

# Sensitif

50

Octobre 10

*Matthew*



**Speed et pas cher**  
**08 90 71 29 29**  
**Plans à 2, 3 ou +++**  
**08 92 70 11 11**  
**SEX DUO**  
**08 91 67 99 99**



PAR SMS  
 ENVOIE  
**BEUR AU**  
**62424\***  
0,35 EURO PAR ENVOI + PRIX D'UN SMS

**Confessions laskars**  
**08 92 39 23 23**  
**La zone keum**  
**08 92 68 34 00**  
**PA black/keur/métis**  
**08 97 65 82 82**

PAR SMS  
 ENVOIE  
**MEC AU**  
**62424\***  
0,35 EURO PAR ENVOI + PRIX D'UN SMS



**100% RÉEL 100% SEX**  
**08 90 71 26 26**  
CODE 26 26  
**RESEAU XTREM**  
**08 92 68 40 30**  
**TTBM**  
**08 92 69 64 69**  
**1 APPEL 10 MECS**  
**08 97 65 1998**  
**SEX NOW**  
**08 91 67 02 67**  
**SPECIAL SNEAKERS**  
**08 91 70 11 11**

**DISCRET DIRECT**  
**32 23** PRONONCE  
 OU TAPE **CODE**  
**20 21**

## Édito

Un numéro à peine sous presse, il faut déjà penser et travailler sur le prochain. Avec son lot de contraintes, de fatigues, faire un magazine n'a rien d'un long fleuve tranquille. Mais la mission est aussi passionnante, remplie de satisfactions et de grandes joies. Cela fait cinquante numéros que nous avons le plaisir de vous retrouver et votre fidélité, qui va de pair avec celle de nos annonceurs, nous permet de bâtir un mensuel ne ménageant pas ses efforts pour faire honneur à la communauté qu'il entend servir.

Au moment de son départ, qu'il soit permis de donner un coup de chapeau à Xavier Leherpeur. En quelques années, il s'est fait un nom parmi les spécialistes du cinéma de la presse écrite et audiovisuelle. Le manque de temps l'oblige à abandonner sa chronique. Nous le regretterons.

Avec une forte actualité des soirées dont la rentrée est toujours riche, des interviews et des conseils de sortie en tous genres, puisse ce cinquantième numéro continuer à vous séduire. Nous



n'allons pas cesser de faire vivre et évoluer ce magazine, et ce dont on ne peut que se réjouir, c'est que nous allons le faire ensemble !

Philippe Escalier

<b>LA PAGE DE MONIQUE</b>	4
<b>ACTUS</b>	5 à 7
<b>BD</b>	8
<b>PORTRAIT</b>	
Ludovic Vaze	8
<b>ASSOS</b>	10
<b>INTERVIEWS</b>	
Samuel Perche	12
Dimitri Sillam	14
Rasta Thomas	17
<b>BEAUTÉ</b>	16
<b>SORTIR</b>	
J'Ose	18
<b>ZOOM</b>	20 & 21
<b>XXL</b>	22
<b>PHOTOS</b>	
Rick Day	24 à 33
<b>CULTURE</b>	
Ciné/DVD	34 & 35
Livres	36
Expos	37
Musique	38
Spectacle vivant	39
<b>PEOPLE</b>	13 et 40 à 62



**RÉDACTEUR EN CHEF** - Philippe Escalier  
**DIRECTEUR ARTISTIQUE** - Julien Poli  
**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION** - J.F. Stoëri  
**SECRÉTAIRE DE RÉDACTION** - David Mac Dougall  
**ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO** - Sylvain Gueho, Nicolas Jacquette, FJ de Kermadec, Endemion de Latmos, Johann Leclercq, Xavier Leherpeur, Marco, Markus, Monique Neubourg, Sébastien Paris, Alexandre Stoëri  
**COUVERTURE** : MATTHEW  
**POSTER** : PETER  
**PHOTOGRAPHE** : RICK DAY - [www.rickdaynyc.com](http://www.rickdaynyc.com)

**BANDE DESSINÉE** - Nicolas Jacquette  
 © nicolas jacquette 2010  
[www.nicolas-jacquette.com](http://www.nicolas-jacquette.com)

**TIRAGE** - 25 000 exemplaires  
 Numéro de septembre téléchargé 136 217 fois  
[www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr)  
 IMPRIMÉ EN BELGIQUE  
 DÉPÔT LÉGAL - à parution. ISSN : 1950-3490  
 Prix de vente au numéro : 1,20 euro - exemplaire gratuit.  
 Ne pas jeter sur la voie publique.

**SENSITIF EN LIGNE** [www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr)  
**RÉDACTION** 7, rue de la Croix-Faubin 75011 Paris  
 01 43 71 49 92  
**PUBLICITÉ** Philippe : 06 62 05 32 76  
**CONTACT** [sensitif@sensitif.fr](mailto:sensitif@sensitif.fr)

Sensitif est édité par SARL Sensitif - Siren : 491 633 731 RCS Paris  
 L'envoi de documents à la rédaction implique l'accord de l'auteur à leur publication. La rédaction décline toute responsabilité quant aux textes, photos et dessins publiés qui n'engagent que leurs auteurs. Sensitif décline toute responsabilité pour les documents remis non sollicités. La reproduction totale ou partielle des articles et illustrations sans autorisation est formellement interdite. Les prix mentionnés le sont toujours à titre indicatif et de manière non contractuelle. Tous droits de production réservés. Sensitif est une marque déposée.

## Sur le Net



### À CAUSE DES GARÇONS

Vous reprendrez bien quelques rasades d'« À cause des garçons » ? Tiens, on peut faire une recherche par nom grâce à un petit supplément en bas de page (en fait, c'est une barre, mais dans le contexte, le mot pourrait prêter à confusion) résolument Web 2.0. Allez, au bonheur du jour,

Nick Ayler, l'homme le plus sexy du moment, que l'on peut voir dans le magazine australien *DNA* en laveur de voitures, un fantasme indémodable. Photographié par Richard Gerst, en maillot de bain blanc mouillé jusqu'à la transparence, appuyé contre un mur new-yorkais, il est incandescent. La plupart des magazines (dont le nôtre) voient ici leurs plus beaux clichés mis régulièrement en avant. Faisons un petit tour et marquons l'arrêt devant ce qui marche le mieux, à savoir les « footballeurs nus ». Bon, d'ici l'année prochaine, on espère que « nageurs nus » ou « athlètes nus » auront pris la relève. D'ici là, si vous souhaitez vous repaître de Ronaldo sous toutes les coutures, ou plutôt sans coutures mais en peau et muscles, vous êtes à la bonne adresse. « À cause des garçons », c'est le site de veille des bogosses. Qu'un seul pointe dans un clip, une pub, un magazine, le bout de son museau (en fait, ce doit être plutôt l'élastique du slibard ou la ficelle du string), ils sont là, et rapportent chaque jour leur moisson. Et la barre (encore !) est placée très, très haut. Reste au lecteur flemmard, mais esthète et gourmand, à se gaver, ils sont frais, leurs garçons !

■ [www.acausedesgarcons.com/](http://www.acausedesgarcons.com/)

## Pas de retraite pour le vintage !

On a presque tout dit de la réforme des retraites. Presque. Car un pan entier des conséquences funestes de cette réforme a été occulté par les préoccupations médico-financières, légitimes certes, mais pas essentielles. En effet, quid des fringues et accessoires vintage ?

Dans un monde dont les habitants sont eux-mêmes en voie de vintagisation et conséquemment de paupérisation, les produits (non humains donc) vintage vont être de moins en moins abordables parce que de moins en moins abondants. La mode d'aujourd'hui est le vintage de demain (aurait pu dire Karl), on l'oublie trop souvent. Les parents avisés (contrairement à ce qu'on nous serine, la décroissance n'a pas encore frappé les relations entre spermatozoïdes et ovules), au lieu d'un livret d'épargne qui a du mal à se maintenir entre actifs toxiques, traders bourrés et wannabe Madoff, feraient bien de constituer, trousseau moderne

pour leur rejeton, une garde-robe (une taille de plus que la moyenne du moment, le désert croît et l'homme grandit) de l'année de sa naissance. Pour ses quarante ans, il ou elle serait à la tête d'une mine d'or de viscose, microfibre et polycoton. Car nous autres, les futurs vieux destinés à vivre jusqu'à 140 ans (vite, du cyanure !) et de travailler jusqu'à 102 ans (c'est-à-dire au chômage à partir de 44 ans), nos fringues, on va les porter et les user jusqu'à la trame, elles vont nous en faire de l'usage. Économes et diablement développement durable, nous allons ressemeler nos souliers, ravauder nos chaussettes, patcher nos jeans, retoucher nos robes, redoubler nos manteaux, réparer nos grille-pain et réveils-radios. Fini le gaspillage, fini les videgreniers. Même les fashion victims devront en faire autant, et c'est ainsi qu'on verra encore en 2042 des papys en Levi's James Dean et des Audrey Hepburn au chignon blanc et à l'eye-liner perdu dans les rides.

## BUZZVIDÉO BUZZVIDÉO

Le milieu du rap est souvent, trop souvent machiste, homophobe (les femmes ne sont pas mieux traitées) et humoristiquement limité, sanglé dans des codes pesants comme les chaînes des chanteurs et d'un bling qui finit par sonner toc. Cazwell, l'un des rares rappers ouvertement gay et traitant clairement le thème dans ses albums, nous livre la vidéo de son dernier opus, *Ice Cream Truck*. Ça déchire sa mémé, pas de doute ! Les bimbos sont des mecs contondants de partout (dont un, je n'en dis pas plus) qui lèchent avec une sensualité exagérée, tout en bougeant leur body et leur booty en cadence, des esquimaux (ce n'est pas une métaphore, parfois, un esquimau est un esquimau) colorés. En slip puis en caleçon, la fesse avenante, dans un univers acidulé et pop, ils font vraiment fondre la glace.

[www.youtube.com/watch?v=tXXZpr8YLSI](http://www.youtube.com/watch?v=tXXZpr8YLSI)

## LES GARÇONS DE LOUIS DUPONT



De gauche à droite : Andy Griffith, Pierre Rambert (directeur artistique du Lido), Louis Dupont, Éric Lanuit (attaché de presse du Lido).

Le réalisateur présentait samedi 25 septembre 2010 en avant-première son tout dernier film documentaire, sélectionné en compétition au prochain festival Chéries Chéris (festival des films gay et lesbien de Paris), *Les Garçons du Lido*.

C'est naturellement le Lido qui a servi de cadre à l'avant-première du film. À l'intérieur, une vaste salle confortable et luxueuse, exceptionnellement ouverte pour nous parler, en images, des garçons qui, deux fois par jour, six jours sur sept, font la revue du célèbre cabaret parisien. Maquillage, répétition, entraînement, les danseurs du Lido ont pour la première fois droit à un film où ils sont à l'honneur, dans un domaine où l'on s'intéresse habituellement aux filles. Louis Dupont trace un beau portrait de la revue à travers le parcours du danseur Andy Griffith. « *J'existe quand je suis sur scène* » nous divulgue ce superbe « Lido boy » tout en force et virilité, en égrainant son cheminement à la caméra curieuse de Louis Dupont. Avec une certaine pudeur, il se livre tout entier, révélant au-delà de son opiniâtreté une fragilité attendrissante. À ses côtés vont apparaître ses compagnons de danse et ceux et celles qui font vivre la revue, dont Pierre Rambert, le directeur artistique du Lido, créateur de la revue *Bonheur*, et la fascinante Anki Albertsson, précédente meneuse de revue.

Avec beaucoup d'humanité, le cinéaste dépeint à sa manière, précise et discrète, la marche d'une grande maison du spectacle. Après *Les Garçons de la piscine*

(diffusé le 15 octobre prochain sur PinkTV en clair), le réalisateur nous offre une fois de plus un film dépassant la simple exaltation des corps pour nous renvoyer à l'humain.

■ *Les Garçons du Lido* sortira en DVD chez Épicentre Films le 19 octobre 2010 et sera diffusé le 22 octobre en clair sur PinkTV. [www.epicentrefilms.com](http://www.epicentrefilms.com)





## PINK SCREENS

C'est du 21 au 30 octobre que se déroulera la neuvième édition du Pink Screens Film Festival au cinéma Nova de Bruxelles. Une programmation voulue par l'équipe comme abondant de façon « plurielle et non manichéenne les questions de genres et de sexualités avec franchise, humour et curiosité ».

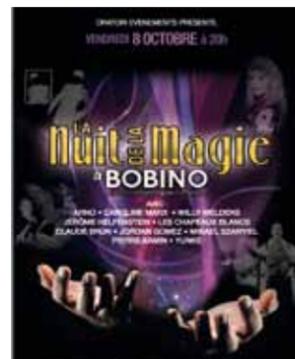
Confirmation de cette profession de foi avec le très beau film d'ouverture péruvien *Contracorriente* de Javier Fuentes-León. Ainsi que de nombreux événements parmi lesquels la diffusion du très sexe *L.A. Zombies* de Bruce LaBruce, du sublime *La bocca del lupo* de Pietra Marcelllo ou encore du prometteur *Riot Acts: Flaunting Gender Deviance in Music Performance*, de Madsen Minax, documentaire musical sur des artistes trans. Tous les détails sur le site officiel : [www.pinkscreens.org](http://www.pinkscreens.org).

## YSA FERRER – ULTRA FERRER LOVARIUM PRODUCTION

Pour peu que vous soyez « ultra » tendance, vous avez sans doute acheté le dernier album d'Ysa Ferrer. Et vous avez bien fait ! Comme à son habitude, notre Kylie française fait les choses « à fond » dans le sérieux comme dans le moins sérieux, d'où le titre de son album. Sur des rythmes électro-dance, elle s'éclate sur des morceaux pétillants comme *French Kiss* mais médite aussi sur des sujets inattendus : une lettre posthume à son enfant ou l'enfermement des femmes (*Un jour, I Am Just Innocent*).

Depuis des années, Ysa Ferrer cartonne au Japon et dans les pays de l'Est où elle exporte avec talent nos « bisous » nationaux, mais on lui souhaite aussi un succès « ultra » français !

