

# Sensitif

## DOSSIER

La Saint-Valentin

**ASSOS**  
SitéBad

**PORTRAIT**  
Jean-Claude Dreyfus

**SORTIR**  
Il fait beau  
Le New Mitonne  
Stuart Friendly

SORTIR, HIGH-TECH, HUMOUR, CULTURE, MODE, PEOPLE, CLUBBING, XXL

# 08 91 70 15 15

## LE TEL GAY N°1



et par  
sms  
envoi  
GAY au  
6 24 24\*

0,35 EURO PAR ENVOI - PRIX D'UN SMS

RC 328 223 466 - 08 91 - 0 225€ / min - Photo : Jean-Bruno



### ÉDITO

Il peut être fou, enfant de bohème, ne durer qu'un jour ou toute une vie, l'amour reste la grande affaire de notre existence. Février étant le mois qui célèbre Cupidon, nous avons amoureux-ement construit une grande partie du magazine sur ce thème.

Ce mois-ci, une large place a été faite au théâtre, le début d'année étant l'occasion de découvrir de nouvelles pièces. Chroniques, interviews, portraits ont été réalisés dans le but de vous informer et de vous donner envie d'aller passer d'agréables moments au spectacle.

Enfin, nous venons de vivre notre premier mois sans cigarette dans les lieux publics. Une aubaine, même si parfois l'odeur du tabac a été remplacée par d'autres, moins avantageuses encore ! Pour profiter de cette liberté retrouvée, appelons à la tolérance. Si l'on ne peut fumer dedans, il faut bien pouvoir fumer dehors. Laissons les accros à la cigarette se retrouver tranquillement sur le devant de leurs lieux préférés sans qu'un peu de bruit ne soit prétexte à ennuyer des établissements qui ont tout mis en œuvre pour respecter la loi !

Philippe Escalier

RÉDACTEUR EN CHEF - Philippe Escalier

DIRECTEUR ARTISTIQUE - Julien Poli

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION - J.F. Stoëri

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION - David Mac Dougall

PHOTOGRAPHE PEOPLE - Julien Audigier

julien@sensitif.fr - <http://julienaudigier.typepad.fr/>

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO - Artus, Julien Audigier, François Bitouzet, Arnaud Denis, Simon Dizengremel, Antoine Dole, Peggy Garinet, Sylvain Gueho, Nicolas Jacquette, Johann Leclercq, Xavier Leherpeur, Nicolas Lorgeter, Grégory Moreira da Silva, Monique Neubourg, Felipe Sandonis, Alexandre Stoëri

COUVERTURE, SÉRIE PHOTO ET POSTER RÉALISÉS PAR Fred Goudon : [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)

Photos extraites du livre *Sunday Morning* de Fred Goudon publié aux éditions Bruno Gmünder

EN COUVERTURE ET POSTER - CHRISTOPHE & ANDY.



### SORTIR

New Mitonne 4  
Il fait beau 4  
Stuart Friendly 4

HIGH-TECH 6

LE BLOG DU MOIS 8

ASSOS 10

BD & ARTUS 12

INTERVIEWS

Arnaud Binard & Édouard Collin 14 & 15  
Arnaud Denis 18  
Stéphane Douret 42  
Michaël Marx 54

J'M PAS L'AMOUR ! 22

PORTRAITS

Christophe Beaugrand 20  
Jean-Claude Dreyfus 38  
Montserrat Caballé 44

FRED GOUDON 24 à 31

DOSSIER 32 & 33

CULTURE

Musique 34 & 35  
Expos 36  
Livres 37  
DVD 39  
Spectacle vivant 16,40 & 41

PEOPLE 46 à 52

CLUBBING 56

XXL 58

SENSITIF EN LIGNE  
RÉDACTION

[www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr)  
7, rue de la Croix-Faubin 75011 Paris  
01 43 71 49 92

PUBLICITÉ  
CONTACT

Philippe 06 62 05 32 76  
[sensitif@sensitif.fr](mailto:sensitif@sensitif.fr)

## SORTIR

Par Philippe Escalier

### NEW MITONNE



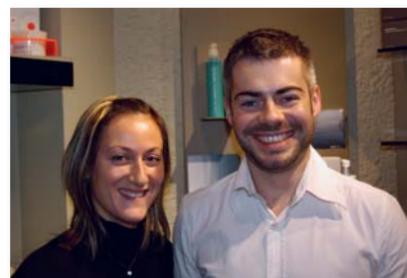
On ne change pas une carte qui gagne ! Dans le nouveau lieu ouvert par Marc Mitonne, il y a quelques semaines, tout est différent mais la cuisine garde les mêmes qualités.

Dans un harmonieux mélange de bleu et vert turquoise, on profitera au New Mitonne d'une décoration très soignée et branchée éclairant une salle d'un seul tenant permettant de bavarder avec le chef, toujours soucieux que tout se passe bien et dans un esprit très convivial. La salle reste adaptée à la cuisine quasi familiale (un goût à l'ancienne mais une présentation élaborée) et les plats font partie des grands classiques, que ce soit la côte de bœuf, la souris d'agneau (qui vaut le déplacement) ou le magret de canard. Sans oublier les desserts appétissants permettant de finir les repas en beauté. Pour la Saint-Valentin (le bon moment pour découvrir l'endroit), Marc Mitonne propose deux menus, le VIP à 119 euros, si l'on veut s'offrir une soirée inoubliable avec vin et champagne pour accompagner un menu grandiose, et un autre un peu plus modeste, à 69 euros, qui ne manque pas d'attraits avec sa coupe de champagne, son foie gras, son plat de viande et son dessert.

Voici, à n'en pas douter, un nouveau lieu dont beaucoup vont tomber amoureux !

183, rue Saint-Denis 75002 Paris  
M° Réaumur-Sébastopol  
Tous les jours de midi à 15 h  
et de 18 h à 2 h  
Fermé dimanche et lundi  
01 40 39 09 69  
[www.new-mitonne.com](http://www.new-mitonne.com)

### IL FAIT BEAU



Parmi les multiples activités proposées par cet institut situé en plein cœur du Marais, qui offre notamment des exercices Power Plate accompagnés et une épilation par lumière pulsée, on trouvera une gamme de soins du visage que nous avons testée très récemment.

Convenons tout d'abord que le moment est tout particulièrement relaxant. Allongé sur une confortable table de massage chauffante, le soin dure une heure pendant laquelle l'esthéticienne est présente en permanence. Aucune interruption, les temps morts sont mis à profit pour un massage des épaules et de la nuque. Les produits utilisés sont visiblement de très bonnes qualités (Comfort Zone, une marque pour professionnels présentant une large palette de produits élaborés) et on en veut pour preuve que la peau garde une vraie souplesse plusieurs jours après le soin. Comprenant plusieurs phases comme il se doit, le soin est visiblement bénéfique, donnant à la peau un aspect reposé et naturel. Le bien-être ressenti en quittant l'institut est parfaitement évident. Il ne peut que nous entraîner à prendre le parti d'apporter à notre peau les soins réguliers dont elle a besoin.

Pendant un mois, l'institut offre aux lecteurs de *Sensitif* une réduction de 10 % sur le soin du visage et des prix soldés sur des crèmes.

51, rue des Archives 75003 Paris  
M° Rambuteau / Ouvert 7 jours sur 7  
Jeudi nocturne en esthétique  
jusqu'à 20 h 30  
01 48 87 00 00 - [www.ilfaitbeau.fr](http://www.ilfaitbeau.fr)

### STUART FRIENDLY



Ce coffee-shop de luxe est en train de revenir sur le devant de la scène. Et avec une carte rénovée et riche, il pourrait bien prétendre au titre de champion du goût et de la fraîcheur. Philippe est devant ses fourneaux, dans la salle même du restaurant, et prépare tout au grand jour dans une hygiène irréprochable (presque maniaque, mais on s'en réjouit !). Parmi les spécialités du lieu, nous retiendrons le velouté de légumes (digne de son nom), les tagliatelles fraîches ou le carpaccio de bœuf. Chaque soir, vous pourrez choisir également entre les deux plats du jour, l'un à la viande, l'autre au poisson. Parmi les idées fortes du Stuart Friendly, outre la fraîcheur des produits, on trouve l'envie de nous faire bien manger avec une alimentation équilibrée.

Que l'on veuille grignoter un petit morceau (une salade ou un sandwich) ou au contraire faire un vrai repas avec entrée, plat, dessert, le Stuart Friendly est l'endroit idéal. Moins de 25 euros et tout est délicieux, le sucré (la carte comprend sept desserts) comme le salé. À noter aussi que Philippe est l'un des rares à nous proposer un brunch le samedi matin, en plus de celui du dimanche. Dans le quartier Montorgueil, c'est l'une des adresses à redécouvrir d'urgence.

16, rue Marie Stuart 75002 Paris  
Du mardi au vendredi de midi à 16 h  
et de 19 h à 23 h  
Samedi à partir de midi  
Dimanche de 11 h 30 à 18 h  
01 42 33 24 00  
[www.stuartfriendly.fr](http://www.stuartfriendly.fr)



RESTAURANT  
LE  
CHANT  
DES  
VOYELLES

Le Restaurant d'ici et d'ailleurs. On le découvre, on y revient.  
4, rue des Lombards. Paris 4<sup>ème</sup>. Ouvert 7 jours/7. Tél. 01 42 77 77 07

## HIGH-TECH

Par Simon Dizengremel

### SKIEZ « NATURAL HIGH-TECH » !

Vous entendez l'appel de la montagne ? Au cœur de l'hiver, il se fait plus impatient et depuis le bureau, vous vous imaginez parfois descendre les pistes de ski puis parader dans la station noire de monde. Mais autant ne pas se leurrer : pour avoir de l'allure aux sports d'hiver, bien skier ne suffit pas (j'entends certains d'entre vous pousser un ouf de soulagement). Sensitif vous fait pénétrer dans les coulisses des sports de glisse.

L'allure d'un homme dépend aussi de ce qu'il a sur le dos (et comment il le porte). Fort heureusement, en matière d'équipements pour le ski on a fait de très grands progrès depuis une dizaine d'années. Le temps des spatules en bois est bel et bien révolu. Aujourd'hui, les équipements sont de véritables petits bijoux de technologie destinés à procurer un maximum de plaisir à ses adeptes. Skis, lunettes, chaussures... le choix est vaste ! Mais s'équiper pour skier, c'est avant tout penser confort et étanchéité. On ne fera pas l'impasse sur le Gore Tex® pour les pantalons et les blousons. Et rappel primordial pour les novices des bonheurs enneigés : n'oubliez pas les gants étanches, les lunettes de soleil vraiment filtrantes et le bonnet chaud.

#### SKIS « FORMULE 1 » 2

La société Dynastar et Lange s'est associée cette année à Ferrari afin de proposer des skis de hautes performances au look « sport » particulièrement réussi. Dotés de fibre de carbone, matière de référence en formule 1, ces skis vont permettre aux passionnés de glisse de faire le plein de sensations sur les pistes enneigées. La facture, pour cette série ultra limitée de 149 exemplaires, sera tout de même de 1 750 euros, bâtons en carbone et housse de protection pour les skis compris.

#### LUNETTES DE SKI À ÉCRAN LCD 1

À première vue, ces lunettes de ski ne diffèrent en rien des modèles classiques. Pourtant, elles sont équipées d'un écran LCD très fin posé sur la fenêtre de vision. Il permet, grâce à un petit bouton situé sur la partie supérieure des lunettes, de régler le contraste et ainsi de faciliter la glisse. Côté look, les Uvision Magic de la marque Uvex sont dans les standards du moment. Que du bonheur !

#### MONTRE SNOWPASS 3

La Swatch Snowpass vous donne l'heure mais fait aussi office de forfait de ski électronique. C'est très simple : vous chargez votre montre sur place dans votre station de ski ou en ligne en vous connectant sur le site de la marque. Fini les queues interminables devant les tourniquets et les badges perdus dans vos innombrables poches, cette montre vous fera gagner du temps pour profiter au maximum des pistes. Plus de 450 stations de ski sont compatibles dont la plupart des grandes stations françaises. Son prix est, selon le modèle, de 55 à 80 euros, hors coût du forfait de ski.

#### SAC À DOS HYDRATATION EXTRÊME 4

L'innovation est au rendez-vous avec ce sac à dos Descender Pro 2 équipé d'une poche d'hydratation conçue pour les liquides froids et chauds (jusqu'à 75 degrés). Cet équipement est particulièrement judicieux lorsque l'on sait que les risques de déshydratation sont d'autant plus importants que la sensation de soif se fait moins sentir qu'en été. Son prix est de 50 euros.



# Webstelligung

**NOUS FAISONS CE QUE FAIT  
LE KEUM À KÉVIN, MAIS  
NOUS LE FAISONS BIEN.  
(TEL EST NOTRE TAF)**

CRÉATION DE MARQUES  
CONSEIL EN COMMUNICATION  
IDENTITÉS SONORES ET VISUELLES

01 47 04 00 20  
WEBSTELLUNG.COM  
RCS 493 180 855 PARIS

## LE BLOG DU MOIS

Par Monique Neubourg

## LE BLOG DE JANUS

Mazette, les triceps ! Cette ensellure lombaire, vite mes sels ! Renversant, ce vaste externe ! Oh, ces abdos, qu'ils sont beaux ! Ces obliques, quel dé clic ! Un vrai feu d'artifice que *Le blog de Janus*, certes à double face, recto et verso, qui joue si bien du choc des photos qu'on les croirait en 3D parfois. S'il n'était pas réservé aux majeurs, on pourrait le conseiller aux écoles pour les cours d'anatomie. Des corps, heureusement jamais aussi secs que ceux des culturistes de concours, mais où aucun muscle ne manque, ni le grand rond, ni le petit dentelé. J'ai même vu des corps caverneux. Car tous ces jeunes gens tankés comme pas permis et qui peuvent largement renvoyer se rhabiller les rug-

bymen du calendrier (quand bien même on trouve le statuesque Nicolas Jeanjean en bonne place ici) ont une fâcheuse propension à perdre leur culotte, sûrement par distraction ! Il est comme ça le trop bogosse, tête en l'air (et pas que la tête), mieux épilé qu'une danseuse du Crazy. On ne le lui reprochera pas, si on vient sur Janus, ce n'est pas pour préparer sa licence de sciences de la matière, mais pour mater, en musique s'il vous plaît, des géographies touristiques avec beaucoup de chair et très peu de coton. Mention spéciale au jeune homme en marcel jaune et mouillé. Et en guise de biscuits pour un plus long voyage, une liste de liens de la même eau... quand je dis eau, c'est Oh !



<http://janusblog.hautetfort.com>

## LE BILLET DE MONIQUE

### UV : RAYON GAY !

Ça se passe aux États-Unis et nulle part ailleurs, à l'université du Michigan pour être précis. Et ce n'est pas un poisson d'avril prématuré. Il existe une UV « Comment être gay ».

L'argument de David M. Halperin, responsable de l'unité English317 du département de littérature, pour inciter les étudiants à s'inscrire à son UV est quasiment irréfutable. Selon lui, il est bien beau d'être un garçon sensible, d'avoir trouvé sa voie et de s'assumer, mais cela n'exclut nullement d'apprendre à le devenir. Ce en quoi, même s'il ne s'adresse pas au deuxième sexe (il parle exclusivement de « gay men », pour les filles, il y a peut-être un Goudou208, espérons-le, sinon, ça va être la guerre sur le campus, sans oublier Queer101 dès le prochain semestre, non mais !), il est totalement dans l'esprit de Simone de Beauvoir (et hop, on raccroche au centenaire d'icelle sans même avoir besoin de montrer son cul à la une) qui écrivait « on ne naît pas femme, on le devient ». Moins radical que Jean-Paul Sartre (tant qu'à faire dans l'existentialisme, allons-y) qui suggérerait qu'on se mordit tendrement l'épaule pour prendre

conscience de son existence, David propose d'explorer toute une culture qui permet de se constituer comme gay.

Parmi tous les points de référence qu'il cite de manière exhaustive, on trouve les films hollywoodiens, les comédies musicales de Broadway, le culturisme, la mode... Si je comprends bien, les élèves du cours English317 vont écouter des chansons de Barbra Streisand, regarder le calendrier des pompiers, envahir des gymnases et des vestiaires en anthropologues, applaudir Steeve Reeves, Cornel Wilde, Montgomery Clift et Rock Hudson (pour les plus nostalgiques), feuilleter *Vogue Homme*, celui dont Hedi Slimane était rédacteur en chef, *Harper's Bazaar*, *Elle*... Sans oublier de lire Oscar Wilde. Nous ne sommes pas sur une émission de TF1 mais à Umich. Décidément, j'adore l'Amérique.



