peut pécher par un côté un peu didactique. Mais les personnages sont touchants et donnent un éclairage passionnant sur les problèmes que peuvent rencontrer des hommes et des femmes d'aujourd'hui face aux dogmes religieux.

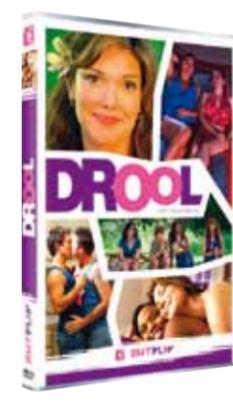


### LE SECRET D'ANTONIO Chez Épicentre Films

Épicentre Films confirme l'un des axes audacieux de sa politique éditoriale qui consiste à dénicher aux quatre coins du monde de jolis films traitant des sujets LGBT en nous offrant la sortie en DVD du *Secret d'Antonio*. Ce très beau film philippin suit le quotidien d'un garçon de quinze ans qui se pose énormément de questions sur sa vie, son avenir et sa sexualité. De sa première expérience avec l'un de ses amis d'enfance au désir irrésistible que lui inspire son jeune oncle, escort à ses heures, le parcours initiatique du garçon nous permet également de découvrir Manille. Ville à la langue étonnante qui mêle espagnol et anglais, où les femmes vivent souvent seules, délaissées par leurs maris partis travailler et vivre leur vie à Dubaï, et où les ados font le tour des foyers, interprétant des chants de Noël pour se faire de l'argent de poche. Le réalisateur Joselito Altarejos signe un film vif, brut, aux couleurs saturées où tout va crescendo de la douceur à la tragédie. Une réussite portée par des comédiens exceptionnels de sincérité.

### DROOL Chez Outplay

Anora pourrait être une femme heureuse. Surtout si son mari était plus conforme à ses rêveries que ce type misogyne, raciste et violent qu'elle se coltine tous les soirs. Son bonheur viendra de l'apparition de sa charmante nouvelle voisine, l'exubérante Imogene. C'est elle qui va lui faire connaître l'amour et l'embarquer dans une fuite vers un « ailleurs » radieux. Les deux femmes deviennent des *Thelma et Louise* avec enfants, puisque les deux ados d'Anora feront partie du voyage. Tabby a quinze ans, elle est un peu dark et passe ses nerfs en crayonnant sur un bloc ceux qui l'entourent, tandis que son frère Ti Pete, treize ans, un peu souffre-douleur, tripe sur son prof de français et joue à la poupée.



Jolie découverte que ce petit film américain indépendant qui nous fait passer un agréable moment, même si la cruauté plutôt « trash » du début se délite un peu sous le poids de la guimauve. Alors ne boudons pas notre plaisir devant ce film terriblement sympathique qui parvient à traiter de sujets « difficiles » sans détour et avec une légèreté salvatrice.

### LES RUNAWAYS Chez Metropolitan Films

Si vous croyez toujours que le premier groupe féminin était un quintette d'Anglaises écervelées qui hurlaient « girl power », c'est que vous êtes passés à côté des *Runaways*, sorti en salles en septembre dernier. Ce film retrace la création du véritable premier girls' band : cinq jeunes ados qui lancent leur groupe de glam rock en 1975 grâce à un producteur un peu frappé. L'artiste vidéaste canadienne Floria Sigismundi réalise un premier film surtout centré sur la rencontre entre les deux figures majeures du groupe, leur relation amoureuse et leurs débuts triomphants, notamment au Japon. Joan Jett (surtout connue en Europe pour sa reprise de *I Love Rock'n Roll*, mais toujours pionnière culte et productrice de musique aux États-Unis) est interprétée avec intensité par Kristen Stewart, qui prouve enfin qu'elle sait faire autre chose qu'attendre le déluge en penchant la tête sur le côté avant de se taper un vampire inexpressif (voir la série des *Twilight*), tandis que Dakota Fanning (connue pour avoir été la fille de Tom Cruise dans *La Guerre des mondes*) incarne avec fougue Cherie Currie, la chanteuse sexy et un peu mégalo du groupe. Si le scénario a du mal à échapper au parcours un peu obligé et déjà vu du biopic « rock » (problèmes familiaux, drogue, alcool, décalage face au monde réel), la mise en scène est particulièrement maîtrisée, la musique finement intégrée et le film esthétiquement réjouissant.

