

Sensitif

41

Décembre 09

David

PARIS LYON



SORTIR MODE SOCIÉTÉ PORTRAIT CULTURE PEOPLE CLUBBING BEAUTÉ HIGH-TECH XXL

€CO



N°1 €CO
seulement 0,15€/min

08 90 71 14 14

PAR SMS ENVOIE MEC AU 62424*

0,35 EURO PAR ENVOI + PRIX D'UN SMS

RC 328 223 466 - Photo : jean-bruno-photographe.book.fr



Édito

Décembre a commencé par la Journée mondiale de lutte contre le sida, moment d'action et de solidarité. Quelques jours auparavant, Pierre Bergé a été critiqué pour sa sortie contre le Téléthon, accusé de parasiter la générosité des Français. Notre société se caractérise aussi par des capacités d'indignation assez irrationnelles : les propos de Pierre Bergé – un brin provocants, nous en convenons –, ayant le mérite de mettre en avant les fortes inégalités de traitement médiatique des grandes maladies, méritaient un peu plus de réflexion et un peu moins d'anathème. En un mot, quinze fois moins de dons pour le Sidaction que pour le Téléthon quand le sida frappe en moyenne douze ou treize fois plus que les maladies génétiques. Il n'est pas monstrueux de le rappeler !

Décembre se conclut par les vacances de Noël, une période chargée d'obligations que certains redoutent. Mais avec une belle série photos signée Thomas Synnamon et le clip de Jozsef Tari que nous mettrons en ligne le 23 décembre sur notre site www.sensitif.fr, toute



l'équipe du magazine vous souhaite d'excellentes fêtes et vous retrouve tout début 2010.

Philippe Escalier



BD & MONIQUE	4
HUMEUR	5
SUR LE NET/HIGH-TECH	6
ACTUS	8
INTERVIEWS	
Stéphane Bern	10 & 11
Laurent Jay	14 & 15
ASSOS	12
SORTIR	
La Fontaine Gourmande	13
SORTIR À LYON	16 à 19
PHOTOS	
Thomas Synnamon	26 à 35
ZOOM	36 & 37
J'M PAS L'AMOUR	38
CULTURE	
Spectacle vivant	20 & 45
Musique	40
Expo	41
Ciné/DVD	42
Livres	43
PEOPLE	44 à 60
TENDANCES	62 & 63
XXL	64
BEAUTÉ	66



RÉDACTEUR EN CHEF - Philippe Escalier
DIRECTEUR ARTISTIQUE - Julien Poli
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION - J.F. Stoëri
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION - David Mac Dougall

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO - Matthieu Dandreaux, Franck Daniel, Frank Delaval, Adrien Denis, Simon Dizengremel, Pascal Gauzès, Sylvain Gueho, Nicolas Jacquette, Endemion de Latmos, Johann Leclercq, Xavier Leherpeur, Marco, Monique Neubourg, Sébastien Paris, Édouard Roques, Alexandre Stoëri

COUVERTURE, SÉRIE CENTRALE ET POSTER
Thomas Synnamon - www.thomassynnamon.com
EN COUVERTURE ET POSTER : DAVI

SENSITIF EN LIGNE
RÉDACTION

www.sensitif.fr
7, rue de la Croix-Faubin 75011 Paris
01 43 71 49 92
Philippe : 06 62 05 32 76
sensitif@sensitif.fr

PUBLICITÉ
CONTACT

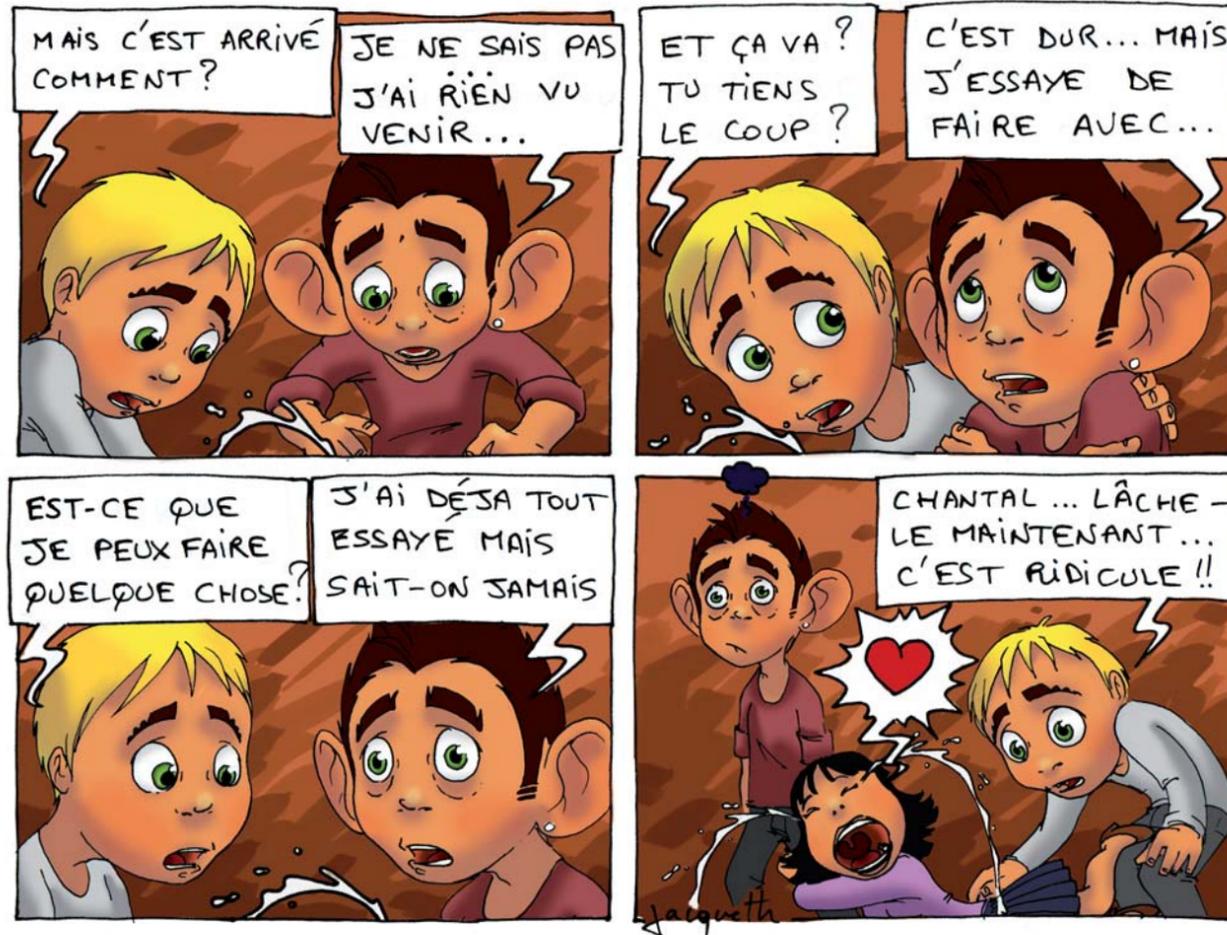
BANDE DESSINÉE - Nicolas Jacquette
© nicolas jacquette 2009
www.nicolas-jacquette.com

TIRAGE - 30 000 exemplaires
Numéro de novembre téléchargé 153 219 fois
www.sensitif.fr

IMPRIMÉ EN BELGIQUE
DÉPÔT LÉGAL - à parution. ISSN : 1950-3490
Prix de vente au numéro : 1,20 euro – exemplaire gratuit.
Ne pas jeter sur la voie publique.

Sensitif est édité par SARL Sensitif - Siren : 491 633 731 RCS Paris

L'envoi de documents à la rédaction implique l'accord de l'auteur à leur publication. La rédaction décline toute responsabilité quant aux textes, photos et dessins publiés qui n'engagent que leurs auteurs. Sensitif décline toute responsabilité pour les documents remis non sollicités. La reproduction totale ou partielle des articles et illustrations sans autorisation est formellement interdite. Les prix mentionnés le sont toujours à titre indicatif et de manière non contractuelle. Tous droits de production réservés. Sensitif est une marque déposée.



«Jacquette ©2009 - www.kevinalex.com - Tous droits réservés»

COMPLÈTEMENT FOOT

Grâce au Créteil Bébel, un club de **demeurés balle au pied** qui a refusé de jouer contre le Paris Foot Gay, on commence à parler de l'homophobie dans le foot. Une vieille antienne qui pue.

Le supporter de foot, il faut le savoir, est une sorte d'automobiliste au cube, toujours prêt à sortir un enclut par-ci, une taffiole par-là. Mais depuis quelques semaines, depuis les intégristes du Créteil Bébel, ça se lâche dans les hautes sphères, on sort des tribunes du Kop... Loulou, alias Louis Nicollin, assez coutumier du fait, a lancé le 30 octobre dernier : « *La victoire d'Auxerre est méritée, mais au match retour, on va s'occuper de Benoît Pedretti. Ce type est une petite tarlouze !* » Grâce (si l'on peut dire) à cette déjection (punie par la justice), d'autres clubs (tel l'OGC Nice) signent des pactes contre l'homophobie, rendez-vous est pris avec Rama Yade. Mais heureusement, y'en a qui ne changent pas. Thierry Roland, interrogé à

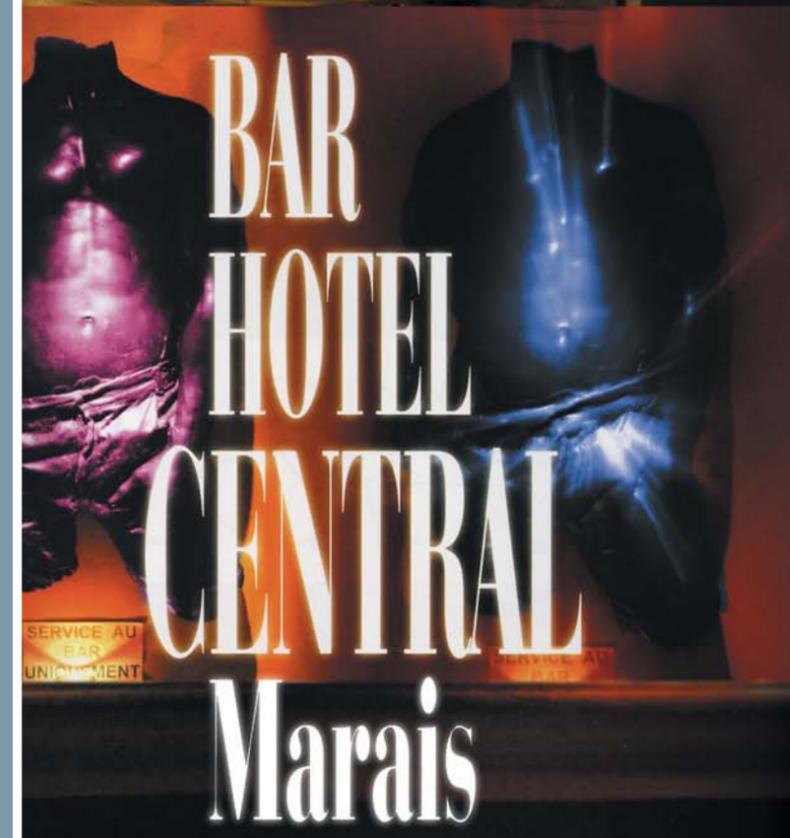
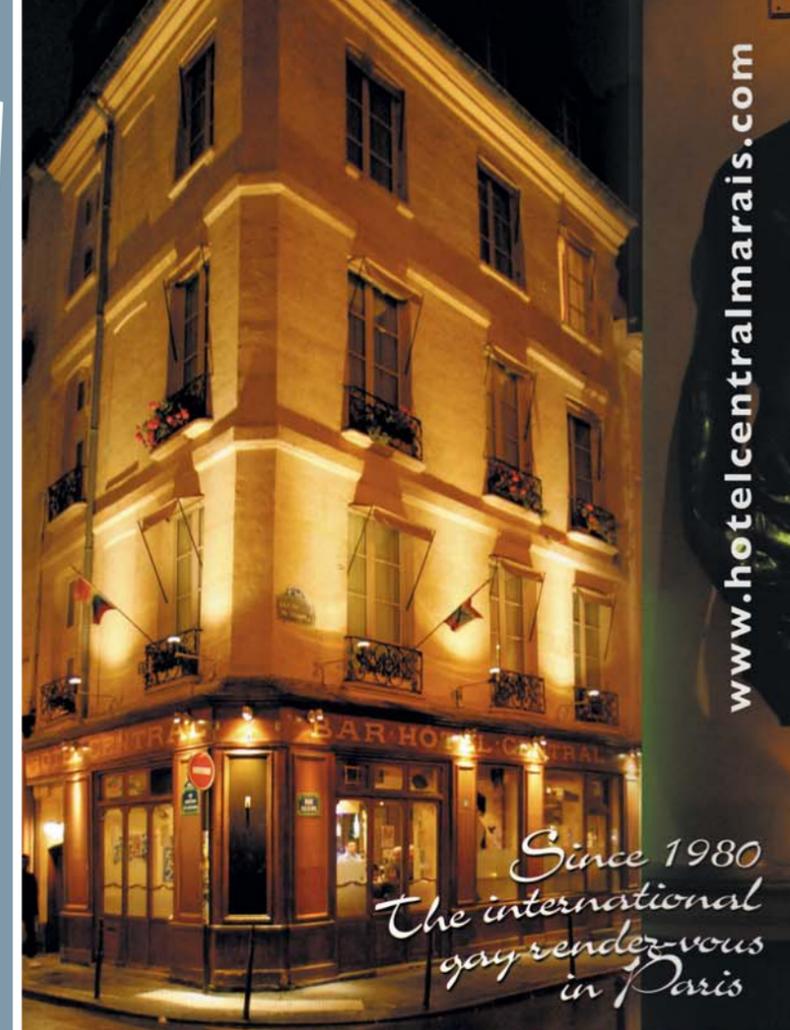
la veille du match France/Irlande qu'il a commenté le 14 novembre (jour où j'écris ces lignes), répond, à propos de l'homosexualité des joueurs de foot : « *Je trouve ça spécial.* » Tu l'as dit, Titi, c'est spé, un pédé qui marque des buts, si ça se trouve, il ne le fait rien que pour se faire un de ces bons gros *hugs* collectifs où tous ses copains le serrent, l'étreignent, voire se couchent sur lui. Moi, à ta place, j'aurais carrément dit pervers. N'ayons pas peur des mots ! Les supporters, eux, c'est pas des gonzesses, ils assument quand ils brandissent leurs banderoles infectes « *Pape Diouf, tes initiales te vont si bien* ». Bon, je vais me laver les mains, les dents, les yeux, et je file, à deux pas de chez moi, en ce 14 novembre, il y a un match du PFG à Charlety, tout exprès contre les discriminations de tout poil. En face d'eux, une équipe de b.yourself. Ça va être nettement plus hype que France/Irlande.

Monique Neubourg

Humeur par Frank Delaval

NOËL AU BALCON...

C'est fou comme ce mois de novembre s'est achevé en beauté. Certains happy few (en fait tout le Marais ainsi que les habitants décolorés et hirsutes des autres territoires parisiens « occupés ») ont pu faire la fête avec moi et me rappeler ainsi que j'avais dorénavant trente-huit ans. Une horreur ! Impossible désormais de démarcher sur le réseau téléphonique, le Minitel (oui, je sais, mais je n'arrive pas à m'en détacher, trop de souvenirs...) ou même sur Internet sans que l'on me raccroche au nez ou que l'on me déconnecte dès l'information divulguée (payant ainsi les excès de ceux qui à trente-huit ans mentent sur la date de fabrication et continuent à n'en avouer que dix-huit !). Dans les bars et les boîtes, ma surfréquentation des vingt dernières années ne me laisse aucune chance d'occuper le moindre espace sur le marché. Restent les escorts ; plus assez de tunes hélas pour accéder à ce service premium de conciergerie. Je vais donc me débrouiller, seul, devant mes DVD... c'est ballot, je n'en ai pas ! Un abonnement à Pinkx doit être envisagé d'urgence ! En attendant, comme tous les 1^{er} décembre, nous avons célébré la Journée mondiale de lutte contre le sida. Le seul avantage à ma situation, c'est que je n'ai aucun risque de le contracter. Le désavantage, c'est qu'avec tous les moyens qui nous sont offerts, je devrais pouvoir prétendre à une sexualité plus épanouie et sans risque. En fait, cela me fait bizarre d'avouer ainsi ma séronégativité. Car lorsque l'on se retourne et que l'on voit des amis disparus ou frappés par le virus, nous sommes tous *séropositivement* solidaires dans l'âme à défaut de l'être dans la chair. Sortez ! Sortez le plus souvent possible ! Mais sortez couverts.