# artishow

cabaret transformiste

Le plus chaleureux des cabarets parisiens

## DEJEUNER & DINER SPECTACLE

tél. 01 43 48 56 04  
[www.artishowlive.com](http://www.artishowlive.com)

3, cité Souzy - 75011 Paris  
Métro Rue des Boulets

# LES RENCONTRES QUE VOUS SOUHAITEZ

## twoogayther

[twoogayther.com](http://twoogayther.com)

### LES + DE TWOGAYTHER DEPUIS 1999

- + L'assurance de rencontrer des personnes qui ont fait la même démarche que vous, sont sur la « même longueur d'onde » et ont la même motivation,
- + qui correspondent réellement à ce que l'on vous propose (âge, profession, coordonnées, etc...),
- + avec lesquelles vous partagerez des affinités et vous sentirez en harmonie,
- + la satisfaction de nos adhérents(tes) qui prouve qu'une réelle motivation associée à une vraie compétence permet de faire beaucoup d'heureux.

**PARIS**  
> 35, rue Godot de Mauroy  
75009 Paris  
01 44 56 09 75

**LYON**  
> 183, rue Vendôme  
69003 Lyon  
04 78 60 97 82



Recevez gratuitement et sans engagement notre doc.  
Coupon à remplir et à nous retourner à l'une des adresses ci-dessus.

NOM ..... PRÉNOM .....

ADRESSE .....

TÉL. .... PORTABLE .....

PROFESSION ..... ÂGE .....

LES PERSONNES QUE VOUS RECHERCHERIEZ ONT ENTRE ..... ET ..... ANS

## SITÉBAD

C'est l'une des trois associations de badminton parisiennes gay et lesbienne. Mettant l'accent sur l'ambiance passionnée et conviviale de SitéBad, son président Jérôme Rosello nous présente l'association qu'il dirige et où se retrouvent régulièrement 176 « fous du volant » !



### ■ Comment est né SitéBad ?

La première association de badminton a été créée par des lesbiennes, d'où le nom de Goodminton. Les demandes d'adhésion ont explosé (cela continue d'ailleurs) et ont amené la création d'abord d'Acrobad puis de SitéBad. Cet intérêt pour ce sport n'est pas propre aux gays et le badminton est de plus en plus pratiqué, ce qui peut s'expliquer par ses côtés ludiques. Rares sont les sports où l'on peut, dès le début, s'amuser et échanger.

### ■ Malgré ce succès, le badminton n'est pas très médiatisé !

Non, même s'il s'agit du second sport le plus pratiqué au monde après le football. Aux jeux Olympiques c'est la seule discipline permettant de jouer en mixte. En Europe, les pays leaders sont l'Angleterre et le Danemark mais les pays rois restent la Chine, l'Indonésie, la Malaisie et la Corée.

### ■ Sur un plan personnel, qu'est-ce qui vous a poussé à rejoindre cette association ?

Je venais d'une association de badminton des PTT où l'ambiance n'était pas au mieux : c'était chacun pour soi, dans un esprit de compétition très marqué. J'avais envie de plus de convivialité, de chaleur, toutes choses que j'ai trouvées ici avec nos sorties extrasportives au restaurant ou au théâtre notamment.

### ■ La compétition occupe une large place dans vos activités ?

Oui, mais dans un très bon esprit ! Nous participons à beaucoup de tournois, notamment européens (environ une vingtaine par an). Nous avons des contacts avec les différents clubs et leurs adhérents, ce qui permet de mélanger dans d'excellentes conditions voyages touristiques et tournois.

Par ailleurs, nous organisons à Paris trois tournois interassociations par an avec Acrobad et Goodminton permettant de grandes retrouvailles. Ce n'est jamais évident car à Paris, où les infrastructures sont assez vieillottes, les grands gymnases sont rares. Ces rencontres s'accompagnent de compétitions culinaires... chacun apportant son plat ou son gâteau !

### ■ À quelle cadence vous entraînez-vous ?

Les gâteaux ne doivent pas faire oublier que nous jouons beaucoup avec quatre créneaux, les quatre derniers jours de la semaine dont trois vendredis par mois consacrés aux cours, assurés par un professeur venu de l'extérieur. Si c'est un sport facile, des leçons sont indispensables pour progresser et a fortiori faire de la compétition.

### ■ Que répondez-vous à ceux qui pensent encore qu'il s'agit d'un sport pour jeune fille en fleurs ?

Allez voir les Asiatiques qui jouent en compétition internationale et qui rattrapent des smashes à 300 kilomètres à l'heure ! Geoffroy, membre du bureau et médecin de surcroît, vous dirait que c'est l'un des sports les plus intenses sur le plan cardio-vasculaire avec le water polo, le hockey sur glace et le squash. Trois heures de tennis c'est vingt minutes de jeu effectif alors qu'une heure de badminton représente quarante minutes de jeu effectif !

[www.sitebad.com](http://www.sitebad.com)

## JE REVIENS DE MOURIR

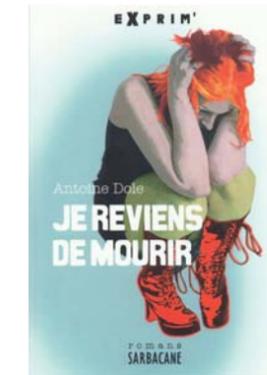
« Alors, ça te fait pas du bien de te faire baiser ? Il crache les mots, vomit les mots, plante les mots comme une pioche dans le cœur, le crève. Casse. Détruit le peu de choses. Je laisse le corps, jusqu'à ce qu'il jouisse dans ma dépouille. Quelle place cela laisse pour quoi que ce soit. Je me referme. Tout est fini, tout s'arrête. » Marion aime Nicolas à ce point : jusqu'aux coups, jusqu'aux « clients » qu'il la force à voir. Elle s'emploie à le contenter, il s'emploie à l'anéantir.

Autre histoire, autre « conte défait », Ève dévore les hommes, usant du sexe pour tuer l'amour dans l'œuf... jusqu'au jour où David tente de gagner sa confiance.

Portrait croisé de deux trajectoires, *Je reviens de mourir* est un roman sombre et torturé signé Antoine Dole. Sorte de *Fight Club* au féminin, où les sentiments s'enchaînent comme des coups de poing désespérés. Histoire d'une passion destructrice, d'une quête absolue de l'amour, dans les méandres d'une société où l'incommunicabilité et les nouvelles donnes amoureuses sont autant d'obstacles où viennent s'écraser les cœurs. De cette

asphyxie étrange naissent deux héroïnes modernes, remplies des douleurs, des distances et des blessures d'une génération formée aux jeux de l'amour comme d'autres l'ont été à l'art de la guerre. Blotties dans les tranchées, perdues face à leur propre capacité à aimer, Marion et Ève se révéleront dans une profondeur brutale : du destin de l'une dépendra la survie de l'autre.

Vous vous demandiez jusqu'où vous étiez capable d'aller par amour ? Demandez-vous plutôt jusqu'où celui qui vous aime sera capable de vous laisser aller...



Avec ce livre, on découvre qu'Antoine Dole n'est pas seulement un chroniqueur au style savoureux s'exprimant dans les colonnes de ce magazine mais qu'il est aussi un jeune écrivain très talentueux.

*Je reviens de mourir*  
Antoine Dole  
Aux Editions Sarbacane  
8,50 euros

**Bronzez malin :  
0,26 € la minute  
informez-vous !**

Ostéopathie  
Massages : Shiatsu  
Energétique Californien  
Modelage / Relaxant  
Soins visage

Épilation toutes zones  
Beauté des mains  
Beauté des pieds  
UV intégral / UV facial  
Balnéo / Tatouages

65, Rue ST-HONORE 75001 PARIS  
TEL : 01 42 36 26 22  
M° CHATELET / LOUVRE-RIVOLI  
[www.linacerrone.com](http://www.linacerrone.com)



« jacquette ©2007 - www.kevinalex.com - http://www.kevinalex.com/ - tous droits réservés »

## HUMEUR : LE REGARD D'ARTUS

### LES ÉMOIS DU BOIS

« Slit. Ch quoi ? Plan Q ? Plan sket ? Plan B ? T'es musclé, t'es beau, TBM... ? » Ça vous rappelle quelque chose ? Mais oui, les joies et les délices de ce formidable outil de communication qu'est Internet ! Avec frissons assurés, échanges enrichissants et bien sûr humour et sincérité en veux-tu, en voilà... Non ?

Attention, loin de moi l'idée de porter un jugement sévère sur le sexe sans sentiment et autre rencontre expéditive (je serais très, très mal placé). Cependant mon âme, cochonne certes, mais sensible, ne peut que s'émouvoir de la déshumanisation de la drague via le Web. Car on peut sélectionner, scénariser, accessoriser (et j'en passe) ce genre de rencontres, mais il s'agirait de considérer son ou ses partenaires de jeu (et même ceux qui ne nous intéressent pas) pour ce qu'ils sont : des hommes de chairs et d'émotions, et pas uniquement d'obscurs objets de nos désirs. Un peu désuet ? Eh bien, figurez-vous qu'il

y a peu, profitant d'un radoucissement météo, je suis allé faire un tour au bois de Vincennes, décor de mes premiers émois (il y a fort longtemps, *ndlr* !)... La lumière était belle, l'air presque pur, et si les hommes que j'ai croisés n'étaient pas tous à mon goût, j'ai aimé cette chasse aux désirs, ces jeux de regards, de cache-cache et ce parfum de danger (rappelons l'interdiction du coït en plein air). Et puis, je me suis laissé troubler par un homme que je n'avais d'abord pas remarqué, son charme, son odeur, son animalité, toutes ces choses impalpables et que je n'aurais pas eu l'idée de palper si je n'avais fait que consulter un catalogue virtuel de bites à qui mieux mieux. On n'est pas des bêtes ! Ou plutôt si, mais des bêtes sensibles (sensitives même !), violentes et sentimentales, égoïstes mais responsables. Vous me suivez ? Alors jouissons sans entrave, oui, mais ajoutons un zest d'humanité, vous verrez, ce sera encore meilleur !

THÉÂTRE DES MATHURINS

M  
m

DANIEL COLAS  
YVAN VARCO

19H  
PETITE SALLE

Thierry de Ganay – Jean-Pierre Dusséaux – Walid Ben Youssef – David Gauquié  
En Association avec La Pac TV & SC La Roseraie

présentent

Florence d'Azémar

Stéphane Douret

vous font leurs

# Confidences

Texte  
Florence d'Azémar

Mise en scène  
Emmanuel de Sablet

Collaborations artistiques

Meubles et accessoires Gaëlle Guitard

Costumes Aurélien Storny

Lumières Cyril Hamès

[www.myspace.com/confidencesauxmathurins](http://www.myspace.com/confidencesauxmathurins)



Location 01 42 65 90 00 - [www.theatremm.com](http://www.theatremm.com)  
FNAC, Virgin, Agences, Résa-théâtre : 08 92 707 705

36, rue des Mathurins, Paris 8<sup>e</sup> – M<sup>o</sup> HAVRE-CAUMARTIN



## INTERVIEW

Par Philippe Escalier



© Claire Bèze

## ARNAUD BINARD ET ÉDOUARD COLLIN

Édouard Collin, remarqué il y a quatre ans dans *Crustacés et coquillages*, a depuis participé à de nombreuses aventures dont *Clara Sheller* et *Marie Humbert* pour la télé ou encore *Les Amazones* au théâtre. Arnaud Binard a, lui, beaucoup tourné. Nous l'avons vu tout récemment dans *Le Ciel sur la tête* sur France 2. Depuis quelques jours, ils sont devenus amants par la magie d'*Une Souris verte*, pièce de Douglas Carter Beane à l'affiche du théâtre Tristan Bernard.

Très impressionnés par la qualité de ce spectacle mis en scène par Jean-Luc Revol, nous lui donnons une place à part dans ce numéro avec notamment cette interview croisée des deux jeunes comédiens.

### ■ Comment avez-vous atterri sur ce spectacle ?

**Édouard :** Je connaissais Jean-Luc Revol et mon agent m'a appelé pour me parler de la pièce. De manière curieuse, ma première réaction a été d'avoir peur de ce rôle, de le trouver un peu violent, et puis les évidences se sont vite imposées ! Impossible de refuser cette pièce, elle fait partie de ces spectacles qui marquent une vie d'acteur.

**Arnaud :** J'ai passé des auditions et cela m'a donné mon second rôle gay consécutif. Ceci dit, dans *Le Ciel sur la tête*, j'avais tout de même beaucoup moins de problèmes. Ici Mitch ne peut parler de sa sexualité que s'il a bu. Mais ce qui se passe entre les deux garçons fera tomber ses barrières...

### ■ Qu'y a-t-il de plus dur dans vos deux rôles ?

**Arnaud :** Travailler avec Édouard ! (*Rires*) En fait, on est tout le temps mobilisé et à fond, il n'y a jamais un moment de relâche... On démarre très fort pour ensuite monter tout le temps en puissance !

**Édouard :** La mise en scène est très précise et pour que ça fonctionne, il faut être au bon moment au bon endroit, tout le temps. C'est très dur à jouer. Après une comédie, tu sors et tu vas manger avec les copains et là, je suis vidé, je suis mort !

### ■ Comme dans toutes les grandes pièces, il y a un acteur supplémentaire qui est le public ! Comment le ressentez-vous ?

**Arnaud :** Pour moi c'était un choc (très positif) de le sentir aussi présent dès le premier soir. Si la pièce est belle, c'est aussi parce que les thèmes nous parlent.

**Édouard :** On est porté, on le sent mais moi, par contre, c'est drôle, je suis tellement dans mon personnage que par moment, quand le public rit avec Diane qui essaye de nous séparer, je le déteste et je me dis : « *C'est quand même pas elle qu'ils vont choisir !* »

**Arnaud :** Est-ce que la fin est bien la fin ? Les gens ont vu que tout était possible, notamment qu'Alex pouvait revenir rapidement.

**Édouard :** On est prêt à faire *Une souris II* ! (*Rires*)

### ■ Vous avez tourné pour la télé tous les deux. Entre la caméra et la scène, où va votre préférence ?

**Arnaud :** Pour moi, ce n'est pas si différent que cela. Par exemple, je peux avoir le trac sur la scène mais aussi devant une caméra. Quand on est filmé, il y a du monde autour. Au théâtre, l'on dit que l'on joue sa vie mais on peut la retrouver le lendemain... Devant la caméra, si ce n'est pas vraiment comme tu voulais, tu ne peux plus y revenir !

**Édouard :** Je ne fais pas de différence non plus. On peut prendre dans chaque expérience beaucoup de plaisir. Sur un plan technique, j'ai envie de souligner que si le partenaire n'est pas très bon, devant une caméra, ce n'est pas grave, on s'en sort. Au théâtre, si on ne peut pas s'appuyer sur l'autre, c'est très difficile, il faut ramer comme un malade !

### ■ La pièce parle de la vie privée. Est-ce important de la défendre lorsqu'on est un personnage voué au public ?

**Arnaud :** La vie privée d'un acteur ne regarde que lui. Étaler sa vie n'apporte rien, bien au contraire. Vous savez beaucoup de choses sur la vie de De Niro par exemple ? Ce qui importe, c'est ce que l'on réalise sur le plan artistique.

**Édouard :** Lorsque je fais une couverture de magazine, je ne le fais surtout pas pour étaler ma vie privée, mais bien pour faire parler d'un spectacle qui compte à mes yeux et que je souhaite être vu par le plus grand nombre, bien qu'il n'y ait pas de tête d'affiche. La communication est devenue un outil puissant, mais c'est un outil dont il faut garder la maîtrise !



### Une souris verte

se joue au théâtre Tristan Bernard  
64, rue du Rocher  
75008 Paris  
M° Villiers  
Du mardi au samedi à 21 h  
et le samedi à 18 h  
01 45 22 08 40

**Soyez unique & offrez-vous un tee-shirt numéroté !**

**KUSTOM LIMITED**

[prêt-à-porter en SERIE LIMITEE]

**99 exemplaires seulement :  
Avez-vous le votre ?**



**Nouveaux prix ! A découvrir tout de suite sur.....[www.kustom-limited.com](http://www.kustom-limited.com)  
[10 % de réduction avec le code : sensitif208]**

## SPECTACLE VIVANT

Par Philippe Escalier



### UNE SOURIS VERTE

© Claire Besse

Quel pied ! Trivialement, voilà bien résumé le sentiment de jubilation qui accompagne la vision de ce spectacle. Adaptée par Jean-Marie Besset et mise en scène par Jean-Luc Revol, *Une souris verte* écrite par Douglas Carter Beane aborde le sujet de l'impossible coming-out d'un célèbre acteur. Avec son style vivant et délicieusement corrosif, cette comédie de mœurs, faisant fi des contraintes habituelles du théâtre, est une remarquable réussite. Diane est une productrice lucide et cynique très attachée, quoique lesbienne, à Michaël, acteur jeune et brillant à qui elle sert d'agent. Il est gay, elle le sait et l'assume, consciente de détenir les moyens professionnels de le garder pour elle. Pourtant, Michaël tombe amoureux d'Alex, jeune gigolo au cœur tendre, mettant ainsi en péril les nouveaux projets de Diane, désireuse d'adapter au cinéma une pièce à succès bâtie autour de deux homos.

