

Sensitif

51

Novembre 10



Cameron

À TOI
DE
CHOISIR
TON
PLAISIR

NOUVEAU

ENCORE PLUS DE PLAISIRS

08 90 71 28 28

**0,15 €
seulement**

N°1 GAY

08 91 67 99 99

PAR SMS
ENVOIE
GAY AU
62424*

DISCRET DIRECT
32 23

PRONONCE
OU TAPE

CODE
20 21

www.viziogay.fr

Matte et eXhibe toi !

Édito

Aujourd'hui, l'information circule avec l'image. Qu'elle passe par des magazines, Internet ou la télévision. On a pu voir récemment, par le biais de Youtube, le coming-out émouvant d'un élu américain, parlant de sa sexualité cachée devant son conseil municipal. Et ce non par une quelconque envie de se mettre en valeur, mais pour, quelque part, rendre la vie des autres plus facile. Les gays et lesbiennes qui s'assument ne font pas qu'être mieux dans leur peau, ils sont aussi un exemple aux yeux des autres, notamment des jeunes dont le taux de suicide est toujours un véritable fléau et qui ont tant besoin de références. Des références qui leur donnent le sentiment de n'être pas seuls au monde ni coupables de quoi que ce soit. On aimerait, au nom de tous ces jeunes parfois un peu perdus, que les sportifs et tous ceux qui sont aujourd'hui très médiatisés aient, lorsqu'ils sont concernés (à l'image de cet élu américain ou de Ricky Martin), un peu plus de courage !

C'est parce que l'image est essentielle que nous avons élaboré un nouveau site Internet. Vous y trouverez toutes nos photos, que ce soit celles des



photographes comme Rick Day, qui illustre la couverture avec Cameron, ou l'intégralité des photos des soirées, ainsi que certains articles importants. Nous avons fait ces changements, comme d'habitude, en pensant à vous !

www.sensitif.fr

Philippe Escalier

LA PAGE DE MONIQUE	4
ACTUS	6 & 8
BD	8
ASSOS	10
INTERVIEWS	
The Eagle	7
Jean-Luc Lemoine	12
Brice Farmer	14
Lucky	16
Michal Kwiatkowski	40
CLUBBING	
Les 10 ans de Spirit of Star	20 & 21
ZOOM	22 & 23
PHOTOS	
Rick Day	24 à 33
CULTURE	
Ciné/DVD	34 & 35
Livres	36
Musique	38
Spectacle vivant	42 & 44
PEOPLE	46 à 62



RÉDACTEUR EN CHEF - Philippe Escalier
DIRECTEUR ARTISTIQUE - Julien Poli
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION - J.F. Stoëri
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION - David Mac Dougall

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO - Denise Essaérelle, Franck Finance-Madureira, Sylvain Gueho, Nicolas Jacquette, Johann Leclercq, Marco, Markus, Gregory Moreira Da Silva, Monique Neubourg, Sébastien Paris, Jérôme Paza, Alexandre Stoëri

COUVERTURE ET POSTER : CAMERON

PHOTOGRAPHE : RICK DAY - www.rickdaynyc.com

SENSITIF EN LIGNE
RÉDACTION

www.sensitif.fr
7, rue de la Croix-Faubin 75011 Paris
01 43 71 49 92

PUBLICITÉ
CONTACT

Philippe : 06 62 05 32 76
sensitif@sensitif.fr

BANDE DESSINÉE - Nicolas Jacquette
© nicolas jacquette 2010
www.nicolas-jacquette.com

TIRAGE - 25 000 exemplaires
Numéro d'octobre téléchargé 125 623 fois
www.sensitif.fr

IMPRIMÉ EN BELGIQUE
DÉPÔT LÉGAL - à parution. ISSN : 1950-3490
Prix de vente au numéro : 1,20 euro - exemplaire gratuit.
Ne pas jeter sur la voie publique.

Sensitif est édité par SARL Sensitif - Siren : 491 633 731 RCS Paris

L'envoi de documents à la rédaction implique l'accord de l'auteur à leur publication. La rédaction décline toute responsabilité quant aux textes, photos et dessins publiés qui n'engagent que leurs auteurs. Sensitif décline toute responsabilité pour les documents remis non sollicités. La reproduction totale ou partielle des articles et illustrations sans autorisation est formellement interdite. Les prix mentionnés le sont toujours à titre indicatif et de manière non contractuelle. Tous droits de production réservés. Sensitif est une marque déposée.

Sur le Net



I LOVE JUJU

Juju, Julien, du blog « I love Juju », est un jeune homme (ou un homme jeune, tout dépend à quel niveau on place la barre de la jeunesse) au nez spirituel et à la calvitie coquette qui parle avec le même allant de son boulot que d'un nouveau sex-toy.

Toujours léger et drôle, avec du fond sous la forme avenante, il parcourt la vie comme on parcourt ses textes, avec espièglerie. C'est du moins ce qui saute aux yeux du lecteur. On constate avec joie que la rubrique « Elle est pas belle la laïfe » est dix fois plus abondante que son envers « Couinages/Dépressions », que bientôt l'Opéra fera son entrée sur son blog et qu'en attendant, on peut se cultiver entre musique et lectures. Julien et l'écriture, c'est une affaire qui marche, qui marche bien, très bien. Son style de narration, entre léger recul et prise à bras-le-corps, est le cocktail maison. On le sirote au fil des pages, abritées sur un blog au design bloc-note juste grunge ce qu'il faut, d'une parfaite lisibilité, hélé par une bannière où se côtoient abdos, menottes, poires à lavement et ticket pour *La Bohème*. Généreux, il abrite quelques amis qui ont le droit de jouer les bernard-l'ermitte, Charlène, Chiquita, Cleve, Tri-Tinh... « Il love Juju », je surkiffe.

■ www.i-love-juju.com/

BUZZVIDÉO BUZZVIDÉO

Que les aficionados de la série *Sleeper Cell* (sur Showtime aux États-Unis, sur France 4 en France) me pardonnent, je ne la connais pas. Juste cet extrait dont j'ignore donc en quoi il est important ou représentatif. Tel quel, c'est simplement, magnifiquement, sensuellement, la rencontre telle qu'on peut la rêver. Un gymnase, un push up un peu trop ambitieux, un coup de main, deux regards, un regard, un autre, une ellipse, un vestiaire, des casiers, des serviettes, un sauna, un crachat dans la main... À part l'échange de prénom et les considérations haltérophiliques, pas un mot. C'est chaud, très chaud, bien plus que le sauna. Ça donnerait presque envie de faire de la gym, tiens !

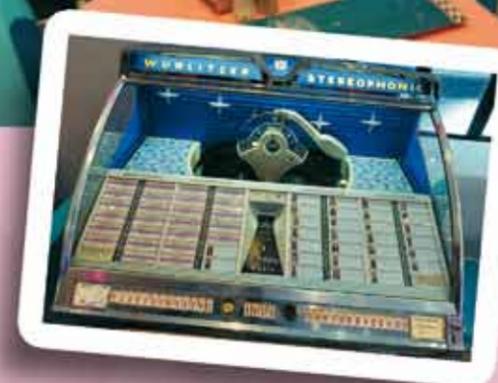
www.youtube.com/watch?v=gWTs0_WndSU

Voiture de pédé !

Une phrase de dialogue au début d'une bande-annonce, celle de *The Dilemma* de Ron Howard, et c'est parti, ça hurle dans le Landernau hollywoodo-médiatique. « Ladies and gentlemen, electric cars are gay. Not homosexual, gay. But my-parents-are-chaperoning-the-dance gay. » C'est le ramdam du moment.

Celui qui prononce cette phrase, c'est Vince « tronche de beauf » Vaughn, commercial dans la bagnole. Et comme il le précise, il utilise gay non pas au sens d'homo (auquel cas on aurait pu comprendre que la voiture était bien roulée et bien roulante) mais de « naze ». Les assos LGBT du cru crient sus à la phrase infamante, les studios revampent la bande-annonce en quatrième vitesse. (Mais pas le film.) Quel est le problème ? Que des scénaristes, soucieux de vérisme, fassent parler un personnage au cinéma comme le ferait son équivalent dans la vie ? Certes non, sinon tout le monde jacterait comme Bossuet, y compris les cacailles. Faut-il éradiquer de la langue tous les idiomes dévalorisants

qui s'y trouvent, antonomases comprises ? Plus de tartuffes, plus de boire en Suisse ou filer à l'anglaise, plus de pédé comme un phoque (ou plutôt un foc, par respect des phoques et des focs), plus de... Avec amende pour les contrevenants. La langue, déjà de bois grâce au politiquement correct, deviendrait de teck. Il y a une petite histoire amusante de fée qui promet tout l'or du monde à un paysan, à condition que jamais il ne pense à, disons, des pois-chiches. Le pauvre type ne peut plus se sortir ces pois de la tête. Si tous les gens cessent de dire « Ah ouais quand même, ta bagnole, c'est pas de la voiture d'inverti ! » en se mordant très fort la langue pour pas dire les mots interdits, ils penseront toujours que ce n'est pas une tire de tafiole. Mais là, le coup de ravaler la façade (la bande-annonce), c'est un beau moment d'hypocrisie collective. C'est tellement plus simple que de s'attaquer aux mentalités pour éviter des drames comme le suicide de jeunes gays. D'autant que dans la vraie vie, la voiture électrique c'est topissime.



6/8, square Ste-Croix de la Bretonnerie
75004 Paris - 01 42 77 69 34
de 9 h à minuit

25, rue Francisque Gay
75006 Paris - 01 43 29 67 07
de 11 h 30 à minuit

www.happydaysdiner.com
www.backtothefifties.com

**20% de remise sur votre addition
sur présentation du coupon à découper**

20% de remise



NOUVEAUTÉS CHEZ DOM

Dom n'a jamais été à court d'idées amusantes, de suggestions de décoration surprenantes et de gadgets vite devenus indispensables. Sa dernière trouvaille présente un modèle d'humour noir avec le rideau de douche taché de rouge, directement inspiré de *Psychose* où cet ustensile est au centre à la scène la plus célèbre du film. À la première utilisation, on rangera soigneusement les couteaux de cuisine avant d'aller prendre sa douche, en ayant une petite pensée pour Kim Novak.

Pour rester dans cette tonalité similaire, le téléphone tête de mort et strass, design Vivising. Lorsque quelqu'un vous appelle, les yeux s'éclairent pour vous demander de décrocher.

- **Dom** : 21, rue Sainte-Croix-de-la-Brettonnerie 75004 Paris
- Rideau de douche 180 x 180 cm : 21,95 euros
- Téléphone en strass blanc ou noir : 99 euros
- N° lecteurs : 01 42 71 08 00

MEN'S EVENT

Un événement familial dramatique a poussé Julien Dupuis à entreprendre ce calendrier 2011 pour soutenir la lutte contre le cancer. Son idée de départ a consisté à demander à treize garçons, dont sept issus de la télé-réalité (« *qui fait partie de notre vie aujourd'hui* », précise Julien Dupuis), de poser pour le photographe Clovis Lalanne. Celui-ci a imaginé une mise en scène surprenante et sensuelle mettant parfaitement les modèles en valeur.

Après les difficultés inhérentes à ce genre d'entreprise, mais avec de nombreux soutiens dont celui des modèles désireux de soutenir une juste cause, le calendrier a pu voir le jour. Sur chaque vente, un euro sera versé à la Ligue contre le cancer.

- www.nant-event.fr



LXYR UNE BOISSON EST NÉE !



C'est pour « contrarier » l'image exclusivement masculine et sportive des energy drink que Lxyr a été créée en s'appuyant sur les caractéristiques françaises qui ont su passionner le monde entier : la mode, la séduction, l'élégance, le glamour et le luxe.

Elle se distingue déjà par un packaging mystérieux et envoûtant, qui contient des goûts séduisants et innovants. Le packaging premium séduit beaucoup et suscite des interrogations. Lxyr en effet se décline en deux arômes, « Hot Bubbles » et « Sexy Cherry », spécialement élaborés pour répondre aux goûts de chacun. La saveur surprend elle aussi, les consommateurs s'imaginant tout de suite leur cocktail... dont il est impossible de donner tous les ingrédients sans trahir un secret très bien gardé. On notera toutefois que Lxyr bénéficie

des vertus de différentes plantes, dont la schizandra, nommée plante de l'amour et de l'énergie. Le ginseng, le guarana et la caféine s'y ajouteront également pour créer une vraie stimulation des sens faisant de Lxyr un énergisant très particulier, unique en son genre.

Compte tenu de son positionnement et de ses qualités, il n'étonnera personne que Lxyr soit déjà présente sur de nombreux événements importants, qui ont été couronnés d'un franc succès. D'autres ont par ailleurs été prévus vers la fin de l'année qui ne manqueront pas de surprendre. Pour l'heure, Lxyr qui a choisi Spirit of Star comme ambassadeur et conseiller en communication, s'implante dans les bars branchés, clubs et autres hôtels de prestige et ne quitte plus les grandes soirées parisiennes..

THE EAGLE

The Eagle est né il y a presque trois ans, en mars 2008. Depuis, avec une équipe fidèle et accueillante, il s'est imposé comme l'un des établissements majeurs de la vie communautaire LGBT. Organisant de nombreuses soirées, ouvrant ses portes à de multiples associations, The Eagle continue à se montrer audacieux et lance de nouveaux événements. À un mois de l'élection de Mister Eagle, nous avons donné la parole à ses deux fondateurs, Hervé et Olivier.



Comment va s'organiser l'élection de Mister Eagle ?

La soirée Mister Eagle se déroulera le 3 décembre à partir de 23 heures. Les candidats doivent s'inscrire pendant le mois de novembre au Eagle.

Vu le nombre de candidats, une présélection sera faite à la fin novembre.

Le gagnant percevra de nombreux cadeaux dont un voyage à New York, une entrée permanente valable douze mois et un an de consommations gratuites.

Quelles nouvelles soirées allez-vous lancer dans les prochaines semaines ?

Vendredi 12 novembre aura lieu la première soirée *Black Out*. La discothèque sera transportée dans le noir où seuls quelques bâtons lumineux et bagues fluorescentes éclaireront les clients. Ambiance sexe garantie !

Une fois par mois aura lieu la *Disco Night*, toutes les années 70-80 revisitées par DJ Julien Key et un DJ guest (DJ Hervé et DJ Oliv). Déco et déguisements sont de rigueur pour une ambiance assurée.

Tous les mercredis, au sous-sol, à partir de 23 heures, toutes les consommations sont à 5 euros avec DJ Mickael et Jonathan.

Chaque deuxième dimanche du mois, à 18 heures, les policiers gays se réunissent au Eagle pour un tea dance au son de DJ Funky.

Tout au long de l'année, de nombreux tea dance auront lieu chaque dimanche (Rainbhopital, Beit Haverim, associations sportives...).

En outre, tous les mardis, l'association Long Yang Club organise un karaoké asiatique où, nous pouvons en témoigner, les candidats ne manquent pas de voix !

S'il devait y avoir un événement phare ?

Ce serait bien sûr la *Message Party* ! Le concept de la soirée réside dans le dépôt d'une annonce dans une boîte aux lettres ou sera fixée une photo de l'individu recherché. Chaque jour un message pourra être déposé et relevé par l'intéressé. C'est Internet revisité par l'équipe du Eagle !

Les fêtes de fin d'année se précisent aussi avec un réveillon extraordinaire pour tourner la page de 2010 !

Quelles sont les soirées ayant le plus de succès ?

Chaque soirée est un succès avec nos deux guest Miss Blacky et Ava qui les animent avec gentillesse, sourire et le sens du délire.

