

Sensitif

A close-up portrait of a young man with short, light brown hair and a light beard. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is plain white.

■ GUILLAUME **DELALANDE**

■ STÉPHANE **LOISELIER**

■ MICHEL **MAU**

■ ALAIN **PIRIOU**

THE EAGLE
EL PICADOR

LA MARCHE
DES FIERTÉS

TTBMACTIF
SEULEMENT 0,15€/MN
08 90 71 26 26
CODE 26 26

SPÉCIAL UNIFORMES
08 91 70 11 11

LE RÉSEAU 100% BOGOSSES
08 91 70 25 25

DU RÉEL PAS DE VIRTUEL
08 92 68 6000
Découvre le nouveau réseau

Choisis ton style
TÉLÉCHARGE PHOTOS, VIDÉOS, SONNERIES... SUR GAYVISIO

GALLERY >> gayvisio

sur votre mobile >> Gallery >> entrez gayvisio

SPÉCIAL LASKARS
08 92 68 34 00
CHAUDS CONFESSIONS
08 92 39 23 23

1 APPEL 10 MECS
08 97 65 49 49
TRAV ET TRANS
08 92 70 10 60

XTREM
08 92 68 40 30

SPEED ET PAS CHER
08 90 71 29 29

PAR SMS
ENVOIE GAY AU
6 24 24*
0,35 EURO PAR ENVOI + PRIX D'UN SMS

N°1
DIRECT ET DISCRET
32 23
PRONONCE OU TAPE 20 21

WWW.NETGAY.NET



RC 328 223 466 - RC 434 966 419 - 08 90 : 0,15€/min - 08 91 : 0,225€/min 08 92 et 3223 : 0,337€/min - 08 97 : 0,562€/appel - Photos : messana-images.com - Jean-Bruno

Édito



Pour l'avant-dernier numéro avant les vacances d'été, nous faisons place, cela va de soi, à la Marche des Fiertés (dont nous publierons en juillet les photos quelques jours à peine après l'événement).

Vous pourrez ainsi lire une interview – c'est devenu un rituel – d'Alain Piriou qui fait état des avancées (et des blocages) des négociations tous azimuts engagées avec le gouvernement pour l'égalité des droits tout en apportant un éclairage personnel sur l'ancienne Gay Pride. Vous trouverez également sur le sujet un historique à lire absolument, synthétique et très bien documenté, signé Sylvain Gueho.

Enfin, vous découvrirez les nouvelles photos de Fred Goudon. Ensemble, nous avons décidé de vous offrir ce mois-ci deux posters, l'un en noir et blanc de Jean-Sébastien, coach sportif qui fait la couverture du magazine, l'autre en couleurs de Fabien. Enjoy !

Philippe Escalier

ACTU	4
HIGH-TECH	6
SUR LE NET	8
TRIBUNE LIBRE	10
SORTIR	
El Picador	7
The Eagle	16
BD & LES JUMEAUX	12
INTERVIEWS	
Guillaume Delalande	14 & 15
Stéphane Loiselier	18 & 19
Michel Mau	42
Little Nemo	54
ASSOS	22
ZOOM	
La Marche des Fiertés	24 & 25
PHOTOS	
FRED GOUDON	20-21
	26 à 33
J'M PAS L'AMOUR	34
CULTURE	
Musique	36 & 37
Expos	38
Livres	39
Ciné/DVD	40
Spectacle vivant	41
PEOPLE	44 à 52
CLUBBING	56
XXL	58



RÉDACTEUR EN CHEF - Philippe Escalier
DIRECTEUR ARTISTIQUE - Julien Poli
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION - J.F. Stoëri
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION - David Mac Dougall
PHOTOGRAPHE PEOPLE - Julien Audigier
julien@sensitif.fr

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO - Julien Audigier, François Bitouzet, Simon Dizengremel, Antoine Dole, Sylvain Gueho, Nicolas Jacquette, Johann Leclercq, Xavier Leherpeur, Vincent et Rémy Limilo, Nicolas Lorgetay, Grégory Moreira da Silva, Monique Neubourg, Alexandre Stoëri

COUVERTURE, SÉRIE PHOTO ET POSTER
Fred Goudon / www.fredgoudon.com

EN COUVERTURE ET POSTER : JEAN-SÉBASTIEN
www.jsportcoaching.com

BANDE DESSINÉE - Nicolas Jacquette
© nicolas jacquette 2008
www.nicolas-jacquette.com

TIRAGE - 30 000 exemplaires
Numéro de mai téléchargé 111 840 fois

IMPRIMÉ EN FRANCE
DÉPÔT LÉGAL - à parution. ISSN : 1950-3490
Prix de vente au numéro : 1,20 euro – exemplaire gratuit. Ne pas jeter sur la voie publique.

SENSITIF EN LIGNE
RÉDACTION

www.sensitif.fr
7, rue de la Croix-Faubin 75011 Paris
01 43 71 49 92

PUBLICITÉ
CONTACT

Philippe : 06 62 05 32 76
sensitif@sensitif.fr

Sensitif est édité par SARL Sensitif - Siren : 491 633 731 R.C.S. Paris
L'envoi de documents à la rédaction implique l'accord de l'auteur à leur publication. La rédaction décline toute responsabilité quant aux textes, photos et dessins publiés qui n'engagent que leurs auteurs. Sensitif décline toute responsabilité pour les documents remis non sollicités. La reproduction totale ou partielle des articles et illustrations sans autorisation est formellement interdite. Les prix mentionnés le sont toujours à titre indicatif et de manière non contractuelle. Tous droits de production réservés. Sensitif est une marque déposée.

Actu par Alexandre Stoëri

PARISMARAIS.COM :
LE MEILLEUR DU MARAIS !

Le Marais n'est étranger à personne... surtout parmi les lecteurs du magazine ! Mais qui peut prétendre en connaître tous les recoins, toutes les adresses, en particulier quand on ne vit pas à Paris ?

Pour mettre en valeur ce quartier historique, informer et conseiller les amoureux de la capitale, Parismarais.com a été créé il y a trois ans sur une initiative de Pascal Fonquernie, un publicitaire passionné par l'histoire de la ville. Le site, édité en quatre langues, permet à ses lecteurs (80 % sont des touristes internationaux) de découvrir le cœur de Paris et d'accéder à une sélection d'adresses gay friendly hautement recommandables (bars, restaurants, hôtels, commerces, immobilier, musées...). La rigueur de sa sélection lui vaut d'être référencé par les guides touristiques majeurs et par de nombreux magazines gay européens qui viennent ainsi conforter sa position de numéro un des guides online avec déjà plus de deux millions de visiteurs. Au-delà des plus beaux hôtels du Marais, le site propose aussi 150 palaces, à prix négociés, que l'on croyait réservés à une élite dans la plupart des grandes villes européennes. Parismarais.com, qui comprend aujourd'hui une équipe d'une douzaine de personnes, participe à la vie associative en soutenant notamment les initiatives de parisgaivillage.com. Le site publie une newsletter de vingt pages en anglais destinée à 30 000 abonnés et reste jumelé à un blog reprenant les infos quotidiennes intéressant le Marais. En projet : la volonté d'étendre ses reportages vidéo tout en songeant à une possible télévision Internet. Un développement qui l'amène à rechercher la collaboration de nouveaux participants maniant les langues étrangères.

■ www.parismarais.com



GABRIEL
CHANSONS

Il puise ses thèmes dans le quotidien, s'accompagne au piano et son registre est fait d'une tranquille intimité. Avec une voix douce qui change parfois de tonalité pour s'évader vers les aigus, il joue le guide attentionné d'un monde où il est question de la solitude au petit matin ou du mariage de sa meilleure amie. Ses confidences ajoutées aux dimensions étroites de la salle contribueront à vous donner le sentiment qu'il est venu chanter pour vous seul. Son univers, sa voix envoûtante, et le regard malicieux (teinté d'une légère pointe de mélancolie) qu'il porte sur sa vie sont autant de bonnes raisons d'aller l'écouter. Les Déchargeurs : 3, rue des Déchargeurs 75001 Paris M° Chatelet - Tous les jeudis à 21 h 45

■ www.myspace.com/gregorygabriel



LINA CERRONE
et les Crazyvores



À l'occasion de la Marche des Fiertés 2008, les *Crazyvores* et Lina Cerrone présentent samedi 28 juin à partir de 23 h 30 une folle nuit spécial disco avec comme invité le chanteur du groupe Imagination Lee John.

Pour préparer votre été en toute beauté, l'institut offrira de nombreux cadeaux et pour en donner un avant-goût aux plus impatients... deux masseurs seront présents.

Au Bataclan le 28 juin 2008
Lina Cerrone : 65, rue Saint-Honoré 75001 Paris
01 42 36 26 22

It's not a tee-shirt

KUSTOM LIMITED



TEE-SHIRT EN ÉDITION LIMITÉE - 99 EXEMPLAIRES SEULEMENT

www.kustom-limited.com

10% DE REDUCTION AVEC LE CODE : SENSITIF

WII FIT, UN COACH SPORTIF VIRTUEL À DOMICILE ?

La tête et les jambes. Après la gym du cerveau, Nintendo s’est mis en tête de faire bouger notre corps. Comment ? En associant à sa console Wii le Wii Balance Board, une sorte de pèse-personne bourré de capteurs (environ 70 euros avec le jeu *Wii Fit*). La promesse ? Devenir notre coach sportif. *Sensitif* l’a testé pour vous !

Comment ça marche ?

Après une petite leçon sur la posture et le centre de gravité, la machine détermine l’âge Wii Fit sur la base de l’âge, de la taille, du poids et de l’indice de masse corporelle. Plus surprenant encore, la Wii Balance Board, espèce de balance futuriste, détecte les déplacements de notre centre de gravité et analyse nos mouvements. Verdict, cinquante-quatre ans pour notre testeur, qui n’a pourtant que trente ans, et le message qui tue : « *Vous n’êtes pas du tout en forme.* » Le programme fixe alors un objectif à atteindre et une série d’exercices à réaliser quotidiennement. Il y en a pour



tous les goûts : yoga, renforcement musculaire, aérobic et même des mini-jeux « ludo-sportifs » avec simulations de « vrais » sports (saut à ski, descente en snow-board...) pour développer son sens de l’équilibre et affiner sa silhouette. **Ce qu’on en pense** Idéal pour ceux qui ne font absolument pas de sport. Une demi-heure tous les deux jours ne peut que participer à une bonne hygiène de vie, sans vraiment remplacer un coach professionnel en salle. Le tout reste cependant abordé de façon si douce que l’on doute fort que *Wii Fit* vous donne un véritable corps d’athlète... à moins que vous l’ayez au départ !

NE PRENEZ PLUS LE RISQUE DE PERDRE VOS FICHIERS

Photos, musique, courriers : aujourd’hui, on stocke sa vie sur son ordinateur. Autant dire que sa perte peut prendre des allures de tragédie.



qualité et stockent jusqu’à 700 Mo pour les CD et jusqu’à 8,5 Go pour les DVD. Inconvénients : les disques peuvent se rayer et sont sensibles à la chaleur et à la lumière. **Dupliquez sur un autre disque dur :** My Passport WD – 320 Go – 159 euros. C’est la solution que préfèrent de plus en plus de particuliers. En effet, le prix du disque dur a énormément baissé (on trouve des modèles de 500 Go à 100 euros). Plusieurs formats sont disponibles, depuis les modèles portables et autoalimentés jusqu’aux grosses unités de stockage qui peuvent procéder à la sauvegarde quand on appuie sur un simple bouton. Le nouveau modèle Passport Elite de WD, aux dimensions réduites et à la finition « soft touch », constitue par exemple un compagnon de voyage idéal. **Délocalisez sur un serveur** Pour mettre à l’abri vos archives les plus confidentielles, essayez donc les serveurs sécurisés en ligne. Une fois inscrit, vous choisissez sur votre ordinateur les documents à archiver. Certains sont gratuits ou proposent une période d’essai gratuite.

EL PICADOR

L’espace d’un repas, ce restaurant nous fait traverser les Pyrénées en proposant une cuisine espagnole riche en saveurs, délicate et différente. Isabelle et Manuel ont succédé à leurs parents et grands-parents installés boulevard des Batignolles dès 1958 pour faire l’une des meilleures paellas de Paris. C’est dire que la cuisine est une chose sacrée. Tous les plats sont faits à la minute (Bruno est le second chef de la maison) et vous ne connaîtrez pas le goût des calamars à l’encre noire tant que vous n’aurez pas mangé ceux d’El Picador ! Depuis la zarzuela en passant par les gambas grillés, les moules à la catalane ou la paella valenciana, tout a un goût exquis et les aliments fondent dans la bouche comme du beurre (à ce sujet, en entrée, ne passez pas à côté de l’assiette de charcuterie). La qualité des plats est telle que vous pouvez choisir ce que vous aimez sans crainte de vous tromper. Comme tout ce qui est très bien cuisiné, rien n’est lourd et quand arrive le moment du dessert, on trouve encore le moyen de craquer pour une crème catalane maison à la cannelle ou la salade d’oranges et de pamplemousses, à moins de vouloir goûter le touron. Assis autour de grandes tables sur des chaises d’un grand confort, on savoure l’espace qui nous est octroyé, si rare à Paris. Aux côtés de Sébastien, maître d’hôtel discret et efficace, Isabelle saura vous conseiller avec un sourire en prime. Les vins en majorité espagnols sont parfaits sans être ruineux. Du reste, les prix n’ont rien d’excessif (menu



à partir de 19 euros) et vous ne mangerez pas ici pour plus cher qu’ailleurs. Vous détenez maintenant tous les ingrédients pour une soirée gastronomique originale que vous n’oublierez pas ! ■ 80, boulevard des Batignolles 75017 Paris Ouvert tous les jours sauf dimanche soir, lundi et mardi midi Dernier service vers 22 h 30 01 43 87 28 87

TREMLIN OKAWAIEN

Tous les jeudis soir, l’Okawa organise des dîners spectacles durant lesquels de jeunes artistes vont à la rencontre du public, avec à la clé quelques prix à gagner. Chacun se produit au moins une fois et au final, le public vote pour désigner un vainqueur appelé à se reproduire sur la scène des caves voûtées de l’Okawa. La soirée du jeudi 22 mai a permis d’entendre des chanteurs de qualité (dont Tania Michelle, à la voix magique, venue en amie et de façon inopinée). Parmi les jeunes artistes sélectionnés ce soir-là, arrivés presque ex æquo, Mark Weld (le vainqueur) et Allan Oz ont séduit l’auditoire avec de vraies natures de chanteur. Si tous les intervenants sont des amateurs, leurs qualités sont parfois dignes de professionnels. Isabelle (la barmain la plus adorable du Marais !) est chargée d’organiser les soirées en sélectionnant les candidats. Les inscriptions se font en appelant le 06 11 27 27 51. La dernière de la saison aura lieu le jeudi 18 juin à partir de 20 h 30. ■ Okawa : 40, rue Vieille du Temple 75004 Paris





ET EN PLUS T'ES GAY
C'est rare un blog sans images, avec juste du texte (il y a toutefois une rubrique photo, la preuve ! mais elle n'est pas l'essentiel). C'est l'option, zen et audacieuse, qu'a choisie « Et en plus t'es gay ». Ce choix prouve que l'écriture, quand elle est maîtrisée, habitée, incarnée, se suffit à elle-même. « *Plus j'avance et plus je m'aperçois que je ne maîtrise rien.*

J'essaie de contrôler ma vie, mais c'est le hasard qui est au volant. Ce hasard qui nous fait rire ou pleurer. Que l'on vivra le grand amour, ou pas. On aura beau essayer, il y a tant de facteurs qui ne dépendent pas de nous et qui feront que nous ne grandirons pas. Je vais me battre bien sûr, comme tout le monde, mais je n'oublie pas que je ne suis qu'une particule ballottée par les vents. » À l'image de sa présentation, noir sur blanc avec un rien de bleu, une seule entrée par écran, une navigation via le pied de page, l'écriture de Chrisse est limpide. Il a la précision des sentiments, la richesse des émotions. Un blog qui ne se la joue pas, qui raconte la vie comme elle va, sa vie depuis une demi-année, celle d'un bientôt quadra qui a changé de vie il y a six mois, laissant l'hétéro marié pour devenir un mec gay. Tout en restant un père. Un blog authentique et mélancolique, à la si jolie musique.