Parce que la réussite d'une belle carrière interdit que l'on dévoile son homosexualité, Diane met son énergie à détruire l'équilibre affectif que Michaël tente de construire, malgré ses peurs et les tentations de l'alcool. Arguments imparables énoncés avec grands sourires carnassiers à la clé, elle évacue Alex et le sujet gay du film pour recréer, à la vie comme à l'écran, un gentil petit couple hétéro.

Cette histoire, finalement commune, tant elle a dû se produire de fois dans la réalité du showbiz, se construit sur des dialogues cyniques mais jamais racoleurs, drôles et savoureux, magistralement

orchestrés par Jean-Luc Revol. Le quatuor qui s'affronte sur scène est parfait. Raphaëline Goupilleau, avec sa voix si particulière, fait un immense numéro, digne des plus grandes actrices, donnant à ce sublime rôle la dimension qu'il mérite et l'on reste, devant sa prestation, béat d'admiration. Face à elle, Arnaud Binard est parfait en jeune premier que ses faiblesses rendent séduisant. L'on est heureux de le retrouver dans une telle pièce. Là, il craque (et on le comprend !) pour Édouard Collin qui, avec Alex, tient son plus beau rôle depuis ses débuts. Transformé (sans grand mal) en bombe sexuelle, Édouard Collin sait se montrer déjanté mais aussi attendrissant et humain et l'on trouve chez ce jeune acteur l'étendue d'une palette de jeu très prometteuse. Enfin, dans la peau de la copine qui vient semer la panique (les compromis ont toujours un prix !), Julie Debazac s'impose avec une grande finesse naturelle. Jean-Luc Revol, dont il convient de saluer la qualité du travail entrepris depuis des années, vient donner à cette pièce, intelligente et hautement divertissante, les allures énergiques et subtiles qui lui vont à merveille.

Rater ce spectacle ne serait pas une faute, ce serait un crime !

**Tristan Bernard**

64, rue du Rocher 75008 Paris M° Villiers  
Du mardi au samedi à 21 h & le samedi à 18 h  
01 45 22 08 40



Assistance administrative et juridique  
Registre du commerce, préfecture, douanes, URSSAF

Externalisation de la paie  
Contrats de travail, DUE, fiches de paies

Rédaction d'actes  
Statuts de sociétés, baux, cessions de fonds, assemblées



[www.formalites-entreprises.fr](http://www.formalites-entreprises.fr)  
[contact@formalites-entreprises.fr](mailto:contact@formalites-entreprises.fr) Tél : 01 78 09 02 30

**183 rue Saint-Denis, Paris II° - Réservations 01 40 39 09 69**  
Tous les jours de 12h à 15h et de 18h à 2h - Fermé dimanche et lundi midi  
[www.new-mitonne.com](http://www.new-mitonne.com)



VENDREDI 8 FÉVRIER

Drôles  
de

Trav's!

DÈS MINUIT  
DJ LUKA

Un dîner pour 2 personnes  
à gagner pour  
les plus courageux ...



CLUB 18 · Rue de Beaujolais 18, Paris 1er  
Métro Bourse ou Palais Royal  
Infos : [www.club18.fr](http://www.club18.fr)

## INTERVIEW

Par Philippe Escalier

### ARNAUD DENIS

Depuis ses débuts, Arnaud Denis, âgé de vingt-quatre ans, a toujours étonné. La qualité de son jeu et l'ingéniosité de ses mises en scène ont su redonner le goût du théâtre à un public ouvert, fidèle et de plus en plus nombreux. Après *La Cantatrice chauve* et *Les Fourberies de Scapin*, il nous offre une très belle adaptation de *L'Ingénu* de Voltaire par Jean Cosmos. L'occasion pour nous de faire le point sur son travail.



© Olivier Allard

#### ■ Comment avez-vous réussi à monter *L'Ingénu* ?

Récolter de l'argent, obtenir une subvention prend beaucoup de temps et d'énergie. On investit de moins en moins dans le théâtre. Nous avons eu une chance énorme qui a permis de monter ce spectacle : *Les Fourberies de Scapin* ont remporté le premier prix des jeunes compagnies du Festival d'Anjou organisé par Nicolas Briçon. C'est grâce à cet argent que nous sommes là !

#### ■ D'où viennent les membres de votre compagnie *Les Compagnons de la Chimère* ?

Le noyau dur, une dizaine de comédiens, est très majoritairement constitué d'anciens élèves de Jean-Laurent Cochet. Nous sommes ensemble depuis quatre ans et même lorsque nous ne jouons pas, nous nous retrouvons pour travailler. J'ai eu la chance de les réunir pour leur talent et leurs qualités humaines. Avec eux, l'osmose est totale : nous sommes tous voués à ce métier, avec de la passion et de l'humilité. Dans un second temps, j'ai rencontré Jean-Pierre Leroux (il administre et il joue) et son expérience nous a fait gagner dix ans !

#### ■ Créer des spectacles est très compliqué et onéreux, vous venez de le dire. Dans ces conditions, comment gagnez-vous votre vie ?

Nos spectacles ont eu la chance de partir en tournée. Ce sont des moments où l'on peut être enfin correctement payé ! On a fait les festivals d'été, on a pu jouer devant des salles de mille cinq cents personnes. Il y a aussi le cinéma et la télévision, qui sont plus rémunérateurs. J'ai tourné dans *Monsieur Max*, le dernier film avec Jean-Claude Brialy, dans *Elles et moi* avec Danièle Darrieux et Jean-Pierre Marielle. Et puis nous sommes

payés par la compagnie tous les soirs de représentation par un cachet minimum.

#### ■ Vous enseignez aussi. Quelle serait, selon vous, votre marque de fabrique ?

Je n'en ai pas ! Je n'aime pas le rapport professeur-élève. Je ne peux pas témoigner d'une grande carrière mais je me retrouve en eux, je sais la difficulté qu'ils peuvent ressentir et je leur apporte mon expérience de terrain. Ma compagnie, par exemple, s'est vraiment formée dans les tournées. Quand on a soixante dates dans soixante lieux différents, c'est une école extraordinaire que des années de cours ne peuvent remplacer !

#### ■ Y a-t-il un moment où vous avez besoin de déconnecter et où vous ne voulez plus entendre parler de théâtre ?

Non, jamais ! La diversité des aventures fait que c'est toujours passionnant. Je change de registre (j'ai joué Ionesco, Molière, Ibsen), de lieux, de fonctions, je suis en émerveillement constant. Parfois, j'ai des moments de fatigue et pour me recentrer, je reprends un spectacle seul, comme j'ai pu le faire avec *Les Fables de La Fontaine* au Lucernaire. Actuellement nous arrivent diverses propositions passionnantes faites par de très beaux théâtres qui dépassent tout ce que nous pouvions espérer et qui vont me permettre d'être un peu moins surmené. Mais j'ai toujours soif de découvrir, de construire, de jouer, je ne peux pas m'en lasser !

*L'Ingénu* se joue au Vingtième Théâtre  
7, rue des Plâtrières 75020 Paris / M° Ménilmontant  
Du mardi au samedi à 21 h 30 et le dimanche à 17 h 30  
01 43 66 00 13 / [www.lescompagnonsdelachimere.com](http://www.lescompagnonsdelachimere.com)

# INSCRIVEZ-VOUS !

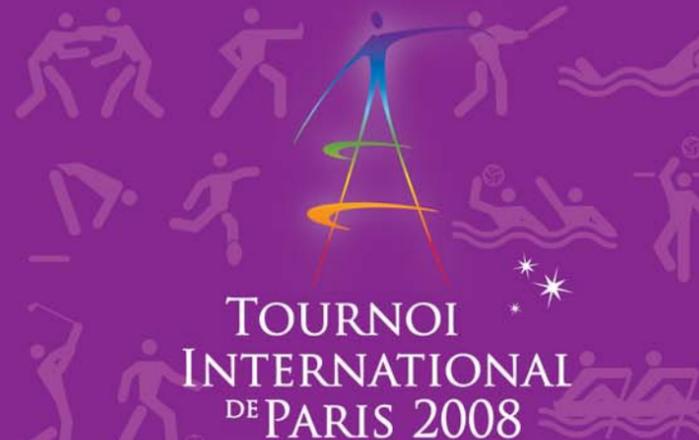
[WWW.PARIS-TOURNAMENT.ORG](http://WWW.PARIS-TOURNAMENT.ORG)



## 5<sup>E</sup> TOURNOI LGBT INTERNATIONAL DE PARIS

9-12 MAI 08

14 SPORTS ARTS MARTIAUX, AVIRON, BASKETBALL, FOOTBALL, GOLF, HANDBALL, LUTTE LIBRE, NATATION, NATATION SYNCHRONISEE, PLONGEON, RUGBY, SOFTBALL, VOLLEY-BALL, WATER-POLO.



FSGL  
Fédération Sportive Gay et Lesbienne

Design : [lorg@tiscali.fr](mailto:lorg@tiscali.fr) ©Fotolia/Barbee/Grondin

BAR OUVERT TOUS LES JOURS DE 18 H 30 À L'AUBE

RESTAURANT

DE 20 H À MINUIT  
LUNDI, JEUDI ET DIMANCHE

DE 20 H À 4 H DU MAT  
VENDREDI ET SAMEDI

MERCREDI 14 FÉVRIER  
**SOIRÉE SPÉCIALE SAINT-VALENTIN**



4, RUE CHABANAIS 75002 - M° PYRAMIDES - 01 42 96 81 13



### LE CHŒUR DE PIERRE

RECRUTE CHORISTES

Le Chœur de Pierre c'est :

- Quoi ? un chœur mixte spécialisé dans la comédie musicale
- Quand ? le mercredi de 19h30 à 21h30
- Où ? 12 rue Bossuet, Paris X M° Poissonnière / Gare du Nord

Infos : 01 40 23 91 24 - [similare@noos.fr](mailto:similare@noos.fr) - [www.pierrebabolat.com](http://www.pierrebabolat.com)

## PORTRAIT

Par Grégory Moreira da Silva



## « JE SUIS UN ENFANT DE LA TÉLÉ »

« *Beaugrand ? Ça s'écrit comme les adjectifs "beau" et "grand" !* » Cela fait maintenant six ans que Christophe balade ce nom gratifiant à la télévision malgré son jeune âge (bientôt trente et un ans). Pas étonnant. Il s'intéresse au journalisme depuis fort longtemps. « *Ce qui me passionne dans ce métier, c'est le fait de transmettre, de relayer une information au public.* » Mais pourquoi se cantonner aux médias entre Europe 1, Canal + et I-télé ? Réponse sans ambages de l'intéressé : « *Contrairement aux autres, c'est un secteur transversal. Grâce aux médias, on parle de tout, de la politique en passant par l'économie ou la culture. Et puis, je suis un enfant de la télé !* »

Ce qu'il aimerait faire quand il sera grand ? Animer un talk-show à la Deniset où l'on verrait se succéder des invités d'univers très différents. « *Et pourquoi pas animer "Star Academy" ?* », lance-t-il d'un air goguenard.

Bref, les JT purs et durs, il en a marre. Il faut dire qu'il en a longtemps présenté sur LCI. Et à l'information brute et aride, il préfère la chaleur d'une émission polymorphe où la diversité est reine. « *On est aussi là pour faire passer des choses positives aux téléspectateurs.* » Et de ce point de vue, son expérience sur PinkTV pour l'animation de l'émission « Le Set » fut des plus importantes. Enfin il pouvait évoquer des sujets très divers dans un cadre autrement plus convivial que celui d'un JT. Cette volonté de faire passer des informations tout en restant libre de ton, voire un brin décalé, Christophe Beaugrand va aussi la développer en créant avec Damien Givélet et Laurent Drezner « LCI est à vous ». Ce sera, et c'est encore, la seule émission un tantinet

poil à gratter de la chaîne où l'actualité du Net est traitée avec humour et légèreté.

Il n'empêche, le jeune journaliste a beau être ouvert d'esprit et aimer aborder tous les thèmes, il a quand même ses sujets de prédilection. La politique d'abord et s'il en faisait, il serait l'exact contraire de Christian Vanneste, c'est-à-dire subtil, tolérant et pondéré. Le people ensuite et s'il en était un, il serait le yang de Britney Spears : pas alcoolique, pas blonde et surtout talentueux. Et question préférence, Christophe a aussi son expression favorite. « *Oh non, ça tu ne peux pas l'écrire quand même* » suggère-t-il en riant. Mais si, les lecteurs ont besoin de savoir que Christophe aime assaisonner un fameux « ta chatte » à toutes les sauces (sans jeu de mots grivois, il va sans dire) ! Et le « ta chatte » de Beaugrand peut avoir différentes significations. Prononcé d'un ton sec, le vocable décrit un découragement momentané voire une violente brimade du style « ta gueule ». En revanche, quand il est dit de manière enjouée, le terme recouvre une toute autre signification. Il est alors synonyme de joie non dissimulée...

Le plus drôle avec lui, c'est encore quand on lui demande de se décrire. Grand moment de solitude suivi d'un long « heu » synonyme d'hésitation, de réflexion... « *Eh bien je dirais pas prise de tête, gentil, casanier, bon cuisinier... et puis j'aime la nature et les bêtes.* » Jean-Pierre Coffe n'a qu'à bien se tenir. « *C'est malin, avec ce que je viens d'avouer, nous allons faire débâter tous les lecteurs de Sensitif* » conclut-il le sourire en coin. Écoute Christophe, tu veux qu'on te dise un truc : « Ta chatte. »

# Sensitif

directement dans votre boîte aux lettres



**6 mois : 16 euros**  
**1 an : 25 euros**

Pour les DOM-TOM  
nous consulter

Joindre un chèque à l'ordre de Sensitif  
avec vos coordonnées à

**Sensitif**

7, rue de la Croix-Faubin 75011 Paris

[www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr)

## J'M PAS L'AMOUR !

Par Antoine Dole

# LES CLONES DE L'AMOUR

Qui aurait cru qu'un jour viendrait l'envie de célébrer un petit blond court sur pattes, boudiné et incontinent ? Je tiens la carte, dubitatif. Le petit angelot a certes les joues bien rondes, mais franchement, avec son arc et sa couche, j'ai du mal à m'imaginer qu'il soit le dieu des Sentiments, celui qui a inspiré *L'Hymne à l'amour* ou *La Javanaise*. Et pourtant. Le regard vide mais conquérant, c'est le « fils de » dans toute sa splendeur. Pas franchement bien barré pour un plan de carrière classique qui parviendrait à concilier ses deux passions : se balader tout nu et décocher des flèches. C'est dans ces moments-là qu'être la progéniture d'une déesse mythique, Vénus, se révèle bien pratique. Comme ça, hop, le voilà à la tête de l'entreprise familiale : l'amour. Rien que ça.

Roméo a écrit un mot sur la carte : « *Mon petit cœur, je te souhaite une bonne Saint-Valentin, je t'aime.* » C'était il y a deux ans. Quelques semaines plus tard, Roméo me quittait pour une gym-queen rencontrée en boîte, un soir où je n'avais pas voulu sortir. La faute à un Cupidon en excès de zèle cette nuit-là, et à quelques gin-tonic qui avaient rendu Roméo fort jovial sur le dance-floor. La faute aussi, probablement, à ce que les sentiments sont devenus. Interchangeables, consommables. Comprendre par là tout à fait rectifiables. Aussi simple que de tirer une flèche. Puis une autre. Puis une autre. Sans tenir compte des blessés qu'on laisse derrière soi. Cupidon est là pour nettoyer les corps, plus question de susciter mais juste d'enterrer. Les sentiments s'amoncellent sur d'anciens. Et nous voilà construits, les uns sur le dessus des autres, parfaitement bancals.

Franck me dit que je ne crois pas en l'amour. Nous venons de baiser. Je lui réponds que si, mais que je ne crois pas en ce que les gens en font, d'une manière générale. Je lui demande s'il ne préfère pas me sucer, comme une preuve évidente de romantisme, ne pas lui infliger de belles phrases qui, dans le fond, auront moins de sincérité que les quelques râles qu'il pourrait m'arracher. Le message de la carte de Saint-Valentin écrite deux ans plus tôt par Roméo ne quitte plus mon esprit, et je mettrais ma main à couper qu'il a réécrit la même tous les ans depuis. Interchangeable je vous dis.

