

Sensitiv

44

Mars 10

Peter

N°1 GAY LIGNE ÉCO 0,15 € seulement

08 90 71 06 06

Par sms
envoi **GAY** au **62424** *

Édito

Faut-il siffler des comédiens jouant des rôles de nazis comme nous l'avons vu, non sans surprise, sur la scène d'un grand théâtre récemment et prouver ainsi que, tels des enfants, il nous est difficile de faire la part des choses ? Dans le même ordre d'idée, comment ne pas se demander s'il est judicieux de porter plainte contre les membres, souvent assez drôles, d'Action discrète qui ont quelque peu dérapé dans leur envie méritoire de pourfendre celui qui gouverne en satrape la région Languedoc-Roussillon ? L'indignation permanente en réponse soit à de navrantes maladroites, soit à des politiques de provocation insupportables mûrement réfléchies, n'est-elle pas l'assurance qu'au final, plus rien de sensé ne soit audible ?

Dans un registre plus léger et plus agréable, nous sommes heureux d'accueillir dans le magazine un nouveau photographe anglais, Simon Barnes, dont le travail nous a séduits. Modèles



virils, mise en scène imaginative, nous avons positivement craqué devant ses photos. Nous lui faisons une large place dans ce numéro 44 qui porte sa marque.

Philippe Escalier

BD & MONIQUE	4
SUR LE NET/HIGH-TECH	6
ACTUS	8
ASSOS	10
SORTIR À LYON	12 à 17
SORTIR À PARIS	
Le Pas-Sage Obligé	13
J'AI TESTÉ POUR VOUS	20
PHOTOS	
Simon Barnes	22 à 31
ZOOM	32 & 33
INTERVIEWS	
Pierre Babolat et Johan Nus	34 & 35
CULTURE	
Ciné/DVD	36 & 37
Livres	38
Expos	39
Musique	40 & 41
PEOPLE CLUBBING	42 à 50
Pool Party	43
J'M PAS L'AMOUR	52
VOYAGE	53
TENDANCES	54
XXL	56
BEAUTÉ	58



RÉDACTEUR EN CHEF - Philippe Escalier
DIRECTEUR ARTISTIQUE - Julien Poli
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION - J.F. Stoëri
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION - David Mac Dougall

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO - Adrien Denis, Simon Dizengremel, Pascal Gauzès, Sylvain Gueho, Nicolas Jacquette, Junior, Endemion de Latmos, Johann Leclercq, Xavier Leherpeur, FJ de Kermadec, Marco, Monique Neubourg, Édouard Notre-Dame, Sébastien Paris, Édouard Roques, Alexandre Stoëri, Ludovic Vilain

COUVERTURE, SÉRIE CENTRALE ET POSTER
Simon Barnes - Hotsnapz

EN COUVERTURE ET POSTER : PETER

BANDE DESSINÉE - Nicolas Jacquette
© nicolas jacquette 2010
www.nicolas-jacquette.com

TIRAGE - 30 000 exemplaires
Numéro de février téléchargé 125 454 fois
www.sensitif.fr

IMPRIMÉ EN BELGIQUE
DÉPÔT LÉGAL - à parution. ISSN : 1950-3490
Prix de vente au numéro : 1,20 euro - exemplaire gratuit.
Ne pas jeter sur la voie publique.

SENSITIF EN LIGNE
RÉDACTION

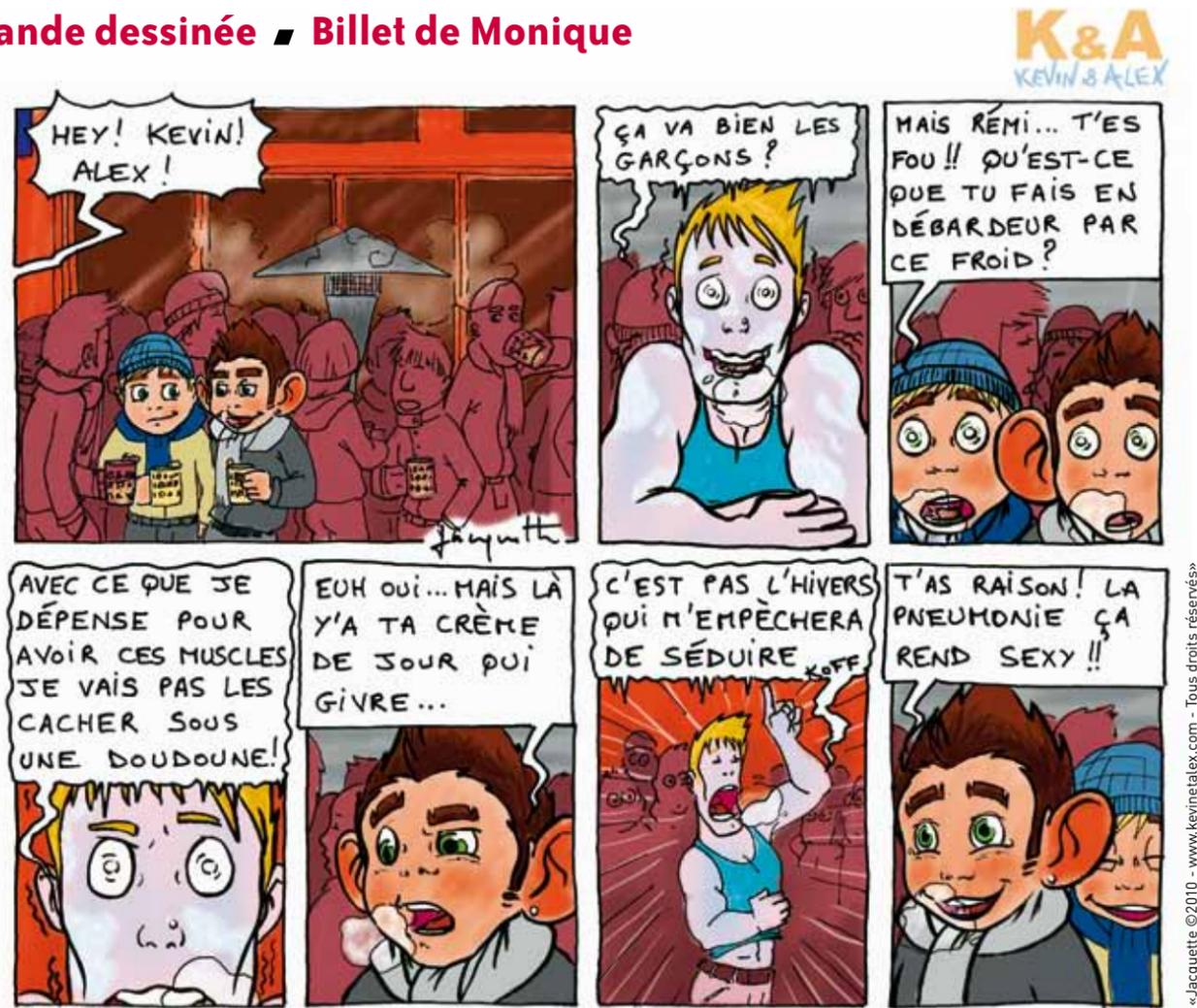
www.sensitif.fr
7, rue de la Croix-Faubin 75011 Paris
01 43 71 49 92

PUBLICITÉ
CONTACT

Philippe : 06 62 05 32 76
sensitif@sensitif.fr

Sensitif est édité par SARL Sensitif - Siren : 491 633 731 RCS Paris
L'envoi de documents à la rédaction implique l'accord de l'auteur à leur publication. La rédaction décline toute responsabilité quant aux textes, photos et dessins publiés qui n'engagent que leurs auteurs. Sensitif décline toute responsabilité pour les documents remis non sollicités. La reproduction totale ou partielle des articles et illustrations sans autorisation est formellement interdite. Les prix mentionnés le sont toujours à titre indicatif et de manière non contractuelle. Tous droits de production réservés. Sensitif est une marque déposée.

Bande dessinée ■ Billet de Monique



POISSONS PLUS GARÇONS ÉGALE POISON ?

Pour une fois qu'une initiative venait se placer en amont, en information, en prévention, les partisans du missel ont sorti leurs missiles et veulent chasser les poissons à grands coups de goupillons !

L'Éducation nationale (et ses épigones) a des idées, parfois bonnes, visant le meilleur pour les élèves. Jadis, il y a eu le verre de lait (parfois une sorte de Cacolat tout à fait délicieux) que voulait Mendès France pour le calcium des écoliers. On ne parlait pas encore des problèmes de digestion du lait de vache, lui préférant les bobos laits de soja, de riz, d'amande... Les baby-boomers ont bu ce lait Mendès, et au vu de leur pêche de retraités hyperactifs, cela ne devait pas être si mauvais.

Aujourd'hui, la polémique prend des allures de tsunami autour d'un dessin animé pour les petits, CM1 et 2, *Le Baiser de la lune*, de Sébastien Watel. Prévu accompagné d'un livret pédagogique, il y raconte comment deux poissons

garçons s'aiment tout aussi bien qu'un prince et une princesse. Chez ceux qui portent la croix à droite toute, les fronts haineux et les cathos rigides, mobilisation générale, ces gens-là ont bien appris comment faire plus de bruit à douze que la Gay Pride avec ses gros sons. Et comme leur vote doit être essentiel pour faire la différence dans un pays où depuis des années, grosso merdo, c'est fifty/fifty, la très nationale Éducation jette les poissons avec l'eau du bocal. (Il faut avoir le cran de lire leurs discours d'où il ressort que tout ça, c'est prosélytisme et compagnie.) Mais bon sang, vous leur préparez quel monde à vos enfants ? Un monde où en seconde éco, on retire la notion de chômage, en terminale S plus d'histoire, sans parler du reste. Et on laisse les enfants devant leurs questionnements, leurs angoisses, leurs peurs ? Faites confiance à l'intelligence, pas à l'obscurantisme !

Monique Neubourg



BON DE COMMANDE

à nous retourner sous enveloppe affranchie avec votre règlement à l'adresse suivante :

BQHL DIFFUSION
35, RUE DE COTTE - 75012 PARIS

VOUS POUVEZ REGLER VOTRE COMMANDE PAR : CB - CHÈQUE - MANDAT LETTRE - TÉL. 01 43 41 00 13

NOM	PRÉNOM	ADRESSE MAIL TÉLÉPHONE	TITRE	QTÉ	PRIX TTC	TOTAL
			GREEK PETE		19,99	
			END OF LOVE		19,99	
PAIEMENT CARTE BLEUE Nom inscrit sur la carte : _____ N° de CB : _____ Expire le : _____ Cryptogramme : _____ Signature : _____ <small>(3 derniers chiffres au dos)</small>			PARTICIPATION AUX FRAIS D'ENVOI <small>Dans la limite des stocks disponibles. Seules les commandes accompagnées de leur règlement seront honorées. Visuels non-contractuels.</small>		FRANCE 6 € ÉTRANGER DOM-TOM 20 € TOTAL GÉNÉRAL €	

Sur le Net par Monique Neubourg



MANU&LAU

Voilà un moment, depuis le blog d'Artus et Nico, qu'il n'y avait pas eu en ses pages connectées un blog de couple. Voilà chose faite avec celui de Manu&Lau (dans un réflexe anti-Microsoft, j'ai failli passer mon chemin voyant qu'en guise d'esperluette, ils utilisaient le e de l'Explorer). Manu et Laurent sont « deux gars du Sud », du Var, deux amours de jeunes gens bruns qui semblent s'aimer follement et qui livrent aussi bien leurs photos de vacances, si pareillement bronzés et chaussés de lunettes de soleil qu'on les croirait frères, que d'autres images, d'eux également, mais plus sexy où il faut un Allopass pour mater. J'ai passé mon chemin sans faire allô. Le blog lui-même est une revue de bogosses, de critiques de films, d'émissions/séries télé, de clips parodiques (celui de Lady Gaga est un bonheur), de publicités et de revues d'autres blogs gay... Sans oublier tout ce qui concerne la prévention, et aussi, parce que la coquinerie n'est pas laissée de côté, loin de là, les histoires plus ou moins torrides des lecteurs comme autant de mises en train, les vidéos amateurs, les Webcams pas toujours pour les mijaurées (dont je suis, c'est bien connu !). Bref, la vie comme elle vient, comme elle va, sans se la péter, sans passer à côté des petits plaisirs, sans être dupe non plus. C'est incroyablement sympathique, rafraîchissant (même quand les photos sont hot, hot, hot), généreux (sauf Allopass). Manuelau.com vient de fêter ses deux ans, l'âge de raison pour un blog. Joyeux anniversaire, les garçons, changez rien (enfin, si, essayez un correcteur orthographique).

■ www.manuelau.com/

High-tech par Simon Dizengremel

LA RÉALITÉ AUGMENTÉE AU DOIGT ET À L'ŒIL

Abstrait ? Non du tout, ne fuyez pas ! Le concept est extrêmement simple comme le prouvent les applications ci-dessous. Il s'agit de superposer à une image réelle des informations pratiques. Avec la sophistication croissante des smartphones dernière génération (BlackBerry et autres iPhones), la réalité augmentée devient de plus en plus... une réalité.



Applications Métro Paris et Lyon

La dernière version 3.0 des applications Métro Paris et Métro Lyon le prouve largement. Ce programme, le plus vendu sur iTunes en 2009, propose de guider et d'informer l'utilisateur dans le métro : meilleur itinéraire, horaires, enseignes de restauration rapide...

En pratique, une fois dans la rue, l'utilisateur lance l'application, clique sur le bouton « réalité augmentée » et place l'iPhone 3GS (uniquement cette version pour le moment) devant lui. Dans l'image affichée par la caméra du téléphone apparaissent alors en direct des informations sur l'emplacement des stations de métro et de RER les plus proches : leur position géographique est signalée, ainsi que la distance à laquelle elles se trouvent et les lignes qu'elles desservent. Si l'utilisateur se déplace, les données affichées s'adaptent en direct.