■ <http://wordpress.etenplustesgay.fr>



GAY CLIC
La spécialité maison, c'est le bisou gay du lundi, ce qui donne un nouveau tour à la formule « ça va comme un lundi » ! Le lundi, ça va tendre désormais, érotique, tandis que le dimanche sera sexy, avec quelques clichés de la géographie d'un étalon choisi pour l'intelligence de sa silhouette. Mais pour aimer les jolies choses et les beaux gosses, chez Gayclic, on traque

l'homophobie avec vigilance, ce qui signifie aussi qu'on se réjouit de l'annonce des noces prochaines d'Ellen DeGeneres et Portia de Rossi. Bref, de la politique et des peuples, de la chanson et Catherine Deneuve, de la mode et Mylène Farmer, des séries et du cinéma. Je conseille à tout le monde de garder une heure ou deux pour l'exploration, et de sortir les boissons fraîches et le plateau télé pour la section court-métrage, où l'on trouvera le savoureux *Gaydar* de Larry LaFond, cinq ans et frais comme du jour ! Enfin, mention spéciale à la présentation, d'un gris élégant, claire, qui facilite la navigation et retient l'attention. Site chronophage (et si on part du côté de chez Florence Foresti, alors là...) donc indispensable. Un vrai panorama de la gayitude dans tous ses états publics.

■ www.gayclic.com

BUZZVIDÉO BUZZVIDÉO

www.youtube.com/watch?v=AwaLOEWeucM

Totalement raccord avec Roland-Garros et tout aussi daté années 80, Brian est un strip-teaseur très soft qui vaut plus par le kitch que par le sexy, pour la poilade que pour la bandaison (bien que Youtube demande la confirmation de l'âge légal de la majorité pour mater Brian, il n'y a franchement pas de quoi effaroucher un puceau, une pucelle à la rigueur, mais un puceau, non, vraiment pas !). Brian s'amuse comme une folle avec sa raquette, il enlève son bandeau tout en se déhanchant, libérant un brushing années 80 comme même Pierre Palmade n'a jamais osé en avoir. Ni Régine d'ailleurs. À force de rouler des reins, Brian termine en jockstrap, et en baskets et chaussettes. Plus drôle, y a pas.

www.youtube.com/watch?v=8KyVr2s1zCA

Toujours interdit aux chastes yeux des mineurs, « Gay Male Beauty » est une petite compil (de pubs, de shootings, de films) avec parfois des bouffées hamiltonniennes, léger flou et poses lascives, où des jeunes gens fous de leur corps (ou du corps de leur partenaire, ça dépend) se caressent le torse ou s'embrassent passionnément, ou d'autres, rangés comme des sardines, prennent un soleil artificiel seulement vêtus de shorties pastel. Il y a aussi des rugbymen mal coiffés mais bien gaulés et déshabillés. Il y a encore un couple qui démarre très fort en jean. C'est juste quelques minutes de bonheur voyeuriste sans queue ni tête, heu, non, avec queue et tête mais pas de continuum spécial. Chaleur !

artishow

cabaret transformiste

Le plus chaleureux des cabarets parisiens

DEJEUNER & DINER SPECTACLE

tél. 01 43 48 56 04
www.artishowlive.com

3, cité Souzy - 75011 Paris
Métro Rue des Boulets

LES RENCONTRES QUE VOUS SOUHAITEZ

twogayther

twogayther.com

LES + DE TWOGAYTHER DEPUIS 1999

- + L'assurance de rencontrer des personnes qui ont fait la même démarche que vous, **sont sur la « même longueur d'onde » et ont la même motivation,**
- + qui **correspondent réellement** à ce que l'on vous propose (âge, profession, coordonnées, etc...),
- + avec lesquelles vous **partagerez des affinités** et vous **sentirez en harmonie,**
- + la satisfaction de nos adhérents(tes) qui prouve qu'une réelle motivation associée à **une vraie compétence** permet de faire beaucoup d'heureux.

PARIS

> 35, rue Godot de Mauroy
75009 Paris
01 44 56 09 75

LYON

> 183, rue Vendôme
69003 Lyon
04 78 60 97 82

Recevez gratuitement et sans engagement notre doc.
Coupon à remplir et à nous retourner à l'une des adresses ci-dessus.

NOM PRÉNOM

ADRESSE

Tél. PORTABLE

PROFESSION ÂGE

LES PERSONNES QUE VOUS RECHERCHER ONT ENTRE ET ANS

ROCHERENT SNEG

REF : SENSITIVE

LES FOURBERIES DE SCAPIN

De cette pièce célèbre, La Compagnie de la Chimère (qui nous a habitués à des spectacles réussis, capables de redonner le goût du théâtre aux plus blasés) nous offre une version décoiffante, propice à de belles interprétations. Personne ne pourra résister !

Arnaud Denis est mû par le désir de faire revivre de grands textes sans les trahir. Une fois encore, il réussit son pari en signant une mise en scène de folie, faisant de la pièce une énorme farce interprétée cependant avec beaucoup de finesse. Le rire dans la salle est permanent, déclenché par des comédiens qui n'économisent ni leurs effets, ni leurs efforts. Le metteur en scène, qui assume aussi le rôle-titre, réalise d'ailleurs une prestation remarquable confinant à l'exploit sportif (entre l'art du jeu et la résistance physique, l'on ne sait ce que l'on doit admirer le plus!). Fort bien entouré des formidables Jean-Pierre Leroux et Bernard Métraux (les deux « vieillards » qu'il va rouler dans la farine), il pousse le sens comique jusqu'à ses limites, non sans être capable de nous toucher en montrant que dans cette invraisemblable comédie, le pathétique n'est jamais loin.

Il fallait bien une troupe aussi fraîche et talentueuse (ayant obtenu le prix du jury au festival d'Anjou 2007) pour retracer avec autant de brio les frasques d'une « jeunesse



© Photo LOT

impertinente ». Après son premier succès il y a quelques mois, la pièce fait l'objet d'une reprise fort à propos. On est définitivement séduit et on en redemande !

■ *Le Petit Montparnasse : 31, rue de la Gaîté 75014 Paris*
Du mardi au samedi à 21 h et le dimanche à 15 h 30
01 43 22 77 74 – <http://lescompagnonsdelachimere.com>

SILENCE, ON FUME !

Votée dans un souci de santé publique, la loi antitabac a été appliquée avec rigueur et volontariat par l'ensemble des établissements gay. Aujourd'hui, le SNEG est préoccupé par les conséquences induites, je pense notamment aux responsabilités administratives liées aux nuisances sonores, pour ces commerces qui restent avant tout des lieux de sociabilité identitaire. Si les patrons de lieu ont fait preuve d'un grand sens de respect des prescriptions légales, on se heurte à la difficulté des beaux jours qui arrivent et à une clientèle qui a évolué dans ses habitudes et concentre ses sorties plutôt sur les deux derniers jours de la semaine, créant une forte visibilité extérieure et rendant de fait la gestion des lieux plus difficile.

Le SNEG entend sensibiliser aux conséquences des nuisances sonores les clients adeptes de la cigarette afin de les rendre plus solidaires de leurs établissements habituels et ce à travers un dispositif adapté : affiches, flyers, boîtes d'allumettes, vignettes à apposer à l'entrée de chaque lieu indiquant le numéro vert pour les personnes ayant

envie d'arrêter de fumer, etc. Sans un comportement citoyen de leur part, respectueux du voisinage, on mettrait en péril la bonne marche des lieux (les fermetures administratives, dans le contexte économique actuel, ont des répercussions très lourdes). De plus, nous voulons éviter la résurgence d'associations de riverains qui ont, par le passé, mené des attaques très dures contre nous, prétextant des nuisances qui cachaient mal une homophobie latente.

Cette campagne, *Silence, on fume !*, aura une portée particulière dans les régions où les établissements sont plus isolés, plus fragiles et confrontés à des préfectures parfois moins à l'écoute qu'à Paris. Dans tous les cas, elle fera en sorte que chacun d'entre nous ait conscience de ses obligations afin que nos sorties restent toujours une fête ! Plus que jamais, nos lieux ont besoin de la solidarité de leur clientèle qui ne mesure pas toujours le rôle déterminant qu'ils ont à jouer pour la pérennité du tissu économique et social gay.

TOUS LES MÊMES !

Camarades garçons, je suis avec vous ! De tout cœur ! Solidaire ! Je prépare mes banderoles. Et mes banderilles. Oui, les hommes sont tous des lâches, surtout quand ils vous lâchent. Mon ami Jo, mon si tendre, mon tout doux, vient de se manger deux râteaux. Le premier est un séduisant sociopathe, le second un inconséquent intrépide. Forcément, pour ne pas tomber illico en amour avec mon Jo et se le garder bien au chaud, il faut être doté d'un cerveau qui n'a plus tous les points sur son permis de fonction. N'empêche, les mâles ont causé grand mal, voilà Jo en larmes, brisé, froissé, déconfit, qui se repasse toutes les chansons tristes de Mylène. Tout en lui tendant mes Barbara, je me demande ce que je vais bien pouvoir faire pour le revigorer. Ce n'est pas le jour des blagues à deux balles et des promesses de lendemain qui chanteront du Madonna.

Je me mets donc en position Mireille Dumas meets Macha Béranger. L'oreille fine et accueillante. « *Les mecs sont tous des lâches* » me lance-t-il, entre deux Kleenex. Je lui fais remarquer que mec lâche c'est un pléonasme redondant. Et ce n'est rien de le dire. Il faut préciser que de mon côté, je me débats avec l'artiste dépressif et égo-centré qui a réussi à me plomber pour un moment, du coup je partage ses rasades de Véronique Sanson. Nous voilà bien, Jo et moi. Finalement, à une légère exception près (la préférence sexuelle), nous tombons sur d'identiques stéréotypes. Rétrosexuels, métrosexuels, tarlouzes ou bears, tous les mêmes ? Allez, Jo, en piste, on colle Victoria Abril sur la platine, Florence Foresti dans l'iPod et on remonte en selle. Le bureau des pleurs ouvrira le week-end prochain.

EVERYTHING YOU EVER WANTED TO KNOW ABOUT LE MARAIS IS ON **PARISMARAIS.COM***



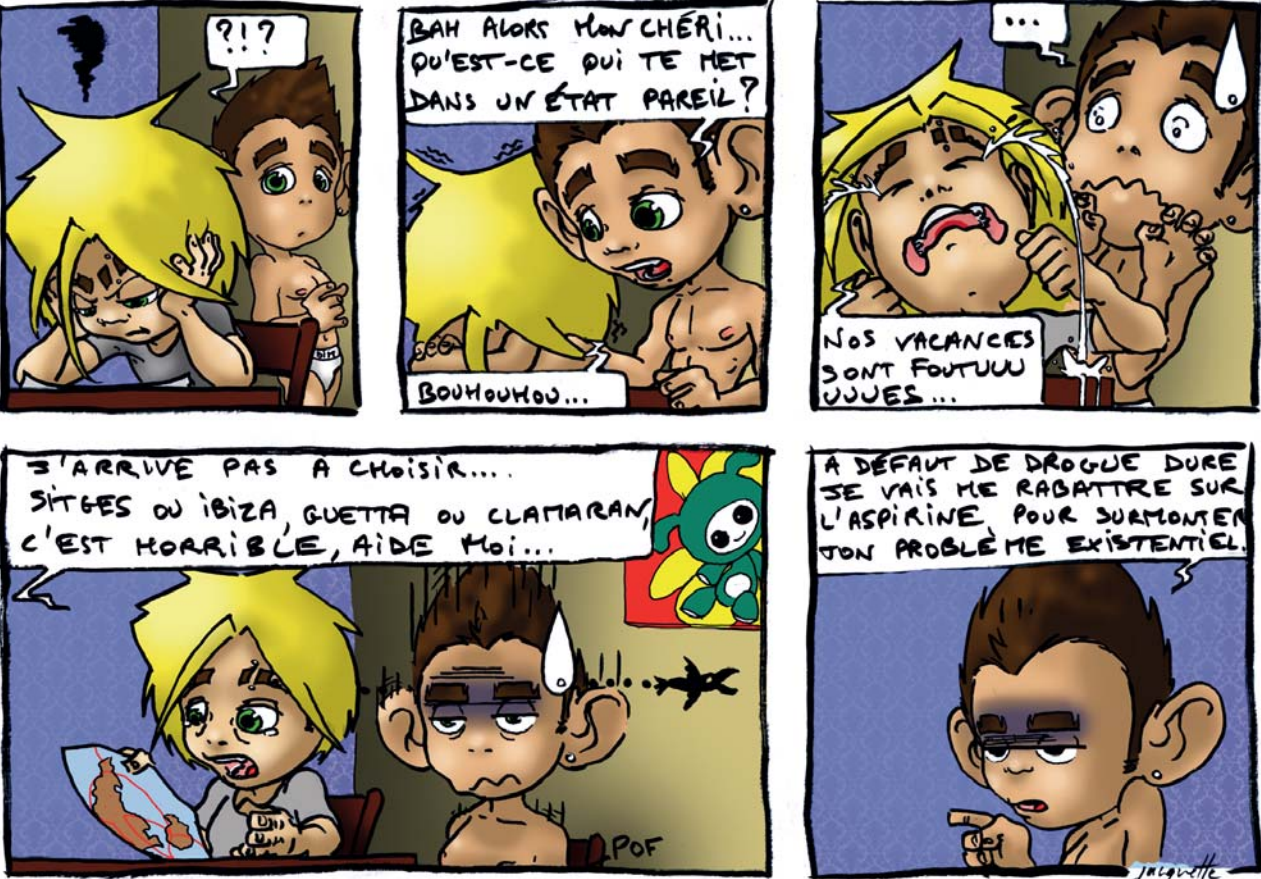
- Top Selected Gay-friendly Paris Hotels
- Fabulous Resorts In All Europe
- Favorite Restaurants
- Real Estate Agencies
- Chic Boutiques
- Bars & Clubbing
- Museums & Culture
- Gay Guided Tours
- Free Classifieds
- Daily Blog
- Videos
- Monthly Newsletter
- And Much More To Enjoy...


PARISMARAIS
The Ultimate Travel Guide To Paris' Favorite District

*Les plus belles adresses du Marais sont sur ParisMarais.com, Hotels de Charme, Restaurants, Bars, Immobilier, Culture... Membre de l'Office du Tourisme de Paris & de l'IGLTA.

Bande dessinée ■ Le regard des jumeaux

K&A
KEVIN & ALEX



LES DÉLICES DE L' AMOUR

« Rémy, viens voir, je suis encore tombé sur cette vidéo sur Internet », crie Vincent, affalé sur le canapé. Sous ses yeux, un extrait des « Zamours » où un couple révèle les bienfaits du miel dans leurs ébats sexuels. L'oreille tendue, son frère jumeau répond du bout du couloir : « Oui, et tu en penses quoi ? » Vincent n'est pas du genre à raconter ces choses-là, mais pour le coup... il a essayé.

« Oh, je me suis déjà laissé tenter, mais avec du Nutella. » Il entend alors un éclat de rire. Hilare, Rémy apparaît dans la pièce. « T'as déjà essayé ? Ne me dis pas que tu as aimé tirer au cœur et racler les excédents sur le ventre du mec ? Ça colle tellement ! Et le romantisme dans tout ça ? Se retrouver avec ses poils entre les dents, merci bien. Et avec du miel, ça doit être le même calvaire... »

« Tu sais, un peu de piquant face à la routine » essaye son frère, tout à coup moins convaincu. « Un peu de mille fleurs

et... » Rémy le coupe aussitôt : « Franchement, non. La fleur, je préfère la butiner au naturel. » Vincent semble un peu déçu. L'idée d'améliorer le sexe avec de la nourriture l'a pourtant séduit. Le voilà qui ajoute : « Tu rates beaucoup tu sais, comme l'excitation et les sensations de chaud et froid, de sucré ou de salé... As-tu vraiment essayé ? » Son frère grimace en retour et attrape ses clés. « Je file faire deux ou trois courses, je ne rentrerai pas cette nuit », lance-t-il entre deux clins d'œil.

Plus tard, entre le rayon miel et le chocolat, Rémy réfléchit un instant. « Petit joueur... » murmure-t-il en souriant et il laisse tomber un long tube de chantilly au fond du Caddie. S'ajoutent quelques litchis et de la crème vanille. Un dessert chargé en perspective...

Vincent et Rémy Limilo



Marc Mitonne
60, rue de l'Arbre Sec, Paris 1^{er}
01 42 61 53 16 - 06 09 78 06 94
contact@marc-mitonne.com

Ouvert le soir du mardi au samedi
de 18 h à 2 h & le samedi midi
(Ouverture exceptionnelle dimanche et lundi
ou midi de semaine sur réservation de groupe)



www.marc-mitonne.com

www.perlasparty.com

Perlas Party en tournée
La 1^{ère} plus grande fête gayfriendly au monde
samedi 19 juillet 2008

- SERGIO BURGOS (BCN)
- TANYA DREAM
- ANTOINE 99
- JEREMY REYES
- KIAQ - JOE MAGUA
- NILL - GAILLOS
- DIDI - LYSSA
- MONA LISA
- 5 MUSICIENS
- SHOWLASER



L'événement
clubbing
de cet été !
du 26 Juillet au 02 Août 2008
WWW.OPENMINDTOURS.COM



Restaurant **STUART FRIENDLY** Brunch

16, rue Marie Stuart, Paris 2^e 01 42 33 24 00

Fermé dimanche soir et lundi
Du mardi au vendredi 12h / 16h - 18h30 / 23h
Samedi 12h / 24h
Dimanche 11h30 / 17h30
Brunch samedi, dimanche et jours fériés

Beautés à suivre. Tous les jours.