Sur le Net par Monique Neubourg



YAGG.COM

Dans le précédent numéro de *Sensitif*, cette même rubrique était consacrée à Maxime Donzel et son « Faut voir », un blog poilant tout en images animées. Au passage, on saluait la communauté Yagg. Place donc aujourd'hui à Yagg.com, plate-forme communautaire LGBT très

audiovisuelle qui parvient à agréger droit et people, questions d'homoparentalité ou de parents homo avec les dernières gâteries de Lady Gaga. La fin du ciblage publicitaire homosexuel sur Facebook côtoie une vidéo où Lily Tomlin explique pourquoi elle ne veut pas épouser sa compagne. Yagg a un an, ce qui en années Internet en vaut bien seize, et semble digne d'être émancipé, puisque tout à fait majeur. Très Web 2.0 (même si le logo n'a pas de reflet...), c'est un magazine à part entière avec des plus comme newsletter, tables rondes, forums, chat, guides de survie, partis pris. Il y a des rubriques sortie, télé, culture, VIH. Et puis des vidéos, de la musique, de la beauté. En fait, ça irait plus vite de chercher ce qui manque, et pour le moment, il ne manque pas grand-chose, il y a même une boutique où l'on trouve de quoi porter les couleurs de Yagg, en vert (aux deux sens du terme, beaucoup de coton bio et de couleur gazon), rouge, bleu ou noir. Notre préféré : le tee-shirt « Yagg we can ». Et une mention spéciale pour l'indispensable manteau pour chien.

■ www.yagg.com

High-tech par Simon Dizengremel

WINDOWS 7, LE RENOUVEAU ?

À l'occasion des fêtes et de la sortie de Windows 7, les constructeurs renouvellent largement leurs gammes. L'occasion de changer de PC. Mais que vaut le nouveau système d'exploitation de Microsoft ?

Tourner la page Vista. Après deux ans de présence sur le marché, et malgré des mises à jour corrigeant une partie des problèmes initiaux, il n'aura jamais réussi à se défaire de son étiquette de système mal optimisé. Face à cet échec, Windows n'a plus le droit à l'erreur. Sûrement est-ce la raison pour laquelle Windows 7 n'est pas un système d'exploitation révolutionnaire. Davantage optimisé, Windows 7 incarne ce qu'aurait dû être Vista. Enfin !



Une interface repensée et tactile

Première impression, Windows 7 est nettement plus rapide que ses prédécesseurs au démarrage. Il faut moins d'une minute pour afficher l'écran d'accueil. Et moins de dix secondes pour éteindre le PC. Côté interface, une nouvelle barre des tâches, rebaptisée SuperBar, est utilisable de façon très intuitive et s'inspire largement d'Apple. Sous forme de grosses icônes alignées, elle permet de lancer immédiatement les applications. Plus spectaculaire, mais

réservé aux seuls PC à écran tactile : Windows 7 gère les manipulations du doigt pour déplacer des fenêtres, lancer une application, sélectionner du texte...

De bonnes aptitudes pour le multimédia

Faiblesse principale de Vista, on peut maintenant partager facilement des vidéos, des photos et de la musique avec d'autres PC, et même diffuser en direct le contenu d'un ordinateur sur un autre, voire sur un téléviseur si celui-ci est compatible avec la norme DLNA ou si le PC dispose d'une sortie HDMI. Avec les PC équipés d'un tuner TNT,

le programme Windows Media Center permet d'enregistrer des émissions, y compris en HD.

Faut-il abandonner XP ?

Oui. Windows 7 est plus réactif et offre de nombreuses perspectives d'avenir. Il faudra cependant un peu de temps à l'utilisateur XP pour s'acclimater aux nouveautés de Windows 7. Et tous ses logiciels ne seront pas forcément compatibles.

■ De 120 à 320 € selon l'édition (35 € pour les étudiants).

BUZZVIDÉO BUZZVIDÉO

Il n'est pas très grand, mais il en fait beaucoup et avec quelle vélocité ! Cet arbitre de football a un jeu de jambes de danseur étoile, ce ne sont que jetés, ronds de jambe et sauts de chat, et quand il sort un carton jaune, on remarquera la souplesse de son dos et l'arc parfait qu'il forme, des orteils au carton. Il court sur « la pelouse » (comme disait Arielle Dombasle un jour où elle parlait de foot) comme d'autres patinent (certes la musique y est pour quelque chose, mais même en coupant le son, c'est déjà très très... très... maniéré). C'est une star, c'est une folle perdue, il envoie des baisers à la foule, il est incroyable, on l'aime déjà, c'est l'arbitre qu'on veut voir ! Il est juste grandiose.

<http://www.youtube.com/watch?v=TrVYJgzAQT1>

LES DESSOUS D'APOLLON
PARIS - LYON
présentent

PROLONGATION JUSQU'AU 31/12/09 DANS LES DEUX MAGASINS

PRIME À LA CASSE !

un sous-vêtement usagé
10% DE REMISE sur l'achat d'un neuf

PARIS 4^e : 15, rue du Bourg-Tibourg / M^o Hôtel de Ville
Tél. : 01 42 71 87 37
Ouvert mar - ven 12h > 19h30
sam 11h > 20h / dim - lundi - jours fériés 14h > 19h30

LYON 1^{er} : 20, rue Constantine / M^o Hôtel de Ville
Tél. : 04 72 00 27 10
Ouvert lun 14h > 19h / mar - ven 12h > 19h
sam 10h > 19h30

lesdessousdapollon.com

Et si vous passiez aux choses sérieuses ?

LES RENCONTRES QUE VOUS SOUHAITEZ

twogayther

twogayther.com

n°1 de la RENCONTRE GAY et LESBIENNE, depuis 1999

PARIS

> 35, rue Godot de Mauroy
75009 Paris

01 44 56 09 75

LYON

> 183, rue Vendôme
69003 Lyon

04 78 60 97 82



Recevez gratuitement et sans engagement notre doc.
Coupon à remplir et à nous retourner à l'une des adresses ci-dessus.

NOM PRÉNOM

ADRESSE

..... TÉL.

PROFESSION ÂGE

LES PERSONNES QUE VOUS RECHERCHERIEZ ONT ENTRE ET ANS

Actus par la rédaction

EFÈNE EXPOSE À ZE BAAR

Des boas, des perles, du mascara à gogo, les hommes d'Efène ont perdu leur virilité ou plutôt la camouflent plus ou moins sagement sous des tenues et des maquillages pouvant faire penser à des fins de soirée très agitées. Utilisant parfaitement le noir et blanc pour jouer sur l'ombre et la lumière, les photos d'Efène peignent une certaine noirceur, à moins que ce ne soit un certain angélisme. Jean-Luc Revol, Vartoch et quelques autres se sont laissés prendre au jeu subtil de l'ambiguïté. Tous posent pour cette série où la frontière entre le masculin et le féminin n'a jamais été aussi floue ni aussi séduisante.

L'exposition d'Efène continue ses pérégrinations dans le Marais et s'installe pour plusieurs semaines au premier étage de Ze Baar où elle sera parfaitement mise en valeur. L'espace intime et très accueillant où Babette est passée maîtresse dans son art de recevoir mérite plus que jamais votre visite.

■ **Ze Baar** : 41, rue des Blancs Manteaux 75004 Paris



PARISNIGHTLIFE LA SORTIE, C'EST PAR LÀ !



En ces temps où les nuits de la capitale ne brillent pas par une grande effervescence, au point de générer des pétitions appelant à sauver une vie nocturne, l'initiative prise par la mairie de Paris soutenue par la Chambre syndicale des cabarets artistiques et discothèques (CSCAD) est à applaudir des deux mains. La création de ce grand site Internet, www.parisnightlife.fr, absolument non commercial – qui a exigé des moyens et du temps – permet de connaître la programmation musicale et festive de plus de 300 établissements de la nuit, grâce à un moteur de recherche multicritères parfaitement adapté aux demandes et aux besoins des Parisiens, des provinciaux et des 30 millions de touristes qui, chaque année, visitent notre capitale. Sortir où, quand, pour faire

quoi, le site répond à toutes ces questions en un clic. Il ne vous reste plus qu'à vous familiariser avec ce nouveau site de communication et d'information, infatigable préparateur de vos soirées !

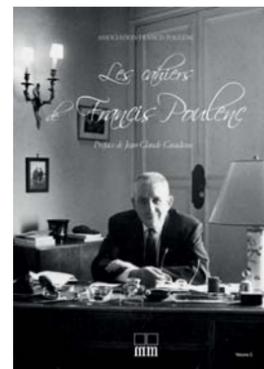
www.parisnightlife.fr

LES CAHIERS FRANCIS POULENC

Parce que la musique de Poulenc a toujours beaucoup d'amoureux, l'Association Francis Poulenc a lancé en 2008 le premier tome des *Cahiers Francis Poulenc*, préfacé par Georges Prêtre, président d'honneur de l'association et ami du compositeur. Cette publication retrace la variété de l'inspiration de Poulenc : sa bibliothèque idéale, sa relation aux poètes, ses nombreuses et diverses compositions, ou encore ses relations tumultueuses avec bon nombre de ses amis, voire de ses amants, ou la passion incestueuse pour celle qui deviendra sa muse : Denise Duval.

Poulenc est pluriel, complexe, autodidacte, imaginatif, original, éloigné de toute école musicale. Le second volume des *Cahiers Francis Poulenc* vient de sortir, préfacé cette année par Jean-Claude Casadesus, véritable rendez-vous d'automne que Simon Basinger, journaliste et musicologue, a voulu organiser avec la passion pour le compositeur qui le caractérise. Saluons le travail entrepris avec l'ensemble de son équipe pour mieux faire connaître les diverses facettes de ce grand compositeur français. Un ouvrage de grande qualité, avec photos inédites, que l'on aura à cœur de lire pour y découvrir un nouveau Poulenc authentiquement gai !

■ *Les Cahiers Francis Poulenc* – Éditions Michel de Maule – 18 euros – www.poulenc.fr



LE COUPLE ET LA PRÉVENTION DU VIH ET DES IST

Aujourd'hui, un gay sur deux est en couple, et plus de la moitié de ces couples sont ouverts à des relations extérieures. Il est donc important de parler de prévention dans le couple.

Alors, bien sûr, il y a les conseils de base :

VOUS VOULEZ ARRÊTER LE PRÉSERVATIF DANS VOTRE COUPLE ?

- Faites un **test de dépistage du VIH** dans les délais recommandés afin de vérifier que vous êtes tous les deux séronégatifs au VIH.
- Faites également un **bilan complet des autres IST** (syphilis, condylomes, hépatites...).

VOUS AVEZ DES PARTENAIRES EN DEHORS DU COUPLE ?

- Utilisez un préservatif pour les rapports « hors couple ».
- S'il y a eu une **prise de risque** avec un partenaire « hors couple » (rapport non protégé, rupture de préservatif...), **utilisez à nouveau, et sans délai, le préservatif** dans votre couple, jusqu'aux prochains résultats des tests de dépistage.

Mais concrètement, comment ça marche ?

Comment en parler ensemble ?
Pourquoi parler de fidélité ?
Comment font les couples concernés ?
Venez retrouver des témoignages, des conseils et des articles sur www.prendsmoimag.fr
« Le couple dans tous ses états » !!!



Rappel

En cas de prise de risque (rapport non protégé, rupture de préservatif...), rendez-vous le plus vite possible (au mieux dans les 4 heures) et au plus tard dans les 48 heures, aux urgences de l'hôpital le plus proche.

Si possible, venez accompagné de la personne avec qui vous avez eu le rapport sexuel à risque. Le médecin évaluera avec vous le risque pris et l'intérêt de vous prescrire un Traitement post-exposition (TPE).

Le TPE réduit le risque de contamination par le VIH mais ne l'élimine pas complètement.

Sida Info Service
0 800 840 800
24h/24, confidentiel, anonyme et gratuit
www.sida-info-service.org

www.inpes.sante.fr
inpes
Institut national
de prévention et
d'éducation pour
la santé

STÉPHANE BERN

Après un ouvrage consacré à la gent canine et les grands de ce monde, Stéphane Bern publie chez Flammarion son second roman, *Oubliez-moi*. Interview avec un homme courtois, visiblement très à l'écoute, qui a su trouver une place durable dans le monde des médias et avec qui nous abordons divers sujets, professionnels et personnels.

D'où vient l'envie d'écrire ce roman ?

Ce qui m'intéressait, c'était de raconter les vacances de cette famille de Français qui se trouve isolée sur une île grecque. D'autre part, ma démarche a consisté à retracer une histoire un peu tendre sur l'oubli avec ce personnage (inspiré de la vie de l'actrice Giselle Pascal) qui décide un jour de quitter la lumière pour passer dans l'ombre. Il y a comme cela des étoiles qui passent dans le ciel et qui sont oubliées ou se font oublier.

Quels sont les auteurs auxquels vous aimeriez ressembler ?

J'aime beaucoup Michel Déon ou David Lodge pour son écriture anglo-saxonne. Ce sont pour moi des modèles, loin d'être atteints. Je n'ai jamais prétendu faire de la littérature. Je prétends raconter des histoires, point ! C'est la seule chose à laquelle je puisse prétendre du reste.

La rencontre avec la Grèce s'est faite il y a longtemps ?

Il y a plus de dix ans ; je suis tombé amoureux de ce pays tout de suite. Ce n'est pas innocent si au fronton des temples grecs il est écrit « Connais-toi toi-même ». C'est un pays où l'on vit en harmonie avec soi-même.

Vous êtes présent à la télé et à la radio. Qu'avez-vous envie de faire dans les années qui viennent ?

À partir du moment où la télé et la radio seront derrière moi, ce qui finira bien par arriver un jour, je me consacrerai plutôt à l'écriture en passant six mois de l'année sur mon île grecque...

... qui n'est pas une île déserte ?

Ah, loin de là ! Mais au moins, l'avantage de cette île fait que l'on est amené à être proche des vraies valeurs et donc éloigné des choses un peu futiles et superficielles de la vie parisienne.

Quelle place vos activités professionnelles laissent-elles à votre vie privée ?

Oh, j'arrive à trouver, c'est une question d'équilibre. Il y a des moments où il faut donner un coup de collier pour

avancer et d'autres où c'est plus calme et où j'ai le temps de me retrouver. Ce qui est dommage, c'est de tout donner à sa carrière et de passer à côté du reste, c'est-à-dire de la vie amoureuse, mais aussi de la vie amicale, associative, culturelle, etc. Tout ce qui nous apporte un enrichissement personnel.

Vous avez une réputation de gentil, elle vous colle un peu à la peau, cela transparait dans vos écrits... Telle est votre nature ?

C'est dans ma nature en effet mais je peux être aussi grinçant et mordant.

Justement, en bon ami des chiens, on a pu voir que vous aviez aussi la dent dure. Tout récemment, vous avez tenu des propos peu amènes sur Valéry Giscard d'Estaing. Pourquoi lui ?

J'aboie plus que je ne mords en réalité, mais je peux le faire aussi si on vient me chercher, je peux rendre coup pour coup. Pour VGE, quand on se donne le ridicule d'imaginer une aventure avec la princesse de Galles dans un livre où l'on est réélu, alors que les Français lui ont tout de même dit au revoir...

On est dans le roman !

Certes, mais c'est tellement transparent que personne ne peut y croire deux secondes. Je ne suis pas un grand littéraire, mais je sais quand même raconter des histoires plausibles.

Il y a quelque temps, on vous a découvert au théâtre dans une pièce de Jean-Marie Chevret. Avez-vous envie de récidiver ?

Il y a des chances pour que cela se produise un jour, peut-être en 2011. J'ai envie de trouver un projet qui me séduise. Après le succès de *Numéro complémentaire*, je voudrais quelque chose qui m'inspire et soit aussi dans un genre différent, je ne voudrais pas toujours faire la même chose. On m'attend au tournant, je n'ai pas envie de me tromper.



Vous avez, sur le plan de la vie privée, revendiqué le droit à l'indifférence. Cela peut paraître un peu paradoxal pour un homme public qui peut avoir vocation à être un exemple, notamment pour les jeunes qui sont parfois en mal de repères, non ?

J'ai accepté de servir de repère en jouant le jeu et en disant ce que j'étais. Par contre, le droit à l'indifférence, cela signifie refuser de poser pour des magazines qui exhiberaient ma vie privée ou ma vie sexuelle. Je n'ai nul besoin de cela pour me faire de la pub et ce serait ridicule autant qu'indécent. Par contre, je ne mens pas. Je pense que les gens peuvent comprendre. Je ne me cache pas derrière mon petit doigt et quand on me pose

des questions, je réponds. En même temps, comme tout le monde, je souhaite garder un jardin secret.

Vous parliez de relations amicales tout à l'heure. Dans votre métier, est-il facile d'avoir des amis ?

Je ne parlais pas forcément de copains dans ce milieu-là. Vous savez, j'ai des amis de toutes sortes, dans tous les milieux, de tous horizons. Une des chances dans ma vie, c'est d'avoir des amis très différents les uns des autres. Je fais tout pour leur consacrer du temps, l'amitié est une plante qui s'arrose, sinon elle dépérit.

■ *Oubliez-moi*, Éditions Flammarion – 17 euros

GAI MOTO CLUB

Avec ses 200 adhérents et ses vingt-sept années d'existence, le Gai Moto Club (GMC) est une association phare du milieu LGBT. Couvrant toute la moitié nord de la France (l'autre club de motards gays AMA couvrant, lui, le sud du pays), elle permet aux passionnés de nature et de moto de se retrouver tout au long de l'année, comme nous l'explique son président Gérard Rogé.

Quelles sont les activités principales du club ?