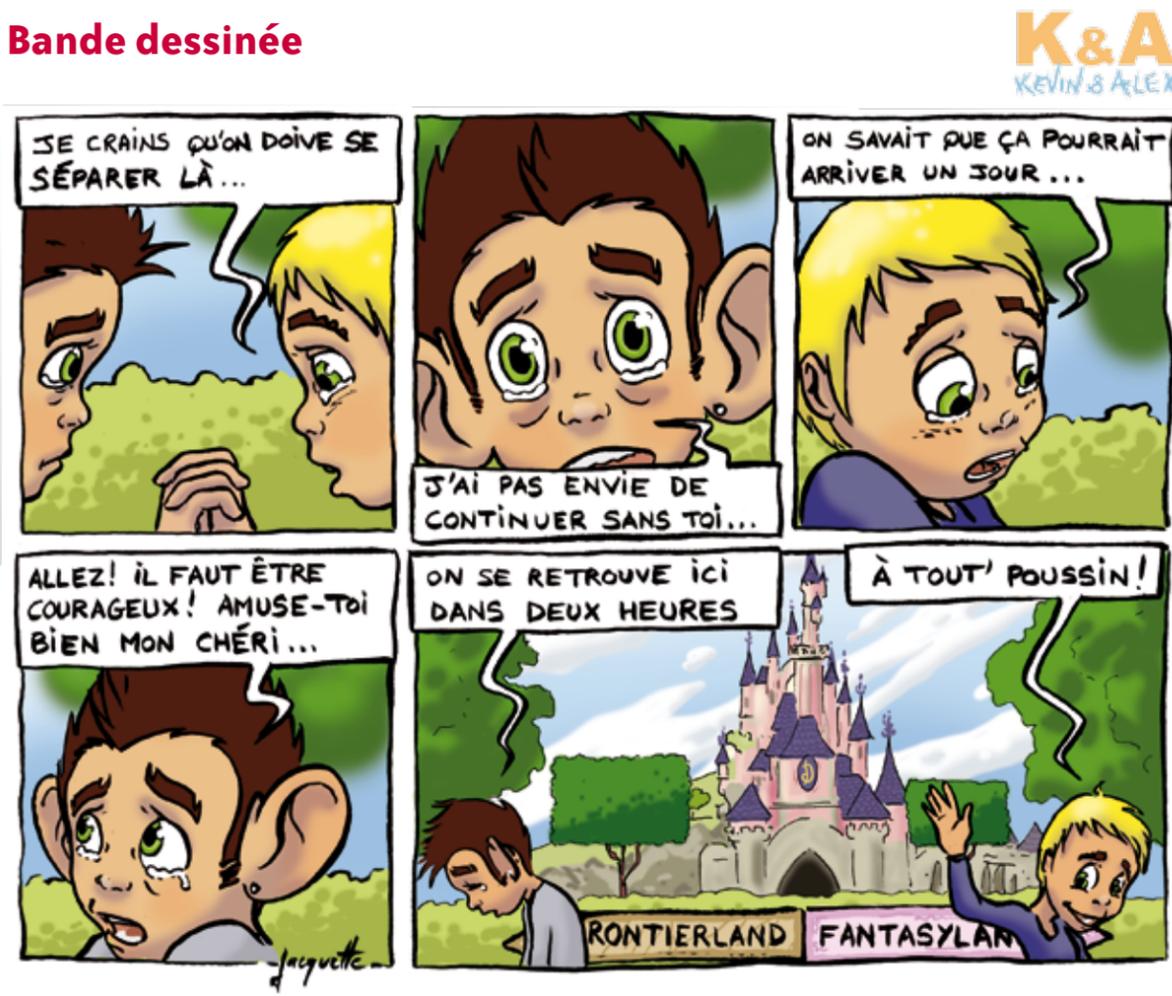
Quel bilan faites-vous de votre activité depuis l'ouverture du bar ?

Le pari n'avait rien d'évident car le mélange d'un bar d'ambiance, de nuit, d'un cruising, d'un DJ live, de shows transformistes ou de gogos était risqué. Ce mélange hétéroclite caractérise bien l'établissement.

Les deux niveaux, avec un étage mixte et un sous-sol réservé aux garçons, représentaient aussi un pari difficile, mais après trois ans d'activité, The Eagle a une vitesse de croisière confortable en évolution avec son équipe, sans laquelle nous ne serions pas ce que nous sommes !

- **The Eagle**
- 33 bis, rue des Lombards 75001 Paris
- Du mardi au dimanche de 18 h à 4 h
- Vendredi et samedi de 18 h à 6 h 30
- www.eagleparis.com

Bande dessinée



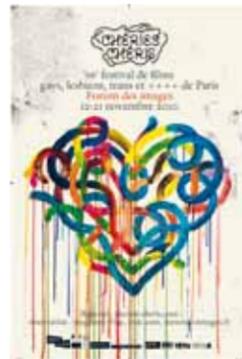
Actu par Franck Finance-Madureira

« CHÉRIES-CHÉRIS »

NOUVEL OPUS DU FESTIVAL DE CINÉMA LGBT DE PARIS

Du 12 au 21 novembre, l'équipe renouvelée du festival de films gays, lesbiens, trans et +++ de Paris (toujours sous la houlette de la comédienne Pascale Ourbih) fait sa révolution au Forum des images.

Ouverte par le très attendu *Gigola* de Laure Charpentier qui met en scène Lou Doillon dans le rôle-titre, la programmation de cette seizième édition est foisonnante : séances thématiques autour des « droits humains », du « cinéma trans-FTM », débats autour de cycles « postféministes » et « documentaires français », projection du sulfureux *L.A. Zombie* (interdit aux moins de 18 ans) de Bruce La Bruce avec François Sagat, des docs de Virginie Despentes (*Mutantes*) et de Louis Dupont (*Les Garçons du Lido*)... sans oublier les soirées, comme toujours très réussies, du festival. Rien ne manquera donc pour faire de ce rendez-vous un incontournable et pour vous inciter à bloquer ces dix jours sur votre agenda du mois. Le festival prend également un nouvel envol grâce à la création de trois prix et la mise en place d'un jury. Le comédien Manuel Blanc, les réalisateurs Maria Beatty et Sébastien Lifshitz, la journaliste Marie Labory et l'artiste Bambi auront à départager dix films pour remettre le grand prix, le prix spécial du jury ainsi qu'un prix d'interprétation (tous genres confondus). Une belle idée pour mettre la diversité du cinéma à l'honneur !



■ Du 12 au 21 novembre 2010 au Forum des images de Paris.

Programme des séances et des soirées sur le site officiel www.ffglp.net ou sur la page Facebook « Chéries-Chéris ».

www.villa-papillon.com
01 42 21 44 83

Villa Papillon
Thaï cuisine

15 rue Tiquetonne 75002 Paris
Déjeuner: Lundi-Samedi 12:00-15:00
Dîner: Lundi-Dimanche 19:00-23:30

Ouvert tous les jours
sauf samedi midi et dimanche midi

Déjeuner : 12 h - 14 h 30
Dîner : 19 h 30 à 23 h en semaine
19 h 30 à 23 h 30 le vendredi
19 h 30 à minuit le samedi

22, rue Tiquetonne 75002 Paris
01 42 21 95 51
www.le-tirbouchon.com

22 LE TIR-BOUCHON 22

Les rencontres
gays d'aujourd'hui

DEPUIS 1999
twogayther
twogayther.com

DÎNERS, APÉROS,
ENCORE PLUS DE BELLES
RENCONTRES !

PARIS
> 35, rue Godot de Mauroy
75009 PARIS
01 44 56 09 75

LYON
> 183, rue Vendôme
69003 LYON
04 78 60 97 82

Recevez gratuitement et sans engagement notre doc. Coupon à remplir et à nous retourner à l'une des adresses ci-dessus

NOM
PRÉNOM
ADRESSE
TÉLÉPHONE
PROFESSION RGE

LES PERSONNES QUE VOUS RECHERCHEZ ONT ENTRE ET ANS

RAINBOW SYMPHONY ORCHESTRA (RSO)

Créé en 2002, le premier orchestre LGBT de France, réunissant une cinquantaine de musiciens, est dirigé par le chef John Dawkins. Quelques jours avant une série de quatre concerts mettant au programme la *Messa di gloria* de Puccini donnée avec les chorales Mélo'men et Romantica, la violoniste Iéna de Assis nous présente le Rainbow Symphony Orchestra (RSO) qu'elle préside.

Pouvez-vous nous dire quelques mots sur la formation des musiciens et sur votre répertoire ?

La majorité d'entre nous sortent d'un conservatoire. Nous avons tous une formation classique. Pour ma part, j'ai fait onze ans de violon mais je dois dire que j'ai beaucoup appris et progressé depuis que j'ai intégré l'orchestre. Notre priorité est centrée en effet sur la qualité musicale nécessaire pour jouer les grandes œuvres de notre répertoire, très axé sur la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e, mais sans exclusive.

Combien de temps consacrez-vous aux répétitions ? Donnez-vous beaucoup de concerts chaque année ?

La fréquence des répétitions est en moyenne d'un week-end entier par mois. Quand approche la date des représentations, on travaille davantage encore. Concernant les concerts, nous en donnons deux ou trois grands par an, à quoi il faut ajouter les invitations auxquelles nous avons le plaisir de répondre. On a ainsi joué à Londres en 2008 dans le cadre d'un échange avec notre homologue, le London Gay Symphonic Orchestra, en mars dernier lors d'une commémoration des Oubliés de la mémoire, pendant le festival de l'Oh ! organisé par le conseil général du Val-de-Marne en juin dernier, ou encore devant les 25 000 personnes présentes pour l'ouverture des Gay Games de Cologne pour lesquels douze musiciens ont fait le voyage. Nous préparons par ailleurs un déplacement à San Francisco.

Comment s'effectue le choix des programmes ?

La programmation est établie par notre directeur artistique, John Dawkins, mais l'orchestre peut aussi faire des suggestions. Nous aimons bien également jouer avec des partenaires. Le concert Puccini se fait avec la chorale des Mélo'men et l'ensemble vocal Romantica. En 2007, nous avons fait un concert caritatif avec Rainbhospital en faveur de la lutte contre le sida.

Vos programmes ont-ils une particularité ?



Pour nous, il est important de donner une œuvre de musique française lors de chaque concert, nous trouvons que ce répertoire n'est pas assez joué. C'est ainsi que nous donnerons pour nos prochains concerts l'ouverture de *La Sirène* d'Auber. Par ailleurs, nous avons à cœur de toujours inclure dans le programme une œuvre (ou un extrait) peu ou pas connue.

L'orchestre reçoit-il des aides ?

Nous sommes subventionnés par la mairie de Paris et nous allons demander une aide au conseil général. Nous avons aussi des donateurs et des sponsors, à la fois des particuliers et des entreprises, très importants pour la vie de l'orchestre.

Qu'est-ce qui, selon vous, définit le mieux le RSO ?

C'est d'abord l'originalité du répertoire musical, peu joué par les autres orchestres amateurs. Ce que j'aime ensuite dans cet orchestre c'est sa tolérance, sa convivialité, son côté international. Notre chef est britannique et nous avons au sein de la formation différentes nationalités, japonaise, américaine, allemande, coréenne, australienne. Les répétitions se font à moitié en anglais. C'est très enrichissant !

■ Le RSO jouera la *Messa di gloria* de Puccini à Torcy (Espace Lino Ventura, place de l'Appel du 18 Juin) le 6 novembre et les 19, 20 et 21 novembre 2010 à Paris à l'Oratoire du Louvre (145, rue Saint-Honoré). www.rso.asso.fr

6 NOUVELLES MACHINES
Soit 15 solariums ultra-modernes

Sunlimited.fr
CENTRE DE BRONZAGE PARIS

3 boulevard de Sébastopol
75001 Paris - métro Châtelet
tél : 01 40 26 40 13 - web : www.sunlimited.fr
m@il : contact@sunlimited.fr - facebook : sunlimited
lundi-jedi 8h/22h
vendredi 8h/minuit
samedi 10h/minuit
dimanche midi/20h

nulle part ailleurs !

29,90€
/mois
seulement

NOUVEAU A PARIS

BRONZAGE ILLIMITÉ PAR ABONNEMENT

Pour 29,90€/mois seulement je peux venir bronzer...

- ... aussi souvent que je le souhaite
- ... sur le solarium de mon choix, même le plus cher
- ... et de la durée que je veux !

(dans le cadre du respect de la législation en vigueur)

et aussi...

Sunlimited.fr
BEAUTE

seulement

160€

BLANCHIMENT DES DENTS



Sunlimited.fr
GARDEN
BAR A FRUITSTERRASSE

JUS DE FRUITS
COCKTAILS PROTEINES



les engagements d'un assos de bronzage sur internet afficher la peau et les yeux. Ces effets indésirables dépendent de la nature de la peau et du rayonnement ainsi que de la sensibilité des individus. SAS Unlimited - RCS de Paris 510 172 216

JEAN-LUC LEMOINE

Entre sa nouvelle émission « Le bureau des plaintes »¹ et son nouveau spectacle *Lemoine man show*, Jean-Luc Lemoine ne chôme guère. À quarante ans, il fait le bilan sur scène et avec nous. Comme il est convaincu d'avoir encore vingt ans, il nous a forcés tout au long de l'interview à le tutoyer. Nous nous sommes bien sûr exécutés. Après tout, on ne sait pas ce qu'il cache sous son ample veste noire...

Ce spectacle, est-ce du vécu ?

Il y a pas mal de choses qui sont effectivement issues de mes observations personnelles, notamment concernant les enfants puisque je suis moi-même père, ou concernant la vie de couple. Mais je travestis pas mal la vérité dans mes sketches. Ainsi, quand je dis que je suis avec ma femme depuis quinze ans, en fait, je ne suis avec elle que depuis huit ans.

Justement, comment a-t-elle réagi en découvrant le spectacle ?

J'ai la chance d'avoir une femme qui a beaucoup d'autodérision... Aussi rit-elle lorsque je dis, dans mon spectacle, que si je suis toujours avec elle, c'est parce que je n'ai jamais été sollicité depuis par une autre fille !

En parlant de choses drôles, quels sont les humoristes qui te font particulièrement rire actuellement ?

J'aime surtout les comédiens et les personnes capables de faire des choses très différentes de ce que je fais. J'ai beaucoup d'admiration pour ceux qui font du stand-up, par exemple. Je citerai notamment Tony Saint Laurent ou encore Anne-Sophie Girard. Après, j'ai aussi beaucoup d'empathie pour les grands humoristes comme Timsit. Pour qu'un humoriste me parle, il faut qu'il ait un véritable univers.

Comment définirais-tu ton travail aujourd'hui : humoriste ou animateur télé ?

Mon métier, c'est la scène. Honnêtement, j'espère que c'est comme ça que les gens m'identifient. Quand je suis à la télé, c'est toujours pour faire quelque chose relatif à l'humour. Je n'ai jamais démarché une chaîne pour proposer un projet, sauf la fois où j'avais envoyé ma cassette vidéo à l'émission « La classe » et où je m'étais mangé un râteau !

Et si tu n'avais pas choisi ce métier, qu'aurais-tu fait précisément ?

Un truc en rapport avec mes études, sachant que j'ai fait Sup de pub notamment. J'aurais bien aimé faire de la rédac en publicité. Un métier qui laisse la part belle à la création et à l'humour.



Pourquoi es-tu toujours habillé en noir ? Tu tentes de te déguiser en Thierry Ardisson ou tu as quelques kilos superflus à dissimuler ?

C'est avantageux pour cacher les kilos en trop, c'est vrai. Et même si j'ai beaucoup de respect pour Ardisson, je n'irai pas jusqu'à l'imiter. Disons que c'est surtout par paresse. Ça m'évite de me poser la question de ce que je vais mettre comme couleur chaque matin. Je me sens bien en noir. Sur scène, cela permet aussi de se fondre dans le décor. Et puis je trouve ça classe d'être habillé tout en sobriété pour balancer de grosses conneries !