Franck s'endort d'un côté. Et moi je pense que ce serait bon de s'endormir ailleurs. Demain c'est la Saint-Valentin, pour moi un jeudi ordinaire.

Au réveil, un petit déjeuner m'attend. Jus d'orange, croissants, confiture et un sourire sur son visage qui laisse présager d'autres gourmandises possibles. Une rose meurt lentement sur un re-



bord du plateau, et Franck me regarde avec l'air d'attendre des « woouo » et des « waaaa ». Je fais des « woouo » et des « waaaa » quand même, sans lui dire que je ne déjeune jamais le matin et que j'aurais préféré dormir encore dix minutes de plus. Quand je soulève la serviette, je trouve une carte. Franck a écrit un mot dessus : « *Mon petit cœur, je te souhaite une bonne Saint-Valentin, je t'aime.* » On ne se fréquente que depuis une semaine. Ça flaire bon la supercherie.

Après l'avoir semé dans le bordel ambiant de mon studio, j'appelle mon pote Francis. Il me dit : « *Karl m'a écrit une carte ! - Ah bon ? il te dit quoi ? - Il a écrit : "Mon petit cœur, je te souhaite une bonne Saint-Valentin, je t'aime." C'est chou non ?* » Le complot est total. Les clones de l'amour sont parmi nous. Cupidon, devenu patron d'une multinationale, « Love Inc. », est devenu comme tous les hommes d'affaires : soucieux de son rendement, fabriquant à la chaîne. L'ère de l'amour à l'aspartame, light, sans matières grasses, sans sucres ajoutés.

# L'ART DU BIEN-ÊTRE HOMMES

MASSAGE THAÏ TRADITIONNEL

MASSAGE AROMATIQUE AUX HUILES

MASSAGE SOINS AUX POINGS HERBAL

SOINS DU CORPS

DÉTENTE ET RELAXATION ASSURÉES

L'ART DU BIEN-ÊTRE

34, RUE DE TRÉVISE (FOND DE COUR) 75009 PARIS  
M° CADET / GRANDS-BOULEVARDS  
TÉL. 01 47 70 83 47



16, rue Marie Stuart, Paris 2<sup>e</sup> 01 42 33 24 00

Fermé dimanche soir et lundi  
Du mardi au vendredi 12h / 16h - 18h30 / 23h  
Samedi 12h / 24h  
Dimanche 11h30 / 17h30  
Brunch samedi, dimanche et jours fériés



Bruno Aussenac et son équipe



Linda



Stéphane



Benjamin

**Recherchons  
A vendre ou à Louer  
Appartements  
Lofts, Maisons, etc...  
Dans tout Paris  
Estimations gratuites**

**Transactions - Gestions  
Défiscalisations - Crédits  
Placements - Expertises  
Conseils patrimoniaux**

Nos bureaux à Montmartre et dans le Marais

**www.arc-en-ciel-immo.com  
01.71.18.28.60**

# STÉPHANE ET EMILIANO DES FARFADAIS

Nouveaux partenaires d'*Holiday on Ice*, ils travaillent depuis des mois sur la prochaine tournée de Nadiya tout en continuant à être les porte-drapeau des Farfadais, une troupe aujourd'hui célèbre et accueillie un peu partout dans le monde. Stéphane Haffner (son directeur artistique) et Emiliano Simeoni (son chorégraphe), acrobates et sportifs de haut niveau, nous font partager leurs plus belles photos (signées Fred Goudon) en retraçant leur vie hors du commun.

Stéphane Haffner, né dans les Vosges, a vécu à Zurich puis en Italie tandis qu'Emiliano, danseur classique de formation, est un pur romain. Stéphane raconte : « En 2000, nous étions en train de travailler sur la même émission télé en Italie. On s'est rencontré dans un club. C'est en parlant que nous avons découvert que nous étions sur le même projet. Coup de foudre, on a travaillé six mois sur cette émission ensemble. Ensuite Emiliano m'a suivi en France où l'on a créé notre duo au sein de la compagnie des Farfadais que j'ai fondée en 1999 avec mon frère Alexandre. »

Pas facile de vivre en couple quand on est en permanence l'un avec l'autre. Comme le dit Emiliano avec son accent et son sourire, irrésistibles : « Le problème est que nous étions tout le temps ensemble. Dans le travail, on se porte, on est tout le temps l'un sur l'autre et le soir, dans le lit, on n'avait plus trop envie de se toucher ! Stéphane a décidé de

*faire un break dans le couple et tout de suite, tout allait mieux. On a partagé tellement de choses que cette "séparation" n'a fait que nous consolider. D'amants, nous sommes devenus d'inséparables amis et d'ailleurs personne n'est plus proche de moi que Stéphane ! »*

Actuellement, ils sont à Athènes pour jouer *Mana*, leur dernière création. « Partir avec toute la troupe (elle compte aujourd'hui trente-cinq personnes) est une grande joie » explique Stéphane, « mais au niveau de l'organisation, c'est dingue. Du coup, quand on part faire notre duo, Emiliano et moi, on a un peu l'impression d'être en vacances. » Vacances n'est pas le mot qu'ils utilisent le plus souvent : « Nous n'avons pas de semaine normale, nous ne savons pas ce que c'est qu'un week-end. On voyage tout le temps : New York, Moscou, la Chine (où nous avons travaillé avec Nicole Kidman pour l'ouverture de la boutique Omega), les Émirats arabes unis... »

Parmi les grands projets à venir, la troupe doit s'installer bientôt dans un grand théâtre de Rome pour plusieurs semaines, voire plusieurs mois. Mais on ne désespère pas de les revoir à nouveau très vite sous leur chapiteau, quelque part dans Paris.

[www.lesfarfadais.com](http://www.lesfarfadais.com)

Photo Fred Goudon, tous droits réservés [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)

Photo Fred Goudon, tous droits réservés [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)

  
les farfadais

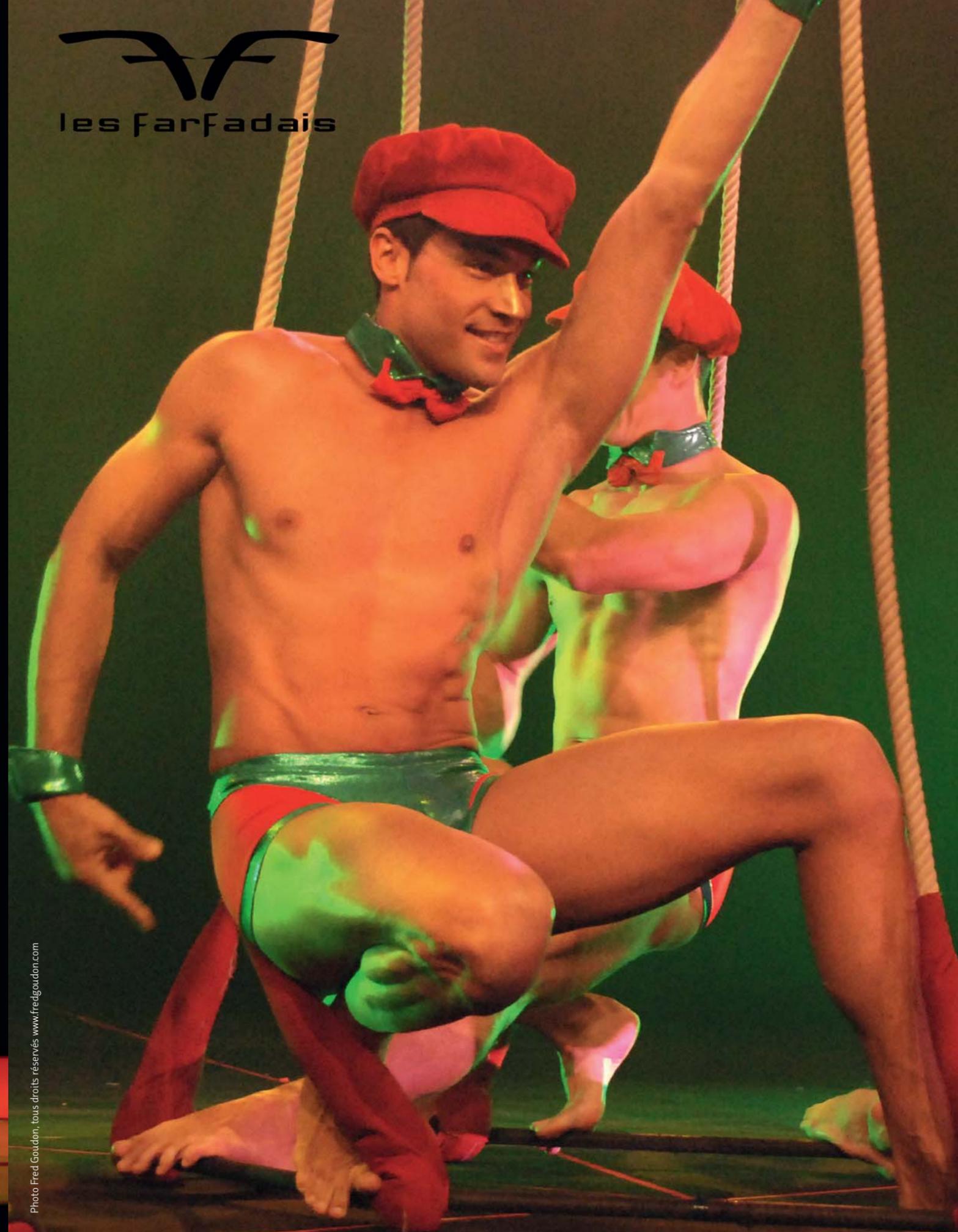




Photo Fred Goudon, tous droits réservés [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)



Photo Fred Goudon, tous droits réservés [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)



Photo Fred Goudon, tous droits réservés [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)

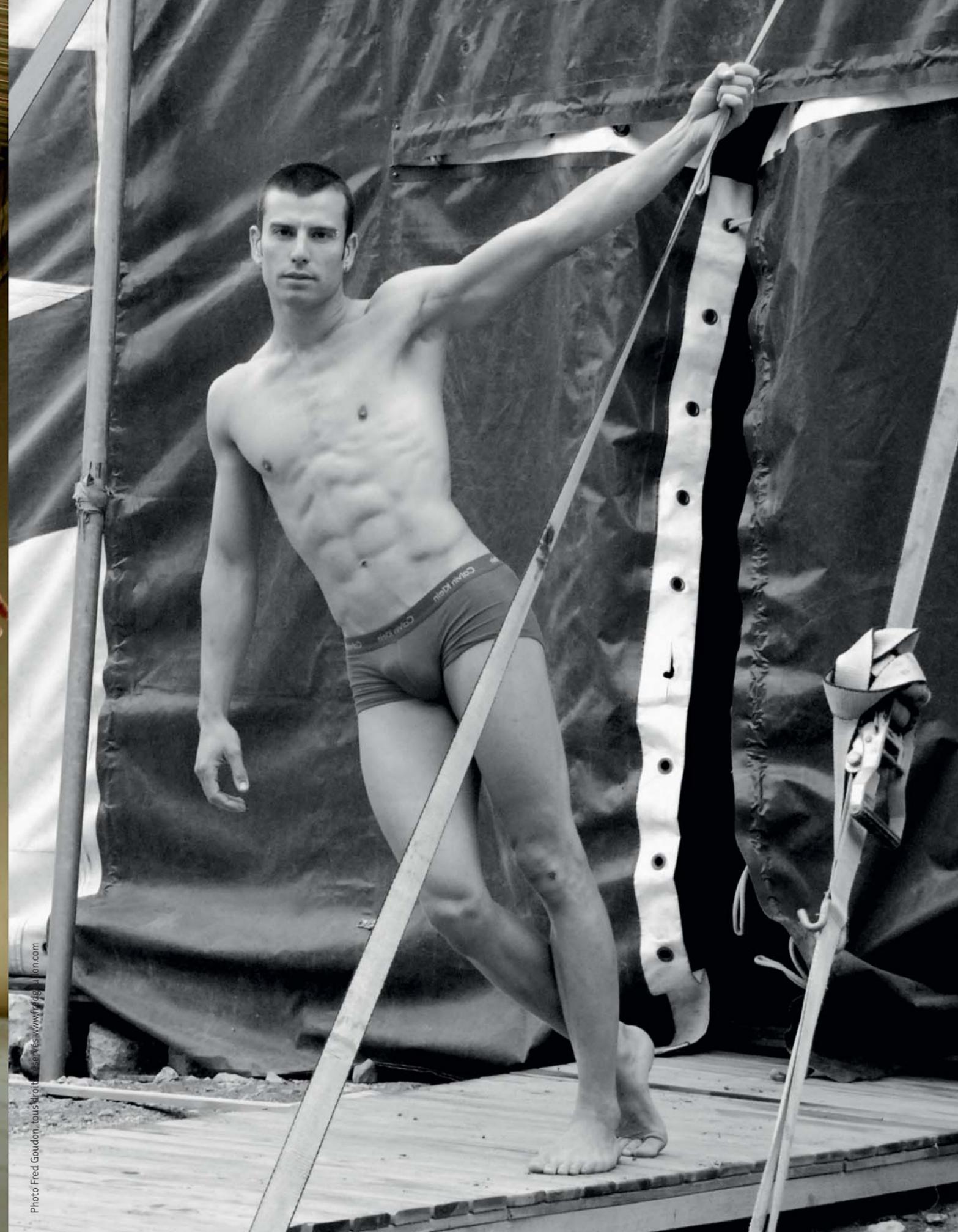


Photo Fred Goudon, tous droits réservés [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)



# SAINT VALENTIN, PRIEZ POUR NOUS !

Mois de février oblige, l'amour est à l'honneur. Et comme tout commence dans les contes de fées par « Il était une fois », nous avons posé la question : « Quelle a été votre plus belle rencontre ? » Quatre de nos lecteurs ont bien voulu partager un peu de leur histoire et de leur intimité. *Love is in the air...*

## NICOLAS (28 ANS)



J'ai été serveur dans un restaurant pendant l'été pour payer mes études. Dans ce quartier d'affaires, la plus grande partie de la clientèle du midi était composée de clients réguliers travaillant dans les bureaux les plus proches. Je ne prêtais pas particulièrement attention à ceux-ci, sauf un. Il venait généralement seul et s'installait toujours dans ma moitié de salle. J'ai surtout remarqué qu'il laissait sur sa table en partant un bout de serviette en papier tortillonné pour lui donner l'aspect d'une fleur. Je ne savais pas alors si cette attention m'était destinée ou si c'était juste une manie de sa part. Ma timidité m'empêcha alors de résoudre cette interrogation et les jours sont donc passés sans qu'on ne s'échange plus que « *Autre chose ? L'addition ?* », jusqu'au jour où j'ai trouvé sous la fleur de papier un petit mot plié en deux où on pouvait lire : « *C'est mon dernier jour de stage, je voulais simplement te dire que tu m'as ému. Aymeric.* »

Je ne l'ai effectivement plus vu pendant les derniers jours de mon service, j'avoue même ensuite avoir cessé d'y penser. Mais trois ans plus tard, à la pendaison de crémaillère d'un ami, je reconnais immédiatement Aymeric dans l'assemblée. À son sourire amusé, je devine qu'il me reconnaît aussi, et pour toute salutation,

**« OBNUBILÉ PAR CETTE RENCONTRE, J'AI RAPPELÉ MES AMIS EN PLEINE NUIT, LES RÉVEILLANT. MON EXCUSE : LES REMERCIER POUR AVOIR PASSÉ UNE BONNE SOIRÉE. MON OBJECTIF : EN SAVOIR PLUS SUR VINCENT. »**

sans le moindre mot, il vient me donner un baiser que je lui rends bien évidemment !

Nous ne sommes restés ensemble que quelques semaines, puisqu'il venait d'accepter un job à l'étranger. Mais qui sait ce que l'avenir nous réserve ? Même si je ne reste absolument pas accroché à l'idée de le revoir, je n'ai d'ailleurs jamais cherché à le recontacter, je me dis que la vie qui nous a fait nous croiser de façon si étonnante nous réserve peut-être encore une surprise.