Des sorties et week-ends que nous faisons tout au long de l'année en région parisienne, et en province avec nos motards nantais, normands ou lillois.

Tous les ans, nous avons deux camps organisés au sein des Gays et lesbiennes motard(e)s d'Europe (GLME), fédération qui comprend quatorze autres clubs de motards gay européens : une semaine au mois d'août organisée par chaque pays à tour de rôle, et quelques jours lors de l'Ascension. Après les clubs écossais et espagnols, et avant l'italien l'an prochain, c'est le GMC qui a organisé le camp d'été 2009 en Auvergne, rassemblant 180 motards de huit pays. C'est très important pour la convivialité entre clubs motards gay, mais c'est aussi un gros travail ; la préparation de l'événement a exigé deux années.

Par ailleurs, plus quotidiennement, nous avons une réunion mensuelle d'information tous les seconds vendredis du mois à l'hôtel Lafayette (rue des Messageries 75010 Paris) et des réunions apéro-contact dans le Marais au CUD chaque quatrième vendredi vers 20 heures. Idem pour nos régions Ouest et Nord.

L'assoce est uniquement gay ?

Le GMC est essentiellement gay, mais nos amis gay-friendly sont aussi les bienvenus. Nous sommes bien évidemment ouverts aux filles, elles sont une petite quinzaine parmi nous.

Quid de l'image cuir des motards ?

C'est une image que l'on a peut-être véhiculée à une époque. Nous faisons bien la différence, pour garder l'esprit du club, avec les amateurs de cuir. Le cuir est agréable et sécurisant en moto, mais ce n'est pas cela qui fait notre particularité.

Rouler en moto ne devient-il pas de plus en plus difficile ?

Si ! On supporte de plus en plus de restrictions sur la chaussée, il suffit pour le savoir de se renseigner auprès de



la Fédération française des motards en colère (FFMC), avec laquelle nous sommes partenaires. Il faut se battre en permanence, par exemple pour ne pas être verbalisés pour les remontées de files. On subit beaucoup d'interdictions de stationner, parfois même d'emprunter certains tunnels. Sur quelques points, il y a exagération.

Un motard de l'assoce fait combien de kilomètres par an ?

Beaucoup ! La moyenne s'élève à 20 000 environ, certains comme moi font près de 30 000 kilomètres par an. On aime la moto, forcément on roule beaucoup.

Comment vous faites-vous connaître ?

Cela fait partie des sujets traités lors de la toute prochaine assemblée générale. Il y a cinq ans, nous étions une centaine d'adhérents. Avec l'équipe, on a davantage joué et mis en avant la convivialité et cela a porté ses fruits. Notre site Internet est une vitrine importante, mais aussi des manifs comme le Printemps des assoes et la Marche des Fiertés dont nous ouvrons le défilé chaque année, y compris à Lille et Nantes. Et puis cette année nous éditons notre premier calendrier, *Les Dieux du GMC 2010 (rires) !*

Son prix ?

Ce calendrier est là pour faire plaisir aux membres du club. Le prix sera autour de 10-15 euros. Il sera vendu en interne avant d'être mis sur notre site Internet.

■ Gai Moto Club
www.gmc.asso.fr

LA FONTAINE GOURMANDE

Avec Valérie et Marie-Pierre, on a envie de dire : c'est du sérieux ! S'il fallait une preuve, le restaurant qu'elles ont fondé ensemble est ouvert depuis dix ans. Une excellente qualité de cuisine préparée par leur soin pour quelques tables peu nombreuses pourrait être le secret de leur longévité.

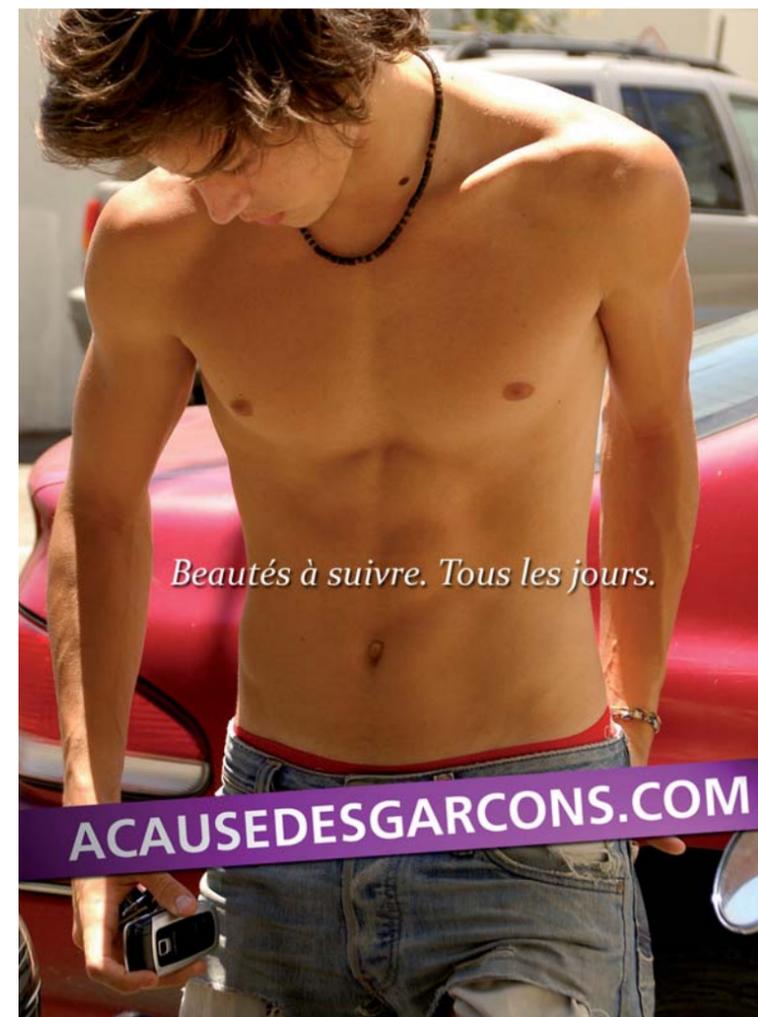


La Fontaine Gourmande ressemble à ces restaurants pour initiés qu'il faut connaître. L'entrée n'est pas très grande, l'extérieur comme l'intérieur restent très discrets, ici on ne fait pas de chichis. Le cadre est parfait pour les habitués qui viennent soit à la pause déjeuner, soit plus tranquillement le soir pour déguster leurs plats préférés, car il faut reconnaître que ce que l'on a dans son assiette vaut le déplacement. La spécialité, toujours préparée avec beaucoup de légèreté, est l'escalope de foie gras de canard maison poêlée au miel raisin qui s'apprécie en

entrée, à moins que vous ne cédiez à la tentation d'un panier de gambas. La carte comprend une dizaine de plats parmi lesquels le tartare de bœuf coupé au couteau et les noix de Saint-Jacques figurent en bonne place. Au hit-parade des desserts, le soufflé au Grand Marnier se dispute la première place avec le mi-cuit au chocolat. Dans cette ambiance intimiste, avec Marc qui assure un service sans faille aux côtés de Marie-Pierre, un passage à la

Fontaine Gourmande est un moment de plaisir, au calme, pour lequel il est recommandé de réserver !

■ Ouvert tous les jours
sauf dimanche, lundi et samedi midi
Service de midi à 14 h et de 19 h 30 à 22 h 30
01 42 78 72 40



Beautés à suivre. Tous les jours.



Hair Esthetic' Men

hairestheticmen.com

13, rue de l'Etoile 75017 Paris

01 75 57 45 07

COIFFURE BEAUTE & SPA

LAURENT JAY

Souvent imité, jamais égalé, le CUD est devenu depuis quelques années un endroit très couru où le mélange bar et boîte de nuit, Parisiens et touristes se fait dans une ambiance musicale très conviviale. À l'occasion de son huitième anniversaire nous avons bavardé avec Laurent Jay. Il dirige l'établissement depuis plus de quatre ans et travaille, de façon très communautaire, à développer des partenariats et des événements communs avec des bars du Marais et d'autres organisateurs de soirées.

Quand et comment es-tu arrivé au CUD ?

C'était il y a quatre ans et demi, je suis venu y travailler parce que j'adore Bruno. J'aime aussi la nuit et la musique. J'ai d'abord connu le CUD comme client jusqu'au jour où Bruno m'a demandé de venir bosser le week-end pour faire le physio. Ensuite, il m'a proposé de rester en permanence.

Le bar a beaucoup changé. Comment pourrait-on résumer son évolution ?

Bruno l'a repris il y a huit ans : à l'époque, c'était un piano-bar avec des concours de chant. On a encore des photos avec Paco Rabanne participant à des jurys. Les changements se sont faits progressivement. Il y a eu les travaux et un vrai relooking. Ensuite, nous avons fait en sorte, notamment avec la programmation, de donner un petit coup de jeune à la clientèle, même si l'intérêt du CUD réside dans la grande diversité de ses clients.

Vous avez fait le choix de DJ résidents. Visiblement ça marche plutôt bien !

Oui, ça se passe très bien avec Nemo qui travaille pour la Spirit of Star de Michel Mau, Laurent de Caman qui se produit souvent à Nice et qui joue au CUD une fois par semaine. Je mixe le mardi soir et Noury prend en charge les autres soirées.

Pour diriger un bar, il faut être un peu homme-orchestre ?

C'est préférable. Pour ma part, ça tombe bien, j'aime faire des choses différentes, être à la porte et voir qui rentre, tenir le bar. Quant à DJ, c'est quelque chose que je fais avec plaisir depuis longtemps.

On fait tout et... on sait tout sur tout !

Oui, on sait beaucoup de choses, et puis tout le monde sait qu'on sait... mais on est aussi capable de tenir sa langue !

Autre activité pour toi, ACIS Productions. On en dit un mot ?

C'est une boîte de prod ciné et DVD que nous avons créée à quatre. Je m'occupe plus de la partie com. Nous avons fait le pari de lancer des jeunes auteurs en produisant des choses qui sont forcément commerciales. Par exemple,



on a produit les films de Louis Dupont auquel je crois totalement, comme *Les Garçons de la plage*, *Les Garçons de la piscine* (le film marche bien) et en préparation *Les Garçons du Lido*.

Revenons au CUD. Qu'est-ce qui est le moins facile dans la gestion d'un lieu comme celui-ci aujourd'hui ?

Le plus difficile, parce que c'est très chiant, c'est la banalisation de la drogue. Là, on a presque l'impression qu'elle est devenue moins chère que l'alcool ! C'est pas simple parce qu'on ne peut pas laisser faire, mais on n'est pas là pour faire de la répression non plus. On fait beaucoup de prévention.

Comment sont recrutés les barmen ?

Je ne recrute pas sur CV, ce n'est pas le parcours qui m'intéresse mais davantage la personnalité et ce qu'ils ont envie de faire (chacun sait que les CV sont plus ou moins « embellis »). Ce sont eux qui viennent vers nous et en général, ils n'ont pas travaillé ailleurs, ce qui nous permet de les former avec cet esprit un peu famille qui nous caractérise.

Quand on vient au CUD, on y remarque une clientèle étrangère importante !

Oui, c'est énorme, on a pas loin de 50 % d'étrangers pour le plus grand bonheur des habitués ! C'est une clientèle que nous avons décrochée juste sur la réputation et le bouche-à-oreille. De plus, au bar on parle espagnol, portugais, arabe, anglais bien sûr.

Toujours passionné de moto ?

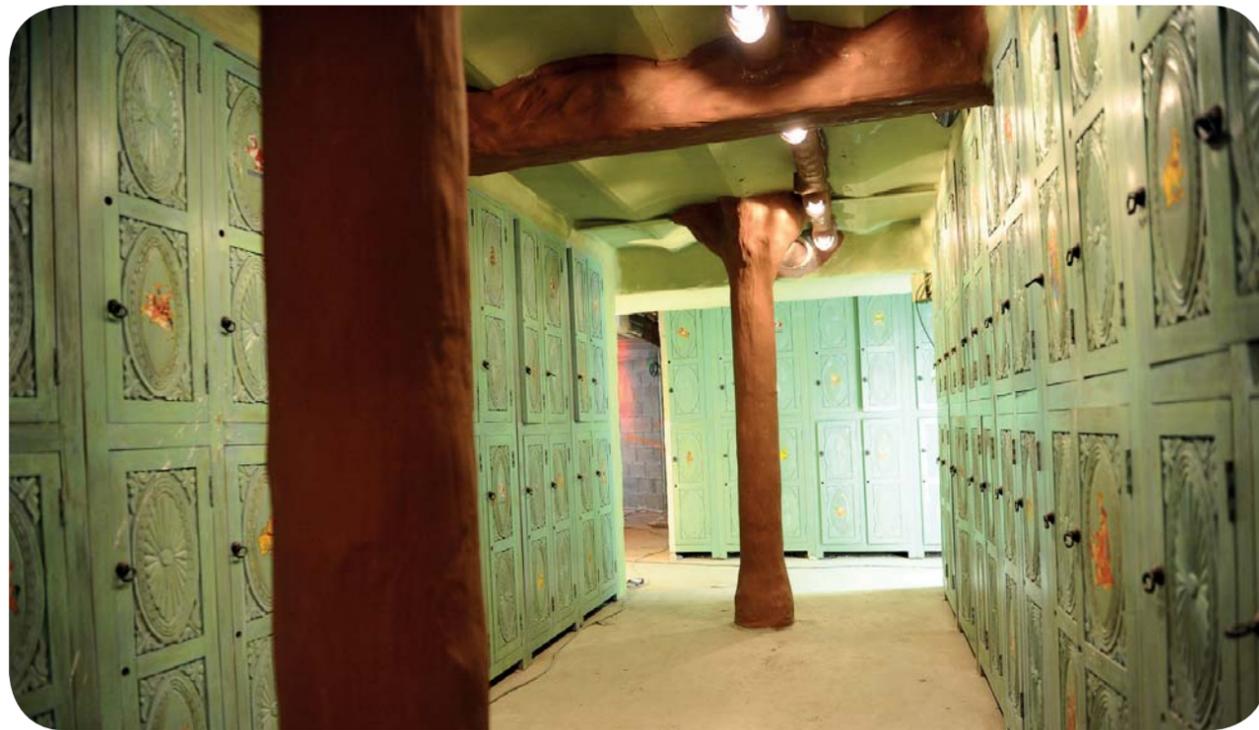
Oui, plus que jamais. D'ailleurs je viens de changer ma bécane !

■ Le CUD Bar

12, rue des Haudriettes 75003 Paris
Ouvert de 23 h à 7 h - 01 42 77 44 12



Montage : Endemion de Latmos



SUN CITY LYON

(7^E ÉPISODE)

Rome, dit-on, ne s'est pas faite en un jour... Le Sun City Lyon non plus ! Se demandant parfois s'il n'a pas été voué aux travaux forcés à perpétuité, Alain Calleuw n'hésite plus à plaisanter sur une situation qui lui fait penser à un (mauvais) remake d'Une histoire sans fin. Comme tous les mois, avec lui nous faisons le point sur un chantier important et qui, malgré tout, avance !

Nous vous devons plus que la lumière !

Tout le monde sait que notre principal souci est l'électricité qui nous oblige à ouvrir plus tard que prévu. ERDF nous a promis que les travaux de branchement seraient achevés le 19 février. Cela veut dire que nous pouvons envisager une ouverture autour du 1^{er} mars.

Le délai demandé par ERDF, qui était encore plus long au départ, ne pourra plus être compressé, mais pour nous, c'est un bon compromis, nous allons avoir besoin de ces quelques semaines pour les finitions. Par contre, nous faisons tout pour ne plus perdre de temps dans les étapes qui suivent le branchement électrique. En accord avec Qualiconsult (qui assume une mission consistant à vérifier intégralement les installations électriques, les accès handicapés et la sécurité



incendie, dans les moindres détails et ce depuis le tout début du chantier), nous allons louer un groupe électrogène afin de faire des essais de toutes les installations avant le passage de la commission de sécurité. Cette commission, comme son nom l'indique, doit vérifier le respect de l'en-

semble des normes concernant la sécurité des personnes (des normes bien trop nombreuses pour être énumérées ici). Elle réunit beaucoup de monde, la préfecture de police, la mairie, les pompiers, les Bâtiments de France, le commissariat, des bureaux d'études, etc. En fait, une fois le raccordement EDF définitif et opérationnel, nous devons déposer trois dossiers importants, un dossier sécurité des personnes, un dossier

accessibilité handicapés et un dossier système de sécurité incendie (SSI) qui vont être examinés en profondeur avant

qu'une date pour la commission de sécurité soit fixée, ce qui n'est jamais évident compte tenu du nombre d'intervenants. En ce moment, nous nous démenons pour voir comment raccourcir les délais et pour une fois... gagner du temps !

Les saunas gay : des lieux qui existent...

À Lyon, ce sera la première fois qu'un établissement sexe aussi important va ouvrir. À ce sujet, il est amusant de constater que la taille de l'établissement surprend les autorités, tout comme la nature de son activité. Il faut savoir que lorsque j'ai présenté à la préfecture de police de Paris les plans du Dépôt pour la première fois, ils se demandaient ce que c'était, pourquoi il y avait autant de cabines, sans pouvoir imaginer à quoi cela allait servir ! Le Sun City Paris et le Dépôt sont deux établissements utilisés pour sensibiliser des magistrats en formation ou en activité aux problèmes juridiques pouvant naître dans des lieux de rencontres gay. À l'occasion d'une visite des magistrats, nous avons vu une personne s'arrêter devant les glory holes et demander si ces trous étaient faits pour regarder !