Enfin, la question que tout notre lectorat de quadras se pose : quel est ton secret de beauté pour paraître toujours aussi jeune à quarante ans ?

Je pense que c'est une question de génétique ! Ma mère est vietnamienne et j'ai hérité de ses traits lisses sur le visage. Il faut avouer aussi que j'ai la chance de faire un travail qui physiquement n'est pas d'une grande pénibilité !

■ ⁽¹⁾ Émission de divertissement bimensuelle en deuxième partie de soirée sur France 2.

■ Lemoine man show

Théâtre de la Gaîté-Montparnasse
26, rue de la Gaîté 75014 Paris
du 6 octobre 2010 au 2 janvier 2011

Du mardi au samedi à 21 h, matinée samedi 16 h 30
01 43 22 16 18

SINCE 1979
TheStudio
RESTAURANT
www.the-studio.fr

TEX-MEX
Bar à tapas • Brunchs
Terrasse sur cour classée XVII^{ème} siècle

HAPPY HOUR
de 16h30 à 19h30

The Studio
41, rue du Temple
75004 Paris
01 42 74 10 38

Service non-stop
de midi à minuit

Tous les jours
sauf le lundi midi
lundi, service à partir de 17 h

BRICE FARMER

En lançant www.bricefarmer.com, l'acteur révélé par l'émission de télé-réalité gay « Hotcast » crée le buz en proposant un produit, premier de ce genre pour un acteur porno, novateur et assez inédit en France : une véritable plateforme de services dont il nous détaille le contenu.



Qu'est-ce qui t'a poussé à te lancer dans ce genre de projet ?

Je suis conscient de ne pas pouvoir tourner toute ma vie : dans cinq à dix ans je n'intéresserai plus personne. Il fallait préparer mes arrières, si j'ose dire, et je ressentais le besoin de me diversifier. J'ai rencontré les bonnes personnes au bon moment, avec qui j'ai pu monter la société Brenda et Lucy, lancer ce projet de plateforme Internet et Elipsio, disponible sur iPhone et iPad, qui sera étendu à d'autres smartphones par la suite.

Tu as l'air d'avoir suffisamment de recul par rapport à ton cheminement !

Je n'ai jamais considéré le porno comme une profession permettant de subvenir à mes besoins, donc je n'ai jamais arrêté mes études. J'ai fait du théâtre, j'ai obtenu un BTS en environnement. Je viens de terminer une licence de droit et je suis en master de droit privé. C'est donc une diversification qui a plus de chance d'avoir de l'avenir sur le long terme.

Que trouve-t-on sur le site ? C'est Brice Farmer en tant que produit ?

Non, c'est davantage une vraie plateforme, avec un côté un peu classique comprenant différentes parties : photos, affiliation avec des vidéos, musique avec une sélection Brice Farmer, boutique avec les DVD, sex-toys, etc., et aussi une galerie retraçant l'historique du porno gay. On y trouve d'autre part tous les services que la vie gay peut proposer, avec par exemple Elipsio, qui vient d'être lancé, et cette conciergerie que nous avons mise en place

Oui, on a vu ça ! Ça a l'air coquin, non ? Tu peux préciser ?

C'est coquin et sérieux ! La conciergerie est un service

d'organisation de soirées, de sorties, d'événements, destiné aussi bien aux entreprises qu'aux particuliers. Trois thématiques sont suggérées ; sensualité, parties et surprises, avec pour chaque catégorie une fiche technique de critères à remplir par le client. Ensuite on met en place l'animation sur mesure. Soit Brice Farmer organise tout, soit il intervient également, seul ou avec sa porn-squad, ou autres. C'est une vraie prestation. Que ce soit à petit échelle pour des privés ou lors d'un vrai événementiel pour des grosses structures.

L'application Elipsio embrasse un public assez large et pas seulement les fêtards du Marais. D'autres services analogues seront mis en place ?

On ne va pas se cantonner au seul service d'organisation de soirées ou d'événements et on a bien sûr plein d'autres projets pour diversifier nos services. Nous avons quelques surprises en réserve !

Ton engagement dans la lutte contre le sida apparaît sur la plateforme ?

Oui, on peut voir en ligne l'épisode de *Boris et Nadir*, une petite série produite par Citébeur dans laquelle j'ai tourné. On a parallèlement un projet pour le Sidaction et d'autres avec PinkTV, notamment pour la « Nuit gay ».

Avant de nous quitter, à propos du X : t'arrive t-il de tourner avec des hétéros ?

Oui, et d'ailleurs, il n'y a pas longtemps, je suis tombé sur un mec censé être passif qui a eu besoin de feuilleter un *Play Boy* pour conclure ! Heureusement c'était la fin parce que ça m'a complètement démotivé !

■ www.bricefarmer.com

OSEZ LE RÉSEAU #1 08 92 68 88 18

RÉSEAUX ETHNIKS!

08 92 69 39 39 - Beurs
08 97 65 71 54 - PA beurs
08 92 69 69 65 - Blacks
08 97 65 71 53 - PA blacks

08 92 69 11 99 Hommes mûrs
08 97 65 71 51 PA hommes mûrs
08 92 68 54 40 Réseau hommes
08 97 65 71 60 Domination
08 92 68 6789 Réseau viril
08 97 65 70 30 PA gays #1
Confessions 08 92 69 00 65
Fantasmes 08 92 69 24 28
Nouvelle Messagerie :
08 92 40 02 02

08 97 65 71 59 Jeunes mecs
08 97 65 30 50 Mecs mariés
08 97 65 73 90 Débutants
08 97 65 60 40 Fellation
08 97 65 70 20 Actifs
08 97 65 30 90 Passifs
08 97 65 73 10 Uniformes
08 97 65 73 50 Pompiers
08 97 65 73 70 TTBM
08 97 65 71 57 Musclés
08 97 65 71 56 Cuirs et motards
08 97 65 65 30 Fessées !



LE RÉSEAU SUR MOBILE
Envoie ALLOGAY au 30130
Service N°1 de rencontres
gays avec photos
GALLERY allogay

© 2011 - 08 92 68 88 18 - 08 92 69 39 39 - 08 97 65 71 54 - 08 92 69 69 65 - 08 97 65 71 53 - 08 92 69 11 99 - 08 97 65 71 51 - 08 92 68 54 40 - 08 97 65 71 60 - 08 92 68 6789 - 08 97 65 70 30 - 08 92 69 00 65 - 08 92 69 24 28 - 08 92 40 02 02 - 08 97 65 71 59 - 08 97 65 30 50 - 08 97 65 73 90 - 08 97 65 60 40 - 08 97 65 70 20 - 08 97 65 30 90 - 08 97 65 73 10 - 08 97 65 73 50 - 08 97 65 73 70 - 08 97 65 71 57 - 08 97 65 71 56 - 08 97 65 65 30

LUCKY

À quelques minutes de l'ouverture du Mix, Lucky nous reçoit en loge. Malgré le stress de l'avant-soirée, il nous répond le sourire aux lèvres. Car, qu'on se le dise, en toutes circonstances, Lucky est happy !



Quelle est la différence entre la *Happy Pulse* et la *Happy Touch* ?

Mon métier est de créer depuis dix ans des concepts pour tous les publics. C'est comme faire la cuisine : j'ai des ingrédients et j'invente de nouvelles recettes différentes.

La recette *Happy Pulse* c'est le Mix Club, l'équipe de mes amis Happy Boys, les Mr. Freeze à volonté, les videomixes des clips de 2001 à 2010, les croissants à 6 heures et le show des Happy Boys.

La recette *Happy Touch* est identique sauf pour les videomixes des clips de 1970 à 2001, le Nutella à 6 heures et le show du public. Bref la *Happy Touch* c'est la *Happy Pulse* pour les plus âgés, comme moi !

La grande nouveauté réside dans le show du public. On lance le casting un mois avant, on choisit quatre groupes d'amis en fonction de l'originalité de leur choix de clip qu'ils vont danser en synchronisation. On les encadre ensuite pendant un mois et on leur confie un budget costume. C'est le public qui désigne l'équipe gagnante, qui remporte une bouteille en VIP. Les gagnants remettent leur titre en jeu à la soirée suivante. La vidéo de leur prestation leur est transmise sous quelques jours, histoire de frimer auprès des amis !

Pourrais-tu nous présenter ton autre nouveau concept : la *Mister Lucky* à Lyon ?

Suite au succès de la *Happy Pulse*, nous avons dû limiter l'accès à une clientèle principalement gay et du coup les hétéros sont venus me voir pour me dire « nous aussi, on veut ça ». Et bien sûr, on ne mixe pas les mêmes clips pour les gays que pour les hétéros !

Mister Lucky, c'est donc une recette encore différente : je suis seul aux platines sans l'équipe des Happy Boys. Mr. Freeze toute la nuit et je mixe les clips que le public choisit depuis la piste de danse avec son téléphone portable. J'aime l'idée de mixer pour tout le monde !

Avec autant d'événements à Paris et en province, tu n'as pas peur de lasser ton public ?

Non, parce que chaque concept a été conçu pour une clientèle différente. La *Happy Pulse* pour les gays de 18 à 25 ans, la *Happy Touch* pour ceux de 25 à 35 ans, et *Mister Lucky* pour les hétéros qui aiment faire les fous de 18 à 35 ans.

J'ai ouï dire que la dernière *Happy Pulse* du 23 octobre avait généré un flux de plus de 2 100 clubbers. Comment gérer une telle affluence lors des prochaines *Happy Pulse* ?

Les mesures qui vont être prises sont uniques dans l'histoire du clubbing gay depuis quinze ans. Dès la prochaine *Happy Pulse* du samedi 13 novembre « Spéciale Britney », nous limiterons l'entrée à 1 300 clubbers. Les préventes en ligne seront donc limitées via un décompte. Les personnes qui viennent déguisées seront dorénavant prioritaires. Lorsque le chiffre de 1 300 sera atteint, seules les préventes en ligne ou partenaires pourront encore rentrer. On ne pourra acheter une entrée sur place que si une personne sort.

Il y aura un avant et un après-23 octobre. Le public a compris que nous n'étions pas une machine à faire de l'argent et que le confort de nos clients est prioritaire sur la rentabilité.

Nous réfléchissons aussi à une méga-*Happy Pulse* une fois par an dans un autre lieu pour répondre à cette demande. Car ça ne risque pas de s'atténuer : nous venons de signer pour notre première *Happy Pulse* en Espagne près de Barcelone le samedi 16 avril 2011.

- www.happy-pulse.com
- www.happy-touch.com

Rejoins le groupe Facebook officiel « Mister Lucky » !

LE 1^{er} SERVICE
POUR ORGANISER
VOS SOIRÉES OU SHOWS



DES PLUS SAGES
AUX PLUS CHAUDS !

www.bricefarmer.com





MICHEL MAU

FÊTE LES DIX ANS DE SPIRIT OF STAR

Dix ans de soirées, dix ans d'événements, dix ans de fêtes. Avec Michel Mau, Spirit of Star est devenu, sinon un mythe (c'est encore un peu tôt !), du moins un incontournable des grandes soirées parisiennes et européennes. Au moment d'exporter au Brésil son savoir-faire (on a envie de dire son savoir-fête), Michel Mau organise une grande soirée au Mix le samedi 20 novembre 2010 : **We Love Paris Parties** réunira les clubbers autour de quasiment tous les acteurs importants de la nuit. Cet article est là pour lui rendre hommage et lui souhaiter, en toute amitié et avec quelques jours d'avance, un anniversaire très festif !



Michel, quelques mots sur cette soirée We Love Paris Parties ?

On a voulu célébrer les dix ans des soirées Spirit of Star, mais également dix ans de clubbing à Paris. À un moment où ce secteur ne va pas très bien parce qu'il y a eu beaucoup de soirées et de lancements qui n'ont pas forcément bien marché (sans parler de la crise), c'est l'occasion de réunir tous les acteurs qui ont été nos partenaires ou nous ont accompagnés, qui ont fait preuve d'investissement personnel en termes de temps, d'argent et d'énergie tout au long de ces années. Une manière d'essayer de fédérer tout ce petit monde autour d'un gros événement.

Organiser des soirées, c'est toujours se creuser la tête pour trouver des idées nouvelles ?

Oui, pour moi, il est indispensable de trouver de nouveaux concepts, de nouveaux lieux, en un mot : surprendre les gens ! Faire en sorte qu'une histoire soit racontée à chaque fois, que ce soit les Terrasses du Printemps, l'Aquaboulevard, les quais de Seine... et j'en passe !

Samedi, on retrouve un format totalement différent puisque nous serons en discothèque : entre les murs du Mix. L'idée est d'apporter une nouveauté au niveau du

son ; ne pas avoir uniquement quelque chose à la pointe mais pouvoir revenir sur ces dix dernières années de clubbing et permettre à chaque DJ d'effectuer un travail de réflexion sur les morceaux qui l'ont marqué. On retrouvera six des plus grands DJ ce soir-là. Pas plus, car le principe est d'offrir à chacun un temps d'expression suffisamment important et de lui rendre un hommage particulier. Si le concept marche, on espère réitérer avec six autres.

C'est donc plus qu'une simple party ?

C'est d'abord un remerciement aux nombreux intervenants ; organisateurs, promoteurs, DJ et performers qui nous ont fait rêver et ont contribué, à un moment donné, à faire vivre le Paris by night et le gay Paris. Ils ont tous concouru à créer la magie des soirées et ont fait en sorte que Paris brille, « que nos nuits soient plus belles que vos jours ».

LES DJ À PROPOS DE MICHEL MAU

Mlle Lucy : Quand Michel m'a invitée à sa première « big soirée » parisienne, j'ai été reçue comme une reine,

c'est tout dire ! Il a ce qui ne se fait plus du tout à Paris : la convivialité et le savoir-faire de ses prédécesseurs qui ont créé le clubbing gay, David Girard, Regor et autres Fabrice Emaer.

Tommy Marcus : C'est un vrai « party maker » à l'américaine. À chaque fois il y a une espèce d'univers qui est là. Il y a une sorte de package global avec la communication, le choix des DJ, des shows, j'ai beaucoup de respect pour ça. Moi qui ai tendance à vouloir tout contrôler, Michel, je le laisse faire, j'ai totalement confiance !

Nicolas Nucci : Eh bien c'est simple : il apporte de l'événementiel de bon goût et haut de gamme !

Aurel Devil : Il propose quelque chose qu'on a oublié à Paris : faire rêver les gens. Maintenant on prend trois gogos, un peu de musique et on dit : « Voilà, on a fait une soirée ! » Et Michel, c'est presque son défaut, veut toujours donner le meilleur aux clubbers, ce qui

n'est jamais facile ! Il amène des « shows » parfaitement ficelés ; d'ailleurs, on commence à livrer à l'étranger.



Little Nemo : C'est un des rares organisateurs de soirée qui s'investit énormément et prend des risques pour faire un véritable événement, dans des lieux parfois improbables comme Chez Maxim's ou le théâtre du Châtelet. Avec lui on peut non seulement danser mais aussi regarder et vivre quelque chose.

Sébastien Triumph : Michel a ouvert la voie également vers un clubbing un peu chic, toujours festif, et il a su lui donner une réelle touche artistique.