■ 0,79 euro sur l'App Store d'Apple – Éditeur Presselite

BUZZVIDÉO BUZZVIDÉO

La chanson de Kate Perry divise la communauté gay, une minorité la trouve homophobe et cliché, la majorité la trouve cool et jouant avec les clichés. À vous de juger, sur clip, *Ur so Gay*, « Tu es tellement gay » et pourtant tu n'aimes pas les hommes, tu es tellement gay qu'il te faut de l'Écran Total pour survivre, tu te masturbes en écoutant Mozart, tu essaies de te pendre avec ton écharpe H&M... Pas de Barbra Streisand dans le décor, dans le genre cliché, on a vu pire et le clip avec les poupées Ken et Barbie en place de comédiens et les nuages souriants en carton, plus une Kate fraîche de teint et de voix, ma foi, son rock acidulé est plaisant et sa chansonnette semble plutôt prôner la tolérance qu'autre chose. D'ailleurs, pour les filles, la délicieuse Kate très poupée craquante/criquante avait un an auparavant enregistré *I Kissed a Girl*.

www.youtube.com/watch?v=Gfsp7WnvHV0

ZB
ZEBAAR
à partir de 17h30
bar lounge à l'étage

ZR
Ze Restoo
service 7j/7 jusqu'à 1h le week-end

1 resto
2 bars
3 ambiances

41 rue des Blancs-Manteaux
Paris 4^{ème} - 01 42 74 10 29

Pour des rencontres personnalisées



twogayther

twogayther.com

Les vraies rencontres
gays d'aujourd'hui

L'AGENCE
TWOGAYTHER LYON
GÈRE TOUT LE SUD
DE LA FRANCE

PARIS

> 35, rue Godot de Mauroy
75009 PARIS
01 44 56 09 75

LYON

> 183, rue Vendôme
69003 LYON
04 78 60 97 82

Recevez gratuitement et sans engagement notre doc. Coupon à remplir et à nous retourner à l'une des adresses ci-dessus.

RENDEZ-VOUS SNEG

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

TÉLÉPHONE

PROFESSION ÂGE

LES PERSONNES QUE VOUS RECHERCHEZ ONT ENTRE ET ANS

PINKTV VOIT LA VILLE EN ROSE !

Il n'y a pas que Toulouse qui soit ville rose avec Pink, son tour de France (celui-ci, nous allons le suivre !) faisant sortir du placard dix villes de province grâce à *Plus rose ma ville*, un magazine documentaire réalisé par Antoine Capliez et présenté depuis le mois de janvier par Thierry Benamari. Reims, Montpellier, La Rochelle, Metz, Lille sont quelques-unes des villes visitées et l'occasion de rencontrer des acteurs de la vie gay locale, hommes et femmes, toutes professions confondues. Des reportages vivants donnant une autre vision de l'homosexualité, que l'on peut retrouver chaque dernier vendredi du mois du PinkTV, en clair à partir de 22 heures.

■ www.pinktv.fr



AU BONHEUR DES TUBES



Pour les amoureux de la chanson française, Roger Louret fait un peu figure d'icône. Ses spectacles débordants d'énergie sont d'une richesse à son image d'artiste aux multiples talents, à la fois auteur, metteur en scène et chorégraphe pour lequel le public a toujours été fidèle au rendez-vous. *Les Années tubes*, par exemple, ont rassemblé pas moins de quatre millions de spectateurs. L'une des caractéristiques de la compagnie dirigée par Roger Louret est de mêler la nostalgie des chansons anciennes avec de jeunes artistes prometteurs, à la fois chanteurs et danseurs. La compagnie – on devrait plutôt dire la pépinière – est connue pour avoir donné naissance à un nombre incroyable de nouveaux talents.

Au bonheur des tubes sera donc interprété par seize artistes (dont Hervé Domingue) et entend faire un retour sur les temps forts (et ils sont nombreux) de la Compagnie Roger Louret. La fièvre des grands tubes des années 70 à 90 va assurément faire monter la température du Grand Rex qui va vivre dans les jours qui viennent de très beaux moments dignes des fleurons de la chanson populaire française.

■ **Le Grand Rex : 1, boulevard Poissonnière 75002 Paris**
Du 11 au 28 mars 2010

En matinée à 15 h : les 11, 13, 14, 16, 17, 18, 20, 21, 23, 27 et 28 mars

En soirée à 20 h : les 11, 12, 13, 18, 19, 20, 25, 26 et 27 mars

www.bonheur-des-tubes.fr

SÉRIE CLUB TRÈS GAY FRIENDLY

Avec *Manège*, une minisérie comprenant sept épisodes de cinq minutes chacun diffusés durant le Sidaction les 26, 27 et 28 mars prochains, la chaîne Série Club fait passer par la fiction un message d'espoir associé au sida. En abordant des thèmes graves comme les amours difficiles, la drogue et la prostitution de façon toujours très légère, ces mini-épisodes où l'on retrouve notamment Julie Gayet, Serge Hazanavicius ou encore Valentin Merlet abordent la maladie sans la nommer, par le biais d'un stylo passant de main en main au fil des épisodes. Une contribution fort bienvenue pour les trois journées Sidaction.



Club nuit & jour

7 / 7 - 13h / 7h du matin

NOUVEAU !
ESPACE FUMEUR

D'homme à homme,
ce que la chaleur des corps...

le King
SAUNA

10 euros pour les - 30 ans
5 euros pour les - 25 ans

21, rue Bridaine - 75017 Paris

☎ 01 42 94 19 10

M° Rome ou Place de Clichy

Samedi 13 Mars

SOIRÉE
MOUSSE

Retrouve la chaleur
de la mousse ...

Entrée 20€ avec 2 consos, vestiaire inclus



18 rue de Beaujolais. Paris 1^{er}

Métro Palais Royal - Musée du Louvre

Infos : [Club 18.fr](http://Club18.fr)

Les Oublié(e)s de la mémoire

Se souvenir pour refuser l'oubli, tel est l'objectif des Oublié(e)s de la mémoire. Nous rencontrons leur président, Philippe Couillet.

Association gay, historique, militante... Quelle est votre couleur ?

Les Oublié(e)s de la mémoire est une association civile nationale homosexuelle du devoir de mémoire. Nous sommes une association mémorielle, sans volonté prosélyte ou politique : connaître et faire reconnaître la déportation pour cause d'homosexualité est notre raison d'être.

Notre travail est social et historique. Historique, en soutenant ou en diffusant des recherches sur le sujet : ainsi, nous assurons la promotion d'une exposition mobile sur des événements nationaux. Social, de par notre travail avec des institutions privées ou gouvernementales pour faire reconnaître l'histoire des LGBT-phobies, leur portée et leurs conséquences.

Au-delà des cérémonies auxquelles nous participons, et de leur valeur symbolique, nous travaillons pour la création de lieux mémoriels en France qui concrétisent cette mémoire. Le 15 mai prochain, à Mulhouse, nous inaugurons une plaque en hommage à Pierre Seel et aux Mulhousiens anonymes.

Après tant d'années, le sujet est-il toujours d'actualité ?

Bien sûr ! Honorer la mémoire de celles et de ceux qui ont été déportés, c'est inciter à une réflexion sur le contexte de cette déportation, et comprendre une période confuse sur laquelle de nombreuses idées reçues circulent encore. L'histoire se répète si on ne la comprend pas, et ce qui est pour nous de l'histoire relève du quotidien dans certaines parties du monde.

Le nombre des déportés encore en vie diminue, cela va sans dire. D'ailleurs, si Les Oublié(e)s de la mémoire comptent



un déporté pour cause d'homosexualité parmi leurs membres, nous ne sommes pas, à proprement parler, une association de déportés : les questions dont nous traitons dépassent ce cadre strict.

Comment votre association s'organise-t-elle ?

Notre mouvement a maintenant pris une ampleur nationale, et nous sommes fermement implantés à Paris. Nous disposons de délégations régionales, qui travaillent avec les acteurs publics et associatifs locaux. Nos membres ont des profils variés - certains ne sont pas homosexuels - et tous souhaitent promouvoir une meilleure compréhension du sujet, pour connaître le passé mais également pour mieux préparer l'avenir.

Toutes les vocations sont les bienvenues. Le sujet est vaste, et il y a encore de nombreuses recherches à entreprendre. C'est en cela que nous pourrions pleinement atteindre notre objectif historique.

Nous sommes soutenus et travaillons avec de nombreuses associations LGBT, ainsi que certaines institutions officielles ou gouvernementales comme la Fondation pour la mémoire de la déportation et l'Office national des anciens combattants et victimes de guerre.

Comment peut-on vous soutenir ?

Nous acceptons bien sûr les dons, mais nous organisons aussi des événements alliant culture et histoire. Par exemple, le lundi 15 mars prochain, nous donnerons un concert de la mémoire et de la paix, sous le parrainage de William Christie, à l'Oratoire du Louvre, en association avec les Melo'Men et le RSO.

+33 6 18 84 00 33

www.devoiretmemoire.org

Lina Cerrone
PARIS

Bronzez matin :
0,26 € la minute
informez-vous !

Ostéopathie
Massages : Shiatsu
Energétique Californien
Modelage / Relaxant
Soins visage

Epilation toutes zones
Beauté des mains
Beauté des pieds
UV intégral / UV facial
Balnéo / Tatouages

65, Rue ST-HONORE 75001 PARIS
TEL : 01 42 36 26 22
M° CHATELET / LOUVRE-RIVOLI
www.linacerrone.com

**COIFFURE
BEAUTE
SPA**

Un univers inspiré par la
beauté au masculin

**E
M**

13,
rue de l'Etoile
75017 Paris

Beautés à suivre. Tous les jours.

ACAUSEDESGARCONS.COM

**Hair Esthetic' Men
and woman**
hairestheticmen.com 01 75 57 45 07

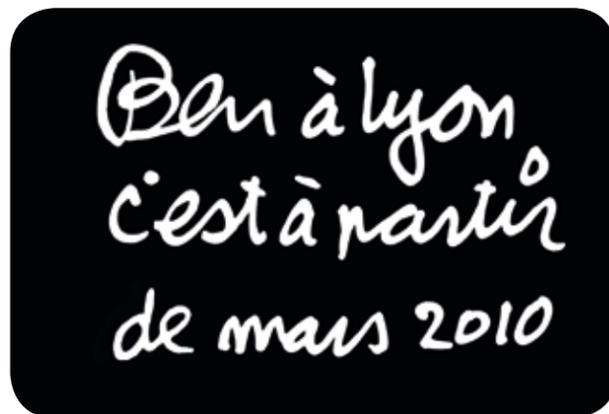
STRIP-TEASE INTÉGRAL AU MUSÉE

Sur les berges du Rhône, entre Interpol et Partouche, Ben investit Lyon... Et voilà qui n'est pas peu dire : avec plus d'un millier d'œuvres exposées, c'est une véritable invasion ! Sur les 3 000 mètres carrés du « MAC », le musée d'Art contemporain, la ville de Lyon présente la première rétrospective de l'artiste Ben Vautier.

Pardon ? Comment ça, qui est Ben Vautier ? Sur des agendas, des trousseaux, des horloges ou même des bijoux, vous n'avez pas pu manquer les petits mots d'esprit de Ben, écrits blanc sur noir. Parfois touchant, souvent amusant, l'artiste mise toujours sur le second degré.

Or, ce que l'on ne sait pas toujours, c'est que Ben n'est pas un de ces nouveaux artistes qui illustrent les listes d'affaires scolaires : voilà plus de cinquante ans qu'il œuvre ! Ce que beaucoup prenaient pour des improvisations désinvoltes sont aujourd'hui reconnues comme des œuvres majeures de l'art conceptuel.

Depuis les années 60, il s'attache à réduire la frontière entre l'art et la vie, défendant que l'art est partout et que tout est art. Ainsi signe-t-il tout ce qui ne l'a pas encore été : les poules, Dieu et même... les trous ! Son credo n'a pas changé : il est convaincu que « l'art doit être nouveau et apporter un choc ». L'exposition retrace de manière chronologique le travail de Ben, depuis son magasin de disques à la façade surchargée jusqu'à son Bizart Baz'art. De quoi mettre à nu son art : un véritable strip-tease intégral.



Et pour ceux qui ne seraient pas encore des inconditionnels du MAC lyonnais, n'oubliez pas de vous arrêter devant ce fameux Bizart Baz'art, sorte de cabane géniale où sont entassés des objets en tout genre. Notez qu'il s'agit là de la seule œuvre permanente du lieu et signée par... Ben, bien sûr !

■ **Musée d'Art contemporain**
Cité internationale
81, quai Charles de Gaulle 69006 Lyon
Jusqu'au 11 juillet 2010
04 72 69 17 17 - www.mac-lyon.com

WHITE PARTY AU BLOC

Comme tous les deux ou trois mois, les Déliceboys reviennent en mars sur les podiums lyonnais. Pour ne pas changer, c'est au Bloc, club très branché du quartier d'affaires, qu'a lieu l'événement.

Après une spéciale *Bel Ami*, suivie d'une *London Party*, la dernière soirée était assez attendue : en effet, les soirées Déliceboys ont ceci de très prisé qu'elles se déroulent au Bloc. Une boîte flambant neuve, à la déco industrielle définitivement tendance : des barres, une balançoire, une cage qui sort du plafond, un podium qui vibre... Hallucinant ! Mais bien qu'il



accueille les soirées *Délices* ou *Matinée Bar* (novembre), le Bloc n'est pas ce qu'on appelle en coulisse « un lieu gay friendly »... Alors les gones l'on bien compris : profitons de l'endroit les soirs de *Délice Party* !

Pour leur prochain passage, quel sera le look des Déliceboys ? À se fier au thème de cette 100 % *White Party*, il y a fort à parier que le mythique boxer Aussiebum de la team sera blanc ! Surprenant ? Pour cette huitième édition, les organisateurs renouvellent un peu le concept et comptent sur le bon esprit ludo-lyonnais pour suivre le blanc mouvement.

L'entrée est à 15 euros et comprend une

conso. Pour les plus courageux, vous pouvez envoyer un e-mail aux Déliceboys : les deux cents plus rapides seront inscrits sur la longue liste des Drinkpass (entrée et une conso au tarif de 12 euros). Pourquoi les courageux ? Parce que la file d'attente des détenteurs de Drinkpass est tellement plus peuplée ! Notez que cette soirée n'est pas réservée aux garçons, ni même au public gay et lesbien : les habitués du Bloc seront bien présents. Un mélange des genres sympathique et amusant !

■ **Soirée Délice White Party au Bloc**
67, rue de Raincy
69003 Lyon
13 mars 2010
deliceboys@hotmail.com

Sortir à Paris par Philippe Escalier

LE PAS-SAGE OBLIGÉ

Dans la rue du Bourg Tibourg, juste en face de Mariage Frères, Le Pas-Sage Obligé, grâce à sa nouvelle formule, est en train de devenir la bonne adresse pour qui veut un cadre agréable, une bonne cuisine et des prix tout petits.