## L'ÉPAISSEUR DES ÂMES

Colm Tóibín  
Éditions 10-18

Que pèse une âme ? Le recueil de nouvelles de Colm Tóibín, initialement intitulé *Mères et fils*, esquisse le trop lourd fardeau de la solitude lorsqu'elle se tapit dans l'épaisseur de l'âme. Neuf parcours ordinaires que Colm Tóibín transforme, à force d'ellipses, en d'intenses moments de littérature. Mention spéciale au portrait tout en subtilité d'un petit voleur de tableaux fricotant avec un flic ripou qui lui révèle soudain que sa mère joue un jeu passablement trouble... Si leur trame varie, ces neuf récits sont *in fine* d'implacables face-à-face parentaux. Dévorés par le silence, la parole bloquée, les non-dits poisseux qui forgent le désespoir. Avec *Le Bateau-phare de Blackwater*, l'auteur irlandais nous avait déjà donné à voir les affres d'une famille déglinguée. Il nous revient ici plus affûté encore, porté par une écriture réaliste, parfois glaçante, qui ne saurait pourtant faire oublier la grande tendresse ressentie pour ses personnages. « Mon cerveau ressemble à une maison hantée », confie de façon désarmante l'un d'entre eux. Qui semble visiblement ignorer combien l'âme a l'habitude de faire de longs trajets dans l'obscurité.

## JE SUIS GAY... ET ALORS ?

Sébastien Jubin  
Éditions Comme je suis

Ou *Les Mémoires de Sébastien*, chérubin trentenaire, l'humour, l'ironie et le cynisme en bandoulière, pour qui il est décidément difficile de trouver sa place. On s'attend, de prime abord, à lire un manifeste sur le droit à la différence. Ou un nouvel ouvrage de vulgarisation autour de la question homosexuelle. Oui... mais non ! Sous couvert d'une analyse acide des mœurs homosexuelles citadines, Jubin canarde à tout va, si déçu d'une communauté incapable de faire une place en son sein à l'imprévu, la différence ou le romantisme. À trop forcer le trait (même s'il faut bien reconnaître que nombre de ses intuitions sont justes), il parvient lui-

même à tomber dans le cliché (mais non, Julien, tous les mecs poilus virils en marcel blanc ne sont pas forcément actifs, juré !). Dommage car le garçon a de la ressource et parvient souvent à émouvoir (et à séduire) lorsqu'il décrit incidemment son parcours personnel. Qui fait irrésistiblement penser à celui d'un petit canard boiteux parmi d'inaccessibles cygnes. Alors ? Un premier ouvrage, souvent agaçant, surtout lorsqu'il vise juste. À lire, en catimini, à la terrasse de votre bar favori !

## SYLVIE VARTAN, IL Y A DEUX FILLES EN MOI

Stéphane Weiss  
Éditions Grimal

Deux filles, vraiment, alors que Sylvie Vartan est unique ? Stéphane Weiss, au fil des pages, décrypte avec minutie le mythe Vartan, icône gay absolue. Loin des révélations chocs du livre d'entretiens de Sylvie Joly, il préfère s'attarder sur le hiatus inévitable qui existe entre le personnage public, porté par un succès jamais démenti, et la femme secrète, que la vie a tourneboullée. Dix-huit chapitres, autant de clins d'œil à sa discographie et aux moments forts de son existence. Avec la certitude, au final, que la vie est brève et le désir sans fin. Un livre hommage, incontournable, pour un public conquis... et pour les esprits curieux aussi.