■ Concert à Bobino le 16 octobre 2010



## NUIT DE LA MAGIE

Il faut remonter vingt ans en arrière pour retrouver à Paris un événement de cette ampleur dédié à la magie. La nuit que Bobino s'apprête à lui consacrer le 8 octobre prochain fait office d'exception avec un plateau d'artistes représentants émérites de toutes les disciplines de la magie : grande illusion, manipulation, acrobatie avec notamment Jérôme Helfenstein, Willy Weldens, Jordan Gomez, Yunke. Les jeunes stars prometteuses alterneront avec des artistes reconnus et la soirée, qui sera animée par Caroline Marx avec son lot de surprises, s'annonce magique d'un bout à l'autre.

■ Bobino : 20, rue de la Gaîté 75014 Paris  
mercredi 8 octobre 2010 à 20 h  
[www.nuitdelamagie.fr](http://www.nuitdelamagie.fr) ou [www.bobino.fr](http://www.bobino.fr)



## EH BIEN, DANSEZ MAINTENANT !

Une musique qui vous plonge dans les années 50, des couples de garçons et de filles qui évoluent sur la piste de danse... Vous reconnaissez une valse, un cha-cha-cha, peut-être un paso doble... Non, vous ne rêvez pas, vous êtes bien au Tango ! Mais pour éviter une file d'attente un peu trop longue, vous avez pris, ce soir-là, la décision de venir avec un peu d'avance.

Vous le saviez peut-être, depuis 1997 le Tango propose une longue séquence de danses à deux entre 22 heures 30 et minuit et demie. Au fil du temps, les participants se sont rajeunis, au point qu'il est possible d'apercevoir certains soirs quelques garçons et filles, tout juste majeurs, s'essayant en bord de piste à reproduire les pas des danseurs. Un peu plus tard dans la soirée, alors que Lady Gaga, Beyoncé et autres divas sulfureuses mettent en transe les clubbers, certains s'appliquent à reproduire avec passion les chorégraphies des chanteuses.

Ne pouvant plus faire abstraction de sollicitations répétées, le Tango a donc décidé d'ouvrir ses propres cours de danse à la communauté LGBT proposant une initiation au street jazz avec Jules Wittig et aux danses de salon avec Julien Poli, deux jeunes professeurs compétents. Nous avons demandé à ces deux danseurs, pour conclure cet article, à qui s'adressaient leurs cours. Pour Jules, « principalement aux fans de toutes nos chanteuses (Madonna, Lady Gaga, Beyoncé...) qui aiment reproduire leurs chorégraphies. Mais les cours ne se résument pas à du copiage, nous allons aussi apprendre des chorégraphies créées par mes soins ! ». De son côté, Julien s'adresse « à tous ceux qui, un jour, ont rêvé de se lancer sur une piste de danse sans jamais oser passer à l'acte ! J'ai envie de leur faire découvrir la joie et le plaisir qu'on peut avoir à danser avec quelqu'un et surtout de gommer des esprits l'image vieillotte que véhicule encore la danse de salon ».

■ Les cours du bal gay et lesbien au Tango :

13, rue au Maire 75003 Paris

Tous les mercredis de 19 h à 20 h 30 street jazz, de 20 h 30 à 22 h danses de salon



## TOTAL BEUR ET BITCH STREET POOL PARTY

Après s'être exportée en Thaïlande et récemment à Londres à l'occasion de la Black Pride au Ring's Park et au club Fire, la *Queen Nation*, soirée londonienne urban et ethnique résidente des prestigieux clubs Fire et Area, est accueillie par la *Total Beur*. DJ Big John Freeman sera aux platines. À cette occasion, dix billets Eurostar seront à gagner pour la prochaine soirée *Total Beur* à Londres.

Par ailleurs, deux jours plus tard, la soirée *Bitch Street Pool Party* battra son plein au Sun City. Animation électro R'n'B sur grand écran et cocktail Urban Passion offert.

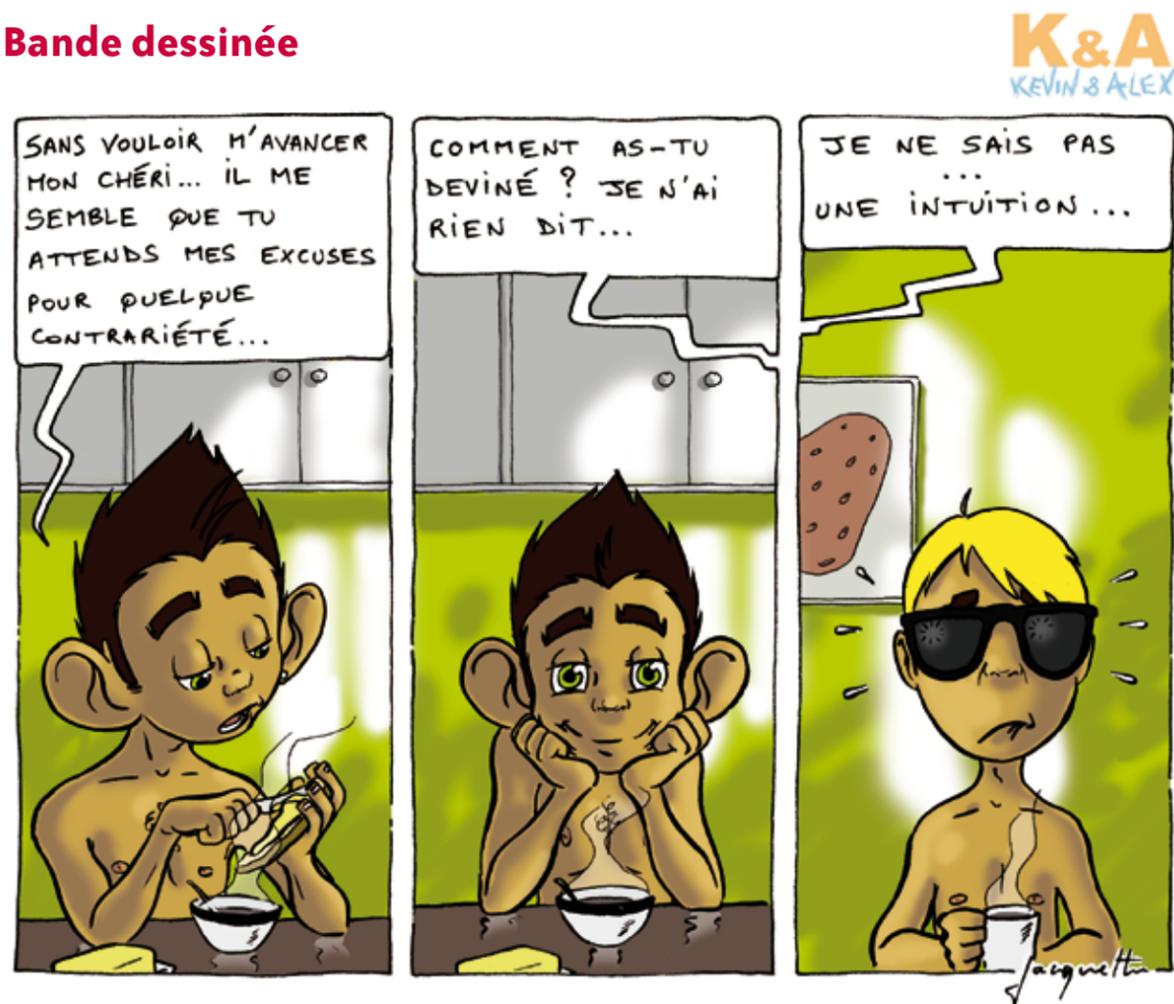
■ Total Beur

Le Dépôt : 10, rue aux Ours 75003 Paris  
Vendredi 8 octobre dès 23 h 30

■ Bitch Street Pool Party

Sun City : 62, boulevard de Sébastopol 75003 Paris  
Dimanche 10 octobre dès 14 h

## Bande dessinée



«Jacquette ©2010 - www.kevinalex.com - Tous droits réservés»

## Portrait par Sébastien Paris

### LUDOVIC VAZE

Vous imaginez une visite chez l'ostéopathe comme une obligation en cas d'urgence et de douleurs ? Ludovic Vaze peut changer votre façon de voir les choses. Ce jeune diplômé qui vient d'ouvrir son cabinet en plein centre du Marais nous parle d'un métier qui le passionne et nous laisse entrevoir sa profession sous un autre jour.

Juin 2009, Ludovic, diplômé en poche, commence par un remplacement chez un ostéopathe avant de travailler pendant un an dans un cabinet, le temps pour lui de faire ses premières armes et de chercher (et trouver) un local accessible, calme et agréable.

Quand on lui demande ce qu'est l'ostéopathie, Ludovic explique que cette thérapie manuelle, apparue aux États-Unis en 1874, permet de diagnostiquer avec la main des dysfonctions de la micromobilité des tissus du corps humain : « Il y a dans le corps une capacité d'autorégulation qui peut se trouver entravée, entraînant des troubles fonctionnels. Mais l'on peut consulter pour des problèmes ne relevant pas, à première vue, de ma discipline : je pense, par exemple, aux problèmes digestifs, aux migraines, au stress ou aux troubles du sommeil. »

La visite chez un ostéopathe se fait pour une à cinq séances durant chacune entre quarante-cinq minutes et une heure. Tout commence par un entretien assez approfondi, suivi d'une phase de test permettant de déterminer les tissus en souffrance, pour aboutir enfin au traitement. Mais la visite peut aussi être préventive, cela permet souvent d'éviter des problèmes à venir. On y aura recours d'autant plus volontiers que les patients s'attendent à avoir des séances qui sont un peu sportives, voire brutales. « Ce n'est pas le cas, précise Ludovic Vaze avec sa voix posée, ce métier se pratique avec des techniques très douces. »



■ 1, rue Elzévir 75003 Paris  
Tous les jours sauf mardi et dimanche - 01 42 74 87 71

www.villa-papillon.com  
01 42 21 44 83

Villa Papillon  
Thaï cuisine

15 rue Tiquetonne 75002 Paris  
Déjeuner: Lundi-Samedi 12:00-15:00  
Dîner: Lundi-Dimanche 19:00-23:30

Ouvert tous les jours  
sauf samedi midi et dimanche midi

Déjeuner : 12 h - 14 h 30  
Dîner : 19 h 30 à 23 h en semaine  
19 h 30 à 23 h 30 le vendredi  
19 h 30 à minuit le samedi

22, rue Tiquetonne 75002 Paris  
01 42 21 95 51  
www.le-tirbouchon.com

22 LE TIR-BOUCHON 22

Ne passez pas à côté  
les uns des autres !

DEPUIS 1999  
twogayther®  
twogayther.com

Les vraies rencontres  
gays d'aujourd'hui

L'AGENCE  
TWOgayther LYON  
GÈRE TOUT LE SUD  
DE LA FRANCE

PARIS	LYON
> 35, rue Godot de Mauroy 75009 PARIS	> 183, rue Vendôme 69003 LYON
01 44 56 09 75	04 78 60 97 82

Recevez gratuitement et sans engagement notre doc. Coupon à remplir et à nous retourner à l'une des adresses ci-dessus

NOM .....

PRÉNOM .....

ADRESSE .....

TÉLÉPHONE .....

PROFESSION ..... RGE .....

LES PERSONNES QUE VOUS RECHERCHEZ ONT ENTRE ..... ET ..... ANS

## ENTRE 2 BASKET

Créé par des Américaines vivant à Paris dans le but de participer aux Gay Games en 1991, Entre 2 basket (E2B) a la particularité de compter un tiers de filles parmi ses soixante-dix membres. Une mixité que l'on retrouve à sa tête avec une codirection assurée dans la bonne humeur par Marie et Yannick qui ont répondu à nos questions.

### Quelles sont vos principales activités ?

Elles tournent essentiellement autour des entraînements, deux par semaine, l'un plutôt destiné aux débutants et au perfectionnement et l'autre aux joueurs confirmés. Parmi ces derniers, une dizaine participe à un championnat d'entreprises. Il y a aussi trois ou quatre tournois à l'étranger.

### Comme le tournoi que vous venez de remporter à Barcelone ?

Oui, nous étions six équipes (espagnoles, allemandes, néerlandaises) et deux équipes de E2B qui se sont retrouvées en finale !

Pour finir sur les activités, comme toute association, une fois par mois, nous organisons un repas, une sortie, un laser game... Trois personnes s'occupent des programmes festifs, cela permet de maintenir une cohésion et une bonne ambiance au sein de l'association.

### Disposer de salles pour vos entraînements ne pose pas de problème ?

Justement, c'est parfois un souci. Nous fonctionnions avec deux créneaux horaires dans la semaine, c'était parfait. Puis un créneau a été supprimé pour être remplacé, mais ce second créneau n'est pas très intéressant et provoque pas mal d'annulations d'entraînement. Nous avons de bons rapports avec la mairie et la Direction de la jeunesse et des sports mais le travers bien français des doubles gestions (en l'occurrence État-mairie) ne simplifie pas la tâche !

### Un bilan des Gay Games de Cologne ?

À Cologne nous étions très fiers de participer avec soixante personnes, mais aussi d'avoir créé l'événement lors de la cérémonie d'ouverture, où quatre de nos adhérents ont fermé la marche de la délégation française travestis en bleu, blanc, rouge, les photos ayant fait le tour des médias, blogs et site gays dédiés au sport ou non. Ce happening a été entendu comme une joyeuse revendication du mariage gay, ce dont nous ne nous défendons pas ! Des amies de Marie ainsi que des sportifs de région sont venus jouer sous nos couleurs. Nous avons quatre équipes de filles et quatre de garçons. Les meilleurs résultats ont été obtenus



par une équipe masculine de plus de trente-cinq ans qui a terminé en finale contre Londres, notre « ennemi juré » depuis des années ! Les filles ont fini quatrièmes dans les meilleurs résultats. On a beaucoup souffert du fait de la présence des équipes américaines qui sont meilleures que nous.

### Ils sont plus grands ?

Ils sont plus grands, plus forts, ils sautent plus haut... Ils sont difficiles à battre en tout cas (*rires*) !

### On est obligé d'être grand pour jouer au basket ?

Non, mais ça aide. À E2B, il y a des gens de taille moyenne, on a des équipes cohérentes, complémentaires, avec tous les gabarits. Ce qui nous caractérise, c'est notre diversité !

### Avec notamment des hétéros. Comment sont-ils arrivés au club ?

Souvent par hasard. On s'entraîne dans une grande halle où passent beaucoup de sportifs et certains sont venus nous contacter pour jouer. On a aussi des adhérents dont les collègues hétéro ont voulu s'entraîner avec nous, ils se sont plu et ont voulu rester. Pour nous, les clubs gays ont été créés comme une alternative au milieu sportif homophobe et la vraie victoire dont on est fier c'est de voir cette homophobie régresser et d'amener des hétéros à faire du sport avec nous !