ACAUSEDESGARCONS.COM

GUILLAUME DELALANDE

« Guigui » Delalande, comme on l'appelle à LCI, fait partie de ces journalistes qui montent. À vingt-sept ans, il assure tous les jours à l'antenne une chronique et réalise de nombreux sujets. Fourmillant de projets, il se définit comme « boulimique de travail ». Ni gaga, ni gogo, Guigui est simplement bon dans ce qu'il fait.

Pour ceux qui ne vous connaissent pas encore, racontez-nous un peu votre parcours.

Après le CFJ (Centre de formation des journalistes), je suis directement entré à LCI. Il faut dire que ça a été simple pour moi puisque Laurent Drezner (rédacteur en chef de *LCI est à vous*) était responsable de la section télé au CFJ.

À la base, j'ai une formation de journaliste reporter d'images. Et je voulais aller à LCI car le fonctionnement des chaînes info permet de tout faire : reportage, montage, commentaires...

J'ai aujourd'hui vingt-sept ans et voilà quatre ans que je travaille pour *LCI est à vous* et *Plein écran*.

Sur le long terme, qu'aimeriez-vous faire ?

Outre mon rêve consistant à réaliser des films, je voudrais pouvoir présenter une émission sur les jeux vidéo. Mais pas n'importe laquelle. Je voudrais m'adresser aux adultes car c'est un public délaissé aujourd'hui par les émissions de ce type. C'est dommage. Ils sont gros consommateurs de jeux vidéo et je sais qu'il y a un créneau à prendre ici.

D'où vous vient cette passion pour les jeux vidéo et plus généralement pour les nouvelles technologies ?

Je suis né avec une souris et une Game Boy dans les mains. Mon père m'a offert un ordinateur à huit ans et ma passion pour l'informatique vient de là. Mon attrait pour le journalisme s'est manifesté un peu plus tard, vers l'âge de dix ou douze ans : je prenais souvent la caméra de mon grand-père pour filmer tout et n'importe quoi.



À quel journaliste aimeriez-vous le plus ressembler ?

Bernard Rapp, loin devant tous les autres ! C'est sa double casquette de journaliste et de réalisateur de films qui m'intéresse. Plus tard, j'aimerais bien moi aussi pouvoir réaliser des films.

Et pour la petite anecdote, Bernard Rapp était mon arrière-grand-cousin, c'est-à-dire que c'était le cousin de mon grand-père. Je ne l'ai rencontré que deux ou trois fois dans ma vie avant de travailler à LCI. C'est à cause ou grâce à lui que je fais ce métier. Je regrette tant qu'il soit parti...

Et puis il y a aussi Jérôme Bonaldi. Quand j'étais gamin et que je le voyais à la télé, je disais toujours : « *Plus tard, je veux être Jérôme Bonaldi.* » J'adorais ses connaissances scientifiques et les trouvailles qu'il présentait à la télé.

***LCI est à vous*, pour ceux qui ne connaissent pas encore : c'est quoi ?**

C'est le contre-pied de ce qu'on voit d'habitude sur LCI ! Voilà deux ans que l'émission existe et marche bien. On traite de sujets décalés avec un point de vue qui est lui-même volontairement décalé. C'est génial de pouvoir se le permettre car il s'agit d'une fenêtre de liberté assez rare à la télé. On commente l'actualité du Net avec légèreté et on peut donc aussi bien parler de politique, d'économie que de people. Cela dit, on aborde assez souvent en début d'émission des sujets graves. En fait, cette émission, c'est le sérieux de LCI avec le décalé d'Internet.

Et que dire de Damien Givélet, présentateur de l'émission ?

C'est un grand professionnel qui est à l'antenne depuis vingt ans. C'est un garçon très imprévisible et honnêtement, c'est parfois un exercice terrible de lui répondre en direct tant ses lancements sont inattendus. Damien pourrait véritablement vendre n'importe quoi à n'importe qui !

Pourquoi Astroboy est-il votre mascotte ô combien vénérée ?

(Rires) C'est un de mes premiers souvenirs télé ! J'adorais ce petit robot qui n'était d'ailleurs pas sans lien avec les nouvelles technologies. En plus, j'ai la même coiffure que lui avec ma petite pointe !

Où allez-vous quand vous sortez dans le Marais ?

Avec l'équipe de *LCI est à vous*, on sort tous les jeudis soir aux Piétons. Et après, selon l'humeur, on va soit au Banana Café, soit au Tango. Bon, ce n'est pas dans le Marais, mais ce sont des endroits que l'on aime bien. Il m'arrive aussi de bruncher dans quelques bons établissements du centre comme le Breakfast in America à Saint-Paul, où je mange un dimanche sur deux. J'adore l'ambiance très « New York » qui s'en dégage.

Vous vous définiriez plutôt comme un geek, un grand sportif ou un aventurier ?

Bonne question... Eh bien je dirais que je suis en fait assez proche du « nerd », et non du « geek » à proprement parler, car j'ai une vie sociale à côté de mon boulot et de ma passion pour les nouvelles technologies.

Je me suis mis à la piscine depuis quelques jours. J'essaye d'y aller tôt le matin avant le boulot et ça me réussit plutôt bien. J'ai également entamé des séances de musculation même si j'ai peu le temps d'y aller. C'est dommage car j'ai vraiment un bon coach.

Sinon je fais pas mal de Vélib', enfin, quand ça marche...

Et dans la vie privée, je vous soupçonne d'être assez compliqué comme gars...

C'est clair que je dois être assez chiant à vivre. J'ai un peu trop tendance à vouloir toujours tout contrôler. Et puis je suis un vrai monomaniac question boulot. Je suis compliqué certes, mais je le reconnais, c'est déjà ça !

CLUB18
PALAIS ROYAL

SAMEDI 28 JUIN

GAY PRIDE

TRUCK 41
AMERICAN LAFRANCE

Rendez-vous sur le dancefloor
après avoir accompagné
le Char du Club 18!

Dès minuit
DJ LUKE

GAYRIER.com
La chose est ouverte

citéGAY.com

CLUB 18 - Rue de Beaujolais 18, Paris 1er
Métro Bourse ou Palais Royal
Infos : www.club18.fr

GAYPRIDE Marque déposée - Tous droits réservés SOFIBED



THE EAGLE FAIT BOUGER LES HALLES

Pendant des années, le milieu homo a eu tendance à se recentrer sur le quartier de l'Hôtel de Ville et à délaisser celui des Halles. Même si c'était l'un des endroits où la communauté avait commencé à s'affirmer et à s'amuser, force est de constater que les établissements présents étaient un peu noyés dans un environnement investi par les nombreuses chaînes de resto et autres franchises de fringues. Aujourd'hui, ce mouvement semble bel et bien en train de s'inverser : de nouveaux établissements ouvrent et d'autres, plus anciens, sont repris et totalement rénovés. À tel point que certains se demandent si les Halles ne sont pas désormais le quartier gay le plus dynamique de la capitale ! Nouvelle preuve de cet élan retrouvé, The Eagle a ouvert ses portes en mars 2008 en lieu et place de l'ancien London. Après des années de bons et loyaux services, ce vénérable établissement s'était peu à peu assoupi, jusqu'à ne plus être qu'une solution *bis* pour les soirées. The Eagle entend bien se faire une place à part dans la nuit parisienne et devenir l'un des lieux incontournables pour sortir et faire la fête. Le concept est simple : un bar musical et une zone de sexe. Le cocktail peut sembler classique, mais le lieu et les efforts déployés pour le faire vivre lui donne ici une saveur particulière et une véritable originalité.

Si l'adresse reste la même que celle du London, la configuration du lieu a été complètement repensée et tout a été rénové. Il a fallu près de deux mois de travaux pour arriver à ce résultat, mais cela en valait la peine : désormais, le rez-de-chaussée (qui n'était auparavant qu'un sas) est un vrai bar, ouvrant sur l'escalier qui mène à la partie club. Une fois les marches descendues, on arrive devant un très beau mur lumineux. C'est ici que commence l'espace boîte de nuit, où officie notamment DJ Alex FL. Même si l'on est en sous-sol, on apprécie une déco élégante, moderne et surtout très lumineuse. Les claustrophobes pourront enfin respirer, et si l'aspect confiné reste de mise (quelle intimité !), on ne

se sent plus écrasé par les murs. Bien entendu, la visite se poursuit par une partie beaucoup plus coquine. The Eagle mise en effet sur une backroom pour garantir des soirées parfaites de A à Z. Pas de souci, en cas de coup de foudre pour un mec, la consommation sur place est possible ! Plusieurs salles pour fureter et un labyrinthe pour se perdre entre mains et bras accueillants. Dernier point fort, une terrasse ! Eh oui, même dans le centre de Paris, on peut prendre un pot tranquille et profiter des beaux jours qui finiront bien par arriver... !

Le public ne s'y est pas trompé et The Eagle est déjà devenu la nouvelle coqueluche des gays poussant Olivier et Hervé à envisager l'ouverture d'un nouveau lieu prochainement. Pour l'heure, ils réaffirment leur volonté d'offrir un bar ouvert et accueillant pour tous. Pas question de devenir un lieu chichiteux ou prétentieux, ici ce qui compte c'est la gentillesse et la capacité à garantir à chaque visiteur une soirée à la hauteur de ses espérances. Après tout, comme ils disent, « *le Coca est le même partout, pas le sourire* ». Faisons-leur confiance pour réaliser cette délicate alchimie, qui semble d'ores et déjà fonctionner puisque non content d'attirer une nouvelle clientèle plus jeune, The Eagle a également su fidéliser les amoureux du London comme le Long Yang Club. Nul doute que la musique (pas mal de styles différents en fonction des soirées, mais toujours de qualité) et les prix des boissons (plutôt sympa vu le quartier) ne sont pas étrangers à ce succès.

François Bitouzet

■ **33 bis, rue des Lombards 75001 Paris M° Châtelet**
À partir de 18 h, tous les jours sauf le lundi
Long drink à 7,50 euros
Soft et bière à 5 euros
Happy hour : bière à 3,50 euros de 18 h à 23 h
www.eagleparis.com



Arc-en-ciel Immo

**Recherchons,
à vendre ou à louer
appartements, lofts,
maisons, etc.
dans tout Paris**

Bruno Aussenac
et son équipe



Estimation Gratuite

Transactions - Gestions - Conseils - Crédits - Expertises
www.arc-en-ciel-immo.com 01 71 18 28 60



PARIS 18 LOGICODE[0070126155]
 Vue exceptionnelle sur le Sacré Coeur, Balcon filant 10m²
 Plein SUD, 7ème et dernier étage avec asc, beau studio de
 22 m². Entre métro Jules Joffrin et porte de Clignancourt
173 000€ FAI



PARIS 18 LOGICODE[0101126157]
 Métro Chateau Rouge, rue Doudeauville, très beau volume
 de 40 m² avec poss de créer 2 pièces au 6ème et dernier
 sans asc. Très bon imm, vue dégagée et ensoleillée, 2,60
 de HSP. Poss de récupérer comble
220 000€ FAI



BOULOGNE BILLANCOURT LOGICODE[0068126155]
 Métro Marcel Sembat, rue Thiers. Jolie 2 pièces de 50 m²
 au 1er étage avec courtoise sur jardin. Refaire déco et poss
 pk. Bon rapport locatif, 950€/mois assuré **270 000€ FAI**



MAISONS ALFORT LOGICODE[0019126153]
 Terrasse environ 40m² Est/Ouest sur jardin, magnifique 2
 pièces de 52 m² au 5ème et dernier avec asc dans imm
 grand standing avec gardien. Cave et pk sous-sol. A proxi-
 mité métro et RER D 7 mn à pied **325 000€ FAI**



PARIS 10 MARCHÉ ST-QUENTIN LOGICODE[0059126152]
 A proximité du marché Saint-Quentin, superbe 2/3 pièces
 63 m² au 2ème avec asc sur cour, très lumineux, 30 m² de
 séjour avec cheminée, parquet et moulure, 3m de HSP.
 1 chambre avec SDE intégrée. Cave **383 000€ FAI**



PARIS 20 LOGICODE[0070126158]
 Magnifique 2 pièces 60 m² en RDJ avec jardin arboré de
 40 m² à l'Ouest dans imm récent de grand standing avec
 gardien. Vaste séjour, cuisine équipée, nombreux placards.
 Cave. Etat impeccable. **409 000€ FAI**



PARIS 10 LOGICODE[0071126149]
 Métro Bonne Nouvelle, face au Rex, superbe 3/4 pièces de
 79 m² style loft en 1er étage sur cour, plan en H poss de
 3ème chambre. Rare à saisir **479 000€ FAI**



PARIS 04 LOGICODE[0021126153]
 Au coeur du Marais historique, superbe 2 pièces 56 m² au
 1er sur rue et jardin, courtoise privative sur jardin, poutre,
 pierre apparente, 3.30 de HSP, ensoleillé et lumineux et
 très calme. A ne pas rater **535 000€ FAI**



VINCENNES RUE DES LAITIÈRES LOGICODE[0069126158]
 Très beau 4 pièces Art Déco, de 101m² dans immeuble des
 années 1930. Vaste séjour de 40 m², poss 3ème chambre,
 moulure, parquet, cheminée. Très beau volume intérieur. A
 voir en urgence ! **649 000€ FAI**



PARIS 18 LOGICODE[0100126157]
 A proximité du Sacré Coeur superbe duplex de 3/4 pièces
 108 m² avec balcon sur jardin au 2 et 3ème et dernier
 avec asc. Séjour double et 2 chambres, espace bureau.
 Très ensoleillé, Cave et poss pk. **680 000€ FAI**



PARIS 03 RUE BEAUBOURG LOGICODE[0061126152]
 Très beau 5 pièces familial de 110m² au 4ème avec asc
 dans très bel immeuble Pierre de Taille, avec gardienne.
 Séjour, 4 chambres, SDE et SDB, ensoleillé. Cave et poss
 pk à louer **945 000€ FAI**



10 E LOGICODE[0069126149]
 Métro gare du Nord, superbe 7 pièces de 205 m² au 3ème
 et dernier sans asc, sur cour. Poss de diviser en 2 apparte-
 ments et de créer terrasse sur le toit. Poutres, cheminée,
 beaucoup de charme. Cave **1 150 000€ FAI**

Prix affichés : Frais d'Agence Inclus de 5%(*) TTC pour moins de 500.000€ et 3%(*) TTC pour plus de 500.000€ - (*)% sur le prix de vente

Bureaux : 37, rue des Blancs Manteaux - 75004 PARIS dans hôtel particulier du Marais.

Siège social : 15, rue de Sofia - 75018 PARIS dans la résidence «Le Montmartre».

UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS PERSONNALISÉ.
 Descriptifs détaillés, plans, photos et autres annonces sur www.arc-en-ciel-immo.com
01 71 18 28 60

STÉPHANE LOISELIER

MONSIEUR ATTITUDE TRAVELS !

« *Ma grande joie est d'être devenu un acteur incontournable du tourisme gay.* » Stéphane Loiselier, le créateur d'Attitude Travels, a accepté de laisser son bureau, son téléphone et son fax pour présenter son agence et, pour une fois, parler un peu de lui.

Attitude Travels en quelques chiffres ?

Quatre ans d'existence, huit personnes en CDI, 4 millions d'euros de chiffre d'affaires.

Quel a été votre parcours ?

Je suis un petit gars de province, issu d'une famille nombreuse avec sept frères, tous hétéros ! J'ai d'abord fait du théâtre (avec un diplôme du conservatoire de Rouen), puis je suis devenu responsable de voyages de noces pour un grand groupe qui, un jour, a voulu créer un pôle gay, mais trop timidement. Cela m'a donné l'idée de rejoindre Euro-gays qui existait depuis quelques années avant de monter ma propre affaire, avec le soutien de mes proches.

L'agence, c'est un travail-passion ?

Oui, j'adore ce que je fais. Attitude ne représente pas seulement un business. Bien sûr, je dois gagner ma vie, payer les charges et mon équipe (sans qui l'agence ne tournerait pas aussi bien !), mais ce qui m'importe c'est d'avoir le sentiment d'être utile. Notamment à des gens parfois isolés, qui ont besoin d'aller se reposer ou faire des rencontres et qui manquent d'interlocuteurs sérieux. J'ai des clients aujourd'hui qui partent à deux parce qu'ils se sont rencontrés sur un voyage et ça c'est jubilatoire ! Des clients qui sont notre force car plus ils sont nombreux et plus nous avons la capacité de lancer de vraies opérations de privatisation.

