

# Sensitif

## DOSSIER

Repères et référents

20

## ASSOS

Long Yang Club Paris

## INTERVIEWS

Isabelle Mergault

Cédric Esteban

Nicolas Jacquette

## SORTIR

L'Open Café

Le Pig'z



SORTIR, HIGH-TECH, HUMOUR, CULTURE, MODE, PEOPLE, CLUBBING, XXL

TROUVER UN MEC

ÇA PEUT ÊTRE LONG...

TROP LONG...



VA A L'ESSENTIEL

N'IMPORTE OÙ N'IMPORTE QUAND  
PAR TÉLÉPHONE DES MECS RAPIDEMENT

08 90 71 24 25

ET PAR  
SMS  
envoi **GAY** au **6 24 24**\*



0,35 EURO PAR ENVOI - PRIX D'UN SMS

RC 328 223 466 - 08 90 : 0,15€/min - Illustration : Visuelab

## ÉDITO

C'est reparti ! 2008 est là, déjà ! Toute l'équipe du magazine forme des vœux pour que les douze prochains mois soient, pour vous, synonymes de bonheur et de prospérité.

Pour la deuxième fois, nous avons cédé à l'envie de tourner quelques images pour vous souhaiter, avec Jozsef Tari et Olivier Telle, en images, en musique et avec humour, une très belle année 2008. Que tous ceux qui, avec beaucoup de cœur, ont participé à la réalisation de ce clip visible sur [www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr) trouvent ici mes chaleureux remerciements.

En compagnie de Fred Goudon, nous avons aussi voulu fêter le vingtième numéro de *Sensitif*, avec de belles images auxquelles notre photographe préféré nous a habitués. En couverture, nous avons choisi Timal (les photos parlent d'elles-mêmes), en espérant que les médias français puissent continuer à s'ouvrir à plus de diversité, donc à plus de richesses.

Merci de votre fidélité toujours plus grande et très bonne année à vous !

Philippe Escalier

RÉDACTEUR EN CHEF - Philippe Escalier

DIRECTEUR ARTISTIQUE - Julien Poli

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION - J.F. Stoëri

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION - David Mac Dougall

PHOTOGRAPHE PEOPLE - Julien Audigier

julien@sensitif.fr - <http://julienaudigier.typepad.fr/>

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO - Artus, Julien Audigier, François Bitouzet, Sébastien Crenn, Simon Dizengremel, Antoine Dole, Peggy Garinet, Sylvain Gueho, Nicolas Jacquette, Johann Leclercq, Xavier Leherpeur, Nicolas Lorgeray, Monique Neubourg

COUVERTURE, SÉRIE PHOTO ET POSTER RÉALISÉS PAR Fred Goudon : [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)

EN COUVERTURE - TIMAL

EN POSTER - TIMAL



ILLUSTRATEUR - « jacquette copyright 2007  
[www.kevinetalex.com](http://www.kevinetalex.com) tous droits réservés »

TIRAGE - 23 000 exemplaires  
Numéro de décembre téléchargé 130 568 fois

IMPRIMÉ EN FRANCE

DÉPÔT LÉGAL - à parution. ISSN : 1950-3490

Prix de vente au numéro : 1,20 euro - exemplaire gratuit

*Sensitif* est édité par SARL *Sensitif* - Siren : 491 633 731 R.C.S. Paris  
L'envoi de documents à la rédaction implique l'accord de l'auteur à leur publication. La rédaction décline toute responsabilité quant aux textes, photos et dessins publiés qui n'engagent que leurs auteurs. *Sensitif* décline toute responsabilité pour les documents remis non sollicités. La reproduction totale ou partielle des articles et illustrations sans autorisation est formellement interdite. Les prix mentionnés le sont toujours à titre indicatif et de manière non contractuelle.  
Tous droits de production réservés. *Sensitif* est une marque déposée.

SENSITIF EN LIGNE  
RÉDACTION

[www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr)  
7, rue de la Croix-Faubin 75011 Paris  
01 43 71 49 92

PUBLICITÉ  
CONTACT

Philippe 06 62 05 32 76  
[sensitif@sensitif.fr](mailto:sensitif@sensitif.fr)

## SORTIR

Brunch à L'Open Café 4  
L'Art du Bien-Être 4  
Le Pig'z 4

HIGH-TECH 6

LE BLOG DU MOIS 8

ASSOS 10

BD & ARTUS 12

INTERVIEWS

Isabelle Mergault 14 & 15  
Nicolas Jacquette 36  
Cédric Esteban 50

COUP DE CŒUR

Jordan Samper 16

TENDANCES 18

J'M PAS L'AMOUR ! 19

FRED GOUDON 20 à 29

DOSSIER CULTURE 30 & 31

Musique 32 & 33

Ciné / DVD 34-35

Livres 37

Expos 38

Spectacle vivant 39

PEOPLE 40 à 48

CLUBBING 52

XXL 54

## SORTIR

Par Philippe Escalier

### BRUNCH À L'OPEN CAFÉ



Voilà un brunch auquel on ne s'attendait pas forcément. Un brunch qui reste simple, très accessible car peu cher et aussi très couru : normal c'est celui de l'Open !