■ Ces livres sont en vente à la librairie  
**Les Mots à la bouche**  
[www.motsbouche.com](http://www.motsbouche.com)



## MAMMA MIA!

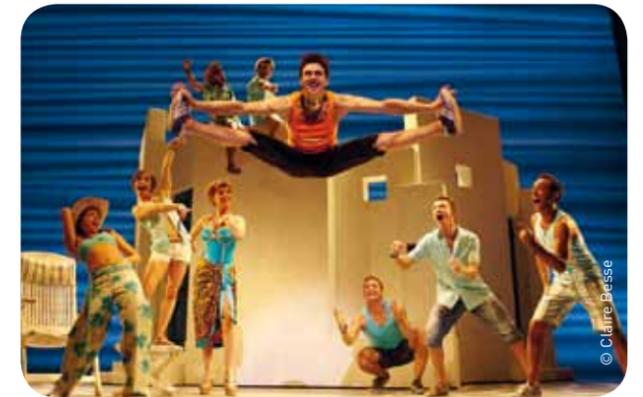
Après le long succès du *Roi Lion*, le Théâtre Mogador, avec la réussite de *Mamma Mia!*, est en train de devenir le temple de la comédie musicale à Paris.

On ne va jamais voir un spectacle mythique sans appréhension. Les chanteurs seront-ils à la hauteur, la mise en scène efficace, et surtout la traduction des chansons en français ne relève-t-elle pas d'un crime de lèse-majesté ? Le suspens ne durera pas longtemps, au bout de quelques minutes, on constate que la machine fonctionne parfaitement. L'adaptation de Stéphane Laporte est irréprochable, et puis on ne vient pas entendre des vers mais bien de la musique. Cela tombe bien, les comédiens chanteurs sont plus qu'à la hauteur. Claire Guyot dans le rôle de Donna est parfaite, avec une voix superbe. De son côté, Jérôme Pradon, habitué des comédies musicales, laisse tout son talent s'exprimer. Karen Gluck et Marion Posta sont deux « vieilles » copines aussi efficaces vocalement que scéniquement. Face à l'équipe senior (à laquelle il faut ajouter Francis Boulogne et Patrick Mazet), les « jeunes » sont assez bluffants. Gaëlle Gautier et Dan Menasche forment un couple talentueux fort bien assorti et dans les seconds rôles, on remarque Tristan Chapelais, tout à la fois chanteur, acrobate et danseur. L'histoire du groupe Abba, devenu célèbre un soir d'Eurovision en 1974,

## LE GAI MARIAGE

En prenant le prétexte d'un mariage gay, provoqué par la mort d'une vieille tante (!), cette pièce de Gérard Bitton et Michel Munz est avant tout une superbe comédie aux rouages comiques bien huilés et servie par un quarteron d'acteurs excellents.

Henri de Sacy ne pourra toucher un énorme héritage que s'il se marie, ce qui contrarie fort ce don juan désireux de garder sa liberté. Pour avoir le beurre et l'argent du beurre, ne lui reste plus qu'une solution : proposer le mariage à son meilleur ami, comédien raté et sans le sou. Une union gay responsable d'une série de quiproquos et de réactions, dont celle, assez inattendue, d'un père aristocrate et proche des curés. Le principe de la pièce est simple : cacher un mensonge par un autre entraîne une avalanche de mensonges débouchant sur une situation burlesque, explosive et intenable. Cette recette immuable, qui a fait le bonheur des grands spectacles comiques, est ici mise en œuvre avec une efficacité redoutable, d'autant que les auteurs ont pris soin d'éviter de tomber dans le comique *Cage aux folles* pour hétéros ringards.



ne se raconte pas plus que la trame de *Mamma Mia!* et de Sophie à la recherche d'un père. Le retrouvera-t-elle ? Une chose est sûre, nous sommes tous des enfants d'Abba comme le prouve la fin du spectacle, transformant Mogador en boîte de nuit le temps de deux bis mémorables. Superbe spectacle intergénérationnel, *Mamma Mia!* a tout de même un défaut : pendant des jours vous n'allez pas cesser de fredonner *Dancing Queen* ou *Money Money* !