■ [www.entre2basket.org](http://www.entre2basket.org)

6 NOUVELLES MACHINES  
Soit 15 solariums ultra-modernes

**Sunlimited.fr**  
CENTRE DE BRONZAGE PARIS

3 boulevard de Sébastopol

75001 Paris - métro Châtelet

tél : 01 40 26 40 13 - web : [www.sunlimited.fr](http://www.sunlimited.fr)

m@il : [contact@sunlimited.fr](mailto:contact@sunlimited.fr) - facebook : sunlimited

lundi-jedi 8h/22h

vendredi 8h/minuit

samedi 10h/minuit

dimanche midi/20h

nulle part ailleurs !

29,90€

/mois  
seulement

NOUVEAU A PARIS

## BRONZAGE ILLIMITÉ PAR ABONNEMENT

Pour 29,90€/mois seulement je peux venir bronzer...

... aussi souvent que je le souhaite

... sur le solarium de mon choix, même le plus cher

... et de la durée que je veux !

(dans le cadre du respect de la législation en vigueur)

et aussi...

Sunlimited.fr  
BEAUTE

seulement

160€

BLANCHIMENT DES DENTS



Sunlimited.fr  
GARDEN  
BAR A FRUITSTERRASSE

JUS DE FRUITS

COCKTAILS PROTEINES



les engagements d'un assos de bronzage sur internet afficher la peau et les yeux. Les effets indésirables des solariums sont multiples et peuvent être évités en choisissant des appareils ultra-modernes. SAS Unlimited - RCS de Paris 510 172 216

## SAMUEL PERCHE

Il a six ans quand il monte pour la première fois sur scène. Pour faire plaisir à papa-maman, Samuel Perche passe son bac et s'inscrit à la fac, et puis le naturel revient au galop : il intègre une compagnie à Rennes avant de venir bosser à Paris et de se trouver propulsé sur une très belle affiche, celle du *Squat*. Après sept ans de réflexion, il revient, plus en forme que jamais, au théâtre Clavel dans la pièce de Christophe Botti, *Un cœur en herbe*.

**Samuel, pour toi, les choses ont commencé très vite et très fort !**

C'était en 2000. J'ai eu la chance de jouer dans *Le Squat* à la Madeleine et au même moment de tourner *La Vie devant nous*. À vingt ans, j'ai donc bossé comme un fou dans de grosses structures de théâtre privé et de production télé. *Le Squat* reste un superbe souvenir, j'avais l'impression de réaliser mes rêves d'enfant. Mais je me sentais un peu hors de la réalité, tout était trop facile et surtout, au bout de deux ans et demi, j'ai ressenti un gros coup de fatigue. Quand on n'est pas préparé, c'est difficile de gérer ce tourbillon. J'ai eu besoin de freiner un peu, de poser les choses et de prendre du recul.

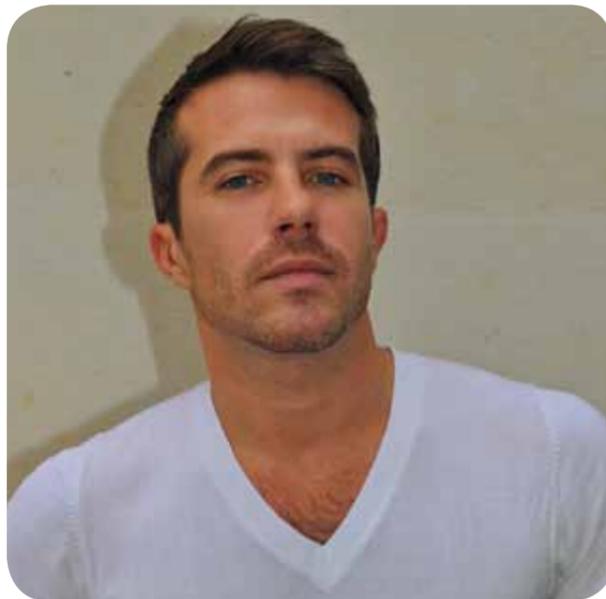
**Le résultat ?**

Cinq ans à faire totalement autre chose, j'ai retapé un appartement, fait des petits boulots, ce qui m'a aidé à me construire ; brûler les étapes n'est jamais bon ! Il m'a ensuite fallu deux ans pour me remettre le pied à l'étrier et rejouer, revenir avec des désirs et des envies précises. **Pouvais-tu imaginer que cela allait être difficile de revenir ?**

Non, ce n'est pas une chose à laquelle j'ai pensé. Il m'a fallu attendre de ressentir le manque, de comprendre que jouer était un besoin viscéral. C'est vrai, le retour n'est pas simple, il faut tout reconstruire avec finalement beaucoup de surprises parce que les choses ont beaucoup changé, notamment avec la « peoplisation » des acteurs, tous les nouveaux moyens de diffusion... Sans oublier que je ne suis plus un gamin de vingt ans ! Attention, c'est cool d'avoir vingt ans, mais trente ans, c'est encore meilleur, surtout avec le sentiment d'avoir la vie devant soi !

**Quand on est un bon comédien, est-ce que le physique n'est pas un inconvénient ?**

Cela veut dire que tu me traites de bon comédien (*rires*) ? Je n'ai pas envie de me plaindre de la gueule que j'ai (j'y suis pour rien !), mais oui, c'est un peu plus difficile de se placer dans des rôles de tous les jours et je n'ai pas forcément envie de jouer le beau gosse de service, c'est aussi pourquoi j'ai pris du recul après *Le Squat*, je ne me



reconnaissais plus dans l'image que l'on avait de moi. Il faut ajouter que c'est un peu compliqué car en France on a un problème avec ça : si l'on prend les États-Unis par exemple, tous les grands acteurs ont une gueule ! Le tout c'est de savoir ce que l'on en fait.

**Ça fait longtemps que tu n'as pas tourné ?**

Un peu trop, oui ! La dernière fois c'était dans *De toutes mes forces* de Delphine Gleize. Cela me manque, j'aimerais retrouver les sensations de la caméra. Ceci dit, j'aime tellement le théâtre que je pourrais ne faire que ça !

**Tu as aussi tâté de la mise en scène ?**

C'est venu totalement par hasard. J'ai travaillé avec Bruno Geslin sur *Molinier, mes jambes, si vous saviez, quelle fumée...* sans oser imaginer mettre en scène. C'est un désir qui a toujours été présent mais que je n'ai jamais assumé avant. La rencontre avec Jean-Philippe Set pour *Le Jardin des dindes* a fait que j'ai pu passer à l'acte. Et ça m'a beaucoup plu !

**Après comédie et mise en scène, envisages-tu de passer par la « case écriture » ?**

C'est fait ! J'ai écrit une pièce avec Stéphane Navarro, *Just Be*, qui parle de l'identité et de la liberté sexuelle. Nous sommes en train de faire des lectures.

**Tu viens de prononcer le mot identité. Y a-t-il des mots que tu détestes ?**

À part journaliste (*rires*) ? Non, en fait, j'aime bien tous les mots. Ce ne sont pas les mots que je n'aime pas, ce sont certaines bouches qui les disent !

■ **Un Cœur en herbe au théâtre Clavel**  
3, rue Clavel 75019 Paris  
Jeudi, vendredi, samedi à 21 h 30  
01 42 38 22 58



**Interview** par Sébastien Paris

## DIMITRI SILLAM

CRÉATEUR DE L'INSTITUT LAZEO

Passionné par les nouvelles technologies, Dimitri Sillam a lancé Lazeo, dont le savoir-faire au service de l'esthétique et de la beauté n'est plus à démontrer. Désireux de répondre aux attentes de sa nombreuse clientèle masculine, il détaille avec nous le fonctionnement d'un institut ultramoderne.

### Quelle est l'activité principale de Lazeo ?

Comme son nom l'indique, c'est l'épilation laser, et dans ce domaine, nous occupons une place de leader du fait de la qualité de nos machines, les plus perfectionnées du marché. J'ai voulu m'intéresser en particulier aux personnes à peau noire ou mate (ce qui exige des machines particulières) et aux hommes qui, de plus en plus, prennent soin de leur peau. Les changements de mentalité se sont faits petit à petit dans tous les milieux et, par exemple, l'on trouve parmi nos clients les joueurs du PSG. Aujourd'hui, l'épilation définitive, qui a le mérite de vous changer la vie, est largement plébiscitée !

### Un mot sur ce que vous faites en matière d'amincissement et de rajeunissement ?

Concernant l'amincissement, c'est un peu notre spécialité. Là aussi, pas de secret, il faut des machines performantes (de l'ultrason) et un protocole professionnel et strict mis au point par un spécialiste, toujours au cas par cas. Il y a des clients que nous refusons au moment de la première consultation (elle est offerte) tout simplement parce que le traitement ne leur est pas adapté. Un diagnostic est toujours fait au départ avec un professionnel de la nutrition présent en permanence à l'institut. Les techniques de rajeunissement associent le laser et des produits cosmétiques sous la houlette de professionnels cosmétologues.

### À quoi il faut ajouter les soins de la peau ?

Bien sûr, on fait du peeling, des soins du visage, du collagène. Ce qui se passe souvent, c'est qu'au lieu d'attendre leur séance d'épilation, les clients font un peeling, ils gagnent du temps (c'est important à Paris) et ils repartent épilés avec un beau visage reposé.

### Vous insistez sur la qualité de votre parc de machines. Est-ce vraiment là que se fait la différence ?

Oui, un matériel ultraperformant va permettre de réduire le nombre de séances. Et je peux vous dire qu'aujourd'hui,



il y a seulement deux centres en France qui utilisent des machines similaires aux nôtres. Là où Lazeo va se distinguer, c'est dans l'accueil plus large d'une clientèle masculine. À la qualité de notre matériel il faut ajouter la sécurité. Elle implique les meilleurs outils mais aussi des conditions d'entretien drastiques seules capables d'éviter des problèmes. Vous nous confiez votre corps, on ne peut pas être laxiste avec ça !

### Quel a été votre parcours professionnel ?

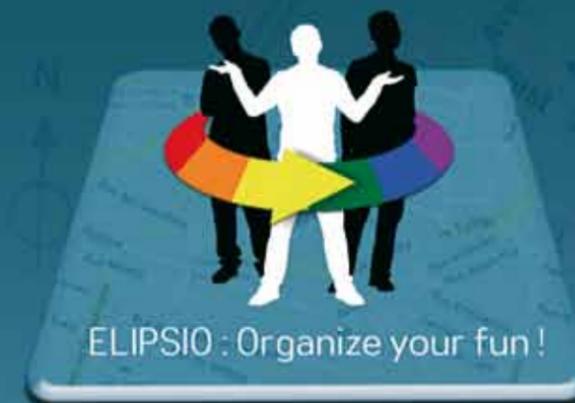
Au départ, je n'ai rien à voir avec ce milieu. J'ai fait mes études aux États-Unis, à Harvard. J'ai monté ma première société très jeune sur Internet. Un jour, j'ai eu besoin d'une épilation, j'ai trouvé que c'était très cher et que l'on pouvait faire mieux. Ma connaissance d'Internet m'a permis de décoller rapidement. Je voulais proposer ce qui se faisait de mieux avec le coût le plus bas possible. Pour moi, cela signifiait des tarifs très abordables doublés d'une souplesse dans les paiements. Notre but a toujours été d'offrir la qualité optimale à un prix très attrayant pour rendre ces soins accessibles à tous.

### Pour Lazeo, visiblement tout se passe bien ?

Pas trop mal en effet : nous avons 6 000 clients par an, et nous déménageons dans un grand local luxueux en tout début d'année 2011 avec des professionnels triés sur le volet. Ce sera certainement le plus grand centre de soins esthétiques de la capitale. Et comme on ne change pas une méthode qui gagne, on proposera ce qu'il y a de meilleur pour nos clients.

### ■ Lazeo

12, rue de Ponthieu 75008 Paris  
Tous les jours (sauf le dimanche) de 8 h 30 à 20 h  
01 56 88 07 07  
[www.lazeo.net](http://www.lazeo.net)



- Organisez vos sorties et vos voyages.
- Retrouvez nos elipses : les meilleures recommandations de parcours dans le monde.
- Localisez toutes les adresses autour de vous.
- Proposez et partagez vos conseils.
- Découvrez l'agenda en ligne pour vos loisirs & déplacements.

**ELIPSIO**  
Organize your fun!

# ELIPSIO : NOUVEAU !



Disponible sur iPhone / iPad  
et sur [www.elipsio.com](http://www.elipsio.com)

## PROPRE ET BIEN PORTANT

**Le triclosan vous travaille ? Les parabens vous poursuivent ? Le fluor vous fait fuir ? Ce mois-ci, nous nous douchons sans danger...**

La formule parfaite n'existe pas, et tout ce qui est naturel n'est pas obligatoirement bon. Certaines marques s'emploient néanmoins à formuler des produits simples, agréables et efficaces, loin des modes mercantiles du moment.

