

# Sensitif

## DOSSIER

Bien dans son corps

## INTERVIEWS

Marc-Olivier Fogiel

Jean-Luc Revol

Nicolas Gob

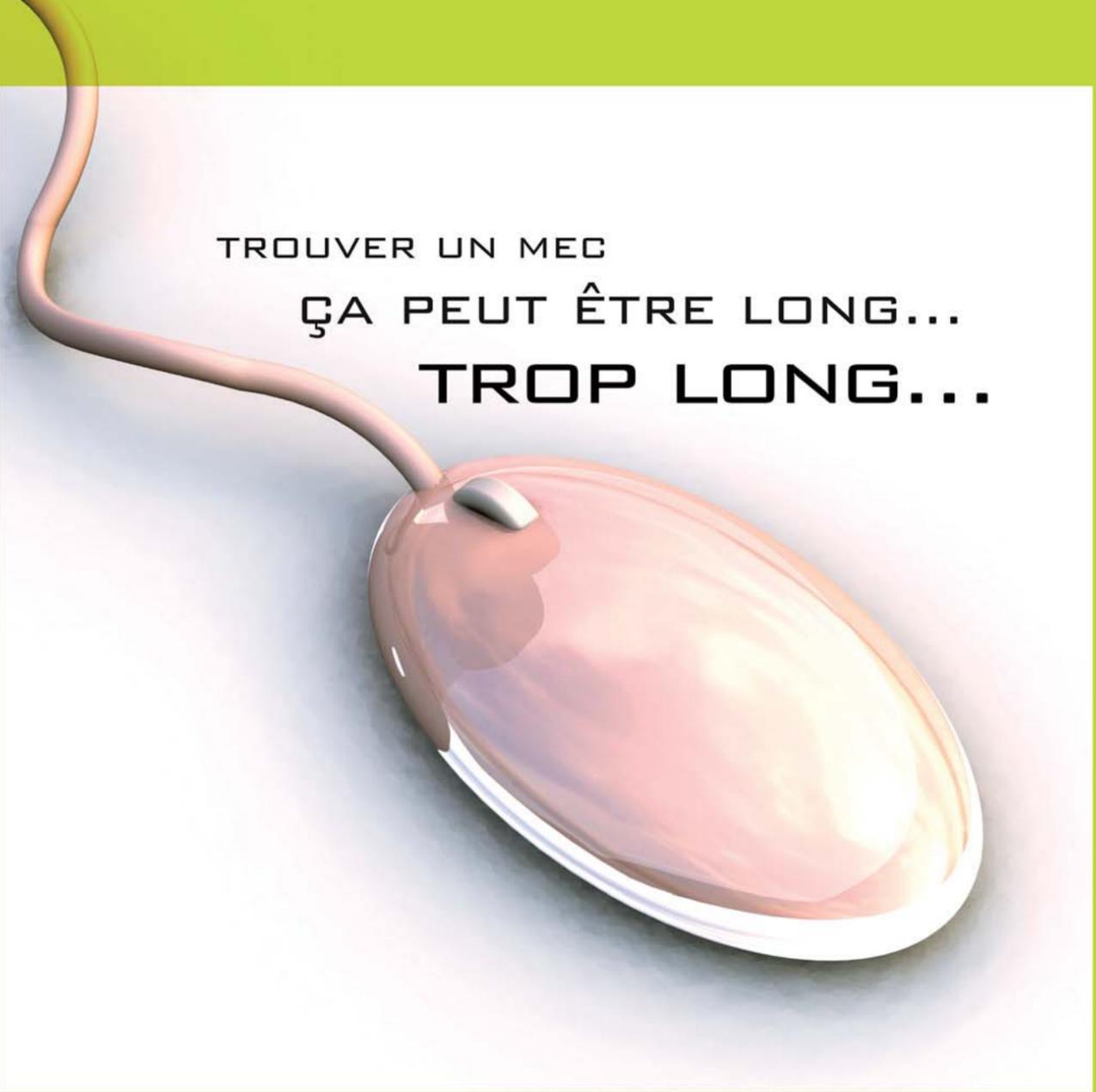
## PHOTOS

Mâles en mailles par Fred Goudon



SORTIR, HIGH-TECH, HUMOUR, CULTURE, MODE, PEOPLE, CLUBBING, XXL

TROUVER UN MEC  
ÇA PEUT ÊTRE LONG...  
TROP LONG...



VA A L'ESSENTIEL  
N'IMPORTE OÙ N'IMPORTE QUAND  
PAR TÉLÉPHONE DES MECS RAPIDEMENT

08 90 71 24 25

ET PAR  
SMS  
envoie **GAY** au **6 24 24**\*

0,35 EURO PAR ENVOI - PRIX D'UN SMS

RC 328 223 466 - 08 90 : 0,15€/min - Illustration : Visuelab

## ÉDITO

Ce n'est pas parce que l'on est beau que l'on n'a rien à dire ! C'est un peu ce qui pourrait ressortir des nombreuses interviews que ce mois-ci nous vous proposons de lire. Avant de vous reposer avec les superbes photos de Fred Goudon, qui, une fois encore, se passent de tous commentaires...

Désireux de soutenir les trois journées importantes du Sidaction, nous avons donné la parole à son directeur des programmes internationaux, Éric Fleutelot, qui nous a dit l'importance des actions entreprises en faveur de la lutte contre le sida dans les pays en voie de développement.

Avec ce numéro 22, *Sensitif* boucle (déjà !) sa seconde année d'existence. La qualité de l'accueil qui a été réservé au magazine, et ce depuis le début, établissements et lecteurs confondus, nous donne forcément envie de continuer plus avant. Et de tout faire pour vous proposer la qualité d'un payant au prix d'un gratuit ! Alors rendez-vous le mois prochain avec une nouvelle formule !

Philippe Escalier

RÉDACTEUR EN CHEF - Philippe Escalier

DIRECTEUR ARTISTIQUE - Julien Poli

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION - J.F. Stoëri

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION - David Mac Dougall

PHOTOGRAPHE PEOPLE - Julien Audigier

julien@sensitif.fr - <http://julienaudigier.typepad.fr/>

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO - Artus, Julien Audigier, François Bitouzet, Simon Dizengremel, Antoine Dole, Nicolas Jacquette, Johann Leclercq, Xavier Leherpeur, Nicolas Lorget, Jean-Marc Ly, Grégory Moreira da Silva, Monique Neubourg, Alexandre Stoëri

COUVERTURE, SÉRIE PHOTO ET POSTER RÉALISÉS PAR Fred Goudon : [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)

EN COUVERTURE ET POSTER - SYLVAIN L



ILLUSTRATEUR - « jaquette copyright 2007 www.kevinetalex.com tous droits réservés »

TIRAGE - 23 000 exemplaires

Numéro de février téléchargé 111 150 fois

IMPRIMÉ EN FRANCE

DÉPÔT LÉGAL - à parution. ISSN : 1950-3490

Prix de vente au numéro : 1,20 euro - exemplaire gratuit

Sensitif est édité par SARL Sensitif - Siren : 491 633 731 R.C.S. Paris  
L'envoi de documents à la rédaction implique l'accord de l'auteur à leur publication. La rédaction décline toute responsabilité quant aux textes, photos et dessins publiés qui n'engagent que leurs auteurs. Sensitif décline toute responsabilité pour les documents remis non sollicités. La reproduction totale ou partielle des articles et illustrations sans autorisation est formellement interdite. Les prix mentionnés le sont toujours à titre indicatif et de manière non contractuelle.  
Tous droits de production réservés. Sensitif est une marque déposée.

SENSITIF EN LIGNE  
RÉDACTION

[www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr)  
7, rue de la Croix-Faubin 75011 Paris  
01 43 71 49 92

PUBLICITÉ  
CONTACT

Philippe 06 62 05 32 76  
[sensitif@sensitif.fr](mailto:sensitif@sensitif.fr)

LE BLOG DU MOIS  
HIGH-TECH 4

INTERVIEWS 6

Marc-Olivier Fogier 8  
Jean-Luc Revol 14 & 15  
Nicoals Gob 16  
F.-J. de Kermadec 18  
DJ Cléo 50

ASSOS 10

BD & ARTUS 12

J'M PAS L'AMOUR ! 20

FRED GOUDON 21 à 29

DOSSIER 30 & 31

CULTURE

Musique 32 & 33  
Ciné / DVD 34 & 35  
Expos 36  
Livres 37  
Spectacle vivant 42

PORTRAITS

Fabian Ballarin 38  
Éric Jetner 40

PEOPLE 44 à 48

CLUBBING 52

XXL 54

## LE BLOG DU MOIS

Par Monique Neubourg

### BEDTIME STORIES

*Bedtime Stories* est l'un des plus beaux blogs qui se puissent trouver, et il laisse sans voix, ce qui est problématique quand il s'agit d'en parler et d'en vanter le contenu. C'est un blog qui agit comme un aimant, il attire, et une fois dans ses lignes, ses signes et ses images, il est impossible de s'en détacher. Ces histoires sont pour dormir comme l'était le « dormez, je le veux » de Dominique Webb, hypnotiseur des temps passés. On ne dort pas, on est on ne peut plus éveillé, scotché, pris en otage de la plus douce manière et dans une belle lumière. Pas un mot, pas une photo ici qui ne soit pleine de sens. C'est un blog comme une errance maîtrisée, comme un voyage, un blog-movie

comme on dirait road-movie. On peut le lire le soir, avant d'aller rêver, on peut le lire le matin, pour commencer un voyage. Rencontres sensuelles, cinéma, musique, voyages, tout à l'égo ou écho des autres blogs, avec des photos faites maison aussi qui sont assorties aux mots choisis, tout ici donne envie. Envie de lire, envie d'écrire, envie de connaître, envie de répondre. Mais qui est celui qui se cache derrière cette magnifique et tentatrice vitrine en noir et blanc ? Ou plutôt qui sont, puisque tels docteur Jekyll et Mr. Hyde, Thanos a un frère jumeau, Mr. Brightside. Les billets brillants sont tantôt écrit par le sombre et mystérieux Thanos, ou par son alter sosie viveur et candide. Les deux s'équilibrent



à merveille, comme un cerveau droit avec sa moitié gauche. Et cette gémellité revendiquée donne encore plus d'attrait et de profondeur à ce petit bijou de charme et d'intelligence. C'est juste un blog dont on tombe amoureux.

<http://gfthanos.net/>

### LE BILLET DE MONIQUE

#### UV : RAYON GAY !

**Vous aviez choisi votre camp entre métrosexuel, übersexuel ou garçon en chandail ? Too bad... Il va falloir tout oublier, les catégories nouvelles sont arrivées.**

L'homme devient tout autant convoité que la ménagère de moins de cinquante ans ou que le mouflet prescripteur, car il devient un consommateur à part entière. On le bichonne. C'est ainsi qu'est né le Coca-Cola Zero. Le Coca Zero, c'est du Coca light avec une paire de couilles. Maintenant, qui sait si dans les mois qui viennent, il n'y aura pas plusieurs colas (on peut remplacer cola par crème hydratante, yaourt écrémé, bière, machine à laver...) selon qu'on voudra le vendre aux himbos, sporno-stars ou métrosensibles.

Outre la beauté sémantique des appellations, décortiquons le sens. Le himbo, on l'aura deviné, est un bimbo masculin. Transfuge des métrosexuels d'antan, il est urbain, sans tabous, festif, consommateur, futile, superficiel. La virilité, il s'en tape totalement. Dans le temps, on appelait le himbo une folle coiffeuse.

Le sporno-star rêve de sortir tout droit du calendrier *Dieux du stade*. C'est *Le Mâle* de Gaultier, c'est le jumeau de Galfone, c'est

un himbo qui n'assume pas sa féminité donc qui se sculpte un corps statuesque à grands coups de soulevé de fonte. La personne qu'il aime le plus au monde, c'est lui. Ses signes extérieurs de virilité sont tellement exacerbés qu'il doit sûrement posséder une grosse moto qui vrombit ou une énorme voiture qui rugit (et s'il ne l'a pas, il en rêve en s'astiquant le changement de vitesse). Ça me rappelle les folles cuir, non ?

Enfin, le métrosensible est un néo-crypto-romantique qui préfère l'art aux rapports de force et le beau à la compétition. Poétique, rêveur, esthète, raffiné, il se promène tranquillement dans la vie cherchant les rimes plus que les rivalités. La folle opéra est de retour.

Franchement, ça sent le faire du neuf avec du vieux. Mais les appellations sont très jolies. On se demande laquelle choisir !



RESTAURANT

LE  
CHANT  
DES  
VOYELLES

Le Restaurant d'ici et d'ailleurs. On le découvre, on y revient.

4, rue des Lombards. Paris 4<sup>ème</sup>. Ouvert 7 jours/7. Tél. 01 42 77 77 07

## TÉLÉPHONE PORTABLE LES TENDANCES

Interface et écran tactiles, jeux 3D, GPS, télévision portable embarquée... Le grand Salon annuel de la téléphonie vient de refermer ses portes à Barcelone. À cette occasion, de nombreux constructeurs ont dévoilé leurs nouveautés. Sans être révolutionnaire, votre prochain téléphone portable proposera des équipements toujours plus complets. Bilan des tendances 2008.

### LA TENDANCE MULTIFONCTIONS SE CONFIRME 1

Au-delà des effets d'annonce, une vraie tendance profonde se dessine : la recherche d'un appareil qui serait communicant, relié à l'Internet et surtout mobile... L'objet téléphone évolue donc vers un usage multifonctions. À tel point qu'il faudra peut-être bientôt lui trouver un nouveau nom. Il y a bien les smartphones. On appelle ainsi ces appareils qui mélangent téléphones et assistants personnels numériques. Véritables concentrés de haute technologie comme le célèbre BlackBerry, ils restent cependant associés à des usages professionnels pointus et ne sont pas vraiment destinés au grand public.

La « révolution » 3G du haut débit sur mobile, comme nous venons d'en connaître une avec l'ADSL sur les ordinateurs fixes, devrait accentuer cet usage multifonctions. Dans certains pays comme au Japon où elle est déjà bien implantée, elle tend énormément à modifier les comportements des utilisateurs de téléphone. Ce n'est pas rien d'avoir l'Internet toujours dans la poche !

### LA TENDANCE GÉOLOCALISATION EST EN ROUTE

Chez les grands constructeurs tous les mobiles affichent la fonction GPS à l'écran. Nokia propose ainsi son modèle N78 avec la carte de France qui restitue les rues des villes en 3 D. Mais... attention, la fonction GPS sera souvent en fonction du forfait que vous aurez pris chez

votre opérateur. Certains services devraient être facturés en plus comme le calcul de l'itinéraire d'un point à un autre à travers l'Europe. Toujours sur le dernier Nokia, il suffira par exemple de cliquer sur « maison de campagne » pour être guidé quel que soit son point de départ.

### LA TENDANCE MUSIQUE ENCHANTE 2

La bataille se jouera également sur le terrain des musicphones, avec entre autres le déjà fameux iPhone d'Apple, l'Ultra music de Samsung ou le Sony Ericsson XPERIA X1 (commercialisé en septembre 2008). L'iPhone ne devrait pas embarquer beaucoup d'innovations technologiques dans un premier temps, misant plutôt sur l'aspect smartphone multifonctions.

### LA TENDANCE ÉCOLO PERCE

Les constructeurs sont encore à la traîne pour les mobiles écolo. Un seul se détache du lot, c'est encore Nokia avec son 3110 Evolve. Les matériaux utilisés pour la façade sont à 54 % recyclables. L'emballage est à 60 % conçu à partir de matières recyclées et elles sont recyclables. Côté batterie, Nokia a conçu le chargeur le plus efficace du moment. Il économise 94 % d'énergie par rapport aux normes européennes imposées.