Par exemple ?

On représente les croisières gay américaines. Il faut savoir aussi que 40 % de l'avion qui fait la rotation Paris-Mykonos sont achetés par Attitude. Avant il y en avait deux, maintenant il n'y en a plus qu'un et sans nous, il n'y en aurait pas du tout ! On travaille également sur des circuits au Viêt Nam, en Thaïlande, en Australie, en Afrique du Sud, pas



question de ne proposer que des destinations classiques comme Sitges ou Ibiza... Je travaille actuellement sur la privatisation, en mai 2009, d'un club gay à l'île Maurice. C'est une première rendue possible par le changement de législation de l'île. Il est impossible de durer dans ce métier sans partenaires solides (les compagnies aériennes, les hôtels, les offices de tourisme). À ce propos, un petit conseil pour ceux qui vont choisir leurs vacances : toujours vérifier que son interlocuteur est titulaire d'une licence professionnelle, cela pourra éviter bien des problèmes. On ne monte pas de circuits gay comme ça, c'est un travail de longue haleine... Bref, n'est pas tour-opérateur qui veut !

Être tour-opérateur, cela signifie quoi concrètement ?

Une agence de voyages sert d'intermédiaire. Nous avons nos propres produits, cela change tout ! En tant que tour-opérateur, nous sommes producteurs de nos voyages et nous pouvons proposer des tarifs attractifs. Détail important : il y a des gens qui achètent des voyages sur de grands sites Internet (Last Minute, par exemple) sans savoir que c'est un produit Attitude Travels. Cela nous place sur le même plan que Kuoni, Jet Tours ou Fram. D'ailleurs, comme eux, nous bénéficions depuis peu du paiement en ligne sécurisé pour notre site Internet qui gère 90 % de notre chiffre d'affaires. Sans oublier les quatre-vingts agences de voyages en France revendeuses de produits Attitude. On peut nous acheter autre part que chez nous et tant mieux !

90 % du chiffre d'affaires sur Internet, c'est énorme ! Finalement, l'agence ne sert plus qu'à faire la bise aux clients ?

Oui, d'ailleurs certains d'entre eux aimeraient que nous soyons ouverts le samedi quand il leur arrive de venir à Paris (*Rires*) ! Plus sérieusement, le paiement en ligne nous laisse du temps pour les problèmes plus complexes, construire des voyages ou résoudre des difficultés. Nous avons eu deux cas récemment, des filles qui avaient fait un achat sur un site Internet peu fiable et un client qui se trouvait bloqué du fait d'une lacune de la compagnie aérienne : on a bossé comme des malades pour leur trouver des solutions rapides et efficaces. Là, on est en plein dans notre métier ! Et sinon, nous avons voulu avoir de grands locaux pour que les gens puissent venir nous parler et nous expliquer leur projet de vacances. On n'est pas là pour faire du tourisme de masse.

C'est un travail qui fait beaucoup bouger. Combien de voyages par an ?

On ne compte plus les voyages d'études pour tester les produits. Un hôtel qui s'affiche gay ce n'est pas suffisant, les prestations doivent être à la hauteur. Nous avons besoin de produits qui tiennent vraiment la route, je me bats là-dessus !

Avez-vous le temps de faire autre chose ?

Pas vraiment ! Je sors uniquement au Tea Dance du Dépôt que j'adore ! Mais je travaille quatre-vingts heures par semaine, mon entourage me le reproche assez. Je ne sais pas si en travaillant plus je gagne plus mais je sais que pour réussir, il faut bosser comme un dingue. Je ne compte pas mes heures, du coup mes clients savent que je suis joignable sept jours sur sept !

■ 75, rue des Archives 75003 Paris - Tél : 01 42 77 05 50 - Fax : 01 42 77 09 99 - www.attitude-travels.com

Bronzez malin : 0,26 € la minute informez-vous !

Lina Cerrone
PARIS

Ostéopathie
Massages : Shiatsu
Energétique Californien
Modelage / Relaxant
Soins visage

Epilation toutes zones
Beauté des mains
Beauté des pieds
UV intégral / UV facial
Balnéo / Tatouages

65, Rue ST-HONORE 75001 PARIS
TEL : 01 42 36 26 22
M° CHATELET / LOUVRE-RIVOLI
www.linacerrone.com



L'INTER-LGBT ET ALAIN PIRIOU

En cette période propice à marcher fièrement dans les rues, nous abordons avec Alain Piriou, porte-parole de l'Inter-LGBT, la Marche des Fiertés du 28 juin 2008 sous un angle politique, festif mais aussi personnel.

Premiers souvenirs de la manifestation ?

C'était en juin 1995 à Paris. À l'époque, j'étais à Rennes et pas encore out. J'avais pris le prétexte de la revendication politique pour participer à la manifestation de Paris – on disait encore la Gay Pride. Un must pour qui se réclamait de la gauche. Les premières images, ce sont celles de fête et juste derrière la quantité hallucinante de beaux garçons. Je crois bien que je n'en avais jamais vu autant. Surtout, ce sont des garçons qui s'assument, et, il faut le dire, dégagent cet aspect érotique de la marche, souvent tancé par ses détracteurs qui caricaturent toujours un soi-disant côté exhibitionniste.

Pourtant, la fonction identitaire de la marche, cette visibilité homo, l'affichage de tous ces couples est importante. Elle l'a été pour moi et peut l'être pour des jeunes qui s'interrogent.

Que représente la Marche des Fiertés en juin 2008 ?

Sans perdre le côté festif, elle a toujours, pour moi, cette fonction identitaire. Il est évident que les gens y vont pour se montrer et assumer cette visibilité acquise. Elle est également, depuis ces dernières années, beaucoup plus ouverte sur la société. Elle est clairement devenue la marche contre toutes les discriminations, au sens social. Il y a de plus en plus de jeunes, notamment des lycéens qui ne viennent pas exclusivement pour la musique techno ou pour fêter la fin de l'année scolaire, mais sont aussi intéressés par le message. Moins concernés par les questions concernant le mariage gay ou l'homoparentalité peut-être, mais sensibles au thème de la discrimination. Après une période de flottement au début des années 2000, la mobilisation des jeunes et des associations notamment étudiantes a redynamisé la marche.

Les principaux points de revendication ?

Pour la première fois nous mettons l'accent sur l'éducation, le mot d'ordre étant « Pour une école sans aucune discrimination ». En effet, nous savons que la majorité est hostile au mariage gay et à l'homoparentalité et, même



© Thomas Doussau

si nous avons beaucoup gagné sur la définition légale de l'homophobie, il y a une résurgence des actes homophobes violents, sans compter le taux de suicide important chez les jeunes. La lutte contre la discrimination au quotidien s'impose. Le lieu propice, c'est l'école.

Quels sont justement les principaux interlocuteurs au gouvernement ?

Roselyne Bachelot, qui est largement attendue sur le suicide des jeunes, Xavier Darcos pour les questions concernant l'éducation et qui a déjà reçu nos messages, et Nadine Morano, qui travaille sur le statut du beau-parent. Nous ne manquerons pas de lui poser des questions sur ses récentes déclarations comparant la Marche des Fiertés à un défilé exhibitionniste avec des types en porte-jarretelles dans les rues. Il y a enfin Rama Yade, qui nous a donné de nombreux signes positifs concernant des dossiers de violation des droits des personnes LGBT.

Le gouvernement actuel est très clair sur sa ligne de conduite vis-à-vis de l'homosexualité. Tout ce qui concerne le problème de la discrimination peut faire l'objet de propositions, de discussion et le gouvernement y répondra. Ce que l'on observe. Toutefois, en ce qui concerne le mariage et l'homoparentalité, il n'y a pas de débat possible. Sur ces sujets, notre colère est rentrée mais elle existe. En attendant, sur la lutte contre les discriminations au quotidien, on engrange toutes les avancées possibles.

■ www.inter-lgbt.org

BAR OUVERT
TOUS LES JOURS
DE 18H30 À L'AUBE

ASSIETTES GOURMANDES
TOUTE LA NUIT

4, RUE CHABANAIS 75002 - M° PYRAMIDES - 01 42 96 81 13

A stylized illustration of a person with short, curly hair, wearing a red dress and a rainbow-colored sash. They are holding their hand to their chest. The background is dark with a neon sign that says "JULIEN BAR".

L & L CONSULTANTS ASSOCIÉS
ENTREPRENEZ, NOUS LÉGALISONS

Assistance administrative et juridique
Registre du commerce, préfecture, douanes, URSSAF

Externalisation de la paie
Contrats de travail, DUE, fiches de paies

Rédaction d'actes
Statuts de sociétés, baux, cessions de fonds, assemblées

A photograph of two men standing in front of a blue banner that says "CONSULTANTS ASSOCIÉS". The man on the left is wearing glasses and a pink shirt, and the man on the right is wearing a black shirt.

www.formalites-entreprises.fr
contact@formalites-entreprises.fr Tél : 01 78 09 02 30

AUX 3 ÉLÉPHANTS
Authentique cuisine de Siam
Votre fournisseur de plaisir

A colorful illustration featuring two elephants in traditional Thai attire, including ornate headbands and necklaces. A woman in traditional Thai dress is also depicted, holding a small object. The background is a vibrant pink with floral patterns.

36, rue Tiquetonne Paris 2^{ème}
01 42 21 16 65 ou 01 42 33 53 64
Ouvert tous les jours midi et soir
Brunch le dimanche midi

Partenaire du

A circular logo with the text "LONG YANG CLUB" around the top and "PARIS" at the bottom. In the center is a stylized yin-yang symbol.



Décriée, critiquée ou encensée, la Marche des Fiertés (ou pour les plus vieux d'entre nous la Gay Pride) n'a jamais laissé indifférent, que l'on se place du côté des hétérosexuels ou des homosexuels. À commencer par son but. Est-ce une manifestation pleine de revendications politiques, une parade pour la défense des plumes et du cuir ou une fête comme il y a celle de la musique ou du cinéma ? Il est vrai que l'on a tout vu, tout lu et tout entendu à ce propos. Pour comprendre tenants et aboutissants de cette manifestation, retour sur les faits qui ont poussés les homosexuels à battre le pavé.

Dans les années 60, il était plutôt difficile de vivre au grand jour son homosexualité, encore considérée comme une maladie mentale ou comme un crime. Rares étaient les lieux où elle pouvait se vivre publiquement. Les États-Unis ne faisaient pas exception à la règle. À New York, pourtant ville beaucoup plus libertaire que le reste du pays, il était interdit de servir des boissons alcoolisées aux homosexuels (sur le principe que les femmes ne tiennent pas l'alcool ?), de danser entre hommes ou de se travestir. Toutefois, à l'instar d'un village gaulois célèbre de l'autre côté de l'Atlantique, une certaine résistance existait, notamment au cœur du quartier de Greenwich Village où un bar, le Stonewall Inn, offrait aux homosexuels un lieu de rendez-vous et de rencontres, malgré les fréquentes descentes de police. Habituellement prévenus à l'avance des contrôles policiers, les patrons de ce bar s'arrangeaient alors pour que le lieu apparaisse soit totalement vide, soit totalement hétérosexuel.

La légende a pris place en ces lieux lorsque, dans la nuit du 27 au 28 juin 1969, une irruption policière non anticipée et plus brutale que d'habitude a trouvé de la résistance

en la personne de quelques travestis (tombant justement sous le coup de la loi concernant le port de vêtements traditionnellement réservés au sexe opposé) et d'homos leur prêtant assistance. Les policiers ont été obligés de se retrancher dans le bar, la vindicte homosexuelle s'étant armée de différents projectiles (allant des bouteilles aux pavés, jusqu'à un parcmètre). Les policiers, surpris par cette opposition, ont réussi à demander du renfort. Mais dans la rue puis le quartier, homos et travestis ont fait de même.

Il est dit que la mort quelques jours plus tôt de la chanteuse et comédienne Judy Garland (celle qui allait donner bien plus tard ses couleurs au Rainbow Flag) et son enterrement ce même 27 juin au matin a agi comme un déclencheur et participé au sentiment de révolte.

C'est ainsi qu'une longue nuit allait voir s'opposer forces de l'ordre et homos. La police a eu recours aux forces anti-émeutes sans toutefois parvenir à totalement juguler le mouvement de contestation. Craig Rodwell, qui avait ouvert la première librairie gay dans ce même quartier de Christopher Street, a alerté la presse. Le lendemain après-midi,

aidée par les grands quotidiens ayant relaté l'événement, une foule nombreuse s'est rassemblée à nouveau devant le bar, et les affrontements ont repris de plus belle. Les émeutes dureront au total quatre jours consécutifs.

Et déjà, ce mouvement de contestation est porteur de dissension interne au sein des (rares) organisations homosexuelles. L'une d'entre elle le fera savoir en l'inscrivant sur les murs du Stonewall ; soucieuse d'une image irréprochable à donner, elle prône l'adage du « vivons heureux, vivons cachés ». A contrario, et fort de ce qui s'est passé autour du Stonewall, Craig Rodwell aidé par d'autres activistes fonde dans la foulée le Gay Liberation Front (GLF) et en décembre 1969 la Gay Activist Alliance (GAA) dont fera partie Brenda Howard. Cette dernière va coordonner la commémoration des événements de juin 1969 en organisant la Christopher Street Liberation Parade à New York le 28 juin 1970 dont le slogan sera « Come Out ».

LE MOUVEMENT DE LA GAY PRIDE EST LANCÉ.

En France, les origines de la Gay Pride sont moins bien connues que celle précédemment racontée, mais a pourtant ceci de similaire avec la Gay Pride originelle qu'elle doit son apparition en particulier à cause d'une chanteuse américaine (mais elle, beaucoup moins adulée que Judy Garland).

Le premier coup d'éclat rendant audibles les homosexuels français se produit en mars 1971 par l'interruption de l'enregistrement d'une émission radio de Ménie Grégoire sur *L'homosexualité, ce douloureux problème* (titre désormais entré dans l'histoire). Après une discussion quelque peu animée autour de préjugés, le plateau sera envahi par des gays et des lesbiennes scandant « Liberté » et « Battez-vous » avant que la régie finale ne coupe prématurément l'émission.

Cette intervention est considérée comme un des actes fondateurs du mouvement militant homosexuel. Dans la foulée, le Front homosexuel d'action révolutionnaire (FHAR) est créé par le rapprochement entre ces mêmes activistes homo et des féministes lesbiennes.

Cette même année, les homosexuels s'invitent au traditionnel défilé du 1^{er} mai. Bien que souvent considérés comme *persona non grata* par certains syndicats, les homosexuels continueront à participer à ce défilé jusqu'en 1978. Les germes du défilé homosexuel sont donc plantés. Ne restait plus qu'un peu d'engrais pour les voir se développer.

Intervient alors une chanteuse américaine de sinistre mémoire : Anita Bryant a une éducation religieuse très ancrée dans sa vie et des convictions extrêmes concernant l'homosexualité. Ainsi, lorsqu'en 1977 est promulgué en Floride une ordonnance interdisant toute discrimination sur des critères d'orientation sexuelle, son sang et son eau

bénite ne font qu'un tour. Elle réagit en lançant une campagne très médiatisée pour tenter de faire abroger cette ordonnance. Cette campagne homophobe d'une rare violence (elle ira jusqu'à demander de « Tuer un homosexuel pour l'amour du Christ ») va déclencher des réactions dans son pays mais également en France.

Ainsi, à Paris, c'est en réponse à ces propos et à cette campagne que va être organisée en juin 1977 la première manifestation homosexuelle indépendante, à l'appel du Mouvement de libération des femmes (MLF) et du Groupe de libération homosexuelle (GLH, héritier du FHAR). À partir de 1978, et issue des réflexions sur la libération sexuelle post-mai 1968, la question de l'homosexualité et de sa dépénalisation appartient au débat politique français. Toutefois, devant l'incapacité des parlementaires à faire évoluer les choses, le mouvement homosexuel se structure autour du refus de la loi répressive. Le Comité d'urgence anti-répresseion homosexuelle (CUARH) est créé pendant l'été 1979 et c'est à son initiative qu'auront lieu deux autres manifestations en 1979 et en 1980 contre les discriminations antihomosexuelles.

Cependant, on considère que la véritable première marche gay (même si elle n'a pas de dénomination officielle) est celle ayant eu lieu le 4 avril 1981, lorsque 10 000 personnes ont répondu à l'appel du CUARH et manifesté pour la dépénalisation de l'homosexualité. L'enjeu est alors majeur : la question s'est invitée dans le débat présidentiel. François Mitterrand, qui allait être élu président le mois suivant, s'engage quelques jours après cette manifestation à dépénaliser l'homosexualité, ce qui sera fait l'année suivante.