■ Théâtre Mogador  
25, rue de Mogador 75009 Paris  
Du mardi au samedi à 20 h ; matinées samedi  
et dimanche à 15 h - 01 53 32 32 00



L'excellent Philippe Magnan (en alternance avec Thierry Heckendorn), Emmanuel Patron (que l'on retrouve avec plaisir dans ce répertoire), Gérard Loussine, Lysiane Meis et Patrick Zard servent ce texte avec une grande facilité, mais aussi une retenue (rare) qui sied à la comédie où l'on gagne à rester sobre quand le texte est à la hauteur. Bonheur ultime, ils sont mis en scène par l'excellent tandem Agnès Boury-José Paul.

■ Théâtre des Nouveautés  
24, boulevard Poissonnière 75010 Paris  
Du mardi au samedi à 19 h - 01 47 70 52 76

**CHER ET CHRISTINA AGUILERA**  
*Burlesque BO*  
RCA/Sony

Vous connaissez l'histoire de l'ingénue qui atterrit à Los Angeles dans un club de revue ? C'est pas facile, les places sont chères, la tenancière est sévère, faut se faire respecter... jusqu'au jour où l'occasion se présente de monter sur scène et de casser la baraque ! Bon, c'est sûr, question scénario, ça ne casse pas trois pattes à un canard, mais c'est pourtant LE film musical de ce début d'année 2011.

Imaginez, réunies dans un même film : Cher, l'icône gay légendaire, jouant les mentors d'une Christina Aguilera plus pétillante et sexy que jamais ! Non seulement elles chantent, dansent et jouent ensemble, mais elles ont également toutes deux participé à l'écriture de ces numéros très « cabaret ». Ainsi, quel plaisir d'entendre à nouveau Cher lorsqu'elle nous accueille dans son antre (*Welcome to Burlesque*). Si elle triche (un peu !) sur le physique (soixante-cinq ans tout de même), elle ne triche pas sur la voix et sait toujours envoyer ! Tout comme sa dauphine d'ailleurs qui, dès le début du film dans *Something's Got a Hold on Me*, et surtout dans *Express*, nous en met plein l'ouïe avec sa voix de tigresse de la soul ! Un régal !

**MATT DUSK - Good News**  
Emarcy/Universal

*Good News...* le dernier album de Matt Dusk arrive enfin dans les bacs. Cela faisait un an que nous l'attendions ! Sorti outre-Atlantique en décembre 2009, le projet avait mis dix-huit mois avant d'éclore. Et pour cause, il s'agissait de parcourir l'Europe et les époques à la recherche de grands tubes étrangers et de leur donner une seconde vie. Car plus qu'un compositeur, le crooner canadien se veut arrangeur. Parmi les 1 700 morceaux qu'il a repérés, treize sont finalement sortis du lot. Choisis pour leur potentiel, ils ont tous subi un sérieux lifting et le produit final semble désormais correspondre à ce que Matt Dusk a toujours voulu offrir à son public.

S'il s'est un peu cherché entre mélodies mélancoliques, voire mielleuses, du premier album et standards de jazz du second, il opte en effet aujourd'hui pour un juste milieu : le jazz-pop. Le costard reste de rigueur, le big-band n'est jamais très loin mais aux impros scatées, il préfère les refrains pop modernes : démarche pas très éloignée d'un Michael Bublé ou d'un Harry Connick Junior mais dont on ne se lasse décidément pas, lorsque c'est fait avec talent !

**MÉLISSMELL**  
*Écoute s'il pleut*  
Discograph

Une poupée cheveux au vent, assise au milieu des fleurs, voilà comment Méliשמell s'est représentée sur la couverture. On s'attend alors à un album de ballades, mais ne vous fiez pas aux apparences, Méliשמell est en colère et nous le dit dès sa première chanson.

Ainsi, dans le très engagé *Aux armes*, elle se sert habilement de la violence et de l'urgence de notre hymne national pour dénoncer dans une version rock non plus la tyrannie mais les maux de notre société actuelle. Comme la langue est belle, alors on prête l'oreille : « L'État comprime et la loi triche, l'impôt se rit des malheureux, nul devoir s'impose aux riches, le droit du pauvre est un mot creux. » Elle sait trouver les mots pour réveiller les consciences, attendre (*Le Mouton*) et émouvoir. Avec son refrain presque crié, *Je me souviens* est une chanson bouleversante sur le souvenir, l'errance et la souffrance.