# Webstallation

## PENDANT QUE VOUS LISEZ SENSITIF, VOTRE CLIENT LIT PÉTANQUE FACILE.

## LA BONNE NOUVELLE, C'EST QUE NOUS LISONS LES DEUX.

CRÉATION DE MARQUES  
CONSEIL EN COMMUNICATION  
IDENTITÉS SONORES ET VISUELLES

01 47 04 00 20  
WEBSTELLUNG.COM  
RCS 493 180 855 PARIS

## INTERVIEW

Par Grégory Moreira da Silva

# MARC-OLIVIER FOGIEL

Un pitbull ? Non. Un roquet ? Non plus. Marc-Olivier Fogiel est un homme intelligent et à l'écoute, loin de l'image de l'intervieweur acharné qu'il donne parfois en plateau. Fidèle à ses principes, il reste discret sur sa vie privée mais se révèle bavard et passionné quand on évoque son travail. À l'écouter, on sait que ce n'est pas en faisant n'importe quoi qu'on devient n'importe qui.

Réservé et attachant, Marc-Olivier Fogiel ne laisse personne indifférent : on l'aime ou on ne l'aime pas. Et chez *Sensitif*, on l'apprécie beaucoup. Interview.

### ■ Quelle est la chose dont vous êtes le plus fier dans votre vie ?

Eh bien contrairement à ce que les gens pensent sûrement, ce n'est pas ma vie professionnelle en tant que telle. C'est plutôt d'avoir une vie amicale, familiale et amoureuse très équilibrée. Je suis vraiment bien entouré et c'est une authentique chance pour moi.

### ■ Et votre thérapie que vous évoquez souvent, c'est une fierté également ?

Non, ce n'est pas de l'ordre de la fierté. Cette thérapie que j'ai commencée il y a douze ans était une nécessité, mais je ne le regrette pas, bien au contraire !

### ■ Avez-vous des regrets précisés ?

Franchement, non. Je n'en ai aucun de précis si ce n'est de petits regrets liés au quotidien, mais rien que je regrette au point de m'en vouloir aujourd'hui.

### ■ Vous évoquiez votre vie amicale équilibrée. Qui sont les vrais amis de Marc-Olivier Fogiel dans le show-biz ?

Il y en a beaucoup mais pas autant qu'il n'y paraît ! Je citerais surtout Claire Chazal, Laurent Ruquier, Benjamin Castaldi, Mireille Dumas avec qui je suis très ami, et Charly de M6 avec qui j'ai débuté dans la profession.

### ■ Qu'est-ce qui vous motive tant tous les jours pour continuer à travailler avec autant d'acharnement et de passion ?

Le plaisir que j'éprouve à faire les choses. La recherche du scoop, de l'info la plus fraîche possible. C'était typiquement le cas ce matin en ayant Marion Cotillard à RTL pour commenter et comprendre avec elle son succès aux Oscars. Je fonctionne toujours sur le mode du plaisir.

### ■ Votre plus beau moment de télé ?

Sans hésiter mon interview de l'abbé Pierre dans sa chambre quelques mois avant sa disparition. Ce n'est pas tant pour la qualité de



l'interview que pour la richesse de l'échange et de l'intensité du moment.

### ■ Il paraît que vous vous êtes mis au sport dernièrement. Quel sport pratiquez-vous ?

Eh bien tous les matins après mon interview à RTL, je fais un jogging. Et puis en effet, dernièrement je me suis mis à la musculation également...

### ■ Vous êtes amoureux actuellement ?

Heu... alors ça... Comment vous dire ? Disons que c'est de l'ordre du privé...

### ■ Quel est votre lieu préféré dans le Marais ?

Le Loir dans la théière rue des Rosiers. J'y vais tous les week-ends, j'adore l'ambiance qui se dégage de cet endroit.

### ■ Où en sont vos projets professionnels ?

Honnêtement, je compte rester la saison prochaine sur M6 et RTL. Je vais peut-être changer le contenu de mes émissions mais je ne vais pas changer de chaîne. Pour l'heure, je n'ai pas de projet de production non plus.

Mais franchement, ça va très bien pour moi ! J'ai conscience de la chance que j'ai de faire ce que je fais. Pour l'instant, c'est le plaisir qui me porte et je compte bien que ça dure ainsi le plus longtemps possible.

**artishow**  
cabaret transformiste

Le plus chaleureux  
des cabarets parisiens

**DEJEUNER & DINER  
SPECTACLE**

tél. 01 43 48 56 04  
[www.artishowlive.com](http://www.artishowlive.com)

3, cité Souzy - 75011 Paris  
Métro Rue des Boulets

LES RENCONTRES QUE VOUS SOUHAITEZ  
**twoogayther**

[twoogayther.com](http://twoogayther.com)

## LES + DE TWOOGAYTHER DEPUIS 1999

- + L'assurance de rencontrer des personnes qui ont fait la même démarche que vous, **son sur la « même longueur d'onde » et ont la même motivation,**
- + qui **correspondent réellement** à ce que l'on vous propose (âge, profession, coordonnées, etc...),
- + avec lesquelles vous **partagerez des affinités** et vous **sentirez en harmonie,**
- + la satisfaction de nos adhérents(tes) qui prouve qu'une réelle motivation associée à **une vraie compétence** permet de faire beaucoup d'heureux.

### PARIS

> 35, rue Godot de Mauroy  
75009 Paris  
**01 44 56 09 75**

### LYON

> 183, rue Vendôme  
69003 Lyon  
**04 78 60 97 82**



Recevez gratuitement et sans engagement notre doc.  
Coupon à remplir et à nous retourner à l'une des adresses ci-dessus.

NOM ..... PRÉNOM .....

ADRESSE .....

TÉL. .... PORTABLE .....

PROFESSION ..... ÂGE .....

LES PERSONNES QUE VOUS RECHERCHERIEZ ONT ENTRE ..... ET ..... ANS

## ASSOS

Par Alexandre Stoëri

# SIDACTION

Les 28, 29 et 30 mars 2008, le Sidaction fera vivre la France à l'heure de la lutte contre le sida. Avec près de 4 500 volontaires et 400 animations partout en France, cette association reconnue d'utilité publique mettra cette année l'accent sur l'égalité des chances dans l'accès à la prévention ou aux soins. Un long week-end essentiel pour le financement de Sidaction, créé il y a quatorze ans, pour qui travaillent 47 salariés et une centaine de bénévoles.

À l'occasion de ces trois journées, Éric Fleutelot, directeur des programmes internationaux, nous dit l'importance des actions menées en faveur des malades dans des pays en développement.

### ■ Quel travail faites-vous à l'international ?

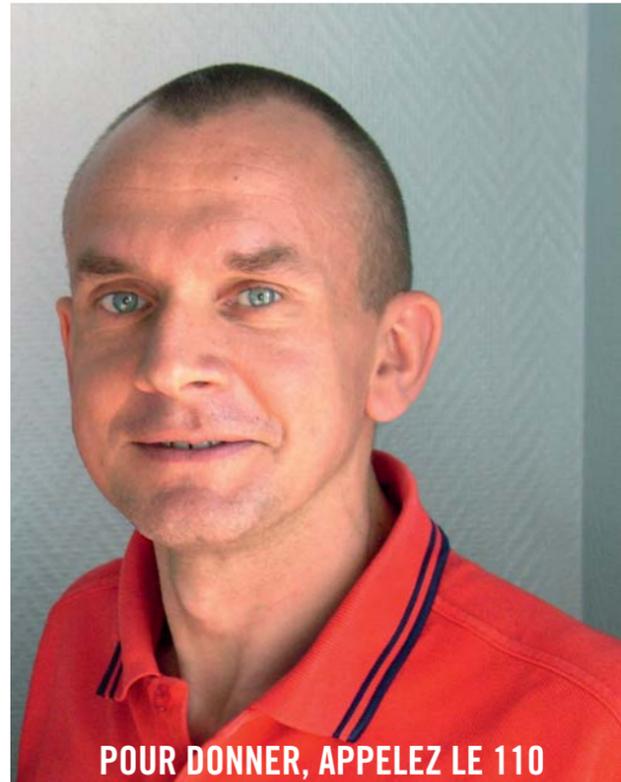
Nous apportons des moyens financiers et une assistance technique à plus de soixante-cinq associations dans vingt-neuf pays. Il s'agit de favoriser l'accès aux soins pour des adultes en Afrique subsaharienne avec, et c'est assez nouveau, des programmes concernant des populations difficiles à atteindre comme les gays, les usagers de drogues, les détenus en Afrique, en Asie ou en Europe de l'Est. L'augmentation des dons et des aides a permis ces dernières années de mettre plus d'argent (4 millions d'euros) sur les programmes tournés vers les pays les plus démunis.

### ■ Parvenez-vous à œuvrer dans des pays en guerre ?

Il le faut car c'est là que le terreau est le plus propice aux épidémies. Nous avons mené des actions au Népal quand la rébellion maoïste tirait dans Katmandou, organisé les premières missions au Burundi pendant la guerre civile. Depuis quelques jours, les choses se passent mal au Cameroun, c'est cela le quotidien de Sidaction.

### ■ Lorsque vous travaillez dans des pays instables, sur quoi pouvez-vous vous appuyer ?

Sur des réseaux de solidarité existants, communautaires ou familiaux. La solidarité familiale est importante en Afrique, même s'il ne faut pas la sanctifier : il y a aussi des maris qui jettent leur femme dehors quand elle est contaminée, comme cela peut se faire aussi en France d'ailleurs !



**POUR DONNER, APPELEZ LE 110**

### ■ Votre action internationale sera-t-elle mise en avant durant le Sidaction ?

Ce n'est pas toujours un sujet facile ! Mais Arte va illustrer ce que nous faisons au Népal et montrer ce que nous réalisons avec les dons. On peut faire beaucoup avec peu d'argent. Avec 50 euros, on change une vie. Avec 50 euros, on peut par exemple fournir du lubrifiant à une association. Cela a l'air de rien mais en fait, c'est essentiel car nous apportons ce qui manque cruellement. Il convient de le rappeler à un moment où l'on peut regretter un certain manque de solidarité des homosexuels de ce pays.

### ■ En France justement, qu'est-ce qui peut permettre de redonner le sentiment du danger à ceux qui ne se protègent plus ou qui ne se protègent pas assez ?

D'abord le risque fait partie de la nature humaine. Ensuite, je pense que ces gens-là savent que le danger existe mais qu'il n'est pas si important par rapport aux autres problèmes qu'ils ont. On a hâtivement pensé que les problèmes des homosexuels dans la société française étaient réglés avec le pacs. Il suffit d'aller dans la rue, dans un stade, pour voir qu'il est toujours impossible d'être ouvertement homosexuel. La situation est assez semblable à celle d'il y a vingt ans. Bien sûr, il y a une fraction de la population pour laquelle cela a évolué mais la plus grande partie en est au même point. Tant qu'on ne fera pas en sorte de montrer aux jeunes que leur famille, leurs amis et la société tiennent à eux, on ne pourra pas éviter qu'ils prennent des risques.

[www.sidaction.org](http://www.sidaction.org)

**BAR OUVERT  
TOUS LES JOURS  
DE 18H30 À L'AUBE**

**ASSIETTES GOURMANDES  
SERVIES TOUTE LA NUIT**

**4, RUE CHABANAIS 75002 - M° PYRAMIDES - 01 42 96 81 13**

**LE CHOEUR DE PIERRE**

*L'Unique Chorale à Paris Spécialisée dans le Musical de Broadway*

**RECRUTE  
CHORISTES**

**Renseignements : 01 40 23 91 24**

Direction : [www.pierrebabolat.com](http://www.pierrebabolat.com)

# AUX 3 ÉLÉPHANTS

Authentique cuisine de Siam

Votre fournisseur de plaisir



36, rue Tiquetonne Paris 2<sup>ème</sup>

01 42 21 16 65 ou 01 42 33 53 64

Ouvert tous les jours midi et soir  
Brunch le dimanche midi

Partenaire du





« jacquette ©2007 - www.kevinalex.com - http://www.kevinalex.com/ - tous droits réservés »

## HUMEUR : LE REGARD D'ARTUS

### DOUCHE FROIDE

Une envie de chaleur, de contacts, de détente et d'étreintes... Paf ! une soirée au sauna ! Ces temps derniers n'ont pas favorisé l'activité physique ou l'alimentation équilibrée... tant pis, à la douche ! De la vapeur, une vague pénombre, et la serviette judicieusement nouée de façon à laisser apparaître la cuisse, que j'ai assez jolie, et me voilà d'attaque. Je passe sur la petite déprime express occasionnée par la vue de quelques corps sculptés et toilettés, je me promets de m'y remettre le mois prochain, rentre le ventre, bombe le torse, serre les fesses (dans un premier temps), et ajoute à mon attitude un rien de mystère viril et sensuel... Il n'y a donc aucune raison que je ne fasse pas envie ! En effet, une grande brute se prend bientôt d'affection pour mes contours, et après nous être explorés à fond l'un et l'autre, nous nous quittons bons camarades. Voilà. Sauf qu'avant

de partir, je refais un petit tour dans la vapeur surchauffée, histoire de me donner le courage d'affronter le froid du dehors. Et là, un jeune velu fait des pieds et des mains pour s'attirer mes faveurs. Moi, bonne pâte (vous me connaissez), je lui accorde un peu de mon corps, bref, nous faisons connaissance. Il a vingt-cinq ans, il respire l'intelligence, la tendresse, le tout pimenté d'une certaine animalité. Il a des projets, des envies, il est beau quand il parle, et aussi quand il écoute. En deux mots : nous nous revoions quelques jours plus tard, dormons (un peu) ensemble, et un deuxième rendez-vous est pris. Au restaurant, alors que je rêve de le prendre dans mes bras, il m'explique que c'est « un peu compliqué » pour lui. J'attends, glacé, le couplet sur l'ex qu'il n'arrive pas à oublier, mais non. Il me dit : « Je sais depuis septembre que je suis séropositif. » Il a vingt-cinq ans.

Spécialités Espagnoles  
depuis 3 générations



Paella mixte Valenciana  
préparée dans sa poêle à la minute

La Zarzuela a la Catalana  
Los Calamares en su Tinta

80, boulevard des Batignolles 75017 Paris  
Tél. 01 43 87 28 87 - Métro : Rome  
Fermé du dimanche soir au mardi midi inclus



DIMANCHE 23 MARS

COT COT COT  
Viens pas sans  
z'oeufs ma poule !



GAYRIER.com  
Le plaisir est toujours



CLUB 18 - Rue de Beaujolais 18, Paris 1er  
Métro Bourse ou Palais Royal  
Infos : www.club18.fr

## INTERVIEW

Par Philippe Escalier

# JEAN-LUC REVOL

Véritable homme de théâtre, Jean-Luc Revol est à la fois acteur et metteur en scène. Trois ans après *Vincent River*, il vient signer la superbe mise en scène d'*Une souris verte*, créée pour la première fois à Paris, au Tristan Bernard. Si sa modestie - presque malade - l'empêche de se mettre en avant, il défend énergiquement ses projets avec le souci d'aborder chaque fois des registres différents : spectacle musical, théâtre ou opéra. Le molière décroché par *Le Cabaret des hommes perdus* a heureusement contribué à mettre en lumière un artiste auquel nous devons de grands moments de bonheur !

■ Dans *Une souris verte*, le texte, savoureux, est mis en valeur par une distribution exemplaire. Comment a-t-elle été choisie ?