Le dimanche, ce ne sont pas les endroits où bruncher qui manquent. On peut en choisir un fastueux, gastronomique, mais les prix peuvent aussi se montrer astronomiques. L'Open Café a fait le pari d'être parmi les mieux placés en termes de rapport qualité/prix. Le sucré est à 10 euros avec boisson chaude, jus de fruits, viennoiseries, tartine grillée, corn flakes, salade de fruits et fromage blanc... Vous pouvez toujours chercher moins cher ! Pour le salé, il faudra rajouter quatre euros et l'on pourra déguster une omelette aux champignons, une saucisse avec bacon, une tartine de saumon ou de jambon blanc, des corn flakes et un muffin. C'est dire qu'un prix très serré ne signifie pas que l'on doive se nourrir comme des moineaux !

Avant treize heures, vous pourrez trouver une table. Ensuite, l'attente reste très raisonnable. Benoît dirige son équipe avec beaucoup de maîtrise et garde l'œil sur tout. Ici comme ailleurs, on trouvera toujours quelques petits défauts, personne n'est parfait ! Quoi qu'il en soit, l'ambiance du café et la qualité du brunch font que l'on reste fidèle à l'Open.

17, rue des Archives 75004 Paris  
Tous les jours de 10 h à 2 h  
Vendredis et samedis de 10 h à 4 h  
[www.opencafe.fr](http://www.opencafe.fr)

### L'ART DU BIEN-ÊTRE



Dans ce confortable petit lieu accueillant et bien chauffé, l'on va trouver une très belle panoplie de massages. Que ce soit le nuad bo'ram, thaï traditionnel fait de pressions fortes visant à dénouer les nœuds musculaires, le zen aux herbes chaudes, le massage japonais ou celui aux huiles aromatiques (particulièrement relaxant), ce serait bien le diable si vous ne trouviez pas votre bonheur. D'autant que dans cet exercice, Dang est l'homme parfait, concentrant dans ses mains autant de force que de douceur. Il saura vous conseiller la formule la plus adaptée à votre état physiologique et psychologique.

À noter qu'il pourra aussi jumeler sa prestation avec un gommage et ceux qui s'intéressent à leur silhouette vont craquer avec des massages aminçissants, sans oublier des soins de réflexologie plantaire.

Idéal pour venir se relaxer après la fatigue des fêtes, L'Art du bien-être, par sa décoration et son ambiance (avec son sens de l'accueil assez exceptionnel), nous transporte, loin de la capitale, au fin fond de l'Asie. Cette bonne adresse constitue une idée de cadeau originale... Faites passer le massage !

34, rue de Trévise  
(fond de cour) 75009 Paris  
M° Cadet ou Grands-Boulevards  
Du lundi au samedi entre 10 h et 21 h  
01 47 70 83 47

### PIG'Z RESTAURANT



Des couleurs chaudes et une ambiance raffinée, à quoi s'ajoute une cuisine de très haut niveau, la découverte du Pig'z est une surprise de taille.

On ne peut qu'applaudir : une telle qualité est rare et l'on sera heureux de pouvoir venir dîner dans un endroit gay qui soit aussi éminemment gastronomique. Quelques soient les plats choisis, ils sont tous présentés avec beaucoup de soin et la nourriture est succulente. Si ce n'était l'ambiance décontractée, la gentillesse de Carlos, l'on pourrait se croire dans un restaurant étoilé. Impossible de vous conseiller un plat plus qu'un autre : le tartare de thon à la ciboulette et au gingembre ou le foie gras des Landes, la brochette de canard ou le carré d'agneau rôti, tout est divin ! Visiblement, le nouveau chef ne démerite pas. 23 euros pour un plat et un dessert et 29 pour la totale, on ne peut pas dire que l'on est assassiné. En sortant, on est tellement ravi que l'on se demande bien pourquoi on a mis autant de temps à venir ici. Ne faites pas comme nous, et allez découvrir l'endroit sans tarder. Le Pig'z fait deux services, il est souvent plein et le conseil sera de réserver.

5, rue Marie Stuart  
75002 Paris  
Du mardi au samedi à partir de 20 h  
01 42 33 05 89  
[www.pigz.fr](http://www.pigz.fr)



RESTAURANT  
LE  
CHANT  
DES  
VOYELLES

Le Restaurant d'ici et d'ailleurs. On le découvre, on y revient.  
4, rue des Lombards. Paris 4<sup>ème</sup>. Ouvert 7 jours/7. Tél. 01 42 77 77 07

## HIGH-TECH

Par Simon Dizengremel

# LES RÉSEAUX SOCIAUX C'EST QUOI ?

Vous aimez les sushis au saumon, Madonna et les films de Pedro Almodóvar, vous voulez de nouvelles relations, un nouveau travail ? FaceBook, MySpace, Viadeo... autant de noms très connus et qui ne vous disent peut-être pas grand-chose. Le monde merveilleux des réseaux sociaux n'attend que vous. *Sensitif* décrypte pour vous le phénomène.