Dans sa vie, Méliשמell a parfois fait la manche et dormi dehors mais elle n'a jamais renoncé à son idéal : s'exprimer à travers le chant. Elle a fini par rencontrer sa famille musicale, a multiplié les scènes et nous présente aujourd'hui un premier album très prometteur.



**ZB**  
**ZEBAAR**  
à partir de 17h30

**Ze Baar**  
vous souhaite  
une excellente  
année 2011 !

bar lounge  
à l'étage

**ZR**  
**Ze Restoo**

service 7j/7  
jusqu'à 1h le week-end

1 resto  
2 bars  
3 ambiances

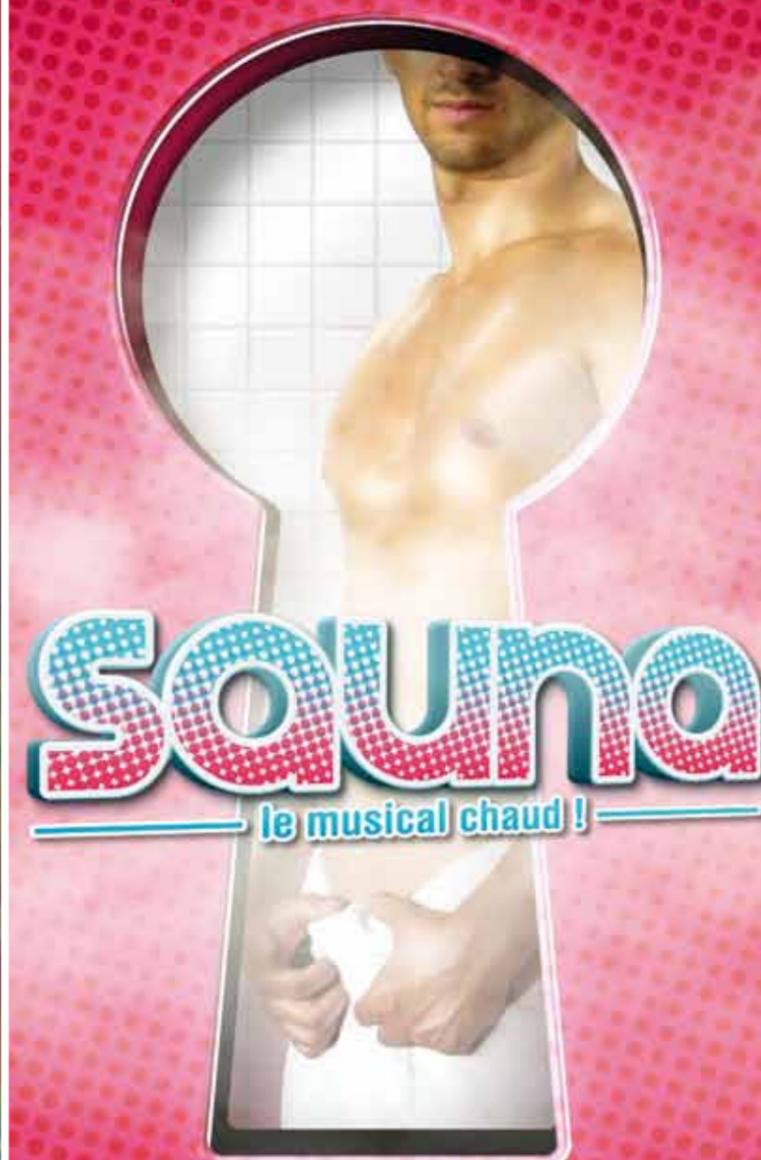
41 rue des Blancs-Manteaux  
Paris 4<sup>ème</sup> - 01 42 74 10 29