Si vous passez du baume sur vos lèvres, vous en mangez toute la journée. Autant qu'il soit bon... Pour réparer, adoucir et protéger, préférez un mélange d'huiles végétales hydratantes et de cires protectrices, même (et surtout) par temps froid ou pluvieux. Excellent aussi pour les peaux acnéiques qui tolèrent mal la lanoline ou la paraffine.<sup>[1]</sup>

Pellicules rebelles ? Inutile de les goudronner ou d'attaquer votre crâne à l'acide... Un mélange d'huiles végétales antiseptiques, antifongiques et hydratantes aura vite raison du problème, et confèrera brillance aux cheveux fatigués par les soins, masques et autres traitements. Le secret ? Laisser poser longtemps et bien rincer le shampoing car rien ne remplace l'action mécanique de l'eau.<sup>[2]</sup>

Trop d'aqua, de parfum et de colorant dans votre crème « enrichie » au beurre de karité ? Alors essayez le produit pur, bio de préférence. Il pénètre lentement, certes, mais la nuit suffit largement. Visage, mains, et même autre chose, tout, ou presque, sera comme neuf au réveil. Gardez-le près du radiateur pour mieux l'étaler et mettez-en peu. Attention aux versions « améliorées » qui sont autant de crèmes déguisées.<sup>[3]</sup>

Contre les microbes tenaces de l'hiver rien ne vaut le savon — et le vrai. Trente secondes, de l'eau tiède et un séchage soigneux devraient suffire à nettoyer les mains les plus sales, à moins bien sûr que vous ne suiviez un cours du soir en réanimation. Des huiles essentielles bien choisies apporteront une note de parfum et de couleur. Peau très sensible ? Chaque savonnerie y va de son mélange d'huiles pour adoucir le savon : vous trouverez sans aucun doute celui qui vous convient, les différences sont parfois surprenantes.<sup>[4]</sup>

■ <sup>[1]</sup> Soin des lèvres Everon, Weleda, en parapharmacie

■ <sup>[2]</sup> Élixir universel Phytopolléine, Phyto en parapharmacie

■ <sup>[3]</sup> Beurre de karité bio, Cattier, en parapharmacie

■ <sup>[4]</sup> Savons Khan Al Saboun, [www.cosmaterra.fr](http://www.cosmaterra.fr)



1



2



3



4

## RASTA THOMAS

**Ce surdoué de la danse classique, après avoir travaillé avec les plus prestigieuses compagnies à travers le monde, a mis un terme en 2007 à sa carrière d'étoile pour fonder sa compagnie et se consacrer à ses propres créations. Son show *Rock the Ballet* remporte un succès international éclatant et arrive au Casino de Paris dans le cadre de la tournée des fabuleux *Bad Boys of Dance* que Rasta Thomas dirige avec sa femme, Adrienne Canterna-Thomas. C'était l'occasion rêvée de nous entretenir avec un jeune danseur ayant réussi le mariage des genres et pour qui la danse, qu'il a révolutionnée, est avant tout un art protéiforme et jeune, porteur de joie et d'énergie.**

**Entre arts martiaux, acrobatie, tap dance et danse contemporaine, on a dit que vous aviez dynamité la danse !**

Pour moi, il était important de réunir ces diverses formes d'expression dans le même spectacle car elles font partie de notre vie. C'est ainsi que je vois mon art aujourd'hui. Ceci dit, la danse classique reste très présente, tous les membres de la troupe ont une formation classique et personne ne doutera que c'est la meilleure possible, d'ailleurs, les *Bad Boys of Dance* sont capables de tout faire sur une scène.

**Quelles sont les musiques sur lesquelles vous aimez danser ?**

Celles qui ont voyagé à travers le monde, que tout un chacun pourra reconnaître. Il y a un peu de classique (*Carmen* par Callas), un peu de variété (Brel) et beaucoup de pop-rock (U2, Michael Jackson, Coldplay, Queen, etc.). Ce sont toujours de grands hits. Que ce soit par la musique ou la chorégraphie, notre idée est de donner du plaisir aux jeunes générations. J'ai toujours été un peu déçu en constatant la moyenne d'âge du public allant voir des ballets. Il faut faire souffler un air nouveau. On peut avoir quinze ans, aller voir un spectacle de danse et en sortir heureux. Pour cela, il fallait parler un autre langage...

**Pour vous, quel est le temps de vie idéal pour un show comme *Rock the Ballet* ?**

Voilà une bonne question pour notre producteur ! Là, nous sommes sur le spectacle quasiment en permanence. Nous avons un seul jour de relâche, le lundi. Mais je rêve de pouvoir lancer une autre production d'ici un an. L'idée est de faire un spectacle pour les enfants. Toujours dans l'esprit de rejoindre le public !

**Vous êtes venu à la danse de façon assez curieuse !**

Oui, mes parents n'étaient pas des danseurs mais des scientifiques. Je faisais des arts martiaux, j'étais un peu turbulent et pour me punir, mon père, qui m'a toujours élevé à la dure, m'a inscrit dans un cours de ballet... en me disant que tant que je ne changerai pas, je porterai un tutu !

**Un tutu qui a changé votre vie !**

Oui, j'ai intégré la Kirov Academy à Washington, une école de ballet professionnelle. J'ai découvert Baryshnikov et Michael Jackson, mes deux maîtres. Et j'ai aussi rencontré ma femme Adrienne.

**Votre premier rôle est venu très tôt...**

J'ai remporté plusieurs médailles d'or dans différents concours et à seize ans, j'ai dansé mon premier rôle principal dans *Le Fils prodigue* de Balanchine.

**Diriger une compagnie, c'est un peu vivre en communauté ?**

En effet, nous passons beaucoup de temps ensemble. C'est pourquoi avec Adrienne, quand nous avons recruté

les danseurs, nous avons sélectionné les meilleurs et ceux avec lesquels nous avons des affinités. Il ne s'agit pas d'être malheureux quand notre métier consiste à donner du bonheur !



■ **Casino de Paris**

16, rue de Clichy 75009 Paris

Du 19 au 31 octobre 2010

Du mardi au samedi à 20 h 30 et dimanche à 17 h 30

08 926 98 926 (0,34 euro la minute)

[www.casinodeparis.fr](http://www.casinodeparis.fr)

Sortir par Philippe Escalier



J'OSE

Bar, restaurant et club, J'Ose est un lieu où l'on peut boire, manger, danser, tout ça dans l'ordre que vous voulez ! Créé par José Preto (professionnel de la restauration) et Dominique Verdoux, ce nouveau lieu apporte son lot de confort raffiné, de convivialité et de musique à la rue Saint-Denis. Dirigé de main de maître par Guillaume Pegeron (de la Villa Papillon), J'Ose, à peine ouvert, nous a étonnés avec ses cocktails, ses bons petits plats... D'évidence, c'est la nouvelle adresse à découvrir !

Premier constat : les proportions sont parfaites. Trois étages, ni trop grands, ni trop petits, avec une décoration classe et très soft, un choix de couleurs douces qui changent au cours de la soirée... tout a été fait pour que l'on se sente bien ici.

Premier contact : il se fait avec le bar et son zinc, généreux et accueillant, devant lequel on a envie de s'installer et de ne plus bouger ! Cyrille (ex du Sky Bar à Los Angeles) sait très bien faire les choses. Les cocktails sont parfaits, le mojito est fameux (il vous faudra goûter aussi l'excellent jus de gingembre frais) et les barmen disposent en alcools et en sirops (en sourires aussi) de quoi vous faire chavirer. Les tapas maison assurent le ravitaillement. Pour le son, J'Ose a fait appel à deux DJ résidents, DJ Dom Cambel (Marrakech et hôtel Murrano) et DJ Kimo (de Barcelone). Les fins d'après-midi et les soirées musicales seront nombreuses, avec notamment le lancement de J'Ose le jeudi le 14 octobre 2010 à 18 heures avec happy hour et DJ. Autour du bar, vous trouverez surtout à l'heure de l'apéro des habitués (J'Ose a déjà ses fans) mais aussi des touristes attirés par l'originalité de l'endroit. Seule la faim va vous pousser à quitter le bar pour migrer au premier étage.



Avec ses tables basses et sa disposition originale, le restaurant donne un vrai sentiment d'intimité. La carte a été concoctée avec soin. Pour rester en harmonie avec ce qu'a été le quartier (et ce qu'il est encore un peu du reste !), l'équipe a donné à ses plats des intitulés aux intonations coquines. Vous découvrirez ainsi que Les Mondaines se font

la rue Saint-Denis ou que Madame Claude est à cheval sur les principes avant de conclure (mais ce n'est pas obligé !) par un Orgasme forcément sucré. S'il fallait résumer la carte, disons qu'elle comprend quelques plats parfaitement préparés. Le mix de bœuf, agneau et veau grillés, le risotto aux truffes ou la tajine de veau aux agrumes avec le filet de rascasse font partie des choix conseillés. En dessert, le tiramisu au limoncello est parfait et le cialis de Fifi avec son ananas poêlé (avec de vrais morceaux d'ananas et sa sauce au poivre) est fortement recommandé.

Une fois rassasié, la descente au sous-sol n'a rien d'une descente aux Enfers (sauf lors de la prochaine soirée *Anges ou Démons* !). La superbe cave voûtée en pierre a de belles proportions. Elle sera idéale pour les soirées qui vont être organisées et dont on trouvera le programme sur Facebook.

Avec son ouverture dès midi et ses petits plats « spécial déjeuner » au tarif bistrot, J'Ose, qu'il est possible de privatiser, fait tout pour générer l'envie. Mais en l'occurrence, ni l'envie ni la gourmandise ne sont des péchés ! Et un petit passage par le 147 de la rue Saint-Denis reste un vrai plaisir.

■ J'Ose  
147, rue Saint-Denis 75002 Paris  
Ouvert tous les jours sauf le dimanche  
de midi à 2 h du matin  
01 40 26 53 48  
Facebook : J'Ose Bar Restaurant



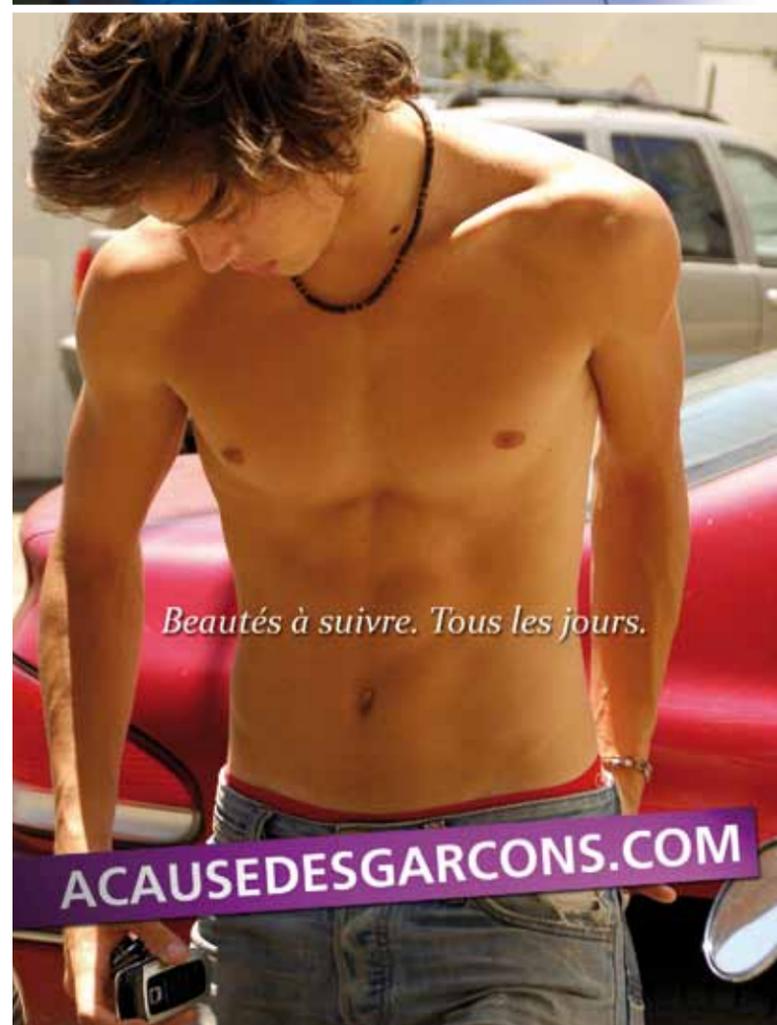
**Lina Cerrone**  
PARIS

**Bronzez matin :**  
0,26 € la minute  
informez-vous !

Ostéopathie  
Massages : Shiatsu  
Energétique Californien  
Modelage / Relaxant  
Soins visage

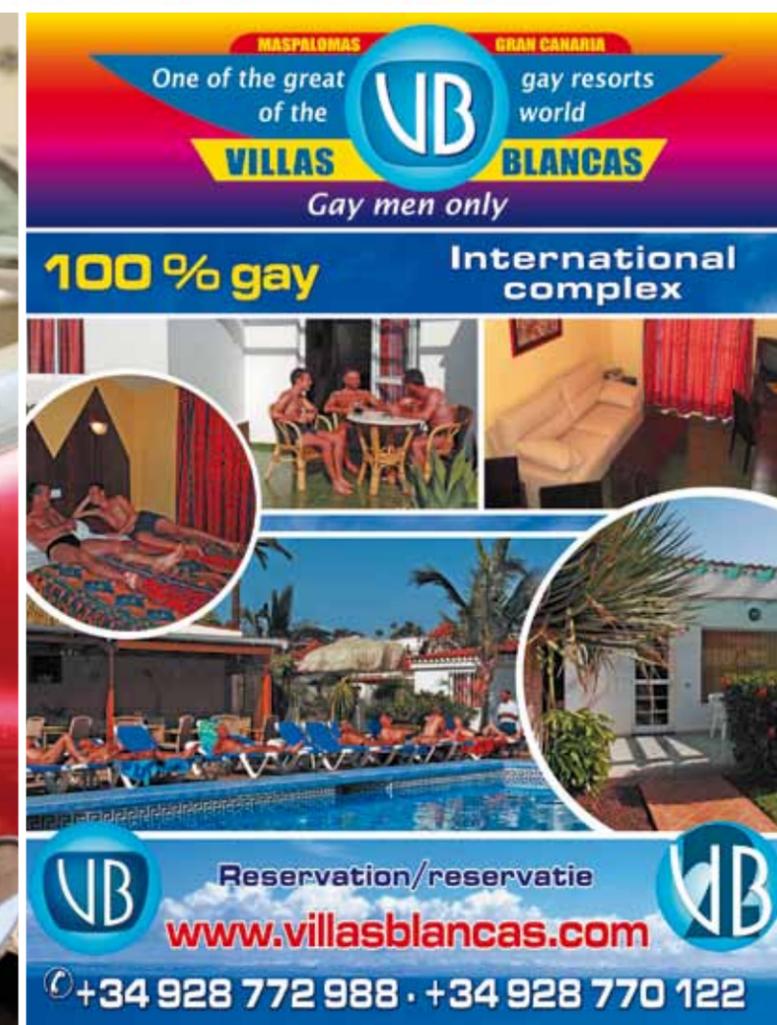
Epilation toutes zones  
Beauté des mains  
Beauté des pieds  
UV intégral / UV facial  
Balnéo / Tatouages

65, Rue ST-HONORE 75001 PARIS  
TEL : 01 42 36 26 22  
M° CHATELET / LOUVRE-RIVOLI  
[www.linacerrone.com](http://www.linacerrone.com)



Beautés à suivre. Tous les jours.