■ **We Love Paris Parties**
Samedi 20 novembre 2010 au Mix
www.spiritofstar.com

LES DESSOUS D'APOLLON
PARIS - LYON

LYON 1^{er}
20, rue Constantine / M^e Hôtel de Ville
Tél. : +33 (0)4 72 00 27 10
Ouvert lundis 14h > 19h
mardis > vendredis 12h > 19h
samedis 10h > 19h30

PARIS 4^e
15, rue du Bourg-Tibourg / M^e Hôtel de Ville
Tél. : +33 (0)1 42 71 87 37
Ouvert lundis & mardis 12h > 19h30
mercredis > samedis 11h > 20h
dimanches & jours fériés 14h > 20h

NOUVELLES COLLECTIONS

Retrouvez Les Dessous d'Apollon sur www.inderwear.com



HÉTÉRO, MAIS PAS TROP

Qui n'a jamais entendu parler d'histoires d'amour, réelles ou fantasmées, entre hétérosexuel et gay ? Mythe ou réalité, ces histoires semblent de plus en plus prépondérantes, peut-être dues à l'air du temps. Certains gays ne jurent que par l'hétérosexualité pour assouvir leur passion amoureuse. L'émergence d'une nouvelle forme d'amour est-elle en train de voir le jour ?

Le lieu commun de ces relations amoureuses entre gay et hétéro est celui impliquant le meilleur ami hétéro, si possible d'enfance. Il s'agit presque d'un classique, d'un conte pour garçons sensibles ou pour princesses en devenir qui est lu le soir pour les endormir. C'est l'histoire de deux garçons qui se sont trouvés, l'un hétérosexuel, l'autre homosexuel pas encore assumé et qui est donc aux yeux de tous... un autre hétérosexuel. L'amitié se développe entre eux, ils s'attachent l'un à l'autre et apparaissent comme une paire d'amis, indissociables. Une relation d'amitié particulière pour ne pas dire ambiguë pour certains. Jusqu'au jour où l'homosexuel qui sommeille en l'un se réveille, souhaite s'assumer et se rend compte que les sentiments engendrés par l'autre se révèlent plus proches de l'amour que de l'amitié. Mais n'est pas David et Jonathan

ou Achille et Patrocle qui veut. Difficile en effet d'effectuer un double saut périlleux sans entraînement à l'image de ce que pourrait être le coming-out version au carré : révélation de son homosexualité tout autant que celle de ses sentiments à une personne proche, de surcroît hétérosexuelle. La peur de la perte est aussi multipliée par deux. À interroger ceux qui ont pu se trouver dans ce genre de situation, en particulier les personnes homosexuelles, il n'y aurait pas de fumée sans feu, et malgré la connaissance de l'hétérosexualité de l'autre, il y aurait d'indicibles indices (il soutient mon regard, il nous arrive de dormir dans le même lit, ad libitum) qui feraient croire à une histoire d'amour partagée. Pourtant force est de constater que bien souvent dans ce type de relation, chacun semble y trouver son compte et projeter ses désirs et ses fantasmes.

La grille de lecture est alors propre à chacun, ce qui peut rendre la situation complexe à débrouiller. L'ami hétérosexuel ressent certainement une profonde amitié, mais associé au fait d'être flatté, admiré, de passer pour un modèle pour l'autre, d'être valorisé (consciemment ou inconsciemment), cela crée une ambiguïté qu'il peut se plaire à entretenir. L'ami homosexuel, se rendant compte de ses véritables sentiments, prendra tout signe, parole ou acte comme une preuve que l'autre tient à lui bien plus que de raison. L'interprétation qui en est tirée ne fait qu'ajouter au trouble. Dans les versions les plus optimistes de ces histoires, pour sans doute éviter les cauchemars, les deux amis se rendront compte qu'ils sont tous les deux homosexuels. Malheureusement la vie est bien plus cruelle. Et puis dans la vie réelle, il y a ces garçons gays, bien dans leurs bas-

« UN PREMIER AXIOME DES PLUS RÉPANDUS SUR LA MYTHOLOGIE HOMOSEXUELLE EST CELUI QUI VOUDRAIT QUE LES GAYS PENSENT QUE TOUS LES GARÇONS (SANS EXCEPTION) SONT HOMOSEXUELS OU PEUVENT LE DEVENIR ! »

kets, totalement assumés dans leur homosexualité, que certains d'entre nous connaissent ou côtoient, qui pourtant (et de façon invariable) ne craquent, tombent amoureux, sont intéressés (rayer la mention inutile) que par des garçons dont le seul défaut est celui d'être hétérosexuel. Il pourrait leur être opposé bien souvent qu'il s'agit peut-être d'un rejet de (leur) l'homosexualité, mais là encore, à lire les forums de discussion sur Internet et au travers de certains témoignages, les raisons de ce goût immodéré pour la chair hétérosexuelle semblent plus compliquées.

Un premier axiome des plus répandus sur la mythologie homosexuelle est celui qui voudrait que les gays pensent que tous les garçons (sans exception) sont homosexuels ou peuvent le devenir ! Ceci n'est pas une vérité établie, sauf bien sûr pour les hétérosexuels beaux, jeunes, charmants voire célèbres. Trêve de plaisanterie, cette attirance des homos pour les hétéros ne pourrait simplement être expliquée par cette croyance. Toutefois, d'un point de vue statistique, il est à considérer que sur l'ensemble des êtres humains adultes et portant attributs masculins, il y a une majorité d'hétérosexuels. Ainsi, il est évident que cela ne rend pas la chose aisée pour la personne gay qui veut trouver l'âme sœur. À chercher le garçon de sa vie, il y aura alors aussi une plus grande probabilité de tomber sur des garçons hétérosexuels, sauf à cibler des lieux, des moyens de rencontres fréquentés exclusivement par des homos. Certains se demandent alors pourquoi se contenter d'une simple baguette quand on

pourrait avoir toute la boulangerie et d'autres refusent cette « ghettoïsation » des sentiments. Il est aussi aisé de penser que ces garçons qui perdent tout sens commun à proximité d'autres garçons hétérosexuels le sont par la faute du mélange des genres qui a trait surtout ces dernières années. Codes vestimentaires, langages, lieux de convivialité homosexuels adoptés par certains hétérosexuels, autant que les concepts marketing des métrosexuels et autres übersexuels, tout est agencé pour faire perdre le nord au gaydar le plus affûté. Le garçon charmant, drôle attentionné, généreux, cultivé et habillé à la dernière mode avec son jean aux revers impeccables sur ses bateaux et son petit pull en laine mérinos, à col en V s'ouvrant sur une chemise blanche laissant entrevoir une pilosité entretenue, ressemblant à l'homme de sa vie ? Il n'est pas seul, pas plus qu'il n'est

libre, sa copine vient juste de partir aux toilettes... Rien ne vous empêche d'essayer de le draguer, mais il ne faudra pas venir pleurer après. Tout ceci bien sûr ne serait rien, semble-t-il, sans peut-être la véritable raison qui pousse certains gays à refuser l'amour de leur prochain, si tant est que celui-ci soit gay : les histoires d'amour impossibles sont forcément sublimes. Et le sublime, le panache, c'est ce qu'il peut rester aux homosexuels pour se démarquer. Cela pouvant déjà être compliqué que de trouver la bonne personne homosexuelle, réussir à charmer un hétérosexuel touche quasiment au génie. Aucune raison également de se voiler la face, la perspective de pouvoir rendre amoureux un hétéro d'un homo, voire de le mettre sous ses draps de satin blanc n'est pas dénuée d'intérêt. Il paraît qu'il existe d'ailleurs des hétéroflexibles, encore un conte à dormir debout ?





Cameron

© Photo : Rick Day - www.rickdaynyc.com

Body angels
By Rick Day



© Photo : Rick Day - www.rickdaynyc.com



Joseph

© Photo : Rick Day - www.rickdaynyc.com



© Photo : Rick Day - www.rickdaynyc.com



Josh

© Photo : Rick Day - www.rickdaynyc.com



© Photo : Rick Day - www.rickdaynyc.com



Chris

© Photo : Rick Day - www.rickdaynyc.com



© Photo : Rick Day - www.rickdaynyc.com





DES FILLES EN NOIR
de Jean-Paul Civeyrac
Sortie le 3 novembre

Noémie et Priscilla sont deux amies qui traversent la phase difficile de l'adolescence avec une désespérance qui les unit. Elles vivent une relation fusionnelle qui les amène à envisager de se suicider ensemble. Inspiré par de nombreux faits divers récents, Jean-Paul Civeyrac parvient, en traitant ce sujet grave, à le rendre universel en concentrant son propos sur cette amitié sublimée et ambiguë. Cette bulle qui se crée entre les deux amies nous rappelle à tous nos amitiés lycéennes « à la vie, à la mort », où l'on se sent plus fort à deux pour affronter la famille, les profs et autres « bouffons » qui peuplent les salles de classe. Une quête de l'absolu par deux ados mal dans leur peau qui sonne juste notamment grâce à la belle présence des deux jeunes comédiennes qui font ici leurs débuts à l'écran.

Ce film automnal, sobre et très touchant adopte la bonne distance : ni complaisance, ni jugement.

POTICHE
de François Ozon
Sortie le 10 novembre

Pour son douzième long-métrage, François Ozon adapte pour la troisième fois une pièce de théâtre (après *Gouttes d'eau sur pierre brûlante* et *8 Femmes*). Ici, il redonne vie à une pièce de Barillet et Grédy créée à l'origine par Jacqueline Maillan. *Potiche* raconte l'émancipation d'une « bobonne » de province quand elle remplace son mari à la tête de son entreprise. Nous sommes ici en 1977, chansons françaises ringardes (Michèle Torr, Il était une fois) et looks improbables à l'appui : le film joue à fond cette carte « vintage » réjouissante, que ce soit dans les décors ou dans les dialogues et les situations qui traitent de façon hilarante une révolution en marche pour améliorer la place



des femmes dans la société. Sur cette partition ciselée et rythmée, Ozon multiplie les clins d'œil « queer » et donne à Catherine Deneuve une occasion en or de prouver une fois de plus qu'elle est la plus grande actrice française, même affublée d'un immonde survêtement rouge et de bigoudis. Mention particulière à Karin Viard qui, en secrétaire modèle, est, comme toujours, irrésistible. La comédie française de l'année !

PRICK UP YOUR EARS
de Stephen Frears
Reprise le 24 novembre

Saluons l'idée de ressortir ce film réalisé par Stephen Frears en 1987 ! Après le magnifique *My Beautiful Laundrette*, le réalisateur anglais abordait à nouveau le thème de l'homosexualité en se concentrant sur la vie de l'auteur dramatique Joe Orton, assassiné par son amant Kenneth Halliwell en 1967. Le film est une évocation sensible de la vie de ce dramaturge provocateur et irritant au charme désarmant, mais aussi de la société britannique des années 60 en pleine ébullition sur fond de « Beatlemania » et de dragues entre hommes dans les toilettes publiques. Il pose aussi la question de la passion amoureuse et de la liberté sexuelle au sein d'un couple. Ce couple bouleversant où l'un réussit et l'autre pas est interprété brillamment par Gary Oldman et Alfredo Molina. L'un tout en énergie, en fougue et en pulsions, l'autre fait de souffrance, de jalousie et de colère. Un des rares films traitant avec brio et en profondeur du couple homosexuel dans toutes ses contradictions.



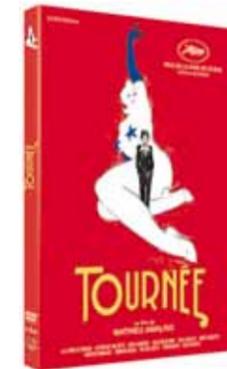
L'ARBRE ET LA FORÊT
Chez Ad Vitam

Cette belle réussite du couple Ducastel-Martineau (*Jeanne et le garçon formidable*, *Coquillages et crustacés*) est un peu passée inaperçue lors de sa sortie en salles. Le sujet est difficile et le « huis clos » peu spectaculaire, mais le film est une petite merveille de pudeur et d'intelligence. Guy Marchand est absolument bouleversant en ancien déporté qui a dû cacher la vérité à sa famille, et le film traite aussi bien du passé enfoui que de l'avenir, de l'héritage, de ce qu'on transmet aux siens.

Il est accompagné, en bonus, du documentaire *Paragraphe 175* sur la déportation homosexuelle de Robert Epstein et Jeffrey Friedman (*The Celluloid Closet*), récompensé par l'ours d'or du meilleur documentaire au festival de Berlin en 2000. Cet éclairage passionnant nous permet d'en savoir plus sur ceux qui ont vécu les faits, parmi lesquels Pierre Seel (décédé en 2005) qui a inspiré le personnage interprété par Guy Marchand dans *L'Arbre et la forêt*. Une très bonne idée qui fait de ce DVD un « must-have » incontournable.

TOURNÉE
Chez France Télévisions Distribution

Mathieu Amalric a surpris son monde avec ce film extrêmement original qui suit la tournée française d'une troupe de new burlesque américaine. Le new burlesque, c'est cet art du strip-tease politique, engagé et décomplexé que pratiquent les héroïnes de *Tournée*. Ces filles magnifiques qui assument leurs formes et leur liberté nous embarquent dans ce road-movie provincial, de halls d'accueil blafards d'hôtels bon marché en cabarets miteux. On suit parallèlement les efforts du personnage qu'incarne Mathieu Amalric, un organisateur de spectacles minable et dépassé, pour tenter de faire passer sa tournée par une salle parisienne alors qu'il s'est compromis aux yeux de tous.



Le film est avant tout un très beau portrait de groupe à l'heure de la confusion des genres où les femmes sont fortes, belles, et capables de choix ; les hommes mesquins, pleutres et baladés par les choix que la vie semble avoir faits pour eux. Amalric filme *Tournée* avec une nervosité presque fiévreuse qui rappelle les meilleurs Cassavetes, et nous enchante d'une bande-son explosive et d'héroïnes « bigger than life ».

Les scènes de la station-service, du supermarché et l'actrice-performeuse Mimi Le Meaux sont devenues cultes en un clin d'œil. À ne pas rater !

MAISON CLOSE, SAISON 1
Chez Canal + Vidéo

Pour les non-abonnés, Canal + a la bonne idée de mettre en vente sa nouvelle série en DVD dès la fin de sa diffusion. Après plusieurs tentatives pour se hisser au niveau des séries HBO (le modèle), *Maison close* marque une étape significative. C'est la première série « en costumes » de la chaîne cryptée. Le réalisateur de *JCVD*, Mabrouk El Mechri, nous ouvre les portes du Paradis, un bordel parisien à l'atmosphère de boudoir carcéral. Costumes, décors et lumières magnifiques, la série est absolument irréprochable d'un point de vue esthétique.

Les personnages, de la beauté en fin de carrière à la jeune fille perdue enrôlée de force, sont bien campés et les relations troubles entre les prostituées, la mère maquerelle et autres habitués de l'endroit en pleine Commune (1871) sont particulièrement crédibles. Mais le scénario, un peu faiblard en rebondissements, a du mal à nous tenir en haleine pendant huit épisodes. À voir quand même, ne serait-ce que pour la comédienne Valérie Karsenti, impressionnante en tenancière lesbienne, autoritaire et mystérieuse, et pour l'ambiance envoûtante que dégage une bande-son savamment anachronique (rock, ambient) qui habille au mieux une réalisation inspirée et archaïsée.



Livres par Marco

UN NOËL À RIVERFALLS
Alexis Aubenque
Éditions Calmann-Lévy

Avec *Saturne* de Quadrucci et *Haine* de Holt, nous tenons vraisemblablement là un des thrillers les plus haletants de la rentrée littéraire. Dernier volume d'une trilogie débutée en 2008 et déjà primée, *Un Noël à Riverfalls* s'attarde un peu plus encore sur cette étrange bourgade, théâtre à nouveau d'un drame sordide. Un adolescent y est retrouvé mort dans une cabane au fond des bois d'où un autre a réussi à s'échapper. Très vite le shérif Mike Logan se doit de trancher entre les pistes apparemment contraires du meurtre sexuel ou du règlement de comptes. Avant de réaliser que les monstres qui rôdent ne sont pas toujours ceux que l'on croit... En jouant sans vergogne la carte de la suspicion, des préjugés et de l'inavouable marge d'erreur qu'ils recèlent, Alexis Aubenque marche sur les traces de Denis Lehane (*Mystic River*). Tout à son plaisir de sonder l'envers du décor d'une petite ville qui défraie de façon presque irrationnelle la chronique judiciaire, il éclaire Riverfalls d'un halo lynchéen, évoquant ainsi un nouveau Twin Peaks où le mal, parce qu'ordinaire, n'en est que plus terrible.