Guillaume est venu à la restauration après une école de commerce. Accueillir ses clients, faire chauffer ses fourneaux lui sont apparus plus passionnants que de porter costume et cravate dans une grande entreprise. De sa première expérience de restaurateur végétarien, il a gardé un goût prononcé pour les produits frais et la prédominance des saveurs. Avec trois cuisiniers dont le chef principal qui l'accompagne depuis 2002, il a mis au point une nouvelle carte qui fait la part belle aux plats simples toujours bien préparés. Plusieurs possibilités sont offertes, entre les assiettes gourmandes, la carte et les plats du jour, à partir de 10 euros à midi et de 11,50 euros le soir. La carte, sans être trop compliquée, a l'avantage de changer souvent et d'offrir une cuisine française d'une qualité sans défaut. Parmi les entrées, on notera des beignets indiens et des gambas sautées à l'ail, en plat la pièce du boucher ou le pavé de saumon, et pour finir une série de desserts, classiques, tous faits maison. Le tout arrosé grâce à une carte des vins très convenable dans une gamme de prix bas.

Disposant d'un bel espace, d'un service jeune et très sympathique (Soazig, Jérôme et Nicolas), l'endroit a tout pour plaire. Le brunch du dimanche est aussi plébiscité avec son grand choix de salé et sucré, ses soupes, ses burgers végétariens et ses tartes qui mettent littéralement le palais en joie. Visiblement la clientèle apprécie que le



grand buffet à volonté n'ait pas oublié d'être qualitatif et arrive souvent dès midi, les réservations n'étant pas possibles pour le brunch.

Que ce soit le mercredi pour la soirée dégustation de vins ou à tout autre moment, un détour par Le Pas-Sage Obligé se révèle une idée payante ! Vous verrez, il fait bon le découvrir et l'on a immédiatement envie d'y prendre ses habitudes.

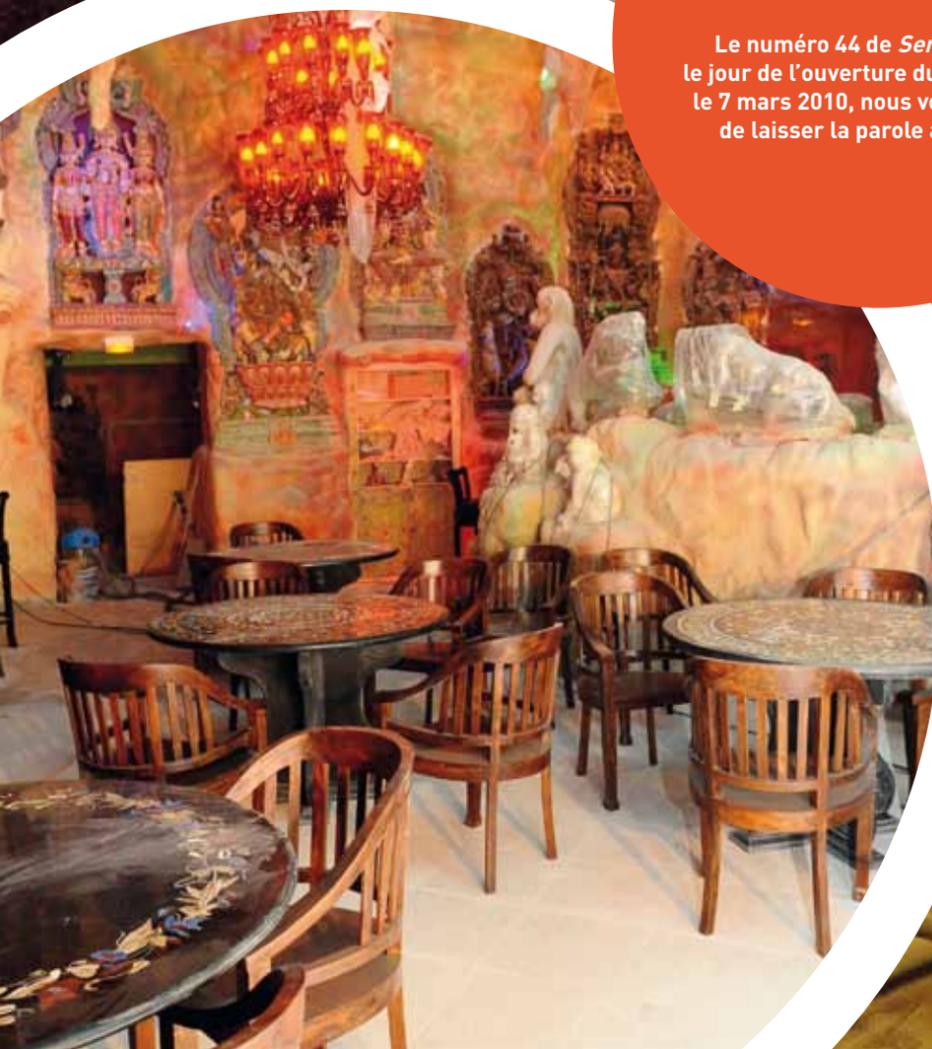
■ 29, rue du Bourg Tibourg 75004 Paris
Tous les jours de midi à 15 h (15 h 30 samedi et dimanche)
Le soir de 19 h à 22 h 30 (23 h vendredi et samedi)
01 40 41 95 03 - www.lepassageobligé.com

SUN CITY LYON

(10^E ÉPISODE)

Menées au pas de charge, les dernières semaines avant l'inauguration ont mis un terme à deux années de travaux .

Le numéro 44 de *Sensitif* sortant le jour de l'ouverture du Sun City Lyon, le 7 mars 2010, nous vous proposons de laisser la parole aux images.





contact@suncity-lyon.fr
www.suncity-lyon.com

* Les pass offrant le « tarif découverte » sont distribués massivement dans tous les établissements gays parisiens et lyonnais.

■ 3, rue Sainte-Marie-des-Terreux 69001 Lyon

À partir du 7 mars 2010

Tous les jours de midi à 5 h du matin

Entrée « tarif découverte » et moins de 26 ans : 11 euros

Tarif normal sans pass* : 13 euros

**FETE SES 1 AN !
le 9 avril**

**ABONNEZ-VOUS EN FEVRIER OU MARS
ET TENTEZ DE GAGNER L'UN DE CES LOTS
QUI SERONT REMIS PAR TIRAGE AU SORT
LORS D'UN APERO-ANNIVERSAIRE AU SUN
LE 9 AVRIL A 20H**

1^{er} lot :

Avec une vitesse de pointe de 315km/h et un passage de 0 à 100km/h en 4 sec., la Ferrari F430 boîte F1 ravira tous les amateurs de vitesse et de voitures vrombissantes. Sunlimited vous offre un stage de pilotage, afin de vivre des moments inoubliables dans une voiture exceptionnelle. (notre partenaire : www.j-cap.fr)



2^{eme} lot :

Prenez place à bord du dernier hélicoptère Robinson R44 et laissez-vous guider par un instructeur. Sunlimited vous offre un baptême en hélicoptère.



Si vous n'êtes pas déjà abonné :

Lors de votre inscription à la formule Bronzage Illimité en février ou mars, vous pourrez remplir un bulletin de participation au tirage au sort et serez convié à l'apéro-anniversaire du 9 avril.

Si vous êtes déjà abonné :

Vous pouvez aussi participer grâce au parrainage. En parrainant quelqu'un en février ou mars, vous pourrez également remplir un bulletin.

6 NOUVELLES MACHINES
Soit 14 solariums ultra-modernes



7j/7 de 10h à 22h (dimanche midi/20h)

3 boulevard de Sébastopol

75001 Paris - métro Châtelet

tél : 01 40 26 40 13 - web : www.sunlimited.fr

m@ : contact@sunlimited.fr - facebook : sunlimited

nulle part ailleurs !

29,90€

/mois
seulement

NOUVEAU A PARIS

BRONZAGE ILLIMITÉ PAR ABONNEMENT

Pour 29,90€/mois seulement je peux venir bronzer...

... aussi souvent que je le souhaite

... sur le solarium de mon choix, même le plus cher

... et de la durée que je veux !

(dans le cadre du respect de la législation en vigueur)

et aussi...

Sunlimited.fr
L'INSTITUT
BEAUTERAJEUNISSEMENT
HOMME/FEMME
sur Rdv

SOIN COLLAGENE RAJEUNISSANT
SOINS VISAGES ET CORPS
BLANCHIMENT DES DENTS
MASSAGES
EPILATIONS HOMMES ET FEMMES



Sunlimited.fr
GARDEN
BAR A FRUITSTERRASSE

SMOOTHIES ET MILKSHAKES
COCKTAILS PROTEINES



Les soirées Meet Me

Marre des soirées où l'on croise des jolis garçons mais sans pouvoir leur adresser la parole ou rentrer avec eux ? Heureusement, un nouveau concept plus convivial de fête est en train de s'imposer à Paris, les soirées *Meet Me*.

L'idée : recevoir des amis célibataires chez soi. Chacun des invités doit venir non avec une bouteille, mais avec un autre ami, célibataire lui aussi. Ces soirées en cercle restreint favorisent les rencontres. Décryptage de ces nouveaux rendez-vous plus intimistes, mais tellement plus sympathiques et bon enfant.

Antoine, mon meilleur ami, est désespérément célibataire, il me propose inlassablement tous les samedis de l'accompagner quelque part. Cette fois-ci, il m'envoie par e-mail une invitation pour une soirée de Saint-Valentin spéciale : la *Meet Me*. Et il me demande d'être celui qui l'escortera. Le flyer est assez explicite : je sens que je vais passer une bonne soirée !

Évidemment, Antoine a mis du temps à se préparer, petit polo Fred Perry et jean de chez Smalto, il s'est bien looké. Mathieu nous accueille chez lui, il nous précise qu'on est bientôt tous là. L'appartement n'est pas immense, mais il l'a joliment décoré : des petites guirlandes au mur, sur la table basse des bonbons ont été disposés dans

des bocaux, la musique house résonne dans la pièce et surtout une trentaine de garçons, tous plus beaux les uns que les autres, nous dévisagent des pieds à la tête. Certains dansent entre eux, d'autres discutent debout. À la fenêtre, deux garçons très mignons ont l'air de déjà bien s'entendre. Mathieu nous présente à l'assemblée

et nous propose un verre. J'accepte volontiers le verre de gin Tonic qu'il me tend et je trinque avec mes deux voisins. Certains se connaissent, Mathieu a déjà organisé une *Meet Me* le mois dernier. Il me confirme que tous sont célibataires, ont entre vingt-cinq et trente-cinq ans et vivent à Paris.

La musique monte d'un ton, Antoine s'est déjà rapproché d'un garçon et se met à danser avec lui. Je m'assois sur le canapé pour regarder le spectacle. Un jeune homme s'installe à côté de moi et me demande mon prénom. En boîte de nuit, c'est vrai que j'aurais été un peu surpris qu'on vienne me parler de but en blanc, mais là je trouve cela plutôt agréable. Il me demande avec qui je suis venu, si c'est la première fois que je participe à cette soirée. Il s'appelle Thierry. J'avoue, il est mignon, mais ne me plaît pas tant que ça. Sur la pseudo-piste de danse, l'alcool aidant, les affinités paraissent désormais évidentes. En observant cela, Thierry et moi nous nous mettons à rire. Les deux garçons qui étaient à la fenêtre s'embrassent désormais avec volupté. Le maître des lieux vient vers moi et me demande si tout se passe bien. Il est

vraiment très accueillant. Il souhaite me présenter un de ses amis, qui m'a remarqué quand je suis arrivé. C'est si simple ! Et en plus le garçon en question est vraiment charmant. Quelques verres et baisers plus tard, tout comme Antoine, mon meilleur ami, je sais que ce soir j'ai trouvé mon Valentin. Longue vie aux soirées *Meet Me* !



British Dream
By Simon Barnes



© Simon Barnes - Hotsnapz



© Simon Barnes - Hotsnapz

Chris



Matt

© Simon Barnes - Hotsnapz



© Simon Barnes - Hotsnapz

John Anthony



Peter

© Simon Barnes - Hotsnapz



Olivier

© Simon Barnes - Hotsnapz



Simon

© Simon Barnes - Holsnapz



© Simon Barnes - Holsnapz





MAMAN, LES P'TITS HOMOS ONT-ILS DES JAMBES ?

Les enfants sont formidables, nous rappelait sans cesse Jacques Martin. Malheureusement, les adultes un peu moins quand il s'agit d'expliquer à ces mêmes extraordinaires bambins ce qu'est l'homosexualité et par là même de contrecarrer l'homophobie.

La visibilité des homosexuels en France n'a fait que s'accroître depuis la fin des années 80. Néanmoins, force est de reconnaître que certains tabous existent encore, surtout lorsqu'ils abordent le sujet sensible de l'enfant. Ainsi les nombreux moyens de diffusion visant à combattre tous les préjugés, allant de la simple méconnaissance jusqu'à ceux relevant de l'homophobie, restent majoritairement et presque exclusivement réservés aux adultes, voire cas exceptionnels aux adolescents.

La difficulté à faire reconnaître l'homoparentalité n'en est qu'un de ses multiples exemples. Pour de nombreux bien-pensants, parmi lesquels le législateur et certains politiques, les homosexuels ne sont dignes ni d'avoir, ni même d'élever des enfants. De surcroît, le sujet ne doit pas être abordé (voir la politique du gouvernement actuel), quitte à faire comme si cela n'existait pas, en

particulier lorsqu'il s'agit d'en parler aux enfants. La peur derrière ces idées est bien celle de la perversion de la jeunesse ; comme si l'homosexualité pouvait être une chose possiblement transmissible aux enfants, à l'image d'une maladie, ou une valeur éthique que les homosexuels pouvaient inculquer, à l'image d'un savoir malfaisant. À ce titre, les défenseurs psychorigides de l'ordre moral s'opposent à toute forme de communication à grand renfort de termes idiots comme prosélytisme ou propagande à l'encontre de tous ceux qui oseraient ne fût-ce qu'aborder le sujet et l'expliquer à nos chères têtes blondes.

Pour reprendre le précédent exemple de l'homoparentalité, un livre publié par L'École des loisirs, *Jean a deux mamans*, ayant pour objectif d'expliquer aux enfants de deux à quatre ans l'homoparentalité, s'était attiré, en 2005, les

foudres d'une pédiatre médiatique dans les colonnes d'un quotidien généraliste plutôt ancré à droite et d'associations catholiques à tendance homophobe. Boycott de la maison d'édition et retrait du livre des bibliothèques municipales avaient alors été exigés par ces diverses voix, fortes sans doute de s'être trouvés une nouvelle croisade au nom de la pureté enfantine que l'homosexualité entacherait forcément. L'Association des bibliothécaires français avait été obligée de rappeler - par communiqué de presse interposé - son devoir de ne pratiquer aucune censure et de garantir le pluralisme et l'encyclopédisme culturel des collections qui lui sont confiées afin de faire taire ces voix inquisitoriales.