### LA NOUVELLE COQUELUCHE DES INTERNAUTES

Jusqu'à présent, il y avait les rencontres, les amis, les collègues, la famille, le bouche-à-oreille, ou encore les associations. Désormais, pour rencontrer des gens, changer de travail, élargir son cercle de connaissances, s'entraider, on passe par les réseaux sociaux sur Internet. À l'heure de l'Internet 2.0, ils n'ont jamais été aussi à la mode. Ils fonctionnent pourtant sur un principe vieux comme le Web : l'ami de mon ami est mon ami... Explications !

### ... ET LE COPAIN DE L'AMI DE MA COUSINE

Prenons un exemple qui n'est pas une légende : nous avons tous une vague relation qui a rencontré l'homme de sa vie par l'intermédiaire du voisin de palier de sa cousine par alliance. Autre exemple : si vous cherchez un nouvel emploi, vous

le faites savoir autour de vous, vous envoyez quelques CV. Et puis un jour, au détour d'une conversation, un collègue vous conseille d'appeler Marc, le meilleur ami d'un très bon ami. Il cherche un profil comme le vôtre.

Sur les sites de réseau social, le principe est identique. Que ce soit pour des rencontres amicales, amoureuses ou professionnelles, vous vous inscrivez, vous complétez votre profil à la façon d'un CV, vous indiquez votre parcours professionnel, vos passions, mais vous ajoutez aussi des vidéos, de la musique... Puis, vous pouvez adopter différentes stratégies. Agressive : vous partez à la recherche de tous les gens que vous connaissez pour voir s'ils sont inscrits et leur faire signe. Passive : vous attendez que quelqu'un qui vous connaît vous repère et vous contacte. Des réseaux sociaux, il en existe dans tous les domaines. Choisissez le vôtre !

### LA SÉLECTION DE SENSITIF

Certains sont gratuits, d'autres non. Chaque site a ses particularités. Découvrez trois adresses :

#### MYSPEACE



MySpace ressemble un peu à une chambre d'adolescent. Avec des posters moches au mur, des dédicaces de copains, des photos, des graffitis. Les amis se comptent par centaines.

Malgré un aspect très ludique, MySpace peut aussi servir de réseau professionnel, pourvu que l'on soit photographe, mannequin ou musicien. L'espace fait alors office de carte de visite.

*Sensitif* depuis quelques semaines s'est jeté à l'eau et prend plaisir à surfer en compagnie de très beaux internautes de France et d'ailleurs à cette adresse : [http://www.myspace.com/sensitif\\_mag](http://www.myspace.com/sensitif_mag)

#### FACEBOOK

Sur Facebook, contacts privés et professionnels se côtoient. Ce site est en anglais mais les publicités qui le parsèment sont, elles, en français. Pur produit du Web 2.0, Facebook est doté d'une interface modifiable et regorge d'applications à ajouter



pour pouvoir mettre des vidéos en ligne, utiliser la messagerie instantanée, lancer des défis à vos amis... Facebook, qui est en train d'exploser, se retrouve en passe de supplanter MySpace.

#### VIIDEO



Un jargon très professionnel et une interface archi-sérieuse : pas de doute, Viadeo est l'endroit où vous devez être inscrit si vous souhaitez enrichir votre base de contacts professionnels, faire

circuler votre CV et retrouver les personnes avec qui vous avez étudié. Vous pouvez appartenir à toutes sortes de groupes publics et autres associations d'anciens élèves. L'abonnement Premium qui permet d'accéder à des fonctions supplémentaires (créer des alertes par e-mails, envoyer des petites annonces...) coûte 6,65 euros par mois.

# Sensitif

directement dans votre boîte aux lettres



**6 mois : 16 euros**  
**1 an : 25 euros**

Pour les DOM-TOM  
nous consulter

Joindre un chèque à l'ordre de Sensitif  
avec vos coordonnées à

**Sensitif**

7, rue de la Croix-Faubin 75011 Paris

[www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr)

## LE BLOG DU MOIS

Par Monique Neubourg

### À CAUSE DES GARÇONS

À cause des garçons est une chanson des années 80 reprise par Yelle avec plein de techno dedans, mais c'est aussi un blog dont la belle tenue graphique frappe immédiatement. Les yeux sont flattés, et ce n'est qu'un début.

À cause des garçons le bien nommé a les habituelles rubriques qui caractérisent les blogs gay très complets, underwear, Prison Break, football, pub, etc. Ce qui le différencie du tout-venant, c'est son choix de photos toujours fouillé. Chez lui, il n'y pas de déjà-vu. D'évidence, l'esthétique occupe une grande place dans ses options. Il va dénicher d'admirables clichés du mannequin Mackie Alcantara pour



Burton ou d'un michelangélesque Benjamin pour Éric Sposito, un jeune (vingt-trois ans) dont l'érotisme hyperréaliste en fait un petit cousin de David LaChapelle. Quelles que soient les images, elles sont toujours empreintes de sensualité.

Curieux, documenté, sur le pont en toutes occasions, il rend compte par exemple des sublimes portraits d'« ados salis » d'Andreas Sjödin.