L'AUTRE HOMME DE MA VIE
Stephen McCauley
Éditions Baker Street

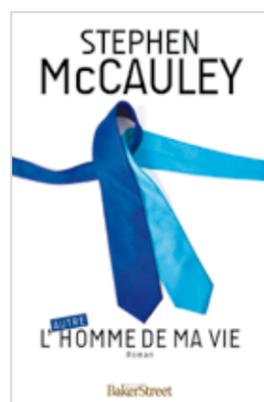
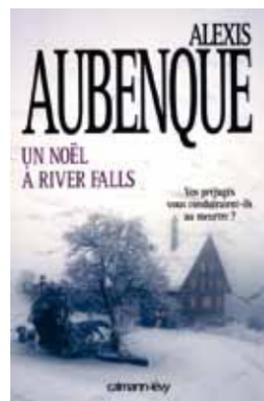
Richard Rossi sait assortir sa cravate à sa chemise. Rompu à l'art de la dissimulation, ce fringant quinquagénaire, heureux en couple, cultive avec bonheur et détachement une relation adultère aussi troublante que sporadique. Mais toujours l'inattendu arrive et sa vie sentimentale bascule imperceptiblement lorsqu'il découvre combien son compagnon sait, lui aussi, s'épanouir dans les bras d'un autre... Toujours aussi mordant, sans renoncer à sa mélancolie, Stephen McCauley signe une nouvelle comédie de mœurs sarcastique. Où chacun croira reconnaître ses désarrois existentiels et autres déceptions quotidiennes. Celui que le *New York Times*

présente comme le fils caché d'Edith Wharton et Woody Allen est en vérité un faux dur. Si la veine ironique irrigue d'un bout à l'autre le roman, difficile d'être insensible à son romantisme (pourtant vite réfréné) incarné par Doreen : collègue spartiate des uns, confidente délicate des autres, rongée par l'angoisse muette de ne jamais pouvoir jeter l'ancre sur l'océan des âges... Ce réjouissant constat en appelle un autre : quel plaisir ce McCauley qui tente, comme ses personnages, de se réconcilier avec ses arrière-pensées !

C'EST VOTRE VRAI NOM ?
Sylvie Joly
Éditions Flammarion

Elle brûle les planches depuis des décennies, préceuse du one-woman show, l'humour ravageur en bandoulière, et pourtant on ne connaît rien d'elle. Discrète, si française... au point de faire rire la France ; Sylvie Joly se confie enfin. Car derrière l'indémontable comique se cache toujours la petite fille de bonne famille qui a survécu à une éducation religieuse chaotique. Et même aux turpitudes du barreau ! Vivre sa vie comme une aventure, assouvir sa passion dévorante pour le théâtre, rencontrer un public toujours plus conquis : voilà ce qu'elle désirait. Un livre émouvant, riche en révélations et anecdotes croustillantes sur une star qui a su rester humble et accessible.

■ Ces livres sont en vente à la librairie
Les Mots à la bouche
www.motsbouche.com



Sensitif

SENSITIF.FR FAIT PEAU NEUVE !



Téléchargez tous les numéros
Commentez les dernières photos de soirées
Contemplez nos Cover Boys & Models
Redécouvrez nos vidéos exclusives
Explorez les chroniques
Inscrivez-vous à la newsletter

www.sensitif.fr

ABONNEMENT

Directement dans votre boîte aux lettres ?
6 mois : 18 euros // 1 an : 28 euros

Joindre un chèque à l'ordre de Sensitif avec vos coordonnées.
(DOM TOM et payes étrangers : nous consulter)
Sensitif - 7 rue de la Croix Faubin 75011 Paris

Lancement réussi
du nouveau spectacle !

NOUVELLE REVUE Légendes



LA CLASSE AFFAIRES
AU PRIX DE L'ECO !

75€

au lieu de 110 €

Valable uniquement les jeudis de novembre.

artishow
le cabaret réinventé

DÉJEUNER & DÎNER-SPECTACLE
01 43 48 56 04 / www.artishowlive.com

ADHÉREZ AU GROUPE "ARTISHOW CABARET" SUR

ELIZA DOOLITTLE
EMI

Hasard heureux du calendrier, Eliza, surnommée « Eliza Doolittle » lorsqu'elle était petite, sort son premier album un mois à peine avant la première de *My Fair Lady* au Châtelet.

Mais hormis leurs noms, qu'ont donc en commun notre Eliza et l'héroïne littéraire de George Bernard Shaw, cette fleuriste à l'accent cockney et aux manières populaires ? En réalité, pas grand-chose à une exception près : dans l'univers très fermé de la popularité, Eliza pourrait bien se tailler, elle aussi, une place de grande dame ! Il faut dire qu'à seulement vingt et un ans, la jeune chanteuse ne manque pas de qualités. Nul besoin de Pygmalion pour cette Eliza-là. Élevée par des parents musiciens, elle compose et écrit avec beaucoup de maturité ses premières chansons, dont *Mr. Mysterious*, alors qu'elle n'est encore qu'une adolescente. Elle a également su apporter à ses mélodies une touche de pop « old school » avec un tas de petits instruments dont elle raffole et qui font sa signature : glockenspiel, ukulélé ou batterie d'enfant. Pour s'en rendre compte, il suffit d'écouter *Pack Up*, son premier single avec son chœur de basses et son refrain très jamesbrownien !

FABRICE MAUSS - MINUIT PASSÉ
Tôt ou Tard

« Encore une chanson d'amour », se dit-on à peine les premiers mots de cet album prononcés. Mais le couple dont il est question dans *Je mens* paraît différent. S'il dure, c'est pour mieux s'effriter à force de mensonges. Alors on se met à écouter Fabrice Mauss avec plus d'attention : sa vision de la vie où tout se monnaie, sa vision du paradis où il n'ira pas et toujours ces couples où l'amour n'est plus qu'une illusion : « Soyons beaux, ça on sait faire, le temps d'un flash, juste pour la photo. » Avec sa belle gueule de brun ténébreux, Fabrice Mauss a brisé quelques cœurs et, par conséquent, maîtrise assez bien son sujet ! Mais s'il s'est éparpillé : s'il a quitté

souvent, il s'est aussi reconstruit. C'est donc surtout un message d'authenticité et d'espoir qu'il nous livre. En amour, comme en musique, on rebondit toujours. Et en effet, après deux albums au sein du groupe Mauss, où il chantait, jouait et composait, le jeune Lyonnais s'est consacré à l'écriture de son propre album avec quelques belles rencontres à la clé : Da Silva pour les arrangements, Dominique Blanc-Francard pour la réalisation et Vincent Frèrebeau pour le label.

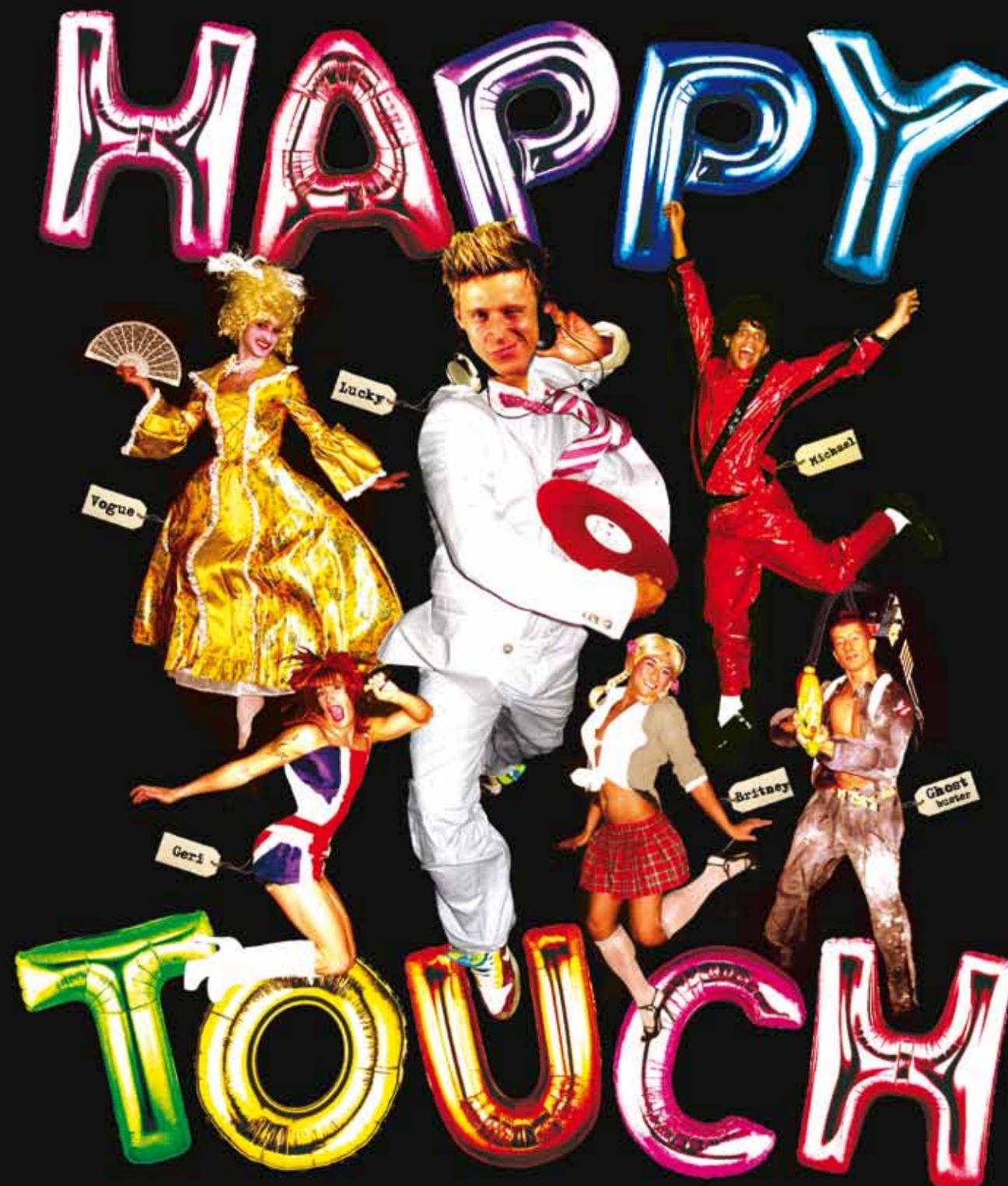
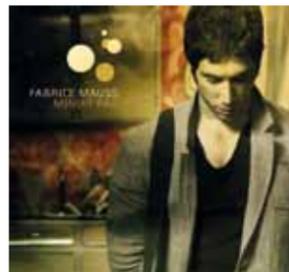
DR. TOM OU LA LIBERTÉ
EN CAVALE
Virgin

Bien souvent les compositeurs de chansons évoluent dans l'ombre des grands interprètes. Ainsi Franck Langolff, récemment disparu, aura composé sa vie durant pour les plus grands noms de la chanson française et francophone : Johnny Hallyday, Renaud, Vanessa Paradis, Alain Souchon, Yannick Noah, Patricia Kaas, Garou ou encore Isabelle Boulay. Il est notamment l'auteur de tubes tels que *Morgane de toi* ou *Joe le taxi*.

Pour lui rendre hommage, son fils Norman Langolff et Gaby Concato ont eu l'idée de faire du compositeur le héros d'une histoire écrite par Sylvie Ardit et dessinée par Aurélien Prédal. Franck Langolff revit alors sous les traits du Dr. Tom, un « incurable praticien du bonheur », recherché par les autorités d'une dictature où la joie de vivre est condamnée.

Sur des mélodies inédites de Franck Langolff, une pléiade d'artistes viennent prêter leur voix à des personnages farfelus. Ainsi, Arthur H campe un vieux singe, Natalie Dessay une petite araignée ou Vanessa Paradis une gardienne d'immeuble.

L'ensemble donne un résultat touchant et apporte un regard original sur l'œuvre de Franck Langolff. À quand le spectacle musical ?



KITSCH '80 & '90 GAY HITS VIDEOMIX BY LUCKY

FREE ICE LOLLIPOP ALL NIGHT LONG & NUTELLA @ 6.00 AM

LUCKY YOUR VIDEODJ MIXES THE VIDEOHITS THAT YOU CHOOSE ON
www.happy-touch.com
PRESALES ON LINE 16 € WITH 1 DRINK SALES ON SITE 20 € WITH 1 DRINK

VIDEOS ON THE OFFICIAL GROUP [facebook](#) "HAPPY TOUCH"



Interview par Denise Essaérelle

MICHAL KWIATKOWSKI

Quelques jours avant la sortie de son nouveau CD, *Self Concept*, en pleine préparation de son concert au Nouveau Casino, Michal Kwiatkowski retrace avec nous son virage à 360 degrés. Sept ans après avoir été révélé au grand public par « Star Academy », Michal a tracé sa route entre la France et sa Pologne natale où il a récemment été finaliste de l'émission « Dancing with Stars ». Auteur-compositeur-interprète et maintenant producteur, Michal nous livre à travers six titres les prémices d'un voyage musical en anglais dans lequel la new wave devient symphonique et la pop à la fois électrique et sensuelle.

Michal, tu reviens sur le devant de la scène avec *Self Concept*. C'est ton nouveau nom de scène ?

Exactement. C'est aussi le nom du label que j'ai monté et également le titre d'une des chansons du maxi.

À l'écoute de ce maxi, on est loin de l'univers de tes précédents albums...

Ce disque est tout simplement la réalisation de mes rêves, de mes envies en temps que compositeur, auteur et arrangeur. Ce n'est pas un virage violent, pour moi cela reste tout simplement une évolution. C'est rigolo de voir comme on change, à quel point nos envies changent aussi. J'ai voulu offrir un voyage musical new wave, allant dans des sonorités électro, électriques, loin de tout formatage, quitte à dérouter un peu les gens... J'aime bien dérouter !

Tu es également producteur de ton album, tu ne souhaites plus travailler avec une major ?

Après la séparation avec mon ancienne maison de disques, j'avais deux options : soit essayer d'intégrer une autre major, soit profiter de ce changement et me mettre « à mon propre compte ». J'avoue qu'au début cela me semblait utopique, et puis j'ai pris mon courage à deux mains. J'ai pu choisir mon équipe, mes visuels, mon distributeur. C'est plus de travail et de stress, deux fois plus de nuits blanches aussi, mais je me sens tellement bien dans ce rôle ! Sans démagogie, je regrette le fonctionnement actuel des majors que je trouve impersonnel. Elles ne prennent plus le temps de travailler les artistes en développement et c'est dommage !



Tu seras au Nouveau Casino le 4 décembre prochain, comment va vivre *Self Concept* sur scène ?

Mon premier concert avec ce projet a été la première partie d'Ysa Ferrer au Bataclan l'an dernier. J'avais décidé de ne pas dévoiler qui se cachait derrière *Self Concept*. C'était comme un jeu, et peut-être une envie de redevenir anonyme. Du coup, sur scène, tout était très théâtralisé, je chantais avec un grand masque, c'était presque too much, mais ça m'éclatait ! Ma vision des choses a pas mal évolué depuis. Je tiens toujours à ce que le spectacle soit visuel mais je n'ai plus besoin de me cacher, je n'ai plus peur !



On te croise souvent en soirée à Paris. Es-tu un oiseau de nuit ?

