

Sensitif

38

Septembre 09

Maor

SERVICES DE RENCONTRES GAY

N°1



MEC/MEC
08 91 70 24 24
DISCRET DIRECT
32 23
PRONONCE OU TAPE
CODE 24 24
PAR SMS ENVOIE GAY
AU 6 24 24*
0,35 EURO PAR ENVOI + PRIX D'UN SMS

PLANS A 2,3 OU +++
08 92 68 8000
0,15 €/MIN
SPEED ET PAS CHER
08 90 71 26 26
SEX POWER
08 91 70 22 22



CONFESSIONS LASKARS
08 92 39 23 23
LA ZONE KEUMS
08 92 68 34 00
LES PA BLACK BEUR METISSE
08 97 65 82 82



J. MEC CHERCHE J. MEC
08 91 67 66 00
SPECIAL TTBM
08 92 69 18 25
ANNONCES DIRECTES SANS TABOU
08 97 65 1998
PLANS XXL
08 91 67 02 67
MECS ENDURANTS
08 92 68 69 98



CHO XTREM
08 92 68 40 30
SEX NOW
08 91 70 11 11
SPECIAL TRAV TRANS
08 92 70 10 60

www.netgay.net

Édito

Visages bronzés, reposés, il semble que ceux qui ont eu la chance de prendre des congés aient voulu « s'éclater », comme s'il était important de reléguer aux oubliettes un premier semestre bien morose.

Il nous fallait rien moins que les photos de Thomas Synnamon pour nous consoler de ces congés déjà loin. Les modèles de ce photographe américain que nous avons découvert il y a peu ont une grâce toute particulière et nous sommes heureux de placer en couverture Maor, qui vit actuellement à New York après avoir passé dix-huit ans en Israël, son pays natal. Sa belle présence est pour nous une façon de dire combien il est difficile d'oublier l'attentat de Tel-Aviv mais aussi tous ceux qui passent des alliances avec

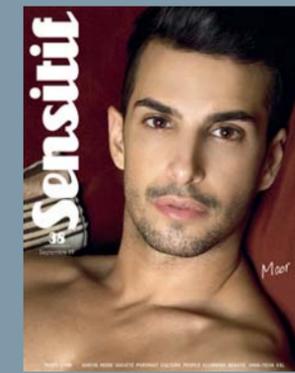


l'extrême droite) devrait se souvenir que l'intolérance et les extrêmes ne sont bons pour personne.

Permettez-moi de vous laisser en compagnie de très beaux modèles. Que leurs charmes ne vous empêchent pas de prendre connaissance de l'intégralité du magazine. Bonne lecture et bonne rentrée !

Philippe Escalier

BD & MONIQUE	4
HUMEUR	5
SUR LE NET / HIGH-TECH	6
ACTUS	8
INTERVIEWS	
Alexandre Guansé	10 & 11
Haïm Tabakman	18
Yannick Jahan	46
SORTIR À LYON	12 à 16
J'M PAS L'AMOUR	32
ASSOS	20
PHOTOS	
Thomas Synnamon	22 à 31
CULTURE	
Musique	34 & 58
Livre	36
Spectacle vivant	37
Ciné/DVD	38 & 39
Expo	40
PORTRAIT	
Maor Znati	35
ZOOM	
Jean-Philippe Raibaud	42 à 44
BEAUTÉ	48
PEOPLE	50 à 54
XXL	56
TENDANCES	58



RÉDACTEUR EN CHEF - Philippe Escalier
DIRECTEUR ARTISTIQUE - Julien Poli
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION - J.F. Stoëri
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION - David Mac Dougall
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO - Cédric Chaory, Franck Daniel, Adrien Denis, Simon Dizengremel, Pascal Gauzès, Nicolas Jacquette, Johann Leclercq, Xavier Leherpeur, Nicolas Lorgeray, Monique Neubourg, Sébastien Paris, Édouard Roques, Alexandre Stoëri, Caleb Stritt
COUVERTURE, SÉRIE PHOTO ET POSTER
 Thomas Synnamon - www.thomassynnamon.com
EN COUVERTURE ET POSTER : MAOR

BANDE DESSINÉE - Nicolas Jacquette
 © nicolas jacquette 2009
www.nicolas-jacquette.com

TIRAGE - 30 000 exemplaires
 Numéro de juillet-août téléchargé 285 350 fois
www.sensitif.fr

IMPRIMÉ EN BELGIQUE
 DÉPÔT LÉGAL - à parution. ISSN : 1950-3490
 Prix de vente au numéro : 1,20 euro - exemplaire gratuit.
 Ne pas jeter sur la voie publique.

SENSITIF EN LIGNE www.sensitif.fr
RÉDACTION 7, rue de la Croix-Faubin 75011 Paris
 01 43 71 49 92
PUBLICITÉ Philippe : 06 62 05 32 76
CONTACT sensitif@sensitif.fr

Sensitif est édité par SARL Sensitif - Siren : 491 633 731 R.C.S. Paris
 L'envoi de documents à la rédaction implique l'accord de l'auteur à leur publication. La rédaction décline toute responsabilité quant aux textes, photos et dessins publiés qui n'engagent que leurs auteurs. Sensitif décline toute responsabilité pour les documents remis non sollicités. La reproduction totale ou partielle des articles et illustrations sans autorisation est formellement interdite. Les prix mentionnés le sont toujours à titre indicatif et de manière non contractuelle. Tous droits de production réservés. Sensitif est une marque déposée.



© Jacques-Jacquettes 2009 - www.kevinalex.com - Tous droits réservés

TALIBANS !

Sale été pour la tolérance, les ultrareligieux de tout bord, enfermés dans leur charrette à remonter le temps, n'en peuvent plus d'opprimer ceux qui n'aiment pas comme eux.

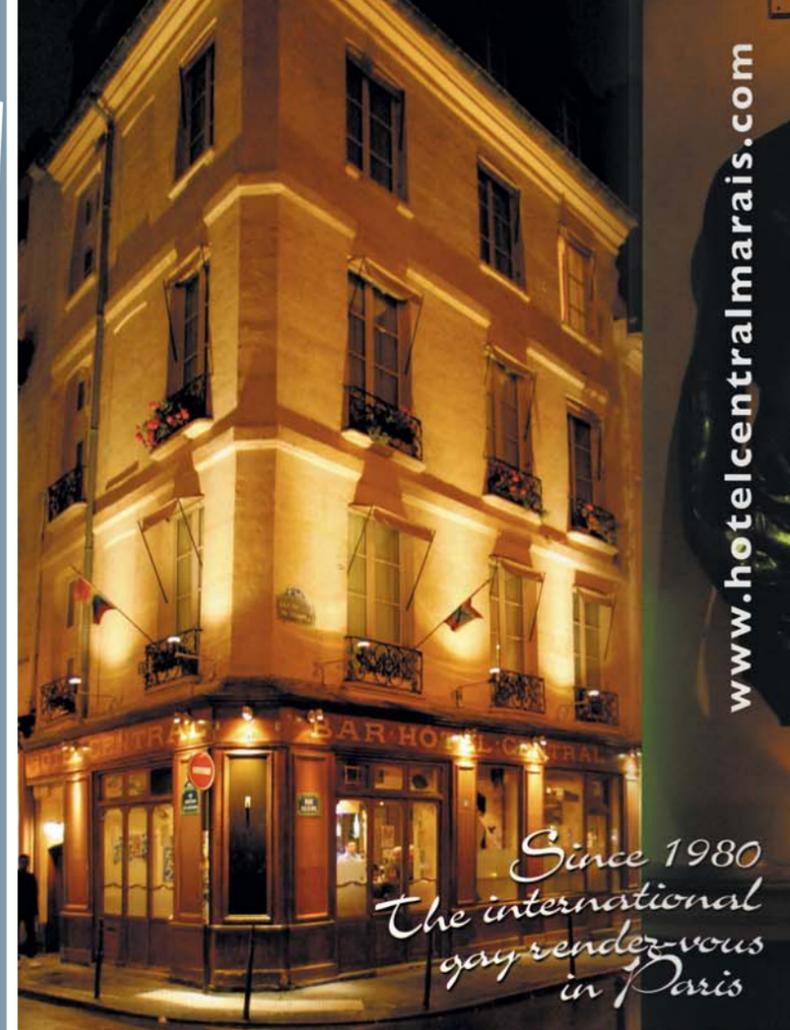
Alors que sur les écrans français va sortir le film israélien Tu n'aimeras point, qui lève le taletch sur l'homosexualité dans les milieux juifs orthodoxes (Xavier Leherpeur en parle par ici), quelques excités de la Torah assassinent deux gays à Tel-Aviv (en Israël, au contraire des pays voisins, l'homosexualité est légale, ça semble fou de devoir le préciser !). Ailleurs, là où les homos n'ont d'autre solution que d'émigrer ou se planquer, c'est une femme, fonctionnaire internationale, qui est menacée du fouet pour avoir osé porter un pantalon (qui a sans doute, aux yeux de ces hommes sexuellement oppresseurs, non seulement le tort d'être trop proche des formes mais encore d'être un substitut de bite, je n'ose penser au sort qui attendrait une femme à barbe en ces lieux). Il y a des jours où je me demande pourquoi, au

XXI^e siècle, il n'y a pas de mobilisation internationale (sans parler des nationaux qui, en la matière, pratiquent plutôt la pédale douce, ce qui, c'est le pire à dire, est considéré comme un grand progrès), ou pourquoi des personnes prescriptrices – artistes, politiques, penseurs – ne se servent pas de leur notoriété pour combattre aussi cela. Car il n'y a là en vérité rien de religieux, rien qui honore un dieu quelconque, c'est juste l'humanité dans ce qu'elle a de plus vil. La religion, qui en l'espèce se comporte comme la plus préhistorique des sectes, n'est qu'un cache-pot. Alors pourquoi ne pas considérer ces franges barbares comme des sectaires, au sein même de leurs religions ? Pourquoi ne pas se dire en cette rentrée, en cette crise, qu'il existe un combat qui ne coûte rien (pas besoin de lever des fonds, pas besoin d'imprimer des bulletins, pas besoin de sortir son maquillage et son slip propre pour la Marche des Fiertés) ? Juste un peu d'énergie. C'est la lutte contre l'obscurantisme. Et ça commence ici et maintenant.

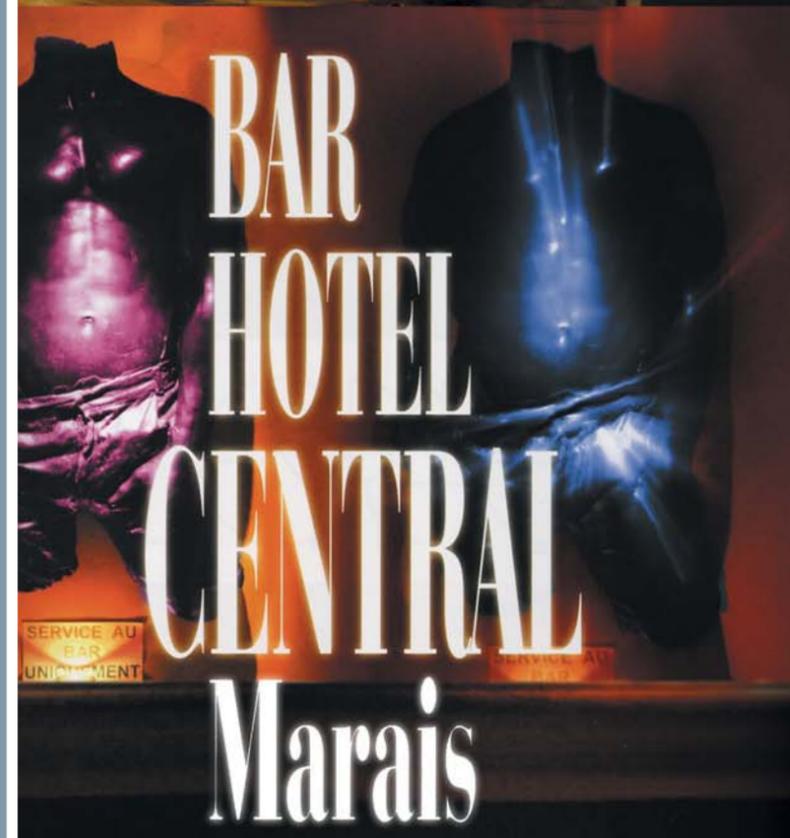
Monique Neubourg

EN AVOIR OU PAS ?

Septembre rime avec rentrée scolaire. Les cartables remplacent les matelas de plage. Mais nous ne serons guère encombrés par les achats de fournitures dans les supermarchés. Et pour cause, malgré les progrès notables en vue de la banalisation des homosexuels au sein de la société, le droit à l'enfant n'est pas encore reconnu, et peu d'hommes et de femmes politiques sont prêts à porter ce nouveau schéma familial – à propos, question de sémantique, est-ce le droit à l'enfant pour les homos ou le droit de l'enfant à avoir des parents géniaux et délirants qui n'hésiteront pas à monter au créneau pour que la réunion parents-professeurs ne tombe pas le jour de la Marche des Fiertés ? Ah oui mais, disent certains, la famille homoparentale ne peut apporter à l'enfant tout ce dont il a besoin. Ah bon, et ils en savent quoi ? Combien de couples hétérosexuels se déchirent et n'apportent pas à leurs enfants l'équilibre et l'affection nécessaires à leur épanouissement ? Les gays ne pourraient-ils pas, à défaut de faire mieux, faire tout aussi bien ? Certes, il est vrai que la présence d'enfants dans des familles homoparentales va quelque peu changer la donne dans les emplois du temps. On se voit mal arriver à la *Pool Party* avec quatre gosses sous le bras, et l'*Open Café* n'est pas équipé pour accueillir poussettes et landaus. Mais le choix (majeur) de l'enfant n'a jamais été le choix de tous, loin s'en faut. En avoir ou pas, la réponse reste individuelle ! Il suffit juste que ceux qui le veulent le puissent, voilà est facile à comprendre, c'est presque enfantin !



Since 1980
The international
gay rendez-vous
in Paris



SERVICE AU
BAR
UNIFORMEMENT

BAR
HOTEL
CENTRAL
Marais

Sur le Net par Monique Neubourg



C'EST LA GÊNE

À défaut d'être 100 % gay, ce blog est 100 % percutant, pertinent et pétillant, et 100 % minoritaire puisque écrit à huit mains et quatre cerveaux par la meuf, le pédé, l'Arabe et le juif. Certes, on aurait pu trouver une personne qui rassemble ces quatre signes particuliers de minorité visible (si, si, parfaitement, une lesbienne juive marocaine), mais tel quel,

le bonheur à lire « La gêne » est majoré à la puissance quatre, comme quatre fois plus de plaisir. Mais, plaider pro domo (pro *Sensitif* donc et ses lecteurs gay comme l'arc-en-ciel oblige, penchons-nous sur les textes de M. le Pédé (qui semble au jour où ces lignes sont écrites, c'est-à-dire sous la chaleur infernale et silencieuse d'un 15 août parisien), le plus prolifique de la bande). Il n'y a pas à barguigner, c'est de l'humour garanti pur homo, pour un peu, on se croirait à New York, le gars envoie du bois avec une liberté insensée. Nos actrices, qu'il s'agisse de Sharon Stone en couverture de *Match* ou de Mélanie Laurent au pied des marches, n'en sortent pas indemnes. Son plaidoyer pour une interdiction de la comédie musicale en France devrait être lu dans les écoles (et recopié cinq cents fois à la main par Élie Chouraqui et Kamel Ouali). C'est de la langue de pute de première catégorie, grand style. Ses camarades n'ont pas à pâlir, et « C'est de la gêne » a un bon ADN et pas de géhenne. Donc plein de plaisir.