Ses textes ne s'écoutent pas écrire, il a le style naturel et limpide (c'est rare !). Si l'on ajoute à cela que sa liste de liens est longue comme un rapport de la Cour des comptes, on comprendra qu'il est le gros coup de cœur de Sensitif et une belle manière de commencer l'année. Et au moment de mettre sous presse, nous apprenons que le concours organisé par le site américain *QueerVerve* lui attribue trois récompenses majeures dont celle de *Meilleur blog gay 2007* !

[www.acausedesgarçons.com](http://www.acausedesgarçons.com)

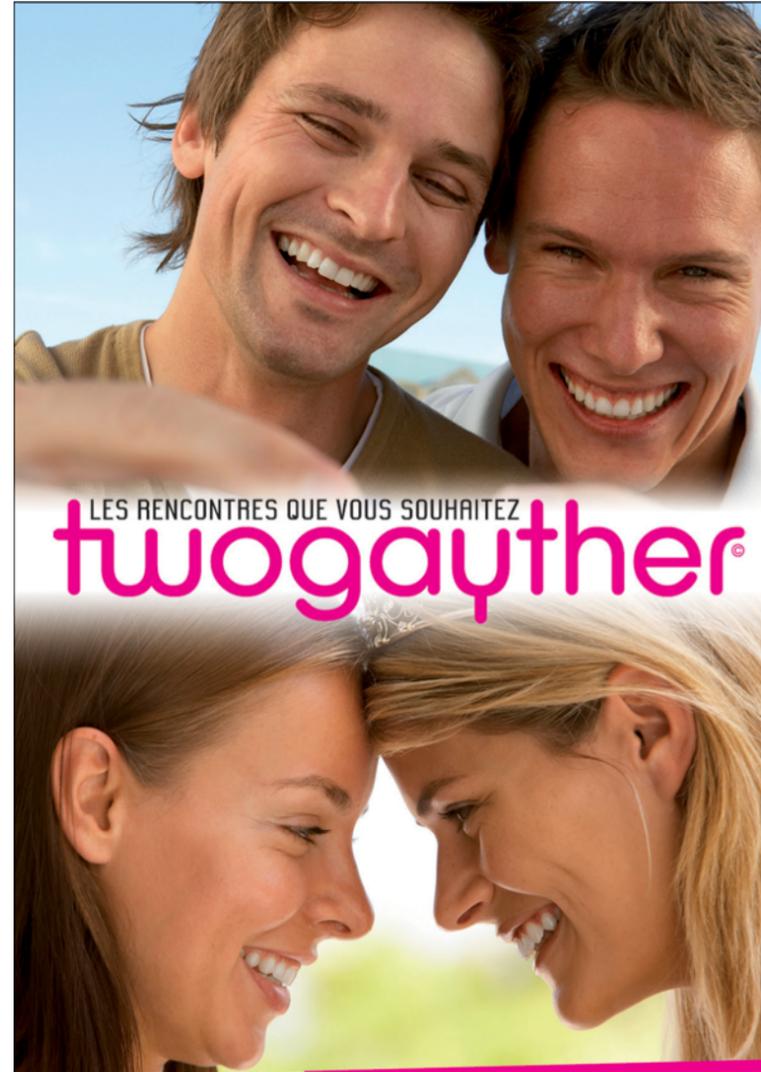
## LE BILLET DE MONIQUE

### TOUCHE PAS À MA RONDELLE !

Un cul, c'est gai, ça permet de prendre son pied, c'est pratique, on s'assoit dessus, c'est joli - il y a des fossettes, c'est sexy -, pas la peine de faire un dessin. Pourtant, chez certains, c'est chasse gardée, défense d'entrer, fesse méchante.

Il y a une chose que je n'ai jamais comprise chez les hétéros (ou revendiqués tels), c'est ce genre de phrase : « Je n'ai rien contre les pédés, mais si je vais dîner chez lui je mettrais mon slip en béton. » Il existe une variante avec une histoire de savon à ramasser sous la douche. Débarrassons-nous déjà des détails techniques, pour la douche, il existe d'astucieux savons munis d'une cordelette à passer au poignet, ce qui évite de le perdre et donc d'avoir à le ramasser. Quant au slip en béton, il y a bien un modèle très design de ceinture de chasteté en acier, mais à laquelle sont liés tous les inconvénients de sa fonction, et qui dispose d'une jolie découpe arrière permettant de satisfaire des besoins naturels, découvrant ce que nos fragiles amis hétéro

- « faut pas pousser le savon dans le béton » - cherchent justement à soustraire à l'avidité de leurs copains gays. Comme si leur saint rectum, sans parler de leur personnalité paradigmatique et leur physique parfait, était l'objet de toutes les convoitises. Pas une seule seconde, pas une seule fois, on n'a vu des émeutes de femmes énamourées sur leur perron ou d'évanouissements sur leur passage. Mais l'homme étant un loup pour l'homme, l'homme ne peut qu'être le prédateur priapique de l'hétéro qu'il rêve de retourner et d'embrocher une bonne fois pour toutes. Le gay, ça baise plus fort. Notre ami au slip renforcé a de gros problèmes. C'est bien pour cela que je n'ai jamais pris d'amant phobique du ramassage de savon. (« Allez, loulou, juste un doigt ! »)