**THÉÂTRE  
CLAVEL**

3 rue Clavel 75019  
Métro : Pyrénées

**DU 11 JANVIER  
AU 23 MARS**

Lundi, mardi &  
mercredi à 21h30



**Sauna**  
le musical chaud !

Paroles & Musiques

**TIM EVANICKI & ESTHER DAACK**

Mise en scène

**NICOLAS GUILLEMINOT**

Avec VINCENT BAILLET, FRANÇOIS BORAND, GREGORY GARELL, JULIEN HUSSER,  
SÉBASTIEN VALTER, SÉBASTIEN MÉNARD & JEAN-MARC TINTORET

[WWW.SAUNALEMUSICAL.FR](http://WWW.SAUNALEMUSICAL.FR) - FNAC - TICKETNET - THEATREONLINE



MASPALOMAS GRAN CANARIA

One of the great of the **VB** gay resorts world

**VILLAS BLANCAS**

Gay men only

**100 % gay** International complex

**VB** Reservation/reservatie **VB**

[www.villasblancas.com](http://www.villasblancas.com)

+34 928 772 988 · +34 928 770 122

*Beautés à suivre. Tous les jours.*

**ACAUSEDESGARCONS.COM**

**GAY DISCOUNT**

**08 25 74 25 25**

- cher / + mecs  
0,15€/mn seulement

**Fantasmés érotiques**

**ENTRE MECS**

**08 92 24 08 44**

[www.gayboutique.fr](http://www.gayboutique.fr) Body wear  
Bijoux  
Accessoires

RCS 394 999 817 - 0825=0.15€/mn - 0892=0.34€/mn - Photo © malestockphoto.com

**Histoire de avec ELCS, le Banana Café et la mairie de Puteaux pour la journée contre le sida**



Ouvert de 11 h à 2 h - vendredi et samedi jusqu'à 4 h  
Happy hour sur la bière pression 18 h / 22 h  
Happy champagne 22 h / fermeture

17 rue des Archives  
75004 Paris  
M<sup>o</sup> Hôtel de Ville  
[www.opencafe.fr](http://www.opencafe.fr)

Be Open!

L'Open Café vous souhaite  
une très bonne année 2011!





Et aussi un peu d'Amour !



Toute l'équipe  
du Til't Sauna  
vous présente ses  
meilleurs vœux  
pour 2011

**Til't**  
sauna

[www.tiltsauna.fr](http://www.tiltsauna.fr)

41, rue Sainte-Anne 75001 Paris Ouvert de 12h à 7h  
M° Pyramides, Palais-Royal/Musée du Louvre Tél. 01 42 96 07 43



**Les Garçons en culotte courte à L'Anthracite**

Toutes les photos sur : [www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr)