Quand Eddy Saiović, directeur du Tristan Bernard, a retenu cette pièce, il avait déjà pensé à deux actrices, Raphaëline Goupilleau et Julie Debazac. Lorsque je suis arrivé sur le spectacle, j'ai validé ce choix avec joie (je les aime beaucoup toutes les deux) avant d'organiser un casting pour les deux garçons. J'ai contacté Édouard Collin en pensant qu'il serait réticent à jouer à nouveau le rôle d'un jeune gay et pourtant il a accepté de passer l'audition parmi quarante autres jeunes comédiens. Avec Arnaud Binard leur duo me semble tout à fait à la hauteur.

■ Je confirme ! Comment travaillez-vous une mise en scène ?

À la lecture d'une pièce, si elle me parle, j'ai des images qui me viennent immédiatement à l'esprit. Je n'ai pas vraiment de méthode précise. Je travaille beaucoup en amont sur le texte, puis avec ma décoratrice, ma costumière, avec les lumières pour ne pas avoir des périodes de répétition trop longues. Je sais exactement ce que je veux faire, je déteste les metteurs en scène qui ne savent pas ce qu'ils veulent. J'essaie de donner un cadre précis, surtout ici, dans une pièce qui comporte vingt-trois changements de décor. Pour *Une souris verte*, je voulais travailler sur le fondu enchaîné en m'inspirant du cinéma.

■ Qu'est-ce qui vous a donné envie de faire ce métier ?

D'abord le théâtre amateur ! J'étais professeur d'anglais et au bout d'un an et demi d'enseignement, je suis allé dire à mon supérieur que je démissionnais.

Ensuite, c'est le parcours d'un jeune homme de province qui



© Philippe Crochard

monte à Paris faire le cours Florent où, tout de suite après ma formation, j'ai enseigné. J'ai aussi été assistant d'Éric Rohmer sur trois films, dont un pour Arte. Puis j'ai été engagé par Robert Hossein et ensuite je suis resté plus d'un an sans travailler avant de créer - il y a quelques années maintenant - ma compagnie, le Théâtre du Caramel fou, à ne pas confondre avec la troupe des Caramels fous !

■ Le succès du *Cabaret des hommes perdus* est une belle récompense ?

Oui, ce spectacle représente tout de même quatre années de travail intensif pour convaincre les gens. Il a fallu se battre contre la frilosité des directeurs de salles qui me disaient « Ah, mais pour mon public... ». Déjà quand ils parlent de « leur public », c'est fichu, cela prouve qu'ils pensent à eux et surtout pas au public. Bref, ils trouvaient que ce n'était pas assez... hétéro ! Et pourtant, actuellement, nous faisons une tournée triomphale qui brasse un public très large et pas uniquement la cellule gay de Pithiviers ! À Brest par exemple, on a fait deux soirs pleins, donc deux fois 1 200 personnes, c'est formidable ! Forcément le molière nous a énormément aidés. Pour le public, c'est une porte d'entrée.

■ Ce molière peut-il réduire durablement ce que vous appelez la frilosité de certains directeurs de salles ?

Non, et d'ailleurs pour *Une souris verte*, j'entends déjà les mêmes arguments. On me dit que *Le Cabaret* (dont personne ne voulait !) était plus facile parce que musical et dansé... et là je me dis que je ne peux plus rien pour eux. Finalement je fais peut-être un théâtre militant !

■ C'est la preuve que l'on peut faire un théâtre militant, de qualité et soutenu par le public ! Venons-en à l'opéra : est-ce un domaine où vous avez envie de revenir ?

Oui, mais c'est encore une autre famille ! Je suis sur un projet d'opéra à Istanbul qui se réalisera peut-être dans quelques mois.

■ Et dans vos cartons, qu'avez-vous d'autre en attente ?

Il faut travailler sur cinq spectacles en même temps pour pouvoir en faire aboutir un ou deux. Je suis concentré en ce moment sur une pièce anglaise de Tom Stoppard que j'ai traduite, une fausse pièce policière, sorte de Cluedo géant et déjanté. Et puis il y a trois projets musicaux, dont un avec Christian Siméon. En attendant la commande passée à un jeune auteur belge, Vincent Daenen, sur une musique de Thierry Boulanger qui sera le prochain grand spectacle musical de la compagnie, prévu pour 2010.

*Une souris verte*  
se joue au Tristan Bernard  
64, rue du Rocher  
75008 Paris M° Villiers  
Du mardi au samedi à 21 h et le samedi à 18 h  
01 45 22 08 40  
[www.theatre-caramel.asso.fr](http://www.theatre-caramel.asso.fr)



**Bronzez malin :**  
0,26 € la minute  
informez-vous !

**Ostéopathie**  
Massages : Shiatsu  
Energétique Californien  
Modelage / Relaxant  
Soins visage

**Epilation toutes zones**  
Beauté des mains  
Beauté des pieds  
UV intégral / UV facial  
Balnéo / Tatouages

**Lina Cerrone**  
PARIS

65, Rue ST-HONORE 75001 PARIS  
TEL : 01 42 36 26 22  
M° CHATELET / LOUVRE-RIVOLI  
[www.linacerrone.com](http://www.linacerrone.com)

## INTERVIEW

Par Philippe Escalier

### NICOLAS GOB

Après *Un amour à taire*, France 2 continue à montrer l'exemple et durant les trois journées du Sidaction lance la première partie de *Sa raison d'être*, un grand téléfilm témoignage abondant, avec beaucoup d'émotion, les années sida.

Réalisé par Renaud Bertrand, cette saga affiche une belle distribution dans laquelle nous retrouvons, dans un très beau rôle, Clémentine Célerié, absolument superbe. Autour d'elle, outre Valérie Mairesse, Michaël Cohen (un acteur talentueux venu du théâtre) et Nicolas Gob dans le rôle d'un hétéro séropositif. L'acteur de vingt-six ans, qui a déjà obtenu deux prix du jeune espoir et pour *Sa raison d'être*, un prix d'interprétation masculine au festival de Luchon, nous a fait quelques confidences à l'occasion de sa venue à Paris.



#### ■ Comment s'est passé ce tournage ?

De la meilleure des façons. Renaud Bertrand est quelqu'un de très humain et nous avons passé deux mois agréables bien que le scénario ait été assez chargé. (*Il se passe effectivement beaucoup de choses dans le téléfilm, nldr.*)

#### ■ Comment expliquez-vous que l'on vous ait fait tourner dans deux grands téléfilms à sensibilité gay ?

Je ne me l'explique pas trop. Dans chacune de ces deux productions, j'ai un rôle qui n'est pas gay. Mais je vais vous dire, j'adore participer à ce genre de films parce que j'aime beaucoup être représentatif de quelque chose. La communauté gay, je la soutiens à cent pour cent, avec d'autant plus de force que je ne suis pas gay. Si je peux aider à représenter, aux yeux du public, cette communauté, cela ne m'ennuie absolument pas, bien au contraire, j'en suis très fier. Ceci dit, je ne me sens pas porteur d'un message, je fais aussi des films parce qu'on me les propose. Et puis, sans vouloir rien enlever à leurs mérites, ces deux téléfilms traitent plus largement de la vie et des sentiments.

#### ■ Vous n'avez pas envie de jouer des rôles un peu à contre-emploi sur le plan physique ?

Si et d'ailleurs, dans *Sa raison d'être*, je suis déjà un peu à contre-emploi. J'ai un physique taillé pour jouer dans des films d'action ! Au début de ma carrière, j'étais très imposant, j'ai fait du karaté pendant des années et j'ai raté des rôles parce que j'étais trop musclé. Là, pour tourner, j'ai du perdre quinze kilos. Je pense que ce sont les productions qui n'ont pas assez d'imagination et qui nous cantonnent à certains types de rôles dans lesquels on nous

place une fois pour toute ! C'est dommage, car se transformer physiquement n'est pas forcément le plus difficile dans ce métier. Sur ce film, je suis particulièrement heureux que Renaud Bertrand m'ait fait confiance en se disant que j'allais pouvoir incarner le personnage.

#### ■ L'une de vos caractéristiques est aussi cette double casquette de sportif et d'artiste !

Le sport n'est pas tout ! Je travaille actuellement sur un album. Il est vrai que j'ai beaucoup fait de danse, aujourd'hui beaucoup moins. J'ai commencé par être prof de tennis, avant de devenir acteur. Mais tout cela ne m'apporte pas forcément des rôles en plus !

#### ■ Que faites-vous quand vous ne tournez pas ?

Je vis avec ma compagne, nous avons une existence assez simple. J'aime bien lire, faire du sport mais pas trop non plus, vous l'avez compris !

#### ■ Après le tournage, avez-vous les cheveux courts ou longs ? Dans le film, on vous voit avec une drôle de coupe et des cheveux frisés et longs !

Cela ne me gênait pas et mettre cette perruque contribuait à me faire entrer dans mon personnage. Même si ce n'est pas la plus belle coupe du monde, je vous le concède, mais on se coiffait un peu comme ça dans les années 80.

DVD chez Optimale : 23,99 euros  
Sortie le 3 avril 2008

THÉÂTRE DES MATHURINS

MM

DANIEL COLAS  
YVAN VARCO

Licence n° 758100 - Création Pascal Benoit - Crédits photos © Isach - Dmitry Koksharov - Fotolia.com

Thierry de Ganay – Jean-Pierre Dusséaux – Walid Ben Youssef – David Gauquié  
En Association avec La Pac TV & SC La Roseraie

présentent

Florence d'Azémar

Stéphane Douret

vous font leurs

# Confidences

Texte  
Florence d'Azémar

Mise en scène  
Emmanuel de Sablet

Collaborations artistiques

Meubles et accessoires Gaëlle Guitard

Costumes Aurélien Storny

Lumières Cyril Hamès

[www.myspace.com/confidencesauxmathurins](http://www.myspace.com/confidencesauxmathurins)



19H  
PETITE SALLE

Location 01 42 65 90 00 - [www.theatremm.com](http://www.theatremm.com)  
FNAC, Virgin, Agences, Résa-théâtre : 08 92 707 705

36, rue des Mathurins, Paris 8<sup>e</sup> – M° HAVRE-CAUMARTIN



## INTERVIEW

Par Philippe Escalier

### F.-J. DE KERMADEC

Jeune société, Webstellung, spécialisée en création de marques, s'impose dans un domaine habituellement chassé par de très grands groupes. Son fondateur, F.-J. de Kermaec, nous explique ses motivations et parle de ses activités.

#### ■ Votre parcours en trois phrases ?

Études de lettres à Henri-IV puis prépa Éco-Cyr. Une passion, l'informatique. Très tôt, j'ai eu l'occasion de travailler avec Apple, d'où une structure très ancrée aux États-Unis... Mais ma société est française !

#### ■ Comme son nom ne l'indique pas ! Alors, pourquoi Webstellung ?

Je travaille avec des personnes disséminées partout dans le monde, c'est l'avantage du Net. Il fallait changer un peu des dénominations trop banales. Au final cela nous a aidés puisque ce nom a du sens (*Stellung* signifiant en allemand présenter et Web, tout le monde comprend !) et du coup, l'utilisation d'un moteur de recherche ne vous renvoie pas à trente-six mille références !

#### ■ Quels sont vos domaines de compétences ?

Tout ce qui relève de la stratégie. Voir où en est une marque, définir à qui elle parle et comment elle le fait. Ensuite, prendre ce qui marche pour le développer. Cela fonctionne aussi bien pour les entrepreneurs qui se lancent que pour des maisons établies. Dans ce cadre, on peut travailler sur tout ce qui concerne la marque depuis les détails (logo, affiche, site...) jusqu'aux choses plus générales et plus essentielles.

#### ■ Quid de vos réalisations ?

Beaucoup de sites Internet pour des sociétés, des portails internes à Apple. Mais un site est juste une étape, ce dont nous sommes fiers, ce sont des stratégies que nous avons pu mettre en œuvre. C'est là que vous touchez du doigt la discrétion à laquelle Webstellung est voué. Nous travaillons avec quelques agences de communication américaines qui nous confient leur dossier de



création de marques et, comme nous sommes transparents, tout le monde n'y voit que du feu.

#### ■ Avec combien de clients travaillez-vous aujourd'hui ?

Une dizaine de clients, certains très gros. Je trouve bien de pouvoir mélanger les grands comptes et les clients à taille plus humaine.

#### ■ Et combien de collaborateurs ?

Le réseau étendu est une quinzaine de personnes en free lance, ce qui permet d'associer au client la personne qui lui convient le mieux. Particulier, notre travail ne nous oblige pas toujours à rencontrer notre client, notamment quand il s'agit de grandes boîtes sachant parfaitement ce qu'elles veulent.

#### ■ Comment ont-ils été recrutés ?

Beaucoup de gens que j'ai « débauchés » viennent de domaines différents et tous sont à l'étranger. Je pense que le regard que nous portons sur nos clients doit être original, du coup, la pluridisciplinarité est un atout ! Je travaille notamment avec un zoologiste de formation, qui était spécialiste des chauves-souris.

#### ■ Faut-il être riche pour s'adresser à Webstellung ?

Non, nous savons nous adapter et notre structure est hyper légère ; la matière première étant de la matière grise, nos coûts sont loin d'être prohibitifs. Lorsqu'on met en place un projet pour une très grosse société, forcément le budget est conséquent, déjà du fait d'une masse de travail importante. Mais il faut sortir de l'idée qu'il faudrait se ruiner pour faire une bonne communication !

[www.webstellung.com](http://www.webstellung.com)  
01 47 04 00 20

# INSCRIVEZ-VOUS !

[WWW.PARIS-TOURNAMENT.ORG](http://WWW.PARIS-TOURNAMENT.ORG)



## 5<sup>E</sup> TOURNOI LGBT INTERNATIONAL DE PARIS 9-12 MAI 08

14 SPORTS : ARTS MARTIAUX, AVIRON, BASKETBALL, FOOTBALL, GOLF, HANDBALL, LUTTE LIBRE, NATATION, NATATION SYNCHRONISÉE, PLONGEON, RUGBY, SOFTBALL, VOLLEY-BALL, WATER-POLO.



FSGL  
Fédération Sportive Gale et Lachonnaise

Design : [lorg@tiscali.fr](mailto:lorg@tiscali.fr) ©Fotolia/Barbee/Grondin



Bruno Aussenac et son équipe



Linda



Stéphane



Benjamin

Recherchons  
A vendre ou à Louer  
Appartements  
Lofts, Maisons, etc...  
Dans tout Paris  
Estimations gratuites

Transactions - Gestions  
Défiscalisations - Crédits  
Placements - Expertises  
Conseils patrimoniaux

Nos bureaux à Montmartre et dans le Marais

[www.arc-en-ciel-immo.com](http://www.arc-en-ciel-immo.com)  
01.71.18.28.60

Création : [www.gravelet-multimedia.com](http://www.gravelet-multimedia.com)

## J'M PAS L'AMOUR !

Par Antoine Dole



### LES NUITS AVEC MON AMI

À un an, je dormais avec un doudou informe et poisseux que peu de gens osaient toucher sans faire la grimace. À trois ans, c'était Charly, mon ours en peluche, le seul qui savait faire fuir la sorcière du placard. Quand j'ai eu sept ans, y avait pas de nuit possible sans mon pyjama Batman, acheté en trois exemplaires par ma mère prévo yante. À onze ans, c'était avec ma figurine Tortue Ninja. Quinze avec l'autographe de Zazie sous l'oreiller, que le pote d'un pote d'un pote m'avait eu après un concert. Dix-sept, c'était avec des revues porno dérobées au kiosque et que je planquais sous mon matelas. Quand j'ai rencontré Vincent à vingt ans j'ai compris que de tous les doudous, j'en aurais jamais de mieux, qu'un avec la peau chaude et des bras confortables. Ce n'était pas Morphée, non, plutôt de la morphine, très vite j'étais devenu dépendant de ces nuits jusqu'à pas d'heures, à refaire le monde la tête sur l'oreiller et à s'endormir sous les caresses.