J'avoue (*rires*) ! J'aime bouger, j'aime le milieu de la nuit... en étant conscient de ses dangers (*rires*). Même si depuis que je lance *Self Concept* je suis devenu assez matinal pour bosser encore plus, je continue à sortir de temps en temps pour me défouler ! Et puis certains DJ à Paris commencent déjà à diffuser le remix de mon single *Too Strange*, ça fait plaisir !

■ www.myspace.com/selfconcept
Maxi dans les bacs le 15 novembre 2010
(sur iTunes dès le 8 novembre)

Concert au Nouveau Casino le 4 décembre 2010
(points de vente habituels)

MASPALOMAS GRAN CANARIA
One of the great of the **VB** gay resorts world
VILLAS BLANCAS
Gay men only

100% gay International complex

VB Reservation/reservatie **VB**
www.villasblancas.com
+34 928 772 988 · +34 928 770 122

Beautés à suivre. Tous les jours.

ACAUSEDESGARCONS.COM

le King

SAUNA NUIT & JOUR
Ouvert 7/7 - 13h/7h du matin

5€ -25 ans 10€ -30 ans 15€ l'entrée
Espace Fumeur

21 rue Bridaine 75017 Paris / Métro Rome
Tél: 01 42 94 19 10 / www.kingsauna.fr

Spectacle vivant par Philippe Escalier



LE REPAS DES FAUVES

Adaptée au cinéma par Christian-Jaque en 1964, cette pièce n'a jamais été jouée au théâtre. On se demande bien pourquoi quand on voit la formidable réussite de Julien Sibre et la Compagnie Minus et Cortex avec ce texte étonnant signé Vahé Katcha.

Le grand art, c'est faire rire avec des choses dramatiques. Dans *Le Repas des fauves*, on rit beaucoup, et pourtant la situation de ce groupe d'amis réunis en

1942 pour fêter un anniversaire n'a rien de très réjouissante. Deux officiers allemands viennent d'être abattus sous leurs fenêtres et la Gestapo réclame deux otages désignés par le groupe. Face à ce dilemme insupportable, il n'est plus de principes ni d'amitié qui vaillent. Chacun cherche à sauver sa peau, certains avec plus de violence que d'autres. L'homme d'affaires exubérant, habitué à tout voir ployer sous lui, propose d'acheter le sacrifice des autres. Le médecin qui a vu arriver l'occupant avec un cer-

tain plaisir est lui aussi prêt à toutes les bassesses. Dans ces moments cruciaux, le naturel revient au galop, les vérités éclatent. Certains s'en tirent mieux que d'autres mais personne ne sort indemne de cette confrontation (contagieuse) avec la barbarie. Julien Sibre, qui incarne un professeur homosexuel avec beaucoup de justesse, a mis en scène ce texte savoureux. Pris par l'action, on se laisse embarquer par une troupe exemplaire (dont Cyril Aubin, que l'on retrouve ici avec plaisir) avec laquelle nous allons jubiler en effeuillant les travers, si nombreux, de la nature humaine.

■ **Théâtre Michel**

38, rue des Mathurins 75008 Paris

Du mardi au samedi à 21 h, matinée le samedi à 16 h 30

01 42 65 35 02

<http://julien.sibre.free.fr>



LA PARISIENNE

L'auteur de *La Parisienne*, Henry Becque, n'est pas passé à la postérité. C'est certainement pourquoi certains, oubliant au passage que l'homme ne change pas, ont tendance, par facilité, à trouver son texte démodé. Il faut être un peu sourd pour ne pas entendre cette langue précise, raffinée et agré-

mentée d'humour que manie l'auteur. Le portrait qu'il dresse d'une bourgeoise égoïste et infidèle est irrésistible de vérité et de moquerie. Personne mieux que Barbara Schulz ne pouvait servir ce texte majestueux et pétillant. L'actrice, avec une facilité déconcertante, se plonge dans les habits d'une belle intrigante, menant le bal jusqu'au jour où un jeune blanc-bec (interprété par Alexandre Guansé) vient, involontairement, lui faire payer ses petits crimes sentimentaux. Le plaisir pris à entendre le texte est à peine atténué par l'interprétation de Jérôme Kircher, qui force le trait de façon curieuse, sans parvenir toutefois à faire oublier la mise en scène irréprochable de Didier Long qui orchestre de main de maître ce petit moment de bonheur.

■ **Théâtre Montparnasse**

31, rue de la Gaîté 75014 Paris

Du mardi au samedi à 20 h 30, matinées samedi

17 h 30 et dimanche 15 h 30

01 43 22 77 74

www.theatremontparnasse.com

mentée d'humour que manie l'auteur. Le portrait qu'il dresse d'une bourgeoise égoïste et infidèle est irrésistible de vérité et de moquerie. Personne mieux que Barbara Schulz ne pouvait servir ce texte majestueux et pétillant.



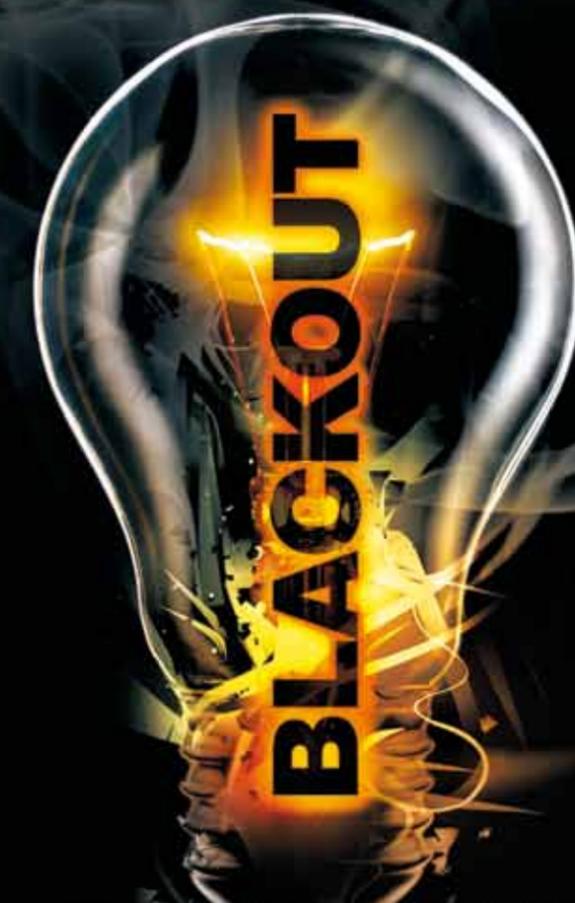
J'OSE // Bar - Restaurant - Club //
147, rue Saint-Denis 75002 Paris // 01 40 26 53 48

Établissement Friendly Free Style //
Ouvert tous les jours de midi à 2 h du mal //
World Food // Food Clubbing à partir de 22 h

THE EAGLE

PARIS

Vendredi
12.11.10
23h-6h



DJ KEY JULIAN
(résident Eagle)

Terrasse
2 ambiances - 2 bars

33 bis rue des Lombards
75001 Paris

Métro Chatelet
www.eagleparis.com
Facebook : Eagle Paris

Spectacle vivant par Philippe Escalier

GRUPO CORPO

Grupo Corpo, c'est la danse contemporaine version brésilienne, débordante de sensualité. Créée à Belo Horizonte par la famille Pederneiras, la compagnie enflamme depuis 1975 les scènes du monde entier et le succès, depuis son premier ballet, *Maria, Maria*, ne s'est jamais démenti. En 1989, l'équipe artistique s'étoffe avec le plasticien Fernando Velloso et Grupo Corpo entre dans une nouvelle phase, établissant son propre langage théâtral et chorégraphique, associant les techniques classiques et contemporaines tout en y incorporant la danse populaire brésilienne. Ce style est depuis devenu sa marque de fabrique.

La compagnie a multiplié les partenariats avec des compositeurs contemporains et les commandes musicales sont devenues la règle. Philip Glass, Arnaldo Antunes, Tom Zé, João Bosco ont ainsi prêté leur style particulier au travail de la compagnie.

Après 34 chorégraphies et 2 200 représentations, Grupo Corpo affiche actuellement dix ballets à son répertoire et se produit quatre-vingts fois par an sur les cinq continents. Pour la huitième fois, la compagnie investit le Théâtre des Champs-Élysées où elle donnera *Ima et Parabelo*. Ce sont



l'intensité, la sensualité et la virtuosité qui vous donnent ces quatre rendez-vous tout à fait exceptionnels.

■ **Théâtre des Champs-Élysées**

15, avenue Montaigne 75008 Paris

vendredi 19, samedi 20, lundi 22 novembre à 20 h

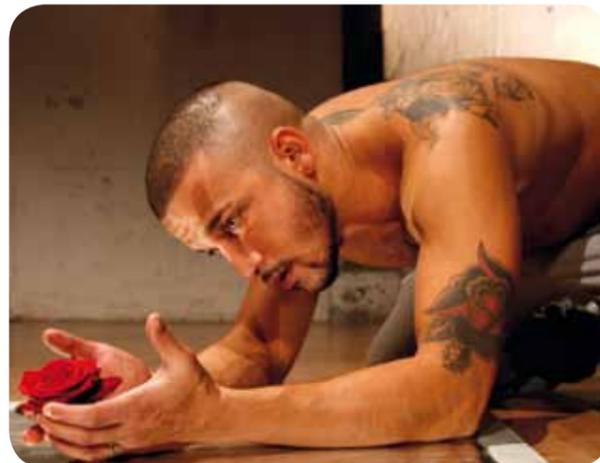
dimanche 21 novembre à 17 h

01 49 52 50 50

www.theatrechampselysees.fr

MÉLANGE INSTABLE

Jean-Pierre Chrétien-Goni a décidé de rendre hommage à Jean Genet dont on célèbre le centenaire de la naissance. Il s'est pour cela emparé d'un de ses textes radiophoniques censurés, *Mélange instable*, qu'il marie habilement avec ses propres mots pour aborder un sujet dont il est familier : l'enfant et l'univers carcéral. Le lien avec Genet devient alors évident : ce dernier fut très jeune enfermé dans une colonie pénitentiaire et, sa vie durant, demeura un marginal hors normes pour qui l'écriture était un cri d'une nécessité salutaire. *Mélange instable* dit avec des mots d'une force et d'une précision inouïes le délire sécuritaire d'une bourgeoisie pour qui les enfants déviants sont avant tout des criminels dont il convient de se protéger en les mettant durablement à l'écart. Cette charge contre l'univers carcéral et la violence faite aux plus faibles est dite par un acteur (on le croirait sorti de *Notre-Dame-des-Fleurs*) ayant su trouver le ton juste. Tout en force et en retenue, Éric Bernard donne aux textes très actuels de Genet et de Chrétien-Goni (il a aussi concocté une mise en scène sobre et efficace tout en délicatesse) toute leur noblesse. Grâce à



lui, on entend la véhémence, les protestations, et surtout la poésie et l'humanité de Jean Genet.