■ <http://lagene.wordpress.com/>

High-tech par Simon Dizengremel

PC TOUT EN UN : LE NOUVEL ORDINATEUR STAR

Dépassé par les ventes des portables depuis 2008, le marché des PC de bureau connaît un nouvel essor avec l'arrivée des PC « tout en un ». Discrètes et faciles à utiliser, ces machines sont beaucoup plus grand public que les PC classiques, imposants et bruyants. Tour d'horizon.

Vraiment « tout en un » ?

Fondu dans le décor, le « tout en un » est devenu un meuble à part entière dans la maison. Tactiles, de plus en plus compacts, ces « écrans-ordinateurs » affichent des scores honorables même s'il est toujours difficile de pouvoir jouer confortablement sur certains.



Le concept ?

Regrouper dans un seul boîtier, le plus discret possible, tous les composants de l'ordinateur : écran, carte mère, disque dur... Un principe qui remonte au Macintosh, lequel fête ses vingt-cinq ans cette année, et qu'Apple a repris pour son iMac.

Avantage majeur de l'ordinateur monobloc, il prend moins de place qu'un ordinateur de bureau avec un meilleur

confort d'utilisation ; son écran est plus large que celui d'un modèle portable. Par ailleurs, il ne nécessite qu'un seul câble d'alimentation et se distingue souvent par son look design.

Nouvelle dimension de plus en plus concurrente, l'écran tactile est proposé par de nombreux constructeurs à un prix compétitif (par exemple le MSI Windtop AE1900 à 589 euros). L'utilisation du PC devient alors un vrai jeu d'enfant, ludique et intuitif !

Seul bémol, les perspectives d'évolution restent assez limitées. Changer la mémoire ou le disque dur n'est pas aussi facile que sur un ordinateur de bureau, et il est impossible d'y installer d'autres composants internes. Sony Cyber-shot DSC T90 - 329 euros

BUZZVIDÉO BUZZVIDÉO

« Sans les buissons, le tronc de l'arbre semble plus grand. » Tu l'as dit ! Tel est le slogan de cette publicité Gillette en forme de « how to » destinée aux garçons qui cherchent à se raser autre chose que leurs trois poils au menton. Sentant un marché émergent, la marque de rasoir attaque sur tous les fronts, le crâne, les dessous de bras, la poitrine et le fameux buisson autour du tronc, ce qu'ils n'osent nommer le pubis et l'entrejambe. Je ne pense pas que les garçons qui ont décidé de se raser ce que nous appellerons donc désormais le buisson (c'est trop drôle, ça fait vieille Anglaise coincée) aient besoin de ce dessin animé, mais c'est tellement poilant (le floutage du zboub inclus) qu'il serait dommage de se passer de ce moment de rigolade à faire tourner sur Fessebouc.

www.youtube.com/watch?v=1TiJNewpCnY

LE VAGABOND

Le Vagabond
14, rue Thérèse
75001 Paris

Réservations par téléphone au
01 42 96 27 23

Métro : Pyramide

Fermé le lundi
Ouvert du mardi au dimanche
de 18 h à 2 h (pour le bar)

Service entre 20 h 30 et 23 h 30

Mail : levagabond75@orange.fr
Site : www.le-vagabond.tk



Et si vous passiez
aux choses sérieuses ?



LES RENCONTRES QUE VOUS SOUHAITEZ
twogayther



twogayther.com

n°1 de la RENCONTRE
GAY et LESBIENNE,
depuis 1999



PARIS

> 35, rue Godot de Mauroy
75009 Paris

01 44 56 09 75

LYON

> 183, rue Vendôme
69003 Lyon

04 78 60 97 82

Recevez gratuitement et sans engagement notre doc.
Coupon à remplir et à nous retourner à l'une des adresses ci-dessus.

ROBERT SNEG

NOM PRÉNOM

ADRESSE

..... TÉL.

PROFESSION ÂGE

LES PERSONNES QUE VOUS RECHERCHÉZ ONT ENTRE ET ANS

ALEXANDRE GUANSÉ

Avant d'occuper à partir du 8 septembre la scène du Théâtre 14 dans *Les Femmes savantes*, mises en scène par Arnaud Denis, Alexandre Guansé nous a parlé de son métier et de son parcours.

Comédien et musicien, amoureux du théâtre et fasciné par la caméra, parlant plusieurs langues, intéressé par des univers culturels différents, Alexandre Guansé aura du mal à cacher qu'il aime la diversité. Entré au cours Florent en 2000, il endosse son premier rôle dans *De Gaulle, celui qui dit non* avant de rejoindre l'année suivante les cours de Jean-Laurent Cochet qui vont le marquer durablement. « *Grace à lui, j'ai eu le sentiment que le théâtre n'était pas seulement un exutoire ou une distraction, mais quelque chose de plus profond, une vraie vocation conditionnant toute une vie.* » Il y rencontre Arnaud Denis et ceux qui, avec lui, vont entrer dans la compagnie des Compagnons de la Chimère. « *Nous avons vécu des moments uniques avec une émulation presque romantique entre nous. Nous partions en week-end pour répéter nos textes ou préparer des spectacles. Jean-Laurent Cochet (qui va tenir dans *Les Femmes savantes* un rôle tout particulier) a reconnu que notre promo l'avait marqué.* » Sans conteste, cette formation va lui permettre de construire ses débuts sur des fondations humaines solides et désintéressées. « *Ce métier est difficile, reconnaît-il, il est important d'avoir des liens forts. L'esprit de troupe que nous avons est une chose précieuse !* »

Après avoir interprété plusieurs personnages dans *L'Ingénu* de Voltaire, *Les Femmes savantes* lui demandent de rentrer dans la peau de Vadius, un personnage plein d'aigreur, hypocrite et frustré. « *Tout comédien travaille sur l'humain qu'il est. Pour mes personnages, même les plus éloignés de moi, je me sers de beaucoup de choses, notamment de ce que j'ai vu et vécu. Tout ce que je fais et qui m'entoure prend un sens et du relief par rapport à ce que je joue.* »

Reste ensuite à tout donner sur scène comme il sait le faire avec beaucoup de retenue. Et peut-être un peu

d'appréhension pour ses nouveaux rôles ? Alexandre Guansé précise : « *Il faut apprendre à dominer la peur. J'ai eu la chance de jouer le même rôle près de deux cents fois. Dans ces cas-là, si tu as encore peur, c'est qu'il y a un problème. Cette fréquence permet de dédramatiser. On joue dans plein d'états différents sans avoir besoin d'une préparation particulière. Le trac n'est pas nécessaire pour que ça marche !* »

Hors le théâtre, beaucoup de domaines l'attirent. À commencer par le cinéma vers lequel il souhaite s'orienter davantage. Sa double nationalité franco-américaine qui lui a permis de tourner avec des réalisateurs anglo-saxons explique une attirance certaine pour la vie culturelle étrangère. « *Je suis un peu né avec une valise dans la tête !* » résume-t-il d'une formule. Dans ses tournages récents figure le film de Jan Kounen *Chanel et Stravinski*, où il tient le rôle du danseur appelé à remplacer Nijinski dans *Le Sacre du printemps* et que l'on devrait voir dans les mois à venir.

Par ailleurs, avec Élisabeth Ventura, autre membre de la compagnie des Compagnons de la Chimère, il travaille sur l'écriture d'un scénario de film.

Ceux qui l'ont vu sur scène savent que cet acteur, qui a aussi une solide formation de piano et de guitare classique, sait se renouveler et trouver le ton juste pour chacun de ses personnages. Les autres découvriront dans *Les Femmes savantes* un comédien hors pair ayant le privilège de pouvoir séduire sans jamais le vouloir !

■ Théâtre 14 - Jean-Marie Serreau
20, avenue Marc Sangnier 75014 Paris
Du 8 septembre au 24 octobre 2009
Mardi et vendredi à 20 h 30, mercredi et jeudi à 19 h
Samedi à 16 h et à 20 h 30
01 45 45 49 77





Depuis quatre mois, *Sensitif* détient l'exclusivité pour retracer la construction du nouveau Sun City qui, achevé, sera l'un des grands établissements gays de la région lyonnaise. Mais avant cela, les travaux génèrent (comme il se doit) leur lot de surprises, et avec Alain Calleeuw nous revenons sur les derniers rebondissements d'un chantier d'une ampleur surprenante, qui est tout sauf un long fleuve tranquille !

Faisons le point : le Jacuzzi est en place, la coulée de ciment de son entourage est terminée et les statues en marbre ont été posées. À six mètres de haut, les jets qui arroseront les personnes présentes dans le Jacuzzi ont été branchés.

Par ailleurs, début septembre, intervient la livraison du bar. Il s'agit d'un puzzle de quatre cents morceaux en bois, transportés par conteneurs et qui sera assemblé en quinze jours environ. Ensuite trois semaines seront nécessaires pour l'aménager entièrement. Ce sera l'une des pièces maîtresses de l'établissement.

Pour Alain Calleeuw, « le bar est très important, je suis allé trois fois en Inde pour surveiller sa construction. Son arrivée est imminente, il faut donc que les travaux de la grande pièce principale soient terminés. C'est pourquoi l'équipe du chantier est actuellement concentrée sur la finition du Jacuzzi et des faux rochers qui vont couvrir l'ensemble des murs ».

Il explique : « Les faux rochers sont constitués de grilles de métal sur lesquelles on pose trois couches de ciment fait avec un mélange de sable, de ciment, de chaux et de

Sikalatex pour le solidifier. Comme nous l'utilisons vite, Lafarge, pour nous faire gagner du temps, fait les mélanges, le ciment arrive donc tout prêt dans des sacs d'une tonne. Les faux rochers achevés, nous passons une précouche de peinture. Ensuite, un peintre venu de l'Opéra de Paris fera les peintures (des dégradés de couleur pour les murs et des nuages sur les faux plafonds). Après quoi, on passera un vernis de bateau, excellente protection contre l'humidité. »



« Nous avons aussi mis le turbo sur l'électricité, l'autre grand chantier du moment. C'est aussi notre principal souci. C'est peut-être un peu difficile à imaginer, mais il faut savoir que nous utilisons en moyenne 40 000 euros de câble par mois. En tout, nous posons près de 160 kilomètres de câbles électriques. C'est un chiffre dingue ! Dans le lot, il y a deux (petits !) kilomètres de câble Pyrex utilisés juste pour l'alimentation de la sécurité (blocs de secours, boutons poussoirs en cas d'incendie et boîtes d'alarme) : ils coûtent 10 euros le mètre.

« Plusieurs raisons expliquent ces 160 kilomètres de câbles. D'abord, la législation sur le désenfumage a changé, les calculs ne se font plus en mètres carrés mais en mètres cubes, et avec huit mètres de hauteur sous plafond, des mètres cubes, nous n'en manquons pas ! Résultat, il y a trois fois plus de machines qu'à Paris pour le désenfumage, la déshumidification et la climatisation. Par ailleurs, chaque ligne électrique est directe, aucune ligne n'est divisée en deux, notamment pour des raisons esthétiques : je ne voulais pas voir de boîtes de dérivation dans mes murs. D'où ce kilométrage étonnant !

Un détail : ici, dans la grande pièce, tout est en 12 volts. Pour les lustres qui arrivent d'Inde (avec 236 ampoules), il faut tout changer, les douilles, les câbles, les ampoules, c'est un boulot monstre.

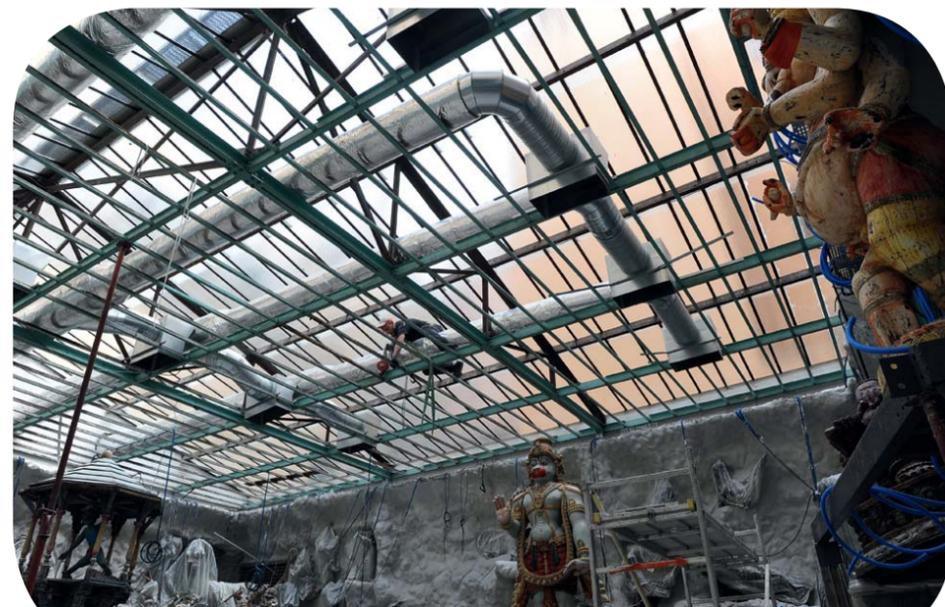


« Mais ce n'est pas tout : chaque fois que nous avons ouvert un établissement, le raccordement EDF n'a jamais posé aucun souci.

Un coup de téléphone, un chèque, et c'est terminé ! Ce n'est pas le cas à Lyon où nous avons besoin de 500 kilowatts et dans le quartier où nous sommes, personne n'a une telle puissance. Du coup, il faut remonter jusqu'à la mairie et surtout, nous devons acquérir un transformateur qui coûte plusieurs dizaines

de milliers d'euros. Sans oublier un temps précieux que nous perdons car EDF doit faire des travaux : il va falloir ouvrir les rues depuis la mairie jusqu'à chez nous.

« Pour l'eau et le gaz, même topo, la puissance demandée dépasse les normes, des branchements spéciaux sont nécessaires. Cela signifie trois séries de travaux et comme nous sommes en France, l'eau, le gaz et l'électricité se coordonnent difficilement, ils vont casser la rue trois fois et la refermer trois fois ! Au final, pour nous, c'est un problème financier important, tout à fait inattendu. Maintenant, il y a des solutions à tout, on a demandé un financement à EDF sur six ans. Ceci dit, c'est un peu difficile d'accepter qu'il faille payer (à prix d'or) un transformateur pour être client chez eux !