De façon beaucoup plus frontale, la dernière polémique en date est véritablement axée sur la notion d'homosexualité et la difficulté, quand il ne s'agit pas d'impossibilité, d'expliquer celle-ci aux enfants. Cette controverse, liée au dessin animé *Le Baiser de la lune* qui, voulant aborder par le biais du conte le sujet de l'homosexualité aux enfants de CM1 et CM2 (huit à dix ans), a eu l'immense honneur de voir le ministre de l'Éducation nationale s'en mêler en personne.

Répondant à une lettre ouverte d'une ancienne ministre, la digne institution, garante de la formation des futurs citoyens, a donc décidé de s'opposer à la diffusion du film dans les écoles primaires, arguant que le traitement de ce type de sujet pour des enfants de cet âge était... prématuré.

Le mot était lâché et derrière celui-ci le vague sentiment, fort empreint de moralité chrétienne, qu'il y a des choses, dont l'homosexualité fait assurément partie, dont il ne faut pas parler aux enfants. Incontestablement hétérosexualité et homosexualité n'obtiennent pas la même limite d'âge en ce qui concerne le droit de cité. Après une autre forme géométrique rose de sinistre mémoire, le carré rose d'interdiction aux moins de dix-huit ans reste opposable à l'homosexualité.

Il est pourtant un fait que l'homosexualité fait partie de la vie de notre société et que les enfants vont évoluer à des degrés divers, directement ou indirectement, avec elle. Des notions comme la culture du respect de la différence, l'ouverture à la diversité s'inculquent dès le plus jeune âge, de même que la tolérance ou le partage. Or il n'est question que de cela, confronter des enfants à une réalité,

certes minoritaire par rapport à la norme sociale, mais néanmoins acceptable.

Que ce soit par le biais de l'école ou celui d'autres médias, le simple fait de mentionner à des enfants qu'il y a des couples constitués de personnes de même sexe, que l'homosexualité existe sans aucun jugement de valeur, permettrait de combattre l'homophobie, de lutter contre un mal à sa racine. Malheureusement, à ce titre, les enfants continuent de grandir et d'évoluer dans un environnement, notamment scolaire, où l'absence quasi totale d'information contribue à maintenir les relations entre personnes de même sexe dans la marginalité, pour ne pas dire dans la déviance sexuelle. Cela contribue non seulement à laisser la place à tous les fantasmes et préjugés, mais également à réduire toute relation entre personnes de même sexe à une question uniquement sexuelle, évacuant le côté sentimental de l'homosexualité. La notion d'amour n'est pourtant pas inconnue des enfants, même des plus jeunes. Le simple fait de mentionner, par exemple en réponse à une question, que deux personnes de même sexe peuvent s'aimer suffit amplement à combler les attentes enfantines. Les questionnements sur l'attraction physique et les pratiques sexuelles n'interviennent que plus tardivement, à l'adolescence.



Malheureusement, et ce type de débat le met en exergue, il y a encore cette peur profondément ancrée chez beaucoup de personnes (copines ni avec l'ouverture d'esprit ni avec la subtilité) que le simple fait de mentionner l'homosexualité transforme irrémédiablement les chérubins en d'abominables homosexuels assoiffés de sexe. Il n'y aurait donc pas de hasard à ce que la cible de la campagne de lutte contre l'homophobie, débutée en juin 2009 par le gouvernement, se concentre exclusivement sur l'université.

La volonté sérieuse de lutter contre l'homophobie s'attache à la libération de la parole par rapport aux enfants. De même que ceux-ci croient, jusqu'à un certain âge, au Père Noël, ils peuvent bien croire aux homosexuels.

Pierre BABOLAT & Johan NUS

Dans *Un violon sur le toit*, Pierre Babolat et Johan Nus sont respectivement le commissaire du village et Fietka (jeune Russe amoureux d'une des filles du laitier).

À deux pas du Palace, où ils jouent tous les jours, nous nous sommes penchés sur la carrière de ces deux artistes, naviguant depuis quelques années déjà avec talent dans l'univers de la comédie musicale.

Quel genre d'artiste êtes-vous humainement ?

Johan Nus : Difficile de se définir. Je crois que je suis surtout quelqu'un d'hypersensible, généreux et exigeant.

Pierre Babolat : Dans un métier où l'on essaye de maîtriser l'image, il faut faire la part des choses entre ce que l'on est, ce qu'on aimerait être et ce qu'on dit de nous. On voudrait que ces trois-là aillent ensemble, mais ce n'est pas toujours le cas. Je suis également quelqu'un d'exigeant et de rigoureux. J'espère être un artiste fiable et efficace. En général, je suis horripilé par le manque de professionnalisme...

Un violon sur le toit est une grosse production avec plusieurs centaines de spectateurs chaque soir à la clé. Quel effet cela fait d'y participer ?

JN : En fait, il s'agit d'un spectacle que j'ai déjà joué pendant deux ans ; j'étais là à la création. Ce qui est nouveau pour moi, c'est de jouer un rôle pluridisciplinaire où on me voit chanter, danser et jouer. C'est une nouvelle aventure, un nouveau challenge car il y a quand même six shows par semaine. Cela demande de s'entraîner, d'avoir une hygiène de vie importante et un aménagement de vie différent.

PB : Pour un artiste, le fait d'avoir du travail est toujours une très bonne nouvelle. Cela fait beaucoup de bien d'être sur une grosse machine comme celle-ci. L'œuvre est très belle. C'est un beau spectacle avec une musique qu'on est content d'entendre. Par ailleurs, quand on dit « je suis sur le *Violon* au Palace », ça résonne dans la tête des gens. J'ai à peu près trois nouveaux amis Facebook par jour !



Comment en êtes-vous arrivé à interpréter des rôles pluridisciplinaires ?

JN : Le hasard. J'ai commencé une carrière en danse classique avec des rôles du répertoire comme *Don Quichotte* ou *Roméo et Juliette*. Très vite, je me suis ouvert au théâtre et au chant, mais tout était scindé. Dans le classique, je n'étais pas complètement épanoui. Et puis un copain m'a appelé pour passer l'audition de *Blanche-Neige*. Dès lors, j'ai enchaîné les spectacles de comédie musicale !

PB : J'ai commencé par la variété, mais très vite s'est posée la question de la formation vocale. J'ai appris à chanter au conservatoire et j'ai d'abord travaillé dans le milieu lyrique. Puis, une amie m'a fait découvrir l'univers de la comédie musicale qui m'a permis de résoudre l'équation suivante : chanter vraiment tout en faisant du spectacle populaire.

Un violon sur le toit, c'est l'histoire d'Anatevka, un petit village juif de Russie, victime de pogroms. Parmi ses habitants, il y a Teviah et ses trois filles qui se marient toutes à l'encontre des traditions. Quel est votre passage favori et pourquoi ?

JN : Sans doute la chanson intitulée *Anatevka*. C'est un moment incroyable. Le commissaire vient d'ordonner aux villageois de quitter leurs terres et de prendre la route de l'exode. C'est un des rares moments où je suis avec tout le monde sur le plateau.

PB : D'accord avec Johan. Et puis, quelles que soient tes origines, quand on te contraint à quitter ta terre natale,



c'est un drame. De mon côté, je ne suis pas sur le plateau mais en coulisse, et pourtant, je ressens aussi cette force.

On se réjouit de la reprise de comédies musicales anglo-saxonnes traduites en français, mais à votre avis, à quand des productions françaises de qualité ?

JN : Pour l'instant, il s'agit surtout d'un manque de moyens. Les productions de qualité ne bénéficient d'aucun sponsor et auraient besoin de mécènes pour exister. Par ailleurs, je ne pense pas que les Français, à la manière des Anglo-Saxons, soient prêts à payer 90 euros pour aller voir un spectacle musical. En France, tenir l'affiche six mois nécessite un budget colossal. Et puis, il faut dire qu'ici le public n'a pas été éduqué à la comédie musicale mais plutôt à une débauche de danseurs, de décors et de voix. Or, il existe de vrais et beaux projets comme *Le Prince*



Crédit photo : Mathias Bord

et *le Pauvre* qu'on imaginerait volontiers dans un grand format ou comme 1939, actuellement à la recherche de financements...

PB : En réalité, quelques compositeurs français ont connu un gigantesque succès, mais outre-Manche et outre-Atlantique. C'est le cas de Legrand avec *Yentl* ou du duo Schönberg et Boublil avec *Les Misérables*, qu'on remonte d'ailleurs au Châtelet en juin, mais en anglais. On peut espérer que leurs œuvres, composées en français à l'origine, soient un jour montées avec de vrais moyens.

■ **Un violon sur le toit au Palace**
8, rue du Faubourg Montmartre
75009 Paris

Jusqu'au 31 juillet 2010

01 40 22 60 00 - www.theatrelepalace.fr

BISTRO' - RESTO'
86, boulevard Diderot 75012 Paris
Métro : Reuilly-Diderot lignes 1 et 8
01 43 43 06 17

Cuisine gastronomique

Midi : formule à 12 euros
Soir : Menu Saveurs à 21 euros

Tous les jours de 7 h du matin à minuit (dernier service 22 h 30)



L'Arbre et la forêt
D'Olivier Ducastel et Jacques Martineau
Sortie le 3 mars

À l'occasion de l'enterrement d'un fils avec lequel il ne s'était jamais entendu, et profitant du fait que sa famille est réunie, Frédéric décide de révéler une part de son passé qu'il avait jusque-là maintenue secrète. Un secret douloureux qui a longtemps taraudé cet homme discret et le renvoie à une époque où la moindre différence de religion, de couleur de peau, d'idéologie politique ou de sexualité vous condamnait sans appel à la déportation.

Après *Nés en 68* où ils se penchaient sur les utopies soixante-huitardes, le couple Ducastel-Martineau revisite un pan obscur de notre histoire et gardé sous silence depuis lors. Un sujet grave traité ici sous l'angle du drame familial « à la Chabrol », où toutes les vérités ne sont pas bonnes à dire ou faire entendre.

Si le casting est un sans-faute (Guy Marchand est impressionnant de dignité et Catherine Mouchet plus géniale que jamais dans son interprétation de veuve peu affligée), l'écriture manque parfois de ces ellipses et de ces non-dits qui l'allégeraient. Reste toutefois la force incontestable de cet émouvant devoir de mémoire.

Chloé
D'Atom Egoyan
Sortie le 10 mars

Redoutant que son mari n'entretienne une liaison adultérine, une femme, épouse rangée et discrète, fait appel aux services d'une jeune escort-girl pour traquer la vérité et révéler au grand jour l'infidélité de son époux.

Certains reconnaîtront dans ce résumé celui de *Nathalie*, le film d'Anne Fontaine. Mais le cinéaste canadien Atom Egoyan nous offre bien plus qu'un simple remake. Si le point de départ est identique, la direction vers laquelle il oriente ce trio ambigu s'affranchit de celui corseté et simpliste de l'original français.



Retrouvant le meilleur de son inspiration – et son penchant pour les relations étranges où se mêlent jusqu'au trouble les genres et désirs enfouis –, il signe une œuvre envoûtante et suavement subversive, où chacun des coups de théâtre et révélations du scénario n'agit pas comme une simple résolution, mais ne cesse au contraire d'ouvrir de nouvelles zones d'ombre et de nouveaux gouffres érotiques. Un thriller sensuel et anxiogène que n'aurait pas désavoué le grand Alfred Hitchcock et où Julianne Moore retrouve enfin un rôle à la mesure de son talent.

Pièce montée
De Denys Granier-Deferre
Sortie le 10 mars

Bérengrère et Vincent (Clémence Poésy et Jérémie Renier) s'apprêtent à convoler en justes noces. Tout semble prêt pour que ce grand jour soit célébré comme il se doit. Mais d'infimes grains de sable vont peu à peu se glisser dans les rouages bien huilés de la cérémonie, précipitant celle-ci vers une apothéose de coups bas et règlements de comptes entre deux familles.

À première vue, *Pièce montée* est une comédie, plutôt traditionnelle mais réussie dans sa folie douce, sur le mariage version bourgeoisie française, avec sa cohorte d'hypocrisies planquées dans le placard des bonnes manières.

Mais mine de rien, le réalisateur s'amuse à semer sur ce chemin moins pavé de pétales de rose que d'épines quelques savoureuses figures décalées. Durant la messe, la grand-mère ne cesse de dévisager avec gourmandise le curé (Danielle Darrieux et Jean-Pierre Marielle plus séduisants que jamais) tandis que la « garçonne » Hélène Fillières drague la d'abord dubitative puis très vite intéressée Julie Depardieu.

De ce réjouissant jeu de massacre naîtront des amours et des couples inattendus, ainsi que de nombreux éclats de rire. Que demander de plus ?



September Issue
Chez Diaphana Vidéo

Les amateurs du bon goût ne jurent que par cette arbitre de l'élégance internationale. Connue et redoutée dans le monde entier (le moindre de ses avis faisant et défaisant à la même vitesse de l'éclair les carrières des couturiers), Anna Wintour, petite sœur de Cruella d'Enfer, règne depuis plusieurs décennies sur la bible incontestée de la mode, le magazine *Vogue International*.

Pour autant cette femme discrète souriant tous les 32 du mois reste un mystère aussi épais que le casque capillaire derrière lequel elle se cache.

Ce documentaire, réalisé lors du bouclage du numéro de septembre, considéré comme le plus stratégique pour l'industrie de la mode, dévoile (un peu) les méthodes de travail (pour le moins autocrates) ainsi que les relations équivoques qu'elle entretient avec ses collaborateurs (le terme maître/esclave ne donne qu'un avant-goût de leur rapports).

Un portrait en demi-teinte, oscillant entre critique mordante et fascination, complété entre autres par plus d'une heure de séquences inédites.

Riparo
Chez Épicentre Films

Ce film italien, sorti il y a plus d'un an, a d'abord le bon goût de venir contredire l'idée souvent répandue – mais, soyons honnête, pas tout à fait fausse – selon laquelle le cinéma gay serait incapable de s'inscrire dans un registre plus large, comme par exemple le politique.

Marco Simon Puccioni signe ici une fiction où il est question d'un couple de femmes en prise directe avec la crise économique de l'Italie et le sort des candidats à l'immigration.

De retour de vacances au Maroc, Anna et Mara découvrent un beau jeune homme caché dans le coffre de leur voiture. La présence inégalement désirée d'Anis va fragiliser le



couple, aussi mis en péril par un plan de restructuration et de licenciements ayant cours dans l'usine où travaille Mara et que possèdent les parents d'Anna.