**Les 15 ans du COX**



**Vendredi 21 janvier**

dès minuit

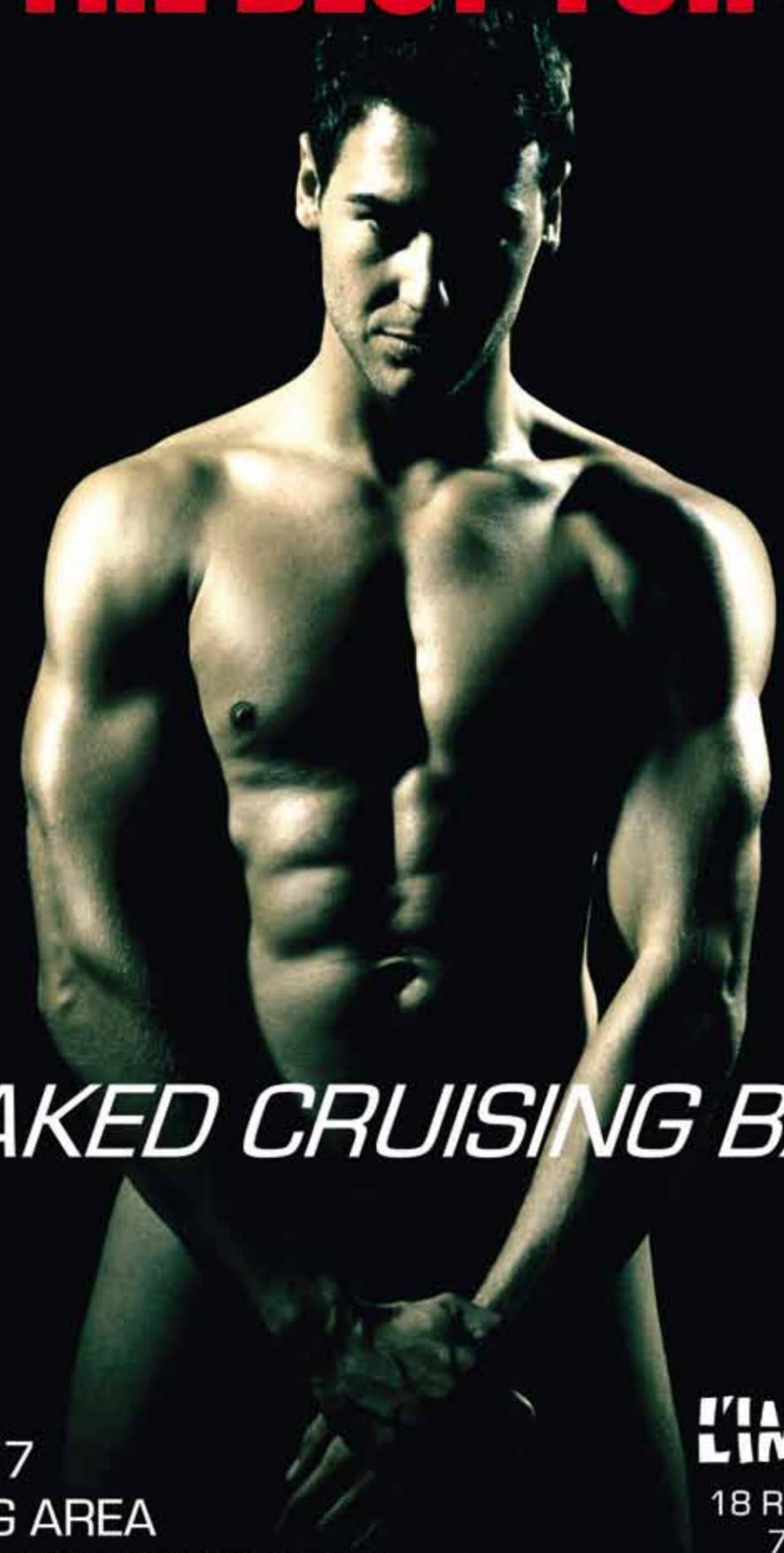
**SOIREE BABERONS**

Ce soir on retombe en enfance ...

18 rue de Beaujolais. Paris 1<sup>er</sup>  
Métro Palais Royal - Musée du Louvre  
Infos : [Club 18.fr](http://Club18.fr)



# GET THE BEST FOR SEX



CREA: AFFLUENCE-NET.COM

## NAKED CRUISING BAR

OPEN 7/7  
 SMOKING AREA  
[WWW.IMPACT-BAR.COM](http://WWW.IMPACT-BAR.COM)

**L'IMPACT**  
 18 RUE GRENETA  
 75002 PARIS  
 01 42 21 94 24

The Eagle reçoit les sportifs des Gay Games et organise la première soirée Culture Dance



**TORREFACTEUR**  
*Lapeyronie*

**L'artisan de votre café**

100% Arabica    23 variétés de café  
 Les grands crus  
 Les mélanges Lapeyronie  
 Les origines seules

**Le spécialiste du thé**

60 variétés de thé  
 Les grands jardins  
 Les thés classiques  
 Les mélanges...