Cinq ans plus tard. Raclement de gorge. Je fais la danse rituelle du « Casse-toi vite », en appui sur un pied puis sur l'autre. J'ai ce sourire fausse ment niais, sans être franchement désagréable je m'arrange juste pour avoir l'air le plus idiot possible, s'agit de motiver le départ ! Le bonhomme se rhabille, assis sur le rebord du lit. Faudrait pas qu'il prenne trop son temps non plus. Le voilà qui lentement, ausculte sa basket en réajustant le lacet, les doigts s'attardent sur des détails et lui qui en profite pour me demander ce que je fais dans la vie, si je fais ça souvent. Je me prends à rêver que tous les mecs portent des tongs, moi qui déteste ça, n'importe quoi mais pourvu qu'il s'en aille vite. Au menu de la soirée une baisouille efficace, froide et anonyme, et voilà que surgit un arrière-goût amer, quand le mec se lève

et me serre dans ses bras. La solitude est totale. Je referme la porte sur lui et sur un manque étrange.

Mercredi soir suivant, vingt heures, dans un bar lambda. Je rencontre Mathéo. Grand, brun, assurément charmant. Les rendez-vous s'enchaînent. Un après-midi au ciné, une soirée avec mes potes, une soirée avec les siens. Tous les réflexes habituels s'installent et convergent vers la certitude que ce serait bien, lui, moi, un grand lit, un peu de fantaisie et puis l'histoire d'une vie. Mais après un mois, rien. RIEN. Pas faute de préparer nos rendez-vous comme une mission commando, et d'évoluer dans son appart comme un Rambo dans la jungle, alerte et attentif. Ne parvenant qu'à malmener l'odeur suave de mon déo dans des efforts désespérés de séduction, je me résous à cette amitié virile dont tous les magazines masculins vantent les mérites. Entre beuveries et discussions philosophiques, le temps file et le dernier métro se rate. Mathéo me propose de partager son lit et nous voilà allongés régulièrement côte à côte. Les nuits s'alignent, ma tête sur son épaule ou sur son ventre, à mater des DVD, rire et se raconter nos histoires. Complicité tendre et simple, dépourvue du pour plaire. Les nuits avec mon ami. Les potes disent « danger », d'autres disent « la chaaance ! », et moi je me dis chouette, demain peut-être il y en aura encore. Bout à bout, comme par inadvertance.

Alors oui. Certains soirs, j'ai un an, trois ans, sept, onze, quinze ou même dix-sept. Je m'endors contre lui, serein et apaisé de le serrer de près. Il fait fuir la sorcière du placard, reconforte, me fait croire encore un peu aux super-héros. Et me prépare à en aimer un autre que lui, doucement.

## MÂLES EN MAILLES

Pour attendre avril sans se découvrir du moindre fil, voici les dernières mailles de l'hiver 2008.



Styliste : Stanislas Dabrowicz  
Photos : Fred Goudon  
model : JOHAN  
Cardigan double ouverture  
devant derrière : BLAAK



Modèle: BRICE  
Manteau laine : 044  
Slip : L'HOMME INVISIBLE  
Mitaine : 044

Photo Fred Goudon, tous droits réservés [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)



Modèle : BRICE  
Pull-écharpe : 044  
Collier : 044  
Bracelet : 044  
Mitaines : 044  
Slip : L'HOMME INVISIBLE

Photo Fred Goudon, tous droits réservés [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)



Modèle : TIMAL  
Pull: KIMINORI MORISHITA  
Slip : HOM  
Ceinture porte-monnaie : BLAAK  
Casquette : ROGAN HOMME

Photo Fred Goudon, tous droits réservés [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)



Modèle : TIMAL  
Cardigan : JAUGE SEPT  
Écharpe : 044  
Slip : HOM

Photo Fred Goudon, tous droits réservés [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)



Modèle : CYRIL  
Cardigan : WOODS & WOODS  
Écharpe : 044  
Casquette : ROGAN HOMME  
Slip : HOM

Photo Fred Gaudon, tous droits réservés [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)



Modèle : FLORENT  
Écharpe à manche : ATTACHEMENT

Photo Fred Gaudon, tous droits réservés [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)



# BIEN DANS SON CORPS, BIEN DANS SA TÊTE

Tous les ans c'est la même chose, l'on ressort de l'hiver aussi gris que le bitume. Et cette année encore, l'hiver fut rude. Forcément, la forme ne suit pas et le moral est quelque peu affecté. Mais les beaux jours approchant, il est temps de s'occuper de soi. Le nettoyage de printemps n'est pas seulement réservé à son intérieur mais aussi à son « for intérieur ». Se sentir bien dans sa tête, c'est d'abord se sentir bien dans son corps. Travail de longue haleine qui n'exclut pas de se faire plaisir...

**Mode d'emploi !**

## PEAU D'ÂNE OU PEAU D'ANGE ?

Avec le printemps, les marques de cosmétique redoublent d'efforts publicitaires pour vous inciter à acheter leurs produits. Même si prendre soin de sa peau est primordial, la pollution bouchant les pores de la peau, il n'est pas forcément utile de multiplier les crèmes de soin. Mieux vaut opter pour la combinaison d'un sérum (anti-âge par exemple) avec une crème hydratante.

Les instituts **Il fait beau** distribuent une marque de soin italienne, Comfort Zone, orientée sur les vertus des spas. Parmi la centaine de produits home-care déjà disponibles, se distingue une gamme uniquement dédiée aux hommes : Man Space. Trois nouveaux produits viennent élargir cette gamme destinée à nous rendre mieux dans notre peau.

On le sait tous, avoir une belle peau est rarement une question de chance. La peau lisse et non brillante résulte d'entretiens et de soins. Pour la débarrasser de toutes les impuretés, un peeling (gommage) est conseillé. Chez Man Space, le produit correspondant est le Scrub Performer. Il prépare la peau en nettoyant et désincrustant en profondeur (à utiliser une à deux fois par semaine). S'applique ensuite une crème ou un fluide selon les peaux. Le fluide matifiant Oil-Control Performer contenant des microparticules de silice et des sphères de jojoba permet de répondre à ces besoins. D'une texture

légère, agréable et frais, il hydrate et rééquilibre les peaux mixtes ou à tendances grasses. Les effets sont triples : régulation de sécrétion du sébum, agent matifiant et diminution visible des comédons. À appliquer matin et soir sur une peau nettoyée. Il est également possible de l'appliquer directement après le rasage.

Pour les peaux sèches ou mures, Extra-protection cream est la crème de jour la plus adaptée. Elle apporte une protection durable contre le stress et les agressions extérieures. Sa texture riche et crémeuse

est adaptée aux peaux sensibles et déshydratées. La crème nourrit et hydrate la peau du visage tout en prévenant des rougeurs cutanées. À appliquer tous les jours sur le visage et le cou bien nettoyés en amont.

Trois produits qui suffisent à redonner la belle peau que vous méritez !

## SE LAISSER FAIRE... PAR DES EXPERTS

Se faire dorloter est un remède efficace contre la grise mine et le teint brouillé. Pour cela, n'hésitez pas à pousser la porte



de l'institut. Ne rien faire, juste se détendre et laisser des experts s'occuper de soi... On ressort de l'institut détendu, rechargé en énergie et bien dans son corps.

L'institut **Lina Cerrone** offre une gamme large et complète de services adaptés à tous les besoins: soins du corps et visage, épilation toutes zones, modelage, beauté des mains, beauté des pieds et même ostéopathie.

Allongé ou debout, l'institut propose également une catégorie d'UV appelée Booster dont les rayonnements très spécifiques donnent à la peau un éclat doré et un lumineux incomparable, se rapprochant du soleil naturel.

L'institut **Lina Cerrone** dispose par ailleurs d'un éventail varié de relaxations (shiatsu, énergétique californien, ostéopathie, modelage relaxant du dos...) et dispose



pour cela d'une équipe de professionnels pour vous écouter et vous proposer le soin adapté.

L'institut enfin utilise un système innovant : la lumière pulsée, ce traitement Photo-rajeunissement qui permet de donner un « coup de jeune » en luttant efficacement contre le vieillissement avec un résultat optimal sans effet secondaire et en toute sécurité. La lumière pulsée restaure l'éclat, la tonicité et la souplesse de la peau. Utilisée aujourd'hui en dépilation, elle permet de traiter le poil par une action localisée, en projetant à la surface de l'épiderme une lumière capable de détruire le bulbe sous le derme, amenant les poils à tomber naturellement quelques jours après le traitement. Cette technique permet une non-repousse des poils, quelque soit leur type d'implantation et fait aujourd'hui l'unanimité !

## LE JUS... DE FRUIT

Tout le monde le sait, mais peu d'entre nous le font régulièrement : manger des fruits, c'est bon pour la santé. Remplis de vitamines, ils ne font pas grossir. De plus, la consommation du fruit est toujours le moyen le plus naturel pour rester en pleine forme. Cependant, il est vrai que ce n'est pas toujours évident de se promener avec des fruits sur soi. Des petits malins ont résolu le problème avec les « smoothies », mélanges naturels de fruits entiers mixés (chair et pulpe).

La marque de smoothie Immedia a revu ses packagings pour créer des petites bouteilles pratiques de 25 centilitres en plastique transparent. Nomades, ludiques et urbaines, ces bouteilles sont 100 %

recyclables et n'altèrent en rien le goût des fruits. Les smoothies Immedia se déclinent en plusieurs parfums. Une bonne alternative au problème de transport des fruits dans les sacs.

## SE DÉFONCER... AU SPORT !

Le moyen le plus simple et le plus efficace pour avoir du tonus, évacuer le stress et garder la ligne est la pratique d'une activité sportive. Dans toutes les villes, des associations sportives proposent un large choix de sports adaptés à tous les besoins. Et à Paris, les salles de sport ne manquent pas. Il faut juste être assidu et régulier et les résultats se feront ressentir avant l'été.

Pour ceux qui souhaitent faire du sport mais qui n'osent pas intégrer un cours collectif par peur ou par méconnaissance des disciplines, le Club Med Gym propose une initiation aux cours de fitness. Un nouveau concept appelé Neo'Fit. Un cours spécial d'une heure découpé en trois temps. Vingt minutes d'activités dites cardio (step, body combat, body attack), puis vingt minutes de renforcement musculaire (body sculpt, culture physique) et enfin vingt minutes de détente (yoga, stretching). Le meilleur moyen d'avoir une vue d'ensemble sur les activités proposées par le Club et de pouvoir bien choisir la sienne.

### Il fait beau

51, rue des Archives  
75003 Paris  
01 48 47 00 00

### Lina Cerrone

65, rue Saint-Honoré 75001 Paris  
01 42 36 26 22  
Louvre-Rivoli / Châtelet-les Halles  
[www.linacerrone.com](http://www.linacerrone.com)

### Smoothie Immedia

2,50 euros la bouteille de 25 cl  
[www.jusimmedia.com](http://www.jusimmedia.com)

Neo'Fit, Club Med Gym  
[www.clubmedgym.com](http://www.clubmedgym.com)

## BIJOUX ET BABIOLES

Polydor



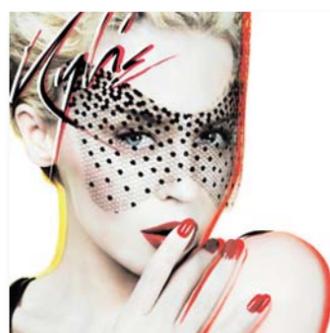
Trois ans après l'excellent *Mutatis Mutandis*, Juliette nous régale une fois de plus avec un nouvel album truffé de petits... bijoux ! Le regard fier, un tigre à ses pieds, entourée de ses musiciens, elle ouvre pour nous sa *Boîte en fer blanc* dans une ambiance qui oscille entre cirque et music-hall. À voix basse, elle extrait de son précieux coffret tout un tas de personnages. Mais un peu comme André, ce très vieux magicien qui fait sortir de son chapeau à peu près tout sauf des *Lapins*, elle aussi ne fait décidément rien comme les autres. Ses personnages à elle sont ceux qu'on oublie, qu'on néglige : des héros peu ordinaires.

Parmi eux, il y a les ronfleurs insupportables, insensibles à tous les sifflements du monde, les *Casseroles* et *[les] faussets* qui officient en toute innocence, les haineux, les indécis ou les exilés. Car si Juliette sait broser à merveille le portrait de ceux qui font rire, elle sait aussi trouver les mots justes pour évoquer les êtres qui émeuvent : une vieille valise à la main, un *Aller sans retour*. Elle démontre ainsi ses talents d'orfèvre du texte mais aussi des petites notes ciselées : la musique au service des mots.

Juliette chantera bijoux, cailloux et autres joujoux à l'Olympia du 3 au 5 avril 2008.

## X

EMI



Dans la série des albums qui donnent la pêche, *X* de Kylie Minogue se classe très honorablement entre *Life in Cartoon Motion* de Mika ou *Ta-dah* des Scissor Sisters ! Une particularité toutefois : un son très électro-pop qu'on retrouve dans quasiment chaque morceau. Depuis plusieurs semaines déjà, vous entendez en boucle le single *Two Hearts*, mais notre préférence va vraiment à *Wow*, titre qu'elle a interprété lors des derniers Brit Awards en février, où elle a reçu le prix de l'artiste féminine internationale de l'année.

Après quatre années d'absence, autant dire que son retour est plus que réussi, elle qui, il y a encore quelques mois, luttait contre un cancer du sein ! Du coup, à quarante ans, la voici plus jeune et plus sexy que jamais (un peu trop d'ailleurs) et chacune des chansons met en valeur tantôt son corps, sa silhouette ou encore... sa plastique. Mais est-ce vraiment pour nous déplaire ?

Il faut dire que l'Australienne Kylie sait y faire pour séduire les p'tits Frenchies. Pour son dixième album, elle s'est notamment entourée des Daft Punk, elle a repris le sample de *Bonnie & Clyde* de notre Gainsbourg national dans *Sensitized* et c'est à Paris qu'elle débute sa tournée mondiale le 6 mai, à Bercy. Comment résister ?

## BETCHA BOTTOM DOLLAR

UCJ Music / Universal Music



Si leur nom vous est encore inconnu, sachez que cette ignorance (pour l'instant tout à fait pardonnable !) risque de rester bien éphémère. N'en doutez pas, en cette saison un peu moribonde en matière de sorties d'album, les Puppini Sisters ne passeront certainement pas inaperçues. Il faut dire qu'un trio vocal féminin issu d'un improbable accouplement entre les Triplettes de Belleville et les Andrew Sisters, et semblant tout droit sorti d'un dessin animé de Tex Avery... ça dénote !

Bien sûr quelques mauvaises langues s'écrieront : « *Reprendre des tubes dans une version très originale ? Du déjà-vu !* » Il n'empêche, les Puppini Sisters le font avec un talent certain. Si *Mr Sandman* ou *Sway* sont effectivement repris à l'identique, d'autres tubes sont quasi méconnaissables : *I Will Survive* ou *Wuthering Heights* de Kate Bush. En réalité, peu importe si la totalité des chansons sont effectivement des reprises, les arrangements un tantinet surannés de ces trois voix de femme font bien le charme de cet album. L'orchestration serait presque superflue tant l'instrument vocal se suffit à lui-même et pourtant, les surprenantes Puppini Sisters savent aussi s'accompagner avec talent à l'accordéon ou au violon. À na pas rater, le concert à La Cigale, le 3 avril 2008.