LES RENCONTRES QUE VOUS SOUHAITEZ  
**twogayther®**

[twogayther.com](http://twogayther.com)

### LES + DE TWOGAYTHER DEPUIS 1999

- + L'assurance de rencontrer des personnes qui ont fait la même démarche que vous, **sont sur la « même longueur d'onde » et ont la même motivation,**
- + qui **correspondent réellement** à ce que l'on vous propose (âge, profession, coordonnées, etc...),
- + avec lesquelles vous **partagerez des affinités** et vous **sentirez en harmonie,**
- + la satisfaction de nos adhérents(tes) qui prouve qu'une réelle motivation associée à **une vraie compétence** permet de faire beaucoup d'heureux.

#### PARIS

> 35, rue Godot de Mauroy  
75009 Paris  
**01 44 56 09 75**

#### LYON

> 183, rue Vendôme  
69003 Lyon  
**04 78 60 97 82**



Recevez gratuitement et sans engagement notre doc.  
Coupon à remplir et à nous retourner à l'une des adresses ci-dessus.

ADHÉRENT SNEB

NOM ..... PRÉNOM .....

ADRESSE .....

TÉL. .... PORTABLE .....

PROFESSION ..... ÂGE .....

LES PERSONNES QUE VOUS RECHERCHEZ ONT ENTRE ..... ET ..... ANS

# artishow

cabaret transformiste

Le plus chaleureux  
des cabarets parisiens

## DEJEUNER & DINER SPECTACLE

tél. 01 43 48 56 04  
[www.artishowlive.com](http://www.artishowlive.com)

3, cité Souzy - 75011 Paris  
Métro Rue des Boulets

## ASSOS

Par Philippe Escalier

# LE LONG YANG CLUB PARIS

Première association franco-asiatique gay, le Long Yang Club Paris, comptant près de deux cents membres, appartient à une grande fédération internationale. Autour d'un verre de l'amitié au César, Sengsouk Luanghane nous parle de l'association qu'il préside depuis cinq mois.

### ■ Depuis quand existez-vous ?

Nous aurons quinze ans en 2008. Parmi les pères fondateurs, certains sont encore à nos côtés, d'autres s'en sont détachés. Pour ma part, je suis issu de la dernière vague, ayant adhéré il y a deux ans.

### ■ Quels sont les buts de l'association ?

Notre objectif est de rassembler des gens à sensibilité gay qui s'intéressent à l'instauration de liens forts entre l'Occident et l'Asie. Au début de la vie de l'association, dans les années 90, cela permettait, vingt ans après la première grande vague d'arrivée des Asiatiques, de les rencontrer alors même qu'ils n'étaient pas très visibles dans le monde homo.

### ■ Vos activités sont multiples ?

Oui, nous les équilibrons entre le festif et le culturel, mais aussi la prévention et la santé avec des médecins bénévoles appartenant à l'association et faisant des permanences pour des entretiens personnalisés, en chinois par exemple, lors de nos rendez-vous hebdomadaires du mardi soir. Nous allons au cinéma, pour des films asiatiques (le plus souvent) que nous avons sélectionnés, ou au théâtre. Ce mois-ci, nous faisons une visite au musée Guimet. Nous organisons aussi des voyages, en France comme à l'étranger.

### ■ Vous êtes aussi présents durant la Gay Pride ?

Oui, nous avons un char qui se fait remarquer par ses couleurs, sa musique et la présence de beaux garçons. Le char est bien suivi !

### ■ Le mardi, que se passe-t-il ?

Ce sont des retrouvailles pour bavarder, échanger. Parmi nos adhérents, nous avons de grands voyageurs et les retours de vacances sont l'occasion de partager de bonnes adresses ou des



impressions et pour 2008, nous allons organiser des expos de photos prises durant ces voyages. Pour revenir à la soirée du mardi, c'est l'occasion de trinquer, de chanter puisque nous sommes des habitués du karaoké, et tout se termine en dansant.

### ■ Et sur le plan international ?

Nous nous retrouvons à travers l'Icon, une manifestation annuelle permettant aux quarante et un Long Yang Club éparpillés dans le monde de se retrouver. En 2008, le lieu de rendez-vous sera Berlin. Ce grand congrès est organisé pour échanger, se mettre d'accord sur des axes de travail et faire une grande fête.

### ■ Pour les lecteurs qui seraient intéressés, quel est le meilleur moyen de vous rencontrer ?

Le plus simple est d'aller sur Internet, d'autant que nous avons, depuis quelques jours à peine, un site totalement renouvelé. Ensuite, on peut venir nous rencontrer. Le mardi nous sommes au London Bar à partir de 21 heures. Il y aura une petite modification en janvier et février 2008 car l'établissement ferme ses portes pour faire peau neuve sous un nouveau nom. Il faudra suivre notre agenda, en ligne sur le Web, pour rester informé de nos activités, comme notre participation à la soirée organisée pour le nouvel an chinois par l'AZN aux Bains-Douches le 8 février 2008. Pour nous, la nouvelle année sera placée sous le signe de la nouveauté !