[ACAUSEDESGARCONS.COM](http://ACAUSEDESGARCONS.COM)



MASPALOMAS GRAN CANARIA  
One of the great of the **VB** gay resorts world  
**VILLAS BLANCAS**  
Gay men only

100% gay International complex

Reservation/reservatie  
[www.villasblancas.com](http://www.villasblancas.com)  
+34 928 772 988 · +34 928 770 122

## FILLES À BD

**N'en déplaise à certains, il existe bien un pays où les gays et leurs histoires d'amour font rêver les petites filles et leurs mères. Cantonné au Japon, son pays d'origine, ce phénomène lié au manga tend depuis quelques années à se démocratiser en Occident. Les homosexuels, nouveaux modèles du couple amoureux ? Une révolution qui mérite quelques explications.**

La culture de la bande dessinée au Japon est un phénomène de masse qui touche toute la population et n'est pas exclusivement réservé, comme c'est souvent le cas en Occident, aux enfants et adolescents ou aux adultes qualifiés alors d'adolescents attardés. S'il est possible de décliner la bande dessinée japonaise – le manga – en quatre grandes catégories, le shōnen, manga pour jeunes garçons, le shōjo, destiné aux jeunes filles en fleurs et leurs pendants adultes, le seinen ou le josei, qui s'adressent respectivement aux hommes et aux femmes, de multiples sous-catégories permettent que chacun, de façon encore plus ciblée, retrouve des éléments de ses fantasmes, de ses hobbies ou de sa façon d'être.

De ses niches spécifiques, le shōnen-ai est un genre qui narre des histoires d'amour entre garçons. Aux non-initiés, ce type de bande dessinée, désormais appelée du nom générique de Boys Love (BL) manga, pourrait apparaître comme principalement destinée aux garçons sensibles.

Pourtant ces mangas, du moins à l'origine, étaient essentiellement lus par des jeunes filles hétérosexuelles, et qui plus est réalisés par des manga-ka (dessinatrices) féminines. Le BL n'est donc pas un manga gay, au sens occidental du terme, et il est à distinguer de fait du bara, manga au style beaucoup plus réaliste, s'adressant au public homosexuel masculin et dessiné par des hommes. En effet, le BL manga emprunte tous les codes de la bande dessinée féminine, moins ancrée dans la réalité, plus « fleur bleue », où le vent fait fréquemment virevolter les fleurs des cerisiers, où de petits cœurs surgissant de nulle part viennent illustrer des sentiments amoureux et où l'esthétisme de la représentation fait la part belle à la finesse et à la souplesse du trait, que ce soit pour les personnages ou l'ensemble du dessin. La règle générale tient au caractère mignon (kawaii) de ce type de bande dessinée s'adressant aux filles. La relation décrite entre les personnages masculins se soucie donc peu de la réalité de l'homosexualité au Japon.

De façon générale, le shōnen-ai raconte une romance homosexuelle qui n'atteint pas le stade du sexe (ce qui pour certains est un concept antinomique en soi). Les relations entre hommes sont essentiellement platoniques ou sont la représentation d'une amitié masculine exacerbée (les fameuses « amitiés particulières »), parfois allant jusqu'au tendre baiser. Le shōnen-ai représente un peu la version Twilight (je t'aime mais je ne couche pas) de la collection « Harlequin », mâtinée d'une once de roman-photo. Ce genre est également à replacer dans une tradition japonaise de l'ambiguïté sexuelle, souvent présente dans les théâtres nô et kabuki. De ce fait, le couple homosexuel représenté dans tout BL manga n'échappe pas aux stéréotypes du genre où il est primordial de satisfaire l'imaginaire féminin. Celui-ci est ainsi calqué sur le modèle du couple hétérosexuel tel qu'il est défini dans la société japonaise, avec tout le côté sexiste que cela peut comporter (mais est-ce vraiment différent dans d'autres

## « POURTANT CES MANGAS, DU MOINS À L'ORIGINE, ÉTAIENT ESSENTIELLEMENT LUS PAR DES JEUNES FILLES HÉTÉROSEXUELLES, ET QUI PLUS EST RÉALISÉS PAR DES MANGA-KA (DESSINATRICES) FÉMININES. »

sociétés ?). Le couple d'hommes représenté dans le shōnen-ai est toujours celui de très beaux garçons au look souvent androgyne (bishōnen) mais dont l'un a clairement le rôle du partenaire viril dominant (soit qu'il ait les cheveux moins longs que l'autre, soit qu'il ait un « vrai » travail par rapport à son compagnon, forcément artiste) et l'autre celui de l'amant plus efféminé, tout en psychologie et en réflexion, vulnérable et donc endossant un rôle de dominé (ou tout du moins se laissant dominer par amour). Il arrive toutefois que le stéréotype évolue dans certaines œuvres, les rôles s'inversant au cours de l'histoire entre les protagonistes.

À travers ce prisme, les Japonaises peuvent s'évader de leur réalité sociale encore discriminatoire en rêvant à des histoires d'amour et à des hommes idéalisés qui n'auraient pas peur d'exprimer leurs sentiments, donc incontestablement homosexuels. Il est possible également que dans un besoin de rupture avec une société ultracodifiée définissant la place de chacun, certaines femmes japonaises trouvent dans le shōnen-ai à la fois des modèles de ce qu'elles vivent (ou qu'elles auraient envie de vivre) dans leurs relations amoureuses tout autant qu'une image déviante donc forcément réjouissante de l'homme et de sa « virilité ». Les héros de ce type de manga incarneraient une sorte d'image rassurante, de troisième sexe, à laquelle les filles peuvent plus facilement s'identifier, faisant la part belle au fantasme. Il ne faut pourtant pas croire que le lectorat féminin se limite à de chastes lectures. Et c'est dans le yaoi, sous-représentation du shōnen-ai, que sont véritablement exprimés érotisme et

acte(s) sexuel(s) avec un très large éventail de situations. Cette saine lecture remporte d'ailleurs le plus gros du succès du lectorat féminin japonais, c'est également celui qui s'exporte le mieux.

D'aucuns suggèrent d'ailleurs que la véritable clé de la réussite de ce type de manga réside dans le fait que les filles adoreraient en fait voir des hommes faisant l'amour entre eux, et ce de façon très explicite. En y réfléchissant bien, le fantasme lesbien est le propre de l'homme hétérosexuel et les femmes étant des hommes comme nous autres, on assisterait là à une nouvelle manière d'exprimer la parité. Le yaoi est ainsi le fruit d'un savant mais forcément explosif mélange entre romantisme et pornographie (qui peut aller jusqu'au hardcore). Ce type de manga permet de montrer une sexualité et un comportement transgressif, tout en puisant dans les stéréotypes et en jouant sur leur détournement.

Les BL manga et les yaoi ne servent pas à promouvoir la culture gay, pas plus qu'ils ne sont une tentative de reconnaissance des amours homosexuelles dans une société japonaise qui reste majoritairement homophobe. Ils ne sont qu'une transposition des interrogations féminines à propos des sentiments amoureux et de leur idéalisation. Ils participent de l'éducation amoureuse des lectrices qui s'effectue par procuration, à travers une relation sentimentale où les deux partenaires sont « égaux » socialement. Les protagonistes y sont donc des figures symboliques du désir féminin, ces hommes qui préfèrent les hommes étant des représentants valorisants pour incarner les hésitations amoureuses.

Enfin, plus les relations décrites semblent impossibles, plus elles sont attirantes. Ce qui n'est peut-être pas si éloigné de ce qui peut se passer pour certaines relations homosexuelles !



L'automne arrivant, pour éviter les coups de mou je ne peux que vous conseiller de manger équilibré, suivre un petit régime vitaminé et une bonne dose de HHB : hard, hairy et big...

### HARD AND FAST TitanMen

Ton gars te dépose en moto. Vite, il faut en trouver un autre ! Tu fais du stop. Vite, une camionnette s'arrête ! Arrivés, vous êtes vite à poil. Vite, vous consommez. Vite, une autre histoire ! Tu viens accorder le piano et vite, tu préfères le pipeau ! Une noire vaut une blanche... allegro dans un sens et crescendo, on échange. Vite, la suite ! Dans le jardin derrière, on baisse les slips et vite, le voisin s'invite. Vite, faut tenir le rythme : c'est hard !

#### Le top

Même quand il aligne des scènes discordantes, le label réussit son coup. Du début redoutablement efficace, avec un A. Knox d'une générosité animale, en passant par le recto verso Black & White jusqu'au trio final, rien n'est à jeter. Des actifs passifs (A. Russo et D. Sabel et le trio), des positions variées, des cadrages réussis et un L. Alarcon (les fesses de la jaquette) avec un air d'innocence quand il s'offre...

#### Le flop

C'est la crise chez Titan ? Trois scènes ! Un peu foutage de gueule. Ça passe vite et franchement c'est hard !

#### La scène

La première entre Spencer Reed et l'époustouffant Adam Knox : extrêmement bandant, gourmand et d'une virilité animale quand il se donne. Vite, du Poppers !

### HAIRY BOYS Raging Stallion Studios

Tous les lieux sont prétextes pour le metteur en toile. Évasion garantie : on met les voiles. Dans les sous-sols, pas besoin de poêle : on s'fouette, on s'claque, on se chauffe à rebrousse-poil. Il y a des trios de squalas de tous poils. Dans l'atelier de bricolage, on fait le petit train, pas besoin de voiles. Dans les salons, des canapés : pile-poil ! C'est idéal pour le mâle qui, du plaisir sublingual, glisse sans mal au déchaînement bestial. Tous à poils !

#### Le top

Une compil de duos et trios parmi les plus hots du label à l'étalon. Ces mâles puent le musc

et ne font pas semblant ! Des positions à faire péter les boutons, prises de vues impeccables et une caméra qui s'attarde. Des trios au top du défoulement (Arpad Miklos, Taurus et Michael Soldier) et deux duos dans lesquels Ivan Andros et RJ Danvers, poilus TBM passifs, se donnent sans se ménager.

#### Le flop

C'est sûr que si on n'aime pas les poils...

#### La scène

J'hésite. Le trio véritablement déchaîné entre Taurus, Soldier et Miklos, ou la dernière scène entre DeBoxer et RJ Danvers. Faut dire qu'il se donne tellement généreusement...

### BIG SHOTS AUDITIONS 35 Lucas Entertainment

Auditions de couples ; c'est big et ça shot. Succession de croupes qu'on vise et accroche. On discute, on s'excite, on fait monter la pression. « Attention ça tourne ! Monteurs ! Action ! » Les couples sur lit commencent à s'activer. On tombe les tissus ; attention c'est filmé ! Un exercice de style et selon les goûts on enchaîne les séquences qui dessus, qui dessous. On inverse les rôles et big shot c'est fini. « Coupez ! C'était parfait ! » Mais pour le plaisir on refait...

#### Le top

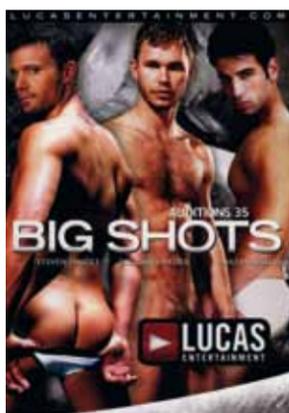
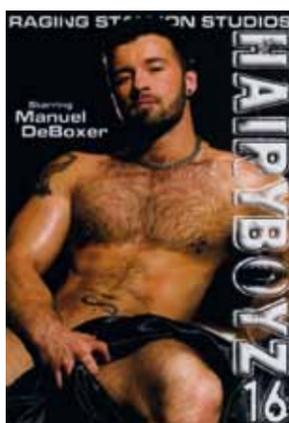
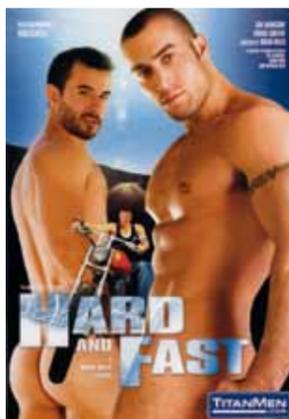
Des gars simples, mignons, sexy, natures, livrent leurs goûts et préférences au réalisateur, se mettent la main au paquet et commencent à fornicer. On sort de la fiction et on devient voyeur. Des positions superexcitantes, des gars durants, certains recto verso. Une caméra extrêmement bien placée pour des plans longs. On voit tout de ces auditions réussies. C'est big !

#### Le flop

On aurait aimé un plan de plus avec Michael Lucas.