Fort de cette nouvelle liberté, le principe de la manifestation récurrente des homosexuels, bientôt rejoints par les bisexuels et les transgenres, est dès lors acquis : à partir de 1982, une manifestation est organisée chaque année en juin à Paris. De nombreuses villes de France ne resteront pas en reste. En 2008, treize manifestations sont organisées en dehors de Paris.





Judoka, nageur, Jean-Sébastien est coach sportif diplômé d'État.
Vous pouvez le retrouver sur : www.jsportcoaching.com



Photo Fred Goudon, tous droits réservés www.fredgoudon.com



Photo Fred Goudon, tous droits réservés www.fredgoudon.com

Photo Fred Goudon, tous droits réservés www.fredgoudon.com







Photo Fred Goudon, tous droits réservés www.fredgoudon.com



BON APPÉTIT !

C'est l'heure du dîner. L'aboutissement de deux heures d'effort, d'une coupure au doigt, d'une brûlure au poignet, d'un épisode de *Dexter* raté sur le câble, et de trois coups de fil à ma mère pour savoir si « y a pas moyen de le cuire au micro-ondes ? » et si « c'est normal que ça sente bizarre ? » suivi d'un « non mais vraiment ça sent l'ail... le problème c'est que j'en ai pas mis... ». N'empêche qu'au final, j'étais sacrément fier de poser un poulet rôti sur la table, qui ne sortait pas d'une barquette toute prête du Monoprix d'à côté. J'avais cuisiné pour Roméo. Ouais. Cuisiné. Avec des pommes de terre enroulées dans de l'alu, une salade que j'avais frottée sous l'eau froide et dépiautée feuille par feuille, assaisonnée avec de l'amour et du vinaigre balsamique.

François m'avait conseillé sa recette du « magret de canard aux poires et aux endives », Hamid la « soupe de petits pois au mascarpone et au bacon craquant », c'est Maud qui m'a dit de miser sur les valeurs sûres. Un poulet, des patates, c'était déjà très ambitieux pour moi.

Parce que jusque-là, quand on me parlait cuisine, « casser un œuf » signifiait juste le laisser tomber par terre, « battre les blancs en neige » ne m'intéressait pas puisque je ne savais pas skier, et quand on me parlait de dégorgé les poireaux je répondais simplement que je pratiquais le sexe SSR. Aussi, me retrouver face à la chair flasque et morte de la bestiole avait été une véritable épreuve, que j'imaginais déjà présenter à Roméo comme une preuve de mon amour grandissant. Restait à trouver les mots justes. « Pour toi, j'ai vidé le cul d'une poule » me semblait le meilleur moyen de ne plus avoir accès au sien avant un moment. Je me contenterai donc d'insister toutes les deux minutes sur l'exploit accompli, ponctuant toutes mes phrases d'un « et je l'ai fait moi-même ». Application bête et scolaire : Tu veux des patates, je les ai faites moi-même. Tu reprendras bien



un peu de salade, je l'ai préparée moi-même. Tu préfères le blanc ou la cuisse, c'est bien grillé, je l'ai fait moi-même. Le message allait rentrer, c'est sûr. Mettre la table, gérable. Les assiettes, les couverts. Du sel, du poivre. Pots remplis de trucs en tout genre. Bouteille d'eau, une autre de vin. Ça j'avais l'entraînement, tu parles, dernier-né d'une fratrie de quatre, j'ai cru pendant

les quinze premières années de ma vie que c'était ma mission sur terre, comme un truc dévolu. Petit détour par la salle de bains, je troque mon tee-shirt sur lequel je me suis essuyé en cuisine contre une chemise impeccable, fini l'allure d'apprenti négligé et bizarrement sexy, ce soir je me la pète ambiance « cuisiner c'est facile, j'ai fait ça toute ma vie ». Petit raccord gel dans les cheveux, et ce truc de tapoter sous les yeux que m'a montré Jeanne l'autre jour avec un peu d'eau froide. La tronche OK, l'haleine OK. Tout est paré pour le dîner romantique et parfait qui va achever de séduire Roméo et me propulser au panthéon des petits amis en or.

20 heures. D'une minute à l'autre l'odeur de poulet grillé embaumera le cœur du garçon. 20 heures 30. Je vais le remettre un peu au four quand même, en fait. 21 heures 30. Bordel mais il est où ce con ? Répondeur. Répondeur. 22 heures. J'ai mangé une patate sur un coin de la table. Le poulet me fait de l'œil malgré la carapace noire qui le recouvre sous le grill. 22 heures 30. J'ai mangé une cuisse. Je déteste Roméo. Ce vin se boit facilement dis donc. 23 heures. S'il se pointe c'est lui que je mets dans le four. Minuit, les clés dans la porte. Lui qui rentre. Je dors à moitié soûl. Sa voix dans mon oreille : « Mon poulet, réveille-toi... J'ai ramené du MacDo ! »

LE DEPOT

NEW GÉNÉRATION

TRANSFORMATION TOTALE

NOUVEAU SOUND SYSTEM
LIGHTS SYSTEM UNIQUE

ESPACES TOTALEMENT
TRANSFORMÉS

ESPACE FUMEUR
PLUS DE CABINES

NOUVEAUX DANCE FLOORS
NOUVEAUX BARS

CLUBBING CRUISING
THE PLACE TO BE, IN 1400M2 IN PARIS CENTER
FULL ALL DAYS. OPEN 7D/7 2PM TO 8AM

7 jours sur 7 de 14h à 8h

10 RUE AUX OURS - PARIS 3 - 01 44 54 96 96

WWW.LEDEPOT.COM

BENSÉ
Naïve

Un simple portrait au feutre noir sur fond beige, voilà comment Bensé a choisi de se présenter sur la pochette de son premier album : sans fioritures, sans couleurs criardes, sans excès. En treize chansons, ce jeune guitariste originaire de Nice et rodé à la scène nous raconte essentiellement son parcours à travers plusieurs portraits. Parmi ces hommes et ces femmes qui l'ont marqué, il y a Moshé, son grand-père, la vieille Angela et ses chansons, sa mère, *Ma veuve*, « *la femme la plus fidèle au monde* », et puis son frère, à qui il rend un hommage émouvant comme on en a rarement entendu dans la chanson française. Mais Bensé est aussi un amoureux. Parmi les thèmes qui l'inspirent : les désirs de peau, l'être idéal mais également la jalousie. Dans *Petite*, son duo avec Rose, il joue sur les rimes : « *Ma petite se délite à chaque chanson écrite si elle n'est pas l'héroïne, la favorite.* » Bensé sait écrire et surtout dire les mots. On aime ses ballades romantiques autant que ses joyeuses chansons folk comme *Buvons* ou *Make this Planet Move*, une joyeuse chorale qui termine l'album sur un noble programme !

■ *Avant de participer aux Francofolies de La Rochelle, Bensé sera en première partie du concert de Rose, le 18 juin à l'Olympia.*

JAMAIS SEULE
Warner / Virgin

Après l'avoir vue sur scène, seuls trois petits mots naïfs vous viendront peut-être à l'esprit pour décrire Loane : « *Elle est be-e-e-elle !* » Plastiquement belle certes, avec ses franges brunes légèrement ondulées sur le front et son sourire mutin, mais surtout belle de sa personne par ce qu'elle dégage et pour ce qu'elle offre. Depuis quelques semaines déjà, on l'entend affirmer sur les ondes qu'elle n'est « *jamais seule* ». Voilà qui n'est pas difficile à croire tant sa compagnie musicale est agréable... D'ailleurs, à l'écoute de son album, on ne souhaite qu'une chose : que la dernière note de la dernière chanson arrive le plus tard possible !

Sur scène, avec sa petite voix d'Amélie Poulain, elle nous touche par sa candeur, son côté petite fille qui veut bien faire. On pourrait la croire un peu fragile, maladroite, mais Loane trompe bien son monde. Dès qu'elle passe de l'autre côté du piano, la voix devient plus assurée, plus posée, plus ferme et l'on est immanquablement séduit par sa présence. Pour ne rien gâcher à notre plaisir, Loane nous régale aussi par sa créativité : un orgue de Barbarie ou un xylophone par-ci, quelques morceaux chantés en polyphonies par-là.

■ *Coups de cœur de l'album : Danser et Contre toi, deux vrais p'tits bijoux !*

GENES AND JEANS
Universal Music

Dès la première page de son livret, Noa se confie à nous. L'idée originelle de cet album était de chercher et de faire revivre des chansons yéménites entendues dans la bouche de sa grand-mère. Mais très vite, pour celle qui est née en Israël, qui a vécu son enfance au Yémen et son adolescence à New York, *Genes and Jeans* est devenu le moyen de rendre hommage à ses multiples racines.

Après six années d'absence, on retrouve donc Noa avec beaucoup de plaisir dans une atmosphère proche de ses débuts. Pour les connaisseurs, cet album a un côté *Manhattan-Tel-Aviv* : une musique traditionnelle sur des textes souvent en anglais, mais parfois aussi en hébreu ou en arabe. On retrouve aussi sur cet album le morceau *Dala dala* qui figurait déjà dans l'excellent *Blue touches Blue*.

Toujours accompagnée de son inséparable guitariste Gil Dor, Noa s'est donc nourrie de l'histoire de sa famille pour louer, sur des rythmes orientaux, la poursuite du rêve, de la quête ou du voyage. En citoyenne du monde, elle chante la paix comme personne. Dans l'émouvante ballade *The Eyes of Love*, elle sait trouver les mots simples qui interpellent : « *Les yeux de l'amour ne voient ni ton nom ni la couleur de ta peau.* »

■ *En concert à la salle Pleyel le 8 novembre 2008.*



ORACULAR SPECTACULAR
Columbia / Sony BMG / Phunk

Le groupe qui fait le buzz ces temps-ci s'appelle MGMT, prononcez « management » : pour peu qu'on ait vingt ans ou qu'on veuille en donner l'illusion, c'est la sensation du moment à connaître absolument ! MGMT, c'est Andrew Vanwyngarden et Ben Goldwasser, deux jeunes New-Yorkais au look ultratendance entre néo-hippies et guerriers postapocalyptiques. Ce sont eux sur la pochette, qui balancent dans leur premier album signé sur une grosse major leur conception de la pop du XXI^e siècle : un mélange de psyché-glam rock et de folk-hippie atmosphérique teinté d'électro-disco mystique aux influences seventies. Bref : une joyeuse fusion sonore psychédélique qu'ils appellent world country.

Ce qui fait leur succès ce sont aussi des textes politiquement incorrects dans l'esprit « live fast die young » avec une apologie de l'anticonformisme, de l'insouciance et de l'autodestruction comme dans le déjà culte *Time to Pretend* où ils exposent en substance leur projet de vie : faire de la musique, s'installer à Paris, prendre de la coke et baiser des stars...

Le groupe parvient malgré quelques clichés touchants à restituer avec une ferveur triomphante toute la fougue adolescente à travers des titres comme *Kids*, un hymne à l'enfance jubilatoire et très catchy.

PRESSURE PUNKS
Blue Tunes Recordings

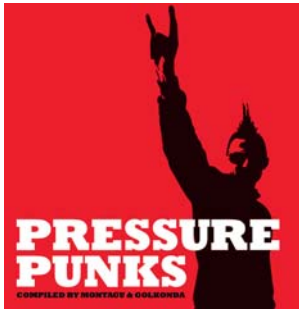
Les DJ Montagu et Golkonda sont deux frères venus du nord de l'Allemagne : Sirko et Stephan, vingt-neuf et vingt-six ans. Ils ont écumé de nombreux festivals trance en tant que DJ avant de lancer leur propre événement Tshitraka Party Project, devenu aujourd'hui un festival en plein air incontournable (cette année du 3 au 9 juillet), avec des guest internationaux comme D Nox & Beckers ou encore Liquid Soul entendu à Paris cette année à *Under*. Le duo s'est ensuite lancé dans la production trance progressive sous le pseudonyme de Symphonix pour développer leur propre conception de la musique : une trance progressive groovy et psychédélique

à l'atmosphère chaleureuse. Après avoir sorti quelques morceaux sur différents labels, c'est tout naturellement qu'ils ont sorti leur premier album *Music Prostitute* sur leur propre label, Blue Tunes, créé début 2006. *Pressure Punks*, compilation réalisée par les deux frères, vient de sortir sur leur label et connaît déjà un franc succès sur Beatport. On y retrouve l'esprit pumpy et ultradansant du duo qui a sélectionné, au côté de titres et remixes de son cru, des artistes proches de leur sensibilité, pour créer au final un album rafraîchissant et très dance-floor à l'image du deuxième track, l'excellent *Tricolore* de Nok.

UNDERGROUND NEEDS YOUR MONEY
BABY
Modular / Pias / Nocturne

Suite à un concert donné à la Géode au printemps 2007 mêlant images et musique, le duo Scratch Massive a eu l'envie de prolonger l'expérience en immortalisant ce projet hybride sur un double support CD et DVD pour plonger l'auditeur au cœur de cette expérience live dense et intense. Le titre de l'album ainsi que le concept même d'« objet » qui redonne ses lettres de noblesse à la création expérimentale sur support physique apparaissent comme des actes quasi militants de la part de Maud Geffray et Sébastien Chenut.

Le CD contient un live capté en Lituanie : un concert d'une heure d'électro hypnotique minimale et très mentale qui va crescendo pour finir plus dure et plus dance-floor. Le DVD qui contient la captation du concert revêt un aspect psychédélique lorsque vient se superposer un habillage graphique composé d'images réalisées par des artistes vidéastes. On retrouve aussi un documentaire filmé par le groupe avec un téléphone portable pour suivre son quotidien en tournée, et enfin les trois derniers vidéoclips des Scratch Massive comme *Like You Said* réalisé par Zoe Cassavetes, dont le film *Broken English* sort sur nos écrans le 16 juillet 2008 et pour lequel ils ont signé une partie de la bande originale.



DES PARISIENS SOUS L'OCCUPATION



dont il s’est accommodé, pour une promenade scolaire et le STO pour une forme de jumelage culturel. Le photographe, échappant à la censure, retranscrit des éléments peu représentatifs d’une ville dont on devine pourtant aisément l’angoisse régnante. L’ensemble des photographies présentées ne compte pas parmi celles que Zucca publiait (*Signal* traitant principalement de faits militaires), et bien qu’elles contournent le drame et ses enjeux, elles demeurent un témoignage important de par leur qualité et la valeur historique qu’elles représentent.

■ *Bibliothèque historique de la ville de Paris*
22, rue Mahler 75004 Paris
Tél : 01 44 59 29 60
Du 20 mars au 1^{er} juillet 2008
Du mardi au dimanche de 11 h à 19 h

ALAIN GERMAIN, ENTRE COSTUMES ET MACHINES

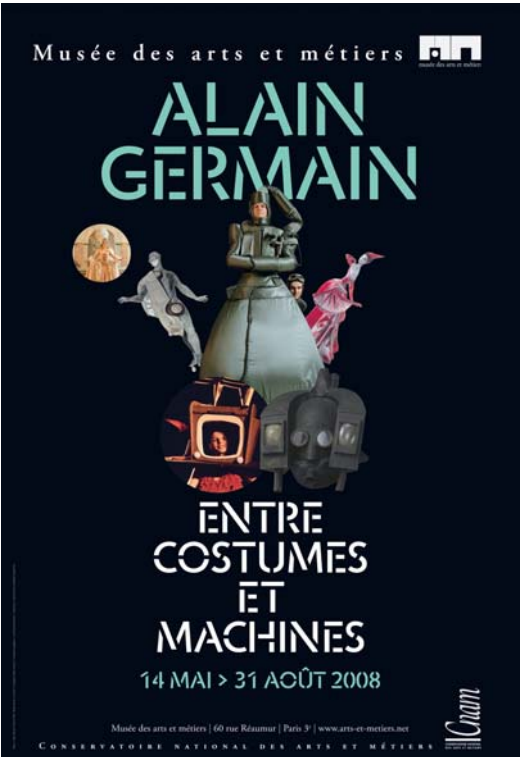
Metteur en scène, architecte, décorateur, peintre, autant de mots pour définir le créateur qu’est Alain Germain et ce qu’il a apporté au théâtre depuis plus de quarante ans, ou plutôt à ce qu’il a lui-même inventé, à savoir le concept d’« exposition-spectacle ». Après avoir sélectionné quelques objets disparates au sein de la réserve du musée des Arts et Métiers, il s’est laissé entraîner dans ses souvenirs et ses propres créations pour nous restituer un univers qui se situerait entre le défilé de mode et le génie mécanique.

La scénographie y est fabuleuse et transporte le visiteur en plein cœur d’un monde où l’on s’attend à chaque instant que machines et personnages se mettent en mouvement. Du *Barbier de Séville* aux grandes inventions, l’exposition se parcourt comme une divagation insolite où science et magie se conjuguent parfaitement avec l’éclat illusionniste de sa représentation. Et baigné dans cette atmosphère fascinante, on craindrait presque le retour à la réalité, enveloppé par le monde merveilleux d’Alain Germain.