## FEELING STRANGE

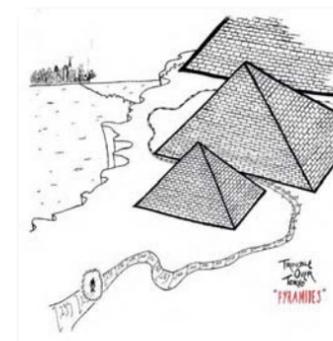
Kompakt / Nocturne



Parce que c'est un bon moyen de plonger dans l'univers d'un artiste, on aime la tendance actuelle des labels qui consiste à donner carte blanche aux DJ pour qu'ils réalisent leur propre CD mixé. C'est également une chance de se cultiver en obtenant sans effort une sélection de titres de derrière les fagots que l'artiste a dénichés pour nous... surtout dans les archives d'ailleurs. Ainsi, Jennifer Cardini n'échappe pas à cette règle et compile dans son mix vingt et un morceaux auxquels elle est restée fidèle depuis plusieurs années. On retrouve en vrac des titres de groupes bien connus des adeptes de techno minimale comme Lawrence, The Hacker, Alex Smoke ou encore un remix de sa consoeur Chloé d'un titre de Rework. *Feeling Strange*, sa première compilation mixée depuis les trois années passées chez Kompakt, est une vraie réussite. Suite logique pour Jennifer Cardini qui a participé à l'époque activement à faire découvrir la minimale à des Français alors inondés de happy disco house sucrée. Même si Jennifer n'a plus à faire ses preuves depuis longtemps et qu'elle est aujourd'hui l'une des figures les plus respectées de la communauté techno, on peut encore s'émerveiller de son talent unique pour distiller avec subtilité sa techno minimale mélancolique, sexy et dépouillée.

## PYRAMIDES

Klein / Nocturne



Derrière *Trouble Over Tokyo* se cache un seul homme, Christophe M. Taylor. Ce blond décoloré né en 1979 dans la banlieue de Londres a acquis les bases artistiques de son savoir-faire à travers la guitare puis les courts de chant. Après plusieurs échecs, il concrétise un projet limité à mille copies, album conceptuel dont il réalise tout, des morceaux à la pochette, comme pour son dernier opus *Pyramides*. Il l'explique avec dérision sur son site Internet : son style est une fusion des genres empruntant à Björk, Thom Yorke de Radiohead ou encore Michael Jackson (et l'on pourrait rajouter Justin Timberlake). Il serait le chef de file d'une nouvelle tendance, l'indie-lectro. Et on veut bien le croire, cet album est tout simplement une bombe ! Difficile de dire ce que l'on ressent face à cette avalanche de créativité compilée en un opus... Christophe possède une voix magnifique qui rappelle celle de Tom Chaplin, de Keane, ou encore Matthew Bellamy, du groupe Muse, quand il chante de façon magistrale en voix de tête. Je suis prêt à parier que nous allons très vite le retrouver en collaboration avec des artistes mainstream qui ne s'y tromperont pas, tant sa production électro-pop postmoderne est éblouissante de fraîcheur et de précision. Enfin une pop qu'on peut aimer sans culpabiliser !

## WEGE ÜBERS LAND

Acker Records / Kompakt



Le titre de l'album signifie littéralement *Des chemins à travers la campagne*, et en effet c'est bien d'une balade dont il s'agit : une promenade enjouée dans l'univers riche et très éclectique du groupe Kombinat100, légendaire quartette originaire des rivages nordiques d'Allemagne. Tous les titres présents sur l'album ont d'abord été élaborés sur scène pour les dance-floors européens durant leurs lives ambitieux mêlant house, techno, jazz, et disco. Moolono.Bass du quartette est également à la tête du jeune label Acker Records qui a signé le premier album du groupe. Au rendu le disque est un bijou : imaginez un Gotan Project rencontrant Pantha du Prince ! En plus d'une fusion techno, piano acoustique, harmonica, accordéon et congas, Kombinat100 réussit dans l'esprit du tube de Samim, mais cette fois sans ironie, à associer un accordéon aux doux beats technoïdes. Le quatuor livre à travers les onze titres qui ont fait le succès de leurs shows leur vision de la house contemporaine, voire de la musique électronique du futur : celle qui décompartmentalise les genres et qui n'a pas peur de nous faire danser tout en provoquant des émotions. Rendez-vous sur leur Myspace pour écouter quelques titres de l'album et également voir la vidéo acidulée tendance flower power de leur titre *Der Rotte Bill*.

**BEAUFORT**

De Joseph Cedar  
Sortie le 26 mars



Dans une place fortifiée libanaise perdue en pleine montagne et tenue depuis près de vingt ans par l'armée israélienne, quelques soldats coupés du monde luttent contre la peur mais aussi la solitude et même parfois le doute idéologique. L'arrivée d'un démineur appelé pour récupérer un engin explosif abandonné sur le bord d'une route par un ennemi que l'on ne verra jamais va catalyser ces sentiments contradictoires, la mort violente du jeune appelé mettant en évidence l'absurdité de ce conflit ainsi que son injustice tout en remettant en cause la légitimité de leur présence.

Sur un tel sujet, le cinéaste israélien (dont le film a été nommé cette année aux Oscars dans la catégorie du meilleur film étranger) aurait pu choisir l'option du film de guerre avec reconstitution minutieuse et gros moyens logistiques. Réfutant cette option, il préfère - et c'est là la principale qualité de ce film - faire de cet événement véridique et historique une sorte de huis clos anxiogène (on pense au livre de Dino Buzzati *Le Désert des Tartares*) où ce sont moins les faits que leur conséquence humaine qui intéressent l'auteur. Une vision distanciée, à froid et mélancolique de la guerre, mettant en avant l'universalité de sa bêtise et de ses ravages psychologiques.

**DÉLIVREZ-NOUS DU MAL**

De Amy Berg  
Sortie le 2 avril



Si l'Église catholique n'a toujours aucun scrupule à pointer sur les homos et autres minorités un doigt accusateur, elle est souvent beaucoup plus embarrassée à l'idée de dénoncer les prêtres pédophiles qui sévissent en son sein. Scandales étouffés, responsables déplacés géographiquement (sans jamais se soucier de savoir où ils atterrissent et les risques encourus), loi du silence... le Vatican et ses émissaires sont passés spécialistes dans l'art du déni. C'est grâce à cela qu'Oliver O'Grady a pu sévir en Amérique en toute impunité, abusant durant plus de vingt ans de nombreux adolescents, filles comme garçons. Et si les parents venaient à se plaindre, l'homme d'Église se contentait de déménager quelques dizaines de kilomètres plus loin sans être pour autant inquiété. Jusqu'au jour où la police a fini par l'arrêter, faisant comme par hasard naître chez l'homme de foi des remords qu'il n'avait visiblement jamais éprouvés jusque-là. La documentariste Amy Berg remonte le parcours de ce récidiviste tout en cherchant en priorité à mettre en avant l'hypocrisie et les mécanismes de défense installés par la hiérarchie du prêtre, cette dernière préférant voir le nombre de victimes s'agrandir plutôt que de se prendre le risque d'un scandale. Efficace et indispensable.

**J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'ÊTRE UN GANGSTER**

De Samuel Benchetrit  
Sortie le 26 mars



Un braqueur plutôt maladroit s'apprête à dévaliser un restaurant situé en bordure d'une autoroute. Est-ce la peur, la beauté de la serveuse ou simplement son inaptitude qui l'empêchent de passer à l'acte ? À une table, deux vedettes de la chanson francophone se disputent la paternité d'un tube. Loin de là, deux balourds s'essaient au kidnapping mais sans connaître plus de succès. Plus tard, une poignée de vieux malfaiteurs convaincus que l'un d'entre eux a cassé sa pipe volent son cadavre avant de découvrir que celui-ci n'était qu'assoupi...

À la fois film à sketches et choral, le deuxième film de l'écrivain Samuel Benchetrit est une sorte d'hommage décalé et inspiré au film noir à la française. À l'élégance de la mise en scène et du noir et blanc fait écho celle d'un dialogue étincelant et brillant, où les mots d'auteur se succèdent, cherchant moins à jouer la carte du réalisme que celle d'une poésie cocasse et absurde souvent jubilatoire. Au diapason de ces ambitions formelles, le casting aligne un véritable sans-faute, déroulant une galerie de gueules et de fortes personnalités avec en vrac Anna Mouglalis, Édouard Baer, Jean Rochefort, Laurent Terzieff, Alain Bashung, Arno et Bouli Lanners... Savoureux !

**LA NAISSANCE DES PIEUVRES**

Optimale - 23,99 euros

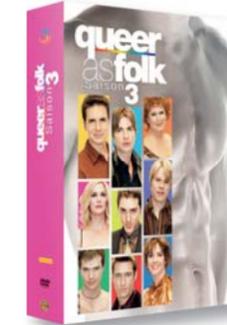


Si le César de la meilleure première œuvre a échappé de peu à ce beau film, celui-ci aura néanmoins glané celui du prix Louis Delluc, distinguant un long-métrage caractérisé par son audace, sa maîtrise et son originalité. Des qualités que réunit cette *Naissance des pieuvres*, plongée au propre (le fil rouge est la nage synchronisée) comme au figuré dans les affres de l'adolescence. Marie, Anne et Floriane ont quinze ans. L'âge de la confusion des sentiments mais aussi des amours (homo ou hétéro) et des désirs. Céline Sciamma capte et restitue avec une justesse impressionnante les doutes, les contradictions et la complexité du passage à l'âge adulte. Sa solitude, ses errances, sa violence, ses claques mais aussi ses moments de tendresse brute, ses baisers volés, ses sourires échangés et les espoirs qu'ils font naître...

Sans jamais surenchéir dans une psychologie lourdement explicative, préférant le mystère et l'ambiguïté au lisse et au convenu, la jeune cinéaste joue habilement de la métaphore de la nage artistique. Où pour afficher une apparence gracieuse et épanouie, le prix à payer est celui d'une douleur qu'il faut savoir taire. Un film bouleversant, intelligent, âpre et pudique à la fois à (re)découvrir absolument.

**QUEER AS FOLK SAISON 3**

Warner - 49,99 euros



Retour à Pittsburgh pour la troisième saison de la version américaine du feuilleton culte éponyme, créé outre-Manche il y a quelques années. Pour la première fois de sa vie, Brian, réputé pour ne consommer les garçons qu'une seule fois avant de les laisser tomber, se retrouve pris à son propre piège. Tombé amoureux du jeune Justin, c'est à son tour de connaître (après l'avoir si souvent faite éprouver) l'humiliation de se faire jeter. Une leçon de vie qu'il feint d'ignorer mais qui va le rapprocher de Michael, son meilleur ami et surtout le seul capable de deviner sa profonde douleur. Mais sa présence envahissante et vampirique va quelque peu compromettre l'idylle naissante entre Michael et Ben... À l'écart de ces échanges en milieu peu tempéré, Melanie et Lindsay, deux lesbiennes vivant sereinement en couple, décident d'avoir un deuxième enfant. Amour, sexe et (un peu) de trahisons vont rythmer ces quatorze nouveaux épisodes croquant avec humour et un zeste de second degré l'American gay way of life.

Un monde un rien imaginaire (les bourrelets et les débuts de calvitie ne semblent concerner aucun des protagonistes !) mais qui, dans ses travers et ses comportements, ressemble (presque) trait pour trait au nôtre.

**THE BUBBLE**

Mk2 - 19,99 euros



La bulle dont il est question dans le titre du nouveau film d'Eytan Fox (cinéaste israélien et gay ayant précédemment signé *Yossi & Jagger* ainsi que *Tu marcheras sur l'eau*, joli succès au box-office français) est le surnom métaphorique attribué à la ville de Tel-Aviv. Une métropole à part, assumant fièrement sa différence, revendiquant une tolérance et une liberté d'esprit comme de corps à contre-courant d'une bonne partie du pays. Une ville porteuse d'un espoir fragile, aussi meurtrie que d'autres, mais ne cessant pourtant de militer une paix possible. C'est dans ce contexte que Noam (séduisant Ohad Knoller), étudiant accomplissant son service militaire, rencontre le jeune Palestinien Ashraf à un check point. C'est le coup de foudre et envers et contre tous les deux amants vont essayer de construire leur histoire.

Si le début de cette fiction a des allures de *Friends* à Tel-Aviv, la noirceur et le tragique des événements ne tardent pas à contaminer cette fausse bluette qui, après les rires, vous fera passer aux larmes, avec parfois un rien de maladresse dans l'écriture mais en revanche avec une sincérité indéniable. En complément de ce DVD, un making of plutôt réussi et quelques scènes coupées.

## MÉTAMORPH>OSER LA LUMIÈRE !

Designer graphique dans une agence de communication, Stéphane Lucas s'est affranchi du monde de l'entreprise en devenant, dans les années 90, créateur indépendant. Concepteur de flyers (dont certains deviendront des collecteurs) pour de nombreux établissements parisiens, il innove sans cesse pour le plus grand plaisir des organisateurs qui le plébiscitent.

En 2000, il se lance dans un concept artistique sous le nom de *Luminium*. Voyager la lumière, sa première exposition, est très influencé par la spiritualité bouddhique. Diapositives géantes insérées dans des caissons lumineux, les trucages numériques sont parachevés de messages mystiques exprimant l'onirisme de l'artiste.

Trois ans plus tard, *Métamorph>oz* met en scène des nus humains inondés d'un flux de lumière. Les photos sont insérées dans des plaques de Plexiglas où sont gravés des messages. Ici encore, les textes à décrypter provoquent une émotion spontanée chez l'observateur-lecteur.

À la galerie Agent Double - Crossroads, il expose plusieurs créations de ses deux premiers concepts ainsi que quelques toutes nouvelles œuvres. *Luminium*, ce mot, symbole lui-même de l'univers de celui qui le porte, se veut l'instant précis où l'inspiration est insufflée par la lumière comme une énergie vers la création. Un univers qui nous est donné à (re)découvrir comme un voyage au travers d'images mystiques et quasi sensorielles.

## PINK PANTALONS'

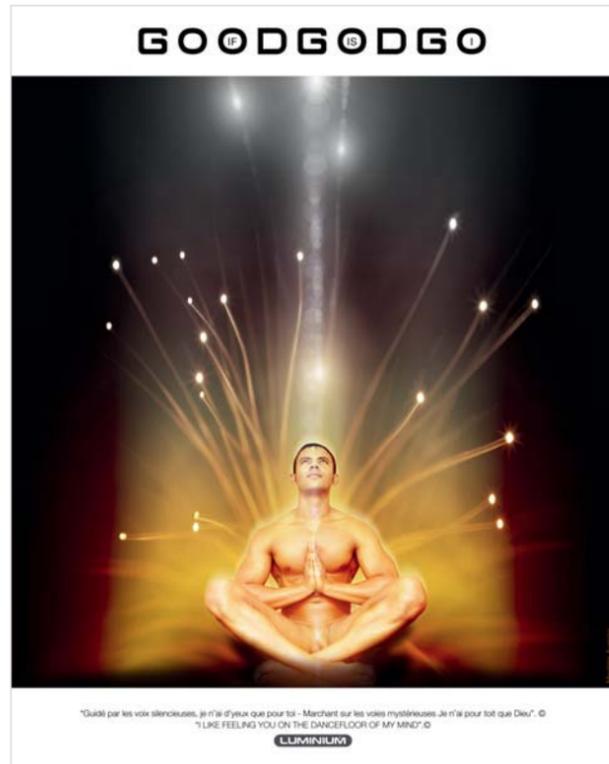
Librairie de la rue Quincampoix, Blue Book Paris est de ces endroits où l'on peut errer en perdant toute notion du temps entre ses rayons qui fourmillent de références en matière de littérature gay et lesbienne. Un espace coffee-bar nous permet aussi un instant de pause autour d'un café. Et en descendant les quelques marches qui mènent à son étage inférieur, on est heureux de découvrir un espace des plus accueillants.