#### La scène

La dernière auto-reverse entre Justin Christopher et le très bel Israélien Matan Shalev.



www.boxxman.fr

pink

notre télé  
est plus  
gay

M  
MENOBOY

présentent

# ZHOOM

La télé-réalité gay qui dépasse la réalité

Tous les samedis  
à 23h sur PinkTV à partir  
du 9 octobre

Les  
images  
HARD des  
candidats  
dans  
LA FACE  
CACHÉE DE  
ZHOOM  
à partir du  
27 novembre à  
minuit sur  
PinkX

AVEC  
CARLO, L'ANIMATEUR DU JEU

Disponible chez tous les opérateurs

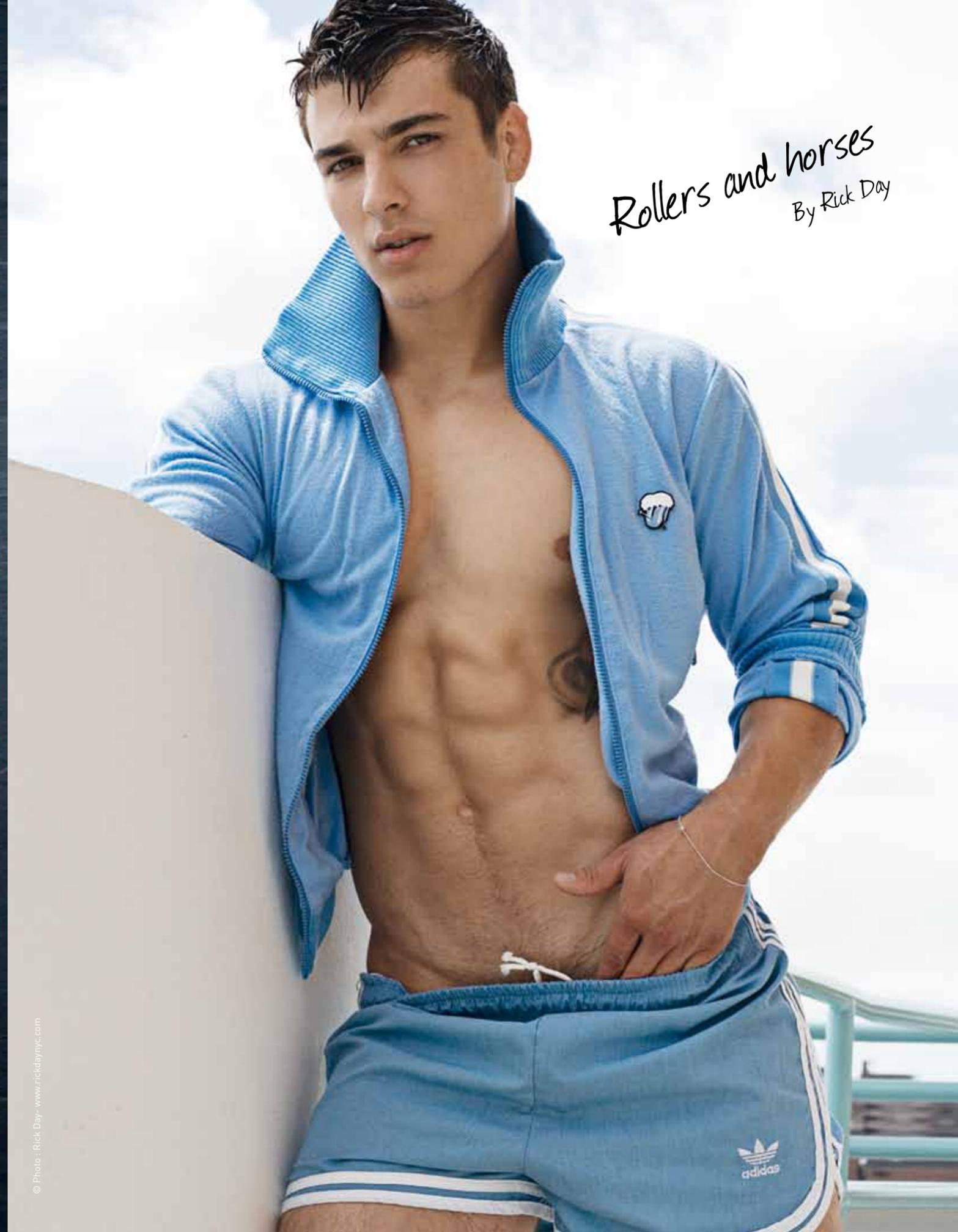
CanalSAT : chaîne n° 228 / Orange : chaîne n° 182 / Numéricable : chaîne n° 375 / Free : chaîne n° 188  
SFR : chaîne n° 172 / Bouygues : chaîne n° 255 / Darty Box : chaîne n° 206

Plus d'infos sur [www.pinktv.fr](http://www.pinktv.fr) et [www.pinkx.fr](http://www.pinkx.fr)  
[www.zhoom.fr](http://www.zhoom.fr)



Matthew

© Photo : Rick Day - www.rickdaynyc.com



*Rollers and horses*  
By Rick Day

© Photo : Rick Day - www.rickdaynyc.com



Joseph

© Photo : Rick Day - www.rickdaynyc.com



© Photo : Rick Day - www.rickdaynyc.com



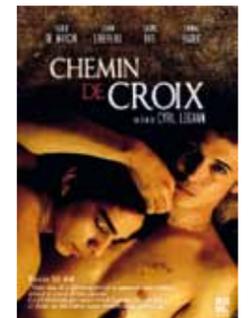
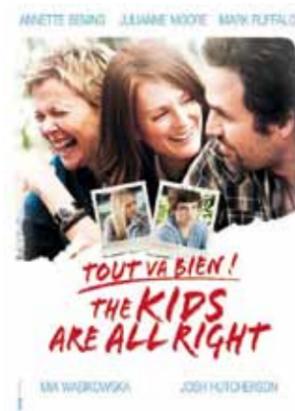


© Photo : Rick Day- [www.rickdaynyc.com](http://www.rickdaynyc.com)



© Photo : Rick Day- [www.rickdaynyc.com](http://www.rickdaynyc.com)





### THE KIDS ARE ALL RIGHT

De Lisa Cholodenko

Sortie le 29 septembre

Infatigable défenseuse de la cause lesbienne, Lisa Cholodenko (*High Art*) signe ici son film le plus abouti et le plus pertinent. Car pour narrer cette histoire d'homoparentalité, elle évite d'emblée le piège de la fiction fourre-tout où l'on suivrait à la trace un couple gay dans ses tracasseries et embûches administratives pour adopter et faire reconnaître ses droits.

Que nenni. Ici ses deux héroïnes ont eu recours dix-huit ans plus tôt, puis à nouveau trois plus tard, à un donneur (Mark Ruffalo) qui leur a offert à distance deux très beaux enfants. Sauf que le jour de ses dix-huit ans, l'aînée, belle adolescente rayonnante, se voit confier par son cadet la mission de retrouver leur géniteur.

Point de départ d'une comédie de mœurs modernes, acide et amère, sur le couple, l'identité sexuelle et la fidélité. Sur un scénario malin, plein de tact autant que de conviction militante, Lisa Cholodenko croque avec humour cette famille au bord de la crise de nerfs, offrant à Annette Bening (aaah !) et Julianne Moore (re-aaah !) deux personnages de mères homo, inoubliables de véracité et de charme.

### LES AMOURS IMAGINAIRES

De Xavier Dolan

Sortie le 29 septembre

Nous avons précédemment défendu dans ces colonnes le premier long-métrage du Canadien Xavier Dolan, *J'ai tué ma mère*. Identique enthousiasme pour son deuxième film, même si l'écueil de la complaisance plane parfois sur ces *Amours imaginaires*. Sans pour autant oblitérer la virtuosité d'écriture qui est la sienne.

Francis et Marie sont amis. Une amitié fusionnelle, faite d'une même vision caustique du monde qui les entoure

et d'une même propension au refuge ouaté du cinéma et de la littérature. Jusqu'au jour où ils tombent amoureux du même garçon. Nicolas, un ange blond surgi de nulle part, entre le Petit Prince et le Tazio de *Mort à Venise*. Une apparition qui va transformer les deux complices en concurrents prêts à tout pour conquérir le cœur du bellâtre. Qui, innocence ou perversion, semble apprécier ce duel amoureux.

Une variation brillante sur le couple à trois, portée par une mise en scène arty inspirée, un scénario délicieusement bavard, une sensualité chaloupée et une douce mélancolie.

### KABOOM

De Gregg Araki

Sortie le 6 octobre

Salué par une presse conquise et par la toute première Queer Palm de l'histoire du festival de Cannes, le nouveau délire de Gregg Araki (*Totally F\*\* Up*, *Mysterious Skin*) fut l'un des événements du dernier raout cannois de cette année, où il était présenté hors compétition.

Œuvre somme des fantasmes et obsessions de son sauteur, *Kaboom* est l'histoire d'un étudiant (Thomas Dekker, très à l'aise dans ce rôle polysexuel) sortant avec la belle Stella tout en scrutant avec un intérêt obsessionnel l'entrebâche de son colocataire. Un adonis blond, au QI proche du zéro mais aux pectoraux parfaits, passant son temps à balancer son slip par-dessus l'épaule pour enconner tout ce que le campus compte d'éléments féminins. Lors d'une soirée où il absorbe un space cake particulièrement dosé, notre héros va se retrouver au cœur d'une machination où il sera question (entre autres) de secte et d'apocalypse.

Plus déjanté, libidineux et jubilatoire que ça, tu meurs ! *Kaboom* est une féerie opiacée, un Alice au pays des acides à consommer sans la moindre notion de modération.

### MURIEL FAIT LE DÉSESPOIR DE SES PARENTS

Disponible chez Outplay

Écrit et réalisé il y a déjà quinze ans par Philippe Faucon, *Muriel fait le désespoir de ses parents*, titre faussement dramatique à la douce pointe ironique, est le portrait de Muriel, une ado discrète qui tombe amoureuse de sa meilleure amie.

Jouant la carte d'une complicité maternelle qui n'avait, jusqu'alors, jamais connu d'ombrage, elle confie ce trouble à sa mère (géniale Marie Rivière). Qui comme annoncé réagit plutôt mal.

La première bonne idée du réalisateur est d'interrompre très vite la route un peu trop prévisible du drame pour préférer jouer la carte d'un optimisme jamais béat et menacé sans cesse par une gravité environnante. La subtilité de son écriture, ciselant et accompagnant chacune de ses héroïnes dans son cheminement, sans jamais l'ériger en emblème ou la condamner par principe, est l'une des très nombreuses qualités de ce beau film qui avait, lors de sa sortie en salles, été accueilli par une presse enthousiaste.

Une approche pudique et empathique prorogée par un duo de comédiennes (Catherine Klein et Dominique Perrier) dont la fraîcheur et la luminosité ensoleillent ce bel appel au respect de nos différences et de nos divergences.

### PRAYERS FOR BOBBY

Disponible chez Outplay

Petite précaution d'usage, avant de découvrir ce film, munissez-vous d'une boîte de mouchoirs. Car il y a fort à parier que même les cœurs les plus endurcis risquent d'y aller de leur larme avant le générique de fin. Pour autant, Russell Mulcahy (*Resident Evil 3*) n'enfoncé jamais le clou de la sensiblerie et reste toujours du côté de l'émotion sobre. Et il en faut pour narrer l'histoire vraie de ce jeune homo, tiraillé entre son identité sexuelle et une culpabilité délétère, exacerbée par le regard et le rejet d'une mère dont

les convictions chrétiennes radicales refusent d'admettre l'homosexualité de son fils. Seule une issue tragique la fera revenir sur ses convictions et trouver le chemin de la tolérance avant de devenir un soutien de la cause gay.

Réalisée pour la télévision, cette œuvre bouleversante, jamais manichéenne, a été saluée par la critique et a remporté de fort nombreuses nominations aux Golden Globes et Emmy Awards. Saluant, entre autres, la prestation dans le rôle de la mère d'une Sigourney Weaver plus époustouflante que jamais. À signaler enfin les efforts louables de l'éditeur pour proposer cet inédit en version originale et française.

### CHEMIN DE CROIX

Disponible chez BQHL

Un après-midi de désœuvrement, Jonathan et l'un de ses potes débarquent dans un squat où vit Shooter, un dealer. Se croyant menacé, celui-ci séquestre Jonathan qui va progressivement succomber au charme de son geôlier. Ce moyen-métrage réalisé par Cyril Legan souffre parfois d'une écriture un peu lapidaire. En particulier dans sa première partie où la donne psychologique (un père distant, une belle-mère jalouse et une foi catholique source de doute) est un peu trop plaquée.

C'est en revanche dans la seconde partie, débarrassée de toute scorie psychanalytique et reposant sur les deux interprètes (Jonathan De Marchi et Johan Libéreau, vu entre autres chez Téchiné), que le film convainc plus. Entre violence ambiguë et désir tabou, le cinéaste filme avec une palpable intensité érotique cet improbable mais crédible rapprochement des corps.

**Livres** par Marco

### **PORTRAIT D'UN JEUNE SEIGNEUR EN DIEU DES MOISSONS**

**Éric Jourdan**  
**Éditions La Musardine**

La parution d'un nouvel opus d'Éric Jourdan est toujours une source de satisfaction. Cet auteur si discret, comme à l'écart du monde littéraire, nous revient aujourd'hui avec un délicieux recueil de nouvelles, florilège d'amours masculines par-delà les époques et les cultures. Peintre de la beauté dans ce qu'elle a de fascinant, Jourdan affectionne cette jeunesse insouciant qui fait des garçons d'inéluctables mauvais anges. Si les amours se consomment, les âmes souvent se consomment... Au travers de fidèles recompositions historiques, enthousiasmantes parce qu'évocatrices, il nous suggère, en pointillé, l'étrange universalité de cette singulière différence. De l'Italie du Cinquecento à l'Europe déchirée par les joutes napoléoniennes, d'une bibliothèque au cœur de Londres à l'atelier de Giorgione, Éric Jourdan brosse le tableau d'amours aussi incandescentes que fugitives. Un régal.

### **MAMITA** **Michel del Castillo** **Éditions Fayard**

Pianiste virtuose, Xavier s'installe sur le tard aux États-Unis pour préparer ce qui sera sans doute un de ses ultimes enregistrements. Ce dernier voyage sonne pourtant comme un nouveau départ. Tant ses rencontres avec le jeune ingénieur du son Tim et la triste mais philosophe Sarah sont pour lui l'occasion de visiter l'immense cimetière de sa mémoire. Le trouble ressenti auprès de l'un éclaire d'un jour neuf l'homme qu'il fut et son histoire d'amour avec Marc, mort du sida vingt-cinq ans auparavant. L'intimité réconfortante qu'il tisse avec l'autre dompte l'angoissant temps noir de son enfance chaotique aux côtés de Mamita, terrible figure de mère, monstre d'égoïsme. Prête à tout, jusqu'à commettre l'irréparable, pour assouvir sa soif de vivre. C'est avec beaucoup d'émotion que l'on retrouve Michel del Castillo et ses vieilles marottes : la guerre civile espagnole, l'obsédant chagrin du déracinement, les

chasse-trapes de l'Histoire... Et c'est avec autant de gratitude que l'on recueille son poignant témoignage : le jeu sublime de l'artiste blessé n'a d'égal que le désamour de celle qui lui donna le jour. Le grand roman de cette rentrée littéraire.

### **BACALAO** **Nicolas Cano** **Éditions Arléa**

*Bacalao*, en portugais la morue ou le cabillaud, selon la façon qu'on choisit de les préparer en cuisine. Étrange pas de deux sémantique à l'œuvre dans ce bref premier roman de Nicolas Cano. Où Vincent, professeur de lettres dans une école privée, découvre à son corps défendant les travers et revers de l'attraction pour ces garçons à risque, pas nécessairement homosexuels... Face à la virilité précoce du jeune Ayrton, ses mouvements d'humeur telluriques et son naturel désarmant, Vincent sombre dans les délices de la fascination et d'un désir de plus en plus difficile à refréner. C'est avec simplicité et justesse que Cano dépeint la morsure de cette passion toute en sensualité et ambiguïté, qui emmènera Vincent et Ayrton sous des cieux jusqu'ici inconnus de chacun d'eux. Une escapade doublement initiatique, subtilement mise en valeur par un style incisif et épuré.