[www.longyangclub.asso.fr](http://www.longyangclub.asso.fr)

**Bronzez malin : 0,26 € la minute informez-vous !**

**Ostéopathie**  
Massages : Shiatsu  
Energétique Californien  
Modelage / Relaxant  
Soins visage

**Épilation toutes zones**  
Beauté des mains  
Beauté des pieds  
UV intégral / UV facial  
Balnéo / Tatouages

65, Rue ST-HONORE 75001 PARIS  
TEL : 01 42 36 26 22  
M° CHATELET / LOUVRE-RIVOLI  
[www.linacerrone.com](http://www.linacerrone.com)

**LE CHŒUR DE PIERRE**

**RECRUTE CHORISTES**

Le Chœur de Pierre c'est :

- Quoi ? un chœur mixte spécialisé dans la comédie musicale
- Quand ? le mercredi de 19h30 à 21h30
- Où ? 12 rue Bossuet, Paris X  
M° Poissonnière / Gare du Nord

Infos : 01 40 23 91 24 - [similare@noos.fr](mailto:similare@noos.fr) - [www.pierrebabolat.com](http://www.pierrebabolat.com)

**BAR OUVERT TOUS LES JOURS DE 18H30 À L'AUBE**

**ASSIETTES GOURMANDES**

**ÉRIC ET SON ÉQUIPE VOUS SOUHAITENT UNE TRÈS BONNE ANNÉE 2008 !**

4, RUE CHABANAIS 75002 - M° PYRAMIDES - 01 42 96 81 13



« Jacqueline ©2007 - www.kevinalex.com - http://www.kevinalex.com/ - tous droits réservés »

**HUMEUR : LE REGARD D'ARTUS**

**SENS DESSUS DESSOUS !**

Chers lecteurs, chères lectrices, une seule vraie question se pose aujourd'hui : une nouvelle année c'est très bien, mais pourquoi faire ? Bien sûr, nous avons tous nos super objectifs hyper importants : perdre deux kilos, finir l'épilation laser du bas du dos, trouver des moufles coordonnées avec notre nouveau sac à main, et, bien entendu, gagner au Loto. D'accord. Mais en quoi cela change-t-il radicalement de l'année dernière ? Est-ce que l'on ne tournerait pas un peu en rond tous autant que nous sommes, et autour de nos nombrils de préférence (c'est moins dépayant) ? Je sais, vous me voyez venir de loin avec mes gros sabots tout crottés (comme ceux de la pauvre Hélène... qui finit avec le fils du roi, quand même !), mais oui, parlons-en, il n'est jamais trop tard pour ça, de LA QUÊTE DE SENS ! Je sais, ça

peut faire mal, surtout un lendemain de réveillon. Pour ma part j'avoue m'être, jusqu'à présent, principalement spécialisé dans le sens interdit, et, du coup, du sens de l'humour, sans parler du contresens et du *Sensitif*... Pourtant je ne désespère pas donner, au bout du compte, une sensationnelle tournure à mon passage sur cette Terre tourbillonnante et troublée (laquelle, si on y pense, ne tourne que sur elle-même, l'égoцентриque !). Alors, le plaisir, d'accord (Oh, oui ! Oh, oui !), le luxe de la paresse, de la vacuité, OK, mais, juste pour voir, comme ça, comme un petit jeu pour ce début d'année, entre deux pulsions d'achats et une pulsion sexuelle, posons-nous cette question toute bête et étourdissante : le père Noël est-il l'homme idéal ? (Cette année promis, j'arrête de fumer la bûche !)



[www.marc-mitonne.com](http://www.marc-mitonne.com)

[www.arc-en-ciel-immo.com](http://www.arc-en-ciel-immo.com)  
01.71.18.28.60

## ISABELLE MERGAULT

La langue bien pendue, Isabelle Mergault est passée pendant longtemps pour la comique de service. Le succès magistral de son film *Je vous trouve très beau* a remis un peu les pendules à l'heure. Elle reprend dans quelques jours le rôle principal dans *Croque-Monsieur* de Marcel Mithois, tenu naguère par Jacqueline Maillan. Très simple, passionnante et subtile, la comédienne nous a donné une vraie interview, loin de toute promotion, avec le cœur, la sincérité et la fougue que nous aimons tant !

■ **Quand on vous voit, que l'on vous regarde agir dans la vie quotidienne, on se dit - et c'est un compliment - que vous n'êtes pas une star !**

Vous savez, quand on est sur scène et que l'on fait rire les gens qui viennent ensuite vous prendre l'avant-bras en disant « merci ! », ça me donne le sourire. Je ne me dis pas que je fais partie de l'élite, bien au contraire, je me dis que je fais partie d'eux puisque je leur parle directement au cœur. Le succès fait que je me sens plus proche de toutes ces personnes !