## FRED (35 ANS)

Il y a de cela une dizaine d'années, un ami en couple m'avait convié à un dîner où je pensais être le seul invité. Dîner arrangé ou pas - je ne l'ai jamais su -, une

quatrième personne était présente, Vincent, quant à lui ami du petit ami de la personne que je connaissais. Je fus séduit presque instantanément : un véritable coup de cœur. Sa désinvolture, son côté bohème, sa sensibilité et sa douceur, tout ne faisait qu'exciter ma curiosité. Pourtant au cours du repas, nous avons très

peu discuté et j'étais encore bien jeune, je ne laissais pas mon numéro de téléphone à un étranger comme ça. Obnubilé par cette rencontre, j'ai rappelé mes amis en pleine nuit, les réveillant. Mon excuse : les remercier pour avoir passé une bonne soirée. Mon objectif : en savoir plus sur Vincent. Quelques jours après, avec leur aide, j'avais tous les renseignements pour contacter Vincent, ce que je me suis empressé de faire en l'invitant à un dîner en tête à tête. La fin de cette soirée s'est conclue sur une bise sur les joues pour se dire au revoir, bien loin de ce que j'avais pu souhaiter. Vincent n'avait pas été réceptif à mes signaux. Courtois, ce dernier me rendait mon invitation quelques semaines plus tard en me conviant avec nos amis communs. À la fin du repas, aidé en cela par une consommation non modérée



d'alcool, je n'ai pas eu la force de partir. Je ne sais plus en définitive qui a embrassé l'autre en premier. Nous sommes restés ensemble avec Vincent pendant cinq ans. J'ai de ses nouvelles encore assez régulièrement, je suis resté très proche de ses parents. La deuxième belle rencontre en somme !

## BENOÎT (29 ANS)

Je ne pensais pas qu'un forum Internet de musique aurait pu m'apporter autant. J'ai rencontré Yannick sur ce forum. Notre

**« TA GUEULE, CONNARD ! » FURENT TRÈS CERTAINEMENT LES PREMIERS MOTS DOUX SORTIS DE MA BOUCHE. IL SEMBLAIT HAUTAIN, FROID, PRÉTENTIEUX ET MANIÉRÉ. »**

goût commun pour la nouvelle chanson française nous a tout de suite rapprochés, là où l'essentiel des discussions tournaient autour de la tournée de Lara Fabian ou des dernières frasques de Whitney Houston. Nous nous sommes tout d'abord rencontrés pour échanger des CD. Au fil du temps, de cinés et concerts en sorties, une amitié est née. Ce garçon aurait pu m'intéresser sur un autre plan mais bien que célibataire, il était hétérosexuel. Moi, après une rupture amoureuse qui m'avait marqué, j'enchaînais les histo-

res sans plus de convictions. Nous avons appris à nous connaître pendant un an environ et c'est au cours de cette année que Yannick a entamé une profonde remise en question. L'origine de son mal-être m'était inconnue mais je l'aidais en étant une oreille attentive. Au cours d'un dîner chez lui, je m'ouvre à mon tour sur mon affaire de cœur courante qui ne me satisfait pas. À ma grande surprise c'est l'occasion qu'attendait Yannick pour me déclarer sa flamme. Passé mon étonnement, il devint évident qu'une relation amoureuse avec lui, celui avec qui j'avais déjà tant partagé, ne serait pas comme celles, fugaces, qui m'avaient occupé ces derniers mois.

Le temps de mettre de l'ordre dans ma vie amoureuse et j'étais tout disposé à tenter cette aventure. Drôle d'aventure d'ailleurs, un peu flippante au début, puisqu'il fallait faire découvrir à Yannick, à plus de vingt-six ans, comment dire... tout un monde ! Il a notamment dû lui aussi faire face au regard des autres par rapport à un couple homo. Mais je dois remarquer qu'il a été un bon élève et qu'il a appris vite.

## ALEXANDRE (37 ANS)

Je me souviens parfaitement de ma première rencontre avec Sylvain et de ma première discussion. « *Ta gueule, connard !* » furent très certainement les premiers mots

doux sortis de ma bouche. Il semblait hautain, froid, prétentieux et maniéré. Tout ce que je détestais chez un garçon normalement constitué. Physiquement, il ne ressemblait pas franchement à mon idéal masculin. Mais pouvais-je vraiment parler d'idéal masculin alors que je n'étais jamais sorti à l'époque avec un garçon ? Je ne savais même pas si j'étais homo. Par contre je n'avais que peu de doutes quant à l'orientation sexuelle de Sylvain. Nous sommes pourtant devenus amis, m'étant vite rendu compte que son apparence



n'était qu'une façade. Deux ans ont passé et j'ai tenté une première approche dépassant le cadre amical. Échec sur toute la ligne puisque Sylvain m'a repoussé en me sortant une banalité du style : « *Je ne suis pas celle que vous croyez !* » Il a pourtant passé la nuit dans ma chambre (mais pas dans mon lit). Je n'ai pas pu fermer l'œil et me suis excusé pour mon attitude le lendemain matin. J'étais encore tout gêné. Il l'a joué grand seigneur en m'expliquant qu'il ne m'en voulait pas mais qu'il n'était pas intéressé par ce

genre de chose. Nous avons heureusement continué à nous fréquenter et cette mésaventure nous a paradoxalement rendus encore plus complices. Jusqu'au mois d'octobre suivant où il ne s'est alors pas laissé prier lorsque je l'ai embrassé sur la bouche pour son anniversaire... Cela fait maintenant plus de quinze ans que nous sommes ensemble, ce qui en étonne plus d'un. Même si les premiers surpris, au demeurant, c'est nous !

## DANS LA TÊTE D'UN HOMME

AZ / Universal Music

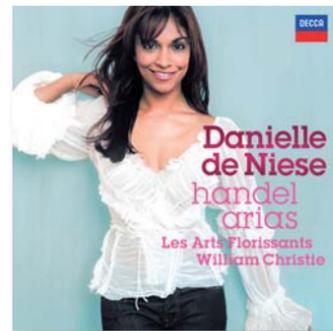


Dans la tête d'un homme, il peut y avoir des prénoms de femmes, de l'alcool, il y a des violences, des rêves d'océan et des heures d'insouciance. Comme le dit Alexandre Kinn, même si tout ça ne vole pas bien haut, « *c'est quand même bien* » et c'est sans doute ce qui, décidément, nous séduit chez nos vulnérables camarades hétéro : leur côté si viril, si fragile et finalement... si touchant.

Parce qu'Alexandre Kinn a la tête remplie de toutes ces choses et qu'il les exprime sur des rythmes qui groovent, nous avons eu du mal à réfréner un légitime coup de cœur pour son premier album. Certes à part ses études d'égyptologie et son voyage déterminant à La Nouvelle-Orléans, on ne sait pas grand-chose du jeune homme. Cependant, sa musique et ses textes, qu'il a presque tous signés, en disent long sur sa personnalité et ses influences. Dans *L'Alliance*, *Aude* ou *Pour toi*, on retrouve sans cesse cette empreinte de blues américain qui parlent tant à nos doigts (qui claquent) et à nos pieds (qui tapent). Une empreinte renforcée par la présence au son de Bob Coke (réalisateur de Ben Harper) et au chant de Pura Fé, la diva amérindienne du blues, qui l'accompagne avec beaucoup d'âme sur deux morceaux. Une seule date à Paris : le 27 mars au Café de la Danse.

## HÄNDEL ARIAS

Decca



Ne vous fiez pas à l'image ! Ce qui frappe chez cette jeune soprano, promise à une très belle carrière, ce n'est pas son sourire, qu'elle a certes absolument charmant, mais l'implication et la générosité avec lesquelles elle chante un compositeur baroque dont la musique peut lasser assez rapidement les oreilles néophytes, voire même averties...

Si Danielle de Niese a choisi de nous livrer quelques tubes, comme l'indémontable *Lascia ch'io pianga* (popularisé par « *il castrato* » Farinelli) ou les deux grands airs de Sémélé (*Myself I shall adore* et *Endless pleasure, endless love*), elle nous offre également des airs moins connus. C'est notamment le cas d'*Ah, spietato*, où elle interprète avec beaucoup de justesse les sentiments à la fois colériques et amoureux de la magicienne Mélisse, éconduite par Amadis des Gauls. Elle a également tenu à reprendre les airs de Cléopâtre dans *Giulio Cesare in Egitto*, un rôle qu'elle maîtrise à la perfection puisqu'elle a incarné la reine d'Égypte à Amsterdam, à Paris et très récemment au Metropolitan Opera de New York.

Ainsi portée par des héroïnes fortes, mais également par les Arts florissants, l'orchestre de William Christie, Danielle de Niese nous communique son bonheur d'interpréter. Un bonheur partagé !

## LES ENFANTS DU SIÈCLE

Neogene Music / EMI



Prénom pas très glamour mais gueule d'ange à la voix de velours, Louis nous livre en quatorze titres ses confessions d'un « enfant du siècle ».

À trente ans, Louis-Ronan Choisy, de son nom complet, est déjà un artiste chevronné et prolifique : une courte carrière de trois ans dans le groupe IKA, puis trois albums en quatre années de carrière solo. Le premier, *D'apparence en apparence*, sort en 2003, et le deuxième, *La nuit m'attend*, l'année dernière.

Rendant sans doute hommage à Alfred de Musset, ce dernier opus, *Les Enfants du siècle*, dépeint une époque de décadence et d'errance, « *un siècle aveugle et [qui] tombe en poussière comme le dernier soir* ». Quand il ne reprend pas les mots de Rimbaud pour dénoncer *Le Mal*, Louis nous embarque dans sa nuit envoûtante : parisienne, romantique, noire et électronique. À l'image du clip d'*Ailleurs c'est ici*, notre dandy rock dévoile ses émotions, torse nu dans une cave. Une cave sombre et étroite qui n'est pas sans rappeler l'univers clos et underground des night-clubs. Il chante la nuit avec ses propres mots, de sa voix grave, sensuelle et gainsbourienne, sauf dans le titre caché, *Music*, où il reprend ceux de Madonna... une version à découvrir.

## MATINÉE DECADA

House Works / Matinée Records

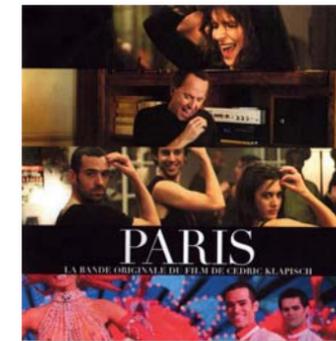


Dix ans déjà que Manolo Soria a créé le concept Matinée Group suite à une fête matinale improvisée à Barcelone en 1997. Depuis la notoriété n'a cessé de s'accroître et c'est aujourd'hui un véritable empire dont le nom est devenu synonyme de fêtes grandioses et inoubliables. Avec ses propres DJ, ses chanteuses, ses gogos, ses CD, ses produits dérivés, ses propres soirées en Espagne, à Ibiza et en tournée dans le monde entier, Matinée Group est devenu un des promoteurs de divertissement de masse les plus influents et incontournables.

À l'occasion de son anniversaire, Matinée Group vient de sortir *Matinée Decada* : deux CD mixés par José Louis et Iordee qui retracent l'histoire des tubes qui ont fait la réussite de leurs soirées. On y trouve en vrac *Free* d'Ultra Nate, *Sun Is Rising Up* de Deux, *The First Rebirth* par Angel López, et le tube de l'été 2007 *Shine on Me* des DJ de Matinée, Tikaro, José Louis et Ferran. Un disque donc à se procurer d'urgence pour tous ceux qui aiment se trémousser sur les pistes du Souvenir à Barcelone, du Space d'Ibiza ou encore de l'Atlantida de Sitges et aussi pour les fans des DJ parisiens qui affectionnent et jouent ce son festif, vocal et happy comme Ben Manson, Sébastien Triumph et Aurel Devil.

## B.O.F. PARIS

Up Music / Warner Music



Après des études dans une école de cinéma parisienne, Cédric Klapisch suit une formation à l'université de New York. Il travaille ensuite sur différents tournages avant de se lancer dans la réalisation de ses propres courts métrages. *Le Péril jeune* en 1995, puis *Chacun cherche son chat* lui apportent un succès d'estime et lui attirent la sympathie du public qui adhère à ses mises en scène réalistes et touchantes. Son succès et son talent se confirment grâce au film *Un air de famille* dont le scénario, écrit par Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, obtient un César, et bien entendu avec *L'Auberge espagnole* et son dernier film *Les Poupées russes*. *Paris*, son prochain film choral, possède une affiche alléchante avec entre autres Romain Duris, le complice de toujours, Juliette Binoche, Fabrice Luchini et François Cluzet.

La bande originale est encore une fois orchestrée par Loïk Dury (Kraked Unit), artiste DJ et directeur des programmes de Radio Nova de 1987 à 1997, qui propose ici quelques compositions downtempo originales et racées au côté de titres incontournables que l'on prend plaisir à réécouter tels que *Sway* par Rosemary Clooney, *Louxor j'adore* de Philippe Katerine ou encore le piano mélancolique d'Erik Satie.

## UNTRUE

Hyperdub



Difficile d'obtenir des informations sur Burial et rares sont ceux qui connaissent sa véritable identité. En effet, à l'instar des Daft Punk, ce jeune producteur anglais mystérieux protège son image, refuse d'être pris en photo et donne également très peu d'interviews. Derrière ce nom se cache un producteur très inspiré qui a déjà livré deux albums : *Burial* en 2006 et maintenant *Untrue*.

Hors du commun est le mot qui vient à l'esprit à l'écoute de cet album. Bien plus que de la musique, c'est une ambiance unique que crée Burial : son style hybride, né de la rencontre entre garage et 2-step, appelé dubstep, est une fusion entre de la drum and bass et de l'électro dub pour les rythmes syncopés et de l'abstract hip-hop et du trip-hop pour les nappes et les textures. L'écoute de cet opus est carrément jouissive tant ce son est aux antipodes de ce qu'on a l'habitude d'entendre : les voix torturées et fantomatiques sont omniprésentes et les perles sonores hypnotiques s'enchaînent, produisant un rendu sombre et chaotique. L'ambiance confine parfois au mystique tant chaque morceau nous pénètre et nous enveloppe de ses mélodies cristallines et de ses nappes miraculeuses comme dans l'extatique *Endorphin*.

## L'ENFER DE LA BIBLIOTHÈQUE – ÉROS AU SECRET

Endroit méconnu du public, il existe à la Bibliothèque nationale de France un trésor de conservation dont l'accès fut longtemps limité ou tout simplement interdit à la consultation. Cet endroit qu'on nomme l'enfer correspond au lieu où étaient stockées les œuvres plus ou moins tendancieuses, à caractère érotique, voire jugées pornographiques.

Suivant deux itinéraires qui se complètent, l'exposition s'attache à nous dévoiler les secrets historiques de ce lieu qui fut pour certains longtemps un objet de fantasme. Et dans un deuxième temps celles et ceux qui le composèrent : les personnages des romans, l'édition clandestine, et quelques auteurs majeurs de ce genre littéraire.

Bien évidemment, les noms de Sade ou de Bataille nous viennent immédiatement à l'esprit lorsqu'on évoque ces thèmes. Mais la richesse de la collection présentée nous



offre un regard judicieux sur un autre aspect de ces parutions vendues sous le manteau ou signées sous pseudonymes, à caractère pamphlétaire et aux discours d'opposition politique.

Enrichie d'une illustration exceptionnelle (le département « Estampe et photographie » disposant lui aussi de son enfer), on traverse plus de deux siècles de littérature en passant du raffinement à la caricature plus ou moins grotesque, et de la lithographie à l'avènement de la pho-

tographie, dans une atmosphère parfois bien plus délicate que la vision de certains auteurs sur la sexualité.

Du 4 décembre 2007 au 22 mars 2008

**BNF - Site François Mitterrand**

Quai François Mauriac 75013 Paris.

Du mardi au samedi de 10 h à 19 h, le dimanche de 13 h à 19 h

Interdit au moins de 16 ans

Plein tarif : 7 euros - Tarif réduit : 5 euros

[www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)

## PARIS EN COULEUR... DES FRÈRES LUMIÈRE À MARTIN PARR

La couleur en photographie est apparue au début du siècle dernier, par un procédé inventé par les frères Lumière et nommé autochrome. Si elle a mis un certain temps à se démocratiser, il reste tout de même quelques témoignages colorés du Paris des années folles et des décennies qui suivirent. Un double voyage dans le temps et dans les rues de Paris qui nous est proposé à l'Hôtel de Ville.



Puis la technologie explose, et les possibilités se multiplient, Pierre et Gilles, Jean-Paul Goude et bien d'autres redéfinissent les limites du jeu, mais ne délaissent pas pour autant le décor parisien.

Le plus déconcertant reste le rapport au passé qui en résulte. En effet devant des images en noir et blanc, l'inconscient collectif (probablement)

nous renvoie à un passé bien révolu ; or ici les photographies nous en rapprochent irrémédiablement. Et de nous rendre à l'évidence que ce n'était pas il y a si longtemps que ça finalement.