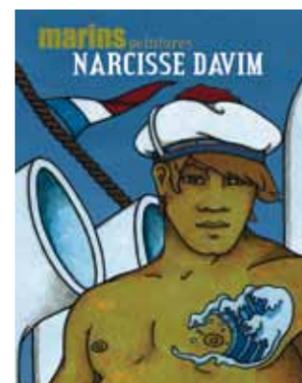
■ Ces livres sont en vente à la librairie  
**Les Mots à la bouche**  
[www.motsbouche.com](http://www.motsbouche.com)



**Expo** par Sébastien Paris

### **NARCISSE DAVIM** **PEINTURES**

Le monde de Narcisse Davim (que l'on pourrait classer dans la famille des figuratifs libres) est chaud et coloré. Ses personnages sont souvent présentés dans des scènes savamment orchestrées et chacun de ses tableaux nous raconte une histoire. Peintre très imaginaire, influencé par les vitraux et la bande dessinée, Narcisse



Davim construit son monde, développant une inspiration spontanée, pleine de fantaisie. Ses personnages sont le plus souvent représentés en groupes où ils développent entre eux une complicité heureuse, parfois ambiguë : il y a toujours une atmosphère terriblement sensuelle, le peintre chérissant sans complexe le goût du plaisir. Les filles dégagent une grande féminité, arborent des poitrines généreuses, des vêtements soyeux. Souriantes, elles laissent voler leurs cheveux. Les garçons, eux, ont de longs cils, de beaux muscles, et n'ont nulle crainte d'assumer... leur part de féminité ! Tout ce petit monde se côtoie avec beaucoup de plaisir, se touche, s'enlace entre deux échanges de regards concupiscent.

Sa peinture est emplie de volutes, de déliés, d'yeux en amande. Les corps se détachent, clairement entourés d'un trait noir bien marqué, avec toujours cette note un peu spéciale qui sait apaiser le regard. Son style rappelle le dessin aux traits arrondis de Jean Cocteau et les orientalistes par son souci du détail et l'assortiment de ses couleurs chaudes. Ses peintures ne manqueront pas de vous faire de l'effet.

■ **Galerie Au Bonheur du Jour**  
11, rue Chabanais 75002 Paris  
du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 h 30  
jusqu'au 6 novembre 2010  
01 42 96 58 64  
[www.aubonheurdujour.net](http://www.aubonheurdujour.net)

# MAUDITS FRANÇAIS!

## Mado

BITCHE LA FRANCE

19-20-21 OCTOBRE 2010 À 20H30

13 Rue au Maire, Paris 3e  
Métro Arts et Métiers  
Prix : 20 euros  
Réservation conseillée :  
mado@tangoparis.com  
ou tél. : 01-48-87-25-7  
[www.boite-a-frissons.fr](http://www.boite-a-frissons.fr)

**Au Tango**

DIVERS/CITÉ  
LA FÊTE GAYE DE MONTRÉAL



# LE TANGO

C'EST AUSSI LE DIMANCHE

## THÉ DANSANT DES ASSOCIATIONS LGBT

(OUVERT À TOUS ET À TOUTES)  
**18 - 23 HEURES, ENTRÉE 6 €**

Calendrier sur :  
[www.tangoparis.com](http://www.tangoparis.com)

**KATY PERRY – Teenage Dream**  
Capitol

Il y a deux ans, on vous parlait déjà du premier album de Katy Perry, un album très prometteur où la chanteuse américaine évoquait, entre autres, un bisou délectable et resté fameux, échangé avec une autre fille (*I Kissed a Girl*). Cette fois, il est encore question du beau sexe et notamment des filles californiennes. Dans *California Gurls*, probablement le plus gros tube de l'été, cette native de Santa Barbara fait notamment l'apologie des bimbos en bikini. Le clip tout en bonbon, avec Snoop Doggy Dog en special guest, vaut à lui seul le détour. Mais à vrai dire, il est surtout question, dans ce deuxième album, de ses relations avec nos amis les hommes et parfois même avec leur substantifique moelle. Nous ne saurions trop vous conseiller l'écoute de la très coquine *Peacock* où les jeux de mots ne trompent personne. Elle navigue ainsi avec les hommes entre voyage intersidéral (*E.T.* pour « extra terrestrial ») et véritable descente aux Enfers (*Circle the Drain*). Dans tous les cas, chaque chanson ou presque se veut dansante. Pari réussi pour celle qui rêvait d'être une pin-up de poster, Katy Perry s'impose indéniablement comme LA nouvelle icône des dancefloors.

**FABIEN BŒUF**  
Les Premiers Papillons  
Jaba/Differ-ant

Fabien Bœuf : « un drôle de nom de scène ! », nous direz-vous... Pas tant que ça ! Pourquoi diable en changer quand un tel nom évoque également ces nombreux « bœufs » auxquels il a souvent participé dans sa vie, notamment en tant que guitariste. Car cela fait plusieurs années en effet qu'il traîne sa belle gueule et son regard innocent sur les scènes françaises. Membre du groupe Poc depuis 1999, ses tournées l'ont conduit à chanter avec Noir Désir, Les Ogres de Barback ou Da Silva ; des rencontres riches qui, après un premier album solo, ont débouché sur le disque : *Bœuf et les autres*. Aujourd'hui, la complicité le liant à ses musiciens est plus palpable. Nous

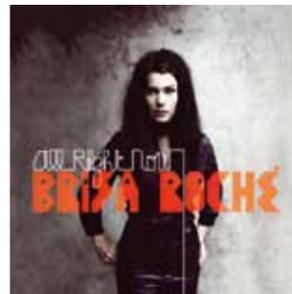
avons particulièrement apprécié l'orchestration et la diversité des ambiances musicales : un son rock dans *Demain les anges*, un audacieux duo piano/guitare électrique dans *Mois de mai* et les cuivres dans *Téléportation*. L'écriture est également très maîtrisée. À la fois drôle : « j'avais du cac-a dans les yeux (...) j'étais un naze-daq » dans *Avant*, ou émouvante dans *Bientôt* : « Est-ce que ma vie je la gagne en étant là-bas si c'est tout toi qui s'éloigne. »

■ En concert au Zèbre le 22 septembre et à La Bellevilloise le 13 octobre

**BRISA ROCHE – All Right Now**  
Discograph

Brisa Roche est une originale, c'est le moins que l'on puisse dire. Mais pour autant, depuis la sortie de ses premières chansons en 2005 jusqu'à aujourd'hui, cette jeune artiste américaine n'a jamais cherché à faire de « coups », à se démarquer à tout prix. Dans ce troisième album très réussi, point de fantaisie aux dépens de la qualité, point de coup d'épée dans l'eau, au contraire ! Il faut dire que sa mère était artiste et son père aventurier, qu'elle a commencé à voyager très jeune, parcourant l'Europe et l'Amérique et oscillant entre grunge, folk et jazz. *All Right Now*, un disque finalement rock et très entraînant, a été composé quant à lui dans l'atelier de sa mère, en pleine nature californienne autour de séquoias, de pumas et d'ours ! L'enregistrement, enfin, s'est fait dans une église désaffectée de l'État de New York, datant de 1869. Ainsi, l'histoire de Brisa, la rencontre avec ses musiciens mais aussi sa voix un peu nasillarde et ses vocalises aériennes contribuent à rendre cet album un peu mystique, une ambiance qui transparait d'ailleurs très aisément dans *Penetrate* ou *Hard as Love*.

■ En concert au Divan du Monde le 23 septembre



**RENDEZ-VOUS**

C'est un classique du cinéma et de Broadway. Jean-Luc Revol, avec qui le spectacle n'a jamais été aussi vivant, a paré cette adaptation musicale française d'un charme fou. *Rendez-vous* fonctionne au Théâtre de Paris comme une machine à donner du bonheur avec deux copilotes exceptionnels, Kad Merad et Magali Bonfils.

Nous sommes en Hongrie, dans les années 30. Cette histoire d'amour épistolaire pleine de surprises (signée Miklos Laszlo et si bien adaptée par Ernst Lubitsch dans *The Shop Around the Corner*) qui se tisse dans la parfumerie de M. Maraczek est pleine de fraîcheur. Jean-Luc Revol a su garder cet humour si léger, cette façon si désopilante de décrire ce qu'un sociologue appellerait une étude de l'amour dans les relations de travail !

Mais là n'est pas le plus important. L'adaptation française est une vraie réussite, pleine d'allusions et de petits clins d'œil. Elle est surtout bourrée d'originalité (on ne s'inspire ni de Broadway ni, a fortiori, d'autres productions musicales françaises). Certes, il faut quelques bonnes minutes pour entrer dans ce mélange parlé-chanté, au début un peu déconcertant.



Puis très rapidement, on est entraîné par la magie du spectacle et porté par une belle distribution d'une homogénéité rare (avec notamment Laurent Lafitte et Pierre Santini) accompagnée en live par une équipe de musiciens : ensemble, ils font merveille. Avec ces artistes, le théâtre nous apporte sur un plateau ce qu'il a de meilleur et cette comédie dansée et chantée, où tout est un peu décalé, est vraiment drôle et émouvante. Un magnifique spectacle vous tend les bras... Lâchez tout et courez à votre *Rendez-vous* de la rentrée. Ceux qui le

rateront ne savent pas ce qu'ils vont perdre !

■ Théâtre de Paris

15, rue Blanche 75009 Paris

Du mardi au samedi à 20 h 30, matinée samedi à 16 h

01 48 74 25 37 – [www.theatredeparis.com](http://www.theatredeparis.com)

**LES DESSOUS D'APOLLON**

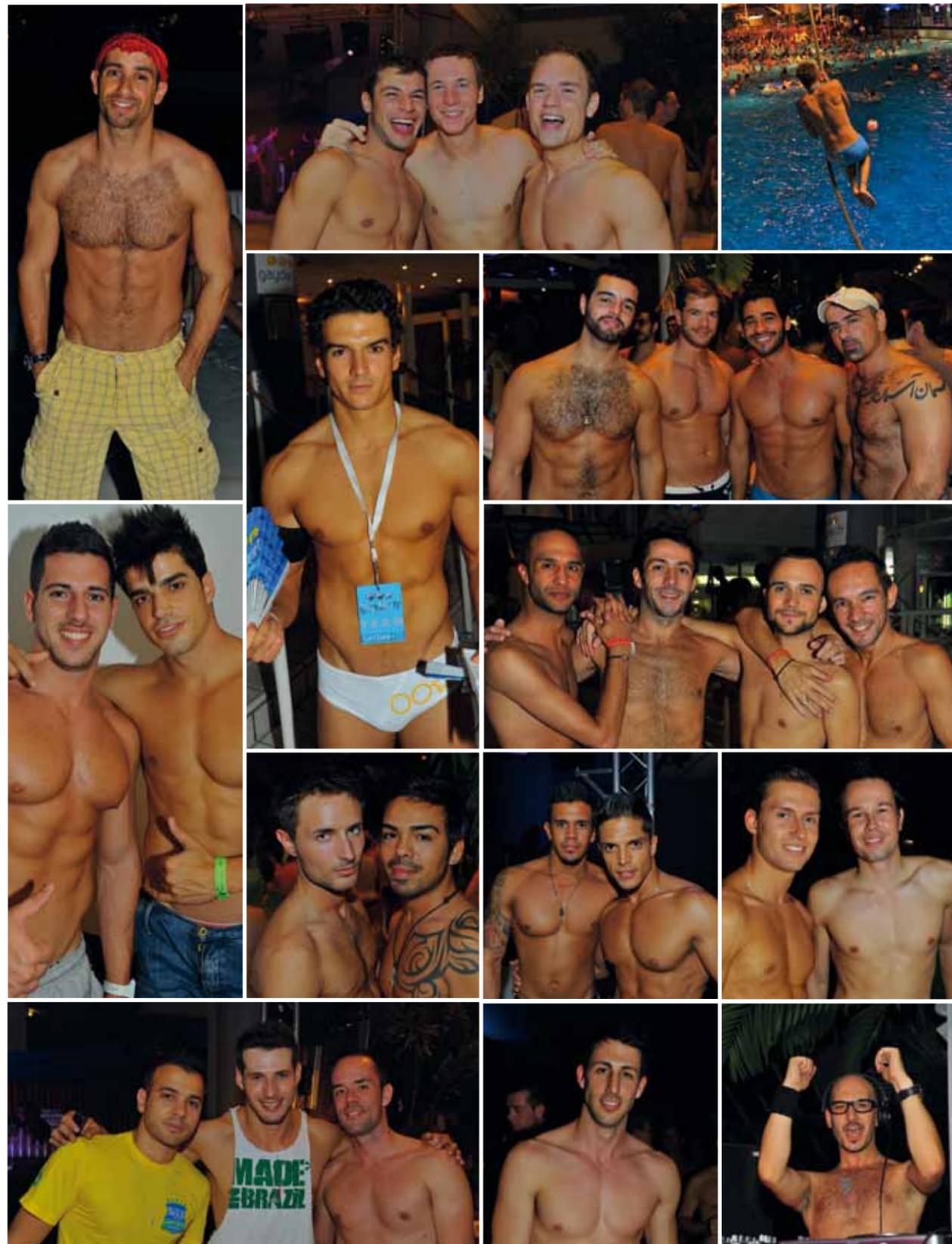
NOUVELLES COLLECTIONS

Retrouvez Les Dessous d'Apollon sur [www.inderwear.com](http://www.inderwear.com)

PARIS 4 : 15, rue du Bourg-Tibourg / M<sup>o</sup> Hôtel de Ville  
Tel. : +33 (0)1 42 71 87 37  
Ouvert lundis & mardis 12h > 19h30  
mercredis > samedis 11h > 20h  
dimanches & jours fériés 14h > 20h

LYON 1<sup>er</sup> : 20, rue Constantine / M<sup>o</sup> Hôtel de Ville  
Tel. : +33 (0)4 72 00 27 10  
Ouvert lundis 14h > 19h  
mardis > vendredis 12h > 19h  
samedis 10h > 19h30

La Super Size Pool Party IV à l'Aquaboulevard avec Spirit of Star...



©philippe@sensitif.fr

...Michel Mau, Aurel Devil, Little Nemo, Leandro Becker



©philippe@sensitif.fr

La Super Size Pool Party IV à l'Aquaboulevard



©philippe@sensitif.fr

**THE EAGLE**  
PARIS

TOUS LES MERCREDIS  
**HAPPY FIVE**

A PARTIR DE 23H  
AU SOUS-SOL  
TOUTES LES  
CONSOMMATIONS  
SONT À **5€\***

TERRASSE  
2 AMBIANCES - 2 BARS

33 bis rue des Lombards  
75001 Paris  
Métro Chatelet

www.eagleparis.com  
Facebook : Eagle Paris

\* Hors alcools supérieurs

Artishow cabaret ouvre bientôt  
une nouvelle ligne régulière !