■ **Théâtre Le Vent se lève**

181, avenue Jean Jaurès 75019 Paris

Représentations du 16 au 27 novembre 2010

01 77 17 40 39

www.leventseleve.com

GET THE BEST FOR SEX

CREA: AFFLUENCE-NET.COM

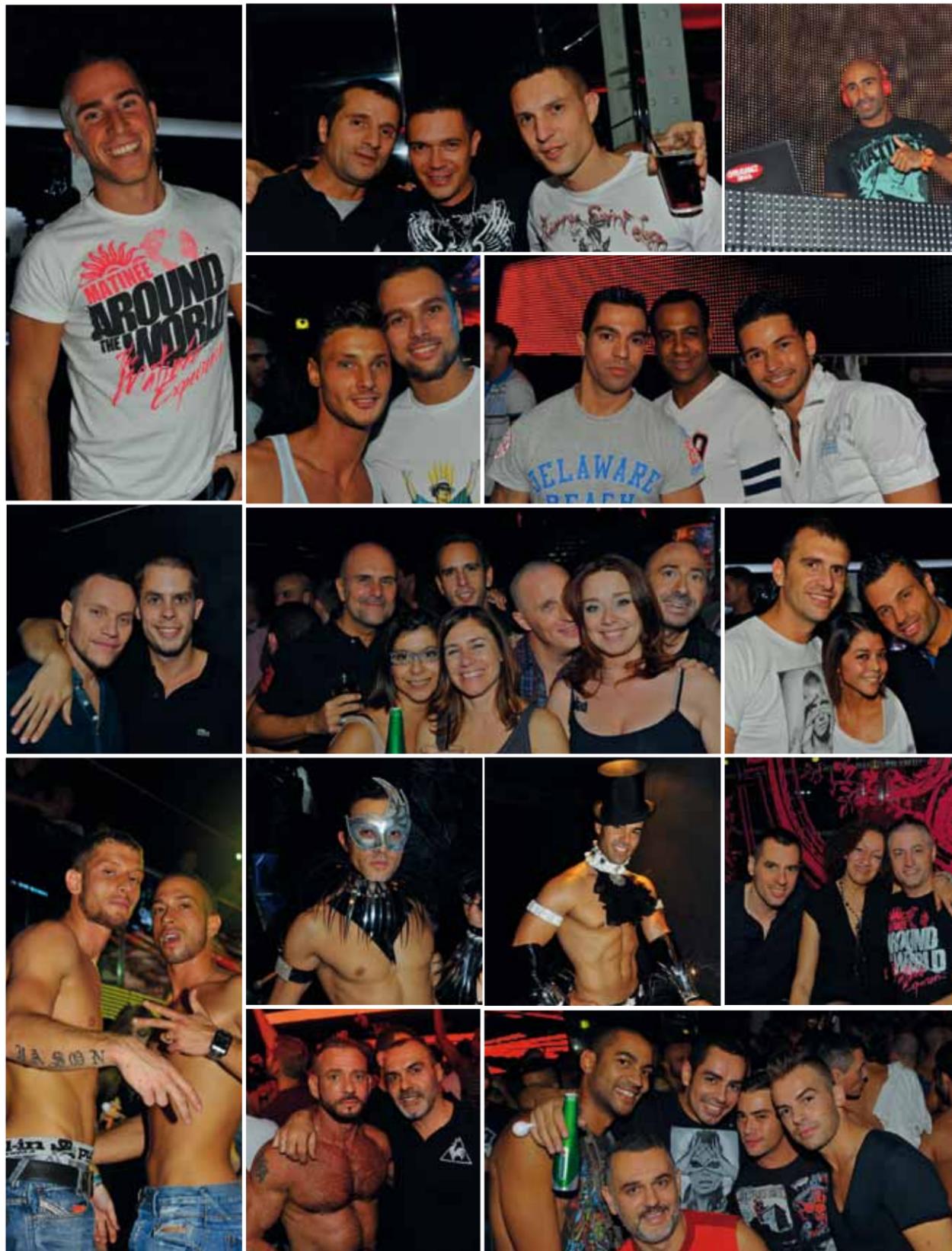
NAKED CRUISING BAR

OPEN 7/7
SMOKING AREA
WWW.IMPACT-BAR.COM

L'IMPACT

18 RUE GRENETA
75002 PARIS
01 42 21 94 24

Matinée Group au VIP le 10/10/10



(c) Philippe - Toutes les photos sur : www.sensitif.fr

THE EAGLE

PARIS

VENDREDI
03.12.10
ELECTION
MISTER
EAGLE

**VENEZ VOUS
INSCRIRE
À EAGLE !**

**1 Billet d'avion pour New York à gagner
et de nombreux cadeaux...**

**33 bis rue des Lombards
75001 Paris
Métro Chatelet**

www.eagleparis.com
Facebook : Eagle Paris

Lancement du livre *Abba* de Jean-Marie Potiez à l'ambassade de Suède



(c) Philippe - Toutes les photos sur : www.sensitif.fr

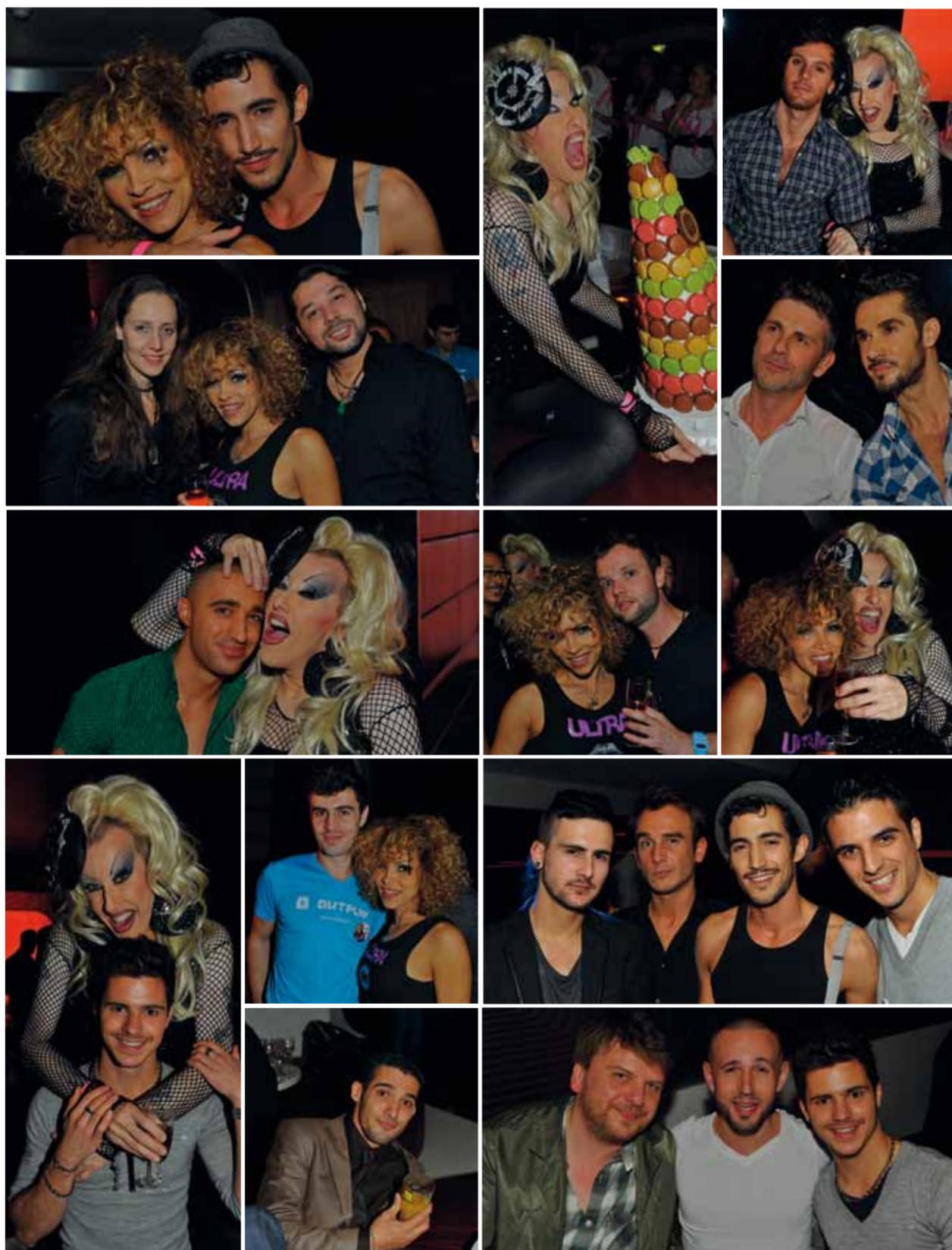
SPACE HAIR
8 - 10 rue Rambuteau 75003 Paris - 01 48 87 28 51

sans rendez-vous
non-stop, le lundi
de 11 h à 22 h
du mardi au samedi
de 10 h à 22 h
www.space-hair.com

- 15% pour les étudiants, sauf le samedi
- 20% tous les jours de 10 h à 13 h

Coupe de champagne le samedi de 16 h à 22 h

Après-concert pour Ysa Ferrer au Cab avec Chi Chi LaRue



(c) Philippe - Toutes les photos sur : www.sensitif.fr

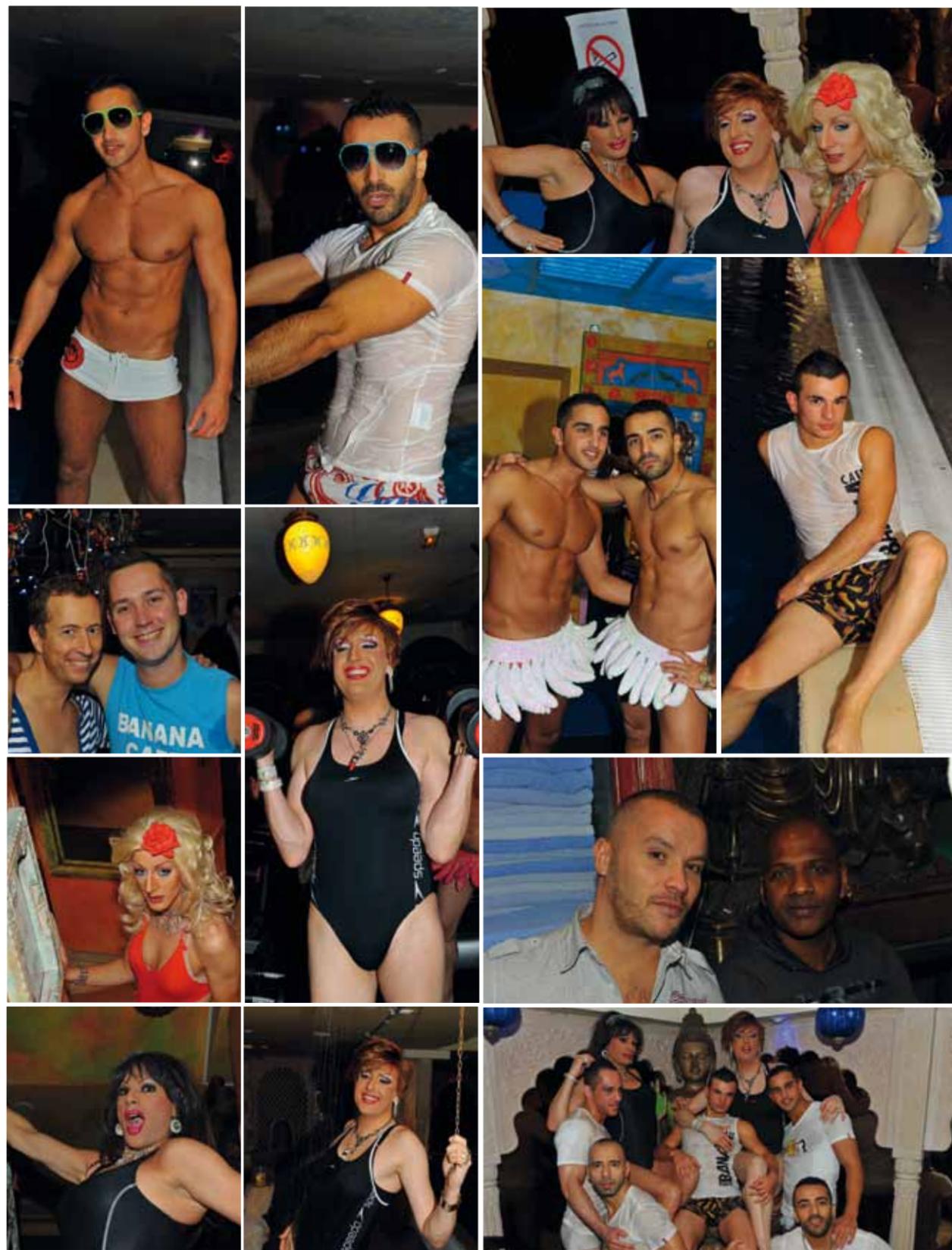


QUE SE PASSE-T-IL
AU 23 RUE SAINTE CROIX
DE LA BRETONNERIE ?

NOUVEL ESPACE · NOUVELLE AMBIANCE
LINE-UPS · LOUNGE · FUMOIR · LIVE SHOW

BIENTÔT,
EN DECEMBRE
2010...

Les Banana's Girls « désespèrent » au Sun City !



(c) Philippe - Toutes les photos sur : www.sensitif.fr

MERCREDI 08 DEC. 2010 - De 21h à l'aube!
Le Marquis & Le Dépôt
présentent :

Q.N.U

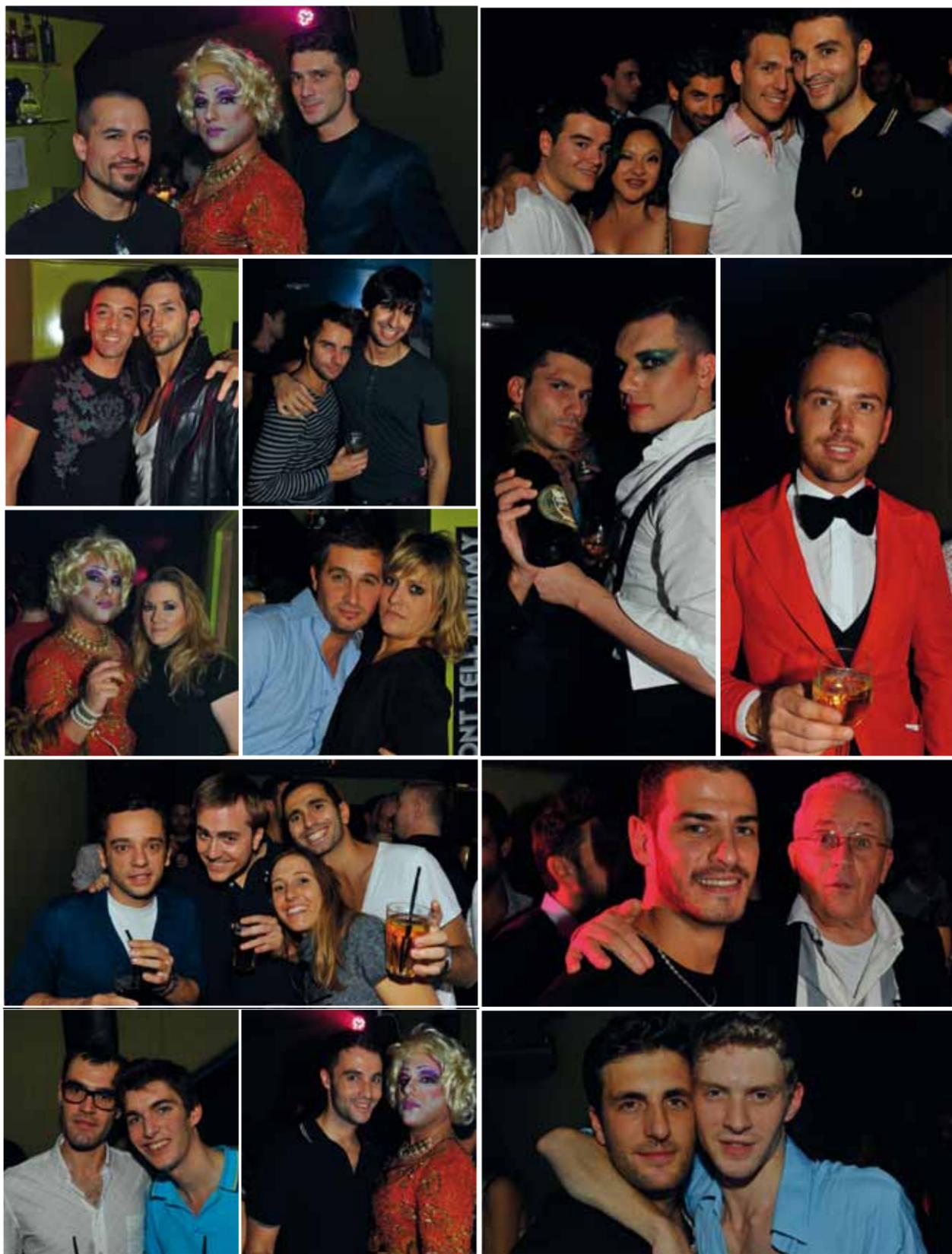
Cruising Naked Party

Au RDC du Dépôt
10, rue Aux Ours. 75003 Paris
P. A. F. : 8 € avec une consommation

La direction se réserve le droit d'entrée
Infos : www.gaysexpulsion.com / www.ledepot-paris.com
Tel : 01 44 54 96 96



Talons aiguilles pour la *Don't Tell Mummy* à L'Anthracite



(c) Philippe - Toutes les photos sur : www.sensitif.fr

OPEN
Café

Ouvert de 11 h à 2 h - vendredi et samedi jusqu'à 4 h
Happy hour sur la bière pression 18 h / 22 h
Happy champagne 22 h / fermeture

17 rue des Archives
75004 Paris
M° Hôtel de Ville
www.opencafe.fr

Be Open!

of open open
café PARIS

Entre
deux
eaux

tout simplement sex

7/7 NAKED
ZONE FUMEUR
BOUTIQUE "X"
ZONE CAVE

SEX CLUB 100% NATURIST 45 RUE DE LA FOLIE MERICOURT 75011 PARIS
WWW.BARENTREDEUXEAUX.COM M° OBERKAMPF INFO LINE 01 43 57 76 46

L'instant d'éternité

Praticien bien-être
Le Marais

Californien, suédois, oriental, énergétique

Tous les jours, sur rendez-vous.
Tél : 01.42.77.95.56

www.linstantdeternite.fr

Ma plus belle récompense, c'est votre bien-être.

Les Garçons de l'Open ▀ François Rousseau et Les Dieux du stade aux Mots à la Bouche ▀ Mado Lamotte au Tango



(c) Philippe - Toutes les photos sur : www.sensitif.fr

GAY DISCOUNT
08 25 74 25 25
 - cher / + mecs
 0,15€/mn seulement

Fantasmes érotiques
ENTRE MECS
08 92 24 08 44

www.gayboutique.fr Body wear
Bijoux
Accessoires

RCS 394 999 817 - 0825=0.15€/mn - 0892=0.34€/mn - Photo © malestockphoto.com

TILT
sauna

41, rue Sainte-Anne
 75001 PARIS - Tél. : 01 42 96 07 43
 M° : Pyramides - Palais-Royal - Musée du Louvre.