... sans exister

En fait, on peut aller plus loin et dire que ce genre d'établissement n'est pas vraiment reconnu. En France, la situation des pouvoirs publics est un peu paradoxale : d'un

côté on se voile parfois la face pour ne pas voir ce que l'on ne veut pas voir, et de l'autre la liberté est là et il n'existe pas d'interdiction d'avoir des pratiques sexuelles dans les saunas.

C'est plutôt sur le plan économique que l'on trouve une certaine hypocrisie : il n'y a pas de code APE pour les établissements sexe et j'ai demandé au SNEG de voir si l'on pouvait négocier une modification des codes APE en créant un spécifique (*toute entreprise et chacun de ses établissements se voit attribuer par l'Insee, lors de son inscription au répertoire Siren, un code caractérisant son activité principale par référence à la nomenclature d'activités française, NDLR*). C'est important ! Les immatriculations que nous avons correspondent soit à « débit de boissons », soit à « entretien corporel » (comme les salles de remise en forme) ou encore à « arts du spectacle vivant » ! Du coup, nous subissons des obligations

légalles qui ne sont pas toutes normales puisque non directement liées à l'activité réelle. C'est un vrai problème dont les conséquences coûtent cher. Par exemple, il est clair qu'il n'y a pas d'handicapés dans un sauna parce qu'il faut être à poil, alors qu'ils viennent au Dépôt où l'on n'est pas tenu de se déshabiller en arrivant. Eh bien malgré cela, du fait du code APE, du type et de la catégorie on nous oblige à construire un ascenseur qu'aucun handicapé n'utilisera jamais, au motif que nous serions une salle de re-





mise en forme. On nage parfois en plein délire. Autre chose, il est impossible de travailler avec une banque française. Jamais elle n'accordera un prêt à un établissement comme le Dépôt. D'ailleurs, le Sun City Paris est en procès contre l'une d'elles qui nous a causé des problèmes en fermant un compte qui existait et fonctionnait normalement lorsqu'ils ont appris la nature de nos activités, que d'ailleurs personne ne songe à cacher. Ce sont des attitudes rétrogrades difficiles à supporter à l'époque où nous sommes ! Sur les plans juridique et administratif, on ne peut pas dire que l'on soit maltraité. Avec la Brigade de répression du proxénétisme (BRP) nous avons une relation très sereine (excellente même) et leur présence se fait dans un esprit très positif, pour nous aider à faire respecter les principales interdictions : ne pas laisser passer de drogue, ne pas tolérer de prostitution, ne pas laisser entrer de mineurs, et enfin jouer le jeu dans la lutte contre l'alcoolisme.

Et les Shadocks pompaient !

La mauvaise surprise du mois est que nous avons eu une inondation dans le sous-sol. Nous y avons découvert

un puits de 130 mètres cubes où se déversaient les eaux perdues des toits des cours intérieures de l'immeuble. Nous pensions que l'eau était évacuée directement vers la rue. Les tuyaux qui allaient au puits étaient vétustes, une cassure s'est produite à un endroit permettant à l'eau de s'infiltrer dans les locaux du bas. Il nous faut maintenant assécher totalement et traiter les murs de tout le sous-sol avec un produit antibactérien. Ces travaux sont pris en charge par le

propriétaire de l'immeuble (enfin une dépense qui ne m'incombe pas !) qui a découvert l'existence du puits en même temps que nous. Mais c'est une chance que cela se soit produit maintenant et pas dans six mois, au moment de l'exploitation du sauna. Cet imprévu de taille nous a fait prendre un peu de retard sur d'autres travaux, même si actuellement des équipes de sous-

traitants interviennent pour nous donner un coup de main aujourd'hui indispensable.

Ce qui est fait n'est plus à faire !

La peinture est terminée, le fumoir également. Tout ce qui est nécessaire à l'ascenseur a été installé, nous n'attendons



plus que la visite technique de l'entrepreneur qui pourra monter en trois jours de temps. Pour éviter des soucis dus à la poussière, on patiente jusqu'au dernier moment.

Les vestiaires sont sur le point d'être achevés en fin de semaine. Le revêtement du sol sera posé aussitôt que le sous-sol sera terminé. On pose un produit antifeu et antidérapant souple légèrement spongieux que l'on utilise dans les salles de sport : de l'*Everoll Classic 8mm*. Il procure une sensation agréable de chaleur sous les pieds et amortit les chocs. Le sauna sec vient juste d'être posé. L'isolation acoustique de tous les plafonds vient aussi de s'achever. Nous avons une hauteur sous plafond de 4,50 mètres. Elle a été réduite dans certains endroits à 2,80 mètres pour laisser la place à 2 mètres d'isolation. Les peintures sur les faux plafonds sont en cours.

Comités de soutien !

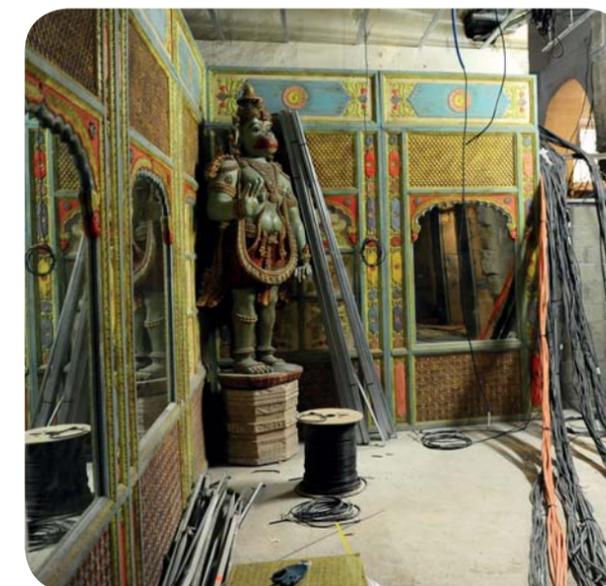
Le Sun City entend remercier chaleureusement les lecteurs qui lui ont adressé de très nombreux e-mails. Tous ont été lus et fortement appréciés. Du reste, toutes les personnes qui ont communiqué leur adresse e-mail seront intégrées à un grand listing et recevront des informations prioritaires : date d'ouverture du Sun City Lyon et événements qui y seront organisés ensuite, le tout avec des infos concernant le Dépôt et le Sun City Paris.

Parmi ces e-mails, beaucoup apportent des félicitations et des encouragements que l'ampleur et la difficulté des

travaux ne rendent pas inutiles ; c'est un peu de réconfort ! Dans le même temps, la plupart s'interrogent sur le prix d'entrée. Pour annoncer des tarifs, il est encore trop tôt, mais je tiens à dire que l'on ne peut comparer que ce qui est comparable et qu'il faut bien tenir compte de ce que le Sun City Lyon, qui au passage aura coûté trois fois le prix du Sun City Paris, offre comme prestations. Néanmoins, la politique de prix sera très raisonnable. J'ai tout à fait conscience que nous devons faire de gros efforts malgré les investissements réalisés et les surcoûts que les travaux ont engendrés. J'entends souvent dire que les pédés ont plus d'argent et dépensent plus, mais c'est faux, les gays sont comme les autres, certains ont des moyens mais il y a aussi des chômeurs, des smicards ou des gens qui gagnent leur vie simplement. De ce point de vue, l'égalité entre hétéros et homos est parfaite. Donc je peux déjà dire clairement que les prix vont être très raisonnables en valeur absolue, mais aussi en valeur relative, au regard de ce que nous allons offrir. Les Lyonnais et tous ceux qui pousseront la porte du Sun City n'ont ainsi aucune inquiétude à avoir !

Dans le cadre de cette ouverture prochaine, Sun City Lyon recrute.
CV à adresser à : Le Dépôt, « Sun City Lyon »
10, rue aux Ours 75003 Paris

Vos remarques sont les bienvenues :
contact@suncity-lyon.fr





L'ARTISHOW

Ce cabaret transformiste va fêter ses huit ans en mai 2010. Huit années passées à donner du bonheur à un public toujours enthousiaste, à travailler sur des spectacles toujours plus aboutis. L'Artishow est né de l'envie de plusieurs copains de construire un cabaret différent. Les saisons passent sans pouvoir éteindre l'ambiance festive, quasi familiale, qui le caractérise. Travaillant dans la durée, soucieuse de se perfectionner, l'équipe de L'Artishow présente un spectacle populaire, au sens noble du terme, authentique et incontestablement professionnel. Le repas soigné par lequel tout commence sert de préambule festif aux deux heures de spectacle qui suivent, où les imitations de stars, toujours originales et souvent assaisonnées d'humour, se mêlent à des shows dansés et chantés. Sans conteste, la mise en scène de Xavier Barbotou fait de *Show Time* un spectacle abouti aux allures oniriques où de grands noms de la chanson et du cinéma se retrouvent pour nous faire rire et, parfois, nous émouvoir. Nous vous présentons un portrait d'une équipe très polyvalente, venue d'horizons divers, soudée par sa passion pour le transformisme et portée par son amour de la scène et du public.



MAMYTA

Mireille Mathieu, Brigitte Bardot

Depuis quarante ans, il partage la vie de Jean-Yves qui dit de lui : « Déjà à l'armée, on peut voir sur ses photos qu'il était plus souvent en perruque et talons aiguilles qu'en tenue militaire. »

Chose peu banale, Mamyta, déjà à l'époque, avait monté avec des copains une petite troupe qui se produisait dans les casernes. Retrouver la scène a été un vrai plaisir. Seul à ne pas être salarié de L'Artishow et après avoir beaucoup travaillé, notamment comme garagiste, Mamyta alterne ses passages au cabaret avec de longues périodes de vacances (bien méritées !) dans les pays chauds.



JEAN-YVES

Charles Aznavour

« J'avais un restaurant dans le XIII^e où Pascal (Framboise) est venu un jour comme client avec Xavier. Rapidement, nous sommes devenus amis. Je suis allé voir le spectacle qu'ils faisaient en amateurs dans le cadre d'une association, j'ai trouvé ça super. Un soir de Noël, ils ont réussi à m'embarquer sur scène et Mamyta m'a découvert en Juliette Gréco ! On a décidé alors de faire une soirée cabaret au restaurant et c'est comme ça que tout a commencé. Au début, c'était une fois par mois, puis deux, puis huit. Pascal a décidé de s'associer avec moi. Un

peu plus tard, nous avons vendu le restaurant pour nous installer ici dans le XI^e. Au début, c'était difficile, nous partions de rien. Ce qui nous a sauvés, ce sont les groupes que nous avons eus à midi, nous étions le seul cabaret à donner des déjeuners spectacle. Il a fallu ramer beaucoup, nous étions un peu inconscients, mais il n'y a personne pour le regretter ! »

peu plus tard, nous avons vendu le restaurant pour nous installer ici dans le XI^e. Au début, c'était difficile, nous partions de rien. Ce qui nous a sauvés, ce sont les groupes que nous avons eus à midi, nous étions le seul cabaret à donner des déjeuners spectacle. Il a fallu ramer beaucoup, nous étions un peu inconscients, mais il n'y a personne pour le regretter ! »



XAVIER

Metteur en scène, danseur

« Ma première rencontre avec Pascal (Framboise) s'est faite il y a longtemps dans la librairie où j'étais apprenti. Un jour (il lui en a fallu du temps !), il m'a invité à une soirée chez lui entre étudiants en médecine pour me draguer. À cette époque, je sortais avec des filles et c'est lui qui m'a "détourné" ! Nous sommes restés ensemble pendant dix-huit ans. »

En 1997, Xavier commence à faire du spectacle dans le restaurant de Jean-Yves. « J'ai tout de suite travaillé sur la mise en scène et la chorégraphie, chaque fois en pensant au nouveau spectacle à venir (on change la revue tous les ans). En ce moment, j'ai des CD empilés et des idées griffonnées sur des bouts de papier dans une malle et dans quelques semaines, je vais me consacrer au spectacle de la rentrée 2010 qui se déroulera dans un univers différent, plutôt joyeux. En attendant, nous jouons Show Time jusqu'en avril puis, à partir de mai 2010, nous ferons trois mois avec le best of des huit ans.

« Pour la deuxième croisière Attitude, je prépare un spectacle spécial afin d'utiliser les atouts de la grande salle dont nous disposons sur le bateau. »



PASCAL (FRAMBOISE)

Nana Mouskouri, Zouk

En mai 1994, il découvre avec Xavier le restaurant de Jean-Yves où il se rend grâce à une pub découverte dans le magazine *Illico*. De cette rencontre naîtra L'Artishow. Fin gourmet, Pascal est aussi un excellent cuisinier. C'est lui qui sera aux fourneaux du cabaret pendant deux ans. « Quand tu ouvres une affaire, au début, tu as intérêt à savoir tout faire. Maintenant, dans ce style de restauration, il faut savoir être très organisé ! »

Médecin de santé publique, il met fin à son contrat avec le ministère de la Santé en 1997 pour monter un restaurant dans le XIII^e qui est baptisé L'Artishow. Son personnage, devenu emblématique, notamment avec cette superbe parodie de Zouk et de sa « gentille petite fourmi », a des origines anciennes. « On avait trouvé aux puces le maxi

33 tours d'une chanteuse appelée Framboise, une illustre inconnue dont j'ai gardé le nom. Heureusement, je n'ai pas eu de mal à avoir plus de public qu'elle ! »

33 tours d'une chanteuse appelée Framboise, une illustre inconnue dont j'ai gardé le nom. Heureusement, je n'ai pas eu de mal à avoir plus de public qu'elle ! »



ANTOINE

Christophe Willem, Mylène Farmer et Michael Jackson

Il a rejoint L'Artishow il y a quatre ans. Auparavant, il a occupé plusieurs emplois (garagiste, barman, coiffeur et maquilleur).

« J'ai connu le cabaret lors d'une interview de Régine qui se passait ici, j'étais venu pour la coiffer, ce qui m'a fait découvrir le monde de la nuit (sinon je ne suis pas un garçon qui sort beaucoup !). » Toujours très perfectionniste, Antoine ne cache pas son besoin de travailler ses rôles en permanence ni la joie qu'il éprouve à pouvoir donner du plaisir au public.



ADAM

Tina Turner, Marilyn Monroe et Britney Spears

« Je ne sais pas si quelqu'un aurait pu prévoir ce que je fais maintenant ! » Rien en effet ne prédisposait ce garçon de vingt-

deux ans, originaire d'Hendaye où il a été marin-pêcheur, à se produire à L'Artishow ! « J'ai démarré le spectacle en tant que chanteur. J'avais envie de me transformer. La scène m'a toujours attiré, et pour elle j'ai fourni beaucoup d'efforts. L'école ne me plaisait pas vraiment, du coup je me suis attaché à ma passion et j'ai beaucoup bossé chez moi, que ce soit le chant ou le show. J'ai connu le cabaret par Internet et j'ai rencontré Antoine qui m'a parlé d'une audition. » Grâce à quoi, depuis un an maintenant, Adam habite à Paris.



GALIPETTE

Sheila, Dalida et Julie Pietri

« On a organisé mon enterrement de vie de garçon ici et j'ai trouvé ça tellement génial que j'y suis revenu plusieurs fois. Un jour, Xavier m'a demandé si je ne voulais pas devenir danseur. J'ai accepté puis, un an plus tard, il m'a proposé de me transformer et j'adore ça ! J'ai la chance de pouvoir jouer presque tous les jours. »

Galipette a commencé comme comédien, notamment dans la troupe de Roger Louret. Son nom de guerre est né dans une voiture. « En allant à un concours de transformistes organisé par le Banana, il m'a fallu trouver un nom. Tout d'un coup on est tombé sur Galipette, ça changeait des noms de bijoux ou de déesse grecque.

Spectacle vivant par Philippe Escalier

« J'ai beaucoup appris sur le tard et je continue d'ailleurs ! Ici il faut savoir danser, chanter, coudre, repasser, animer... C'est une bonne école ! Je choisis mes personnages en fonction d'une certaine ressemblance que je peux avoir avec eux. Le maquillage, qui est très long (presque une heure), permet de se rapprocher au plus près de la chanteuse imitée. Parmi les rôles que j'aimerais bien aborder, il y a Cher que j'adore. Avec L'Artishow, j'ai retrouvé un esprit de troupe et ici, je me sens bien ! »



STÉPHANE

Danseur, chorégraphe

« Je suis rentré à L'Artishow en 2001. J'ai rencontré l'équipe quand j'étais - non, pas chanteur (!) - fleuriste et Pascal m'a proposé de venir danser. J'ai mis du temps avant de me décider parce que c'était très loin du monde dans lequel je vivais. J'adore ce que je fais, la danse et les chorégraphies. Je me suis investi totalement, ma vie maintenant est ici. J'ai pu avancer même si j'ai toujours appris par moi-même. Je suis un fan de Béjart et j'ai regardé énormément de ballets avant de me lancer dans la chorégraphie ! »

FRANÇOIS

Danseur

À vingt-sept ans, il a fait des études de lettres, le cours Florent et un peu de spectacle. Il a suivi des cours de modern jazz pendant deux ans. Très attiré par le transformisme, il a contacté le cabaret où il a passé un casting de danseur. Actuellement, avant de monter sur scène, il met comme tout le monde la main à la pâte, s'occupe du bar, prépare les apéros et les cafés. Des idées d'évolutions ? « Cet été, sans les prévenir, j'ai passé un casting de L'Artishow et j'ai pu leur présenter par surprise mon numéro de Madonna préparé avec Adam. J'ai pris beaucoup de plaisir à le faire ! »



NICOLAS

Charlie Chaplin et Michel Simon jeune, danseur

À trente-cinq ans, Nicolas ne fait pas exception à la règle : sa formation d'origine ne le destinait pas du tout à son métier actuel.