VOL INAUGURAL :  
15 OCTOBRE 2010

Après le repas, servi par notre charmant  
équipage, vous aurez le plaisir de découvrir

NOUVELLE REVUE  
**Légendes**

**artishow**  
le cabaret réinventé

DÉJEUNER & DÎNER-SPECTACLE  
01 43 48 56 04 / www.artishowlive.com

ADHÉREZ AU GROUPE "ARTISHOW CABARET" SUR facebook

1<sup>re</sup> soirée des *Garçons en Culotte-Courte* au cabaret de L'Anthracite



©philippe@sensitif.fr



**BAR - RESTAURANT - CLUB**  
OUVERT **JUSQU'À 5 HEURES** TOUS LES WEEK-END



**ANTHRACITE**

20 RUE DE LA REYNIE - PARIS 4 - TÉL. 01 42 77 50 50  
WWW.ANTHRACITE-PARIS.COM

## Les 20 ans du Banana Café



©philippe@sensitif.fr

# CUD

## *Released*

**Judi 28 Octobre 2010**

**A partir de Minuit**

Gagnez des places pour la soirée VIP  
et des consommations pour la nuit:

[www.cud-paris.com/concours](http://www.cud-paris.com/concours)

Les 20 ans du Banana Café



©philippe@sensitif.fr

2, rue de la Cossonnerie 75001 Paris - M° Châtelet-les-Halles - 01 42 21 47 02

# boxxman

original gay store

**7/7 10H MINUIT**

**ZONE 1 Sex Shop Gay**

**ZONE 2 Internet Access & Jockstraps**

**ZONE 3 Cruising Club**

Vente en ligne  
[www.boxxman.fr](http://www.boxxman.fr)

Chèque cadeau de 5 € offert tous les 50 € d'achat sur les dvds non soldés

Entre  
deux  
yeux

tout simplement sex

LA CABANE A CLOPER  
*votre zone fameuse*

BOUTIQUE X

NEW : LA CAVE  
*cha... cha...*

NEW TARIERS  
*anti-crise*

SEX CLUB 100% naturiste 45 RUE DE LA FOLIE MERICOURT 75011 PARIS  
WWW.BARENTREDEUXEAUX.COM M° Oberkampf info line 01 43 57 76 46

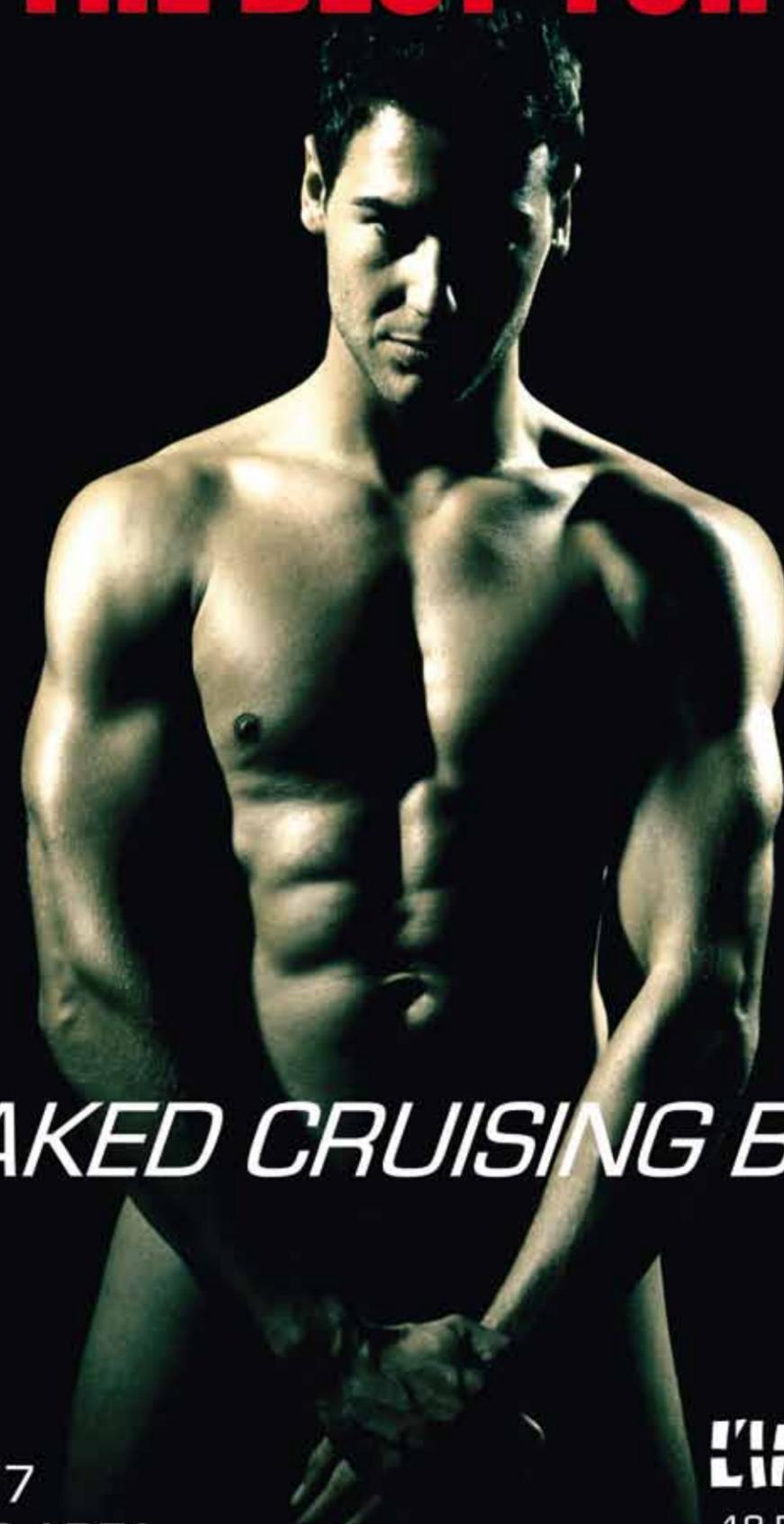
Les 20 ans du Banana Café



©philippe@sensitif.fr

# GET THE BEST FOR SEX

CREA: AFFLUENCE-NET.COM



## NAKED CRUISING BAR

OPEN 7/7  
SMOKING AREA  
WWW.IMPACT-BAR.COM

**L'IMPACT**  
18 RUE GRENETA  
75002 PARIS  
01 42 21 94 24

Les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence fêtent leurs 20 ans au Kofi du Marais



©philippe@sensitif.fr



**SAUNA NUIT & JOUR**  
Ouvert 7/7 - 13h/7h du matin

**5€** -25 ans    **10€** -30 ans    **15€ l'entrée**  
**Espace Fumeur**

21 rue Bridaine 75017 Paris / Métro Rome  
Tél: 01 42 94 19 10 / [www.kingsauna.fr](http://www.kingsauna.fr)

**ZR**  
*Ze Restoo*

service 7j/7  
jusqu'à 1h le week-end

1 resto  
2 bars  
3 ambiances

41 rue des Blancs-Manteaux  
Paris 4<sup>ème</sup> - 01 42 74 10 29

## Vernissage de l'exposition collective Mickeyland



© Endemion de Latmos

si. **Beau** PARIS  
by Scarlett



cyralydo.com

**CYRA LYDO RIVOLI**

22, rue de Rivoli  
15, rue du Roi de Sicile  
75004 PARIS  
Tél : 01 58 28 15 70 • Fax : 01 42 78 72 51

Efficacité  
prouvée  
**87**%\*

## Sérum liftant anti-âge

- Effet tenseur immédiat
- Lisse la peau
- Lutte contre le vieillissement
- Sans paraben



\*Effet liftant mesuré sur 87% des personnes (15 participants) après 5 minutes d'application.

Et votre jeunesse  
va plus loin ...

Les 30 ans du Central



©philippe@sensitif.fr

**TILT**  
sauna

41, rue Sainte-Anne  
75001 PARIS - Tél. : 01 42 96 07 43  
M° : Pyramides - Palais-Royal - Musée du Louvre.

**10€**  
12h à 21h  
de 4h à 7h

les samedis et les dimanches,  
le til't est «Zip'!»  
après-midi naturistes 12h - 18h  
10€ + 1 boisson offerte

[www.tiltsauna.com](http://www.tiltsauna.com)

\*MACHIME À SEXE\* COLLIN OREAL & FRED FAURITH POUR LE TIL'T SAUNA

**GAY DISCOUNT**  
**08 25 74 25 25**  
- cher / + mecs  
0,15€/mn seulement

**Fantasmes érotiques**  
**ENTRE MECS**  
**08 92 24 08 44**

[www.gayboutique.fr](http://www.gayboutique.fr) Body wear  
Bijoux  
Accessoires

RCS 394 999 817 - 0825=0.15€/mn - 0892=0.34€/mn - Photo © malestockphoto.com

**Anniversaire de Bruno au cabaret de L'Okawa**



©philippe@sensitif.fr



# Arc-en-ciel Immo

[www.arc-en-ciel-immo.com](http://www.arc-en-ciel-immo.com) 01 71 18 28 60



**Recherchons A VENDRE ou A LOUER  
appartements, lofts, maisons dans tout Paris**



**Estimations gratuites Conseils**

**Descriptifs détaillés, plans, vidéos, photos et autres annonces sur [www.arc-en-ciel-immo.com](http://www.arc-en-ciel-immo.com)**  
 FAI : Frais d'Agence Inclus de 5% (\*) TTC pour moins de 500.000€ et 3% (\*) TTC pour plus de 500.000€ - (\*) % sur le prix de vente  
 Siège social : 15, rue de Sofia - 75018 PARIS / Bureaux dans hôtel particulier : 37, rue des Blancs Manteaux - 75004 PARIS  
**SUR RENDEZ-VOUS, APPELÉZ-NOUS AU : 01 71 18 28 60**



**PARIS 10ÈME - COLONEL FABIEN**  
 20m² ravissant studio en parfait état loué meublé 850€ CC/mois loyers garantis, vue agréable.  
**160 000 € FAI**



**PARIS 18ÈME - RUE STEPHENSON** [0071102204]  
 28m² habitables. Studio avec vue dégagée exposée Est 3e étage ss asc. Faibles charges. A rafraichir. Idéal 1er achat.  
**150 000 € FAI**



**PARIS 11ÈME MAIRIE**  
 24m² au 3ème et dernier étage studio spacieux avec grde pièce, double vitrage, cuisine US, bon état, 1 cave.  
**210 000 € FAI**



**GROSLAY GARE**  
 82m² 4 pièces proche de la gare et commerces dans belle résidence au 1er étage sur jardins, à rafraichir, parking «EXCLUSIVITÉ»  
**220 000 € FAI**



**PARIS 11ÈME - SQUARE TITON** [0028102206]  
 26m² 2 pièces EXCEPTIONNEL, parquet, belle HSP, grande chambre, 4ème étage au CALME sans asc.  
**220 000 € FAI**



**PARIS 18 MÉTRO LAMARCK CAULAINCOURT** [0079102203]  
 40m² en 2/3 pièces 3,1m de hauteur sous plafond, au 1er étage belle copro. Calme. Rue des Saules au pied de la Butte Montmartre  
**294 000 € FAI**



**MÉTRO HOCHÉ - PANTIN** [0025102206]  
 118 m² DUPLEX 1er et 2ème étage d'une maison avec jouissance de la cour, 2 chambres (poss 3ème) et accès caves.  
**395 000 € FAI**



**JOINVILLE LE PONT RER A - PALISSY** [0024102206]  
 118m² 5 pièces avec 3 chambres, 1 terrasse 11m² + 2 balcons 5ème et dernier étage avec ascenseur. Imm standing 2002.  
**550 000 € FAI**



**MÉTRO ST DENIS BASILIQUE ET TRAM** [0129102193]  
 230m² habitable GRAND LOFT en DUPLEX, 6 pièces dont 3 chambres, proche tous commerces et transports.  
**580 000 € FAI**



**PARIS 10ÈME GARE DU NORD** [0029102191]  
 120 m² 4/5 pièces au 2ème étage sur cour calme et lumineux, 3 chambres. Mitoyen au 205m² à 950K€. **629 000 € FAI**



**PARIS 10ÈME GARE DU NORD** [0232102189]  
 205m² 7 pièces, 3ème étage ss asc sur cour, bon imm ancien, poss diviser en lots.  
**950 000 € FAI**



**PARIS 10ÈME GARE DU NORD** [0026102206]  
 325m² divisible sur 2 niveaux (120m² 2ème, 205m² 3ème et dernier étage). Dans bon immeuble ancien rénové sur cour au calme.  
**1 579 000 € FAI**

Les 2 ans du Freedj



©philippe@sensitif.fr



SPACE HAIR  
8 - 10 rue Rambuteau 75003 Paris - 01 48 87 28 51

Sans rendez-vous, non stop  
le lundi de 11 h à 22 h  
et du mardi au samedi de 10 h à 22 h



-15% pour les étudiants, sauf le samedi  
-20% tous les jours de 10 h à 13 h  
Coupe de champagne le samedi de 16 h à 22 h

www.space-hair.com



J'Ose // Bar - Restaurant - Club //  
147, rue Saint-Denis 75002 Paris // 01 40 26 53 48

Établissement Friendly Free Style //  
Ouvert tous les jours de midi à 2 h du mal //  
World Food // Food Clubbing à partir de 22 h

## Les médaillés FSGL des Gay Games reçus par Roselyne Bachelot



©philippe@sensitif.fr

**BAR - RESTAURANT - CLUB**  
**OUVERT JUSQU'À 5 HEURES TOUS LES WEEK-END**

**ANTHRACITE**  
20 RUE DE LA REYNIE - PARIS 4 - TÉL. 01 42 77 50 50  
WWW.ANTHRACITE-PARIS.COM

Dites adieu à votre pilosité indésirable avec



Le leader de l'épilation laser

LAZEO - 12 rue de Ponthieu, 75008

01.56.88.07.07

[www.lazeo.net](http://www.lazeo.net)