Alain Calleeuw et le dieu du Vent, Hanuman

par jour). Conséquence de la décision administrative : il est nécessaire de casser une cheminée flambant neuve de huit étages de hauteur et de la reconstruire avec les gaines adéquates. Impossible de bénéficier d'un minimum de compréhension de la part des Bâtiments de France ?

Alain Calleeuw répond : « Non, nos problèmes leur sont complètement étrangers. En fait, s'ils te demandent quelque chose, tu dois le faire. La seule échappatoire serait que ce soit techniquement impossible, mais pas de chance, aujourd'hui, techniquement, tout est possible ! »

Le problème en France, ce sont aussi les délais administratifs bien trop longs qui retardent l'avancée des travaux. Dans certains cas, la législation devient pesante, imposant des obligations toujours plus nombreuses, plus onéreuses et pas toujours justifiées.

Alain Calleeuw donne un exemple : « Prenons le béton armé. Les tiges de fer doivent être traitées contre le feu et la chaleur, alors même qu'elles vont être englouties dans le béton. Du coup, les choses coûtent dix fois plus cher et les particuliers ne peuvent pas se douter de la surenchère budgétaire à laquelle nous devons faire face. S'il fallait imputer cela dans les prix d'entrée, ce serait la fin de tout ! »

Cette accumulation d'imprévus a un coût budgétaire élevé. « Nous sommes à la recherche de financements. C'est pour nous une chance de travailler avec des brasseurs qui sont solidaires. Ils nous aident en nous consentant des prêts. La différence avec la banque, c'est qu'avec eux, nous sommes dans un vrai climat de confiance et que tout est plus simple et plus rapide. Une banque finance après une longue étude, au vu des garanties apportées. Un brasseur prête en fonction des relations qu'il a avec son client. Mes relations avec eux sont excellentes. Depuis onze ans je n'ai jamais changé de fournisseurs et

« Bref, ces problèmes majeurs entraînent des retards et l'ouverture se fera en novembre et non en octobre. »

Alain Calleeuw continue : « Comme un souci n'arrive jamais seul, nous avons des sols à creuser dans des proportions plus importantes que celles prévues au départ. Dans les sous-sols, pour être aux normes et avoir la pente adéquate pour les personnes handicapées, il faut gagner soixante centimètres... dans du béton ! Cela représente des mètres cubes à extraire au marteau-piqueur. C'est énorme ! Sans parler du reste : Sun City Lyon est plein de surprises ! Je n'ai jamais été confronté à autant de problèmes techniques de ma vie. »

Autre mauvaise surprise : les Bâtiments de France ont refusé que la gaine pour l'extraction des gaz de combustion dus aux machines à sécher passe par la cour intérieure (à titre indicatif, le Sun City Paris lave plus de 7 000 serviettes



aujourd'hui je retire le bénéfice de cette fidélité car elle nous permet d'importantes facilités de paiement. Après avoir toujours payé rubis sur l'ongle, nous avons demandé des délais et ils nous ont été accordés sans difficulté ! »

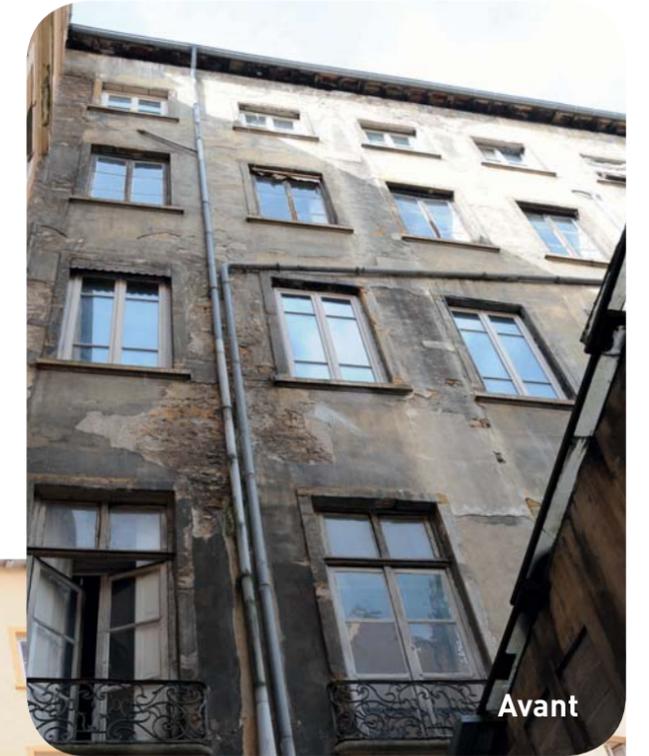
Face à une telle avalanche de problèmes, on est tenté de demander à Alain Calleeuw si, finalement, il n'aurait pas vu trop grand. Il sourit et sa réponse fuse : « J'avais envie de réaliser quelque chose qui sorte de l'ordinaire ! Alors oui, j'ai vu grand mais c'était ce que je voulais faire. Simplement, je me suis trompé dans certaines prévisions, d'autant plus facilement que des éléments ne pouvaient être anticipés, comme l'électricité, par exemple. »

Autre question posée dans la foulée avec le sourire : faudra-t-il deux générations pour amortir le Sun City Lyon ?

Réponse du principal intéressé : « Une chose est sûre, quand je construis une société aujourd'hui, ce n'est plus pour faire de l'argent, ce n'est plus pour avoir du travail, c'est pour sortir de la routine ! Quand une société fonctionne bien avec les bonnes personnes, très vite, on s'ennuie et il faut trouver d'autres moyens de se faire plaisir. »

À ses dires, personne ne songera plus à nier que Sun City Lyon soit le parfait remède contre la routine !

Alain Calleeuw confirme : « J'ai la chance de faire ce que j'aime. Je suis un créateur, j'aime donner du boulot aux autres et bâtir une société où les gens seront heureux de travailler. Compte aussi beaucoup pour moi le fait de donner du plaisir aux gays. Je me réjouis qu'ils puissent venir se détendre, draguer et prendre leur pied. Je ne me pose pas la question de la durée d'amortissement. Pour moi, l'important est que le sauna plaise, fonctionne et fasse venir le plus de monde possible à Lyon ! »



Avant



Après



LE BALLET DE LYON : AU CŒUR DE LA DANSE

« Briser l'opposition établie trop souvent entre la danse néoclassique supposée ringarde et les créations dites branchées », tel est le credo de Yorgos Loukos, heureux directeur du Ballet de l'Opéra de Lyon qui, avec sa programmation 2009-2010, fait place à toutes les danses.

Le hasard fait décidément bien les choses. Quelques semaines après la disparition du chorégraphe américain Merce Cunningham, tant attaché à l'aléatoire dans ses créations, la troupe lyonnaise ouvre, dès septembre, sa saison théâtrale avec le subtil *Beach Birds* (1991) du maître. Un hommage imprévu pour une soirée dédiée à la danse contemporaine américaine où l'on se délectera du mythique *Set and Reset* de Trisha Brown et de la création mondiale du jeune pousse Ralph Lemon.

Ce premier temps fort aux accents yankees laissera ensuite place au festival Ici on danse. Manifestation qui annonce la couleur tout de go : ici point de tergiversations chorégraphiques où le mouvement n'a pas droit de cité, on réquisitionne Jiri Kylian (*Bella Figura*), Anne Teresa De Keersmaeker (*Grosse fugue*) et l'Australienne Meryl Tankard (*Bolero*) pour entrer illico dans la danse. Et pas n'importe laquelle !

Le festival s'offre même le luxe d'inviter Mikhaïl Baryshnikov, accompagné de la non moins célèbre Anna

Laguna, pour un *Three Solos and One Duet* d'anthologie. Autre plaisir non négligeable, et qui clôturera l'automne Ici on danse : la clinique et génialissime version de *Giselle* par Mats Ek, impeccablement dansée par le Ballet de Lyon.

Plus tard dans l'année, la compagnie évoluera sur une récente création de Jiri Kylian, *One of the Kind* (2008), avant de s'engouffrer dans les recherches chorégraphiques de Jason Somma, Otto Ramstad et Anthony Hamilton, jeunes protégés talentueux de la fondation Rolex.

Yorgos Loukos a su mettre en avant tous les talents de sa compagnie et l'infinie richesse de la création chorégraphique d'hier et d'aujourd'hui. À noter que le hip-hop est aussi à l'honneur avec la venue de Pockemon Crew, virtuose du break qui s'attelle à *L'Après-midi d'un faune de Nijinski* version danse urbaine... Personne ne s'en plaindra !

■ Renseignements : www.opera-lyon.com

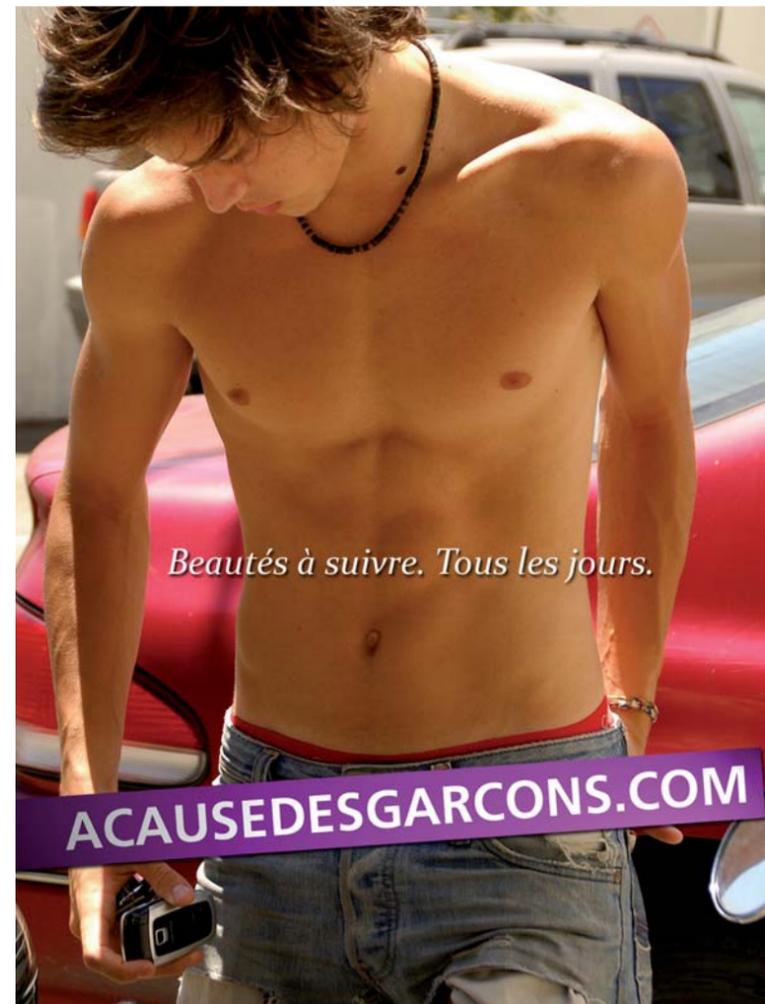


Cultivez votre physique ! Vos muscles sont le moteur de vos mouvements. Les renforcer et les tonifier améliore vos formes donc votre look. Votre coach vous permet de cibler les zones sur lesquelles vous devez agir.

Alors partant pour sculpter votre corps ?

Florent Thillault
Coach sportif domicile ou salle
consultant en nutrition.

06.21.48.70.79
www.coachingadom.com



Beautés à suivre. Tous les jours.

ACAUSEDESGARCONS.COM

LES DESSOUS
D'APOLLON

PARIS - LYON

présentent

À L'OCCASION DE L'
AGRANDISSEMENT
DU MAGASIN DE PARIS

PRIME À
LA CASSE !

un sous-vêtement usagé

10% DE REMISE
sur l'achat d'un neuf

PARIS 4^e : 15, rue du Bourg-Tibourg / M^o Hôtel de Ville
Tél. : 01 42 71 87 37

Ouvert mar - ven 12h > 19h30
sam 11h > 20h / dim - lundi - jours fériés 14h > 19h30

LYON 1^{er} : 20, rue Constantine / M^o Hôtel de Ville
Tél. : 04 72 00 27 10

Ouvert lun 14h > 19h / mar - ven 12h > 19h
sam 10h > 19h30

lesdessousdapollon.com

Interview par Xavier Leherpeur

HAÏM TABAKMAN

Ce jeune cinéaste israélien, venu de la musique, a créé cette année le buzz sur la Croisette où *Tu n'aimeras point*, son premier long-métrage, était présenté. Centré sur la relation entre deux hommes dans un des quartiers les plus orthodoxes de Jérusalem, Haïm Tabakman signe un superbe film abordant le thème de la rivalité entre le corps et l'esprit. Et milite pour un respect et une tolérance une fois de plus remis en question par le récent attentat sanglant ayant endeuillé la communauté gay de Tel-Aviv.

Pour un premier film, vous faites le choix peu consensuel d'un sujet encore délicat en Israël !

Il faut savoir que la vie religieuse édictée par la religion juive comprend 648 règles et obligations que nous sommes tous censés suivre. Des traditions qui concernent aussi bien la façon dont vous buvez votre thé, dont vous vous levez le matin, vous asseyez... et c'est la seule manière d'être, selon les textes sacrés, en contact direct avec Dieu. Et si vous osez aller contre ces dogmes, vous êtes alors en danger de rompre ce lien, de briser cette sublimation et perdre tous les dons de Dieu.

Au début du film, Aaron a accepté de vivre selon ces rites. Mais, en faisant cela, il a perdu sa vitalité, au sens souffle de vie. Alors, lorsque la tentation s'offre à lui, il l'accepte d'abord comme une façon de réveiller sa foi. Il choisit de penser que si Dieu lui fait éprouver un désir interdit, c'est qu'il a une bonne raison de le faire. Pour Aaron, désirer un autre garçon n'est pas une maladie. C'est une épreuve qui doit renforcer son rapport au sacré.

Votre film pose la question de la dualité pas nécessairement conflictuelle entre une croyance intellectuelle et un instinct.

Oui, mais sans donner de réponses définitives. L'intérêt de faire du cinéma repose sur la possibilité de soulever des questions, de chercher dans la fiction à mettre en place une réflexion mais surtout pas de la conclure en imposant une opinion. Cela m'intéresse beaucoup plus d'inviter le spectateur à comprendre qu'à juger. Parce que la réalité de nos vies, de nos politiques devrait résider dans cette manière de penser et de privilégier le libre-arbitre. La fin



du film est d'ailleurs ouverte à toute interprétation. La seule chose que j'ai souhaitée, c'est qu'elle soit l'expression d'un choix personnel de la part du héros.

Votre mise en scène, composée de mouvements de caméra très sensuels, place le film à la fois dans une dimension charnelle – vous filmez les corps dans leur désir, leur attirance – mais aussi spirituelle...