**BEAUBOURG - QUARTIER DE L'HORLOGE**  
 9, rue de Brantôme - 75003 Paris - Métro Rambuteau  
 Tél/Fax 01 40 27 97 57  
 www.lapeyronie.fr - contact@lapeyronie.fr  
 ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 19h30  
 et le samedi de 10h à 19h30

*Entre  
deux  
eaux*

vous souhaite une très bonne année 2011



SEX CLUB 100% naturiste 45 RUE DE LA FOLIE MERICOURT 75011 PARIS  
 WWW.BARENTREDEUXEAUX.COM M° Oberkampf info line 01 43 57 76 46



**SPACE HAIR**  
8 - 10 rue Rambuteau 75003 Paris - 01 48 87 28 51



**BONNE ANNÉE!  
HAPPY NEW YEAR!  
FELIZ AÑO NUEVO!**

sans rendez-vous  
non-stop, le lundi  
de 11 h à 22 h  
du mardi au samedi  
de 10 h à 22 h  
[www.space-hair.com](http://www.space-hair.com)

**-15%** pour les étudiants, sauf le samedi  
**-20%** tous les jours de 10 h à 13 h

Coupe de champagne le samedi de 16 h à 22 h



LE RAIDD

Toute l'équipe  
 du Raidd Bar  
 vous souhaite une  
**bonne et heureuse**  
**année 2011** et vous  
 remercie pour l'année  
 passée.

JOIN US ON  
 facebook.



Le **Sun City** et **LE DEPOT**  
 vous souhaitent une année 2011 très sexy !



**Sun City**  
 62 bd Sébastopol 75003 Paris  
[www.suncity-paris.fr](http://www.suncity-paris.fr)

**Le Dépôt**  
 10 rue aux ours 75003 Paris  
[www.ledepot-paris.fr](http://www.ledepot-paris.fr)



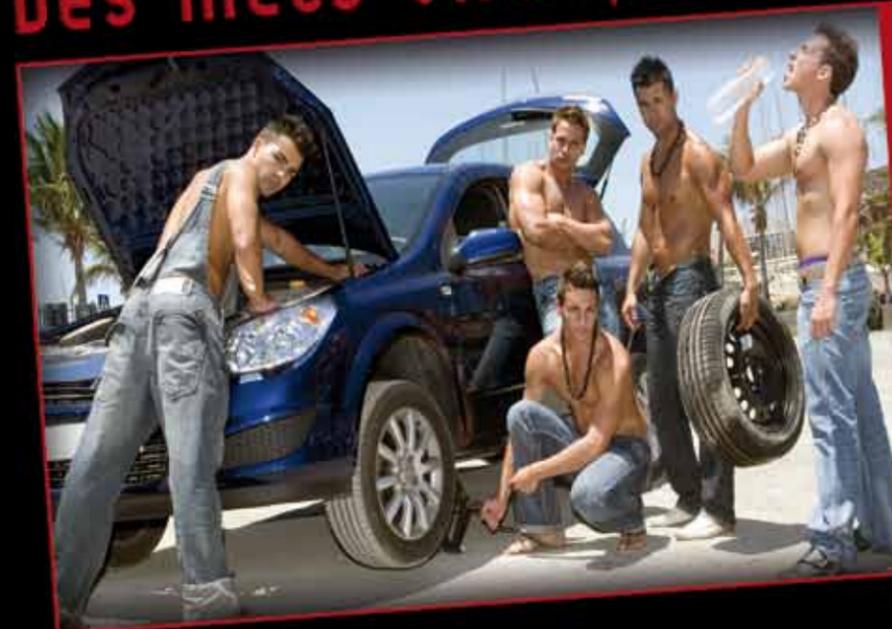
# Rencontres par téléphone

**EN DIRECT LIVE**

**0825 12 87 88**

15 cts/minute

**Des mecs virils, actifs et musclés**



Messages  
en direct

Duo

Forum

aussi par internet

# WebcamoGay.com

SALON 4 WEBCAMS - DUO WEBCAM - MESSAGES VIDEO

TOUS NOS VOEUX POUR 2011 !



# SPYCE

Le nouveau bar du Marais

**TOUS LES JOURS**  
à partir de 17h

**2 niveaux**  
**2 bars**  
**2 ambiances**  
**DJs, VDJs**  
**Performers**  
**Fumoir**

**SPYCE**

23, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie, Paris 4  
Pour plus d'infos: [www.spycebar.com](http://www.spycebar.com)