■ *Musée des Arts et Métiers*
www.arts-et-metiers.net
Du 14 mai au 31 août 2008
60, rue Réaumur 75003 Paris
Ouvert du mardi au dimanche inclus, de 10 h à 18 h

On ne saurait ignorer pareil témoignage : la Bibliothèque historique de la ville de Paris ouvre ses portes à une manifestation qui a soulevé la polémique. André Zucca est l’auteur de nombreuses photos publiées pour le magazine *Signal* (illustré propagandiste de la France occupée). Proche des Allemands, le photographe en a profité pour obtenir le matériel nécessaire pour exercer son art, s’essayant même à la pellicule couleur qui, sans doute, ne lui a coûté aucun ticket de rationnement.

La traversée de Paris se fait au rythme d’images insouciantes de Parisiens côtoyant des affiches qui honorent l’occupant. Les pas des bottes de la Wehrmacht ne sont pourtant jamais très loin, mais Zucca ferait presque passer l’invasion nazie,



SARAH JESSICA PARKER - GLAM IN THE CITY

Régis Alonso – Why Not

Un New York fiévreux, un tutu rose, une flaque d’eau, un bus. En toutes lettres sur l’écran de votre téléviseur : *Sex in the City*. En 1998, la chaîne de télé HBO produisait ce qui allait devenir une des séries les plus emblématiques du début des années 2000, alliant à la fois romance, sexe et véritables constats sociologiques sur les nouvelles femmes amoureuses et comportementales de nos contemporains. Très vite propulsée star du show, Sarah Jessica Parker, jusque-là éternelle actrice de seconds rôles incolores, accédait au statut de légende du petit écran pour son rôle de Carrie Bradshaw, la plus célèbre des chroniqueuses new-yorkaises, férue de chaussures à talon, de mode et de questions existentielles. On a ri avec elle, pleuré avec elle, et parfois même été excité avec elle, la voyant tourner dans les bras de Mister Big, Aidan, Burger et d’autres. Marquée à jamais du fer rouge glam et lumineux de son personnage, Sarah Jessica Parker poursuit aujourd’hui son chemin dans le cinéma. Régis Alonso propose dans cet ouvrage un tour d’horizon de la carrière de l’actrice, avant et après sa rencontre avec le rôle le plus déterminant de sa vie, mais aussi sa vie, ses engagements. Une biographie assurément glamour d’une des plus jolies icônes du petit écran de cette décennie.

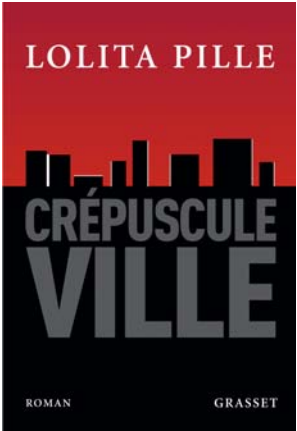
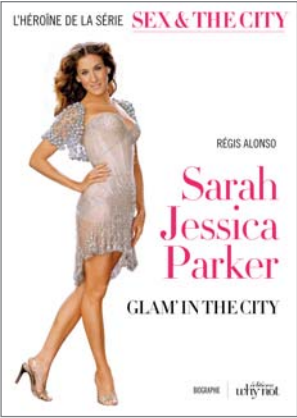
CRÉPUSCULE VILLE
Lolita Pille – Grasset

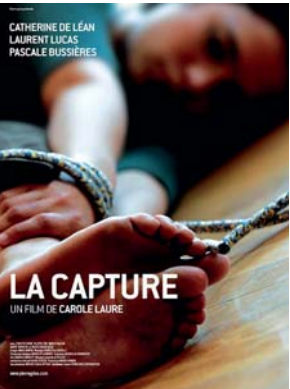
On attendait Lolita Pille sur un énième roman autour de la jeunesse dorée, détruite, insatisfaite, incomprise. Après *Hell* et *Bubblegum*, les soirées parisiennes branchées mais chiantes n’avaient plus de secret pour les fans de la belle, on craignait l’overdose sur sa prochaine salve. Et voilà qu’arrive *Crépuscule ville*, un projet ambitieux et résolument différent, où Lolita Pille semble s’affranchir de son point de départ pour enfin se concentrer sur la ligne d’arrivée : on l’imaginait écrire pour tuer le temps, la voilà définitivement écrivaine, habitée, tranchante. Car *Crépuscule ville* est une œuvre de l’imaginaire, science-fiction moderne et sociale, un récit d’anticipation

dans la plus pure tradition du genre. Se déroulant dans la cité de Clair-Monde, un endroit préservé du globe où les habitants sont « invités » à vivre dans une quête omniprésente du bonheur. Lolita Pille redouble d’imagination pour mettre en scène cette représentation de la perfection absolue, dans laquelle la comédie humaine semble se cadencer paisiblement. En surface seulement... Un suicide collectif d’obèses que les autorités tentent par tous les moyens de tenir secret va révéler les dessous de ce monde parfait. Un flic digne des plus grandes séries B, Syd Paradine, mène l’enquête...

HEUREUX LES SIMPLES D'ESPRIT
Cara Zina – Robert Laffont

On dira de l’énergie punk qu’elle a le pouvoir de déformer les lignes droites et de bousculer les choses. Qu’elle a de tout temps été là, fière et dérangeante face à l’ordre établi. Qu’elle est, au-delà des méandres de sa mythologie, une véritable philosophie dont les acteurs n’ont eu de cesse d’en transmettre les messages et les codes, via la scène évidemment, puis par extension le cinéma, la mode, l’art et la littérature. Qu’il n’a jamais été question d’autre chose que de liberté. Et que cette énergie primale ne tolère pas les règles imposées. Aucune concession possible quand il s’agit de se réaliser, de devenir soi. Sorte de bonus track du très puissant *King Kong Theory* de Virginie Despentes, *Heureux les simples d’esprit* se présente comme un témoignage additionnel, nostalgique et barré, de celle qui a partagé le pire et le meilleur avec l’auteure de *Baise-moi* durant l’adolescence. Aujourd’hui femme qu’on voudrait « rangée » et douce, Cara Zina publie ce premier roman, autofiction à mi-chemin entre le témoignage, l’essai et l’énergie romanesque propre aux destins singuliers. *Heureux les simples d’esprit* est l’histoire d’une jeune femme insoumise, à jamais dans la marge, qui nous rappelle à chacune de ses romamboliques anecdotes que l’énergie punk a ce pouvoir de déformer les vies. De les sauver aussi ?





LA CAPTURE
Sortie le 18 juin

Toute son enfance, Rose a assisté impuissante aux crises de violence de son père. Et vu sa mère puis son jeune frère se réfugier dans un mutisme pour elle, une marginalité pour lui dont, de nombreuses années plus tard, ni l’un ni l’autre ne sont toujours pas sortis. La jeune fille, elle, l’a pu. En apparence du moins, parvenant à trouver dans l’amour et l’accomplissement d’une carrière artistique le moyen de repousser les démons qui ne cessent pourtant de l’assaillir. Alors, pour en finir une bonne fois avec cet héritage, elle décide de kidnapper son géniteur et de l’enchaîner dans une pièce vide, espérant que ce traitement de choc l’amènera enfin à reconnaître sa véritable nature. Et tenter par là de mesurer le mal qu’il n’a cessé de semer autour de lui. On connaît Carole Laure comme actrice, chanteuse, danseuse, un peu moins comme réalisatrice. Et pourtant, avec ce beau troisième film, elle confirme qu’elle est une cinéaste à part entière. L   où beaucoup de ses confrères se seraient engagés dans l’impasse d’un drame anxiogène, elle choisit la vie, le mouvement, la pugnacité, accordant ainsi son récit à la sensibilité écorchée vive de son héroïne. Un film échevelé, sensuel, bouleversant et ivre de liberté. Celle sans doute que cherche d  sesesp  r  ment ses héros.

SAGAN
Sortie le 11 juin

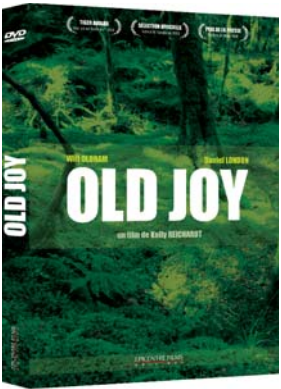
De l’auteure de *Bonjour tristesse*, la mémoire collective aura retenu la silhouette fragile, la petite voix toute en inflexion, le goût pour les voitures de luxe, la vitesse, la fête, les amis exubérants (Jacques Chazot en tête) mais aussi les nombreux problèmes pécuniaires. Ainsi qu’une aventure littéraire hors du commun qui fit d’elle la coqueluche du grand public et des critiques. Mais moins les amours masculines et surtout féminines. C’est ce coin du voile que lève Diane Kurys dans cette biographie de près de deux heures au cours desquelles elle se focalise sur les maîtresses et amantes de l’écrivaine. Et parmi elles, Peggy



Roche (savoureuse Jeanne Balibar), mannequin, styliste et rédactrice en chef, dont Sagan partagera la vie durant plus de quinze ans et dont la disparition laissera l’auteure anéantie. Certes la mise en scène apparaît une fois de plus comme la moindre des préoccupations de la cinéaste (il faut dire que le projet était initialement prévu pour le petit écran), mais la seule prestation de Sylvie Testud – sans conteste l’une de nos meilleures comédiennes – dans le rôle-titre mérite à elle seule le déplacement. Sa composition, à la fois audacieuse et r  v  rencieuse, fidèle tout en réinventant cette figure mythique, est une réussite aussi indéniable qu’époustouflante.

OLD JOY
  picentre

Deux amis de longue date s’étant perdus de vue décident sur un coup de tête de partir en week-end. Si l’un semble tenir particulièrement à ces retrouvailles, ce n’est pas le cas de l’autre, distant et indifférent à ce revival amical. Les différences de vie et d’ambition ont eu raison des liens qui les unissaient autrefois. Mais alors qu’ils s’enfoncent dans la forêt et perdent peu à peu leurs repères, ce qui autrefois les rapprochait refait progressivement surface. Et leur complicité renaît de ses cendres. Ce n’est pas à proprement parler un film sur l’homosexualité et l’on est loin de *Brokeback Mountain*. Mais la sensualité discrète avec laquelle la réalisatrice filme ce couple d’hommes met en évidence ce qu’il est permis d’appeler une histoire d’amitié et d’amour. En filmant à la dérobée des regards perdus, des corps fatigués et des sourires esquissés, elle saisit toute l’ambiguïté de cette relation. Et le vacillement timide des certitudes des deux héros. Cousine cinématographique de Todd Haynes (qui joue ici les producteurs), Kelly Richards atteste avec ce second long-métrage d’un talent d’écriture, d’observation et d’acuité sensible qui font la marque de fabrique des grands metteurs en scène. Salu   unanimement par la presse lors de sa sortie, un poème sensoriel et mélancolique    découvrir.



TRANSSIB  RIENNE

   *La Chine, la Chine... J’  touffais dans le Marais*    ! Pour Dj  n Foun, le pays de Mao représente l’eldorado qu’elle essaye de rallier coûte que coûte. Pourtant, un accident de parcours la laisse abandonnée sur un quai de gare en pleine Sibérie, propice à des confidences.    *Si j’avais pas fait mécanicien, j’aurais fait hôtesse de l’air*    lance-t-elle en frappant le sol avec ses talons aiguilles avant de s’inquiéter de l’avenir du Marais face à la mondialisation ! Très vite, loin de s’enfermer dans un humour un peu communautaire, le spectacle, plein de tendresse et d’émotion, nous prend par la main pour nous mener vers d’autres rives. Vers une ancienne république juive de Sibérie (elle a vraiment existé),    Birobidjan, où Dj  n Foun parle de son parcours inabouti jalonné de nombreuses blessures :    *Le monde ne veut pas de moi, ça tombe bien, je ne veux pas de ce monde !*    On rit souvent (parfois jaune)    l’écoute d’un texte qui sait changer de registre avec une étonnante souplesse pour aborder les aspects les plus poignants d’une existence marginale. Christophe Marcq, auteur et interprète, réussit, après des années entières toutes consacrées à Madame H, à nous émouvoir et à nous surprendre tant son personnage rattrapé par le destin est vrai, y compris dans ses excès. La prestation qu’il donne sur la scène du Clavel démontre incontestablement qu’il a rejoint la grande famille des saltimbanques capables de nous faire vibrer. Dire ensuite qu’il vient, tout en douceur, nous donner une leçon de tolérance serait inutile, car son message se dilue au point de ne faire plus qu’un avec un très joli moment de théâtre d’une grande fraîcheur.

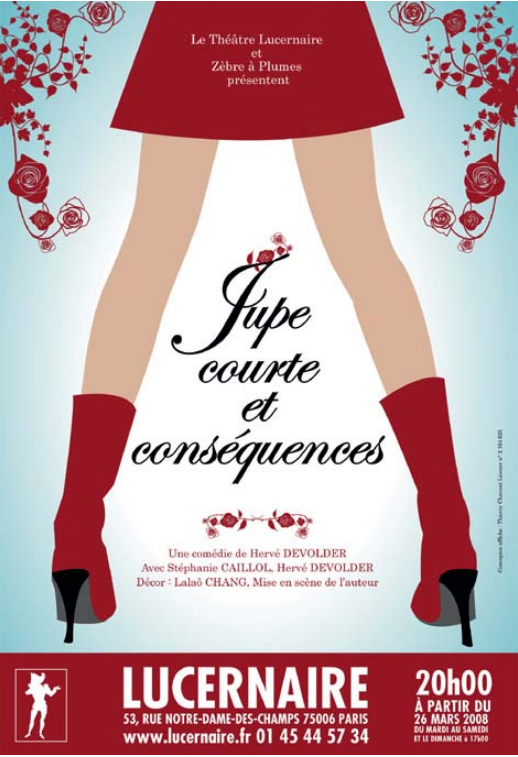
■ *Théâtre Clavel : 3, rue Clavel 75019 Paris M   Pyrénées*
Jusqu’au 26 juillet 2008 : jeudi, vendredi et samedi à 21 h 30
01 42 38 22 58



JUPE COURTE ET CONSÉQUENCES

Et si tout d’un coup, il nous était donné de voir les sentiments sous un autre angle ? Résumer *Jupe courte et conséquences* est inutile (il faut d’abord aller au théâtre pour y être surpris), du reste, ce qui se passe importe peu, tout le charme de ce spectacle résidant dans la façon dont il se déroule. Hervé Devolder, musicien, comédien et auteur du célébrissime *Chance*, joue ici l’un de ses textes écrit il y a quelques années. On y retrouve la poésie et la joie de vivre qui le caractérisent, une philosophie positive et portée vers l’amour, tellement utile quand on sait combien certains de nos semblables peuvent parfois être tordus ! Avec la pièce que l’auteur joue avec la pétillante et convaincante Stéphanie Caillol pendant une heure, nous nageons dans le bonheur, allant de rebondissement en rebondissement. On se surprend à tout oublier, riant généreusement face à des interrogations qui essayent de déterminer si l’amour existe ou pas et surtout s’il est soluble dans le quotidien. Hymne à l’amour, le texte d’Hervé Devolder parlera au plus grand nombre. Il a su nous séduire en montrant comment draguer, désirer et aimer peuvent être non seulement la preuve d’un état particulier mais encore une activ  t   que certains pratiquent avec un sens artistique développé.

■ *Le Lucernaire*
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris
Du mardi au samedi à 20 h et dimanche à 17 h
01 45 55 57 34



Interview par Julien Audigier

MICHEL MAU

Kaliente, Finally, depuis bientôt dix ans, Michel Mau avec son label Spirit of Star a rendu ses lettres de noblesse à la fête gay à Paris en développant des concepts de qualité, dans des lieux d'exception, avec des shows et des cadeaux. En affichant sa volonté de faire de notre capitale une destination reconnue et prisée en terme de tourisme de clubbing, Michel ne manque pas d'ambition. Et si c'était lui le représentant de la Clubbing French Touch ?

Alors, c'est ton grand retour juste avant l'été ?

On a marqué un break dans les soirées en ce début d'année, notamment du fait que Maxim's n'a plus l'autorisation de nuit pour une question de normes de sécurité assez strictes. Pour le moment on est en train de chercher un lieu dans le même esprit qui rivaliserait avec l'ancien cadre pour *Kaliente* à la rentrée.

Je crois que tu nous as réservé un programme chargé en juin...

En effet, on commence par un *Tea Dance* dimanche 8 juin de 18 à 2 heures au World Place avec l'équipe du Space of Sound : c'est la pré-party officielle d'*Infinita*, la Gay Pride de Madrid, avec des performers live, des chanteurs... On fait une parade de promo dans le Marais la veille avec toute l'équipe à la manière des flyages à Ibiza !