Porté par le talent de la toujours parfaite Maria de Medeiros et par une écriture subtile et jamais manichéenne, ce drame feutré s'interroge avec pudeur sur la capacité de résistance d'une histoire d'amour, qu'elle soit homo ou hétéro, lorsque, autour d'elle, tout n'est que course impitoyable pour la survie sociale.

J'ai rêvé sous l'eau
Chez Optimale

Beau titre énigmatique pour un film tout aussi envoûtant, qui n'aura pas eu la chance d'être distribué en salles, mais n'en constitue pas moins une belle découverte pour les cinéphiles curieux.

À la suite du décès d'un garçon dont il était éperdument amoureux, Antonin se jette à corps perdu – c'est le moins que l'on puisse dire – dans des aventures sexuelles d'un soir, toujours plus troublantes et incandescentes, avant de tomber dans la prostitution.

Aucune sociologie de pacotille dans ce poème des amours déléterés, mais au contraire une plongée sensorielle, organique et orgasmique dans ce ballet des étrointes brûlées.

La mise en scène d'Hormoz, toute en sensualité rageuse, parvient à traduire les douleurs intimes de son héros en autant de pulsions sexuelles. Sa caméra, partenaire privilégiée, étirent les corps, s'enivre de leurs débordements et résonne superbement de leur détresse. Et sa direction d'acteur sublime l'ambiguïté entre ange et démon d'Hubert Benhamdine, son acteur principal, ainsi que la présence, plus magnétique que jamais, de la trop rare Christine Boisson..



HAWA
Mohamed Leftah
Éditions La Différence

Hawa, le nom même de l'Amour. Celui aussi d'une farouche jeune femme, sœur jumelle d'un ange bagarreur aux cheveux jaune paille, Zapata, auquel elle est liée par un amour incestueux passionnément partagé. Dans un roman qui revisite les mythes de sa langue maternelle, Mohamed Leftah transfigure avec brio le quartier du Boussbir, à Casablanca. Sous le charme de son verbe ensorcelé, les bas-fonds cauchemardesques donnent à voir de sublimes dealers et autres troublants maquereaux. Par un subtil jeu de dilatation des frontières de la réalité, cette mafia locale, fantasmée, se réincarne en un monde de transgression où seul importe le désir. Sur ce terrain de jeu du diable règne Zapata, amant infatigable, aux querelles érotiques exacerbées, qu'un foudroiement final ne saurait faire disparaître. Écouter encore et toujours Hawa chanter la destinée de son jumeau, comme les comptines d'enfant qu'un père nous soufflait à l'oreille et que l'on se refuse obstinément à oublier... Et remercier Mohamed Leftah, génie littéraire, au verbe fou.

BIOLOGIE DE L'HOMOSEXUALITÉ
Jacques Balthazart
Éditions Mardaga

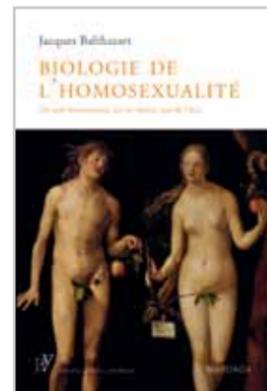
Attention, importante secousse sismique en perspective ! À l'occasion de la parution de *Biologie de l'homosexualité*, c'est tout un débat sur l'inné ou l'acquis qui s'en trouve relancé. La thèse du caractère biologique de l'homosexualité, d'abord élaborée aux États-Unis, n'est pas nouvelle, même si elle ne s'est à ce jour jamais imposée. On taira ici le fin mot de l'histoire (une possible interaction entre facteurs génétiques et hormonaux dans l'embryon, conséquence probable d'un grand stress maternel durant la grossesse) pour s'intéresser davantage au ton militant dont fait salutairement preuve Jacques Balthazart. Rigoureux et pédagogique, *Biologie de l'homosexualité*, potentiellement révolutionnaire de par les thèses qui y sont défendues, surprend par

son souci affiché de contredire la ligne du Vatican, pour qui on ne naît pas homosexuel mais on le choisit. À la clé, une réfutation en règle des thèses psychanalytiques qui font de l'homosexualité une perversion. Pauvres de nous, qui nous apprêtons à relire *Père manquant, fils manqué* de Guy Corneau !

LE GRAND ÉCART, OU TOUS LES GARÇONS S'APPELLENT ALI
Patrick Cardon
Éditions Orizons

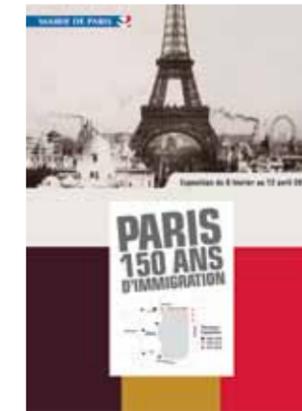
Disons-le d'emblée : *Le Grand Écart* recèle, hélas, tous les ingrédients nécessaires à la polémique... Le choix du titre, clin d'œil au film de Fassbinder, signe à lui seul l'ambition du livre : la peinture de ces couples traversés de différences (d'âge, d'origine ou de classe) qu'une communauté scandalisée par de telles unions met à l'écart. Facétieux, Patrick Cardon provoque à chaque page. Son obscénité raffinée (« Il insiste. Saccades. Plaisir sans nom quand il retire son vit. »), son goût pour le loufoque ou encore son amour, obsessionnel et un brin transgressif, pour les hommes du Maghreb combleront assurément ses contempteurs. Sans oublier que la voix de Cardon est une voix qui porte. Sous couvert d'écrire ces petits riens qui font le charme de l'existence, *Le Grand Écart* témoigne à son insu d'une manière, souvent fragile, parfois même désarmante, de vivre l'homosexualité depuis quarante ans. Gageons que ses lecteurs sauront apprécier la tendresse cachée de ces sulfureuses vignettes postcoloniales.

■ Ces livres sont en vente à la librairie **Les Mots à la bouche** www.motsbouche.com



PARIS 150 ANS D'IMMIGRATION

Paris est lié depuis des siècles à des voyageurs, travailleurs, artistes, soldats, sportifs et commerçants venus des quatre coins du monde. Un Parisien sur quatre est né à l'étranger. Pour matérialiser cette réalité, une exposition en extérieur retrace l'histoire de cette immigration depuis un siècle et demi. Elle s'installe à l'air libre près de l'Hôtel de Ville du 8 février au 12 avril 2010.



Dix-sept totems exposés autour de l'Hôtel de Ville – sur le parvis (1860-1920), rue de Rivoli (1920-1975) et rue Lobau (1975-2010) – présentent les deux grands mouvements migratoires, l'un en provenance de toute l'Europe et l'autre en provenance des « Suds » (ex-empire colonial français,

Amérique du Sud, Caraïbes, Chine, Moyen-Orient et Japon).

Une grande richesse de clichés, présentés par les historiens Pascal Blanchard et Éric Deroo (avec le concours de Gilles Manceron, Driss el-Yazami et Pierre Fournié), permet de voir l'indigène devenir immigré et la métropole du second empire colonial mondial se transformer en capitale des libertés. Avec un nouvel imaginaire collectif qui se crée et que Pascale Boistard, adjointe à l'intégration et aux étrangers non communautaires, a décidé de mettre en valeur, sous une forme inédite, dans l'espace public.

■ Hôtel de Ville de Paris
 Du 8 février au 12 avril 2010

STAUFFENBERG ET L'« OPÉRATION WALKYRIE »
L'ATTENTAT CONTRE HITLER DU 20 JUILLET 1944

Le film de Bryan Singer avec Tom Cruise a permis de populariser cet épisode connu de la fin de la Seconde Guerre mondiale : l'attentat raté contre Hitler, qu'une exposition vient résumer par vingt tableaux historiques composés de photos et de documents d'archive.



Les oppositions et les résistances au nazisme ont été précoces en Allemagne. Elles ont agi dans des conditions dramatiques en raison de l'adhésion du peuple au national-socialisme et de la dureté de la répression. À l'automne 1943, Claus Schenk, comte von Stauffenberg, est au cœur de la conjuration militaire et civile visant à éliminer Hitler. Nommé chef d'état-major auprès du commandant de l'armée de réserve au début du mois de juin 1944, Stauffenberg est l'une des rares personnes à pouvoir approcher le dictateur dans son quartier général. Il prend alors la tête de l'« opération Walkyrie » et décide

d'assumer lui-même la responsabilité de l'acte en introduisant un explosif dans la Wolfschanze (la Tanière du loup). L'échec de l'attentat entraîne une nouvelle vague de terreur du régime nazi. Stauffenberg et plusieurs des conjurés sont exécutés la nuit même et plus de cent cinquante opposants sont assassinés. Les familles, y compris les enfants, subissent une répression impitoyable.

■ **Mémorial du maréchal Leclerc de Hauteclocque et de la libération de Paris**
Musée Jean Moulin
 Jardin Atlantique
 (au-dessus de la gare Montparnasse)
 23, allée de la 2^e DB 75015 Paris
 Du 14 janvier au 29 août 2010
 Du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h
 Fermeture lundi et jours fériés
 01 40 64 39 44 - www.ml-leclerc-moulin.paris.fr

SCRATCH MY BACK
Virgin

Peter Gabriel met du temps à écrire ses albums studio : en moyenne, entre huit et dix ans. Chaque sortie est donc un événement. À sa décharge, ce chanteur-citoyen du monde, tout récemment sexagénaire, se retrouve toujours perpétuellement entre plusieurs feux... Impliqué dans différentes associations humanitaires, on l'a désigné « Homme de la paix » en 2006, « Ambassadeur de conscience » en 2008, il a participé à la bande-son du film d'animation *Wall-E*, chanté à la cérémonie d'ouverture des jeux Olympiques de Turin... Bref, l'heure de la retraite n'a pas encore sonné !

Certes *Scratch My Back* est un album de reprises, mais pas d'inquiétudes, le cofondateur du groupe Genesis a su y apporter une touche personnelle immédiatement reconnaissable et ce dès le premier morceau. Parmi ces caractéristiques, il y a la voix bien sûr, mais aussi la présence quasi permanente des cordes d'un orchestre symphonique. Ces dernières apportent évidemment une forte puissance émotionnelle à certains morceaux comme *Philadelphia* de Neil Young (les images du film aidant) ou *Mirrorball* du groupe Elbow. Parmi les autres titres allant de Lou Reed à Radiohead, il faut également citer *Heroes* de David Bowie ou *The Book of Love* des Magnetic Fields.

RACONTE-MOI
Blue Note/EMI

À l'automne 2007, nous vous parlions déjà de Stacey Kent comme étant « LA » révélation jazz de la rentrée. L'album *Breakfast on the Morning Tram* fut un véritable carton avec plus de 300 000 exemplaires vendus dans le monde, dont 150 000 en France. Un Olympia et une décoration des Arts et des Lettres plus tard, on retrouve, pour notre plus grand plaisir, une de nos francophiles préférées avec *Raconte-moi* et ses douze titres exclusivement en français ! Parmi eux, quelques reprises : des chansons écrites pour Henri Salvador ou Barbara comme *Jardins d'hiver* et *Le Mal de*

vivre, *Les Vacances au bord de la mer* de Jonasz, mais aussi deux « classiques » traduits en français. Il y a là *Les Eaux de Mars* (*Aguas de Março*) d'Antonio Carlos Jobim, popularisées par Georges Moustaki, et surtout *C'est le printemps* (*It Might as Well Be Spring*), extrait de la comédie musicale *State Fair* de Rodgers et Hammerstein. À noter aussi les très jolies compositions de jeunes talents comme Pierre-Dominique Burgaud, Émilie Satt, Camille d'Avril et Claire Denamur.

Grâce à sa voix cotonneuse et aux arrangements tout en douceur de ses musiciens, Stacey Kent est parvenue à faire de ces chansons françaises de véritables standards de jazz !

MIRROR MIRROR
COOP

Cela ne fait aucun doute, ce nouveau groupe venu d'outre-Manche ne pourra laisser personne indifférent ! Prenez la cover, par exemple. On y voit le charismatique leader du groupe, Jamie McDermott, légèrement peinturluré dans une atmosphère de magie et de cirque. En réalité, cette jaquette ne donne qu'une très vague idée du véritable grain de folie animant nos dix Irrepressibles. Chaque clip, chaque prestation scénique est effectivement l'occasion pour eux de déployer leur talent en matière de jeu et de costumes.

Pour Jamie McDermott, cette aventure musicale permet en effet de traduire l'état amoureux en tant qu'homosexuel ! Une traduction très personnelle avec de nombreux instrumentistes : violoniste, flûtiste, clarinetteste, violoncelliste... Si ces derniers s'expriment sur des chorégraphies pleines de poésie, McDermott, lui, chante avec une voix chevrotante, très proche d'un certain Antony and the Johnsons. L'ensemble donne un tableau opératique oscillant entre musique pop et baroque. Parmi les incontournables : *In This Shirt*, morceau composé pour le film de Shelly Love, *The Forgotten Circus*.



YAYAYA
Emergence-Chrysalis/Discograph

Il est très à la mode ces temps-ci de lancer un groupe via les spots publicitaires. Cela présente certes un léger inconvénient pouvant se résumer ainsi : « Ah oui, c'est la musique de la pub d'AG2R ! » Mais puisqu'en terme de marketing, tout préjudice se transforme souvent en atout, nous vous parlons finalement aujourd'hui d'un groupe, publivores que vous êtes, dont vous avez déjà entendu la musique !