■ **Un succès qui vous a surprise, je pense au film ?**

Non, je ne pensais pas que j'allais me planter, sinon je ne l'aurais pas fait. Quand vous faites quelque chose, vous devez y croire. Une fois mon premier film fini, j'ai dit aux copains : « J'espère que vous allez venir le voir, je le trouve vachement bien ! » sans me prendre pour une diva du cinéma. Mon film, je l'ai fait d'une façon artisanale et du mieux possible. Je pourrais être étonnée de gagner au Loto mais pas que mon travail porte ses fruits. D'autant que ce n'est pas mon premier scénario, j'en ai écrit une quinzaine. Du coup, la profession vous regarde avec envie, parfois avec jalousie ou aigreur, en se disant : « Elle n'a jamais rien fait et là, 3,6 millions d'entrées ! » Oui, sauf que j'ai vraiment beaucoup bossé et que visiblement, ce que j'ai dans le ventre parle au plus grand nombre.



■ **Votre domaine, c'est la comédie !**

Oui, sur scène, je suis contente de faire rire. Je sais jusqu'où je peux aller, je sais pourquoi je suis faite, je n'ai pas la palette suffisante pour faire de la tragédie. J'ai quelques couleurs dans mon jeu et je les joue à fond. Il n'y a pas d'imposture, je ne sais pas faire grand-chose mais ce que je fais, je crois que je le fais bien. J'ai une nature comique, je l'exploite, point barre !

■ **Croque-Monsieur mis en scène par Alain Sachs, c'est ce qu'on appelle un vrai cadeau !**

C'est une merveille, nous sommes dix sur scène, tout est très beau, c'est du vrai théâtre, ce n'est pas deux ego qui se retrouvent pour s'affronter face au public. C'est un festival, un feu d'artifice. Alain Sachs est au service des comédiens, du texte. Tous les rôles sont mis en valeur. J'adore cette aventure, que tous les rôles soient mélangés. Je n'ai pas envie que l'on parle de moi, je veux que les spectateurs sortent en disant qu'ils ont vu un superbe spectacle.

■ **Que faites-vous dans la pièce ?**

C'est simple, je joue une femme qui ne pense qu'au fric. Son mari vient de mourir ruiné et elle entend mettre le grappin très vite sur un milliardaire avant que la nouvelle du décès ne soit éventée.

■ **Vous arrivez à combiner cinéma et théâtre sans problème ?**

Oui, je n'ai que ça à faire ! (*Rires*) Je n'ai pas d'enfants. Quand vous n'avez qu'à gérer votre propre industrie, c'est confortable. Je n'ai pas à aller gagner mon pain avec un boulot qui me déplairait. On a l'impression que lorsqu'on fait un film et une pièce par an, c'est énorme... Je trouve que l'on est une génération oisive par rapport à d'autres époques.

■ **Vous avez dit que quand vous étiez amoureuse, vous ne pouviez plus rien faire. Or depuis quelques temps, vous travaillez énormément ! Que faut-il en conclure ?**

Ah ! Il est vrai que pour moi, le début d'une période amoureuse ne me permet pas de travailler. J'ai besoin que le sang qui coule dans mes veines s'apaise. Je ne peux pas écrire en me disant « Mais pourquoi il ne m'appelle pas ? ». Je suis d'un tempérament un peu passionné. L'idéal c'est quand tout roule bien, quand cette période d'amour fou - que j'adore - est un peu retombée.

■ **Avoir de l'humour et de la personnalité, cela ne fait pas peur aux hommes ?**

Si cela fait peur, c'est que la personne en face n'a pas une personnalité assez forte. Maintenant je dois dire qu'il ne faut pas confondre faire rire à la radio ou à la télé et avoir de la personnalité. Dans la vie, je suis un peu chique molle, je ne suis pas grande gueule, c'est sûr. Ce qui peut être troublant c'est l'image que l'on se fait de moi. Je suis quelqu'un d'assez vulnérable. Devant une caméra, si vous me faites une réflexion, du tac au tac, je vous réponds. On est en représentation, j'ai été maquillée pour ça et je suis payée pour ça la plupart du temps ! C'est comme sur un ring, le boxeur ne se laisse pas faire. Mais peut-être qu'en dehors, il sera troublé parce qu'on lui donnera une tape dans le dos ! Sur une réflexion, je peux m'écrouler et me mettre à pleurer.

■ **Quel rapport avez-vous avec les homos ?**

Je connais beaucoup de gays. Je ne connais pas de lesbiennes, je dois en fréquenter sans le savoir. Deux hommes ensemble, j'ai tellement l'habitude que je n'analyse même pas, je m'en fous ! Parfois je me dis « tiens il est pédé, je ne savais pas ». Mais à Paris, maintenant, c'est tellement courant. La seule chose que j'aime moins, homos ou hétéros confondus, c'est le manque de pudeur de ceux qui peuvent se rouler des patins devant tout le monde, dans tous les endroits. Ce que je voudrais dire, c'est qu'il me semble que les gays, qui savent ce qu'oppression veut dire, ne se battent pas toujours assez, par exemple pour les femmes, qui sont tellement maltraitées, je ne sais plus combien de viols toutes les heures... Les femmes subissent aujourd'hui encore des choses dingues, il ne faut pas l'oublier. Maintenant, pour rester dans un ton un peu plus léger, je dirais que ce qui m'énerve c'est quand un type me plaît et que j'entends « ah, lui, il n'est pas pour toi » !