Du 4 décembre 2007 au 31 mars 2008

**Salle Saint-Jean de l'Hôtel de Ville**

5, rue Lobau 75004 Paris

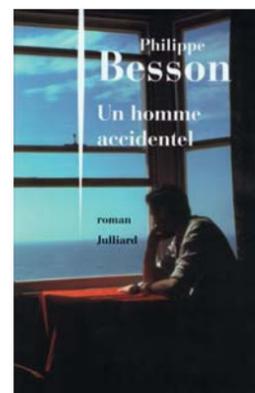
Entrée libre et gratuite tous les jours sauf dimanches et fêtes de 10 h à 19 h

[www.paris.fr](http://www.paris.fr)

On reconnaît difficilement certains quartiers, le carreau des Halles a bien changé, les charrettes ont peu à peu laissé la place aux automobiles et les bicyclettes étaient presque aussi présentes que nos plus modernes Vélib'. Doisneau y est surprenant, lui, le spécialiste du cliché parisien en noir et blanc élégant, ici en collecteur d'affiches publicitaires aux couleurs saturées. Les bâtiments eux-mêmes, délabrés, témoignent de l'évolution architecturale d'une ville en mouvement. Du Paris sous l'Occupation aux fantastiques décors pour les magazines de mode, nombreux sont les photographes à avoir exploré les facettes de la capitale.

### UN HOMME ACCIDENTEL

Philippe Besson  
Éditions Julliard



*Un homme accidentel* est d'abord un livre qui se regarde. Parce que Philippe Besson y explore plus que jamais une écriture visuelle, plantant des décors comme sur un plateau de cinéma. Se livrant à un véritable travail de metteur en scène, l'auteur s'emploie à filmer ses personnages, par cette magie qu'offre la littérature : tant de l'extérieur que de l'intérieur.

En ressort un roman obscur sur fond d'intrigue policière, dans la mystérieuse ville de Los Angeles, mettant en exergue toute la profondeur et l'ambiguïté de ses protagonistes. Car c'est au travers de la fièvre irrésistible d'une rencontre amoureuse et de ses enjeux que les vrais nœuds se font et se défont. Un flic, une star de ciné, deux milieux que rien ne semblait devoir amener à se rencontrer un jour. Pourtant, à la suite d'un fait divers effrayant, la vie de l'un bascule dans celle de l'autre. Chacun se révèle alors, dans les méandres de sa propre solitude, comme un homme friable et vulnérable. Libérés des carcans rigides et factices de leurs univers respectifs, chacun aura à faire ses choix, chacun devra faire face à ses mensonges et ses propres angoisses.

*Un homme accidentel*, ou le récit de ces rencontres auxquelles on ne s'attend pas, et qui ont seules le pouvoir de dévier une vie...

### COMME TOUT LE MONDE

Lapière, Renders et Spiessert  
Éditions Dupuis



À mi-chemin entre *Ed TV* et le fameux *Truman Show*, sortait sur les écrans français en 2006 *Comme tout le monde*, une comédie réjouissante et satirique sur l'univers du marketing et de son influence quasi omniprésente dans nos quotidiens. Portée par un joli casting (Thierry Lhermitte, Chantal Lauby, Gilbert Melki ou encore Khalid Maadour), la sortie du DVD en juillet dernier s'était accompagnée de suppléments en tout genre. Ultime bonus, ce roman graphique illustré par Rudy Spiessert et mis en couleur par Mathilda, qui « n'est pas la bande dessinée du film » mais bel et bien une réadaptation de l'histoire, dans ses plus vastes dimensions. Toutes les pistes du scénario originel sont ici développées : Jalil, grand vainqueur du jeu télévisé « Comme tout le monde » est une mine d'or pour la Somadi, l'institut de marketing numéro 1, qui voit en lui l'homme le plus extraordinairement ordinaire. Afin de percer à jour les secrets de ses habitudes alimentaires, vestimentaires, sanitaires et autres, la Somadi engage Claire, une comédienne débutante, pour devenir la parfaite petite amie, et ainsi tester les mécanismes de consommation du bonhomme. Rudy Spiessert approche l'histoire dans un style épuré et simple, fait de crayonnés et de lignes charbonneuses. La coloriste Mathilda, elle, y apporte une belle luminosité.

### PRENEZ SOIN DU CHIEN

J.-M. Erre - Éditions Points  
format poche



C'est l'histoire d'un Cluedo magnifique, plein de dérision, de cynisme et d'ironie. C'est l'histoire d'un voisinage, adorablement burlesque, où chacun épie chacun qui épie chacun. Paranoïa ordinaire qui se règle à coup de judas, d'entrebâillements de portes et de regards en coin.

C'est l'histoire de Max Corneloup, un auteur de romans de gare, d'Eugène Fluche, peintre sur coquilles d'œuf, l'histoire de vies qui se jouxtent 5, rue de la Douce Belette, et du cadavre de la vieille Mlle Chiclet, « soixante et un an de chasteté heureuse », retrouvé un soir après que Mme Ladoux, la concierge bavarde, a entendu des cris. Une profusion de portraits composent ce thriller drôle et réjouissant, où l'on imaginerait bien une Amélie Poulain brandir un insigne de commissaire. Et pourtant ne pas s'y méprendre, le joyeux bordel est rodé avec une précision certaine. J.-M. Erre alterne les rebondissements les plus savoureux et les révélations sur ce voisinage saugrenu et touchant, tenant le lecteur en haleine jusqu'à un dénouement final inattendu. On en pleure souvent, mais toujours de rire. Et puisqu'un bonheur n'arrive jamais seul, cette sortie en format poche promet de nouvelles belles heures à ce récit doux et dingue, qui vous accompagnera partout. Gare aux éclats de rire.

## JEAN-CLAUDE DREYFUS



© Charly Hell

Il est des comédiens (ils ne sont pas légion) dont on attend, avec ferveur, chaque interprétation nouvelle. Jean-Claude Dreyfus est de ceux-là. Acteur de théâtre et de cinéma, l'homme sait surprendre, lui qui a pu, à travers l'éclectisme de ses choix, montrer les facettes innombrables et inattendues de son talent. Au jeu des comparaisons, il pourrait passer pour notre nouveau Michel Simon. Sa force de caractère, son image d'homme robuste font de lui un comédien charnel, mais cette intensité de jeu ne lui empêche nullement la subtilité, la grâce, l'ironie et l'humour. Aussi à l'aise dans de terrifiants personnages chez Jean-Pierre Jeunet (*Delicatessen*) où, à travers un seul regard, il laisse entrevoir des lueurs diaboliques à vous glacer le sang, que dans des rôles tout en douceur chez Rohmer (*L'Anglaise et le duc*), il excelle dans tous les registres. Sa gestuelle précise, son œil qui frise, l'émotion qu'il dégage démontrent qu'il observe le monde comme Voltaire, « d'une bienveillante ironie universelle ». Du reste, il a marqué tout ce qu'il a fait, d'important ou de plus futile.

Rien de futile en tout cas dans ses tours de chant *Tour de cochon* et *De port en porc* empreints de poésie. On sait qu'il collectionne les cochons en tous genres, preuve d'une nature affectueuse, rien n'étant plus doux que cet animal. On le sait moins, mais il a travaillé au théâtre dans près de cinquante spectacles, passant du drame à la comédie, avec des metteurs en scène prestigieux, dont Tania Balachova, Claude Régy, Beno Besson, Jacques Lassalle, Jérôme Savary et tant d'autres. Sa réussite dans le métier

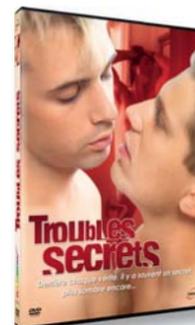
nous fait oublier qu'il sait prendre des risques, se remettre en question à travers ses choix. Par volonté ou par instinct, il ne s'est jamais cantonné dans une image que certains voudraient fixer de lui. Et il mêle à sa truculence naturelle une sensibilité à fleur de peau comme les grands cuisiniers font du sucré-salé. C'est en cela qu'on peut dire de Jean-Claude Dreyfus qu'il est un artisan parfait. Il est là où on ne l'attend pas. Il explose ses limites, et il change de peau comme un serpent à chaque nouvelle apparition. Pour ma part, je rêverais de le voir sur scène dans un grand rôle classique, ou toutes les ambiguïtés qu'il sait si bien exprimer se trouveraient réunies en un seul et même personnage.

Pour l'heure, nous pouvons courir au théâtre des Mathurins, où se joue depuis peu la pièce *Réception* de Serge Valletti. Il s'agit d'un réceptionniste solitaire et alcoolique (que joue Dreyfus), qui voit son quotidien bouleversé par l'arrivée d'un étrange personnage (joué par Claire Nebout en travesti). On se régale d'avance devant cette confrontation insolite entre deux comédiens dont le talent n'est plus à démontrer.

**Réception de Serge Valletti**  
se joue au théâtre des Mathurins (petite salle)  
36, rue des Mathurins 75008 Paris  
Du mardi au samedi à 21 h  
Matinée le samedi à 16 h 30 et le dimanche à 15 h  
01 42 65 90 00

### TROUBLES SECRETS

De Steven Vasquez  
Optimale - 19,99 euros



Il y a les apparences. Trompeuses comme elles le sont si souvent. En façade, tout semble réussir au jeune Devon, jolie petite gueule d'ange un peu timide. La réussite scolaire, une petite amie charmante, une famille respectable. Et puis il y a l'envers du décor. Plus sombre, moins épanouissant. Dans l'intimité feutrée de la demeure familiale, les portes claquent, les voix s'élèvent, les cris fusent et les engueulades parentales se multiplient. Et dans celle de sa chambre, Devon est en proie à des fantasmes de plus en plus irrépressibles où les garçons s'aiment entre eux. Franchissant enfin le pas et débarquant dans un club interlope, il fait la rencontre d'un jeune homme dont les secrets douloureux vont vite avoir d'inattendues et dangereuses conséquences sur l'existence de notre héros.

Cherchant à la fois à s'inscrire dans le récit initiatique, à dénoncer l'hypocrisie de la famille WASP et de son souci du qu'en-dira-t-on tout en flirtant avec la veine thriller, le scénario a parfois du mal à trouver une unité convaincante à ce canevas d'inspirations. Mais son approche pudique et sensible des affres de l'adolescence, de cette période chaotique faite de doutes et de transitions, résonne en revanche de manière juste et authentique.

### + SI @FF

De Paul Vecchiali  
BQHL - 25 euros



Figure pour le moins atypique du cinéma français, Paul Vecchiali continue son parcours, loin des moyens confortables dont bénéficient ses collègues. Inédit en salles, ce nouveau film met en scène trois personnages. Un cinéaste parvient à convaincre une productrice connue pour l'exigence de ses choix de produire un film d'amour et de sexe entre hommes. D'abord réticente, celle-ci s'implique de plus en plus dans ce projet exutoire cependant que son fils, homo placardisé, essaie de trouver l'homme de sa vie sur Internet et accumule les déboires. Comme toujours chez Vecchiali, on chante, on drague, on aime, on se déchire et cette fois-ci on baise, parfois avec gourmandise mais souvent par dépit et détresse. Les dialogues entremêlent avec talent des choses utiles, futiles et même fatales, circonscrivant avec une grâce réelle la gravité, l'absurdité et la tragédie de nos existences. Bref on y vit, dans tous ses extrêmes et ses paradoxes. Et la délicieuse Françoise Lebrun, éternelle muse du cinéaste, y est comme toujours sublime de gravité désinvolte (ou peut-être est-ce l'inverse). À l'image des films de ce grand auteur. À noter également les sorties de *Bareback* et de *Once More* (1988), l'un des premiers films français à avoir évoqué le sida.

### HERE WILL BE BLOOD

De Paul Thomas Anderson  
Sortie le 27 février



On ne peut pas dire que l'auteur de *Magnolia* soit un stakhanoviste de la caméra. Avec moins de cinq films en douze ans de carrière, le cinéaste est plutôt du genre à s'économiser, n'investissant les écrans qu'avec des projets d'envergure lui tenant à cœur. C'est plus que jamais le cas avec ce nouveau long-métrage mettant un terme à cinq ans de silence cinématographique, marquant à la fois le retour de ce plus grands acteurs de notre époque : Daniel Day Lewis, donné favori pour les prochains oscars. Et le résultat dépasse toutes les espérances possibles car *There Will Be Blood* est un de ces films immédiatement magnétiques et mythiques qui vous redonnent espoir en le septième art pour des décennies. S'interrogeant sur les fondements de la société américaine, Paul Thomas Anderson suit le parcours ascensionnel d'un prospecteur qui, ayant acquis les droits d'exploitation d'un puits de pétrole, découvre que cet or noir va changer pour toujours le visage de l'Amérique. Seul, face à lui, se dresse un prédicateur aux ambitions non moins ambiguës et démesurées. Une fresque dantesque et tragique sur l'émergence concomitante du capitalisme impitoyable et du fanatisme religieux, mise en scène avec une puissance et une force extraordinaires.

## MADAME RAYMONDE



Heureux ceux qui n'ont pas encore vu ce spectacle, une belle surprise les y attend. Car on ne rencontre pas tous les jours un personnage comme celui auquel Denis D'Arcangelo donne vie avec génie !

Incarné avec une force sans égale, le personnage de Madame Raymonde, hors norme et déjanté, sorti du monde de la chanson pari-

sienne des années 20, est tellement vrai, tellement fort que l'on pourrait presque oublier le comédien remarquable qui se cache derrière elle.

Avec son goût très affirmé pour la bouteille, le tabac et le sexe, même tarifé (il faut bien gagner sa vie !), Madame Raymonde aurait bien du mal à être reçue dans les meilleurs salons. Qu'importe puisque la vie est de son côté. Sa faconde exceptionnelle, ses

coups de cœur et ses coups de gueule n'ont pas de prix. Comme les chansons qu'entre deux discussions animées avec le public elle chante accompagnée par un accordéoniste tout en finesse, Sébastien Mesnil. *La femme est faite pour l'homme* ou encore *Tu m'as possédée par surprise* sont quelques-uns des fleurons de la chanson populaire qu'elle nous offre avec cette générosité qui est la sienne. Comblant au passage les trous de notre culture générale !

Entre Michel Audiard et Arletty, Michel Simon et Yvette Guilbert, le personnage de Denis D'Arcangelo, mis en scène par Philippe Bilheur, est né voici de nombreuses années. Madame Raymonde, écumant les salles de concert et les petits bars sympathiques, aura fait une longue carrière. Elle continue à illuminer nos plus belles soirées.

Par Philippe Escalier

## Vingtième Théâtre

7, rue des Plâtrières 75020 Paris

M° Ménilmontant

Jusqu'au 2 mars 2008 - Du mercredi au samedi à 19 h 30

et le dimanche à 15 h

01 48 24 16 97

## ENTRE VOS MURS



À partir de récits authentiques Samuel Ganes a écrit l'histoire de cinq déportés, une juive, un communiste, un tzigane, un homosexuel et une lesbienne. Comment ne pas être touché par un sujet aussi délicat, d'autant que l'auteur y a mis toute sa sensibilité.

*Entre vos murs* distille une foule de détails qui nous aident à mieux comprendre

l'horreur de la déportation, à travers son côté systématique n'épargnant personne. Il rappelle que les camps d'extermination furent l'enfer pour tous, sans exception. Et précise aussi que pour les homosexuels qui eurent la chance d'y survivre, cette terrible épreuve fut suivie d'une autre, plus horrible encore, puisqu'aux camps a succédé la prison pour certains et le mépris et le silence pour tous.

La mise en scène faite par l'auteur nous offre de beaux moments et de belles images, à travers ces monologues entrecroisés. Les comédiens ont su trouver leurs personnages, tous sont différents et bien marqués. Romain Poli est tout en délicatesse et sensibilité et nous rappelle aussi le maître de cérémonie de *Cabaret*, Nathalie Roudet absolument sublime nous enchante avec un petit accent allemand vraiment charmant, Yoann Moess campe un vrai petit tzigane criant de vérité et Vincent La Torre prête sa force au résistant. Un seul regret, qu'ils deviennent peu à peu les témoins de leurs propres histoires en lâchant ensuite beaucoup de larmes, mais pouvait-on faire autrement ? La maturité d'Aïda Daghari (remarquable) permet de la suivre, sans la lâcher d'une semelle, dans son histoire de juive italienne digne et fière. Quand son émotion vient l'étrangler, elle nous bouleverse. Mais chacun sera ému à sa façon par ces histoires édifiantes. Car la magie du théâtre fera peut-être que vous verrez autre chose. Courrez-y et dites-nous.

Par Sébastien Siloret

## Théâtre Côté Cour

12, rue Édouard Lockroy 75011 Paris M° Parmentier

Lundi, mardi et mercredi à 19 h

01 47 00 43 55 - mail : theatrecotecour@free.fr

## LA NUIT DES REINES



Dans cette pièce où l'humour est roi, Michel Heim nous raconte comment, selon lui, Henri III a viré sa cuti. Une reconstitution hystérique !