Je suis sensible à ce que vous dites car c'est ce que j'ai cherché à faire. Pas de façon théorique mais en essayant de donner, par la caméra, corps et sens aux idées que je voulais faire passer. Ma mise en scène a quelque chose à voir avec la chorégraphie. Ce mélange entre le concret et le poétique confère à cette histoire un tempo qui fonctionne comme un écho ou une caisse de résonance des émotions. Je voulais prendre le temps de montrer comment le désir s'éveille. De quelle manière le corps ressent celui-ci et l'exprime avant le passage à l'acte. Enfin, je souhaitais aussi que la mise en scène s'inspire dans une certaine mesure des rituels et des cérémoniaux religieux, évoquant ainsi le rapport de l'homme au sacré qui est l'un des thèmes du film.

Comment le film a-t-il été accueilli dans votre pays ?

Les ultrareligieux, qui nient l'existence même de l'homosexualité, considèrent que j'ai réalisé un film de science-fiction ! Et les gens de gauche me reprochent d'aborder un thème qui ne possède pas, selon eux, d'envergure politique. Il n'a donc été ni réellement attaqué, ni défendu.

■ *Tu n'aimeras point* de Haïm Tabakman est actuellement sur les écrans

Sensitif

directement dans votre boîte aux lettres



**6 mois : 18 euros
1 an : 28 euros**

Pour les DOM-TOM
nous consulter

Joindre un chèque à l'ordre de Sensitif
avec vos coordonnées à

Sensitif

7, rue de la Croix-Faubin 75011 Paris



www.sensitif.fr

www.villa-papillon.com

01 42 21 44 83



Villa Papillon

Thai cuisine

15 rue Tiquetonne 75002 Paris
Déjeuner: Lundi-Samedi 12:00-15:00
Dîner: Lundi-Dimanche 19:00-23:30



100% gay

International complex



Reservation/reservatie

www.villasblancas.com

+34 928 772 988 · +34 928 770 122

Assos par Franck Daniel

LES DÉRAILLEURS

Fondée il y a quatorze ans, l'association rassemble à Paris et en régions des amoureux des balades en VTT. Avec Laurent Jeanmart, qui en a été le président durant plusieurs années, nous faisons le point avec Les Déraillleurs qui seront présents au Forum des assos aux Blancs-Manteaux le 13 septembre prochain.

Quand avez-vous rejoint l'association ?

Je suis arrivé en novembre 1995, soit deux mois après sa création. Les Déraillleurs sont une excroissance des Frontrunners puisque l'idée de créer l'assos est venue de trois coureurs. D'ailleurs c'est en arrivant aux Frontrunners que l'on m'a proposé de faire du vélo. J'ai progressivement abandonné la course à pied au profit du VTT.

Combien d'adhérents compte-t-on aujourd'hui ?

Nous sommes un peu plus de 140 adhérents en comptant les différentes antennes, à savoir Nantes-Tours, Paris et Toulouse, avec une création en cours à Nîmes. Nous faisons tous partie de la même assos avec une présidente (Myriam, en vacances au moment de l'interview, ndr) et un conseil d'administration commun. Ensuite, chacun est indépendant dans sa gestion.

À quels événements sportifs prenez-vous part ?

Nous participons aux Eurogames, aux Outgames et aux Gaygames. Le projet est d'aller à Cologne en 2010 comme nous sommes allés à Barcelone il y a deux ans. Le grand projet du moment c'est la troisième édition du Gérévé, important rassemblement VTT réunissant 130 personnes sur quatre jours autour du lac de Vassivière dans le Limousin, tout début septembre. Je coordonne l'équipe organisatrice qui produit l'ensemble de la manifestation. Nous sommes nombreux à nous mobiliser pour en faire un moment exceptionnel.

C'est un événement sportif et convivial !

Tout à fait, le but de ce genre de manifestation est de rassembler les membres d'une assos ayant beaucoup grandi et qui ne se voient pas tous les dimanches (puisque nous sommes dispersés dans plusieurs villes de France). Il s'agit aussi de mixer toutes les pratiques et tous les niveaux



sportifs, profitant du fait que tout le monde est réuni au même endroit. Par ailleurs, nous avons invité d'autres associations : les Chemins des cimes de Montpellier, les Frontrunners de Paris et Marseille.

Participez-vous à d'autres rendez-vous interassociatifs ?

Oui, nous participons au Printemps des assos et nous serons également présents au Forum qui se tient à Paris le dimanche 13 septembre aux Blancs-Manteaux sous l'égide de la FSGL, à laquelle nous appartenons. Nous avons aussi rejoint la FFCT (Fédération française de cyclotourisme).

Si j'ai bien compris, pas de compétitions mais beaucoup de randonnées ?

Exactement ! Tous les dimanches, il y a une sortie prévue alternant randonnées faciles et difficiles. Plusieurs week-ends par an, nous nous réunissons avec VTT et sacs à dos pour des randos qui participent à la convivialité du club et créent une vraie cohésion. De la même façon, nous participons à des grandes randonnées organisées par d'autres clubs comme Les Roc'h des monts d'Arrée, pilotés récemment par des clubs FFCT de Bretagne, où deux à trois mille personnes se sont retrouvées sur un circuit balisé.

Où se trouve le siège de l'association ?

Nous n'avons pas de local. Nos locaux, ce sont les forêts de Fontainebleau ou de Compiègne !

■ www.derailleurs.org

Club nuit & jour

7 / 7 - 13h / 7h du matin

NOUVEAU !
ESPACE FUMEUR

D'homme à homme,
ce que la chaleur des corps...

le King
SAUNA

10 euros pour les - 30 ans
5 euros pour les - 25 ans

21, rue Bridaine - 75017 Paris

☎ 01 42 94 19 10

M° Rome ou Place de Clichy

VODKA
CLUB18
PALAIS ROYAL
VENDREDI 18 SEPTEMBRE



dès minuit
Dj Luka

SOIREE
BERONS

"C'est la rentrée
à la crèche..."

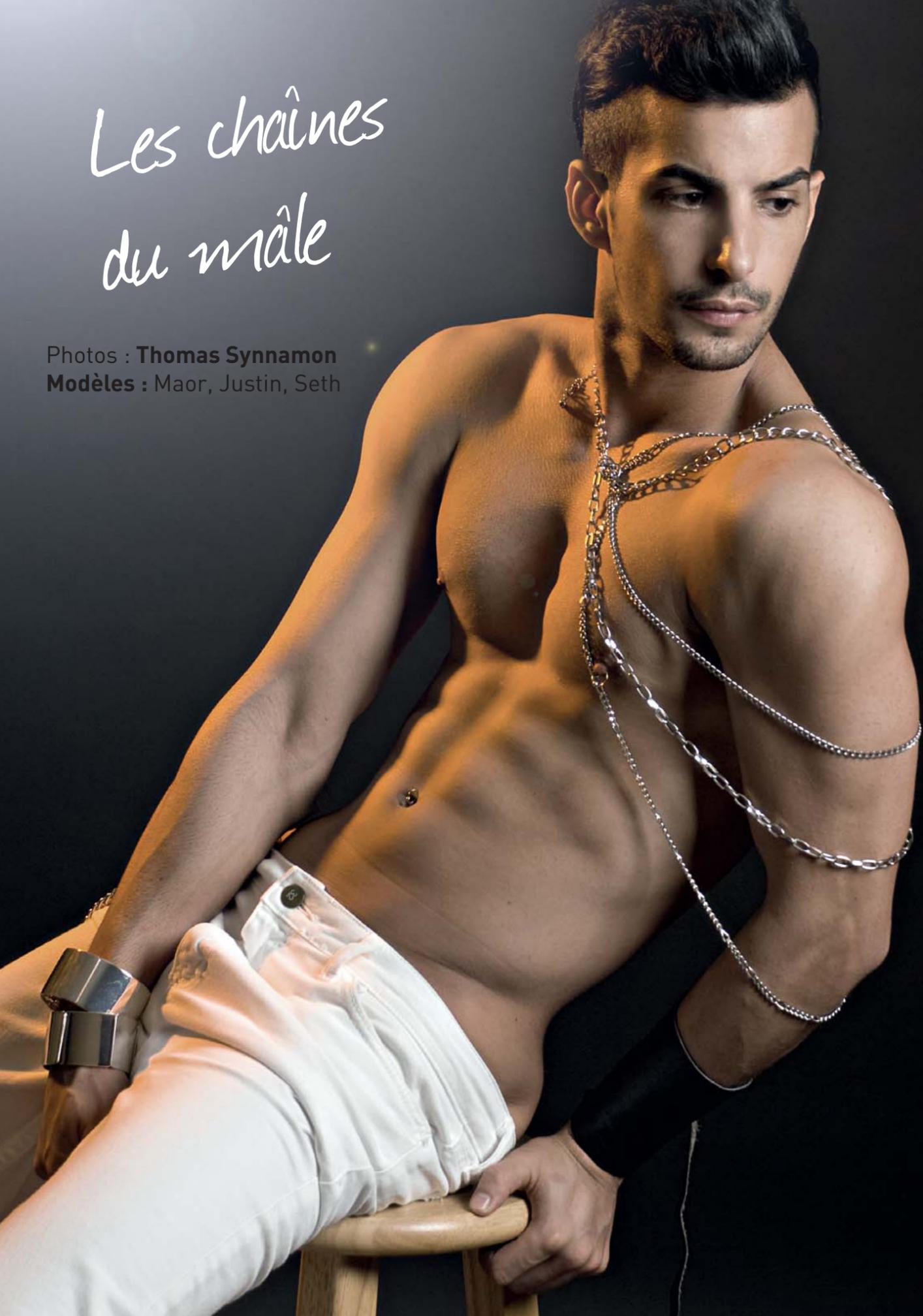
+RAPIDE +PRATIQUE
Photographie ce visuel avec ton portable.
Présente-le. Ton entrée est offerte !

18 rue de Beaujolais. Paris 1^{er},
Métro Palais Royal - Musée du Louvre

Infos : Club18.fr

Les chaînes du mâle

Photos : **Thomas Synnamon**
Modèles : Maor, Justin, Seth



© Photo : Thomas Synnamon



© Photo : Thomas Synnamon



© Photo : Thomas Synnamon



© Photo : Thomas Synnamon



© Photo : Thomas Synnamon



© Photo : Thomas Synnamon



© Photo : Thomas Synnamon



© Photo : Thomas Synnamon



J'm pas l'amour par Adrien Denis

MA NUIT AVEC UN ESCORT

Tout le monde le fait, c'est à la mode, le must-have de la rentrée 2009.

Un beau mec, c'est possible. Mais à quel prix ?

Raphaël commence scrupuleusement ses recherches. Une connaissance lui recommande un beau Latin dénommé Giorgio. Raphaël s'empresse de visiter son blog, et remarque l'importance considérable de certains détails. Écrits blanc sur noir sont les tarifs, les préférences et conditions du beau Latino.

Embrasser tombe dans la case du « à négocier ». L'heure avec Giorgio, c'est 200 euros, une information qui laisse à réfléchir, et qui s'oublie rapidement à la vue de ses photos irrésistibles. Raphaël réfléchit. Raphaël hésite.

Pourquoi solliciter une nuit avec un escort alors qu'on peut tout simplement ramasser un mec dans un bar, que les plans cul se trouvent à gogo sur le Net ? Raphaël est grandement stimulé par la curiosité. L'inconnu, voilà son principal moteur. Il prend un rendez-vous avec Giorgio. Mardi soir à 22 heures.

Raphaël brûle d'impatience le soir S du jour J. Il appréhende et commence sa méticuleuse préparation physique, digne de celle d'un rencard fort anticipé. L'ultime excitation, c'est de plaire à l'escort, et de se différencier des autres clients. Lorsqu'il arrive chez Giorgio, c'est l'extase. Raphaël découvre un appartement entièrement adapté : lumière tamisée, encens et bougies parfumées, musique d'ambiance et champagne sur la table, et un lit king size qui ne doit jamais manquer d'action. Giorgio est une bombe sexuelle, grand, musclé, parfaitement destiné à séduire les gays en tout genre. Raphaël explique à Giorgio que c'est sa « première fois » avec un escort ; en garçon très traditionnel, il n'a aucune demande particulière. Giorgio sourit et lui répond que rien ne vaut les bonnes traditions. L'idée d'être un client « vierge » est déjà un petit bonus pour Raphaël.

Il pose l'enveloppe sur la table, et Giorgio lui indique qu'ils peuvent « commencer » lorsqu'il le souhaite, lui rappelant gentiment que l'heure tourne. L'argent est un véritable facteur d'excitation pour Raphaël. Pendant l'heure qui suit,



Giorgio est à LUI, et ils peuvent faire tous les deux ce dont il a envie. Raphaël touche ce corps devenu instrument de travail, il fait « l'amour » avec un homme qu'il a payé. Il sent que Giorgio est excité, mais se demande tout de même comment il fait lorsque les clients sont repoussants. Raphaël se met à douter de la sincérité de l'escort, et envisage la possibilité que l'expérience puisse être déplaisante pour lui. Raphaël se rétracte et ses pensées noires le submergent. « Et si il était en train de regarder l'heure tourner avec impatience ? L'horreur. »

Soudainement, Giorgio l'embrasse avec fougue et passion, serait-ce un jeu d'acteur ?

Raphaël se souvient du « à négocier », et brûle de l'intérieur. Giorgio, c'est le septième ciel assuré. Raphaël se dit que ce sont les meilleurs 200 euros qu'il a jamais dépensés, mais il sait qu'il ne faudra pas réitérer l'expérience, il ne faut pas abuser des bonnes choses. Raphaël regarde l'heure sur le réveil posé « discrètement » près de la table de nuit. L'heure est finie, mais Giorgio lui propose de rester encore un peu.

Ils discutent et refont l'amour gratuitement. Raphaël sourit et se rappelle qu'une histoire d'amour avec un escort est tout à fait inenvisageable. Où ne l'est-elle pas ?

Ô combien Raphaël, la curiosité est un vilain défaut.

les rayonnements d'un appareil de bronzage uv peuvent affecter la peau et les yeux, ces effets biologiques dépendent de la nature de la peau et de l'intensité du rayonnement ainsi que de la sensibilité des individus SAS Sunlimited - RCS de Paris 510 172 216



7j/7 de 10h à 22h
3 boulevard de Sébastopol
75001 Paris - métro Châtelet
tél : 01 40 26 40 13 - web : www.sunlimited.fr
m@il : contact@sunlimited.fr - facebook : sunlimited



Sunlimited.fr
CENTRE DE BRONZAGE PARIS

NOUVEAU A PARIS
avlibre.fr
FORMULE ILLIMITEE PAR ABONNEMENT

FORMULE ILLIMITEE PAR ABONNEMENT

Pour 29,90€/mois seulement je peux venir bronzer...

... aussi souvent que je le souhaite
... sur le solarium de mon choix, même le plus cher
... et de la durée que je veux !