Tu renouvelles l'expérience de la coupole du Printemps également ?

Oui, le 14 juin à partir de 21 heures c'est *We Are all Made of Star* : l'événement clubbing qui réunit la plupart des professionnels de la nuit au profit de la lutte contre le sida. On lance aussi une campagne de prévention Play Safe avec un site Internet regroupant des infos sur le sida, les MST et l'usage de drogues. Ensuite, le 20 juin, je lance un afterwork sur la grande terrasse du Printemps tous les jeudis de 18 à 22 heures : l'idée consiste en un moment de détente avec de la musique lounge dans un cadre exceptionnel avec une vue incroyable sur Paris.

Et le week-end de la Marche des Fiertés ?

Le samedi soir, on organise *Pride in Paris*, un gros événement à Bobino's, la première soirée gay depuis son ouverture. Ça va être un spectacle important : le lieu est un cabaret et l'on va profiter de la scène au maximum avec différents tableaux, beaucoup de gogos, de performers,



Maya, chanteuse d'Offer Nissim, le DJ Micky Friedmann, etc. La grande première c'est le lancement d'un parcours officiel des soirées de la Gay Pride, Paris' Parties, qui va regrouper la soirée à Bobino's, l'after au Mix Club avec en guest Juanjo Martin de Matinee Group, suivi du Tea Dance toujours au Mix avec Gaydar, puis la soirée de clôture avec Circuit Festival. Nous allons communiquer sur l'événement à Londres, Bruxelles, Amsterdam...

Tu penses pouvoir attirer les clubbers des autres pays d'Europe ?

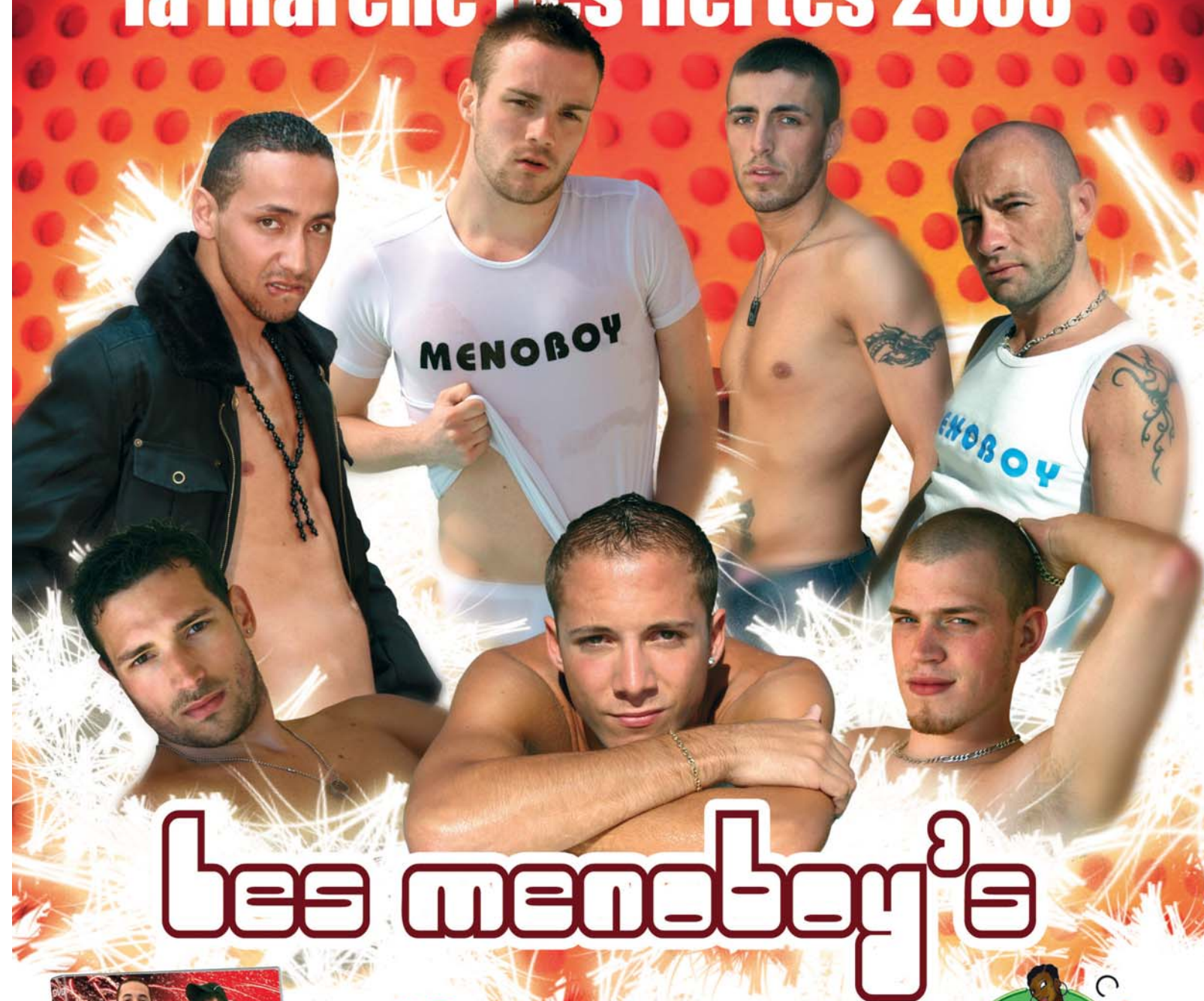
Oui, et pour réussir ce challenge il faut fédérer les différentes structures d'organisation de soirées parisiennes afin de créer une synergie dynamique profitable à tout le monde : j'aimerais que Paris devienne, à l'instar de Londres, Berlin ou Madrid, une destination qui attire les clubbers européens. Il faut déjà bien communiquer de manière globale sur des événements d'envergure et c'est ce que nous allons faire à travers Paris' Parties, une Webradio qui offrira une visibilité internationale aux DJ français. Le but est de faire la promotion de leurs productions ainsi que celle des soirées parisiennes à l'étranger dans le but final d'organiser des week-ends entiers de clubbing avec des partenaires voyagistes.

Qu'est-ce qui rend tes soirées uniques à ton avis ?

Je fais de l'événementiel : pour moi, la nuit c'est le rêve, alors que ce soit des gogos, un show d'acteurs porno, une chanteuse... on peut être sûr qu'il s'y passe toujours quelque chose !

■ www.spiritofstar.com

retrouvez-le 28 juin à Paris pour la marche des fiertés 2008



Notre Secret

connaissiez-vous la nouveauté DVD de menoboy ?

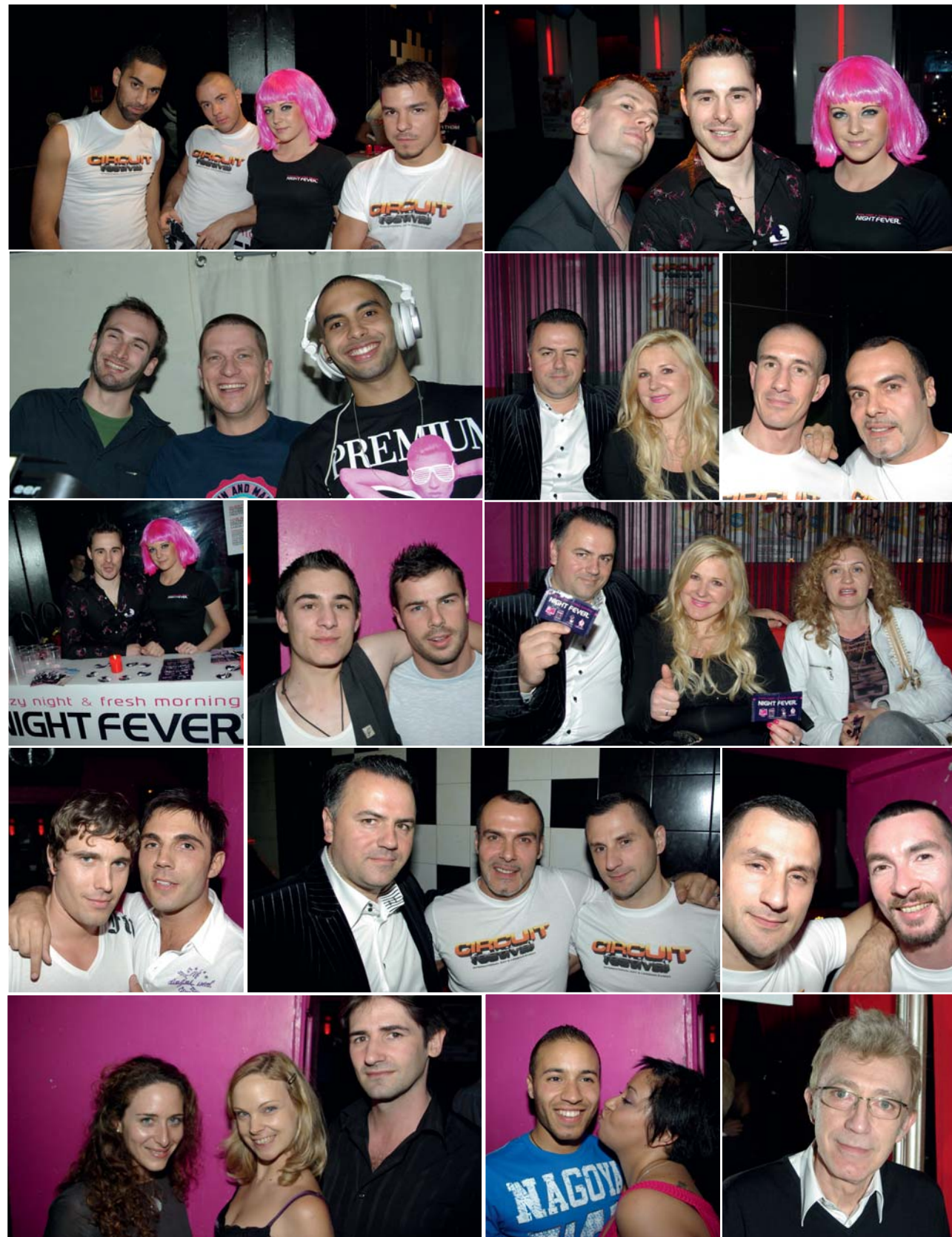
39€ TTC

sur le char
banana
menoboy



www.menoboy.fr

Night Fever avec Circuit Festival aux Bains-Douches



©philippe@sensitif.fr

MICHEL MAU PRESENTE



08 JUNE 18H - 02H
infinita 08
OPEN BAR COCKTAILS 18H - 19H



WORLD PLACE
(ex-Man Ray)
34 RUE MARBEUF 75008 PARIS
M° FRANKLIN D ROOSEVELT

14 JUNE 21H - 02H
WE ARE
ALL MADE OF STAR



brasserie PRINTEMPS
MAGASIN PRINTEMPS DE LA MODE
6ème étage, (coupole)
60 Bd HAUSSMANN
75009 PARIS

19 JUNE 18H - 22H
season lounge spirit



Every Thursday starting June 19th
TERRASSE
9ème ÉTAGE DU MAGASIN
DU PRINTEMPS DE LA MAISON
60 Bd HAUSSMANN
75009 PARIS

WWW.SPIRITOFSTAR.COM

PARIS PARTIES

THE GAY PRIDE WEEK END



28 JUNE 00H - 06H



BOBIN'O
CLUB - PARIS
14/20 RUE DE LA GAITÉ
PARIS 14

29 JUNE 06H - 12H
SPECIAL AFTER GAY



NIX
WWW.MIXCLUB.FR
24 RUE DE L'ARRIVÉE
PARIS 14

29 JUNE 18H - 01H
MIX TEA DANCE



MIX
WWW.MIXCLUB.FR
24 RUE DE L'ARRIVÉE
PARIS 14

29 JUNE 23H - 06H
DAY OFF



LA SCÈNE
2 BIS RUE DES TAILLANDIERS
PARIS 11

CIRCUIT FESTIVAL
BARCELONE

déliceboys



REVOLVER

infinita 08
MADRID 5-6 JULY

GAY PRIDE
événement



gaydar.fr

PARIS PARTIES
WWW.PARISPARTIES.COM

Pride / Gaypride sont des marques déposées tous droits réservés SOFIED

Les jeudis du César et de L'Insolite



©philippe@sensitif.fr



27 JUIN @CUD
Before Pride
28 JUIN
Retrouvez le char du CUD
Marche des Fiertées LGBT
Apple Night

PARTENAIRE DES FOLLIVORES - MARCEL MAGAZINE

Sensitif parraine La Ménagerie au World Place



©philippe@sensitif.fr

33 bis,
RUE DES LOMBARDS
75001 PARIS - M° CHATELET
www.eagleparis.com
A partir de 18h

THE EAGLE



2 AMBIANCES



**TOUS LES JEUDIS
de 18h à minuit**

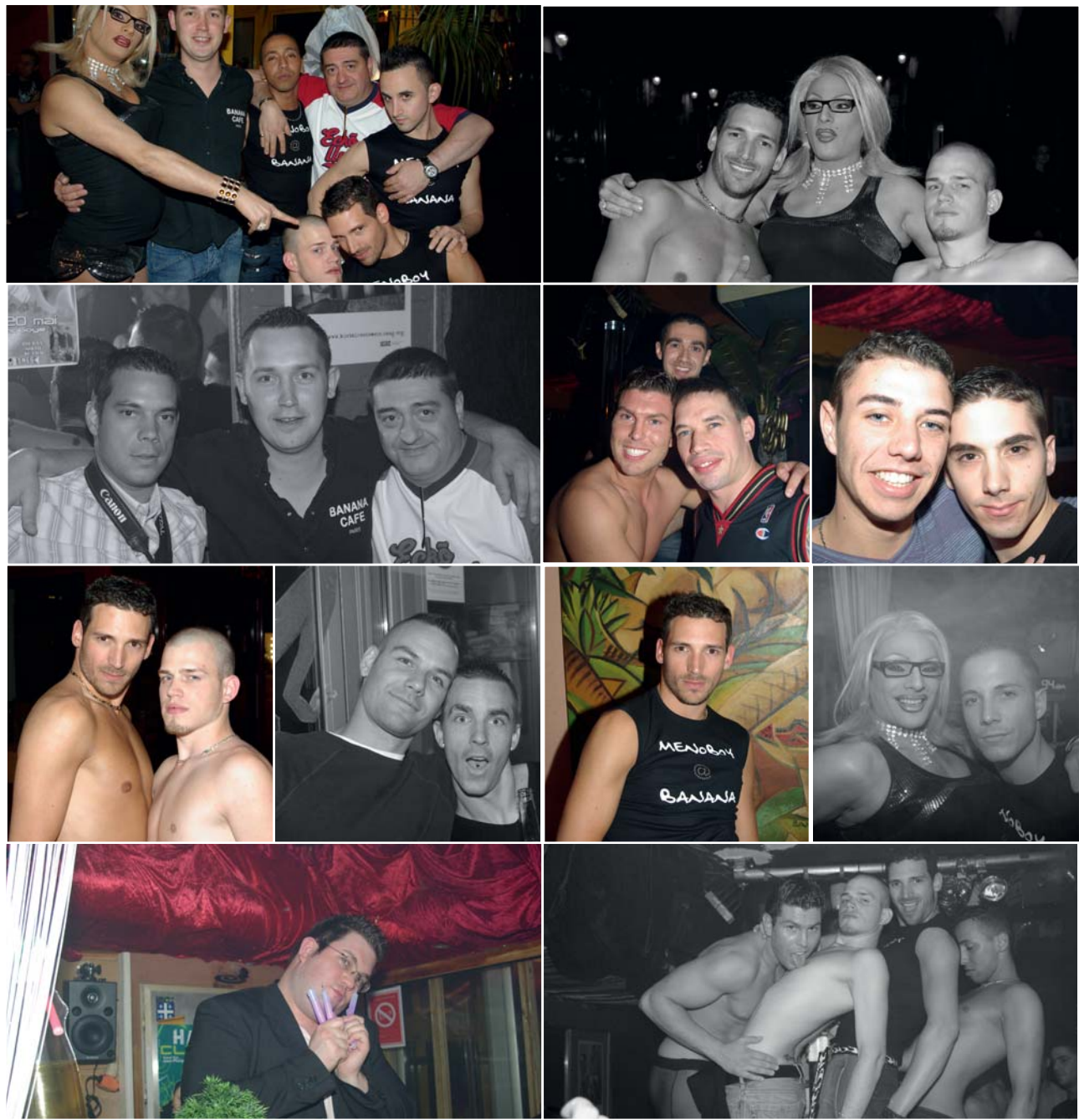


**gagnez un billet
d'avion pour une
destination de rêve
avec Eagle**

**2 backrooms - Labyrinthe
Vidéo - Fumoir - Men Only**

**Happy Hour sur la bière
de 18h à 23h**

Les Menoboy's fêtent la sortie de leur DVD au Banana Café



©philippe@sensitif.fr



www.LaGarconniere.com

18H/21H
Happy hours
tous les jours

66 RUE DES LOMBARDS 75001 PARIS • TÉL: 01 40 13 92 62 • OUVERT TOUS LES JOURS DE MIDI À L'AUBE

TROPIC
café

Première édition de la nuit des barmen au CUD



©philippe@sensitif.fr

LES MOLIERES

Guesthouse à 2h de Paris
Vallée de la Loire - Tours



Nouveau :
Ouverture d'un
espace bien-être
spa, thalasso,
massages, sauna
(sur réservation)

Stefan - Tél: 02 47 58 69 73 - www.lesmolieres.net



Spécialités Espagnoles
depuis 3 générations



Paella mixte Valenciana
préparée dans sa poêle à la minute

La Zarzuela a la Catalana

Los Calamares en su Tinta

80, boulevard des Batignolles 75017 Paris

Tél. 01 43 87 28 87 - Métro : Rome

Fermé du dimanche soir au mardi midi inclus

OFFRE SPECIALE
Marche des Fiertés

GRAND DRAPEAU ARC EN CIEL

100% polyester - dimensions : 140 x 90 cm



BON DE COMMANDE

Je commande _____ drapeau(x) à 15 € = _____ €
+ Frais de port : 4,90 €
Total : _____ €

ADRESSE DE LIVRAISON

NOM : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code Postal : _____

Bon de commande et paiement à envoyer à

PLANETE SUPPORTER - 5 allée des Mouettes - 80500 MONTDIDIER

Je règle ma commande UNIQUEMENT par chèque bancaire ou postal à l'ordre de PLANETE SUPPORTER

Interview par Julien Audigier

LITTLE NEMO

C'est un DJ aujourd'hui incontournable pour les gays qui fréquentent certains de nos lieux préférés du Marais comme le Oh ! Fada ou le CUD. Little Nemo, dont le pseudo fait référence au petit héros endormi et rêveur de la BD de Winsor McCay créée en 1905, amène un peu de légèreté dans des soirées dominées par la house progressive, en distillant un son garage très club et happy dont il a le secret.