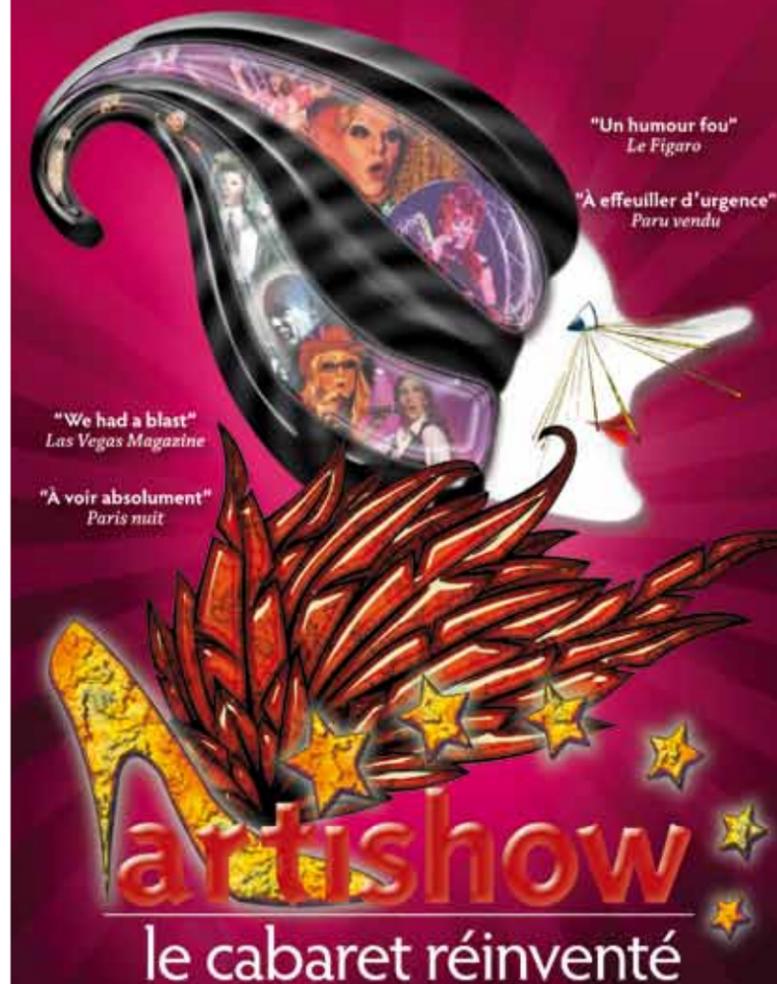
Favorite Murderer, la chanson dudit spot, donne une bonne idée de la tonalité de l'album : un son pop-rock que les cinq membres d'Eldia revendiquent très clairement. Ils disent avoir puisé dans la pop anglaise des années 70, Kinks et Beatles, pour créer ensuite leur propre univers. Cela s'entend dans des titres comme *If You Come Again* ou *All I Need*. Juste avant la sortie de l'album, Eldia était d'ailleurs en tournée sur le sol anglais où l'on n'a pas manqué de saluer leur prestation !

HEAD FIRST
Mute/EMI

Et ça redécoule comme une fusée pour Goldfrapp avec leur nouveau single, *Rocket*, que vous entendez depuis quelques jours déjà, un single dont on ne doute pas de la longue carrière dans les clubs les plus branchés. Il faut dire que depuis *Felt Mountain*, leur premier album en 1999, le duo composé d'Alison Frapp et de Will Gregory est plutôt un habitué des podiums en termes de classement, de vente et de récompenses. *Supernature*, leur troisième opus, s'est en effet vendu à plus d'un million d'exemplaires dans le monde. Ce que l'on retrouve surtout avec plaisir dans cet album, ce sont les synthés ! Pas de doute, ces derniers donnent inmanquablement à leur musique une ambiance très « années 80 ». Parmi les titres qui nous invitent au voyage intersidéral : *Believer* (très probablement le prochain single), *Head First* mais aussi le très « kylieminoguien » *I Wanna Life*.

2007 **BEST OF** 2010

Tout ce que vous avez aimé depuis 8 ans.



Dès le 17 avril, venez découvrir les numéros qui ont propulsé l'Artishow parmi les meilleurs cabarets de Paris.

DÉJEUNER & DÎNER-SPECTACLE
01 43 48 56 04 / www.artishowlive.com

Kiss-in parisien de la Saint-Valentin contre l'homophobie



Montage : Endemion de Latmos

Clubbing par Alexandre Stoëri

POOL PARTY : C'EST REPARTI !

Après le succès phénoménal de la dernière édition, en septembre 2009, Michel Mau (Spirit of Star) et Aurélien Devil présentent la nouvelle *Pool Party* à l'Aquaboulevard le 13 avril 2010.

Si l'Europe politique se bâtit laborieusement, celle du clubbing gay fonctionne magnifiquement grâce à Spirit of Star. Les clubbers de Barcelone, Berlin, Ibiza, Madrid, Rome, Londres, Amsterdam vont se retrouver pour la grande soirée qui débute à 21 heures 30 par les grands jeux aquatiques (immense piscine, toboggans, Jacuzzi). Il est à noter que si la soirée est forcément assez « déshabillée », il n'est pas obligatoire de se retrouver en maillot : la diversité du public se manifeste par les nationalités mais aussi par la tenue vestimentaire. Seul le port des tongs est vivement conseillé. Pour le reste, chacun s'habille comme il l'entend, à partir de minuit et demie, la piscine ne sera plus qu'un élément du décor, l'Aquaboulevard se transformant en boîte géante avec les DJ Aurel Devil et Tommy. Une *Pool Party* qui serait incomplète sans sa conclusion, l'after de l'*Under*, à partir de 6 heures du matin.



Plus de 3 000 clubbers sont attendus à l'Aquaboulevard pour la plus belle nuit de l'année avec tout un ensemble de spectacles et d'attractions. Impossible de ne pas venir faire la fête sur ce dance-floor exceptionnel. Et d'ailleurs, qui pourrait résister à l'envie de retrouver les plus beaux mecs européens réunis à Paris pour une folle nuit ?

■ **Aquaboulevard**
4, rue Louis Armand 75015 Paris, métro Balard (ligne 8)
Samedi 13 avril 2010 de 21 h 30 à 6 h du matin

Préventes à partir de 25 euros (vestiaire inclus) sur :
www.spiritofstar.com et chez Addicted :
6, rue Saint-Merri 75004 Paris



Anniversaire d'Adrien et soirée Pop'Conne à L'Oiseau Bariolé



Montage : Endemion de Latmos

Suncity Lyon

3 niveaux
2 800 m²

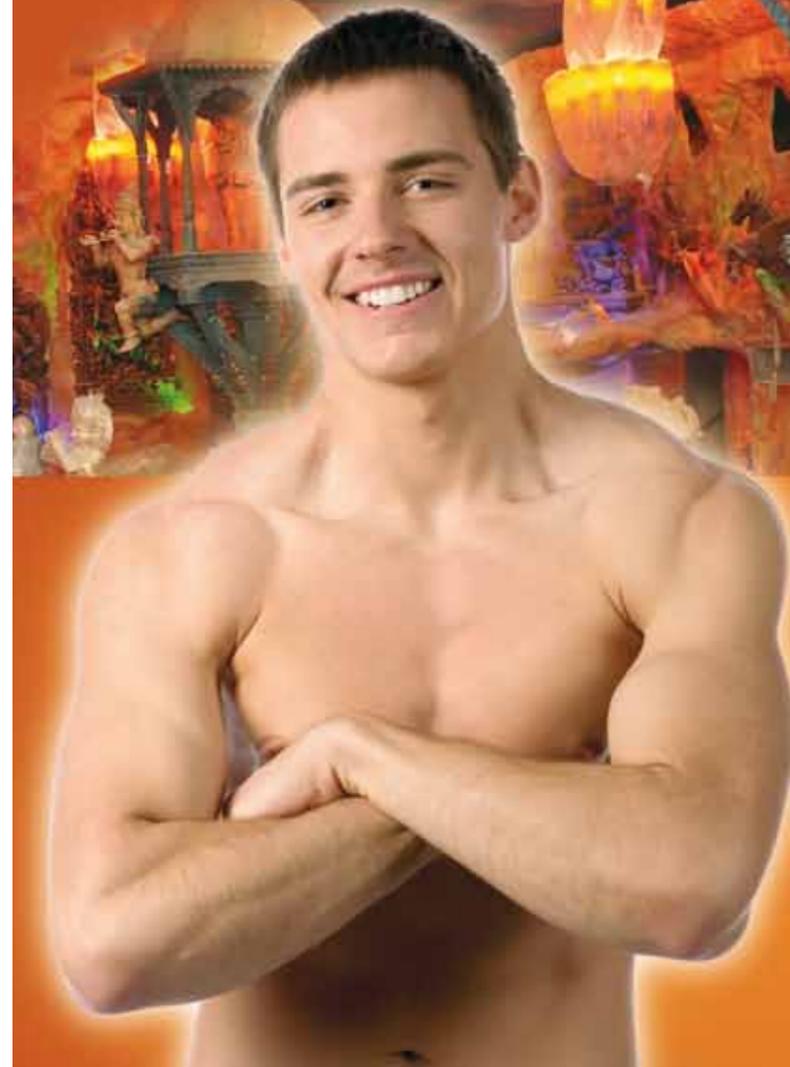
- SAUNA - HAMMAM
- JACUZZI
- SALLE DE SPORT
- SALON VIDÉO CINÉMA
- LOUNGE BAR
- PETITE RESTAURATION
- CABINES
- ZONE HARD
- SLING - GLORY HOLES
- VIDEO X
- BACKROOM
- LABYRINTHE
- FUMOIR