(dans le cadre du respect de la législation en vigueur)

Sunlimited.fr
L'INSTITUT
BEAUTE RAJEUNISSEMENT
HOMME/FEMME
sur Rdv

SOIN COLLAGENE RAJEUNISSANT

SOINS VISAGES ET CORPS

BLANCHIMENT DES DENTS

MASSAGES

EPILATIONS HOMMES ET FEMMES



Sunlimited.fr
GARDEN
BAR A FRUIT TERRASSE

SMOOTHIES ET MILKSHAKES

BRUNCH

COCKTAILS PROTEINES

GLACES

SALADES ET SANDWICHS



OCEANA

Love Supply (Sony BMG)

Citoyenne du monde, elle a vécu à Paris, Londres, Hambourg, New York, Los Angeles et en Martinique. Son prénom est maritime. Qui suis-je ? Une auteure-compositrice-interprète-chorégraphe de vingt-cinq ans prénommée Oceana. Premier album enregistré à NYC, une musique soul-pop 60's, funk, R'n'B et reggae. Issue d'une famille d'artistes renommés, elle est dès son plus jeune âge entourée de chanteurs, artistes, musiciens et gens de l'industrie cinématographique. C'est la petite protégée du musicien Maceo Parker, un ami de son grand-père, qui l'a fait monter sur scène pour la première fois et la pousse à se lancer dans la musique. Née d'un père martiniquais et d'une mère allemande, elle se sert de ses expériences et de ses origines métisses pour composer ses chansons. Cette jeune femme au sourire irrésistible mélange le meilleur de ses influences pour nous proposer un album international tout simplement génial.

THE RODEO

My First EP by The Rodeo (Émergence)

Chanteuse-guitariste du groupe de rock indé français Hopper, la jeune espiègle à la frange a caché son prénom dans l'anagramme de son nom de scène. Vous avez trouvé ? D.O.R.O.T.H.É.E. Hannequin de son nom. Et Dorothée, elle fait la moue, elle chante avec un timbre de voix faisant penser à Marianne Faithfull, tendre et rugueuse. Cette Cat Power Frenchie chantant en anglais est loin de sa formation rock électronique initiale et s'en sort plutôt pas mal, d'autant que son côté « étasunien » revendiqué l'a entraînée sur les planches de la première partie de Cocoon et de Franz Is Dead. Sa musique est un mélange de folk, blues, country, un de ses titres, *Jean Genie*, lui donne un air de David Bowie. Bref, un concentré transformiste qui joue de la guitare-voix agrémentée de batterie pour mieux se présenter en solo devant son nouveau public. Et dans un anglais du Sud, elle nous distille ses rencontres, ses anecdotes, sa vie. Il semblerait que la mutine fasse en plus voler les Stetson lors de ses concerts, pour notre plus grande satisfaction.

SKYLARK

Warner

Quelle extraordinaire maturité que celle de Renée Olstead ! À vingt ans tout juste, cette jeune Américaine nous offre déjà un deuxième album réussi, c'est certain, mais surtout très abouti. Il faut dire qu'à l'école américaine, les artistes sont formés au berceau. Renée Olstead a commencé par jouer dans des sitcoms dès l'âge de huit ans, puis on l'a vue dans plusieurs longs-métrages avant qu'elle ne sorte un premier album en 2000. Elle dit avoir été influencée par les grandes Ella (Fitzgerald) et Sarah (Vaughan), mais elle a aussi dans la voix un timbre très moderne teinté de pop et de soul. Bien sûr un mentor, et pas des moindres, se cache derrière cette jolie voix. Il s'agit du Canadien David Foster, compositeur, arrangeur et producteur des Corrs, de Josh Groban et de Michael Bublé.

Skylark est un album de reprises avec quelques chansons originales, dont trois composées par Renée Olstead, avec l'aide de... David Foster, bien sûr ! Ces compositions parlent beaucoup de la nuit et notamment du Texas dont elle est originaire (*Midnight Man*, *Midnight in Austin*). Quant aux standards de jazz, vous apprécierez sans doute comme nous le dépoussiérage de bon goût que David Foster (encore lui) leur a fait subir [voir *Hit the Road Jack* et *My Baby just Cares for Me*].



MAOR ZNATI

Douceur du regard, sensualité des lèvres, beauté du visage, Maor Znati était fait pour *Sensitif*. Ce jeune mannequin très brun aux yeux marron (un brun lumineux et non ténébreux !) est né le 14 avril 1985 en Israël, où il a fait son service militaire. À vingt-deux ans, il arrive pour la première fois à New York, en touriste, et prend rapidement la décision de s'y installer.

Ses premières armes de mannequin, Maor les fait dès l'âge de dix-neuf ans. Il rencontre Thomas Synnaron à New York par le biais d'un ami et fait avec lui une série de photos d'où sont extraites celles que nous publions.



Très intéressé par la décoration d'intérieur, Maor veut présenter le concours d'entrée à la NYSID, célèbre école de design d'intérieur new-yorkaise.

Amoureux de la mer et de la musique, adorant faire du bateau et du jet-ski, Maor Znati est passionné par la danse et plus précisément la salsa qu'il pratique depuis l'adolescence et que maintenant il enseigne. Nul doute que cette information ne fasse naître, de-ci de-là, des vocations de danseur de salsa : on trouvera difficilement professeur plus stimulant !

PARISMARAIS.COM

THE BEST HOTELS IN LE MARAIS AT THE BEST PRICE



- Top Selected Gay-friendly Paris Hotels
- Fabulous Resorts in Europe
- Favorite restaurants
- Bars & Clubs
- Museums & Culture
- Free Classifieds
- Daily Blog
- Videos
- Monthly Newsletter
- And Much More to Enjoy...

PARISMARAIS.COM
THE ART OF LIVING GUIDE

*Les plus belles adresses du Marais sont sur ParisMarais.com, Hôtels de Charme, Restaurants, Bars, Immobilier, Culture... Membre de l'Office du Tourisme de Paris & de l'IGLTA.

JACK & ELLIS
Shabazz, Éditions H&O, 17 euros

C'est l'histoire d'une rencontre et d'une fuite en avant érotique, amoureuse et malheureuse. Des ingrédients réunis pour que la dramaturgie soit exacerbée. Jack est un Frenchie fraîchement divorcé et seul à New York qui semble se fuir lui-même. Après avoir abandonné une carrière prometteuse, il se retrouve au Wyoming, dans l'Amérique profonde, celle des cow-boys déglingués par les rodéos et l'alcool. Le pays d'Ellis. Lui, c'est le vrai mec, sportif, une belle gueule de brute, des yeux verts, un Stetson. Puis l'improbable se produit. Sans le sou, Jack commet une série de hold-up, sa tête est mise à prix. Et c'est Ellis qui est mandaté pour l'arrêter... Leurs destins vont se télescoper, s'entremêler pour le meilleur et pour le pire. Surtout le pire. Diplômé de psychologie, premier prix de composition du conservatoire royal de Liège, rédacteur en chef de *Lettres gay* pendant dix-sept ans, l'auteur, Shabazz, signe un roman touffu, vibrant, et foisonnant. Un road movie violent et romantique au style cru, vigoureux, syncopé comme un air de jazz.

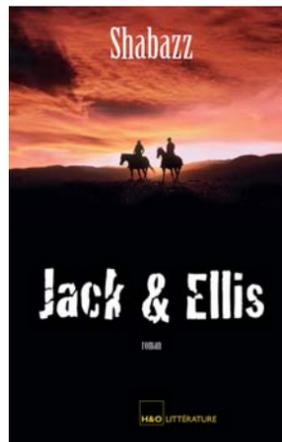
LES SEPT PILIERS DE LA SAGESSE
T. E. Lawrence, Éditions Phébus, 25 euros

Ah, *Lawrence d'Arabie*, ses beaux Orientaux, le soleil du désert sur leur peau ! Le célèbre archéologue aventurier ressuscite au travers d'une réédition complète de ses mémoires. Passionné d'histoire médiévale et d'Orient où il vit plusieurs années, le beau Thomas Edward Lawrence s'engage dans l'armée britannique au Caire au début de la Première Guerre mondiale, puis il est transféré au service des renseignements militaires. Ses connaissances géopolitiques et son combat en faveur du panarabisme font de lui le héraut de l'indépendance arabe. Après avoir écrit une première version des *Sept Piliers de la sagesse*, il perd son manuscrit et doit le réécrire. Il le fait de mémoire en trente jours, mais pour des raisons de coût ainsi que sur demande de son lectorat, il l'édulcore. C'est la version originelle qu'édite aujourd'hui Phébus. Et Lawrence ne mâche pas ses mots, il se livre entier et sans restrictions au travers de réflexions philosophiques, d'anecdotes plaisantes, de détails pratiques sur la vie quotidienne,

de portraits de son entourage, de géographie, de stratégie politique et militaire. Il évoque aussi un aspect personnel et douloureux : son combat intérieur pour réfréner ses désirs homosexuels. Un très beau texte authentique, moins inhibé, au style littéraire qui nous rapproche enfin du mystère d'un homme qui fut un héros et un aventurier engagé et mourut dans un accident de moto, rongé par les regrets et la nostalgie. Culte.

LES RESTES DE JEAN-JACQUES
Pierre Stasse, Éditions Flammarion, 17 euros

Repéré en 2007 lors d'un concours de nouvelles et découvert par Guillaume Robert, Pierre Stasse est un jeune auteur de vingt-trois ans qui signe ici un premier roman décapant. Le rythme frais et particulier s'imprime dès les premières pages. Pour Paul, les choses ne vont pas pour le mieux. Paul est au chômage, velléitaire, il s'ennuie et en plus il a encore une fois oublié de nourrir le fameux Jean-Jacques, le chien de sa compagne Manon qui ne supporte plus cette situation. Manon voit rouge et sort un fusil. Paul la quitte et se réfugie chez son ami Micky, artiste russe. Micky vient de se faire plaquer par Todd, son bourreau des cœurs British. Pourtant, il va falloir qu'ils aillent récupérer Anouchka, véritable garçon manqué et sœur de Micky dont Paul a été l'amant et qui est en prison pour rébellion. Tout s'enchaîne, les personnages aussi, Vania, Ilias, Leila, tous attachants et réunis dans leur volonté de s'en sortir. Pierre Stasse crée un monde qui nous semble d'abord familier tout en nous faisant perdre tout repère. New York, Russie, Paris ? Qui sont ces miliciens de l'ordre moral ? Est-ce une société fantasmée ou une projection plausible ? C'est gai, léger, enlevé, émouvant, stylé. Un premier roman remarquable, un regard neuf et l'un des plus beaux seconds rôles de personnage gay de ces dernières années. On souhaite à Pierre de transformer l'essai.



LES ÉTOILES DU XXI^E SIÈCLE

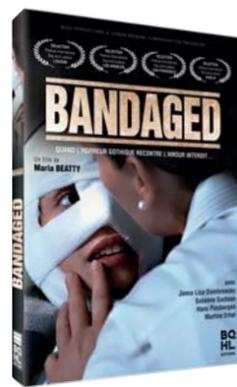
Rendez-vous incontournable des plus grands danseurs avec le public parisien, la douzième édition des Étoiles du XXI^e siècle nous promet une belle affiche pour trois représentations prévues au théâtre des Champs-Élysées.

Fidèle à la tradition, les Étoiles du XXI^e siècle offrent, cette année encore, un programme varié, mixant danses classique et contemporaine, avec solistes prometteurs en début de carrière et danseurs aguerris, tous venus des plus grandes compagnies. Seront représentés cette année les ballets des opéras de Berlin, de Munich, le Scottish Ballet, l'American Ballet Theatre, le Nederlands Dans Theater, et enfin le Ballet du Théâtre national de Belgrade. Parmi les danseurs, on notera la présence de Daniil Simkin, de l'American Ballet Theatre, révélation du gala 2007 que la presse a qualifié de « nouveau Baryshnikov », Dmitry Semionov, récent médaillé d'or au Concours international

de danse de Perm (notre photo), et de deux Français, Aurélie Cayla et Yvan Dubreuil, membres du Nederlands Dans Theater.

Avec Tchaïkovski, Prokofiev, Charles Ives ou Jacques Brel pour les musiques, on trouvera des chorégraphes comme Jiri Kylian, Krzysztof Pastor ou encore Léo Mujic pour une création. Si l'on ajoute les interprètes annoncés, nul ne doute que ces trois journées de la danse fassent l'unanimité.

■ Théâtre des Champs-Élysées
15, avenue Montaigne 75008 Paris
Vendredi 18 et samedi 19 septembre 2009 à 20 h
Dimanche 20 septembre 2009 à 15 h
01 49 52 50 50
www.theatrechampselysees.fr



COFFRET KON ICHIKAWA
Chez Carlotta Films

Considéré au même titre que Mizoguchi ou Ozu comme l'un des maîtres du cinéma japonais de l'après-guerre, l'œuvre de Kon Ichikawa reste moins connue en Occident. Ce coffret regroupant trois films réalisés dans les années 50 atteste du talent et de la diversité d'inspiration de leur auteur. Outre *La Harpe de Birmanie*, superbe fable contre la violence des hommes, et *Seul sur l'océan Pacifique*, inspiré des exploits du premier Japonais à l'avoir traversé, il nous est proposé de découvrir ici le très rare *Kokoro*.

Une merveille de drame romanesque, racontant une histoire de couple à trois composé d'un universitaire retraité, de son épouse dévouée et d'un étudiant particulièrement proche de son mentor. Autant de relations ambiguës, hantées par le souvenir d'un jeune homme décédé de nombreuses années auparavant et dont le professeur n'a jamais pu faire le deuil.

Certes nous sommes dans les années 50 et rien n'est jamais explicite. Mais la beauté discrète de la mise scène ne laisse guère d'équivoque quant à la forte dimension homosexuelle de cette bruisante histoire d'amour inassouvi. Une découverte majeure.

BANDAGED
De Maria Beaty, chez BQHL

À la suite d'un accident, survenu à l'issue d'une dispute avec son père, Lucille, jeune femme fragile, voit la beauté de ses traits détruite. Alors que le père, médecin réputé, cherche par tous les moyens à réparer le visage de son enfant, une infirmière arrive pour prendre soin de la malade. Et vient troubler l'apparente sérénité de la maison du fond des bois où père et fille vivent loin de tout et de tous, sous l'œil protecteur d'une vieille gouvernante.

Lointainement inspiré des *Yeux sans visage* de Georges Franju, classique du cinéma d'horreur à la française, le nouveau film de la réalisatrice américaine Maria Beaty

est une superbe variation sur les codes de l'érotisme et du fantastique. Avec, pour pimenter le tout, un délicieux soupçon de fétichisme.

Comme le ferait la main d'une amante passionnée, la caméra, sensuelle et magnétique, glisse sur ces corps féminins magnifiquement mis en valeur par le talent de la cinéaste. Et compose un poème saphique, à la fois feutré, audacieux et subjuguant d'une belle intensité voluptueuse. Un inédit en salles dont la découverte est particulièrement recommandée.

VOICI VENU LE TEMPS
D'Alain Guiraudie, chez Épicentre

Après la sortie estivale du *Roi de l'évasion*, nouvelle actualité du cinéaste inclassable Alain Guiraudie avec l'édition DVD de *Voici venu le temps*. Dans un passé indéterminé, un guerrier aux préoccupations révolutionnaires se lance à la recherche de la fille d'un riche propriétaire qui a été enlevée. Mais cette quête est perturbée par les problèmes de cœur que traverse ce beau chevalier, tiraillé entre deux hommes, l'un avec lequel il couche et l'autre qu'il désire en secret.