Henri III (Franck Isoart), pressé par sa mère d'épouser, pour des raisons politiques, la vieille reine d'Angleterre, a du mal à sortir des jupons de sa sœur Margot. Il faudra l'arrivée du sémillant et très entreprenant duc de Buckingham (Guillaume Lucas, coiffé de superbes anglaises, *of course* !) pour lui faire découvrir d'autres horizons.

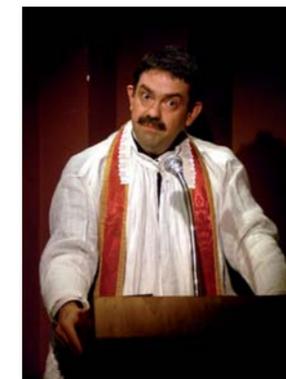
La réussite de cette comédie réside dans le mélange entre la tonalité classique d'une belle écriture et les grivoiseries truculentes qui la pimentent sans se départir d'une finesse irréprochable. Drôlissime, ce texte est servi par une troupe de cinq acteurs qui pourraient en remonter à des comédiens professionnels. Gwenda Guthwasser, unique femme de la pièce, joue, avec une royale assurance, la sœur d'Henri. Renato Nasi, dans le rôle travesti de Catherine de Médicis, fait un numéro inoubliable. Enfin l'auteur Michel Heim incarne, avec un très beau sac et beaucoup de majesté, *the Queen* Élisabeth. Ce spectacle mis en scène par Jean-Pierre Rouvellat, racontant un mariage raté, réussit celui de l'humour et de la subtilité. Les amis de Monsieur, issus des Caramels Fous, nous offrent là un divertissement de tout premier choix.

Petit Théâtre des Variétés : 7, boulevard Montmartre M° Grands Boulevards

Du mardi au samedi à 19 h 30

01 42 33 09 92

## CHACUN SA CROIX



Un curé de montagne décide de prendre le taureau par les cornes pour sauver son petit village. Avec la bénédiction d'un maire un peu mou, il remet l'avenir de ses paroissiens entre les mains d'une jeune fille fraîchement sortie de prison.

Ce texte signé Jean-Christophe Barc, servi par une superbe troupe, est, en vérité je vous le dis, un vrai bijou ! Avec des dialogues énergiques, fondée sur une histoire simple et quelques clins d'œil à des films anciens (*Le Petit Monde de Don Camillo* par exemple), la pièce, avec un rythme tonique tout du long, peut se targuer d'être une réussite totale. Aidés par la mise en scène très précise de Thierry Lavat, les comédiens éprouvent visiblement un grand plaisir à servir ce texte comique en diable. Conduits par Didier Constant qui, en curé, réalise une performance étonnante (quelle truculence !), les autres comédiens donnent le meilleur d'eux-mêmes, à commencer par Erwan Creignou si fabuleux en niais du village. Jean Fornerod (le maire), Manon Rony (Rosa), Carole Massana (une bonne du curé valant le déplacement) sont au diapason.

L'espace d'une soirée, cette incursion dans un petit village du Jura nous a apportés un formidable bol d'air frais que nous ne sommes pas prêts d'oublier !

Comédie Bastille : 5, rue Nicolas Appert (au niveau du 51, boulevard Richard Lenoir) 75011 Paris M° Richard Lenoir Du mardi au samedi à 21 h ; matinées samedi 17 h et dimanche 15 h 30 01 48 07 52 07

Par Philippe Escalier

## L'INGÉNU



Devant ce spectacle intelligent et divertissant, on reste estomaqué par la qualité du travail d'une jeune troupe menée par Arnaud Denis, capable de rendre Voltaire aussi passionnant qu'un film de cape et d'épée.

L'histoire de ce jeune Huron débarquant sur les côtes bretonnes où il rencontre l'amour avant de passer par Versailles et la Bastille est exemplaire. Voltaire, sans y paraître, profite du regard vierge de son héros pour balancer au visage de la religion et du pouvoir certaines vérités peu amènes. Sa critique d'une société sclérosée, hypocrite et féroce se fait sous la bonhomie des traits d'un jeune homme dont la fraîcheur virile et la noblesse tranchent avec le monde qui l'entoure. Ce texte léger mais édifiant (interdit dès sa parution) laisse entendre le bruit des pas des révolutionnaires de 1789 qui ne sont plus très loin.

Leçon de politique et de vertu, *L'Ingénu*, adapté par Jean Cosmos, se regarde comme un formidable spectacle, nourri par de belles trouvailles de mise en scène et le talent d'une troupe (La Compagnie de la Chimère) remarquable. Si nous manquons de place pour les citer ici, du moins pouvons-nous leur dire toute notre admiration et notre gratitude. Avec eux, le théâtre a encore de très beaux jours devant lui !

Vingtième Théâtre : 7, rue des Plâtrières 75020 Paris M° Ménilmontant Du mardi au samedi à 21 h 30 et dimanche à 17 h 30 01 43 66 00 13

## STÉPHANE DOURET

Formé au Studio Théâtre d'Asnières, ce comédien doué ayant joué Molière, Feydeau, Ionesco s'est aussi fait remarquer par un magnifique travail de mise en scène dans *Le Mandat*. Il est actuellement à l'affiche des Mathurins dans *Confidences* où, avec l'auteure Florence d'Azémar, ils interprètent la vie de deux personnages homosexuels.



■ **D'après ce que je sais, cette pièce va réserver des surprises !**

Je le crois ! *Confidences* est la première pièce de Florence d'Azémar, ancienne chroniqueuse sur PinkTV, comédienne très énergique et plume très efficace. Son texte et la mise en scène d'Emmanuel de Sablet ont de quoi bluffer le public.

Alors oui, à la fois sur le fond et la forme c'est surprenant et intéressant, et pas seulement pour la communauté LGBT d'ailleurs. Sur le fond, le texte aborde l'homosexualité sans complaisance, apitoiement ou militantisme, avec un souci de vérité et de simplicité, ce qui est finalement assez rare. L'homosexuel, au cinéma ou au théâtre, est trop souvent représenté comme un personnage à problèmes ou au contraire « pouët-pouët tralala »... toujours dans l'excès, jamais dans la mesure. Sur la forme, c'est l'occasion de rappeler beaucoup de choses aux spectateurs. L'aspect fragmenté de l'œuvre permet de parler intimement de sujets variés et importants. Il peut se passer plein de choses inattendues pendant le spectacle. Lorsque nous l'avons joué pour la première fois, on a vu le public hétéro prendre quelques claques dans la gueule et sortir avec une autre idée de l'homosexualité. Et là, on peut se dire que c'est en grande partie gagné !

■ **Revenons un instant sur *Le Mandat*, d'abord joué de façon confidentielle, puis repris avec Claire Nadeau. À ce moment-là, que ressent-on ?**

D'abord j'étais absolument certain qu'elle allait nous dire non. Donc lorsqu'elle nous a dit oui, et avec un énorme sourire, j'étais aux anges. Pour l'anecdote, elle attendait les dates de tournage du film d'Isabelle Mergault *Enfin veuve* pour confirmer sa présence et elle m'avait demandé de ne proposer le rôle à personne d'autre avant qu'elle ne soit fixée !

Le contrecoup a été une pression d'enfer avec la peur de ne pas être à la hauteur. En vérité, c'est une femme adorable, d'une grande générosité, très drôle. On galvaude souvent le mot de « rencontres », mais là, il est tout à fait bienvenu. Et je pourrais en dire autant de Françoise Lépine.

■ **Vous avez été peu présent dans des productions audiovisuelles...**

Je ne fais pas grand-chose pour, je l'avoue. Je suis tellement bien au théâtre où j'ai vraiment le temps de travailler ! J'ai tout de même participé à un ou deux films et j'ai aussi fait une pub pour du prêt-à-porter indien. Maintenant, si, après avoir lu cette interview, un réalisateur pense à moi pour un long-métrage, je répondrai présent si le projet en vaut la peine !

■ **Avez-vous actuellement sous le coude d'autres pièces aussi remarquables que *Le Mandat* ?**

(Rires) Oui, j'ai des projets mais je suis avant tout comédien, c'est-à-dire sans plan de carrière. Je fais les choses à mon rythme en fonction des envies du moment. Depuis un an et demi, avec Olivier Fredj, nous travaillons sur *La Tempête* de Shakespeare en espérant parvenir à monter cette pièce magnifique. Mais il est vrai que depuis *Le Mandat*, j'ai beaucoup de propositions, j'ai pu rencontrer plein de gens nouveaux... et me retrouver sur *Confidences*, ce qui n'est pas rien ! Pour l'heure je suis impatient de rencontrer le public aux Mathurins et de recueillir son sentiment sur ce spectacle un peu atypique.

**Théâtre des Mathurins**

36, rue des Mathurins 75008 M° Havre-Caumartin  
Du mardi au samedi à 19 h et le dimanche à 17 h  
01 42 65 90 00



4<sup>EME</sup> HappyGay Skilweek

**304 € / PERS**

**Semaine internationale du ski / snowboard gay**  
du 29 mars au 5 avril 2008

Tignes réservation vous offre le studio pour 4 forfaits adultes TIGNES achetés.  
**Package comprenant :**  
Hébergement 8 jours / 7 nuits, forfait ski 6 jours, Pass Evénement HappyGay pour la semaine

**Prix : 304 euros / personne**  
Supplément en formule hébergement  
+ forfaits Espace Killy sur demande ( 60 euros )

Infos : [www.happygayholidays.com](http://www.happygayholidays.com)

Réservation : +33 (0)4 79 40 03 03  
[www.tignesreservation.net](http://www.tignesreservation.net)

## PORTRAIT

Par Felipe Sandonis

# MONTSERRAT CABALLÉ

¡VIVA LA DIVA!

« Montse », indispensable diminutif pour María de Montserrat Viviana Concepción Caballé i Folc, est née au sein d'une famille très modeste de Barcelone en 1933. Après des débuts quelque peu difficiles, ses professeurs Eugenia Kemmeny et Conchita Badia lui donnent suffisamment confiance pour qu'elle entreprenne douze années d'études au conservatoire de musique du Liceu de Barcelone. Et ce avant d'entamer sa carrière en Suisse où elle fait partie de la compagnie de l'opéra de Bâle de 1957 à 1959, avec un répertoire peu commun pour les chanteuses espagnoles qui fera son succès et lui apportera, dans un premier temps, un engagement pour trois ans en 1960 dans la compagnie résidente de l'opéra de Brême.

Son premier grand succès international a lieu en 1965, lors d'un remplacement de Marilyn Horne dans le rôle titre de *Lucrece Borgia* au Carnegie Hall de New York. Son interprétation exceptionnelle séduit amoureux de l'opéra et critiques et se termine par vingt-sept minutes d'ovation. Le lendemain, un journal new-yorkais titre : « Callas + Tebaldi = Caballé ». Une formule que la Callas n'allait pas désavouer (elle qui détestait la Tebaldi, sa rivale) en lui offrant les boucles d'oreilles qu'elle portait dans *Norma*.

D'importants succès et des engagements majeurs, comme l'interprétation de *Norma* à la Scala de Milan, viendront par la suite. Montserrat Caballé (spécialisée dans le répertoire belcantiste) a chanté plus de quatre-vingt-dix rôles, de l'opéra baroque à Verdi, Wagner, Puccini et Strauss, et aussi différents que Salomé, Violetta, la Maréchale, Sémiramis ou Isolde, à l'origine de nombreux enregistrements majeurs.

Montse surprend le public international en chantant l'hymne des jeux Olympiques de Barcelone avec Freddie Mercury en 1992. Comme l'a raconté la vedette rock, interpréter *Barcelona* aux côtés de Montserrat a été un immense défi : le respect éprouvé par le chanteur lui imposait une certaine retenue, mais s'apercevant que « la Caballé » s'investissait autant dans son rôle, il s'est déchaîné sur scène où, ce soir-là, on a assisté au duo de deux divas. L'admiration de Montse pour Freddie lui a fait chanter après son



décès quelques tubes de Queen, notamment *Bohemian Rhapsody*, avec Bruce Dickinson du groupe Iron Maiden.

La voix de Montse a atteint des pianissimos exceptionnels. Sa maîtrise, sa pureté et sa puissance ont été cultivées par des années de travail et un instrument vocal inné incomparable.

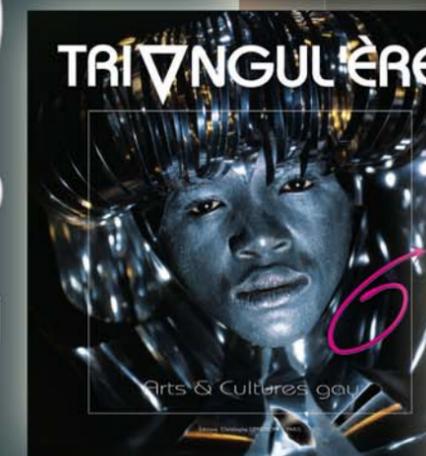
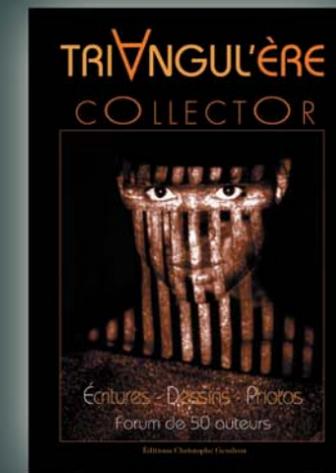
Après le chant, elle a consacré son temps à des activités bénévoles. Elle est ainsi devenue ambassadrice de bonne volonté de l'Unesco et a créé une association pour aider les enfants démunis de Barcelone. Montse est aussi le porte-drapeau de sa région, la Catalogne : chaque année, elle se rend au monastère de Montserrat, un écrin préservé à une quarantaine de kilomètres de sa ville natale.

Personnalité d'une grande simplicité, « apprentie de la vie », elle est aussi une femme courageuse et intrépide. La soprano - fait peu connu - vit depuis vingt ans avec une tumeur bénigne à la tête ; les médecins ont diagnostiqué une courte espérance de vie, mais loin de freiner la chanteuse, cela lui a donné la volonté d'aller plus loin encore dans son art.

De par son charisme impressionnant et sa voix grandiose, on ne risquera pas le discrédit en lui décernant le titre de meilleure soprano encore parmi nous aujourd'hui. ¡Viva la diva!

# TRIANGULÈRE

encyclopédie des arts et des cultures gay



Nouveauté 2008

en vente en librairie et sur [triangulere.com](http://triangulere.com)

LIBRAIRIES RECOMMANDÉES  
Les Mots à la bouche • Fnac • Librairie Flammarion Beaubourg

**LAURENT, DIRECTEUR DU CUD, FÊTE SON ANNIVERSAIRE**



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

facilités  
de paiement

\*offre valable du 01/01 au 29/02/08 réservée aux lecteurs de sensitif

dépilation  
progressive et durable™  
par lumière pulsée

un résultat radical  
en quelques séances

10% de réduction  
sur tous les forfaits lumière pulsée\*

il fait  
**BEAU**  
pour les hommes



[ confort zone ] POWER PLATE. XPERION

51 rue des archives 75003 paris  
01 48 87 00 00 [ilfaitbeau.fr](http://ilfaitbeau.fr)  
et 57 rue des peupliers 92100 boulogne 01 41 41 99 99

LA MÉNAGERIE FÊTE L'ANNIVERSAIRE DE FRANK BOULLÉ



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

Jeudi 14 Fevrier



*Saint Valentin*



l'abus d'alcool est dangereux pour la santé

CUD CLUB 12 rue des Haudriettes PARIS 3ème // [www.cud-bar.com](http://www.cud-bar.com)

**MARCEL FÊTE LA SAINT-MARCEL AU KOFI DU MARAIS**



© philippe@sensitif.fr - © Franck Jodet

**TROPIC**  
café

40

30

20

10

120

110

100

90

80

70

60

50

40

30

20

10

**18H / 21H**  
**Happy hours**  
**tous les jours**

**TROPIC**  
café

66 RUE DES LOMBARDS 75001 PARIS • TÉL: 01 40 13 92 62 • OUVERT TOUS LES JOURS DE MIDI À L'AUBE

**TRIANGUL'ÈRE FÊTE LA SORTIE DE SON NUMÉRO 7 AU CUD**



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

**Club nuit & jour**

7 / 7 - 13h / 7h du matin



*D'homme à homme,  
ce que la chaleur des corps...*

**le King**  
SAUNA

**15 € nuit et jour  
9 € pour les - 30 ans  
5 € pour les - 25 ans**

**21, rue Bridaine - 75017 Paris**  
☎ 01 42 94 19 10  
M° Rome ou Place de Clichy

**le grand réseau**  
**08 26 46 30 46**  
de paris  
+ banlieues



**diels directs**  
**annonces**  
**avec n° de tél**

**0,15**  
€/mn  
**ECONOMIQUE**

**Appel Visio** LES MEILLEURS **FILMS X**  
**08 99 24 05 06**  
en visio sur ton portable  
**www.gay.fr**



Photos © Jean-Bruno - RCS : B 394 999 817 / 0826 : 0,15€/mn - 0899 : 1,35€/appel + 0,34€/mn

## INTERVIEW

Par Julien Audigier

# MICHAËL MARX

Éric et Michaël : un duo indissociable du clubbing gay parisien. Depuis dix ans, ils ont lancé certaines des soirées préférées des gays comme *Butch*, l'after *Home Deluxe* et *Confession*. Michaël a invité à jouer à ses côtés la plupart des DJ qui évoluent aujourd'hui dans le milieu gay. Pour *Sensitif*, il revient sur son parcours et son métier de DJ.