- 100% GAY

TARIF DÉCOUVERTE 11 €
Avec pass distribués dans vos établissements préférés

TARIF SANS PASS 13 €
- 26 ANS 11 €

Tous les jours
de 12 h à 5 h du matin



3, rue Ste-Marie des Terreaux 69001 Lyon
www.suncity-lyon.fr

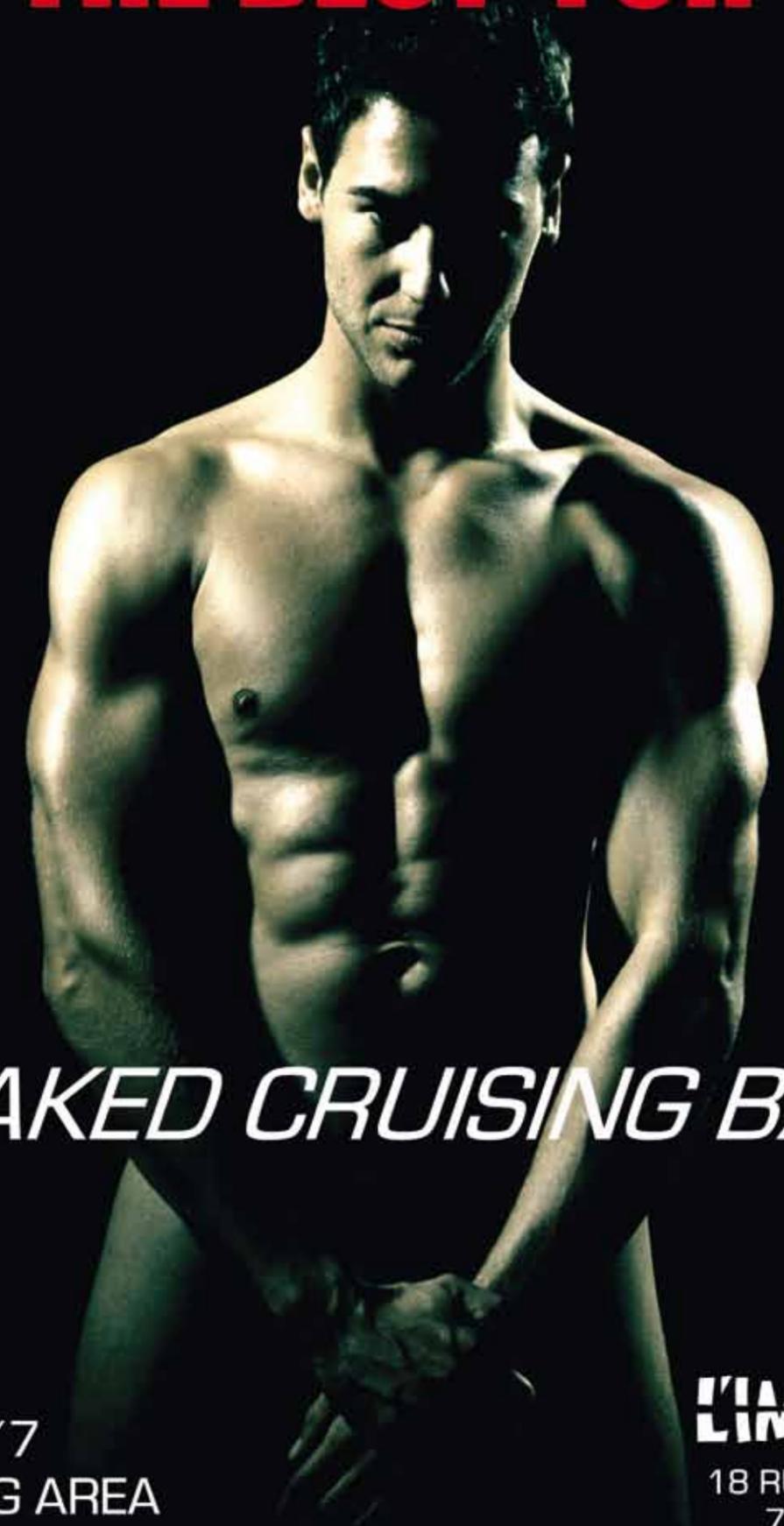
Inauguration du nouveau Mixer Bar



©philippe@sensitif.fr

GET THE BEST FOR SEX

CREA: AFFLUENCE-NET.COM

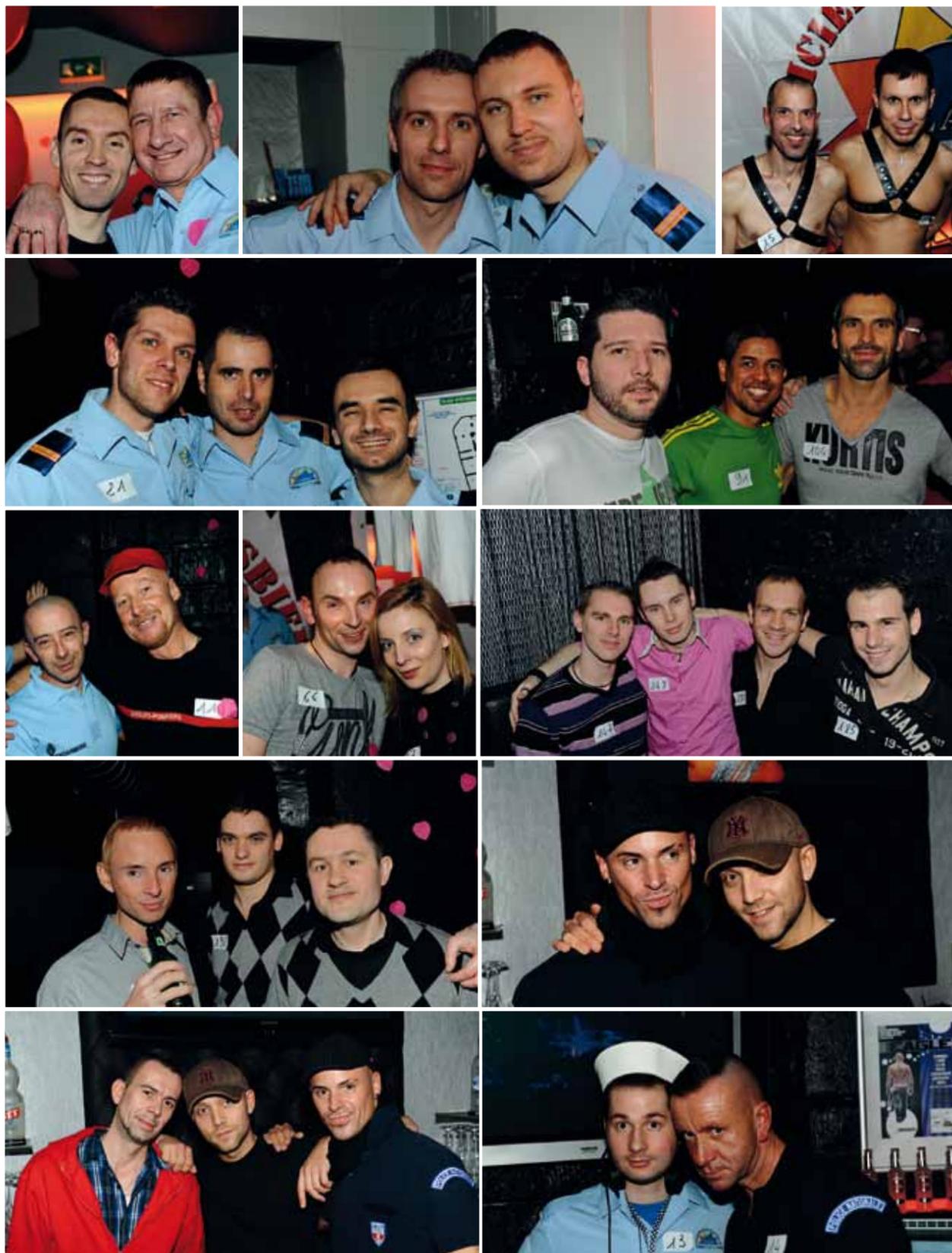


NAKED CRUISING BAR

OPEN 7/7
SMOKING AREA
WWW.IMPACT-BAR.COM

L'IMPACT
18 RUE GRENETA
75002 PARIS
01 42 21 94 24

Tea Dance du Flag à The Eagle

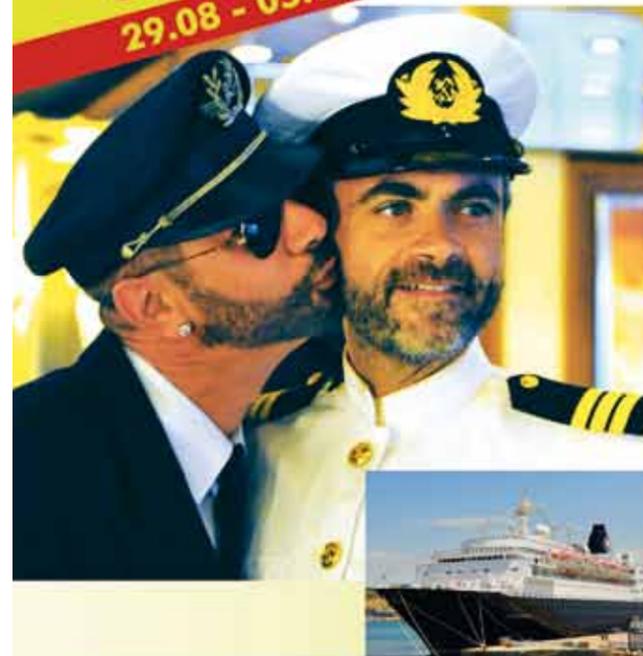


©philippe@sensitif.fr

attitude
travels

le tour opérateur gay et lesbien
présente

CROISIÈRE
29.08 - 05.09



la croisière
attitude
gay européenne
2^e édition

Florence, Naples, Sicile, Tunisie, Sardaigne

départ de Marseille, en formule TOUT inclus
navire francophone entièrement privatisé

ponts 8, 9 et 10 déjà complets, réservez vite!

tous les repas, boissons à toute heure inclus
animations, dancefloor extérieur et spectacles exclusifs Attitude
pont naturiste, zone cruising

DÉCOUVERTE EXTERIEURE
TOUT INCLUS **1 590€**

CLUB
26.06 - 03.07



club
GayVOX
attitude

plage gay de L'Espiguette - Carmargue - FRANCE
le 1^{er} club privatisé 100 % gay en France !

convivialité et plaisir d'être ensemble pour des vacances différentes

bungalows 4* au milieu des dunes, piscine-lagon et restaurant.
animations, dancefloor extérieur et soirées à thèmes

early booking
-10%
jusqu'au 30.04
BUNGALOW
2 CHAMBRES PARTAGÉ À 4 **441€**

www.attitude-travels.com - 01 42 77 05 50

Gagnez un week-end à New York à bord de l'A380™ avec Air France !
Jouez sur www.attitude-travels.com AIRFRANCE / KLM / DELTA

* Prix ftc par personne, selon disponibilité. ** selon disponibilité, voir conditions sur le site. Agence de voyages agréée LI 075 03 0058.

Bizarre Love Triangle à L'Anthracite



©philippe@sensitif.fr

CYRA LYDO

Le Magasin de toute votre Beauté!



www.cyralydo.com

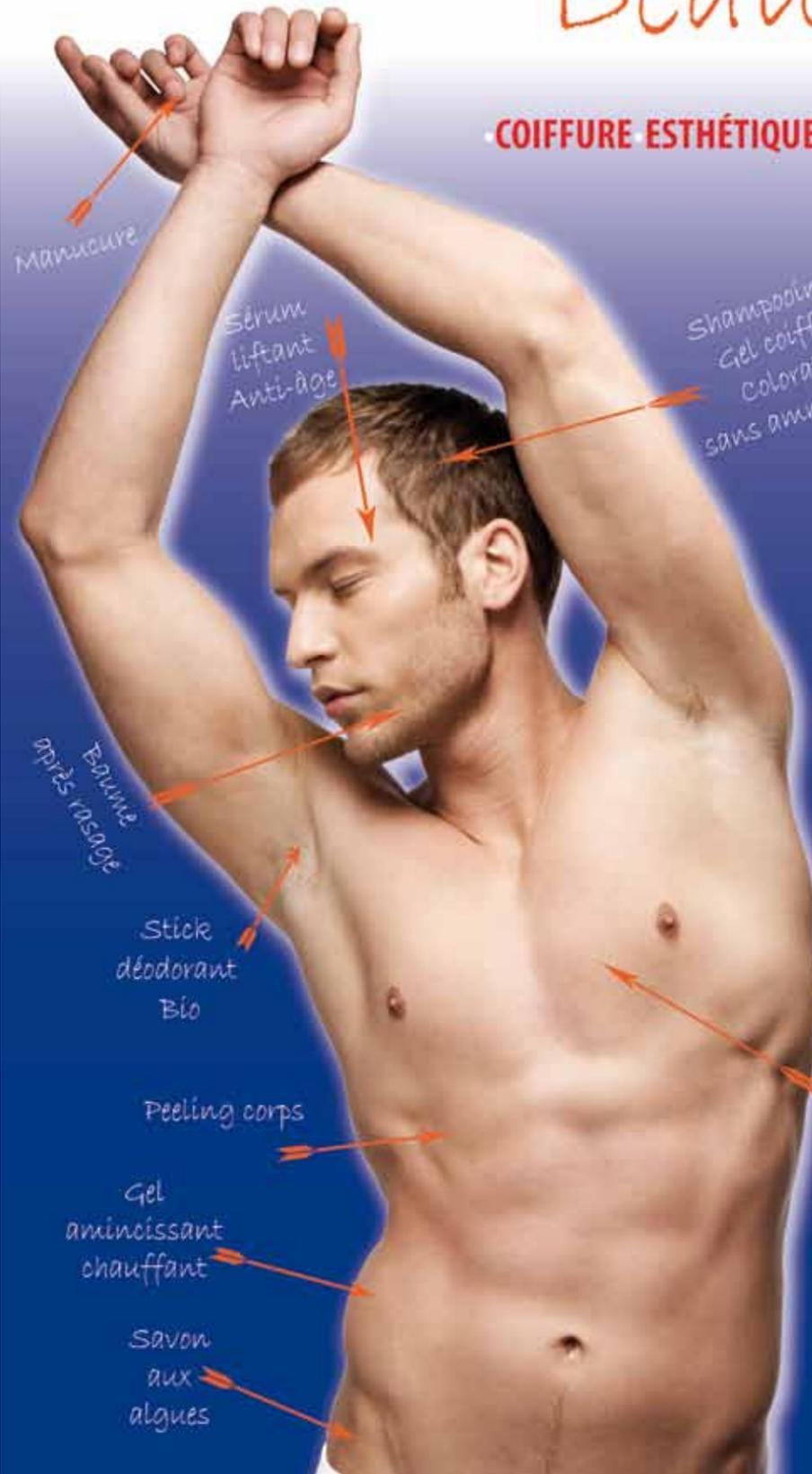
COIFFURE ESTHÉTIQUE ÉPILATION MANUCURE MAQUILLAGE

▲ L'authentique Qualité Professionnelle

▲ Le Conseil d'experts de la Beauté

▲ Les plus grandes marques

▲ Le plus grand choix



Manucure

Sérum liftant Anti-âge

Shampooing et gel coiffant coloration sans ammoniaque

Crème après rasage

Stick déodorant Bio

Peeling corps

Gel amincissant chauffant

Savon aux algues

Épilation

CYRA LYDO PARIS

22 rue de Rivoli
15 rue du Roi de Sicile
75004 PARIS

du Lundi au Vendredi de 10 h à 19 h
et le Samedi de 10 h 30 à 19 h 30

Tél : 01 58 28 15 70

MA LISTE

Raphaël se souvient de Pierre. Il était marié, il prenait beaucoup de cocaïne, et il avait deux petites filles. C'était un producteur, à la télé ou dans la musique, Raphaël ne se souvient plus. Pierre lui proposait de la coke dans les toilettes du bar où ils s'étaient rencontrés, dans le Marais sûrement. Et il lui faisait des massages, très tard le soir. Avec des huiles essentielles, des bougies parfumées, une paille sur la table de la salle à manger. Les petites filles qui dorment dans leurs chambres, et la mère, qui travaille toute la nuit.

Raphaël se souvient d'Armand, il sortait tout le temps au Queen à l'époque. C'était il y a bien longtemps. Il fermait toujours les yeux lorsqu'il dansait, et il portait des tee-shirts par-dessus ses polos. Il adorait les grosses montres, et il n'aimait pas la capote. Il était souvent impuissant lorsqu'il avait trop bu, et il travaillait beaucoup trop. Il avait de petits cheveux noirs très fins, et il était un peu trop maigre.

Raphaël repense encore à Antoine. Il ne répondait pas toujours à ses questions, et il fumait beaucoup trop. Raphaël se demande ce qu'il est devenu maintenant, si il est heureux. À l'époque, il était un peu violent, agressif avec les autres, et bien trop névrosé. Raphaël espère qu'il va bien.

Il y avait aussi Jean, bien trop égocentrique. Carriériste, mais un peu raté. Ambitieux, mais un peu incohérent. Il parlait fort, et disait des banalités. Il a fini par être trop prévisible, comme les autres. Raphaël se souvient des mensonges et des non-dits. D'une fausse vérité qui n'est jamais bonne à entendre. Jean portait des jeans serrés, des chemises courtes, des grosses chaussures. Il mettait souvent des cravates, et il mentait tout le temps.

Raphaël se rappelle de Fabien, qui chantait très bien. Il jouait de la guitare. Il avait de longs cheveux bouclés noirs et la peau un peu mate. Trop exigeant, il appelait Raphaël



tout le temps. Tôt le matin, plusieurs fois, il laissait de longs messages vocaux. Et puis il rappelait encore.

Ensuite Olivier. Très simple et peu bavard. Très grand et costaud, un militaire qui ne buvait pas. Il avait un petit appartement, et Raphaël ne l'a jamais vu en dehors de chez lui. Olivier avait un père violent, et un ex handicapé, qu'il allait voir, régulièrement.

Enfin, Raphaël cherche encore, il analyse sa liste. Est-elle trop courte, pas assez dense ? Inutile, ou pleine de bons souvenirs ?

Raphaël repense à lorsqu'il avait fait l'amour avec Jean, dans l'ascenseur. Ou avec Pierre, qui brûlait tous les feux dans les rues de Paris, la nuit, à quatre heures du matin. Et à tous les pétards qu'il fumait avec Antoine, le soir, la nuit, le matin, la journée, en séchant les cours. En mangeant des pizzas et en prenant des photos. Et le scooter de Fabien, et le froid de l'hiver, auquel deux corps côte à côte ne pouvaient résister. Chanter des chansons, boire du bon vin, et se regarder dans les yeux. Un soir de Saint-Valentin, son parfum en cadeau, des textos mignons, tard dans la nuit. Ou tôt le matin. Il y avait les prises, dans le lit, qu'Olivier lui apprenait. Comment bien se défendre, Raphaël ne s'en souvient plus, juste de la fenêtre sans rideaux, et des draps qui tombaient du lit. Le chat d'Armand, son écharpe beige, et les chansons de Michel Polnareff.

Bons, mauvais, grands, petits. Châtains, bruns, jeunes, vieux, gentils ou méchants. Ils resteront des souvenirs, et ils ont laissé la place aux prochains. Ô combien Raphaël, si seulement tu aimais l'amour.

I LOVE TEL-AVIV !



T-A, comme le surnomme les expatriés, n'a aujourd'hui rien à envier à Miami ou Barcelone. Nouvelle destination branchée, la capitale économique d'Israël attire de plus en plus d'Occidentaux, venus vérifier si la ville est à la hauteur de sa réputation.

Premier constat : Tel-Aviv est une ville plus gay friendly que gay tout court. Peu de Rainbow Flag sur les vitrines, pas de quartier gay clairement identifié, c'est plutôt l'ensemble de la métropole et de la population qui fait preuve tout simplement d'une grande ouverture d'esprit. Cela peut paraître insignifiant, mais confère à la ville une douceur et un côté paisible qui met très vite à l'aise, qu'on soit fille, garçon, en couple ou célibataire. Une ouverture d'esprit qu'on ne retrouve pas chez la voisine Jérusalem, distante d'à peine 80 kilomètres. La ville sainte est plus conservatrice et toujours tiraillée par ses querelles de religion. Des religions qui s'accordent sur un point : l'homosexualité est une perversion et un péché qu'il faut punir ou chasser. On comprend mieux pourquoi il est très compliqué d'organiser une Gay Pride à Jérusalem, alors qu'à Tel-Aviv, la manifestation a lieu chaque année depuis plus de dix ans.