Alain Guiraudie possède l'art (et la manière) d'un cinéma conjointement politique, bucolique et sexué, très à l'écart des codes narratifs des productions françaises. Loin des travers pittoresques du naturalisme ou de la pesanteur démonstrative du militantisme, il compose ici une chanson de geste intemporelle et pourtant résolument moderne, portée par des dialogues savoureux et décalés. Une fable à laquelle la mise en scène, portée par cette liberté de corps et d'esprit après laquelle courent les personnages, confère une dimension poétique et érotique.

TU N'AIMERAS POINT
De Haïm Tabakman – Sortie le 2 septembre

Aaron vit dans un quartier orthodoxe de Jérusalem. Les dogmes rigoureux de sa religion dictent et rythment la vie sans histoire de ce boucher de quartier et bon père de famille. Jusqu'au jour où Ezri, jeune homme à la beauté diaphane et au charme envoûtant, franchit le seuil de sa boutique, révélant peu à peu à Aaron un désir inavoué.

Coup de cœur du dernier festival de Cannes où il est parvenu à conquérir à la fois la presse et le public, *Tu n'aimeras point* (dont le titre original *Eyes Wide Open – Les Yeux grands ouverts* – était plus pertinent) est une authentique révélation. D'abord par son scénario qui contourne l'écueil du plaidoyer militant ou politique pour se focaliser sur une histoire humaine bouleversante d'intensité. Ensuite par sa mise en scène, dont la sensualité, la précaution d'approche et la sensibilité à fleur de caméra épousent sans les appuyer toutes les complexités de ce bouleversant mélodrame de l'amour interdit.

La très bonne surprise de cette rentrée dont la force prend un écho encore plus tragique en regard de l'attentat homophobe survenu cet été à Tel-Aviv.

HUMPDAY
De Lynn Shelton – Sortie le 16 septembre

Deux potes d'adolescence se retrouvent quelques années après s'être perdus de vue. L'un a trouvé son point d'ancrage dans le mariage alors que l'autre a persévéré dans son espoir de devenir le nouveau Kerouac. Invités dans une soirée interlope, les deux amis, sous l'emprise de boissons à fort degré alcoolique, font le pari de filmer leurs premiers ébats homosexuels pour un festival de cinéma de porno amateur.

Mais une fois l'ivresse retombée, ces deux hétéros fiers de l'être se rendent compte que ce projet un peu dingue les effraie autant qu'il les intrigue.

D'un tel point de départ, on redoute d'emblée une grasse comédie. Erreur. La réalisatrice tisse au contraire de ce postulat un joli canevas de dialogues et de situations où elle s'intéresse au désir, à la mouvance des frontières et des identités sexuelles.

Ni potache, ni prosélyte, d'une belle justesse dans son écriture et d'un humour en demi-teinte toujours efficient, elle signe un *Jeu de l'amour et du hasard* contemporain et savoureux.

NON MA FILLE TU N'IRAS PAS DANSER
De Christophe Honoré – Sortie le 2 septembre

Après la sublime (n'ayons pas peur des mots) trilogie dite parisienne, à la grise tonalité citadine, composée de *Dans Paris*, *Les Chansons d'amour* et *La Belle Personne*, Christophe Honoré quitte les trottoirs de la capitale pour retourner, à l'instar de Léna, son héroïne, en Bretagne.

Soit donc une femme partant en vacances en compagnie de ses deux enfants. Une fois arrivée dans la maison familiale, elle s'aperçoit que sa mère a pris l'initiative de faire venir en douce le mari dont elle est séparée. Ses enfants l'accaparent, sa famille ne la comprend pas, son ex veut prendre sa place de père, un ancien amoureux tente de la reconquérir... et personne ne semble s'apercevoir que Léna étouffe, manque d'espace et s'étiole.

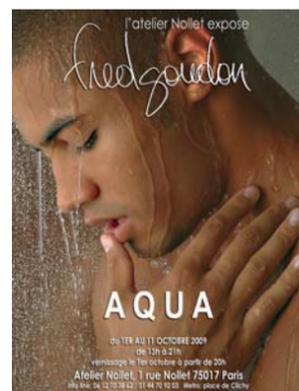
Magnifique portrait, esquissé dans l'humour et la mélancolie, d'une femme sans libre-arbitre, ou si peu, se démenant pour échapper aux conventions liées à ses fonctions de mère, de fille et d'épouse. Et confirmant les qualités de directeur d'acteurs de Christophe Honoré qui offre ici à Chiara Mastroianni l'un de ses rôles les plus émouvants.

Expos par Nicolas Lorgéray

AQUA ET FRED GOUDON A L'ATELIER NOLLET

Fred Goudon (que les lecteurs de ce magazine qui ne le connaissent pas lèvent le doigt !) a fait beaucoup de photos, pas mal de livres et de calendriers (dont *Les Dieux du stade* en 2006) mais jamais d'exposition. Dans quelques jours, il s'apprête à combler cette lacune et pour baptiser ce qui s'annonce comme un événement : il a repris le titre d'un de ses livres, *Aqua*, paru en octobre 2005 aux Éditions Bruno Gmünder. Si seule une infime partie de son travail pourra être visible, on peut être certain d'y retrouver ses plus belles photos et ses modèles les plus emblématiques.

Repris en mars 2009 par le peintre Guillaume Ortega et son ami, Patrick Léonard, l'atelier Nollet était l'endroit



idéal pour cette exposition qui concrétise les rapports amicaux unissant les deux garçons avec le photographe. L'exposition *Aqua* sera d'ailleurs pour le public l'occasion de découvrir un lieu qui entend marquer sa sensibilité pop'art et s'intégrer à la vie haute en couleur du quartier des Batignolles. Avec Fred Goudon et ses magnifiques photos de garçons, Guillaume et Patrick donnent le coup d'envoi à une série de deux ou trois grandes expositions annuelles. On ne pouvait rêver meilleurs débuts !

■ **Atelier Nollet**

1, rue Nollet 75017 Paris, métro Place de Clichy
Du 1^{er} au 11 octobre 2009 de 13 h à 21 h
Vernissage le 1^{er} octobre à partir de 20 h
01 44 70 92 03

PLANETE PARR : LA COLLECTION DE MARTIN PARR

Dans le genre de la photographie documentaire, la dérision et l'ironie sont à Martin Parr ce que l'austérité et la fermeté étaient à Margaret Thatcher, des caractéristiques indissociables. Le photographe, témoin privilégié de l'Angleterre des années 80, a construit sa notoriété autour de ses concitoyens et de leur quotidien. Entre art et culture pop, il brouille les pistes qu'il explore, de la consommation aux loisirs, en passant par les transports de masse ou le luxe.

Collectionneur passionné de livres de photographie, il a accumulé un nombre considérable de volumes qui explorent tous les champs d'application : livres d'artiste, publicité, propagande... De nombreux clichés à caractère social dont Parr se nourrit en permanence constituent avec des œuvres de tous horizons une première partie de l'exposition où les influences incontestables côtoient des découvertes récentes de l'artiste. Parmi les objets insolites (ou ringards) qui complètent cette galerie, des tongs Obama, des barres de chocolat Spice Girls, de la conquête spatiale russe ou à l'effigie de Saddam Hussein se



disputent la palme de l'éphémère et du mauvais goût avec une accumulation de cartes postales franchement kitsch.

De l'artiste lui-même, deux séries enrichissent cet assemblage. L'une consacrée à l'univers luxueux et aux nantis qui le fréquentent, que ce soit lors de réceptions, sur des champs de course ou lors de foires d'art. À Dubai, Paris ou Moscou l'ostentation est tout aussi grotesque dans l'œil de Parr qui nous régale de détails qui tuent. Enfin, comme un retour aux sources, le *Guardian Cities Project* dévoile dix photoreportages réalisés l'an dernier, dix regards savoureux sur dix villes du Royaume-Uni. Ne vous étonnez pas s'il vous prend une furieuse envie d'aller faire une balade à vélo du côté de Cambridge !

■ **Jusqu'au 27 septembre 2009**

Du mardi au vendredi de midi à 19 h,
les samedis et dimanches de 10 h à 19 h

Galerie du Jeu de paume
1, place de la Concorde
75008 Paris

www.jeudepaume.org

Débat - Rencontres associatives
Démonstrations de sports

1^{er} FORUM DU SPORT
FSGGL LGBT
Fédération Sportive Gaie et Lesbienne

Dimanche 13 septembre 2009

13h/20h Entrée gratuite

Espace des Blancs Manteaux
48, rue vieille du Temple • 75004 Paris
M° Saint-Paul ou Rambuteau



www.fsggl.org

Faisons
du sport
ensemble

MAIRIE DE PARIS

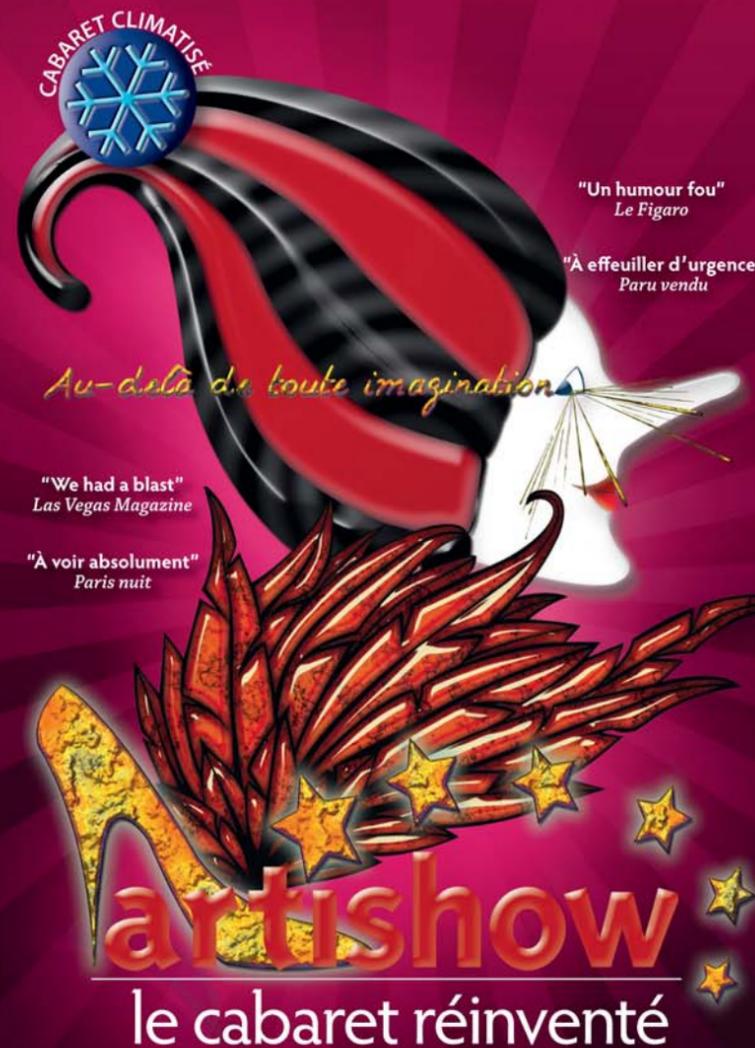
FSGGL
Fédération Sportive Gaie et Lesbienne

LA RENTRÉE VOUS
DÉPRIME ?



SHOWTIME
NOUVEAU SPECTACLE

vous remontera le moral !



"Un humour fou"
Le Figaro

"À effeuiller d'urgence"
Paru vendu

Au-delà de toute imagination

"We had a blast"
Las Vegas Magazine

"À voir absolument"
Paris nuit

Profitez des dernières promotions
de rentrée pour voir ou revoir

SHOWTIME
NOUVEAU SPECTACLE

DÉJEUNER & DÎNER-SPECTACLE
01 43 48 56 04 / www.artishowlive.com

JEAN-PHILIPPE RAIBAUD : SKINS 2010

Photographe à la sensibilité à fleur de peau, Jean-Philippe Raibaud aime naviguer dans la douceur, la sensualité et l'intimité que créent ses photos en noir et blanc. Toujours en retenue, son appareil fait office de révélateur, et avec lui la photo, qui dévoile autant les âmes que les corps, atteint pleinement son but. Pour la sortie de son quatrième calendrier, nous le laissons s'exprimer avec ses mots et ses photos.



“

Ils s'appellent **Salim, Arnaud, Maxou, Frédéric, Vincent** et **Hassan**. Ce sont tous des garçons très sportifs, aimant la photographie. Préparateur physique à haut niveau, technico-commercial, pilote de ligne, traducteur-interprète, manager de bar, venus de **Paris, Toulouse, Dijon, Marrakech**, ils sont issus d'horizons professionnels et géographiques différents.

”

“

Entre eux et moi il y a eu une véritable rencontre. J'ai eu beaucoup de chance qu'elle soit si prolifique et qu'elle donne lieu à de véritables amitiés.

”



“

Le shooting du calendrier a été réalisé au mois de juillet à Paris. Nous nous sommes retrouvés toute une journée pour réaliser ces photos, **nous avons beaucoup ri** (on travaille sérieusement sans se prendre au sérieux) et le résultat est au-delà de mes attentes. Ça ne trompe pas : **quand ils sont ensemble, il y a une vraie alchimie qui s'opère**, je ne les dirige presque pas, la plupart du temps, ce sont eux qui ont l'initiative. Quand c'est le bon moment, je leur demande juste de ne plus bouger ! Silence ! Je recherche leur musicalité et je suis à leur écoute. **Dans ma tête... il y a Matisse et sa Danse.**

”



“

Pendant cette journée particulière, **nous avons tourné un petit film** qui va servir à la promotion du calendrier sur Internet.

”





“

J'aime bien l'intimité qu'apporte le noir et blanc. Une intimité qu'il faut respecter : je ne vais pas chercher ce que les modèles ne veulent pas montrer. **Chacun me raconte sa propre histoire.**

La photographie reste un échange réalisé avec pudeur !

Après *Skins 2009*, le shooting pour ce nouvel opus a été un **vrai bonheur**. Un partage magnifique. C'est uniquement à cette condition que je veux faire des photos !

”

“

Ce calendrier est fait pour eux plus que pour moi. **L'objectif est vraiment de faire connaître leur potentiel et de révéler leurs qualités.** *Skins 2010* est un support médiatique et commercial fait pour mettre en avant **six garçons que je trouve exemplaires**. Il sera beaucoup moins cher que l'an dernier et toujours avec un tirage sur papier photo. Comme l'an dernier, je suis heureux que *Sensitif* en ait la primauté.