### ■ Que faisais-tu avant de venir à Paris ?

J'ai grandi à Toulouse, élevé par un père militaire. J'ai toujours aimé la musique mais jamais je n'avais pensé en faire mon métier : j'ai obtenu une maîtrise en communication, je pensais plutôt faire attaché de presse. Je sortais très peu en club. Je me suis mis à mixer seulement à vingt-cinq ans, après mes études.

### ■ Quand as-tu rencontré Éric ?

À Toulouse, nous avons été ensemble durant sept ans et j'ai décidé de le suivre quand il a voulu venir à Paris pour exercer son métier de directeur marketing d'une boîte de coiffure. Et c'est ensuite que nous avons lancé nos premières soirées : *Atmosphère* puis *Butch*, en 1998.

### ■ Comment es-tu passé derrière les platines ?

C'est à force de regarder des DJ comme Tommy Marcus ou Xavier Seulmand qui mixaient pour moi. J'ai commencé en 2000 pour *Butch*, puis les soirées et les clubs se sont enchaînés : *Scream*, *Finally*, le *Queen*, les *Bains-Douches*, le *Pacha d'Ibiza*...

### ■ Il semble qu'avec Éric vous ayez mis le pied à l'étrier à beaucoup de DJ.

C'est vrai, à l'époque du *Raid Bar* notamment : je recevais beaucoup de démos et nous avons fait jouer du monde en effet. Mais je ne suis pas nostalgique et pour le moment nous n'avons pas l'intention de reprendre un établissement comme celui-là : on se concentre sur les soirées *Home* et *Confession*, la soirée *Butch* pour le moment est en stand-by. Je joue également de temps en temps pour le *Mix Tea Dance*.

### ■ Que fait Éric aujourd'hui ?

Il s'occupe de la direction générale d'un club, le 6/7, et il se trouve

que j'ai été booké pour y jouer une fois par semaine le jeudi soir avec une chanteuse soprano, Samar Salamé, qui chante sur mes sets - et ça déchire !

### ■ La Black Party à New York de l'an dernier a dû être une expérience incroyable ?

C'était génial ! J'ai eu très peur mais ça c'est super bien passé ! Tony Moran, que j'avais reçu lors d'une de nos soirées au *Queen*, *Saturday@Queen*, était booké pour l'événement. Il a dit qu'il aimerait que je joue avec lui et après avoir fait écouter des démos, j'ai été sélectionné pour un set de six heures ! C'est un des plus gros rassemblements pour lesquels j'ai joué, avec la *Gay Pride* à Bastille avec David Guetta devant vingt mille personnes quand même !

### ■ Dans quelles soirées préfères-tu sortir en temps que clubber ?

Déjà je sors beaucoup moins et quasiment jamais avant de mixer. Je sors au *Mix* pour le *Tea Dance* dont j'apprécie l'ambiance happy. J'aime aussi beaucoup les soirées de Michel Mau comme *Kaliente* avec son mélange de clientèle vraiment unique. Michel se donne à fond dans ce qu'il fait, comme nous il a monté sa boîte : c'est un bosseur, sérieux, et je l'apprécie beaucoup pour ça.

### ■ Aujourd'hui quelles sont tes priorités ?

Nos soirées avec Éric, mais je joue aussi régulièrement en dehors de Paris : Montpellier, Nice, Bordeaux. Je vais bientôt partir jouer à Tel-Aviv. Je me lance aussi dans la production avec un garçon qui s'appelle Leto : il me booste car c'est une activité qui demande beaucoup de courage et d'abnégation.

[www.myspace.com/michaelmarx](http://www.myspace.com/michaelmarx)

Photo by Kent Taylor, Courtesy of www.stevecruxxxx.com

# boxxman

original gay store

ZONE 1  
sex shop gay

ZONE 2  
internet access  
& jocktraps

ZONE 3  
cruising club

Vente en ligne [www.boxxman.fr](http://www.boxxman.fr)

2, RUE DE LA COSSONNERIE - 75001 PARIS - M° CHATELET LES HALLES  
7/7 DE 10H À MINUIT - ACCÈS SOUS-SOL: 6 € - TEL : 01 42 21 47 02



Marc Mitonne

60, rue de l'Arbre Sec, Paris 1<sup>er</sup>  
01 42 61 53 16 - 06 09 78 06 94  
contact@marc-mitonne.com

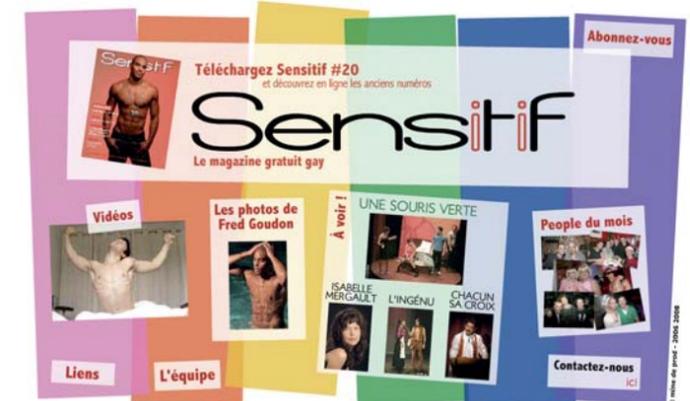
Ouvert le soir du mardi au samedi  
de 18 h à 2 h & le samedi midi  
(Ouverture exceptionnelle dimanche et lundi  
ou midi de semaine sur réservation de groupe)



[www.marc-mitonne.com](http://www.marc-mitonne.com)

# Sensitif

est aussi sur internet



Le magazine en téléchargement avant sa sortie  
et tous les anciens numéros disponibles

Les vidéos  
de Jozsef Tari

Les photos de Fred Goudon

Des photos people inédites  
et en grand format

Des liens vers  
un large choix de sites

Le meilleur moyen de nous contacter  
et de découvrir l'équipe du magazine

[www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr)

## CLUBBING

Par Julien Audigier

### VENDREDI 8

Le Scarron fait sa *Lovely Party* avec DJ Olive et Raffa de 23 heures à 6 heures au 3, rue Geoffroy l'Angevin dans le Marais, comme tous les vendredis et samedis. *Ultimate*, soirée mensuelle signée FuturVision, avec le résident Tom Montess au club des Bains-Douches est à ne manquer sous aucun prétexte pour les amateurs de son puissant ! On retrouve à l'étage la soirée *AZN* qui fait sa nuit rouge à l'occasion du nouvel an chinois, avec les DJ Jemo, M et Wijane (Long Yang Club). Nouvelle édition de la *Drôle de Trav'* au Club18 dès minuit, entrée 10 euros avec conso, soirée animée par DJ Luka et un dîner pour deux à gagner pour les plus courageux.

### SAMEDI 9

Aux Bains-Douches a lieu *Club Maximale* avec Xavier Seulmand, le résident Play et Oktan Art. Au Bataclan c'est *La Nuit des Follivores*, la soirée 100 % variétés françaises des années 60 à nos jours.

### DIMANCHE 10

*Under*, de Jean-Luc Caron, au Club79 avec aux platines les résidents Sens Division (RPO Records) et Liquid Soul, le roi de la trance progressive du label de qualité Iboga Records, sera suivi de *Confession* d'Éric et Michaël au Gibus. *Beautiful Sunday* devient le nouveau rendez-vous incontournable tous les dimanches soir au club des Bains-Douches avec DJ Jeff Deschilton et des guests : entrée gratuite avant 2 heures.

### JEUDI 14

*Bal du Jeudi* aux Bains-Douches, la soirée follissime 100 % chansons françaises avec DJ RV et Mika-L, les stars des soirées *Follivores* et *Oh La La*.

### VENDREDI 15

*R'n'B Chic* au Club18 par DJ Luka et *Bal des célibataires* post-Saint-Valentin au Tango sont au programme, tandis qu'à lieu *Global Underground* aux Bains avec des DJ du label de house progressive anglaise du même nom : DJ Last Atlant live et Luke Dzierzek, ainsi que les résidents Silk&Moon et Massi de Quattrocento.

### SAMEDI 16

*Kaliente Brazil*, par Michel Mau Chez Maxim's, se passe avec Sébastien Triumph, Thierry Dagmey, Aurel Devil et Glaucio Duarte en guest. À La Scène Bastille, on retrouve *Beardrop*, par Raph, pour un Elias all night long DJ set. *Orange by Fire*, au club des Bains-Douches : la célèbre soirée londonienne débarque à Paris !

### DIMANCHE 17

On découvre le nouvel after *What Else?* au Gibus, concocté par Raph et La Chose avec les DJ Kimo et Manue G, tandis qu'au Mix



Club se déroule *Mix Tea Dance* avec les DJ Cléo, Ben Manson et Kevin Aviance.

### VENDREDI 22

La soirée *Ménagerie*, des deux Frank, vous fait danser au World Place, 32/34, rue Marbeuf, 75008 Paris, avec la charmante Karine Lima en guest. Venez découvrir la dance-floor du Club18 sous la neige pour la soirée *To Schuss* animée par DJ Luka ! Au Tango, la Boîte à frissons, Casimir fait son coming-out pour la soirée *Récré Tango*.

### SAMEDI 23

Aux Bains-Douches, on retrouve la mensuelle *Play* de Philippe Massière avec les DJ résidents Cléo, Xavier Seulmand et David Judge. Et pour ceux qui clubbent européen, à Bruxelles a lieu la soirée *Naughty* avec les DJ Jon Doe, Marc Ro/Ben, Paris'Topher et Mirco.

### VENDREDI 29

On retrouve la *Soirée célibataires* version 2008 avec son facteur et son jury au Club18. À Bruxelles, au Fuse, c'est la fameuse soirée *Démence* avec Rudy, Mike, Jon Doe, Dicky Vendetta, Elias, Steven Redant et Nicolas Nucci.

### SAMEDI 1<sup>ER</sup> MARS

Désormais, chaque premier samedi du mois a lieu *Sensations* à La Scène-Bastille par le DJ producteur résident David Judge pour un nouveau ping-pong avec sa moitié Marc Ro/Ben.

### DIMANCHE 2 MARS

*BBB* : le tea dance black, blanc, beur tous les dimanches de 19 h à 0 h 30 se déroule désormais à La Loco, boulevard de Clichy et bien entendu comme tous les dimanches soir on retrouve la soirée *Overkitsch* au Queen avec la célèbre Galia au micro, Tyra avec ses gogos pour le show et M<sup>lle</sup> Lucy aux platines.



**SPEED ET PAS CHER**  
0,15€/MIN  
**08 90 71 29 29**  
**NUMERO ECO**  
SEULEMENT 0,15€/MIN  
**08 90 71 06 06**

**SPECIAL TTBM**  
**08 91 70 25 25**  
**SPECIAL UNIFORMES**  
**08 91 67 39 39**

**TRIPS NO LIMIT**  
**08 92 68 40 30**

**SPÉCIAL TRAV ET TRANS**  
**08 92 70 10 60**

**PLANS RÉELS PAS VIRTUELS**  
**08 91 70 12 12**  
CODE 12 12

**N°1 DIRECT ET DISCRET**  
**32 23**  
PRONONCE OU TAPE 20 21

**SUR TON MOBILE ENVOIE GAY**  
AU **6 24 24\***  
0,35 EURO PAR ENVOI + PRIX D'UN SMS

**CONFESSIONS**  
**08 92 39 23 23**

**BLACK BLANC BEUR**  
**08 92 68 34 00**  
SUR TON MOBILE ENVOIE BEUR AU **6 24 24\***  
0,35 EURO PAR ENVOI + PRIX D'UN SMS

## ILMANN BEL, new porn generation

En quelques années, Ilmann a enchaîné les films X et a fait le succès d'un bon nombre de productions. Les publics avertis avaient tout de suite parié sur cet étalon qui a su ne pas se laisser enfermer dans le rôle de Rebeu de service et jouer de sa belle gueule et de son corps parfait pour se faire un nom dans le porno gay français. Aujourd'hui à la croisée des chemins, il fait avec nous le point sur son métier d'acteur et sa vision du porno.

■ **Ilmann, peux-tu nous raconter comment tu as commencé dans le porno ?**

J'avais dix-neuf ans et je m'intéressais vachement à l'audiovisuel. Comme le X me faisait fantasmer, je me disais que ça pouvait être une bonne idée de concilier les deux choses qui me faisaient triper : le sexe et le monde du cinéma. Au début, j'ai mis pas mal de temps avant de franchir le pas. J'ai fait le tour des réalisateurs, pour voir un peu à quoi ça ressemblait, dans quelles conditions ça se faisait, etc. Je posais des questions, mais je n'étais pas OK. En fait, celui qui m'a convaincu, c'est Marc Bessange de Faction X. On avait fait des photos et puis il montait sa boîte de X. Il m'a fait une proposition et j'ai dit oui.

■ **Qu'est-ce qui t'as retenu si longtemps ?**

En fait, ce que je voyais ne correspondait pas à l'image que je me faisais du porno. Moi je croyais au mythe de la porn star (rires) : le mec qui enchaîne les tournages et se fait plein d'argent. La réalité était et est encore tout autre. Ici on est en France et pas à L.A. Les productions sont super petites et amateurs. Du coup, on ne te paye pas beaucoup, on te propose des partenaires qui ne te plaisent pas, les contrats je n'en parle même pas et tu tournes dans des conditions de fou ! Quand j'ai fini par tomber sur quelqu'un qui m'a plu, j'ai tourné sans hésitations.

■ **Cette situation de la production du porno est-elle spécifique à la France ?**

Je n'en suis pas certain. Je pense qu'à part aux États-Unis, il n'y a pas de vrai milieu du X gay. Il n'y a pas de marché suffisamment grand pour faire vivre une vraie industrie. Pour entretenir un studio et une écurie, il faut beaucoup tourner



et beaucoup vendre. En France, il n'y a pas de milieu du X. Chacun est tout seul, bosse dans son coin et ne parle pas aux autres.

■ **C'est pour cela qu'aujourd'hui tu sembles sortir du X, notamment en jouant dans *Beurs Apart* ?**

C'est plus compliqué que cela. Après quatre ans et pas mal de films, je me suis rendu compte de quelque chose : je pensais que j'aimais être acteur et en fait, ce qui me fait le plus triper, c'est la réalisation des films. Moi, c'est la partie conception et montage du projet qui me branche le plus. Du coup, c'est vers ça que je me dirige aujourd'hui et je tourne la page du métier d'acteur. Dans *Beurs Apart*, je joue, mais il y a plein de trucs derrière la caméra. Et c'est ça que j'aime !

■ **Cette évolution de carrière, c'est dans le X que tu veux la vivre ?**

Oui. Je suis en train de monter un projet qui va bouleverser le porno gay en France. Je veux qu'on ait un niveau de qualité équivalent à ce que font les Américains, mais avec une approche très différente. Je ne veux pas trop en parler parce que cette idée est précieuse et que je ne veux rien révéler avant que le projet soit monté. Par contre, je cherche des acteurs, même débutants, alors que les gens n'hésitent pas à me contacter sur mon Myspace. C'est du sérieux !

[www.myspace.com/ilmaximum](http://www.myspace.com/ilmaximum)

**DES MECS  
EN SLIP AU :**  
**08.25.48.58.58**  
**Pour 0,15€ la Mn seulement!**

**DES MILITAIRES  
GAY ACTIFS  
EN DIRECT**  
**08.26.399.399**  
**0,15€ la Mn**

**www.webcamo.com**  
**LE 1er SITE de  
RENCONTRES VIDÉO GAY**



MURANO  
*unplugged*

⋮ LIVE IN PARIS ⋮

PARIS  
PREMIERE



coffret cd exclusif · déjà disponible chez les bons disquaires et plateformes de téléchargement  
renseignements : [muranorecords@muranoresort.com](mailto:muranorecords@muranoresort.com) . [www.muranoresort.com](http://www.muranoresort.com)