« Mon dernier boulot : responsable administratif import-export. Je suis juriste de formation, la danse, au départ, c'était juste pour le plaisir. » Un plaisir qu'il va entretenir en prenant des cours puis en rejoignant une troupe de théâtre. Tout récemment encore, il a joué dans un spectacle pour enfants. « J'ai été sollicité pour passer une audition après avoir envoyé mon CV. J'avais envie de bifurquer et de voir si je pouvais gagner ma vie en faisant du spectacle. Voilà qui est fait ! »



TERY

Groom

C'est le dernier arrivé. À vingt et un ans, ce jeune homme a lui aussi un parcours atypique. Il vient de terminer des études à Sciences-Po (entreprises pour faire plaisir à ses parents) et a travaillé une année au George V pour financer un congé sabbatique consacré aux voyages.

« À mon retour, j'ai trouvé un message de Xavier me demandant si j'étais disponible. Je suis passé et on est tombé d'accord pour que je m'occupe de la salle avec Pascal. »



PASCAL

Groom

Il était présent dès le départ, en 1996, quand le cabaret se trouvait encore dans le XIII^e. « J'ai été serveur, danseur et transformiste. Les nouveaux danseurs se sont

trouvé être plus petits que moi, c'est pourquoi je me suis consacré à la salle, mais la salle, c'est aussi du spectacle. Il faut que dès l'ouverture les gens se sentent dans une ambiance agréable et souriante, le dîner doit rester une fête. Le fait d'être maquillé et dans un cabaret permet certaines libertés. Les clients attendent que l'on plaisante avec eux et certains ont du répondant. J'ai souvent entendu dire juste après le repas "on reviendra" alors même que le spectacle n'avait pas commencé. Là, on se dit qu'on a réussi ! »

■ L'Artishow

3 cité Souzy - 75011 Paris
Métro : Rue des Boulets (ligne 9)
Tel : 01 43 48 56 04
www.artishowlive.com

Club nuit & jour

7 / 7 - 13h / 7h du matin

NOUVEAU ! ESPACE FUMEUR

D'homme à homme,
ce que la chaleur des corps...

le King

SAUNA

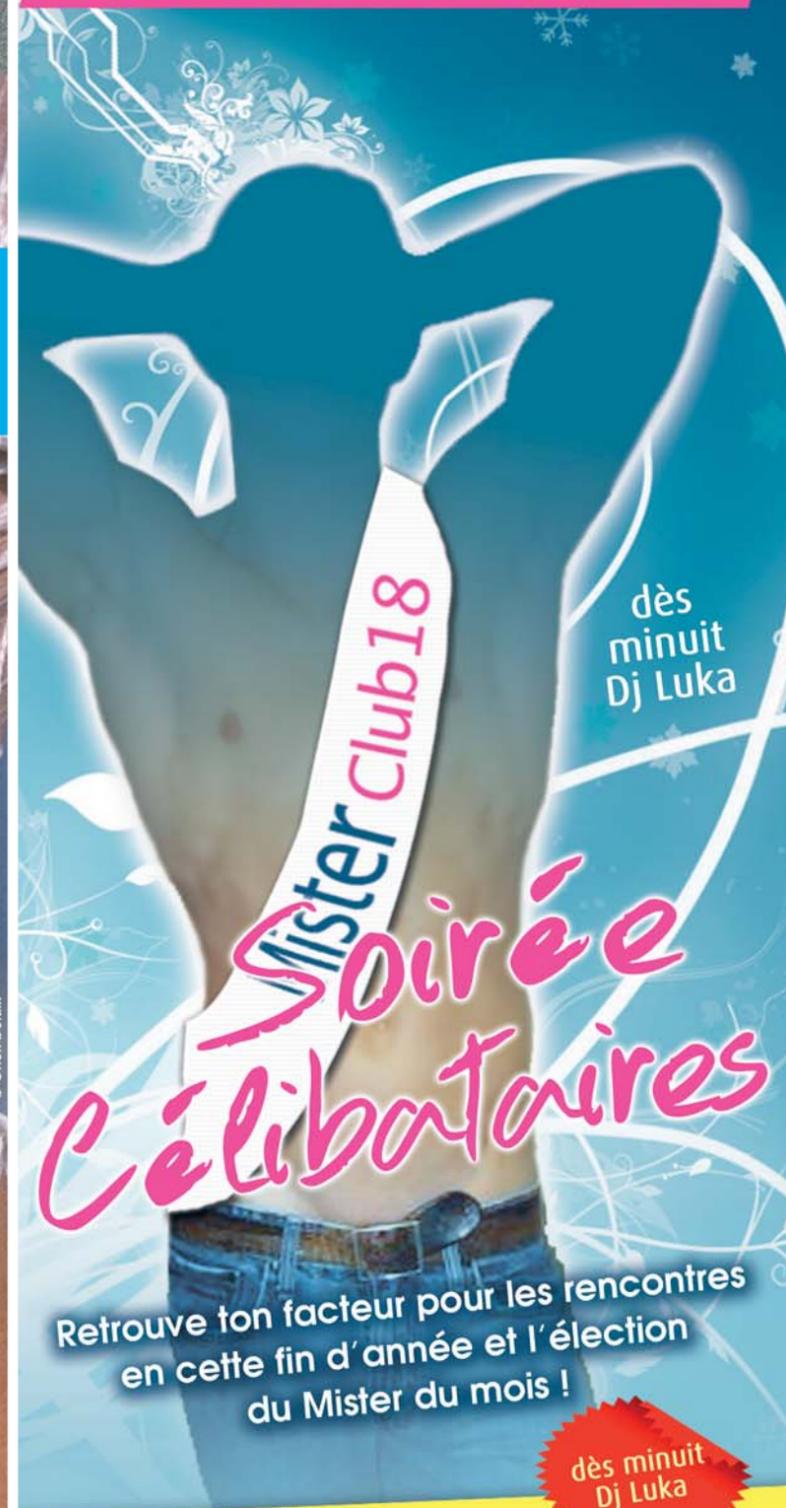
10 euros pour les - 30 ans
5 euros pour les - 25 ans

21, rue Bridaine - 75017 Paris

☎ 01 42 94 19 10

M° Rome ou Place de Clichy

Vendredi 18 décembre



Soirée Célibataires

Retrouve ton facteur pour les rencontres
en cette fin d'année et l'élection
du Mister du mois !

dès minuit
Dj Luka

+RAPIDE +PRATIQUE

Photographie ce visuel avec ton portable.
Présente-le. Ton entrée est offerte !



18 rue de Beaujolais. Paris 1^{er}
Métro Palais Royal - Musée du Louvre

Infos : Club.18.fr

Chez
CYRA LYDO

tout pour

être encore
PLUS BEAU!



Manucure

Sérum
liftant
Anti-âge

Shampooing et Gel coiffant
Coloration sans ammoniaque

Baume après rasage

Stick
déodorant
Bio

Épilation

Peeling corps

Gel
amincissant
chauffant

Savon
aux
algues

VOTRE MAGASIN!
BEAUTÉ!

**CYRA
LYDO**
P A R I S

Matériel et Produits professionnels pour :
LA COIFFURE • L'ESTHÉTIQUE • L'ÉPILATION • LA MANUCURE • LE MAQUILLAGE



bakea
PROFESSIONNEL

L'ORÉAL
PROFESSIONNEL

REVLON
PROFESSIONNEL

Scarlett
PARIS

Vitality's

et bien plus encore...



CYRA LYDO PARIS

22 rue de Rivoli
15 rue du Roi de Sicile
75004 PARIS

du Lundi au Vendredi de 10 h à 19 h
et le Samedi de 10 h 30 à 19 h 30
Tél : **01 58 28 15 70**

Métro : St Paul

www.cyralydo.com

Au service

des **Particuliers** &
des **Professionnels**



Joe

© Photo : Thomas Synnamm



© Photo : Thomas Synnamm

Sex Bombs
By Thomas Synnamm



Sam

© Synnamon



© Photo : Thomas Synnamon

Ézéquier



Davi

© Photo : Thomas Symammon



© Photo : Thomas Symammon



© Photo : Thomas Symammon



© Photo : Thomas Symammon



HOMOS, MODE(S) D'EMPLOI

Même si la bataille pour l'égalité des droits entre personnes homo et hétéro est devenue de plus en plus prégnante ces dernières années, en particulier sur les questions du couple et de la famille, il existe pour les homos de petits arrangements légaux avec la vie. Revue de détail sur ce que la voie légale est prête à offrir aux homosexuels. Profitons-en, c'est Noël !

LE PACTE CIVIL DE SOLIDARITÉ (autrement dit le pacs)

Ce dernier a été créé il y a maintenant dix ans après des débats houleux et riches en rebondissements. Même si désormais boudé par les homosexuels (plus de 95 % des pacs sont contractés par les couples hétérosexuels), il reste la seule alternative pour des couples de même sexe d'être reconnus devant la loi et d'obtenir des droits en tant que tels. Toute personne majeure peut conclure un pacs, à l'exception des membres d'une même famille, de celles déjà mariées ou «pacsés». Son enregistrement s'effectue en France, de façon très glamour, auprès du greffe du tribunal d'instance du lieu où les personnes souhaitent fixer leur résidence commune. Il existe toutefois quelques élus qui acceptent la célébration de pacs au sein de leur mairie.

Au niveau juridique, le pacs est, comme son nom l'indique, un contrat de nature civile et est donc régi par le Code civil et ses dispositions. Il crée notamment un engagement à une vie commune et un devoir d'aide matérielle et d'assistance réciproque. L'aide matérielle est proportionnelle aux facultés de chacun des «pacsé(e)s». La convention de pacte doit contenir toutes les dispositions nécessaires à l'organisation de la vie commune, en particulier sur la gestion des biens. Pour toutes ces questions ardues et épineuses, il est fortement recommandé de se faire aider pour la rédaction de la convention de pacs et d'en faire un acte notarial.

Il ne faut pas le cacher, les raisons pratiques de conclusion d'un pacs sont essentiellement d'ordre pécuniaire, en ayant également à l'esprit que ces effets sont moindres par rapport à un mariage.

Par défaut, les personnes ayant contracté un pacs sont soumises au régime légal de la séparation des patrimoines, mais elles peuvent choisir le régime de l'indivision. De plus, les partenaires font l'objet, depuis 2004, d'une imposition commune sur les revenus perçus après la date d'enregistrement du pacs. De même que les mariages fleurissent au mois de juin, et pas à cause du soleil et des petits oiseaux, le pacs enregistré ce même mois permet une économie substantielle sur les impôts.

Malheureusement, pour la question primordiale mise au jour par l'épidémie de sida (la protection de l'autre au décès de son conjoint), le pacs ne fait pas grand-chose. Ainsi les partenaires ne deviennent pas héritiers l'un de l'autre par le simple fait du pacs, même si, depuis 2007, les personnes en ayant contracté un

bénéficient d'une exonération sur les droits de succession. Les deux conjoints n'ont que des droits limités sur le domicile familial au décès de l'autre. L'adjonction de deux testaments est donc un complément indispensable au contrat de pacs.

De même, il n'a aucun effet sur la filiation ou l'autorité parentale, et n'ouvre pas droit à la procréation médicalement assistée pour les partenaires de même sexe.

Le pacs est un contrat que le couple peut toutefois librement modifier ou rompre, à la différence du mariage. Sa fin est matérialisée par une simple lettre recommandée avec effet immédiat, même s'il n'est pas exclu, en pratique, que la rupture donne lieu, comme pour un divorce, à des contentieux. Les homosexuels peuvent être aussi dramatique que les hétérosexuels. Prévenu de ces avantages et manques, à vous de choisir si vous voulez augmenter le pourcentage d'homos pacsés.



L'ADOPTION EN CÉLIBATAIRE

C'est désormais chose faite, vous êtes en couple, heureux, voire dépositaire d'un pacs dûment signé, ou vous êtes accompli dans votre vie de célibataire, mais vous voudriez être le non moins heureux parent d'un enfant. En France, la seule voie légale pour une personne homosexuelle est celle de l'adoption en célibataire. Ouverte à toute personne de plus de vingt-huit ans, l'adoption est assujettie à l'obtention d'un agrément délivré après une évaluation par les services sociaux des conditions d'accueil de l'enfant sur les plans familial, éducatif et psychologique. La demande d'agrément est à faire auprès du président du conseil général du lieu de résidence. Après réception de cette demande, une information sur l'adoption sera délivrée au demandeur. Ces renseignements permettent de donner un aperçu en particulier sur les procédures administratives et judiciaires ainsi que sur les principes en matière d'adoption internationale. Après avoir été informé et au cas où ces informations n'auraient pas découragé le demandeur, il lui est demandé de confirmer sa demande d'agrément et son souhait d'adopter, en précisant le nombre et l'âge des enfants et s'il s'agit d'étrangers. Après confirmation, le véritable processus d'enquête peut commencer, évaluations sociale et psychologique à l'appui. La décision de donner ou non l'agrément revient au président du conseil général après avis d'une commission d'agrément qui aura reçu les résultats des différentes enquêtes. L'ensemble de ces démarches prend au minimum neuf mois. S'agissant d'homosexuels, ce type d'adoption peut être rendue difficile, au choix, par les services sociaux ou le conseil général. Ne sont pas rares les cas d'adoptant homosexuel cachant leur homosexualité ou leur vie de couple pour obtenir le saint Graal. Et comme le parcours du combattant n'est jamais aussi drôle que quand il dure, après l'agrément obtenu, il faut s'adresser auprès des institutions françaises pour démarrer le processus d'adoption, qu'il soit effectué en France ou à l'étranger. Là encore, il est quelque peu compliqué par le fait de l'homosexualité révélée du prétendant à l'adoption. Les préjugés ont la vie dure.

LA HAUTE AUTORITÉ DE LUTTE CONTRE LA DISCRIMINATION ET POUR L'ÉGALITÉ (Halde)

La vie n'est pas toute rose, bien que cette couleur soit largement attribuée aux gays. La lutte contre l'homophobie reste un combat de tous les jours même si la Halde, institution créée en 2004 pour lutter contre toutes les inégalités de traitement prohibées par la loi, est un des mo-

se faire entendre (mais il faut crier très fort). Sa création est liée à l'agression d'un gay qui avait mobilisé l'opinion publique et contribué à la création de deux amendements réprimant notamment les propos homophobes et renforçant de fait les lois françaises antidiscriminatoires.

Toute personne qui s'estime victime de discrimination, en particulier par rapport à l'homosexualité, peut saisir directement cette autorité en lui adressant un courrier circonstancié. Elle examine la réclamation et informe le requérant de ses droits. Outre sa mission d'information et de promotion de l'égalité dans ce monde de brutes, la Halde est habilitée à mener diverses auditions et enquêtes et peut transmettre des dossiers au procureur de la République, même si c'est ce dernier qui décide ou non d'éventuelles poursuites. En 2008, seules 3 % des réclamations portaient sur une discrimination subie du fait de l'orientation sexuelle. Ce chiffre est à mettre en perspective avec le nombre élevé de témoignages déposés auprès de SOS Homophobie. Une inadéquation qui montre peut-être le peu de confiance des homos à l'encontre des institutions.

En attendant le mariage et l'homoparentalité acceptée et reconnue de façon légale, les homosexuels doivent se contenter de ces quelques amuse-bouches. Les politiques doivent certainement être loués pour tant penser à nous faire garder le corps de nos vingt ans.



INTÉRIEUR GAY PARISIEN

Arrivé gare de Lyon, 22 heures 30, Raphaël entre au 8 de la rue Roland Barthes.

Ici, il est aux antipodes de l'intérieur gay cliché parisien. Le canapé balancé en vrac en plein milieu de la pièce, des sacs plastiques vides gisants, inertes, sur le sol. Un tapis de gym, des cartons de jus de pamplemousse, un ou deux pulls sur une petite chaise en bois. Aucune tentative de déco, zéro tableau, zéro photo. Une commode blanche insignifiante fraîchement livrée par Ikea, et une vaisselle qui ressemble à celle de la cantine de son école primaire. Raphaël n'est pas surpris, il est chez Frank.

Dans la chambre, pas de rideaux, pas de table de nuit, pas d'objet particulier ou de couleurs agressives, juste du quelconque. Frank n'a pas mauvais goût, il n'a simplement aucun goût, on pourrait dire qu'il s'en fout. Raphaël se déshabille et se glisse sous la couette.