”

■ Sortie le 17 septembre 2009

Précommande du calendrier sur : www.jeanphilipperaubaud.fr ou à : contact@jeanphilipperaubaud.fr

■ Prix public : 26 euros

GET THE BEST FOR SEX

CREA. AFFLUENCE-NET.COM

NAKED CRUISING BAR

OPEN 7/7
SMOKING AREA
WWW.IMPACT-BAR.COM

L'IMPACT
18 RUE GRENETA
75002 PARIS
01 42 21 94 24

Interview par Alexandre Stoëri

YANNICK JAHAN et les DESSOUS D'APOLLON

En déménageant de quelques mètres, il est passé du 17 au 15 de la rue du Bourg-Tibourg, mais sa superficie a été multipliée par quatre ! Dans ce nouvel espace de 80 mètres carrés, Yannick Jahan va pouvoir confortablement développer les ventes de maillots et de sous-vêtements qui ont fait son succès.

Ce déménagement vous apporte une superficie qui commence à ressembler à celle de la boutique de Lyon !

Je n'en suis encore qu'à la moitié, le magasin de Lyon a une superficie de 150 mètres carrés. Mais il est vrai que c'est un bol d'oxygène : je dispose de deux cabines d'essayage au lieu d'une et de la climatisation. Les articles sont mieux présentés et tout à fait visibles. Avant on cherchait et on avait du mal à trouver, maintenant on trouve sans chercher (rires) !

Pour moi, c'est l'assurance d'un meilleur service aux clients, d'autant que le choix va être élargi avec l'arrivée de nouvelles marques.

Justement, quelles marques trouve-t-on aux Dessous d'Apollon ?

Andrew Christian, Bruno Banani, Olaf Benz, XTG, ES, D & G, Look Me, Calvin Klein, Emporio Armani, Diesel, Bikkembergs, Hom, Udy. J'ai aussi des petites marques pas très connues mais dont les produits sont intéressants et innovants. Toujours avec beaucoup de couleurs, c'est une des caractéristiques des Dessous d'Apollon.

Vous allez pouvoir agrandir votre gamme de produits ?

Oui, j'ai le projet de proposer des sacs en cuir, porte-clés, ceinturons, portefeuilles de la marque Bikkembergs, et je souhaite aussi développer le sportwear et le homewear (peignoirs, pyjamas branchés, tenues d'intérieur).

Comment sont nés Les Dessous d'Apollon ?

J'ai eu beaucoup de chance. J'étais au chômage après avoir quitté une activité totalement différente : je travaillais aux Éditions du Cerf, une maison dirigée par des frères dominicains ! Je voulais changer d'activité et tenir un commerce. L'activité de lingerie pour hommes est née d'un rêve, je me suis éveillé un matin de novembre 2004 avec cette idée en tête. C'est peu répandu et ça l'est encore peu aujourd'hui. Le jour de Noël 2004, j'ai découvert une boutique à vendre ici et en mars 2005, j'ai ouvert !



Chose peu courante, vous venez de procéder à une permutation avec la boutique juste à côté !

Oui, la cave à vins Nysa était dans un local trop grand et moi, dans un lieu trop petit. Ma superficie lui convenait très bien, du coup, nous nous sommes vendus nos pas de porte. Il est maintenant chez moi, je suis chez lui, et là, tout est parfait !

Comment sélectionnez-vous vos marques ?

Par les moyens classiques comme les salons, et puis j'écoute beaucoup les clients, touristes et Parisiens, qui me conseillent telle marque qu'ils ont découverte. C'est ainsi que j'ai pu connaître Andrew Christian, un jeune designer que j'aime bien et que je développe. Sa marque innove beaucoup : ses sous-vêtements et maillots de bain show-it sont ainsi faits que la coque met très en valeur tout en étant extrêmement confortable. On se demande pourquoi cela n'a pas été inventé avant ! Cela démontre au passage que le sous-vêtement masculin n'en est qu'à ses débuts.

Parmi les clients, beaucoup sont fidèles ?

Oui, beaucoup, et je profite de cette tribune pour leur dire un grand merci. Grâce à eux, les deux boutiques vivent dans la bonne humeur et j'ai trouvé ma voie. J'ai un grand plaisir à travailler dans cette ambiance très conviviale. J'aime ce que je vends et j'aime à qui je le vends !

■ 15, rue du Bourg-Tibourg 75004 Paris

01 42 71 87 37

20, rue de Constantine 69001 Lyon

04 72 00 27 10

www.lesdessousdapollon.com

Des plans rapides entre mecs

01 72 75 75 75

APPEL NON SURTAXÉ

Paris et banlieue

Les dials en régions sur www.audiogay.com

Tchate avec tes potes en direct au

0811 88 30 03

Tous les soirs à partir de 20h

Prix d'un appel local

Forum de discussion

Protège-toi !
www.histoiresdemecs.org

www.boysvideoclub.fr

11H-2H
7/7

SLING-CABINES
2 SALLES CINEMA
GLORY-HOLES

BOYS VIDEO CLUB

½ tarif
pour les - de 25 ans

Entrée 8€ valable toute la journée

À partir de 16 heures :
Mardi et vendredi : soirée naturiste
Jeudi : soirée slips

Samedi de 15 h à 16 h : entrée gratuite

8 rue de nice 75011 Paris Métro 9 Charonne/ Métro 2 Alexandre Dumas

Tel: 09 53 92 55 86

DE NATURA RERUM

Après un été caniculaire et des vacances mémorables, le bronzage impeccable commence à s'affadir, la pollution redonne à la peau cette subtile couleur grise qu'on croyait oubliée, et le métro surbondé, dont seule la température rappelle les vacances, atteint violemment le moral.



Cannes, Saint-Tropez : so last season ! La vérité est ailleurs, plus loin, dans les vallées reculées où les essences et les couleurs vous offrent une multitude de solutions naturelles pour peut-être atteindre l'ataraxie chère à Lucrèce. Mettons dans notre salle de bains le soleil que nous n'avons pas dehors, un soleil directement venu de Provence.

Le jaune de l'argousier

Arbre principalement présent dans les Alpes-de-Haute-Provence, ses petites baies regorgent de vitamines et de minéraux. La marque au nom emblématique de la région l'intègre dans une crème spécialement destinée à l'omé, l'homme provençal. Durance - Crème visage nourrissante, 30 ml - Grands magasins et magasins Durance - 14,10 euros - www.durance.fr



Le rouge de la tomate

Pas tout à fait venu de Provence, mais sa composition à base de tomate et de citron n'est pas sans nous faire penser à nos salades estivales. Ce soin vegy a la subtile délicatesse de se transformer en eau au contact de la peau, et sa couleur Roussillon vous permet de tricher discrètement. Diabolique Tomato - Garancia - (Para) pharmacies - 33 euros

Le bleu de la lavande

Comment oublier la cité phocéenne et son célèbre savon ? Recette de grand-mère peut-être, mais efficacité redoutable sur le linge et soin idéal des peaux sensibles. Remis au

goût du jour par La Compagnie de Provence, le savon de Marseille prend toutes les formes et toutes les senteurs : olive-lavande, un must. Une gamme ultracomplète, www.lcdpmarseille.com

Le blanc du lait d'ânesse

Quoi de plus attendrissant qu'une ânesse allaitant son ânon ? Scène pittoresque de Provence mise directement en pot pour des soins bio au lait d'ânesse ultranourissants adaptés aux peaux les plus sensibles et exigeantes. Après la gym queen, voici venu le temps de l'Egyptian queen. C.Line.B, www.c-line-b.fr ou chez Le Temps d'une parenthèse à Saint-Rémy-de-Provence.

Locus amoenus au couvent

Finalement, le meilleur moyen de profiter des secrets de beauté provençaux, c'est de tester les soins

de la marque synonyme de Provence, L'Occitane, dans un couvent transformé en hôtel-spa de luxe, Le Couvent des Minimes. Carte de soins de trente minutes à deux heures à faire en solo ou en duo pour découvrir la gamme masculine Cade et également la nouvelle marque Couvent des Minimes (disponible chez Marionnaud). Par la suite, nourritures terrestres et spirituelles se rejoignent pour un voyage des sens au Cloître, le restaurant gastronomique où officie le talentueux Philippe Guérin. Le Couvent des Minimes, à Mane-en-Provence, dans les Alpes-de-Haute-Provence : www.couventdesminimes-hotelspa.com

à partir de 17h30

bar lounge à l'étage

Ze Restoo

service 7j/7 jusqu'à 1h le week-end

1 resto
2 bars
3 ambiances

41 rue des Blancs-Manteaux
Paris 4^{ème} - 01 42 74 10 29

Duvert tous les jours
Du mardi au samedi de 12h à 2h
Dimanche et lundi de 17h à 2h
Service non-stop !

Découvrez nos formules :
Tartes salées
Salades de pâtes et de saison
Assiettes de charcuterie
et fromages...

15 rue de la Reynie 75004 Paris
tél : 01 48 04 78 17
www.au-mange-disque.com

Les 5 ans du Club 18



©philippe@sensitif.fr

A LA TABLE DE NOUK

Restaurant thaïlandais
8-10 rue Léopold Bellan
75002 Paris
en plein cœur
du quartier Montorgueil
Ouvert tous les jours midi et soir



*Saveurs authentiques
de la cuisine thaïlandaise*



RÉSERVATIONS

& Renseignements **01 40 26 85 16**
www.restaurant-thai-nouk.com

THE EAGLE & TERRENCE MC BRY
PRÉSENTENT

ARMY PRESTIGE



JEUDI 10 SEPTEMBRE
A PARTIR DE 18H

SHOW BY
**AVA
BLACKY
TERRENCE**



EAGLE BAR
33, BIS RUE DES LOMBARDS
75001 PARIS
WWW.EAGLEPARIS.COM

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

GAYRIE.com

Les 5 ans du Club 18



©philippe@sensitif.fr

ASIANSELECT

Sa Class

DJ Chani @ DJ NOY

Vendredi 25 septembre 2009 de 23h30 à 6h

Infos/résas : 06 46.53.09.31 <http://www.asian-select.com> <http://www.myspace.com/asianselect>

Prix entrée : 15 euros avec conso / 10 euros pour les - de 26 ans
Bouteille : 130 euros pour 4 personnes

La soirée incontournable de la rentrée à ne pas manquer !
Des gogos danseurs et gogo danseuses !
Show Dance !

PLAZA MADELEINE 8, Bd de la Madeleine 75008 Paris Métro Madeleine

Lina Cerrone
PARIS

Bronzez malin :
0,26 € la minute
informez-vous !

Ostéopathie
Massages : Shiatsu
Energétique Californien
Modelage / Relaxant
Soins visage

Epilation toutes zones
Beauté des mains
Beauté des pieds
UV intégral / UV facial
Balnéo / Tatouages

65, Rue ST-HONORE 75001 PARIS
TEL : 01 42 36 26 22
M ° CHATELET / LOUVRE-RIVOLI
www.linacerrone.com

monseigneur agency : 01 42 06 00 86

La croisière Attitude 2009 en Méditerranée



©2009 by PURE Advanced Communication - www.pure-paris.com - L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. A CONSOMMER AVEC MODÉRATION

THE OFFICIAL
DJs AND EXCLUSIVE GUEST
EVENTS DELICIOUS-PARIS
 LIVE SETS R.V.B., WÄDE, PINO PRICE, WARM-UP, JULIEN HINCK
 HOUSE, PROGRESSIVE, TECH, HOUSE, VOCAL & SAX PERFORMER

EVERY SUNDAY TIME 6:00 - 12:00. ENTRÉE €20,00. 2 CONSOS
 IN 18 RUE DU FAUBOURG DU TEMPLE PARIS 11. METRO REPUBLIQUE
 VISIT WWW.DELICIOUS-PARIS.FR RÉSERVATION, VIP & PASS x1
 DIRECTED AND ORGANIZED BY PURE ADVANCED COMMUNICATION

contact Press :
 Jes and Romain Tél. 0172190494 - Fax 0149475580

delicious

Salut les bronzés ! Pour vous stimuler dans votre rentrée, je vous propose un petit arrière-goût de Gay Pride et un avant-goût des activités sportives qu'il vous faut reprendre ; et si vous travaillez bien, vous pourrez même jouer avec la peinture pendant la récré.

PRIDE PART 1 & 2

Kristen Bjorn

« Caliente ! C'est beau la Pride. Pedro, tou té rappelles quand on s'est rencontrés ? – Bien sour. On a fujando toute la noche. Et toi Ross, comé vous rencontrés ? – Il y a deux jours ! Je fucked Marvin toute la nuit. – Eh Daniel, et ton Italienne, elle s'appelle ? Hein Francesco ? – Ma si. Jé rencontrais Daniel pendant que Carlos me fourado comme un diavolo. Ma Bruno, il tire la gueule ? – Il capte rien à c'que dit Brinski, il est polonais. – Non, Tchèque ! – Pareil, c'est un Ruskof. – Demande à la Ricci de t'apprendre le langage des mains, il est rital. » Ah, ce mélange des cultures...

Le top

Une fois de plus, Kristen Bjorn nous régale d'une véritable et interminable bacchanale. De beaux mâles, des combinaisons variées, les actifs deviennent passifs, tous se mélangent et les prises de vue sont parfaites.

Le flop

Ben franchement c'est mou du cul ! Attention à l'impression de « déjà-vu » chez ce label. Et puis les éjacs à risque, quoi !

La scène

En général, les scènes de groupe avec une préférence pour la 14, quand ils font le petit train...

PLAYBOOK

TitanMen

Allez, on range le vestiaire maintenant ! Dirk, tu aides Kyle... Non, lâche ses fesses, Dirk, ne le... Ouh là, pas trop fort, tu le... Aïe ! OK, on va faire plus simple alors. Leo et Leed à la buanderie. Vous lavez vos paires de chaussettes... Non ! de chaussettes. Leo, remballer-moi ton truc et... ferme la bouche, Leed. Voilà, vous... Non, c'est trop gros Leo, tu vas lui, aïe, aïe, aïe... Mets du gel, ça va lui... Ouh là ! Bobo. Non, sérieux, allez ! Basket pour tout le monde. Diesel, tu coaches Cameron, tu le coaches, tu le coaches, oh oui tu le coaches, vas-y dans son panier... et... but !

Le top

Que du mâle en rut et du beau calibre. Un scénar éculé mais on s'en fout. Les scènes sont franchement excitantes et l'action, rondement menée, captée par des cadrages parfaits.

Le flop

Chais pas, euh... une scène de plus ?

La scène

J'hésite : la 3 ou celle avec le bandantissime Leo Giamani. Un toro ! Nonchalant, mais un toro !

GRAFFITI 2

BelAmi

On est des fous, nous, t'as vu ? Vas-y, on tague, on vit dans des usines désaffectées, t'as vu ? Attends, c'est la guerre ! Paintball comme des oufs, quoi ! Il est beau ton pistolet, tu m'le prêtes ? Ouais, c'est le chaos, y'a plus de règles, bâtard ! On n'est pas des pédés, quoi ! Tiens ! un canapé. Mets-toi à quatre pattes deux secondes... voilà. Attends, on détruit sa race, on est des warriors, t'as vu ? Tiens, ouvre la bouche toi... J'te jure, c'est l'apocalypse ! Y'a pas moyen, quoi ! Attends, je vise ta cible... Putain, t'aurais pu t'épiler, t'as vu...