Chaque mois, un nouvel artiste occupe les murs de la galerie située à l'étage inférieur, une association peu surprenante tant littérature et arts graphiques s'empruntent l'un à l'autre thématiques et autres références.

En mars nous pourrions donc y découvrir le photographe N'Krumah Lawson Daku. Cet

artiste d'origine togolaise présente les photos de sa thématique *Pink Pantalons'*. *Paris' Renaissance* et *Studio Bling-Bling* sont deux séries dans lesquelles il joue avec les genres et les relations aux corps en transformant les identités comme pour nous rappeler que dans ces caractères marginaux qu'il a choisis de mettre en lumière, dans ce refus de toute convention subsiste avant tout un vent de liberté.

Du 3 au 30 mars 2008  
Blue Book Paris  
61, rue Quincampoix 75004 Paris  
Du lundi au jeudi de 11 h à 21 h et jusqu'à  
22 h les vendredi et samedi  
Dimanche de 14 h à 21 h  
<http://www.bluebookparis.com>



Du 8 mars au 4 avril 2008  
Agent Double - Crossroads  
7, rue Chappe 75018 Paris  
Du mardi au vendredi de 14 h à 20 h  
Samedi sur rendez-vous  
<http://www.agentdouble.fr/>

## CHERCHEZ LE GARÇON

Pierre Mikailoff  
Éditions Scali



Les éditions Scali poursuivent leur exploration du socle musical de la contre-culture avec ce nouvel ouvrage résolument eighties. Si les années 80 sont constitutives d'un héritage peu assumé de l'intelligentsia française, il n'en demeure pas moins que ces énergies populaires continuent d'alimenter la singularité de cette bulle temporelle, sur laquelle les notions de bon et mauvais goûts semblent n'avoir aucune prise. Difficile, si vous aviez des oreilles en bon état de marche en 1980, de passer à côté du mythique *Cherchez le garçon*, tubesque chanson du groupe Taxi Girl, pop new wave facile, rapidement propulsé disque d'or. Pierre Mikailoff propose un arrêt sur image efficace et utile : à travers cet hymne emblématique, c'est surtout le portrait de ces années bizarres, celles des derniers vrais excès et des audaces hasardeuses. Mais *Cherchez le garçon* a sous ses allures de récit musical une vraie portée biographique : ainsi, on découvre que derrière ce titre se cache la naissance du cultissime Daniel Darc, mais aussi de Mirwais (eh oui, l'acolyte de Madonna !). Les membres de Taxi Girl, non content d'avoir influencé des groupes comme Air ou Daft Punk, auront eu à cœur de démontrer que derrière ce hit bip-bip la maturation d'une énergie punk et noble promettait déjà une belle envergure. Un hommage que leur rend aujourd'hui Pierre Mikailoff sur l'écran géant.

## VIVRE À MIDI

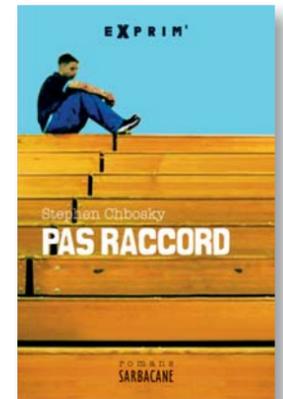
Jean-Louis Bory  
Éditions H&O Poche



Belle surprise de ce début d'année, la réédition poche par les éditions H&O de cet essai paru en 1977 sous la plume de Jean-Louis Bory. *Vivre à midi* est un constat, un constat humain. De la banalisation de l'auteur quant à sa propre sexualité découle une intention simple et claire, précise et dépouillée, adressée à une société toujours prompte à stigmatiser les comportements minoritaires. Témoignage capital d'une homosexualité banale et chiantie (comprendre par là totalement anodine et secondaire), *Vivre à midi* contourne les clichés avec une agilité certaine tant la plume de Jean-Louis Bory fait preuve de dérision et de souplesse. Pourtant, loin de céder à la moindre concession, l'auteur aligne les propos avec une belle élégance : cette assurance dévolue aux gens qui, libérés des contingences sociales, parviennent à atteindre leur vérité intime, une forme noble de sérénité. *Vivre à midi* est donc une réponse détaillée et profonde aux arguments homophobes récurrents et au positionnement social de l'homosexualité. Le gros bémol est externe à l'ouvrage : écrit en 1977, on aurait voulu que ledit texte reste une référence passée, dépassée, obsolète et périmée. Pourtant, près de trente ans plus tard cet essai continue de marquer par ses vérités, par la finesse de son analyse, et perdure à refléter une obscure réalité.

## PAS RACCORD

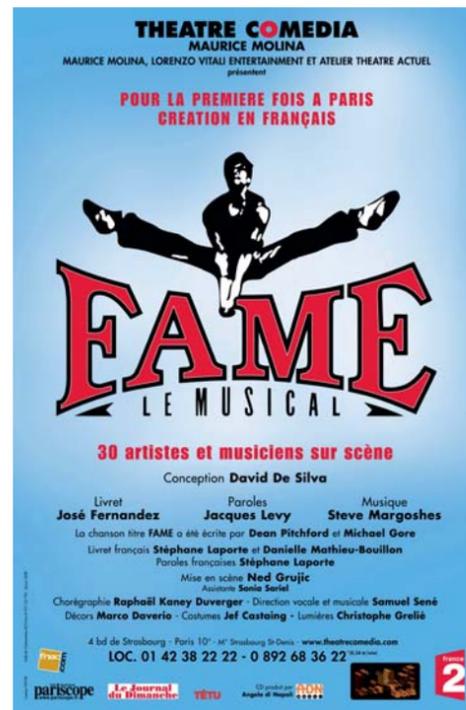
Stephen Chbosky  
Éditions Sarbacane



Militant actif pour la défense des droits des homosexuels à New York, Stephen Chbosky est un témoin pluridisciplinaire : écrivain, scénariste, éditeur, réalisateur, casquettes qui n'ont d'autre but que de témoigner d'une réalité où marginaux et vilains petits canards ont une place prépondérante. Pas étonnant de le retrouver co-créateur de la série *Jericho* (actuellement diffusée sur M6) où l'isolement et ses dérives sont des données obsessionnelles de premier plan. *Pas raccord* est la traduction du roman culte *The Perks of Being a Wallflower*, traduit dans pas moins de six langues. On y suit Charlie, « Freak » pour ses petits camarades lycéens formatés, surdoué pour son prof de littérature qui tente de l'éveiller à sa singularité. On se réjouit quand le pote homo et la jolie Sam décident de le prendre sous leur aile, de séances du *Rocky Horror Picture Show* en apprentissage de soi et de la vie. L'éveil est total. Le tour de force de Stephen Chbosky est de restituer cette adolescence faussement naïve, dont les bouleversements se révèlent à la fois drôles et douloureux. La langue chahutée du héros de l'édition originale est parfaitement confortée dans cette traduction habitée de Blandine Longre, restituant la singularité du bonhomme : de la construction syntaxique particulière et baignée d'un lexique azimuté émerge un Charlie à fleur de peau.

## FABIAN BALLARIN DANS FAME

*Fame* débute le 28 mars au théâtre Comédia et dispose des atouts pour s'inscrire dans la lignée des comédies musicales réussies de ces derniers mois : volonté de créer un spectacle propre au public français, constitution d'une équipe de choc, appel à de jeunes talents. Parmi eux, nous vous faisons découvrir en avant-première Fabian Ballarin et Éric Jetner.



Fait pour la comédie musicale, ce grand brun aux yeux bleu acier est aussi à l'aise sous les traits du Prince charmant dans *Blanche-Neige* que dans les trois rôles successifs qui lui ont été confiés dans *Un violon sur le toit*. Originaire d'Albi, Fabian Ballarin apprend le piano classique au conservatoire de Toulouse avant de s'orienter vers le jazz et d'écumer les pianos-bars du Sud-Ouest. Très amoureux de sa région, il la quitte à regret pour venir travailler à Paris où il décroche son premier contrat dans *La Périchole* mise en scène par Jérôme Savary. Il prend aussi des cours de chant et travaille sa technique afin de perfectionner sa voix de baryton-basse, tout en commençant à s'intéresser au théâtre : « En la matière, j'ai suivi quelques formations mais j'ai surtout appris sur le tas, notamment en côtoyant des metteurs en scène comme Jean-Luc Moreau qui m'ont fait évoluer. Généralement on fait une école et puis on bosse, eh bien, j'ai fait l'inverse ! »

Dans *Fame*, il interprète le rôle de Nick, élève à la notoriété gagnée grâce à une publicité venu à l'Académie pour prouver qu'il peut être un vrai comédien, mettant toute son énergie dans son travail jusqu'à refuser de voir, du moins dans un premier temps, la fille qui s'intéresse à lui.

Habitué des comédies musicales (*Dracula*, *Musical Suspect*), sa participation à *Fame* n'avait pourtant à ses yeux rien d'une évidence : « Je ne suis pas danseur, donc je ne pensais pas pouvoir être retenu » explique-t-il. C'est le directeur artistique Samuel

Sené qui lui envoie un message sur Myspace pour lui dire son étonnement de ne pas le voir inscrit au casting. « J'ai envoyé mon CV mais j'étais malade le jour de l'audition et là, c'est Stéphane Laporte (auteur des paroles avec qui j'ai travaillé sur *Un violon sur le toit*) qui m'a rappelé afin que je vienne auditionner. Je suis donc bien là grâce à eux ! Ensuite, le chorégraphe Raphaël Kaney-Duverger (j'adore son travail et son sens de la pédagogie) et le metteur en scène Ned Grujic (il sait exactement où il va, c'est une très belle rencontre, autant artistiquement qu'humainement) ont su me mettre en confiance. On va beaucoup bosser m'ont-ils dit et ma foi, ils ont tenu promesse ! »

Ses loisirs, si l'ont fait exception des sports d'équipe (basket, handball) sont consacrés à ses passions artistiques. Au piano, pour commencer, auquel il est resté fidèle même s'il a dû arrêter les cours et si la taille des appartements parisiens lui interdit d'en posséder un, et aux spectacles (surtout musicaux) qu'il va voir lorsqu'il n'y participe pas : « J'ai fait aussi partie, en tant que basse, du quartette vocal à 4 gospel avec qui j'ai tourné pendant presque deux ans. »

Fabian Ballarin, après avoir participé pour la Saint-Valentin à une pub originale et interactive signée Carte noire où, s'accompagnant au piano, il composait à la carte une chanson d'amour à la demande des internautes, s'apprête à remonter, à trente ans, sur les planches du théâtre Comédia. Avec visiblement toujours autant de plaisir.

### GÉNÉRALEMENT ON FAIT UNE ÉCOLE ET PUIS ON BOSSE, EH BIEN, J'AI FAIT L'INVERSE !



## ÉRIC JETNER DANS FAME

« C'est en venant dans la capitale voir Starmania que j'ai compris ce que j'avais envie de faire. Je faisais déjà du saxophone et j'ai tout de suite commencé des cours de chant dans ma Normandie natale. » Éric Jetner parle ainsi de ses débuts et ceux qui ont vu Cabaret auront certainement remarqué le sourire et le charme naturel de ce jeune comédien-musicien précoce. À quinze ans, il quitte ses parents (qui le soutiennent, lui demandant juste de passer le bac) pour s'installer à Paris et entrer au Centre des arts vivants où pendant quatre ans, il suit une formation générale en prenant notamment des cours de danse et de chant. Les premiers rôles arriveront dans la foulée avec *Plus belle que toi* et *Swinging Fantasy*.

À vingt et un ans, c'est la divine surprise avec l'engagement dans *Cabaret* qui le pousse à se remettre au saxo. « C'est mon premier grand spectacle. Preneur de toutes les expériences de travail capables de m'enrichir, j'ai travaillé auparavant dans une compagnie, fait une comédie-ballet, bossé à Disney, comme beaucoup d'intermittents ! »

Ce seront pour lui des mois magnifiques, tant sur le plan artistique qu'humain avec de grands moments forts en adrénaline lorsqu'il doit, à quelques reprises, endosser les habits du Maître de cérémonie auquel il servait de doublure.

L'enchaînement avec *Fame* ne peut que le ravir même s'il aurait aimé pouvoir souffler un peu plus que les quarante-huit heures qui séparent les deux spectacles. Il se régale d'avance d'un rôle qui lui va comme un gant et dont il parle volontiers : « Je joue Goody, le bon copain un peu déjanté, étudiant en musique, blagueur et sympathique. À la fin, il obtient son diplôme et va certainement créer un groupe avec deux autres copains et devenir un artiste polyvalent. Finalement, il est assez proche de moi ! »

Même pour lui qui a fait six ans de danse, la partie chorégraphiée

reste la plus dure : « Je m'éclate ! Avec son style particulier, Raphaël Kaney-Duverger a fait un superbe travail auquel personne ne peut s'attendre. J'ai dû me remettre à la danse à fond. C'est très physique, chanter et danser, il va falloir avoir une super-hygiène de vie pour tenir le coup, mais avec Cabaret, j'ai été à bonne école ! » Le tout se fait dans la bonne humeur, Éric ayant retrouvé sur *Fame*, outre sa meilleure amie, l'ambiance familiale et l'énergie de groupe qui l'ont séduit sur *Cabaret*.

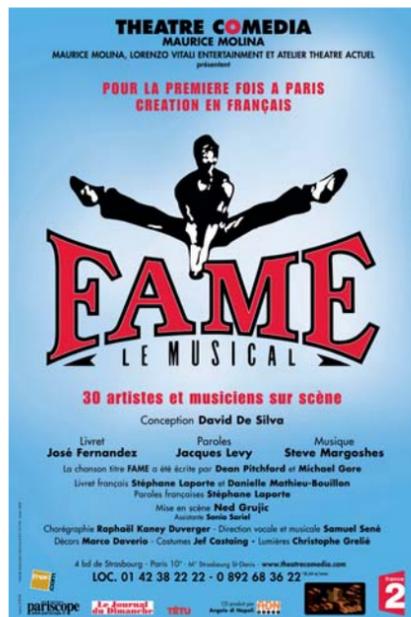
**J'AI BEAUCOUP TRAVAILLÉ, J'AI FAIT DES SACRIFICES POUR PAYER MES COURS, JE SUIS RAVI D'EN ÊTRE LÀ AUJOURD'HUI !**

Trop heureux de ces deux grandes comédies musicales qui se succèdent, Éric Jetner ne regarde pas trop vers le théâtre. « Pour l'instant ce n'est pas ma priorité, je me sens trop à l'aise dans ces spectacles mélangeant le théâtre, la musique, la danse et le chant. J'ai envie de m'ouvrir à un maximum de choses ! »

Reste alors un peu de temps pour s'occuper de soi : « Lorsque je ne travaille pas, je me repose et je dors. Le rythme avec Cabaret a été tel (une seule journée de repos dans la semaine !) que le temps libre était très rare d'autant qu'il fallait bien une partie de la journée pour récupérer de la fatigue de la veille. Ensuite, il faut gérer son temps au mieux si l'on veut voir ses amis ou sa famille, aller au cinéma, pouvoir se balader. » Ou encore prendre un peu de recul pour faire un premier constat sur ce début de carrière : « J'ai beaucoup travaillé, j'ai fait des sacrifices pour payer mes cours, je suis ravi d'en être là aujourd'hui » dit-il sans se départir de son joli sourire.