C'est un appartement de plus qui l'informe sur cette « enquête » qu'il s'efforce de mener malgré lui à chaque nouvelle rencontre. Celle des « gays et leur appartement à Paris ». Ils semblent tous avoir un ordinateur, une Webcam et un compte sur des sites de rencontre. Ils ont souvent un petit bar autour de leur cuisine, même Frank, qui ne boit pas.

Benoît habite au trente-troisième étage d'une grande tour située dans le XV^e. La vue de Paris ressemble à celle de Manhattan, et avec le néon bleu-violet qui éclaire étrangement l'appartement, Raphaël a l'impression d'être dans un sex-shop. Il y a un écran plat avec MTV en bruit de fond, et un grand lit qui se déplie, caché en forme d'armoire. Un canapé en cuir, une petite cuisine de l'autre côté : Raphaël se trouve dans le studio typique du célibataire gay de vingt-huit ans.

Il regarde autour de lui, et ne trouve rien à dire.
« C'est sympa chez toi. – Bof, je cherche quelque chose de plus grand ! »

Benoît déplie son lit en forme d'armoire, et invite Raphaël à le retrouver. Raphaël le rejoint, mais au bout de quelques



minutes, il demande à Benoît d'éteindre le néon violet. Trop violent.

Étienne approche la trentaine, il est toujours en coloco. En arrivant chez lui, Raphaël est agréablement surpris, le salon est grand, il y a un tapis oriental, une petite table basse en paille tressée, des bougies parfumées un peu partout, certaines sont vertes, Raphaël adore le vert. Étienne apporte deux verres de vin, les verres à vin sont déco, Raphaël les reconnaît de chez Zara Home, il voulait les mêmes. La chambre d'Étienne n'est pas très grande, mais ses draps blancs sentent le propre et Raphaël a l'impression d'être unique.

Pendant l'acte, la coloco d'Étienne rentre dans la chambre sans frapper.

« Oups ! »
Étienne rigole, Raphaël un peu moins.

L'appartement de David est complètement aseptisé. Canapé noir en cuir, table basse noire sans identité. Tapis blanc sur lequel il ne faut pas marcher, et l'énorme et inévitable écran plat devant lequel il faut s'extasier.

David passe un rapide coup d'éponge sur la table, et baisse l'halogène. Il regarde Raphaël tout en rangeant les dessous de verre dans leur étui. Raphaël prétexte un empêchement et s'en va.

Arthur ouvre la porte d'entrée de sa chambre de bonne pendant que Raphaël s'étouffe sur les sept étages qu'il vient de monter. Il n'a qu'une hâte, s'effondrer sur le lit, et y cracher ses poumons. Manque de chance, Arthur a un lit superposé. Raphaël rigole, il adore les lits superposés ! À côté du bureau, des étagères remplies de BD, *Spirou* et *Fantasio*, *Les Schtroumpfs*, *Boule et Bill*, Raphaël est instantanément séduit.

Ô combien, Raphaël, le cliché, ça a du bon !

6 NOUVELLES MACHINES
Soit 14 solariums ultra-modernes



7j/7 de 10h à 22h
sauf le dimanche de 12h à 20h

3 boulevard de Sébastopol

75001 Paris - métro Châtelet

tél : 01 40 26 40 13 - web : www.sunlimited.fr

m@il : contact@sunlimited.fr - facebook : sunlimited

NOUVEAU A PARIS

FORMULE ILLIMITEE PAR ABONNEMENT

Pour 29,90€/mois seulement je peux venir bronzer...

... aussi souvent que je le souhaite

... sur le solarium de mon choix, même le plus cher

... et de la durée que je veux !

(dans le cadre du respect de la législation en vigueur)

Sunlimited.fr
L'INSTITUT
BEAUTE RAJEUNISSEMENT
HOMME/FEMME
sur Rdv

SOIN COLLAGENE RAJEUNISSANT

SOINS VISAGES ET CORPS

BLANCHIMENT DES DENTS

MASSAGES

EPILATIONS HOMMES ET FEMMES

Sunlimited.fr
GARDEN
BAR A FRUITSTERRASSE

SMOOTHIES ET MILKSHAKES

COCKTAILS PROTEINES

GLACES

Sunlimited.fr
CENTRE DE BRONZAGE PARIS

nulle part ailleurs !

29,90€

/mois
seulement



YOUR SONGS

Sony/Columbia

Ces derniers temps, le crooner moderne, ou « play-boy du jazz » est très à la mode. Et pour cause, qui ne craquerait pas pour ces gueules d'ange en costume dont le cœur, nous disent-ils, a été brisé par la cruauté de ces dames ? Ainsi Peter Cincotti, Jamie Cullum dans une version « crooner en bas-kets » ou Michael Bublé ont très largement exploité le filon. Mais il est temps de rendre à César ce qui appartient à César...

Harry Connick Junior est en effet le premier à avoir repris des standards de jazz accompagné d'un big band tout en assumant une vraie filiation de crooner depuis Bing Crosby et bien sûr l'inimitable Frank Sinatra.

Fort de ses talents de pianiste, de compositeur et aussi de comédien (*Independance Day*, *Copycat*, *Will & Grace*), Harry Connick Junior a su avant ses « collègues » nous faire redécouvrir quelques pépites écrites il y a parfois près d'un siècle.

Ainsi avec *Your Songs*, il récidive. Comme l'indique le nom de cet album, il s'agit de « nos » chansons, entendues et réentendues mais qui font partie de notre patrimoine : *Besame mucho*, *The Way You Look Tonight* ou encore *Smile...* On ne s'en lasse pas !

LE CHESHIRE CAT ET MOI

Universal/Mercury

Le moins que l'on puisse dire, c'est que Nolwenn Leroy sait toujours bien s'entourer. Gagnante du deuxième volet de « Star Academy », elle a su attirer les collaborations de Pascal Obispo, Daniel Lavoie, Lara Fabian pour son premier album, puis de Laurent Voulzy pour la réalisation d'*His-toires naturelles*, avant que ce dernier ne cède la place à Teitur pour ce nouvel opus. La musique du chanteur Teitur Lassen, venu des îles Féroé, est indéniablement la réussite de cet album. La présence d'instruments symphoniques (violons, cors, trompettes) ou plus originaux (sifflements, claps) et ce côté parfois un peu « björkien » donnent en effet beaucoup plus de relief aux textes de Nolwenn.

De fait, lentement mais sûrement, cette dernière semble opérer une vraie transition entre un répertoire « variété » à ses débuts et un répertoire actuel plutôt « chanson française ». Les textes, plus murmurés qu'égosillés, sont également plus recherchés. Ainsi, *Faut-il, faut-il pas ?*, le premier single, est à des années-lumière d'un *Cassé* un peu criard et très convenu. Cette fois, Nolwenn ose aborder les doutes – « *Entre glaise et firmament, je suis un élastique qui s'étire, se tend, j'suis pas à mon aise...* » – ou les blessures physiques et morales (*Mademoiselle de la gamelle*).

THIS IS WAR

EMI

Vous connaissez sans doute Jared Leto, célèbre acteur dont on a pu apprécier l'interprétation dans *American Psycho*, *Fight Club*, *Alexandre* et surtout *Requiem for a Dream*, mais vous ignoriez peut-être qu'il est aussi, avec son frère Shannon, le leader d'un groupe qui a le vent en poupe : Thirty Seconds to Mars.

Leur musique rock audacieuse et revendicative s'inspirant notamment de Pink Floyd et de U2, est la principale raison de leur succès. Mais il faut également leur reconnaître un autre talent, celui d'être en parfaite symbiose avec leur temps et leur public. À une époque où l'hégémonie du disque est clairement contestée, Thirty Seconds to Mars a su s'adapter en exploitant très efficacement les nouveaux réseaux de communication. Grâce à Youtube, Facebook, Myspace ou Twitter, c'est toute une communauté de fans qui s'est constituée et que le groupe n'hésite pas à solliciter pour enregistrer les sons « chorale » de leur nouvel album. Par ailleurs, il innove aussi en publiant *This Is War* sous 700 pochettes différentes.

Parmi les titres qui ont particulièrement attiré notre attention : le premier single sorti en clip (avec Bartholomew Cubbins, alias Jared Leto, à la réalisation) *Kings and Queens*, mais aussi *Night of the Hunter* et *Hurricane*, en duo avec Kanye West.



DE BYZANCE À ISTANBUL

Un port pour deux continents

C'est une véritable expédition dans les rues de Byzance, qui deviendra Constantinople puis Istanbul, que nous propose le Grand Palais dans le cadre de la saison de la Turquie en France.

« Il aurait été illusoire de vouloir retracer de façon exhaustive les périodes romaine, byzantine et ottomane.

L'ambition de cette exposition est simplement de mettre en exergue les personnalités et les périodes prégnantes qui ont contribué à façonner la ville au fil des siècles et à la faire perdurer jusqu'à nos jours », explique Nazan Ölçer, commissaire générale de l'exposition. De fait, c'est un véritable hommage qui est rendu à la Turquie à travers son emblématique capitale aux multiples appellations qui, depuis sa fondation jusqu'à nos jours, bénéficie d'une situation géographique exceptionnelle comme carrefour continental et maritime, port commercial majeur, et dont l'origine remonte à huit mille ans.



La scénographie réussie de Boris Micka donne à l'exposition tout son intérêt et tout son charme. L'art byzantin est ici redécouvert à grands coups de lumières colorées, de rétroprojections, de musiques envoiées, et surtout grâce à cinq cents objets empruntés à des collections très diverses et de toutes origines. On peut y admirer un magnifique travail sur marbre, des

bijoux d'une finesse incroyable et des tissus d'une richesse exquise. À travers ces différentes œuvres particulièrement bien mises en valeur, on se plaît à déambuler dans ces lieux devenus magiques.

Si l'on excepte quelques pièces rarissimes, le coup de cœur de l'exposition va au travail de vidéo impressionnant réalisé autour des dômes d'Istanbul qui nous laisse ébahis et émus devant tant de beauté.

Enfin, la visite se conclut par ces belles photos d'une ville dont nous nous sentons finalement très proches et nous rappellent le chemin que nous venons de parcourir, soit quelques milliers d'années en quelques courtes heures.

■ Grand Palais

3, avenue du Général Eisenhower
75008 Paris

Jusqu'au 25 janvier 2010 : tous les jours,
sauf le mardi, de 10 h à 20 h, nocturne le mercredi
jusqu'à 22 h – Fermeture exceptionnelle à 18 h
les 24 et 31 décembre – Fermeture le 25 décembre
01 44 13 17 17
www.rmn.fr



Lunch 11h-17h
17 rue des archives-Paris 4^e



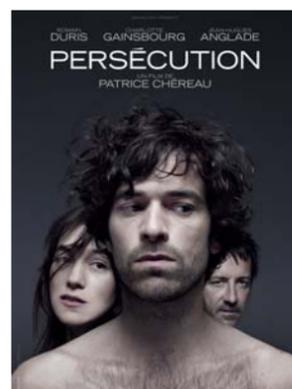
Bazar
Sortie le 2 décembre

Gabrielle, la soixantaine épanouie (succulente Bernadette Lafont), règne sur une tribu joyeuse composée d'un ex-amant tentant régulièrement son come-back, d'un meilleur ami homo, d'une amie antiquaire comme elle et d'une fille lui rendant au centuple tout cet amour que cette femme enjouée sait offrir aux autres. Jusqu'au jour où le destin facétieux décide à la fois de faire fermer son magasin chéri, dont elle a juste oublié de régler les factures, et de lui jeter entre les bras un beau jeune homme de vingt-cinq ans qui n'a d'yeux que pour elle. Au psychodrame pour soirée thématique à la Jean-Luc Delarue (« Je m'éclate au lit avec un amant qui pourrait être mon fils »), la cinéaste préfère jouer la carte d'une comédie alerte et mélancolique sur le couple et sa finalité.

Oh mais, me direz-vous, tout cela sent sa petite fiction bien hétéro ! Alors pourquoi diantre la présenter dans ces colonnes ? Simplement parce qu'en plus de défendre les amours de mauvaise réputation et les joies de l'hédonisme, Patricia Plattner, cinéaste suisse, dans un évident processus d'identification à son héroïne, ne cesse de mettre à nu au sens propre le (très, très, très !) joli Pio Marmai (*Le Dernier Jour du reste de ta vie*). Double ration de plaisir !

Persécution
Sortie le 9 décembre

Daniel est harcelé par un homme plus âgé qui ne cesse de le suivre, de l'épier et de vouloir lui prodiguer une tendresse que sa « victime » ne peut lui rendre. Dans le même temps, il aimerait que sa fiancée lui consacre plus de temps, affirme sa présence auprès de lui. Entre exigences déçues et non-dits douloureux, le couple se délite peu à peu. Impossible de ne pas rapprocher *L'Homme blessé* de cette dernière production de Patrice Chéreau. D'abord parce que le personnage de l'amoureux de l'ombre, interprété



par Jean-Hugues Anglade, est une continuité de celui qu'il tenait il y a vingt-six ans. Et qu'il est également question ici d'amour obsessionnel, irraisonné et absolu. Une sorte d'écho émotionnel et artistique à l'un des réussites majeures du metteur en scène, auquel manque toutefois ici la force narrative d'Hervé Guibert.

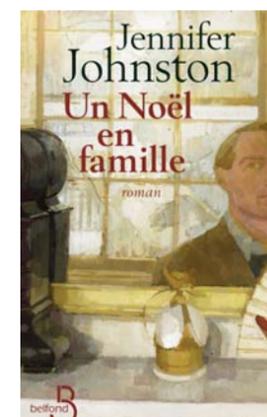
Car, entre dialogues taraudés par un trop-plein de théâtralité démonstrative et des scènes d'atermoiements un rien datées, cette dissection de la déliquescence amoureuse n'est pas toujours à la hauteur de nos espérances. Mais reste une direction d'acteurs et un trio d'interprètes (Anglade, Duris et Gainsbourg) subjuguant d'intensité.

Ramène tes fesses

Le 4 janvier, vers 22 heures 30, la chaîne cryptée et toujours gay friendly Canal + diffusera le film de Jean-Baptiste Erreca, écrit par ses soins et ceux de David Dibilio. Une parodie amusante de téléréalité qui propose d'envoyer un trio de (magnifiques) garçons h  tero purs et durs aux World Out Games de Copenhague qui se sont déroulés cette année. Et voilà notre trio black, blanc, beur s'aventurant dans les coulisses de ces olympiades homo, apprenant à dépasser leurs préjugés et devant relever des épreuves pour gagner des points et remporter un prix.

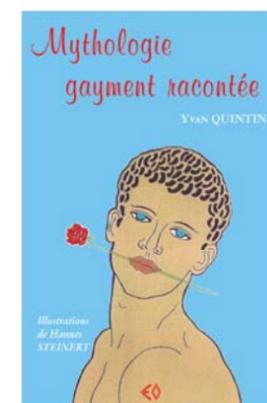
Le commentaire, gentiment ironique, joue à fond la carte du second degré et se moque de ces programmes faits de fausse authenticité bidonn  e et de confessions face caméra.

Soit au final 38 minutes drôles et bien ficelées pour réfléchir sur la tolérance et mettre à mal certaines idées trop vite reçues. Et puis aussi, soyons francs, pour le plaisir de se rincer copieusement l'  il sur les anatomies pour le moins attrayantes des athlètes. Quoi ? Nous ne sommes que des hommes après tout !



UN NOËL EN FAMILLE
Jennifer Johnston,   d. Belfond

Henry, au sortir d'un terrible accident de voiture, voit défiler à son chevet épouse(s), enfants, mère, et... amant, qu'il croit ne plus reconnaître tant sa mémoire est en lambeaux. Peu de rebondissements en perspective (même si Johnston rehausse au fil des pages notre lecture de quelques surprises), tant ce miraculeux retour à la vie ne saurait sonner comme un nouveau départ. Sous couvert d'introspection que mène le rescapé, la mémoire défaillante, bientôt balbutiante pour devenir incertaine, se révèle être le prétexte littéraire idéal pour brosser une poignante esquisse de liens familiaux traversés de non-dits, de déceptions et d'autres renoncements. Si la trame choisie peut nous laisser sur notre faim, le talent indéniable de Jennifer Johnston éclate lorsqu'elle s'ingénie à peindre avec brio et humour le cours absurde et surprenant de l'existence. Ainsi, le tableau quasi idyllique d'une famille infiniment respectueuse de l'homosexualité d'un père - et d'un fils - sera accueilli sourire en coin par un lecteur bien conscient que l'intérêt et la chair du roman résident ailleurs. Sans doute au cœur de deux portraits bluffants de femmes, Tash et Stephanie, aussi insondables qu'émouvantes, qui signent l'ambition littéraire majeure du roman.



MYTHOLOGIE GAYMENT RACONTÉE
Yvan Quintin,   d. ErosOnyx

C'est avec joie que l'on se plonge dans ce florilège de mythes ou légendes antiques qui ose enfin révéler combien le désir et les

plaisirs homosexuels hantent la mythologie grecque. Si Yvan Quintin reste fidèle aux sources anciennes, il n'hésiterait pas à pimenter son propos d'explicites allusions à un érotisme homosexuel longtemps tu. Ainsi se régale-t-on de la description gourmande des appétissantes cuisses de Ganymède ! Impeccablement illustré par Hannes Steinert, cet opus hybride enchantera le lecteur attaché aux lectures ovidiennes, mais aussi curieux de parcourir un tableau imaginaire et inspiré des amours masculines.