Tel-Aviv, c'est donc bien la bulle du film *The Bubble* d'Eytan Fox, avec ses bars et ses soirées sur la plage, mais jamais rien de complètement débridé. Culte du corps, musique, sexe, tout est bien là mais sans excès. Tel-Aviv n'est pas un débauché, mais plutôt une cité tolérante et animée, sur les bords de la Méditerranée.

- Pour le shopping : rue Sheinkin et Carmel Market
- Pour la musique : Leica, rue Binyamin, Le 2012, rue Menachem Begin et la soirée *Plug & Play*
- Plage gay : face à l'hôtel Hilton Gay Pride le 11 juin 2010

LES DESSOUS D'APOLLON

PARIS - LYON



Les Dessous d'Apollon,
vous pouvez aussi les porter...

NOUVELLES
COLLECTIONS

PARIS 4^e : 15, rue du Bourg-Tibourg / M^e Hôtel de Ville
Tél. : 01 42 71 87 37

Ouvert lundis & mardis 12h > 19h30
mercredis > samedis 11h > 20h
dimanches & jours fériés 14h > 20h

LYON 1^{er} : 20, rue Constantine / M^e Hôtel de Ville
Tél. : 04 72 00 27 10

Ouvert lundis 14h > 19h
mardis > vendredis 12h > 19h
samedis 10h > 19h30



MEGGING, MESSIEURS !

Voici une tendance ayant trouvé sa place durant l'hiver 2009-2010 chez l'homme et qui risque fort de se prolonger pour cet hiver, au grand malheur de certains : le « megging ».

Keuwa ? Mais qu'est-ce donc ? Même en tapant sur notre moteur de recherche, celui-ci nous répond sans aucun détour d'essayer avec une autre orthographe ou de choisir les « leggings » beaucoup plus démocratisés... chez la femme ! Que nenni, le megging existe bel et bien et n'est pas près de mourir.

De la contraction des mots « man » et « legging », le megging nous arrive, à la base, tout droit de l'autre bout du monde : du Japon. Les harajuku girls sont, en effet, ravies de voir depuis quelques années leurs prétendants s'approprier leurs collants opaques colorés et/ou imprimés, même si ces derniers jouent peu en faveur d'une virilité exacerbée. Du reste, on se demande pourquoi car on a souvent tendance à oublier les héros de notre enfance tels que Robin des Bois, Spock et l'incontournable Superman auxquels on voulait ressembler, que ce soit pour leur physique ou leur témérité.

Alors assumons, messieurs !

Nous percevons déjà le débat des fashionistas 2010 : pour ou contre les leggings pour homme ?

Ceux qui sont pour seront enchantés de savoir que nos stylistes préférés ont déjà sorti quelques versions personnalisées de l'objet du scandale en cet hiver 2010. Kris Van Assche nous la joue sobre mais efficace, rock futuriste chez

Gareth Pugh ; Kenzo nous offre une nouvelle silhouette lorsqu'il est porté avec une grosse pièce tel qu'un manteau en laine aux attaches brandebourgs. Étonnant chez Givenchy lorsqu'il l'associe à une veste de smoking. Pour des budgets plus restreints, heureusement American Apparel pense à nous en proposant un large choix de meggings. J'en entends déjà certains dire qu'ils n'oseront JAMAIS sortir avec un tel vêtement sur les jambes, alors histoire de créer une transition, portons-le avec un short, un pull ou un T-shirt tombant mi-cuisse.

Ceux qui sont contre resteront droits dans leurs pantalons à pinces déjà en vogue cet hiver, mais seront surpris de savoir que porté en guise de dessous, le megging réchauffe bien nos gambettes ! Cela reste entre nous, évidemment. L'homme nouveau arrive, en plus ça lui fait de belles fesses !

American Apparel : 31, place du Marché Saint-Honoré 75001 Paris - 41, rue du Temple 75004 Paris

Sensitif

Sensitif chez vous ?
Abonnez-vous !



6 mois : 18 euros
1 an : 28 euros

Pour les DOM-TOM
nous consulter

Joindre un chèque à l'ordre de Sensitif
avec vos coordonnées à

Sensitif

7, rue de la Croix-Faubin 75011 Paris



www.sensitif.fr

AUX 3 ÉLÉPHANTS
Authentique cuisine de Siam

Votre fournisseur de plaisir



36, rue Tiquetonne Paris 2^{ème}

01 42 21 16 65 ou 01 42 33 53 64

Ouvert tous les jours midi et soir
Brunch le dimanche midi

Partenaire du



L'année 2010 est déjà bien entamée et il ne faut pas perdre de vue les bonnes résolutions que l'on s'est fixées. Les miennes se résument par les trois « B » : Bears, Blacks et Beaux gosses...

RUGGED
PANTHEON PRODUCTIONS

Allez ! Tous en chœur sur l'air de *Colargol*. Trois, quatre : C'est moi qui suis Colar-Gaule, l'ours qui ne l'a jamais molle, en backroom elle est pas folle, elle s'met à quat'pattes sur l'sol... « Oh! Qu'est-ce que c'est cette drôle de balançoire ? - C'est un sling, mon gros Colar-Gaule. Tu veux jouer ? - Et ça ? - Un harnais. - Et ce truc en bois ? - C'est un cheval d'arçon ; t'as beaucoup de questions comme ça ? - Oh ! Que vous avez de longs poils... - C'est pour mieux mettre des bigoudis, mon ourson... »

Le top
Il semblerait que les gars prennent vraiment leur pied : on oublie le côté « on tourne un porno ». Juste des lieux qui se prêtent à ça et des mecs qui puent le mâle en rut. De très bons cadrages, des autoreverse et des situations bandantes, comme la scène dans le sex-club. Enfin, un effet de pellicule qui saute fait habilement le lien entre ces scènes « testostéronées » pour un film vraiment réussi.

Le flop
J'sais pas... Une scène en plus ?

La scène
La première avec Allen Silver et Kegan Daniels, pour un autoreverse torride et poilu !

DORM LIFE 17. DICK IN DETENTION
FLAVA WORKS

« Bonjour. Je suis votre nouveau collègue de cellule. - Ya! You my bitcha! You motha fucka! You gonna eat my big bonna! - Bien sûr... Il y a un juste un petit malentendu, j'ai pris allemand en première langue. - Shut ya fuck up ya mother fucka! I punch' ya face of monka! - Euh... Moi pas comprendre. Moi petit Blanc innocent, mis ici par erreur. - I fuck ya donnut! - Ah ben ça, j'ai compris... »

Le top
Un bon mélange de petits minets blancs, jeunes latinos et beaux mâles blacks. Et y'a du calibre ! Notamment Magic et Markell. Pas de scénar. Juste des mecs qui partagent des cellules ou des dortoirs : en fait on ne sait pas, mais on s'en fout ! Des étalons noirs, plutôt jeunes, qui s'en

donnent à cœur joie sur des petits gars, c'est tout ce qui nous intéresse.

Le flop
Ça manque un peu de variété et de tons dans l'action en elle-même.

La scène
La dernière à plusieurs. Tout ce musc et cette testostérone de Blacks qui se mélangent...

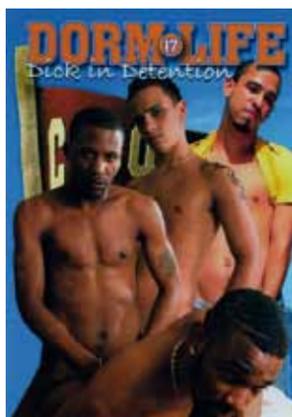
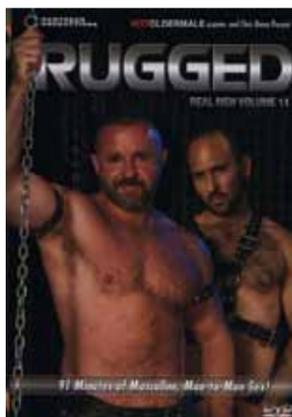
SOUTHERN PRIDE
RAGING STALLION

« Samba, carnaval ! Hey ! ¡Caliente! ¡Fiesta! - T'es de bonne humeur, dis-moi. Tu m'aides à décorer le char ? - OK. Hey ! À quatre pattes. ¡Fiesta! Vas-y à fond ! - Glourgoulglourrrbb... - Hey ! Suce bien ! Gay Pride ! Samba ! - Attends, il faut finir le char, et... - À quatre pattes ! Hey ! Tiens, prends ça ! ¡Fiesta! Couleurs ! - Le char sera jamais fini et là c'est pas couleurs mais plutôt douleur. Assis-toi sur le canapé, tranquille. - OK... Hey ! Le canapé ça m'inspire. ¡Caliente! Positions ! ¡Fiesta! »

Le top
Même si les chars ne seront pas prêts pour le défilé, l'originalité du lieu de l'action permet quelques positions et prises de vue superexcitantes. Spécialement quand le gourmand Krist Cummings se donne royalement au bien monté Dallas Reeves. Des mecs qu'on a loisir de mater en sous-vêtements, bandants dans leur façon de se donner si aisément et qui font de ce film un carnaval de sensations.

Le flop
On aurait apprécié que toutes les scènes soient sur des chars : la scène sur le lit est inutile ! Et surtout, pourquoi Austin Wilde reste à se palucher dans son coin en regardant les deux autres au lieu de les rejoindre ?

La scène
J'hésite. La troisième, où Krist Cummings et Sebastian Keys se « disputent » les faveurs de l'actif et bandant Dallas Reeves ou la dernière avec Austin Wilde qui se donne à quatre pattes... Hey ! Samba !



www.boxxman.fr

MASPALOMAS GRAN CANARIA

One of the great of the **VB** gay resorts world

VILLAS BLANCAS

Gay men only

100% gay International complex

VB Reservation/reservatie **VB**

www.villasblancas.com

+34 928 772 988 · +34 928 770 122

www.villa-papillon.com

01 42 21 44 83

Villa Papillon
Thaï cuisine

15 rue Tiquetonne 75002 Paris
Déjeuner: Lundi-Samedi 12:00-15:00
Dîner: Lundi-Dimanche 19:00-23:30

Des plans rapides entre mecs ...

Non surtaxé Illimité

01 72 700 700

Appel gratuit PA avec numéros de téléphone

Paris & banlieue

Protège-toi !
www.histoiresdemecs.org

Nos dials en régions :
www.audiogay.com

Tchate avec tes potes en direct au
0811 88 30 03
Tous les soirs à partir de 20h
Prix d'un appel local

Forum de discussion

0172 : Prix d'un appel local - RCS B 394 999 817 - Photo © malestockphoto.com

BEAUTÉ MONOCHROMATIQUE

Difficile d'allier élégance et raffinement sans s'orienter vers le « noir et blanc », gage de sobriété. Mais « noir et blanc » ne rime pas nécessairement avec performant. *Sensitif* fait le tri et vous propose le must en fonction de votre profil.

DANDY CHIC

Allure rétro indémodable et toujours tiré à quatre épingles, il aime les produits simples, efficaces, qui disent ce qu'ils font et font ce qu'ils disent. Chic et sophistiqué, il veut des produits qui lui ressemblent.

Pour que votre peau ne révèle pas votre manque de vitalité,

apportez-lui tous les nutriments nécessaires pour la lisser, la détendre et l'hydrater. Fabriquée en France, cette véritable cure de jeunesse de la gamme « Près de moi » contient des composants à 98 % naturels, mais pas de paraben, phénoxyéthanol, silicone ou huile minérale.

Fluide stimulant – Au Bonheur des Hommes – 32,50 euros – Grands magasins et sur www.aubonheurdeshommes.com



Pour parfaire son look : un disciplinant pour cheveux qui nourrit, hydrate et permet de discrètement structurer la coiffure, surtout sans se voir. Pendant toute la journée, des cheveux d'une douceur et d'une brillance extrêmes, parfaits pour « la main dans les cheveux », signe distinctif de notre dandy chic. **Sérum de soie Sublimateur – Leonor Greyl** – 27 euros – Grands magasins et coiffeurs agréés

Deux produits essentiels pour deux profils complémentaires, mais tout aussi séduisants.

ARTY CHOC

So hype, over trendy... Il est tellement à la pointe que ses cosmétiques sont de véritables pièces de collection dans sa salle de bains d'artiste.



Heureusement, Absolution est la marque qu'il attendait, à la fois tendance avec ses packages graphiques ultrapointus et responsable puisqu'avec un faible impact environnemental et contenant des formules bio. Chanvre, bambou et baobab, des ingrédients nouveaux et différents pour affirmer de la plus simple des manières son identité. **La Crème de l'Homme – Absolution** – 56 euros – Maison Absolution :

9, rue Dupuis 75003 Paris, au Comptoir de l'Homme et sur www.absolution-cosmetics.com (à visiter quoi qu'il arrive pour la qualité graphique).

Enfin, pour assurer le maintien de sa coiffure improbable et lui permettre de dégainer son fameux « Désolé, j'enchaîne vernissages et défilés, avec le casque de ma Vespa, je ne dois ressembler à rien ! », un petit pot de texturant doux avec un effet poudré au fond de sa sacoche. **Matte Putty – Sebastian** – 24 euros – Coiffeurs agréés

Jock & Strap Bottes & de Cuir

CHI-CHI LARUE'S
TREAD HEAVY



En avril, en exclusivité sur

Envie de vous abonner ?
Plus d'infos www.pinkx.fr

pink X
la chaîne du x gay

MICHEL MAU, AUREL DEVIL, IN PARTNERSHIP WITH GAYDAR.FR
PRÉSENTENT

PARIS POOL PARTY



**SUPER
SIZE**

SAMEDI 10 AVRIL 2010

À PARTIR DE 21H30

ACTE I 21H30//00H30
WATERPARK & ATTRACTIONS @ AQUABOULEVARD

ACTE II 00H30//6H
CLUBBING @ AQUABOULEVARD

ACTE III 6H//12H
UNDER SPECIAL AFTERHOURS @ CLUB 79

AUREL DEVIL [SUPER SIZE] - LITTLE NEMO [SPIRIT OF STAR]
TOMMY MARCUS [RESOLUTION RECORDS] - KIDD MADONNY [MIAMI]



BOOK
YOUR TICKETS
ONLINE
NOW



Aquaboulevard

BIGGEST INDOOR EUROPEAN AQUAPARK
INFOS & PRESALES ON



**SPIRIT
OF STAR**
.COM

SPIRITOFSTAR.COM

XL
FESTIVAL
MYKONOS
2010
20-28 AUGUST

CIPO & BAXX

NIVEA
FOR MEN

deliceboys.com

gaydar.fr