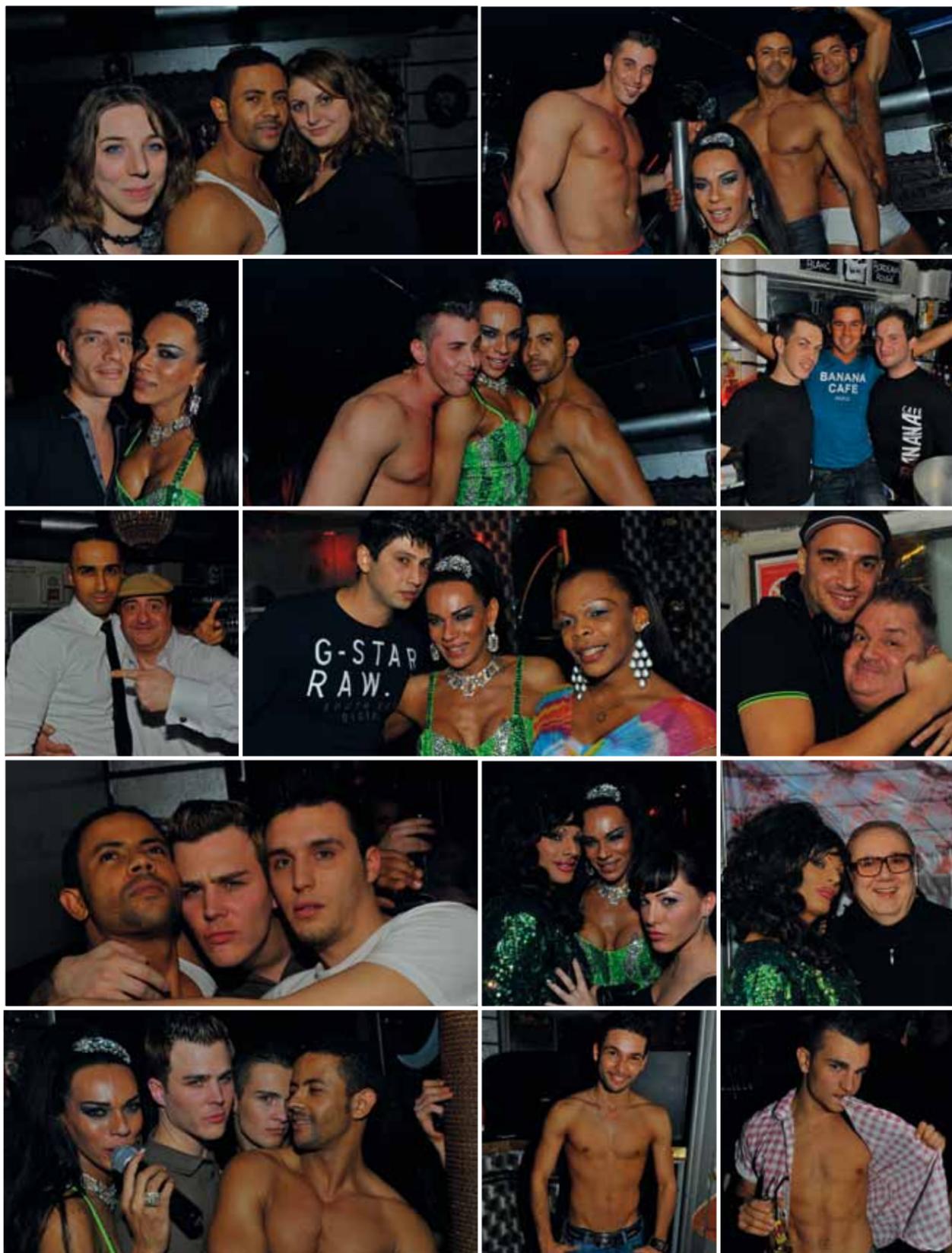
10€
 12h à 21h
 de 4h à 7h

les samedis et les dimanches,
 le til't est «Zip'!»
 après-midi naturistes 12h - 18h
 10€ + 1 boisson offerte

www.tiltsauna.com

MACHINE À SEXE COLIN OREAM & FRED FAURIN POUR LE TILT SAUNA

Uma Noite Brasileira avec Auricio et Stella au Banana Café



(c) Philippe - Toutes les photos sur : www.sensitif.fr

Dites adieu à votre pilosité indésirable avec



PARIS

Le leader de l'épilation laser

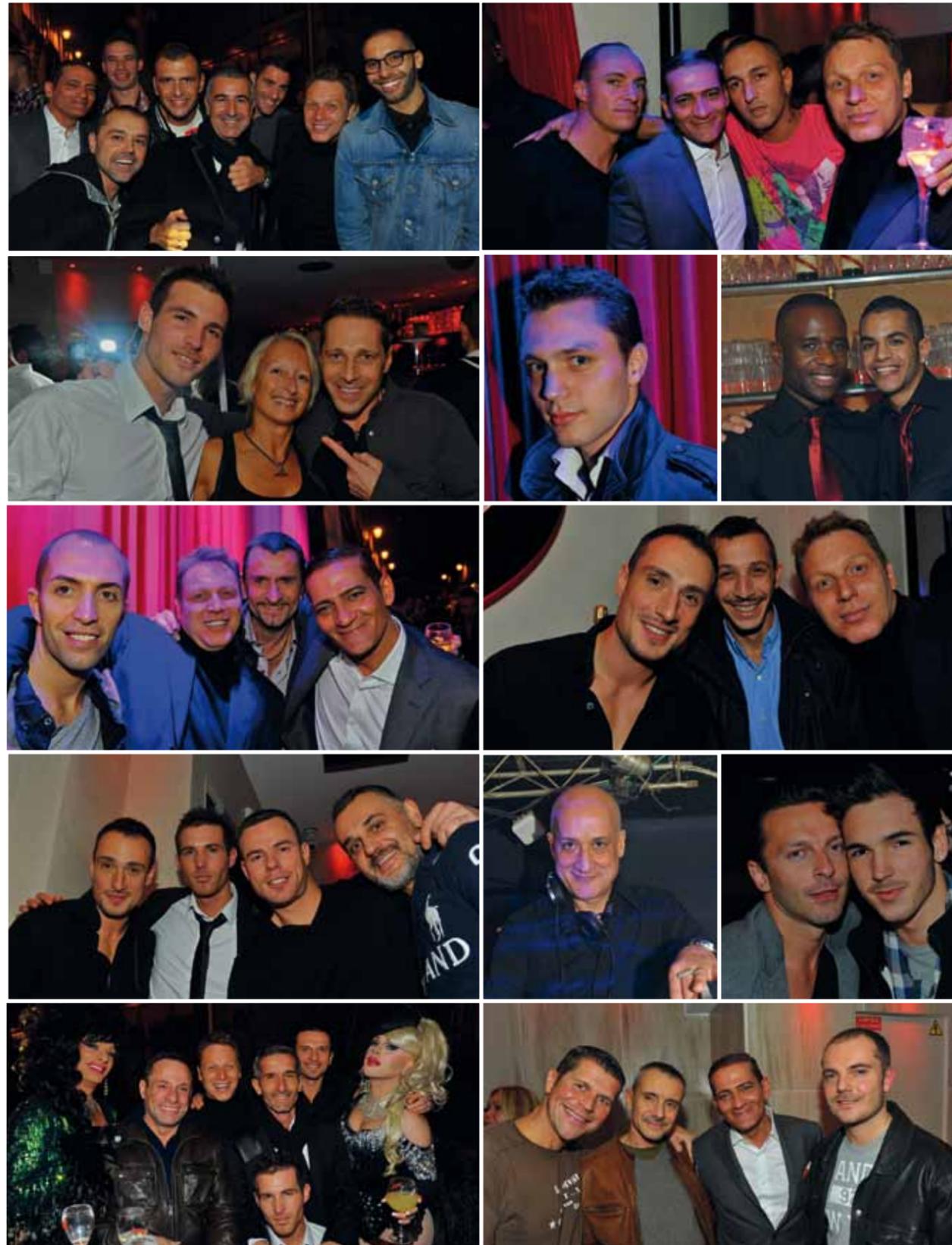
LAZEO - 12 rue de Ponthieu, 75008

01.56.88.07.07

www.lazeo.net

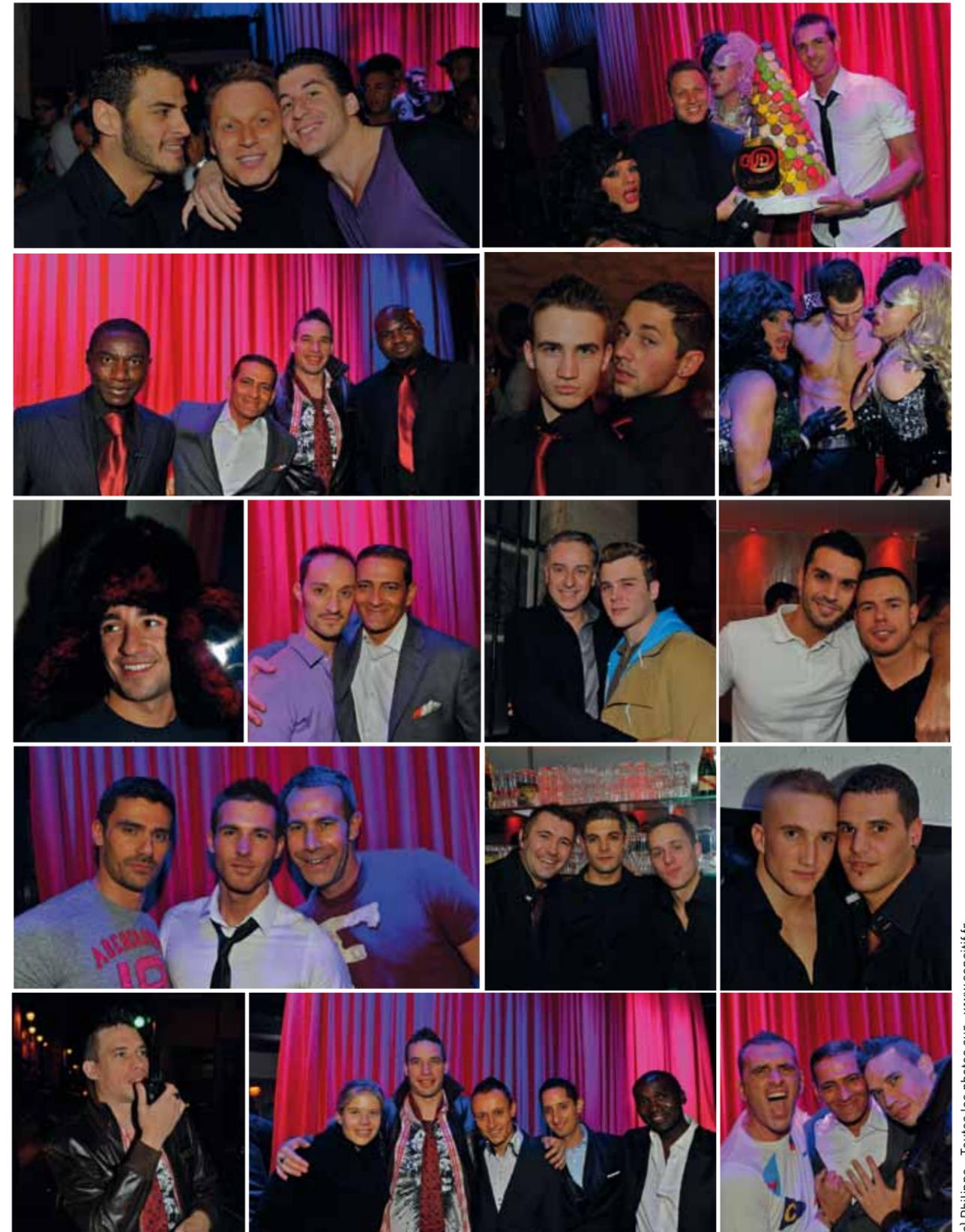


Soirée *Released* pour l'inauguration du nouveau CUD



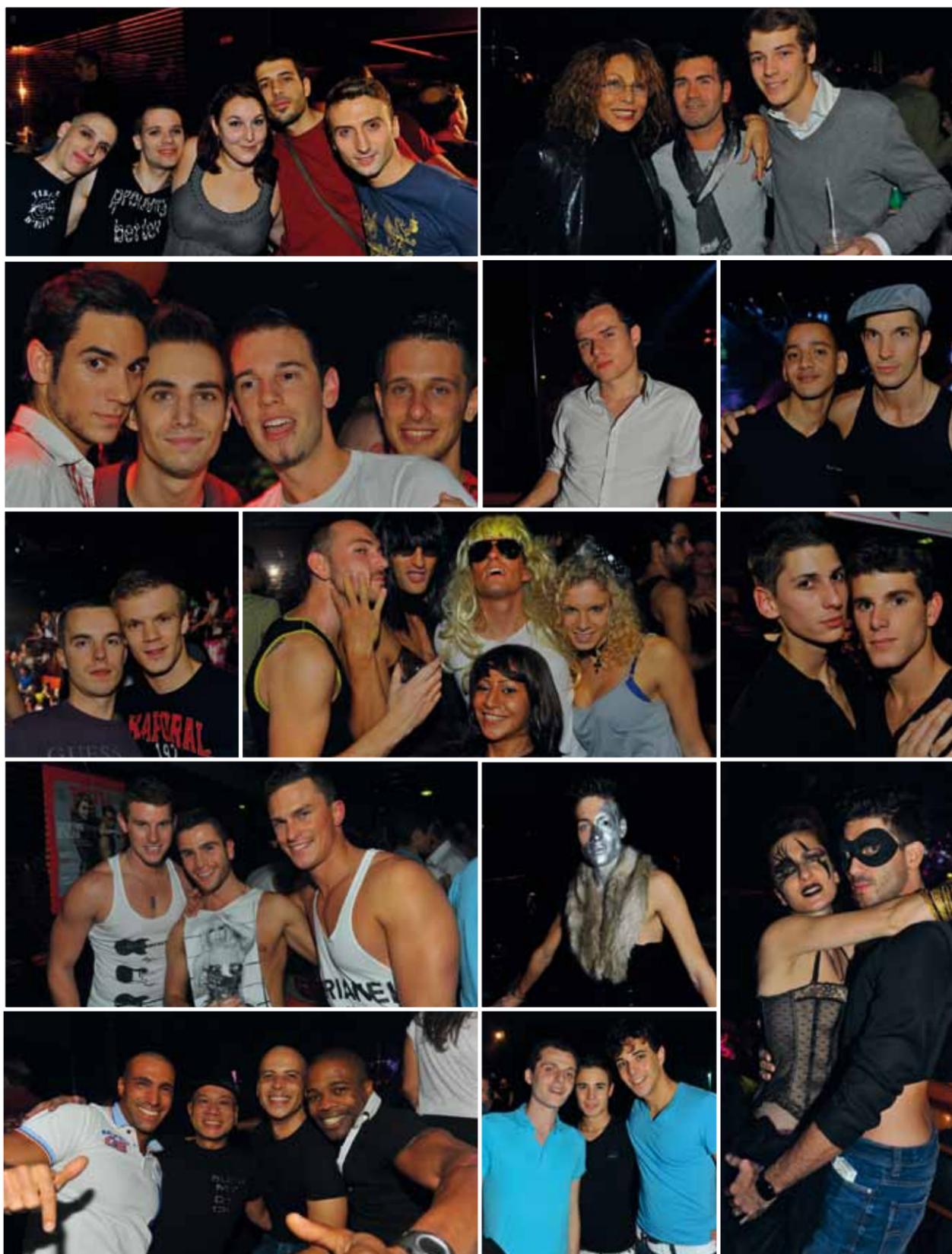
(c) Philippe - Toutes les photos sur : www.sensitif.fr

Soirée *Released* pour l'inauguration du nouveau CUD



(c) Philippe - Toutes les photos sur : www.sensitif.fr

Happy Pulse au Mix



(c) Philippe - Toutes les photos sur : www.sensitif.fr

Rencontres par téléphone

EN DIRECT LIVE

0825 12 87 88

15 cts/minute

Des mecs virils, actifs et musclés



Messages
en direct

Duo

Forum

aussi par internet

WebcamoGay.com

SALON 4 WEBCAMS - DUO WEBCAM - MESSAGES VIDEO

Point Soleil

N°1 DU BRONZAGE

OUVERT 7 JOURS SUR 7 - SANS RENDEZ-VOUS
Lundi au Samedi de 8 h 30 à 21 h
Dimanche de 9 h à 19 h 30

Offre exceptionnelle
Du samedi 6 novembre au
dimanche 21 novembre 2010
Jusqu'à **200 €** de bonus offerts

32 rue Saint-Antoine 75004 Paris
Tél : 01 48 87 78 47
Métro Bastille ou Saint-Paul



Tous les jours :
5 minutes offertes
de 8 h 30 à midi

15 rue du Temple 75004 Paris
Tél : 01 48 87 81 13
Métro Hôtel de Ville



Souriez, vous êtes bronzés !

www.pointsoleil.com