Le top

Dans l'ensemble, de jeunes et beaux modèles gâtés par dame Nature pour les amateurs. Des positions diversifiées, étudiées sous tous les angles. Très bien filmé avec un scénar pas dénué d'originalité.

Le flop

Bataille au paintball et que des duos, pas de prises d'otages ? On se réveille, les mecs ! Et on fait quoi pour les éjacs buccales, merde !

La scène

La deuxième. Ce sont les mieux montés et les fellations valent le détour... t'as vu ?



THE MOST FABULOUS ETHNIK PARTY IN TOWN, SINCE 10 YEARS

total beur

TOUS LES VENDREDIS

A PARTIR DE 23H30

UNE HOUSE SEXY, UNE AMBIANCE HOT

SOUND AND SEX !

TOUCH & MORE

TOUS LES SAMEDIS

A PARTIR DE 23H

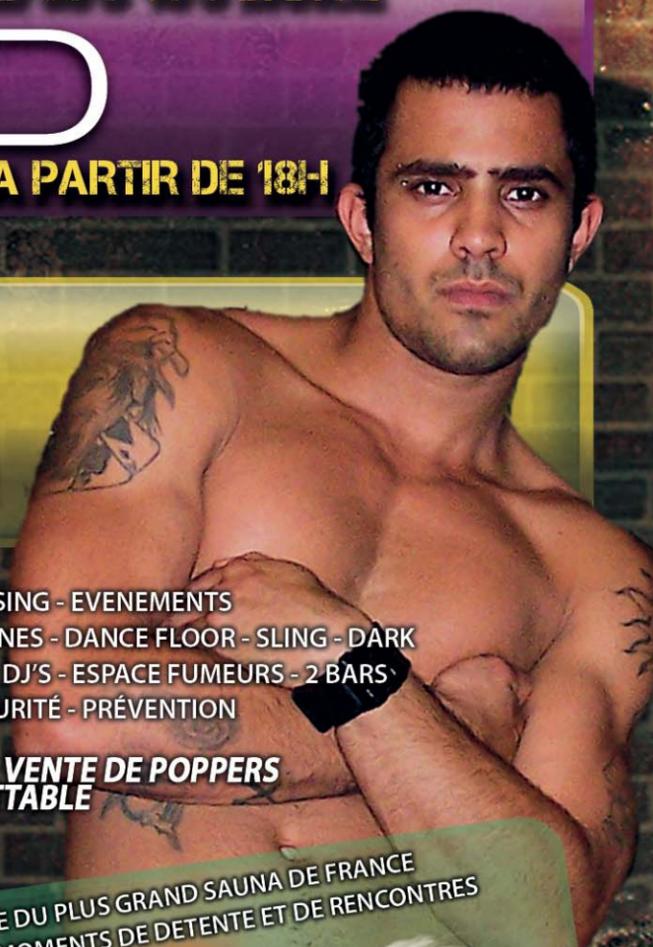
GAY TEA DANCE PHÉNOMÉNAL, SOUND 80'S 90'S DANCE

GTD

TOUS LES DIMANCHES

A PARTIR DE 18H

ET TOUS LES JOURS
A PARTIR DE 14H C'EST OPEN !
ET CHANGEMENT D'AMBIANCE
A PARTIR DE 23H JUSQU'A L'AUBE



LE DEPOT
10 RUE AUX OURS
PARIS 3E 01 44 54 96 96
WWW.LEDEPOT-PARIS.COM
OUVERT 7J/7 - 14H/6H

CLUBBING - CRUISING - EVENEMENTS
3 NIVEAUX - CABINES - DANCE FLOOR - SLING - DARK
SOUND SYSTEM - DJ'S - ESPACE FUMEURS - 2 BARS -
VESTIAIRES - SECURITE - PREVENTION

RETOUR DE LA VENTE DE POPPERS
AU PRIX IMBATTABLE

PARTENAIRE DU PLUS GRAND SAUNA DE FRANCE
POUR VOS MOMENTS DE DETENTE ET DE RENCONTRES



62 BOULEVARD SEBASTOPOL 75003 PARIS
01 42 74 31 41 WWW.SUNCITY-PARIS.FR
tous les jours de 12h à l'aube

Tendances par Édouard Roques

QUAND VIENT LA FIN DE L'ÉTÉ... la rentrée prend le relais !

Toujours en avance, la mode prend peu de vacances. À peine les derniers jours d'août passés, les courants de cette rentrée 2009 sont déjà devenus des classiques. Cette fois-ci, les « métrosexuels » pourraient bien légèrement bouder car la garde-robe de ces messieurs va prendre un tournant beaucoup plus classique, réaliste, et presque strict !

En effet, les créateurs ont décidé de nous concocter un vestiaire fondé sur des valeurs sûres et intemporelles ; ce côté rassurant s'explique bien sûr par la petite « crisouille » que nous, êtres humains, traversons.

Pour les basiques, les costumes British bien taillés vont réapparaître dans la rue grâce à Alexander MacQueen, les trenchs chez Burberry et surtout le caban. Indispensable de la mode homme de cette saison ! Le caban, qu'est-ce donc ? Un simple manteau à double boutonnage mais qui, une fois de plus, restera un



©modèle Seth - Photo Thomas Synnamon

bon moment un classique que vous pourrez ressortir pour les prochains hivers. Les plus beaux et raffinés sont chez Kenzo.

Pour le bas, les pantalons larges à pinces s'affirment de plus en plus dans des matières nobles, douces, très confortables en somme ! Le slim peut faire ses valises même si le legging essaie de le remplacer : à vos risques et périls, messieurs ! Et on remarquera une propulsion du pantalon en cuir chez Jean-Paul Gaultier (évidemment !) et Martin Margiela.

Pour les accessoires, misez sur les écharpes à grosse jauge taille XXL (Gianfranco Ferré), les gants assortis aux chaussettes et les gros godillots qui écraseront tout sur leur passage comme des rangers ou des boots chez Moshino ou Dirk Bikkembergs.

L'analyse est loin d'être terminée, bien sûr, gardons quelques réserves pour les mois à venir !

Musique par Sébastien Paris

CASSANDRE EN CONCERT

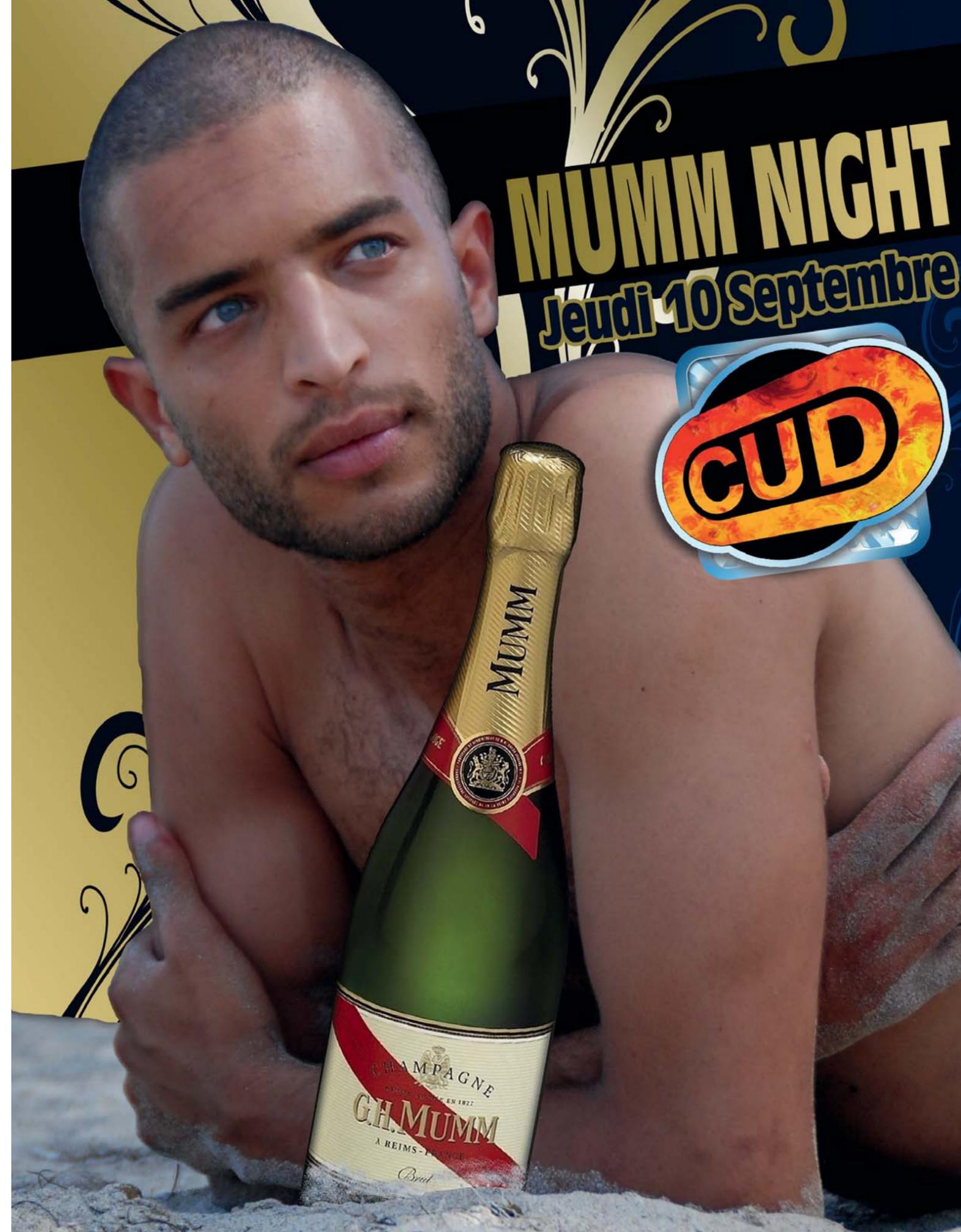
Inspirés par le mythe de Cassandra, Pier et Flo ont uni leurs talents musicaux pour créer un duo masculin. Cassandra, c'est l'aboutissement de leurs idées, de leurs aspirations et de leurs inspirations où s'entremêlent des mélodies pianistiques avec des touches pop et new wave. Leur premier album *Il était une histoire* est une grande interrogation sur l'humanité, un regard sur le monde sans désir d'enjolivement où l'amour, la liberté, le destin et la solitude sont dépeints dans un univers romantique. Leur premier clip *Et sonnera l'heure* est sorti le 29 août. L'on y voit Pier et Flo regarder avec compassion les hommes qui assistent au déclin de leur monde. Cependant, leur

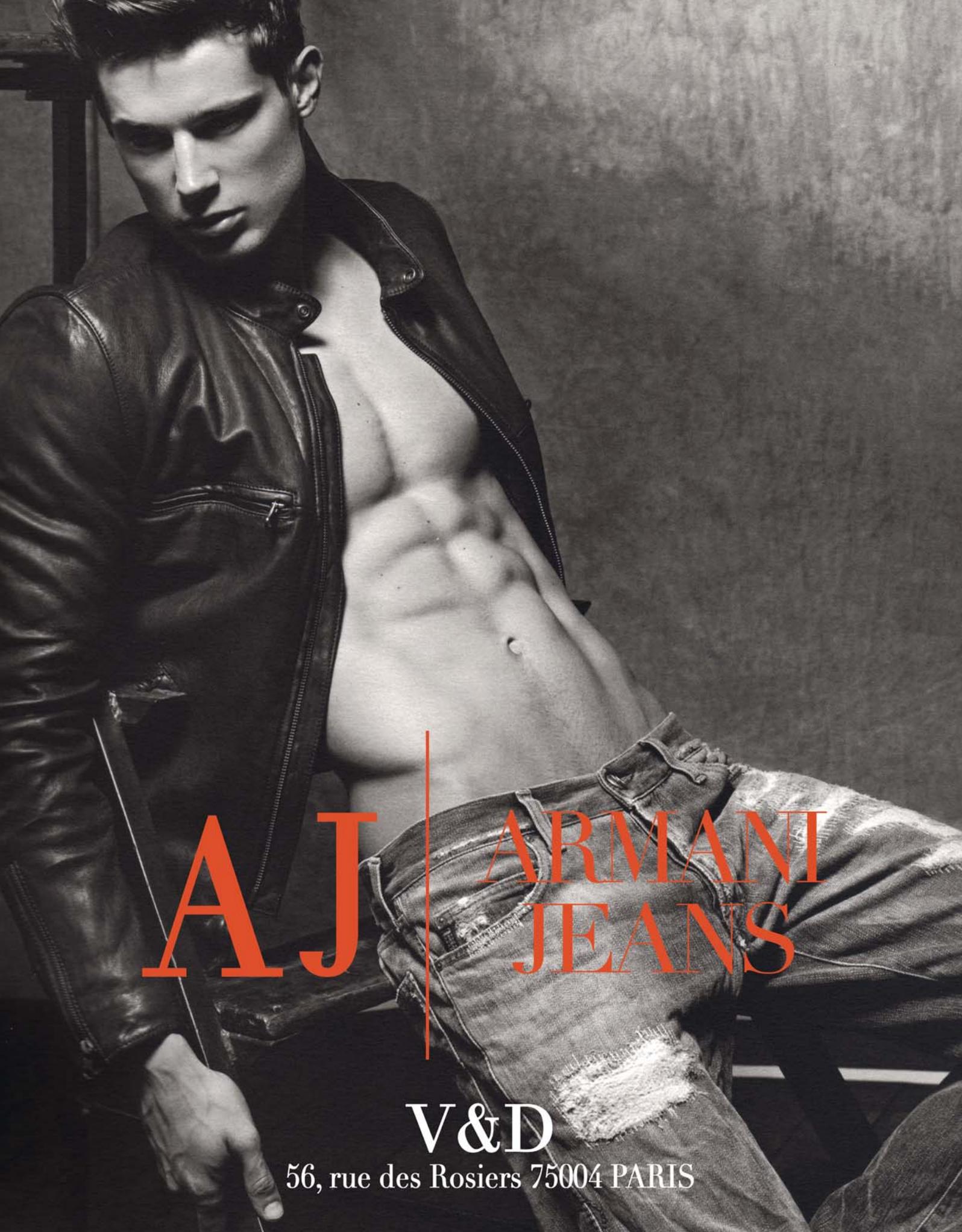


Benjamin Guillonnet - www.benmai.com

univers n'est pas seulement façonné d'obscurité et d'un constat pessimiste, il y a aussi les couleurs de l'enfance qui resurgissent au détour d'une cour d'école, un arc-en-ciel sur des mélodies enfantines, il y a leur intime foi en l'amour et le partage qu'ils clament haut et fort. Cassandra, c'est peut-être l'appel à un combat qu'il ne faut pas abandonner et que la vie nous impose... Après deux dates remarquées au Sentier des Halles, Cassandra sera au théâtre Le Temple le 25 septembre.

■ Théâtre Le Temple : 18, rue du Faubourg du Temple 75011 Paris
0 892 35 00 15 ou www.cityvox.fr





AJ | ARMANI
JEANS

V&D

56, rue des Rosiers 75004 PARIS