Quand ta passion pour la musique a-t-elle débuté ?

Durant mon enfance à Villiers-le-Bel près de Paris, ma mère écoutait NRJ à longueur de journée. Les premiers sons électroniques m'ont d'emblée interpellé : *Midnight Express* de Giorgio Moroder, puis ensuite les premiers morceaux house, *S'Express*, *M.A.R.S.S...* Mes goûts se sont ensuite orientés vers les productions anglaises et américaines garage et vocales.

Et tes premiers pas en tant que DJ ?

C'est à Amiens alors que je suivais des études d'informatique que j'ai fait mes premières armes dans des soirées étudiantes et sur des radios locales. C'était assez folklorique car je m'entraînais chez moi avec une seule platine vinyle en incorporant par-dessus des sons issus d'une cassette qui tournait en fond sonore !

Ensuite tu es venu à Paris ?

En 1998, j'ai eu une résidence au Mixer Bar : en offrant un espace de liberté pour s'exprimer devant un public, ce lieu est une vraie chance pour beaucoup de DJ. Il y a eu aussi toutes les soirées avec la Fédération sportive gay et lesbienne qui m'ont permis de jouer dans beaucoup de salles comme La Loco, le Divan du Monde, le Trabendo...

Ta rencontre avec Michel Mau est quelque chose d'important dans ta carrière ?

Ma vie a pris un tournant il y a cinq ans quand j'ai décidé de quitter mon travail d'informaticien pour me consacrer au mix et que j'ai eu la chance de le rencontrer, en effet. Il m'a fait confiance sur la base d'une démo qu'il avait écoutée et nous avons débuté une collaboration qui dure toujours avec la résidence *Kaliente*. J'ai également joué pour *Finally* à Paris et Amsterdam. Michel est quelqu'un de très fidèle et c'est très agréable de travailler avec lui.

Où peut-on t'écouter en ce moment ?

Jusqu'à fin juin, je suis du lundi au vendredi au CUD de minuit à 6 heures, tous les samedis soir de 22 à 3 heures au Oh ! Fada, et quant au dimanche... je dors !



Quel genre d'expérience est-ce de mixer tous les soirs ?

Cela oblige à se renouveler pour ne pas reproduire les mêmes sets. Certains DJ me disent : passe des compils ! Moi je prends toujours un réel plaisir à mixer : je jouis d'une grande liberté. J'aime par-dessus tout faire découvrir aux gens des titres que j'ai passé des heures à dénicher sur Internet : il m'arrive de ne pas diffuser certains titres labellisés numéros 1 des clubs parce qu'à mes yeux ils sont mauvais. Les radios FM de trouvent aujourd'hui trop dans le système de la promo et de la musique business et ne sont plus précurseurs, les vraies découvertes musicales sont ailleurs !

Comment définirais-tu ton style musical ?

Je suis fier de ma culture musicale éclectique qui va de Kraftwerk à Téléphone en passant par la musique disco. J'ai une prédilection pour les remixes de tubes pop quand ils sont bien produits : Madonna, U2, Britney, Janet remixés par Offer Nissim, Peter Rauhofer, Chris Cox ou Tracey Young. Les gays adorent ça ! On peut d'ailleurs trouver sur mon site perso www.teknow.org mes playlists, des mixes à télécharger et quelques bootlegs que je crée moi-même.

Quels sont tes projets aujourd'hui ? Penses-tu à la production ?

Pour le moment je ne ressens pas l'envie de composer. Je suis heureux car j'ai la chance actuellement de faire uniquement ce que j'aime et d'en vivre. Sinon, pourquoi pas une résidence dans un club comme Les Bains-Douches qui offrirait une alternative aux soirées progressive que l'on entend partout.

■ www.teknow.org

le jour et la nuit !



MONSIEUR AGENCY 01 42 06 00 86

le King
SAUNA

13h - 7h du mat
7/7

15 €

- de 25 ans : 6 €
- de 30 ans : 10 €

21, rue Bridaine
75017 PARIS - Tél. : 01 42 94 19 10
M° : Rome.

www.kingsauna.fr

Le **GRAND RÉSEAU**

01 72 75 75 60

**Paris
Banlieues**



NON SURTAXÉ

www.audiogay.com



LES MEILLEURS FILMS X
08 99 24 00 45
en visio sur ton portable



Photos © Jean-Bruno - RCS : B 394 999 817 / 0826 : 0,15€/mn - 0899 : 1,35€/appel + 0,34€/mn



LE CLUB18

Le Club18, le club gay parisien à taille humaine, anime depuis bientôt quatre ans les nuits d'une clientèle fidèle et de plus en plus éclectique, mais toujours 100 % mecs, notamment grâce aux nombreuses soirées à thème qui s'y déroulent. Pascal, propriétaire du lieu, nous parle du succès du club et de la programmation à venir.

Les vacances d'été approchent, quel bilan fais-tu de cette année ?

Cela se passe très bien pour le club : une bonne fréquentation notamment le week-end, avec des clients assez jeunes entre dix-huit et vingt-cinq ans le vendredi, plus mélangés le samedi, entre vingt et quarante ans. Nous avons toujours une clientèle fidèle et de grande qualité. Je suis également heureux du succès du notre système mis en place qui permet aux personnes inscrites sur notre site – que nous avons par ailleurs relooké – ou directement dans le club de recevoir des SMS d'information sur les soirées, de gagner des cadeaux, etc. *Club Bears*, le rendez-vous clubbing et sexe du mercredi pour les mecs virils et leurs admirateurs, est en développement grâce à des partenariats avec des sites spécialisés.

Quelle est la soirée phare du Club18 ?

Sans hésitation la *Soirée Célibataires* avec l'élection de Mister Club18, ce mois-ci le vendredi 20. La soirée *Open*

Champagne chaque premier vendredi du mois avant 1 heure monte aussi en puissance avec une clientèle qui attend déjà devant la porte avant l'ouverture !

Quel est le programme des soirées à venir ?

Une *Beach Party* le 13 juin : une plage sera reconstituée sur le dance-floor avec piscines et bouées. Il y aura bien entendu une grosse soirée à l'occasion de la Marche des Fiertés le 28 juin : pour la parade, nous serons sur un véhicule de collection des années 70, un ancien camion de pompiers américain de 16 mètres de long ! Et puis bien sûr les quatre ans du club que l'on fête le dernier samedi du mois de juillet avec pas mal de surprises.

Y a-t-il du changement au niveau de l'équipe ?

Steve, un nouveau DJ, nous a rejoints, il jouera aussi sur le char durant le défilé. Il prend ses marques au club et Luka, notre DJ résident à qui j'ai confié la direction, lui transmet la politique musicale en lui passant petit à petit le relais.

■ www.club18.fr



Le vendredi 6 juin on retrouve *Ultimate* avec son résident Tom Montess et Kenny Lord aux platines des Bains-Douches. À La Scène Bastille, samedi 7 c'est *Sensations* avec David Judge et David Ess pour un back to back exclusif de six heures. L'équipe de Spirit of Star reçoit le Space of Sound de Madrid dimanche 8 juin de 18 à 2 heures au World Place : pré-party Gay Pride de Madrid *Infinita* avec Sébastien Triumph, Little Nemo et David Berna en guest.

Vendredi 13 au club des Bains-Douches, Mlle Caro vient distiller son électro minimale groovy tandis qu'à l'étage se tient la soirée queer et asian *AZN*. Samedi 14, *Maximale* aux Bains, *Beach Party* au Club18, et *We Are all Made of Star* à la coupole du Printemps, avec Sébastien Triumph, Manue G., Little Nemo, Aurel Devil et David Judge.

Vendredi 20 : *Soirée Célibataires* au Club18.

Samedi 21, après la fête de la Musique, direction La Scène Bastille pour *Beardrop* spécial Barcelone avec en guest Pablo Rivas Libellula, ainsi qu'aux Bains-Douches pour *Play* avec Cléo, David Judge et Xavier Seulmand. La saison de *Splash* démarre aux Bains à partir du dimanche 22, tandis que la *Madam* passe en horaires d'été tous les dimanches de 22 à 5 heures rue La Boétie et que *La Ménagerie* vient prendre ses quartiers d'été à l'étage des Bains-Douches le 27 juin.

On termine le mois avec de nombreuses soirées post-Marche des Fiertés le samedi 28, notamment au Club18, aux Bains-Douches, à Bobino's avec Micky Friedmann. Quant à l'after, ce sera au Mix avec Juanjo Martin ou l'*Under* de Jean-Luc Caron le 29 au matin, suivis de *Confession* d'Éric et Michaël au Gibus.

Multiplie tes rencontres par téléphone

08 90 71 14 14

Sur ton mobile envoie MEC au

6 24 24 *

0,35 EURO PAR ENVOI - PRIX D'UN SMS

TARIF ÉCO 0,15€/MIN



RC 328 223 466 - 08 90 - 0,15€/min - Photos : Jean-Bruno - messana-images.com

NO REST IN THIS ROOM - Dark-ink.com
49,99 euros

Alors voilà, on se balade tranquillement dans un centre commercial, on veut faire pipi et hop ! une fois aux toilettes, pas moyen de faire ses besoins sans se retrouver avec des chibres comme s'il en pleuvait ! Ah ! lala ! j'vous jure... Bon, en même temps tout cela est très savoureux et nous offre tout une brochette de mecs latinos hyper beaux, qui une fois leurs sexes sortis ne les rangeront pas tant qu'ils n'auront pas craché tout leur jus. Ça commence avec un petit minou qui s'essaye au godage sauvage et se fait prendre en flagrant délit par deux gardiens très à cheval sur les bonnes manières qui lui feront payer son crime par de bons coups de queue. Une fois justice faite, notre ami est coincé tout nu dans les WC. Galère ? Pas tant que ça, puisque cela lui permettra de mater tous les mecs qui passeront dans ces toilettes pour baiser. On craint pour le pauvre gars qui passe la serpillière, mais que l'on se rassure, dès la troisième scène il se vengera entre les fesses des petits sauvagions qui ont souillé son carrelage.

↑ L'un des meilleurs films de ces derniers mois, avec des mecs qui puent le sexe et ne se privent pas de le renifler. La mise en scène est impeccable, jouant à fond sur le côté voyeur de la situation, grâce à des plans super vicieux.

↓ Il n'y a rien à dire, à acheter les yeux grands ouverts, vous ne le regretterez pas !

↻ Les deux gardiens gaulent le petit jeunot avant de le culbuter avec vigueur. On notera tout particulièrement le menottage du garçon au sexe de l'un de ses tyrans !

STRONG WILL - Dark-ink.com
55,10 euros

Les étudiants de ce film adorent la philosophie et la bite. Aussi étrange que cela puisse paraître, l'ensemble fait plutôt bon ménage, même s'ils ne retiennent de Platon que ses mœurs pédérastiques. Fidèles lecteurs des Grecs et de Schopenhauer, ils ne dissertent pas longtemps avant de se plonger entre les fesses des uns et des autres et de goûter aux plaisirs bien terrestres du sexe à couilles rabattues.

Entre deux dissertations bien burnées, ils vont explorer toutes les manières de réfléchir avec un chibre dans la bouche ou entre les reins. Même si à les voir on se demande s'ils ne passent pas plus de temps en salle de gym qu'en classe de philo, on appréciera la beauté des corps et le plaisir unanime de ces jeunes disciples. Et l'on se plaît à presque regretter nos cours de philo du bac...

↑ Les mecs de Buckshot sont toujours aussi beaux et bien foutus. Même si ce sont quand même des clones californiens, ils n'en sont pas pour autant fadasses.

↓ Quand même, cette histoire de philosophie, on n'y croit pas une seconde et ça fait bien rigoler de voir ces bombasses aux crânes aussi vides que leurs slips sont pleins faire semblant de lire Schopenhauer. À quand la suite en maths ?

↻ Après avoir trouvé un bouquin oublié, un mec découvre Platon, ce qui lui donne une vigueur rarement égalée pour se taper son copain. À méditer !

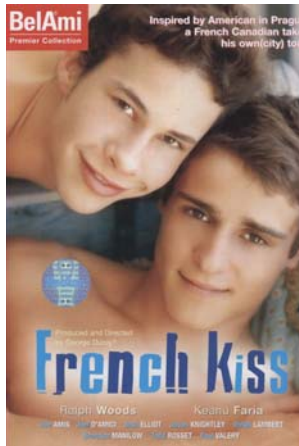
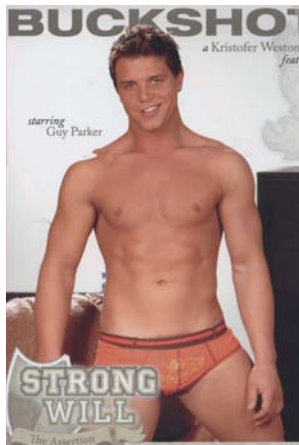
FRENCH KISS -Dark-ink.com
52 euros

Pour finir, un bon petit Bel Ami, qui met en scène le jeune Ralph Woods, appelé à un brillant avenir dans le porno. Les raisons de ce succès annoncé ? Un sexe immense, un corps d'éphèbe et une petite gueule d'ange à se damner. On le suit ici faire ses premiers pas à Prague entre tournages avec Bel Ami et visite de fond en comble de la ville. Son minois ne laisse personne indifférent et on le verra passer par toutes les positions pour nous montrer l'étendue de son talent. Si on le préfère en passif qu'en actif, c'est manifestement ses talents buccaux qui mettent tous ses partenaires d'accord.

↑ La Bel Ami Touch : des minets à croquer !

↓ C'est bien jeunot tout ça, amateurs de testostérone, vous pouvez passer votre chemin.

↻ Une extraordinaire éjaculation qui bat des records de distance. Pour un peu, on aurait envie d'inscrire l'acteur aux JO de Pékin !





DES MECS EN SLIP AU :

08.25.48.58.58

Pour 0,15€ la Mn seulement!



DES MILITAIRES GAY ACTIFS EN DIRECT

08.26.399.399

0,15€ la Mn



www.webcamo.com

LE 1er SITE de RENCONTRES VIDÉO GAY



photo : Jean Quelquejéu

il fait
BEAU
pour les hommes



POWER PLATE

en juin : 20% de séances offertes

exemple de prix : 10+2 séances = 250€, offre non cumulable valable du 01 au 30/06/08 pour toute 1^{re} souscription d'un forfait power plate



coaching personnalisé sur power-plate® • soins de beauté visage & corps • épilation par lumière pulsée • photolifting®
51 rue des archives 75003 paris 01 48 87 00 00 • 57 rue des peupliers 92100 boulogne 01 41 41 99 99 • ilfaitbeau.fr