ARCADIE
Julian Jackson,   d. Autrement

L'historien anglais Julian Jackson réhabilite avec conviction, dans un essai passionnant, le mouvement homosexuel français Arcadie, fondé en 1954. Soucieux de démontrer combien ce groupe, dissous au final en 1982, était si peu celui d'honteux bourgeois adeptes d'une homosexualité à la papa, il éclaire d'un jour nouveau cette sociabilité souvent avant-gardiste. Au terme de cette réévaluation convaincante : la démonstration qu'une véritable culture homosexuelle était en gestation dès l'après-guerre, doubl  e d'une peinture jouissive de la vie de toute une génération d'hommes et de femmes dans un contexte social peu tolérant.

■ Ces livres sont en vente à la librairie Les Mots à la bouche www.motsbouche.com



Happy-hour 18h-22h
17 rue des archives-Paris 4  



©philippe@sensitif.fr

THE SOUND OF MUSIC

Mythique, souvent jouée à New York et à Londres, *La Mélodie du bonheur* pourtant à l'affiche un peu partout dans le monde n'a jamais été donnée à Paris. Cette grave lacune, Jean-Luc Choplin, directeur du Châtelet, l'a comblée avec cette toute nouvelle production alignant une distribution lyrique d'exception, comprenant notamment Sylvia Schwartz dans le rôle de Maria (autrefois tenu au cinéma par la superbe Julie Andrews) et Kim Criswell dans celui de la mère abbesse, l'orchestre Padeloup et le Chœur du Châtelet en prime.



Découvrir *The Sound of Music* est un choc émotionnel. L'écouter une fois, c'est être sûr de vouloir entendre en boucle *Climb Ev'ry Mountain*, *Do-ré-mi* ou *My Favorite Things* qui ont bercé l'enfance ou l'adolescence de beaucoup d'entre nous. La musique de Richard Rodgers est simple, parfois un brin naïve, mais toujours belle, souriante et envoûtante.

Alors jeunes ou moins jeunes, fans du genre ou pas, nous avons toutes les chances de tomber dans les filets de cette comédie musicale emblématique des années 50 et de vibrer au récit des aventures du capitaine von Trapp.

Ce héros autrichien de la Première Guerre mondiale (il a réellement existé) a peut-être eu quelques difficultés momentanées à élever ses enfants, assez nombreux pour former une chorale à eux seuls ! Mais épaulé par une jeune gouvernante épatante débordante de joie de vivre qui transforme tout en notes de musique, il n'a pas hésité à se lever contre l'Anschluss pour refuser l'annexion de son pays par les nazis avant d'être obligé de fuir la barbarie pour sauver sa famille. Cet hymne au courage et à la liberté qui nous est si chère se fait entendre dans tous les airs de *The Sound of Music* et nous vous mettons au défi de ne pas siffloter l'un d'eux en sortant du théâtre. *La Mélodie du bonheur* est à l'affiche pour vingt-six représentations. Un conseil : hâtez-vous de réserver !

■ **Théâtre du Châtelet**
2, rue Édouard Colonne 75001 Paris
Du 6 décembre 2009 au 3 janvier 2010
Horaires et informations sur :
www.chatelet-theatre.com
01 40 28 28 40



Inauguration de 25INSTants de Vincent Malléa au Kiron Espace



Montage : Endemion de Latmos

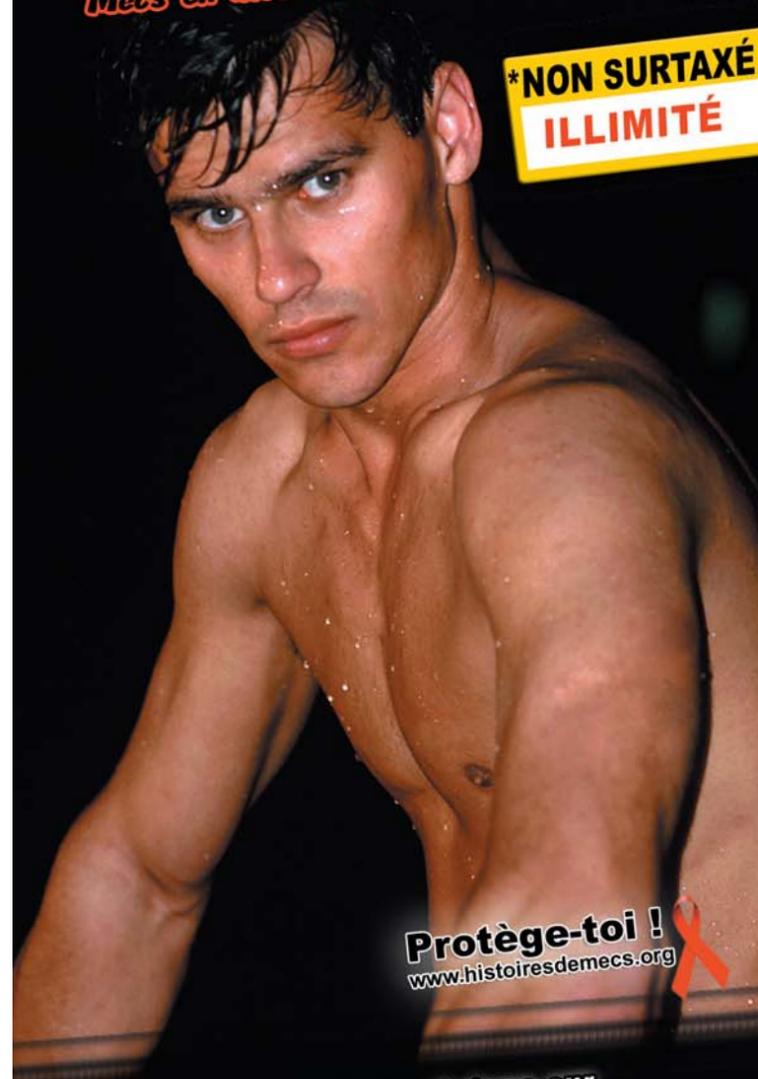
| 46 |

SENSITIF # 41

LE GRAND RESEAU GRATUIT*
des mecs de **PARIS & BANLIEUE**

01 72 75 75 75
Mecs en direct / Annonces avec N° Tél

***NON SURTAXÉ
ILLIMITÉ**



Protège-toi !
www.histoiresdemecs.org

Les dials en régions sur
www.audiogay.com

Tchate avec tes potes en direct au

0811 88 30 03
Tous les soirs à partir de 20h
Prix d'un appel local

Forum de discussion

RCS B 394 999 817 - 0172 / 0811 : Prix d'un appel local - Photo © malestockphoto.com

Offrez de
l'émotion

SHOWTIME
NOUVEAU SPECTACLE



"Un humour fou"
Le Figaro

"À effeuiller d'urgence"
Paru vendu

Au-delà de toute imagination

"We had a blast"
Las Vegas Magazine

"À voir absolument"
Paris nuit



artishow

le cabaret réinventé

Pour Noël, offrez un cadeau
pratique et original :
un dîner spectacle* !

* Sous forme d'une invitation valable un an et utilisable
après réservation auprès du cabaret.

Renseignements et achat sur place, par téléphone ou sur internet.

DÉJEUNER & DÎNER-SPECTACLE
01 43 48 56 04 / www.artishowlive.com

ADHÉREZ AU GROUPE "ARTISHOW CABARET" SUR [facebook](https://www.facebook.com)

5^e anniversaire du Sun City Paris



©philippe@sensitif.fr

boxxman

original gay store

6€ ACCÈS SOUS-SOL
7/7 DE 10H À MINUIT

© Manuel DeBoxer - On the Job - Raging Stallion Exclusive

Vente en ligne
www.boxxman.fr

ZONE 1
sex shop gay

ZONE 2
internet access & jockstraps

ZONE 3
cruising club

Lina Cerrone
PARIS

Bronzez matin :
0,26 € la minute
informez-vous !

Ostéopathie
Massages : Shiatsu
Energétique Californien
Modelage / Relaxant
Soins visage

Épilation toutes zones
Beauté des mains
Beauté des pieds
UV intégral / UV facial
Balnéo / Tatouages

65, Rue ST-HONORE 75001 PARIS
TEL : 01 42 36 26 22
M° CHATELET / LOUVRE-RIVOLI

www.linacerrone.com

monsieur agency : 01 42 06 00 96

Soirée Beaujolais au Tropic Café



Montage : Endemion de Latmos

ZB

ZEBAAR

à partir de 17h30

bar lounge à l'étage

ZR

Ze Restoo

service 7j/7
jusqu'à 1h le week-end

1 resto
2 bars
3 ambiances

41 rue des Blancs-Manteaux
Paris 4^{ème} - 01 42 74 10 29

The Eagle
présente

HAPPY NEW YEAR
2010

Jeudi 31 décembre

Eagle Bar
33 bis rue des Lombards
75001 Paris - M^oChâtelet
www.eagleparis.com

photo by Richard Covello

Inauguration du salon Hair Esthetic'Men – Anniversaire de Frank au Mantra



©philippe@sensitif.fr

L'IMPACT
PRESENTE

31 DECEMBRE
NAKED HAPPY NEW YEAR
de 1H à ...

Ambiance Xtra Chaude !
Surprises ...

18 rue Greneta - PARIS 2
www.impact-bar.com

PAF : 18€
2 conso.
+ vestiaire

CREA. AFFLUENCE-NET.COM

Présentation de la collection Sweetman automne-hiver



©philippe@sensitif.fr

Philos
Off

Réveillons de Noël et de la Saint-Sylvestre
Menu à 59 euros

BISTRO' - RESTO'

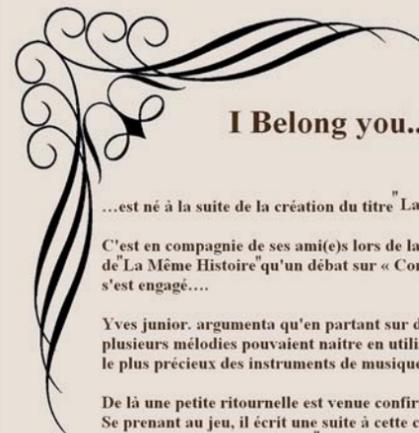
86, boulevard Diderot 75012 Paris
Métro : Reuilly-Diderot lignes 1 et 8
01 43 43 06 17

Cuisine gastronomique



Midi : formule à 12 euros
Soir :
Menu Saveurs
à 21 euros

Tous les jours
de 7 h du matin à minuit
(dernier service 22 h 30)



I Belong you...

...est né à la suite de la création du titre "La Même Histoire"
C'est en compagnie de ses ami(e)s lors de la finalisation de "La Même Histoire" qu'un débat sur « Comment naissent les chansons ? » s'est engagé....
Yves junior, argumenta qu'en partant sur des accords et une harmonisation, plusieurs mélodies pouvaient naître en utilisant tout simplement le plus précieux des instruments de musique : les cordes vocales...
De là une petite ritournelle est venue confirmer ses dires. Se prenant au jeu, il écrit une suite à cette chanson et donne naissance à la première version du titre "I Belong you..."
Dans la foulée, cinq autres versions vont suivre (dont 4 sont actuellement disponibles sur les meilleures plateformes digitales) où il est interprète, auteur et arrangeur.
Cette sélection a été soigneusement effectuée dans un esprit de partage, en tenant compte de ce que ses ami(e)s pouvaient aimer ou pas musicalement...
En ce qui concerne "La Même Histoire", il en est auteur, compositeur, interprète et arrangeur.
Toute chanson a une histoire et naît de passions et d'échanges...
Ainsi pourrait se résumer la philosophie musicale d'Yves junior.

Tous Droits Réservés

© 2009 ICE CREAM PRODUCTION
© 2009 ICE CREAM PRODUCTION

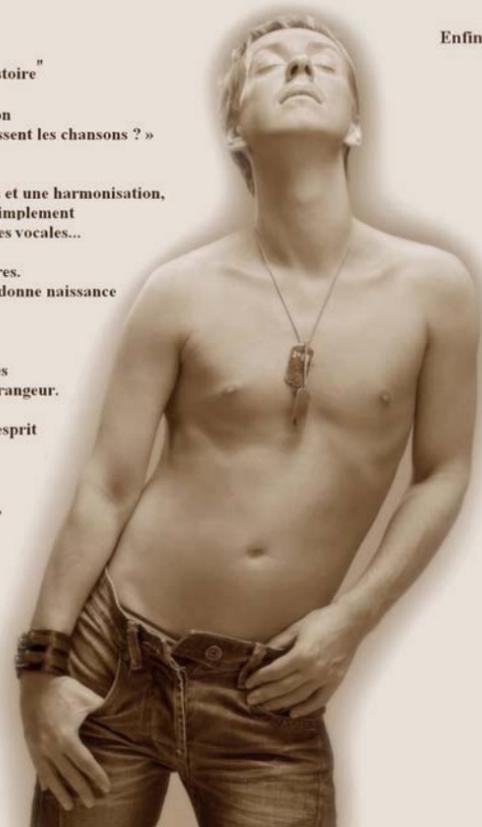
YVES JR.

Enfin en téléchargement légal sur les meilleures plateformes digitales

Via ses sites officiels :

www.yvesjunior-lesite.com

www.myspace.com/yvesjuniormusic

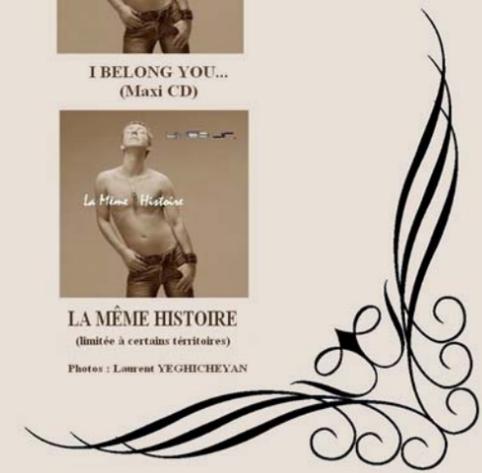


I BELONG YOU...
(Maxi CD)



LA MÊME HISTOIRE
(limitée à certains territoires)

Photos : Laurent YEGHICHEYAN



Élection de Mister Eagle



LE VAGABOND

Réveillon de la Saint-Sylvestre
avec animations et spectacles
Réservations au 01 42 96 27 23

Le Vagabond

14, rue Thérèse
75001 Paris

Métro : Pyramide

Fermé le lundi
Ouvert du mardi au dimanche
de 18 h à 2 h (pour le bar)

Service entre 20 h 30 et 23 h 30

Mail : levagabond75@orange.fr
Site : www.le-vagabond.tk



Le CUD Bar fête ses 8 ans



©philippe@sensitif.fr

सुन सिटी
LYON

SAUNA FOR ENJOY & SEX ! 100% GAY
LE SAUNA INCROYABLE ET UNIQUE POUR LA DÉTENTE, LES RENCONTRES, LE PLAISIR ET LE SEX

OUVERTURE DEBUT 2010

2800 M2
3 NIVEAUX
HAMMAM
JACUZZI
SAUNA
CABINES SOFTS
CABINES SM :
AVEC SLING, CROIX
DE ST ANDRÉ, CARCAN
GLORY HOLES
SALLE DE SPORT
LOUNGE BAR
PETITE RESTO
FUMOIR
PRÉVENTION
VIDEOS X
SALONS VIDEO CINÉ

LE SUN CITY LYON REMERCIE CHALEUREUSEMENT LES NOMBREUX LECTEURS QUI LUI ONT ADRESSÉ DES EMAILS. TOUS ONT ÉTÉ TRÈS APPRÉCIÉS. EN ATTENDANT LE PLAISIR DE VOUS RECEVOIR, VOUS POUVEZ TOUJOURS NOUS CONTACTER ET AINSI RECEVOIR RÉGULIÈREMENT LES NOUVELLES DU SAUNA DE LYON ; CONTACT@SUNCITY-LYON.FR ET TOUTES NOS OFFRES LIÉES AUX DIFFÉRENTS ÉVÉNEMENTS DU DÉPÔT ET DU SUN CITY À PARIS : CONTACT@SUNCITY-PARIS.FR

SUN CITY
3, RUE S^TE MARIE DES TERREAUX 69001 LYON SUNCITY-LYON.FR

Accouchement au Banana et à L'Enchanteur



Séance dédicace de Grégoire Colard au Mange-Disque



©philippe@sensitif.fr

VOUS TENEZ À VOS IDÉES ?

TÊTU TÊTU NEWS TÊTU.COM TÊTUE.COM

- DÉBATS ENQUÊTES
- INFOS PEOPLE
- TENDANCES SEXY
- VIE GAY ASSOCIATIONS
- CULTURE SEXUALITÉ
- ADRESSES VOYAGES

TOUTE L'ACTUALITÉ LGBT!