On ne peut qu'acquiescer : à vingt-trois ans, le parcours exemplaire d'Éric Jetner mérite un grand coup de chapeau !

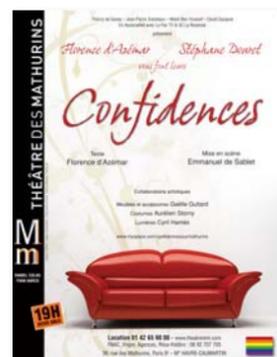
[www.myspace.com/ericjetner](http://www.myspace.com/ericjetner)



## SPECTACLE VIVANT

Par Philippe Escalier

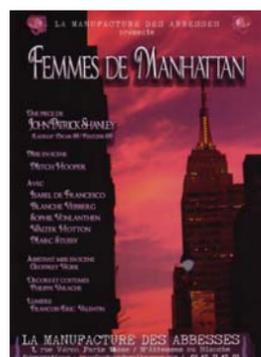
### CONFIDENCES



Dans la série des albums qui donnent la Dans leur vie d'acteurs, ils s'appellent Florence d'Azéma et Stéphane Douret. Dans la pièce ils ont gardé leur prénom et leurs deux personnages pourraient bien être vrais. *Confidences* nous dit tout des grands événements vécus par un garçon et une fille passionnés de théâtre et sans réelle attirance pour le sexe opposé. Dans son texte qu'elle interprète merveilleusement, au diapason avec Stéphane Douret, Florence d'Azéma sait dépeindre la vie avec un réalisme toujours très piquant, où se côtoient drôlerie et subtilité. Rien n'est tout noir, rien n'est tout rose dans ce texte agissant chez le spectateur comme un révélateur de souvenirs anciens ou d'émotions passées. Face aux deux personnages qui se racontent sans rien cacher, on plonge dans un moment d'intimité très loin de toutes tentations racoleuses où, entre rire et émotion, ressort l'extrême proximité de tous les êtres humains. La mise en scène inattendue d'Emmanuel de Sablet laisse découvrir avec amusement ce texte exemplaire superbement joué réconciliant le théâtre et la vie, le cœur et la raison, homos et hétéros. On en redemande !

**Théâtre des Mathurins**  
36, rue des Mathurins 75008  
M° Havre-Caumartin  
Du mardi au samedi à 19 h  
et le dimanche à 17 h  
01 42 65 90 00

### FEMMES DE MANHATTAN



Avec cette pièce de John Patrick Shanley, La Manufacture des Abbesses (nouvelle salle à la programmation remarquable) nous réserve une belle surprise. Scénariste à succès, il est l'un des auteurs les plus joués aux États-Unis. Sa pièce *Doubt* (variation magistrale sur le thème difficile de la pédophilie) lui vaut le prix Pulitzer 2005 et *Femmes de Manhattan*, écrite en 1986, démontre une superbe maîtrise théâtrale... et une excellente connaissance de la gent féminine. Nous voici plongés dans ce qui pourrait ressembler à un épisode de *Sex in the City* revu et corrigé par Woody Allen. Trois femmes traversent la classique crise de la trentaine. Confessions, introspections, reprise en mains, c'est avec des paroles puis des actes que les trois filles soudées vont changer le cours des choses. Sophie Vonlanthen, Isabel de Francesco et Blanche Veisberg (aux côtés de Walter Hotton et Marc Stussy) incarnent avec beaucoup de sincérité ce texte où l'humour surgit en permanence d'un réalisme parfois cruel. Mise en scène par Mitch Hooper (auquel ne manquait qu'un petit grain de folie !) cette pièce dit bien tout ce que l'on voudrait savoir sur les femmes sans jamais oser le demander !

**Manufacture des Abbesses**  
7, rue Véron 75018  
M° Abbesses ou Blanche  
Du jeudi au samedi à 21 h  
01 42 33 42 03

### LA FORME DES CHOSES



Dans un musée, une jeune fille en histoire de l'art vient taguer une statue grecque récemment habillée d'une feuille de vigne pudibonde. Elle s'oppose au gardien du musée, un jeune étudiant bien incapable de l'empêcher de passer à l'acte. Ce geste revendicatif sera aussi à l'origine d'une relation qui fera découvrir le grand amour à ce garçon qui, pour lui plaire, modifie des détails de sa personne, fait du sport, perd du poids, change de coiffure, de vêtements, achevant de se transformer par une opération de chirurgie esthétique. Cette pièce drôle et mordante, connaissant un vrai coup de théâtre final, donne avec une certaine acidité une version étonnante des relations humaines. Abordant des sujets différents comme les évolutions liées à l'amour, l'utilité de l'art et l'art de la manipulation, cette pièce de Niel Labute revisite de manière surprenante - c'est le moins que l'on puisse dire - le mythe de Pygmalion. Paradoxalement, ce texte succulent, assez féroce à l'endroit des femmes, est servi par les deux interprètes magnifiques que sont Julie Delarme (sublime) et Marie-Julie Baup. Jérôme Foucher et César Méric sont, en comparaison, moins flamboyants, mais rehaussés par la très fine mise en scène d'Adrian Brine, ce spectacle se révèle une belle réussite.

**Petit théâtre de Paris**  
15, rue Blanche 75009 - M° Trinité  
Du mardi au samedi à 21 h  
Matinée samedi à 17 h  
01 42 80 01 81

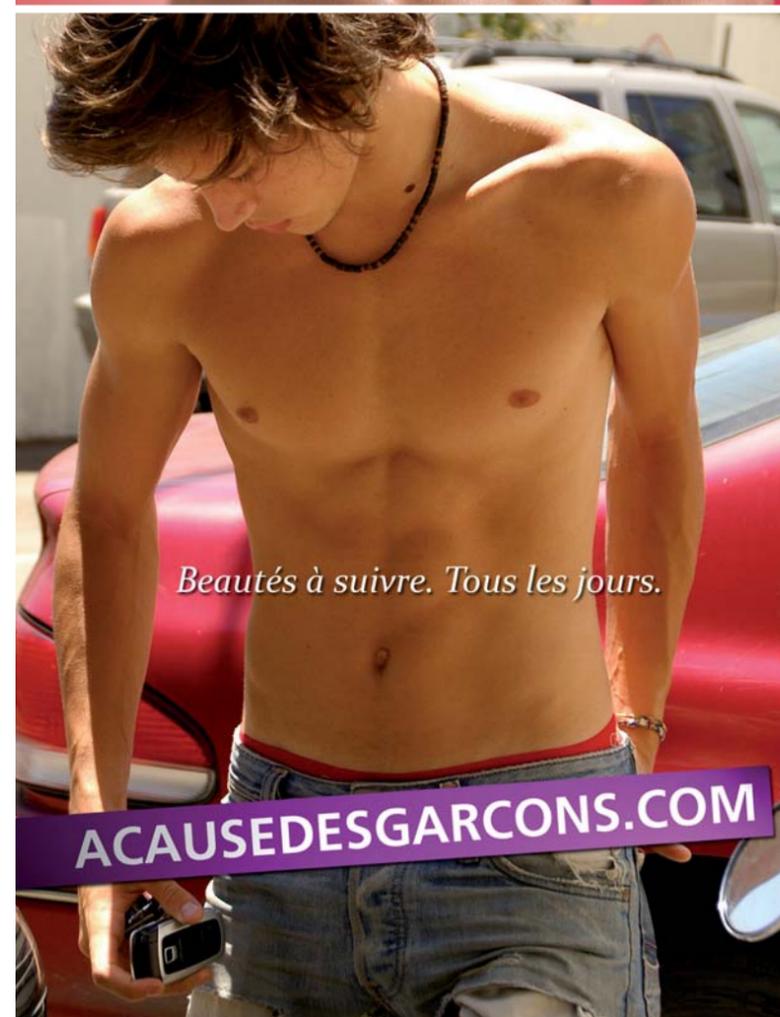
# TES NUMÉROS NON SURTAXÉS

## RÉSEAUX N°1 PARISIENS N°1

# 01 58 16 24 24

# 01 58 16 23 23

Photo : Jean-Bruno



*Beautés à suivre. Tous les jours.*

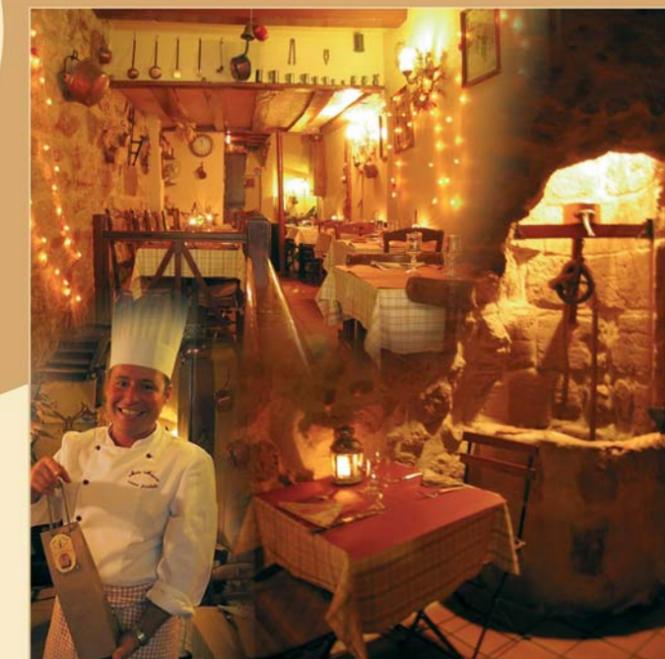
**ACAUSEDESGARCONS.COM**



**Marc Mitonne**

60, rue de l'Arbre Sec, Paris 1<sup>er</sup>  
01 42 61 53 16 - 06 09 78 06 94  
contact@marc-mitonne.com

Ouvert le soir du mardi au samedi  
de 18 h à 2 h & le samedi midi  
(Ouverture exceptionnelle dimanche et lundi  
ou midi de semaine sur réservation de groupe)



**www.marc-mitonne.com**

OUVERTURE DE LA 2<sup>E</sup> CONVENTION DU SNEG AU QUEEN



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

LE SNEG CLÔTURE SA 2<sup>E</sup> CONVENTION AU BANANA CAFÉ



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

**SENSITIF AUX BAINS POUR LES SOIRÉES ULTIMATE ET AZN**



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

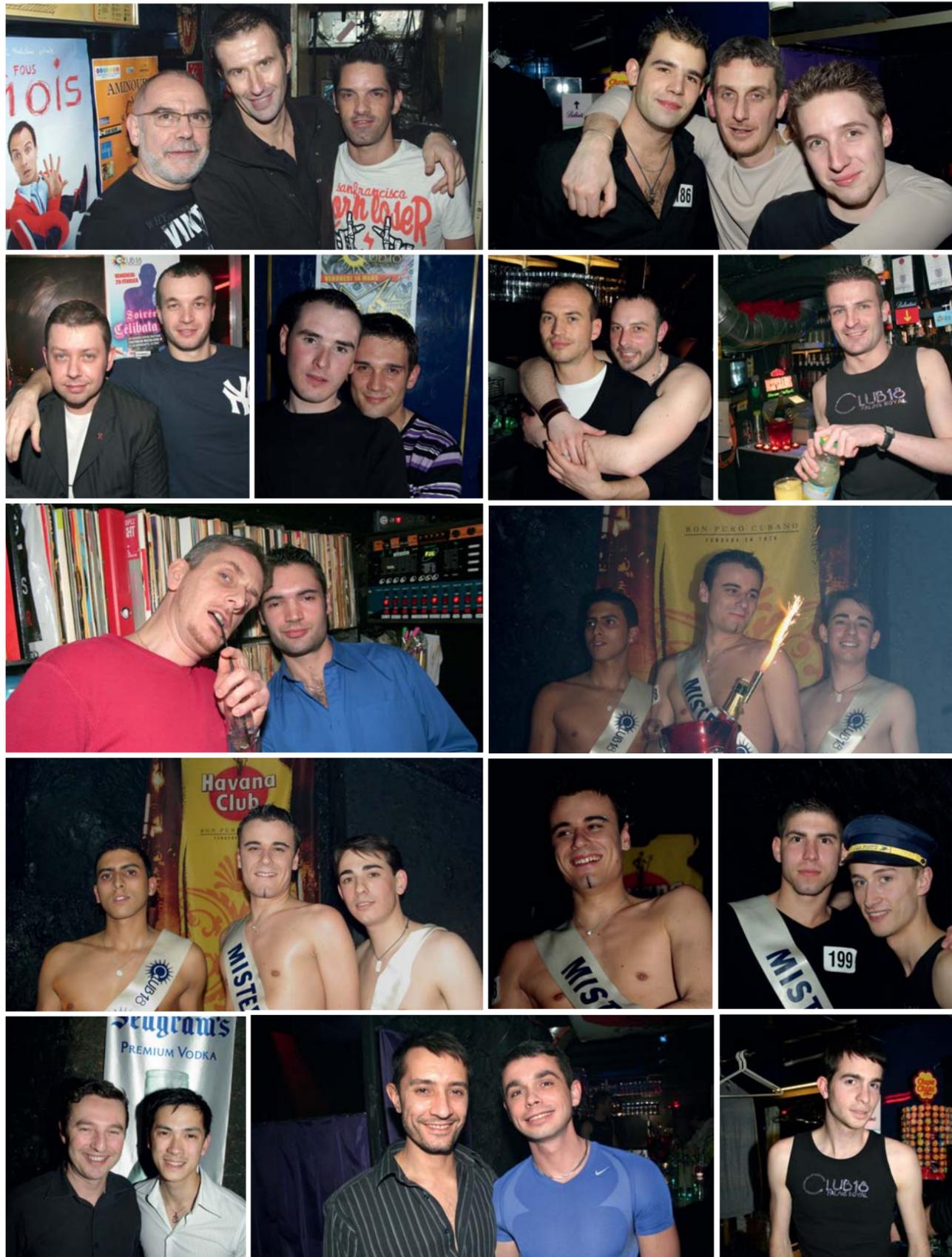
**TROPIC**  
café

**18H / 21H**  
Happy hours  
tous les jours

**TROPIC**  
café

66 RUE DES LOMBARDS 75001 PARIS • TÉL: 01 40 13 92 62 • OUVERT TOUS LES JOURS DE MIDI À L'AUBE

**ÉLECTION DE MISTER CLUB18 - MARS 2008**



© philippe@sensitif.fr

**en mars,  
gagnez 10%  
de séances en +**

valable sur tous les abo power plate souscrits en mars 2008  
pour bénéficier de cette offre, précisez le code promo "sensitif"  
**essai offert**



coaching personnalisé sur power-plate® - soins de beauté visage & corps - épilation par lumière pulsée - photolifting®

**il fait  
BEAU**   
pour les hommes

[ comfort zone ] POWER PLATE. XPERION

**51 rue des archives 75003 paris**  
**01 48 87 00 00 infos sur [ilfaitbeau.fr](http://ilfaitbeau.fr)**  
**et 57 rue des peupliers 92100 boulogne 01 41 41 99 99**

## INTERVIEW

Par Julien Audigier

### DJ CLÉO

Grande clubbeuse devant l'Éternel, Cléo a su en quelques années s'imposer comme la DJette incontournable du circuit. En reine des sets ultra précis et du son qui tape toujours plus fort, elle règne aujourd'hui sans partage sur le clubbing gay parisien. Généreuse et drôle, Cléo revient pour *Sensitif* sur sa passion dévorante.

#### ■ Quelles ont été tes influences musicales ?

J'ai baigné dans la musique dès mon plus jeune âge grâce à ma mère qui jouait du piano. J'ai étudié le solfège, pratiqué la guitare et le chant choral. Toute petite j'écoutais du classique, puis des sons plus pointus et du rock que j'ai découvert avec les radios libres. C'est avec les débuts du Queen et les soirées *Scream* que j'ai connu ce qui allait devenir ma passion.

#### ■ Quand es-tu passée de clubbeuse invétérée à DJette en puissance ?

Après deux ans de réflexion ! Quand j'en ai eu assez d'être uniquement spectatrice et que j'étais certaine que ce n'était pas simplement une lubie, j'ai décidé d'investir dans des platines. Un an après je mixais dans des grosses soirées : ça s'est fait très rapidement.

#### ■ Comment se sont déroulés tes premiers pas ?

Je jouais pour Sophiène, un ami à moi, qui organisait des teadances l'été sur une péniche, et Philippe Massière qui était là un soir de juin m'a dit qu'il aimerait bosser avec moi. Dès la rentrée il me faisait confiance pour me lancer sur *Rendez-vous* au Queen, *Be Lounge* et en after au Cab ! Ce fut le début d'une grande histoire d'amitié entre nous deux par ailleurs.

#### ■ Est-ce que d'après toi le fait d'être une fille t'a facilité les choses dans cette réussite assez fulgurante ?

C'est évident : à aucun moment je n'ai eu à lutter pour qu'on me remarque ou qu'on se souvienne de moi. Dans le milieu gay, une grande DJette blonde d'un mètre quatre-vingt-deux, ça ne s'oublie pas ! Après, pour durer et être prise au sérieux, comme les garçons, il faut faire ses preuves.

#### ■ Ta résidence à *Play aux Bains-Douches* tous les mois a bien évolué : autrefois happy et léger, tes sets tapent aujourd'hui carrément plus, non ?

Faisant au départ ce qu'on appelle le warm-up, je ne pouvais pas me permettre de bastonner d'emblée à mort, il fallait que j'intro-



duise le guest en douceur. Aujourd'hui, mon style a évolué et *Play* aussi, il y a moins de guests, je passe au milieu alors je ne vais pas me gêner pour me lâcher ! Pareil pour *Home*, *Sensations* ou le *Mix Tea Dance* où j'ai joué mon son, sans compromis.

#### ■ J'ai vu sur ton Myspace que tu as produit un morceau avec Xavier Seulmand...

Oui, ça y est, le titre est signé et devrait sortir fin mars ou début avril. L'envie était grandissante depuis un an et je me suis sentie prête pour ça. Et puis de façon plus pragmatique, l'appellation DJ-producteur constitue une meilleure carte de visite pour mixer en province, à l'étranger et aussi pour faire augmenter les cachets. Mais j'adore par-dessus tout me produire en soirées : j'aime la montée d'adrénaline, j'aime cette relation d'échange, de partage avec les gens.

#### ■ Vas-tu facilement réussir à concilier de façon pérenne ton métier d'enseignante le jour et celui de DJette la nuit ?

Tu mets le doigt sur mon interrogation de ces derniers temps... J'ai besoin des deux. Mon métier la semaine me rééquilibre et m'apporte une certaine sécurité. Je me sens aujourd'hui en pleine ascension et si proche du rêve de beaucoup d'entre nous - vivre de sa passion - que j'ai envie de saisir cette chance et d'en profiter un maximum. Je t'avoue que si j'ai une heure devant moi le soir je ne vais pas me jeter sur mes copies à corriger mais bien sur mes platines !

[www.myspace.com/djcleoparis](http://www.myspace.com/djcleoparis)

# 08 91 70 15 15

## LE TEL GAY N°1



*réel*  
*chaud*  
*chaleureux*  
*convivial*



et par sms  
envoi  
GAY au  
6 24 24\*

0,35 EURO PAR ENVOI - PRIX D'UN SMS

## CLUBBING

Par Julien Audigier



### SAMEDI 8

Alexis Akkis, Aussiebum et Gym Louvre présentent *Club Maximale* aux Bains-Douches avec les DJ Oktan Art et Paris'Topher : 15 euros avant 1 heure et 20 euros ensuite. Au Bataclan c'est l'édition mensuelle des indétrônables *Follivores*, 100 % variétés françaises des années 60 à nos jours.

### DIMANCHE 9

*Under*, l'after gay number one de Jean-Luc Caron au Club79, reçoit en guest Guillaume Nyckees de Sutil Records pour accompagner John Dixon et Raf Fender, et comme d'habitude Michaël Marx et Tommy Marcus aka Godfather Project nous attendent au Gibus pour l'after d'after *Confession* : un ping-pong trance pour un dimanche unique à Paris. Nouveau rendez-vous par Cédric Meyer au Madam, rue La Boétie, près des Champs-Élysées tous les dimanches : *Appelez-moi Madam*, avec David Ess et Cléo aux platines.

### VENDREDI 14 MARS

Au Tango, c'est le *Bal de la Boîte à frissons* à partir de 22 heures 30, entrée 7 euros : en piste sur le parquet pour la musette en début de soirée, puis après minuit, tous les genres musicaux sauf techno, toutes les danses, y compris les slows et des danses collectives.

### SAMEDI 15

Tous les vendredis et samedis, le Scarron fait sa *Lovely Party* avec DJ Olive et Raffa de 23 heures à 6 heures. Événement : retrouvez Les Bains-Douches méconnaisables et transformés pour l'occasion en un plateau de tournage Bollywoodien

dans une atmosphère très sexy. Douze heures de son pour un dépaysement garanti avec aux platines Samy Jo, Nicolas Nucci et l'adorable Tom Montess pour finir avec l'after *Six:am* dès 6 heures du mat'. À La Scène Bastille, c'est l'édition mensuelle de la soirée eurobears incontournable de Paris, *Beardrop*, concoctée par Raph avec ce soir, pour accompagner le résident Elias, Kevin Onyl.

### DIMANCHE 16 MARS

*Punchy*, la nouvelle soirée du dimanche des Bains organisée par Thibault Jardon et Aurélien, reçoit l'équipe de Seven & the Floor : David Judge, Marc Ro/Ben, Cédric Esteban et Sophiène, entrée 10 euros.

### VENDREDI 21 MARS

Les deux Frank fêtent le printemps au World Place rue Marbeuf pour l'édition mensuelle de *La Ménagerie*. Les Bains-Douches accueillent Markus Schultz, célèbre pour son émission de radio « Global DJ Broadcast » qui diffuse sa trance mélodique sur plus de trente stations dans le monde... Avec Massi en warm-up et David Judge pour conclure.

### SAMEDI 22

Après le succès de la première édition le mois dernier d'*Orange*, la célèbre soirée londonienne du club Fire revient aux Bains avec Aurel Devil, Tom Montess et The Oli en guest.

### DIMANCHE 23

La chasse aux œufs est ouverte au Club18 pour la soirée *Cot cot cot* dès minuit ! Au Mad à Lausanne, on danse au son de Nicodisco, Antoine 909 et Samy Jo pour

la *Jungle* : la plus grande soirée gay de Suisse sur cinq étages et avec plus de 2 500 clubbers venus de toute l'Europe, tandis qu'au Fuse à Bruxelles on retrouve la *Démence* de 22 heures à 11 heures avec le plateau de DJ résidents habituels et Tom Montess en guest. À Paris, dimanche matin, Michaël Marx mixe à l'after *Home* au Gibus puis le soir au *Mix Tea Dance* aux côtés de Chris Cox.

### VENDREDI 28

On retrouve au Club18 la désormais célèbre *Soirée célibataires* avec son facteur et son jury pour l'élection de Mister Club18 du mois, et aux Bains *Mecx*, la soirée 100 % sexe de Joss et Cédric Meyer avec David Judge aux platines. Au Tango, *La Folle Académie de printemps* : soirée animée par les créatures de la Folle Académie entraînées par Madame Hervé, spectacle vers 1 heure 30.

### SAMEDI 29

C'est le retour à La Scène Bastille de *Vicious Boys*, la soirée gay la plus chaude de Paris organisée par Michel Mau avec Tommy Marcus aux platines, tandis qu'au club des Bains on retrouve l'édition mensuelle de la soirée désormais culte *Play* de Philippe Massière avec Cléo et David Judge.

### DIMANCHE 30

Quatre ans déjà qu'avec son after *Under*, Jean-Luc comble les clubbers les plus pointus et les plus acharnés : spécial *Under Birthday Party* de 6 à 13 heures avec les deux résidents Nicolas Nucci et Sens Division, et ensuite toujours l'after d'after *Confession* d'Éric et Michaël au Gibus. Et comme tous les dimanches soir, on retrouve l'*Overkitsch* au Queen avec son lot de minets qui viennent se trémousser au son dance et kitsch de Mlle Lucy avec l'indétrônable Galia en maîtresse de cérémonie : incontournable.

## Club nuit & jour

7 / 7 - 13h / 7h du matin



D'homme à homme,  
ce que la chaleur des corps...

**le King**  
SAUNA

15 € nuit et jour  
9 € pour les - 30 ans  
5 € pour les - 25 ans

21, rue Bridaine - 75017 Paris  
☎ 01 42 94 19 10  
M° Rome ou Place de Clichy

le grand réseau  
**08 26 46 30 46**  
de paris  
+ banlieues



diels directs  
annonces  
avec n° de tél

0,15  
€/mn  
ECONOMIQUE

Appel  
Visio  
LES MEILLEURS FILMS X  
**08 99 24 05 06**  
en visio sur ton portable  
www.gay.fr

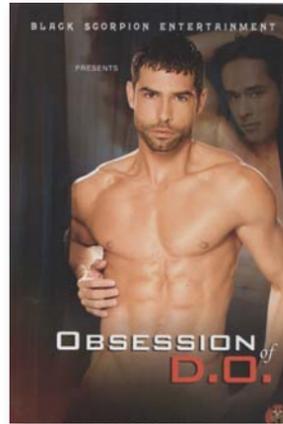


Photos © Jean-Bruno - RCS : B 394 999 817 / 0826 : 0,15€/mn - 0899 : 1,35€/appel + 0,34€/mn

## OBSESSION OF D.O.

Dark-ink.com : 54,99 euros

Un jeune homme se rend dans les bas-fonds d'une ville pour découvrir les plaisirs interdits qui s'y cachent. Prêt à tout, il goûte à chaque fruit défendu qu'il croise et ira même jusqu'à tâter de quelques substances interdites... C'est pas joli-joli, mais en tout cas ça le décoince d'un slip plutôt bien rempli. Plongé dans un univers où tout est permis, il va peu à peu sombrer dans ses fantasmes les plus fous, passant de voyeur à acteur de séances toutes plus chaudes les unes que les autres. L'acteur principal est tout simplement une bombe, que tous les autres mecs se battent pour satisfaire, donnant ainsi lieu à des plans d'une rare intensité.



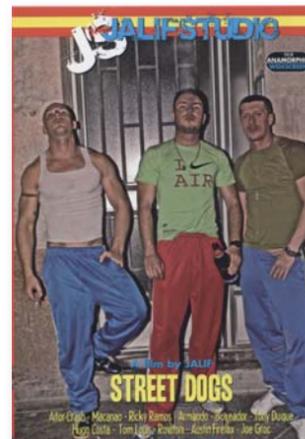
**Le top :** une très belle production, qui positionne Black Scorpion une fois de plus comme l'un des labels qui comptent. Ils ont manifestement trouvé la recette magique pour mettre en scène des acteurs type US sans pour autant tomber dans les travers des insipides productions californiennes.

**Le flop :** n'attendez rien du scénario, qui n'a pour seule mission que de vaguement relier les scènes.

**La scène :** la première, grâce à une caméra particulièrement agile et déterminée à ne pas perdre une miette du spectacle.

## STREET DOGS

Dark-ink.com - 59 euros



Pas de panique, ce n'est pas un film zoophile, mais bien espagnol. Les chiens dont il est question ici sont en fait de superbes hidalgos, à qui la paella a donné des envies de sexe brut de décoffrage. Du coup, ils se cherchent, se flairent et finissent par se culbuter sans ménagement. Vous l'aurez compris, ça pue la testostérone à plein nez et l'on baise pour de vrai. Le sexe n'est pas un passe-temps de collégien effarouché, mais une religion pour les initiés et seuls les pros auront droit à croquer la pomme. Que ce soit dans un appart, pour un plan direct touze, dans une backroom ou dans un sex-shop ; c'est toujours avec la même sauvagerie que

ces baraques se donnent un plaisir bien musclé. On vous aura prévenus, ici on ne rigole pas et n'entrent que ceux qui n'ont pas froid aux yeux.

**Le top :** des mecs sans chichi, à fond dans des trips cul vraiment intenses. Ce n'est pas SM, mais simplement sévèrement burné.

**Le flop :** des acteurs bien foutus et virils, mais parfois un peu vieux. Amateurs de chair fraîche, regardez-y à deux fois !

**La scène :** un plan à quatre particulièrement savoureux, orchestré par un crypto-skinhead super domi.

## DORM LIFE 12 - DICK ADDICTION

Dark-ink.com - 49 euros



Le titre est explicite, ce film est le dernier opus d'une saga américaine. Son succès repose sur des ingrédients simples mais particulièrement efficaces : prenez des Blacks, mettez-les dans un lit style dortoir et regardez-les baiser. Rajoutez là-dessus une pincée de caméra subjective et votre cocktail au jus d'hommes est prêt ! Si les mecs ne sont pas forcément des canons de

beauté, ils ont tous en commun de se la jouer hip-hop et R&B à 100 %. Bref, ce sont les cousins éloignés de nos racailles nationales. Moins timides que ces dernières, ils se vautrent dans le sexe sans la moindre retenue et nous offrent un festival de bonnes baisers, pimentées (Blacks oblige) de sexes over-size.

**Le top :** fun vrai concentré de fantasme ricain version ghetto. Si les clips de gangsta rap vous titillent la libido, n'hésitez pas, ce film fera votre bonheur !

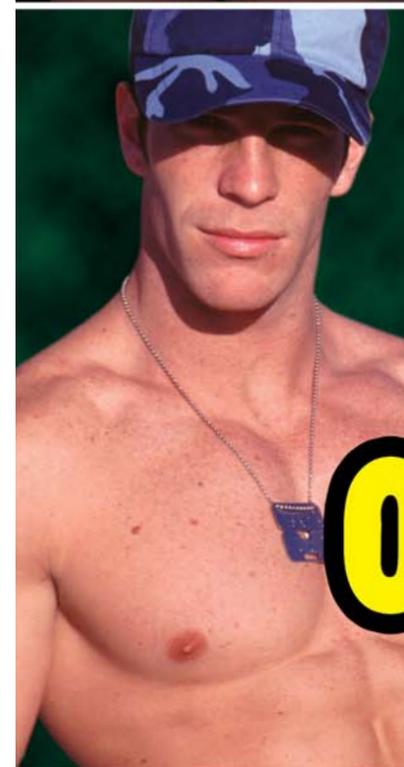
**Le flop :** après le plaisir de la découverte, on peut se lasser si on n'est pas à fond dans ce genre de trip.

**La scène :** deux mecs très virils se la jouent, jusqu'au moment où ils craquent et se retrouvent en train de sucer la même bite. Shame on you !



**DES MECS  
EN SLIP AU :  
08.25.48.58.58  
Pour 0,15€ la Mn seulement!**

RC : 405 394 347



**DES MILITAIRES  
GAY ACTIFS  
EN DIRECT  
08.26.399.399  
0,15€ la Mn**

RC : 405 394 347

**www.webcamo.com**

**LE 1er SITE de  
RENCONTRES VIDÉO GAY**

AJ

ARMANI  
JEANS

Chez V&D

56, rue des Rosiers  
75004 PARIS