Abonnement 1 an / 11 n°s + 1 HS

39€ seulement

au lieu de 58,50€ (prix de vente au numéro).

soit plus de
33%
de réduction

+ recevez en cadeau
la BD de Ralf König
Étalons de Troie*



* Dans la limite des stocks disponibles.



Retrouvez cette offre en ligne sur :

tetu.com/abo-sensitif41

DÉCOUVREZ LE NOUVEAU TÊTU

Abonnement 1 an (11 n°s + 1 HS) au prix spécial de 39€ seulement au lieu de 58,50€**

NOM : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Âge : _____ Profession : _____ Téléphone : _____

E-mail : _____ @ _____

Je souhaite recevoir gratuitement la newsletter quotidienne de Tetu.com à l'adresse e-mail indiquée ci-dessus.

Je souhaite recevoir des informations, des offres promotionnelles et des cadeaux de TÊTU et de ses partenaires.

Veuillez trouver ci-joint mon règlement par **chèque bancaire ou postal** (à l'ordre de SAS CPPD).

Veuillez débiter ma carte : Nom du titulaire

Numéro _____ Expire à fin

Cryptogramme _____ Signature.....

Je reçois en cadeau la BD **Étalons de Troie**

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 06.01.1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant en vous adressant à : Têtu - Service Abonnement - 6 bis, rue Campagne-Première - 75014 Paris. RCS Paris B 400915310. Règlement à la commande. Offre spéciale, valable jusqu'au 31/12/2009, réservée à la France Métropolitaine, non remboursable, cadeau ni repris, ni échangé.

Retournez ce coupon à : Têtu Abo, 6 bis, rue Campagne-Première, 75014 Paris, ou téléphonez au service abonnement : 01 56 80 20 56.

** Prix de vente au numéro.

C'EST SÛR, C'EST DU SUR-MESURE

Nous y sommes. Les fêtes approchent, nous ne savons pas quoi acheter à notre chéri cette année, alors... Que glisser sous le sapin en étant sûr de son coup ? Le cadeau bateau, non, pourquoi ne pas essayer de dénicher un cadeau sur mesure ? Deux bonnes idées dans deux styles différents.

Envie d'offrir ou de s'offrir une belle chemise pour les fêtes ou pour tous les jours ? Je vous invite à passer chez Swann & Oscar, petit atelier implanté dans le VIII^e arrondissement de Paris. Ce sont Vincent Colin et Thibault de Drouas qui l'ont conçu. Ambiance feutrée et cosy, moquette violette, paravent, c'est bon, on se sent tout de suite à l'aise. C'est d'ailleurs Thibault qui m'a ouvert les portes de son showroom.

Peut-être allez-vous hurler au scandale : le sur-mesure, c'est beaucoup trop cher ! Là, on vous dit stop ! Que nenni, la particularité de Swann & Oscar est que leurs prix sont, justement, très abordables ; notons au passage qu'une chemise 100 % coton sur mesure représente un investissement sur le long terme. Entre 69 et 124 euros, vous y trouverez votre bonheur (il existe une gamme luxe allant jusqu'à 150 euros). Un choix plus que varié de tissus nous est proposé (plus de quatre cents souvent renouvelés) provenant pour la majeure partie d'Italie, des boutons de manchettes les plus classiques aux plus excentriques, ainsi qu'une large gamme de différents cols et poignets. C'est là que Thibault intervient et nous guide vers nos envies.

Nos mesures sont prises, nous optons pour une chemise blanche cintrée, simple, à col italien mais doublé d'un imprimé liberty, aux poignets parés de boutons de manchettes. Notre patron sur mesure est conçu et en un mois (pour la première commande) nous recevons notre belle chemise à l'atelier, l'occasion d'un autre rendez-vous « retouches » si nécessaire. Besoin d'une cravate assortie ou dépareillée ? Pas de problème, de 60 euros pour les standards à 80 euros pour les personnalisées, ce serait bête de s'en priver.

Pour nos amis lyonnais et pour tous ceux qui n'habitent pas Paris, pas d'inquiétude, il existe le site Internet Swann & Oscar où nous pouvons effectuer toutes les étapes de la création de notre chemise à distance. Alors n'hésitons pas une seconde !



Pour un style plus street, il existe le site www.trendy-workshop.com. Le principe est presque le même, fondé cette fois sur de la maille en coton ou cachemire. Vous pouvez en quelques clics en définir la forme (grandes ou petites côtes), sa couleur, jouer avec l'encolure ou les imprimés, rajouter du texte, placer des poches ou des coudières ; bref, vous entrez dans la peau d'un styliste et c'est bon ! Nous recevons notre création en quelques semaines. En outre – et c'est la partie astucieuse du concept –, nous pouvons laisser en ligne, dans la boutique du site, notre réalisation dont nous sommes très fier pour que d'autres internautes puissent, s'ils le désirent, l'acheter également, ce qui nous permet de percevoir quelques royalties. Fortune faite, il ne reste plus qu'à vous souhaiter de bonnes fêtes !



■ Swann & Oscar

Ouvert les mardis et mercredis, sur rendez-vous le reste de la semaine
19, rue d'Anjou 75008 Paris, rez-de-chaussée,
fond de cour – 01 44 19 74 96
www.swannetoscar.com

■ www.trendy-workshop.com

Sur www.swannetoscar.com, pour les lecteurs de *Sensitif*, jusqu'au 31 décembre 2009, livraison gratuite pour les commandes Web avec le code : **seto-sensitif**. Pour un achat au showroom, doublure col ou boutons en nacre offerts.



APARTMENT 4 GAY

Luxe, calme et volupté, le fameux vers de Baudelaire semble avoir été écrit pour décrire l'appartement situé 18, rue Greneta, proposé en location courte durée par Pascal et Bruno de *L'Impact*. Leur idée, réussie, est d'offrir une alternative crédible en termes de qualité et de prix à un hôtel de luxe. Placé en plein centre de Paris, à deux pas du Marais, dans une rue semi-piétonne calme, pouvant accueillir quatre personnes, cet appartement, restauré avec goût, est très soigneusement meublé.

Il permet d'être comme chez soi (voire mieux !), de disposer de la télé, du Wifi, d'une grande douche à l'italienne – dotée d'un système permettant de changer la couleur de l'eau et assez large pour favoriser des douches coquines –, d'une cuisine équipée et ce pour guère plus que le prix moyen d'un chambre d'hôtel classique à Paris. Le concept ne peut que

séduire, et si l'on ajoute la qualité de l'accueil, la bouteille de champagne offerte avec une entrée permanente pour deux personnes à *L'Impact* situé juste en dessous, on se dit que cet appartement de 50 mètres carrés conçu comme une petite suite quatre étoiles présente bien des avantages, dont une vraie liberté et une totale tranquillité.

Élaboré pour une clientèle étrangère et française, l'appartement est loué pour des périodes de trois jours minimaux et trois semaines maximales à des clients triés sur le volet. Pas question de venir faire ici une fête d'enfer pour préserver son domicile, les occupants sont des touristes en quête d'hébergement de qualité ou des personnes venant de province passer quelques jours à Paris pour le plaisir ou le travail. Les prix ont été étudiés afin de correspondre à ceux d'un hôtel de standing tout en offrant des prestations bien supérieures.

Le site Internet très élaboré (placé comme l'appartement sous le signe de l'orchidée) permet une visite et une description complètes en photos et en vidéo, mais aussi d'effectuer ses réservations. À noter une promotion très bienvenue pour la période de Noël, idéale pour découvrir le magnifique cocon construit par Pascal et Bruno, qui vous donneront la clé d'un séjour parisien idyllique !

■ 18, rue Greneta 75002 Paris
www.apartment4gay.com

www.villa-papillon.com
01 42 21 44 83

Villa Papillon
Thaï cuisine

15 rue Tiquetonne 75002 Paris
Déjeuner: Lundi-Samedi 12:00-15:00
Dîner: Lundi-Dimanche 19:00-23:30

MASPALOMAS GRAN CANARIA
One of the great of the VILLAS BLANCAS gay resorts world
Gay men only

100% gay International complex

Reservatión/reservatíe
www.villasblancas.com
+34 928 772 988 • +34 928 770 122

Les fêtes approchent. Les petits lutins sont tout excités. Ils astiquent les boules, s'agitent, font des va-et-vient. Tout doit être prêt pour la magie de Noël. Partout sur la terre, les hommes s'aiment et se mélangent, des Asiatiques aux gars du Sud. Et en Europe on célèbre l'amitié franco-allemande. Alors, sautons dans le traîneau...

HIDDEN PLEASURES

Thaï Twink

Bonjour, petit lutin de Thaïlande. – Bondour. Qu'est-ce que tu fais ? – Quelle magnifique forêt de bambous ! – Oui, bon très bon, hihihhi ! – Ce sont des pandas qui s'ébattent ? – Non pas panda, du con ! Des garçons, hihihhi ! – Qu'est-ce qu'ils font ? – Coutume ancestrale. Roulé dans l'herbe, t'auras pas le cul sale, hihihhi ! – Et cette petite rivière, ces gros rochers dans l'eau... C'est bon, les minéraux. – Oui, bô coupositions possibles, hihihhi ! – Toute cette végétation... – Ah, déjà opéré des végétations, hihihhi ! – Et que font ces jeunes gens dans cette petite pagode ? – Ils font des nouilles, andouille !

Le top

Pas de scénario en particulier, mais on s'en fout. C'est simple et efficace. De très bons cadrages, servis par de belles lumières douces mettant en valeur ces corps glabres à la peau ivoire. Les amateurs de jeunisme apprécieront. Impossible de leur donner un âge, c'est agaçant...

Le flop

En général, c'est un peu mou dans l'action.

La scène

Une préférence pour la troisième, près de la rivière.

BOGOSS DU SUD

Hotcast

Petite comptine. Bonjour, petit lutin du Sud, comment t'appelles-tu ? – J'm'appelle Malik. T'aimes la trique ? – Ah, euh... Et toi, jeune promeneur, à l'ombre de ces fourrés, je te sens bien songeur... – C'est toi que je vais fourrer ! – Euh... Dis-moi, petit lutin en jogging, que fais-tu autour de cette piscine par une heure si matinale ? – Raboule que j'te pète le boule ! – Euh... Bien, je vais te laisser... Et vous, petits lutins des sables, pourquoi vous cacher derrière ces dunes ? – P'tit pédé, tu m'allumes ? Tu vas voir ta lune !

Le top

Le côté vidéo amateur est réussi. On a réellement l'impression d'assister à des moments

volés. Des mecs TBM pour la plupart, un Enzo Rimenez toujours viril et qui ne « surjoue » pas. Un parti pris « voyeur » qui sert des situations réalistes franchement bandantes !

Le flop

La caméra bouge un peu trop. On n'a pas toujours le temps de profiter du moment.

La scène

La troisième entre Enzo Rimenez et Malik TN autour de la piscine. ¡Caliente!

DAS SPECIAL NR3 FRED FAURTIN

Cazzofilm

Comme dans le fameux conte, visitons à présent le passé. Oh ! ces décors magiques ! Une chambre d'hôtel, un garage, une salle des machines... Une atmosphère de fête ! C'est ça, fais-lui pipi dessus... Du cuir, des jouets... Gloub ! Ah, ça rentre tout seul, dis donc... Une cave sordide, un viol, un entrepôt désaffecté... Tiens, mange ses chaussettes sales... Garglgargloub... Comment ? On ne comprend rien à ce que vous dites ! Oh, regardez ! Des lutins skinheads qui jouent paisiblement à saute-mouton...

Le top

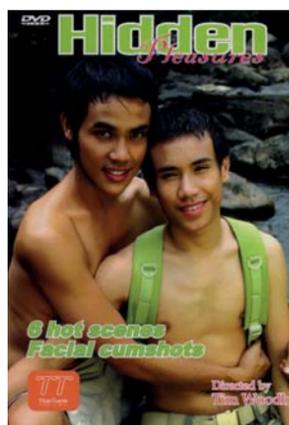
Une compil de huit scènes, parmi les meilleurs moments du bandantissime Fred Faurtin. Comme souvent chez Cazzo, le côté brute skinhead TBM est privilégié. Des prises de vue qui ne perdent rien de l'action pour des mises en scène hyperexcitantes. On s'en lèche les doigts ! Joyeux Noël !

Le flop

Je suis descendu dans ma cave et rien ne s'y est passé...

La scène

La première. Un duo « auto-reverse » entre Fred Faurtin et Gil Némo. Miam miam !



c'est l'heure de déballer les paquets

60 films 9€ par mois pink[⊗] la chaîne du x gay

Tous les soirs, 2 films X gay en exclu pour 9 € / mois
Envie de vous abonner ? RDV sur www.pinkx.fr

www.boxxman.fr

QUELLE EST VOTRE « GIFT ATTITUDE » ?

Difficile de trouver le cadeau qui va faire plaisir et qui correspond à votre personnalité. Pour vous aider, *Sensitif* vous propose un petit test pour faire des cadeaux qui vous ressemblent. Pour vous, Noël c'est :

- Xmas Au secours : huîtres, dinde et foie gras...
 Une période de communion et de partage Un bon moment pour placer ses RTT

1 : Vous êtes sex addict

Pour vous, une bougie ne sert pas qu'à éclairer ou parfumer une pièce, et la dernière fois que vous en avez utilisé une, c'était lors de votre dernière soirée de l'ASMF. Unmei a pensé à vous avec ses bougies de massage : allumez, sentez, faites couler et massez. **12 euros** pour huit massages de 20 minutes. Unmei.fr
Un plan à trois sur un plateau, vous en rêviez, Ozmeo l'a fait. Avec cet assortiment de trois masseurs waterproof, Be Free, le plaisir est à portée de main, seul ou à plusieurs, même en conditions extrêmes. **49 euros, Darty et Auchan**

2 : Vous êtes tra-tra borderline



Cette facette de votre personnalité vous donne ce charme suranné inégalable. Mais pour rester « chébran », les plus grandes marques vous ont dédié des produits phares.

La crème de 8 heures customisée sous le signe du peace and love vous offrira des mains et des lèvres au top pour le baiser traditionnel sous le gui. Eight Hour Cream d'Élisabeth Arden, **21,50 euros** (baume lèvres ou baume apaisant), **Séphora**



Et comme Noël signifie partage, vous ne résisterez pas à la tentation de l'art contemporain avec l'artiste Kaws et son relooking des flacons de la crème de corps Kiehl's, dont 100 % des bénéfices sont reversés aux Orphelins du sida. **De 32,50 à 87 euros, boutiques Kiehl's, grands magasins et concept stores**

3 : Vous êtes control freak

Depuis deux mois, vous êtes en détox et vous avez célébré le November Sadness en supprimant toute goutte d'alcool



de votre alimentation et l'arrivée de ces calories par milliers vous effraie. La tisane Be Cool, douce et zen, peut vous permettre, non pas d'éviter l'indigestion, mais de rester décontracté en cette fin d'année. **De 13 à 21,50 euros, Kusmi Tea, BHV et kusmitea.com**

De plus, l'atmosphère enfumée de ces dîners de famille qui n'en finissent pas brouille par avance votre teint : Andrea vous sauvera de cet écueil en purifiant naturellement et de manière design l'air ambiant. **149 euros, points de vente sur laboshop.fr et boutique à découvrir 4, rue du Bouloi, 75001 Paris**

4 : Vous êtes easy going



Noël, c'est surtout l'esprit, les journées qui raccourcissent, le travail qui s'allège, et la pression aussi. Pour faciliter cette décompression, rien de tel qu'un massage de saison. Une

Balade d'automne aux parfums de châtaignier, cannelle et miel à découvrir, ainsi que le lift par acupuncture dans un nouveau lieu dédié à la beauté éthique et bio. NoPeg, 69, rue d'Argout, 75002 Paris, www.nopeg.fr



Et si vous appreniez à masser, ou à votre moitié à vous masser ? En voilà une idée originale et à portée de main ! Une école de massage qui propose des journées de formation complète et également des nocturnes gratuits pour découvrir ou réapprendre les gestes qui relaxent. **220 euros le bon cadeau One Day Relax** (pour les nocturnes du jeudi, programme et réservation le jour même sur le site Internet). **Massage Academy, www.massageacademy.fr**

Liste de cadeaux achevée, fêtes en beauté !

L' BARIOLÉ



LE BAR

OUVERT 7/7

Du dimanche au jeudi 17h-02h
Vendredi, samedi et veilles de jour fériées
17h-04h



LE CLUB



PROGRAMMATION

TOUS LES JOURS
HAPPY HOUR
17H-21H SUR TOUTES LES CONSO
(1 CONSOMATION ACHETÉ 1 OFFERTE)

TOUS LES MERCREDIS
SOIRÉE ANNÉE 80

JEUDI / VENDREDI / SAMEDI
DECouvrez NOTRE CLUBBING
AVEC SES ANIMATIONS ET DJS
JUSQU'A L'AUBE

16, Rue Sainte-Croix de la Bretonnerie 75004 Paris
06 26 21 53 20

ANTHRACITE - CABARET

THE NEW MUSIC DRESS CODE

OUVERTURE LE 31 DÉCEMBRE 2009



ANTHRACITE
BAR-RESTAURANT-CABARET

20 RUE DE LA REYNIE - PARIS 4
TÉL. 01 42 77 89 21
WWW.ANTHRACITE-PARIS.COM