■ **Quel serait votre type d'homme ?**

Je n'en ai pas ! Flasher très vite sur un physique, c'est une chose qui ne m'est jamais arrivée. Si je ne le connais pas, si je ne lui pas parlé, les yeux dans les yeux, il ne peut rien se passer ! Et quelqu'un qui est intelligent a pour moi un énorme pouvoir, surtout s'il est altruiste en prime. La façon de raisonner, la culture, c'est la vraie séduction ! J'ai eu des mecs très beaux, des mecs beaucoup moins. Faut juste que la personne soit quelqu'un de bien !

Isabelle Mergault  
sera à partir du 24 janvier 2008  
au théâtre des Variétés dans *Croque-Monsieur*,  
mis en scène par Alain Sachs.



## COUP DE CŒUR

Par Peggy Garinet

# JORDAN SAMPER

Bienveillants et positifs, les portraits réalistes de Jordan Samper reflètent la personnalité de cet artiste d'un naturel optimiste. D'abord attiré par la sculpture qu'il pratique dès l'âge de treize ans, il se tourne vers la peinture à l'issue de sa formation artistique aux beaux-arts de Versailles. C'est une révélation pour la couleur qui le décide à ce changement d'expression en l'an 2000. Dans son travail pourtant, l'influence de la sculpture reste entière, puisqu'il façonne ses tableaux par touches successives de couleurs, dans l'idée de faire ressortir formes et volumes. En sculpture ou peinture, c'est depuis toujours la représentation de la figure humaine qui l'intéresse. Au départ discrète et intimiste, sa peinture a évolué vers plus d'impertinence pour nous donner à voir ces portraits décomplexés d'hommes de tous âges.

Sa technique très sûre donne également à son œuvre un rendu proche de la photographie. Cette dernière tient d'ailleurs une place importante dans le processus créatif : chaque tableau est en effet inspiré d'un cliché pris au cours d'une séance unique de pose avec le modèle. La séance se tient très souvent dans l'environnement du sujet afin de le mettre en confiance et de tirer le meilleur parti de lui-même. Vient ensuite le temps de la création, moment durant lequel il se refuse à entretenir tout lien avec le modèle. En revanche, l'œuvre achevée, le peintre et son sujet se retrouvent autour de sa présentation dans un nouveau moment de partage. Cet instant est alors fixé sur vidéo. Dans cette mécanique qui tient presque lieu de rituel, photographies et vidéos ne sont pas des outils au service de l'œuvre : ils participent pleinement à sa naissance et en sont la mémoire. L'artiste n'exclut d'ailleurs pas, un jour, de présenter ces clichés et films.

Rencontrés au hasard des circonstances, les modèles ne sont pas des intimes de l'artiste, car comme Jordan Samper le dit lui-



même, « il m'est plus difficile de peindre des gens qui me sont proches ». Chez ces personnes, c'est un détail de leur visage, une particularité dans leur apparence physique qui vont le séduire. Représentés le plus fidèlement possible avec le souci constant de les figurer dans un moment d'abandon, ils sont au cœur de sa création, le décor n'étant que secondaire. Un même individu peut lui inspirer plusieurs toiles aux expressions opposées, qui vont correspondre à des instants différents de leur rencontre. C'est là toute sa réussite : parvenir à représenter l'autre dans sa complexité d'âme.

Dans son œuvre, lumières et couleurs tiennent également une place essentielle. Elles interviennent pour sublimer le sujet, lui donner vie. Omniprésente, la couleur est liée à la personnalité du modèle, l'artiste se refusant à une ambiance des plus vives pour un sujet discret.

Jordan Samper est membre de VivoEquidem. Fondée en 2006, cette association fédère des artistes-peintres contemporains qui animent deux lieux d'exposition à Paris où sont présentés leurs travaux ainsi que ceux d'artistes invités. Depuis le site Internet de VivoEquidem, sont visibles les portraits de ce jeune peintre promis à un bel avenir.



Association VivoEquidem  
09 61 26 92 13  
[www.vivoequidem.net](http://www.vivoequidem.net)

# L'ART DU BIEN-ÊTRE HOMMES

MASSAGE THAÏ TRADITIONNEL

MASSAGE AROMATIQUE AUX HUILES

MASSAGE SOINS AUX POINGS HERBAL

SOINS DU CORPS

DÉTENTE ET RELAXATION ASSURÉES

L'ART DU BIEN-ÊTRE

34, RUE DE TRÉVISE (FOND DE COUR) 75009 PARIS  
M<sup>o</sup> CADET / GRANDS-BOULEVARDS  
TÉL. 01 47 70 83 47

**L & L** CONSULTANTS  
ASSOCIÉS  
ENTREPRENEZ, NOUS LEGALISONS

Assistance administrative et juridique  
Registre du commerce, préfecture, douanes, URSSAF

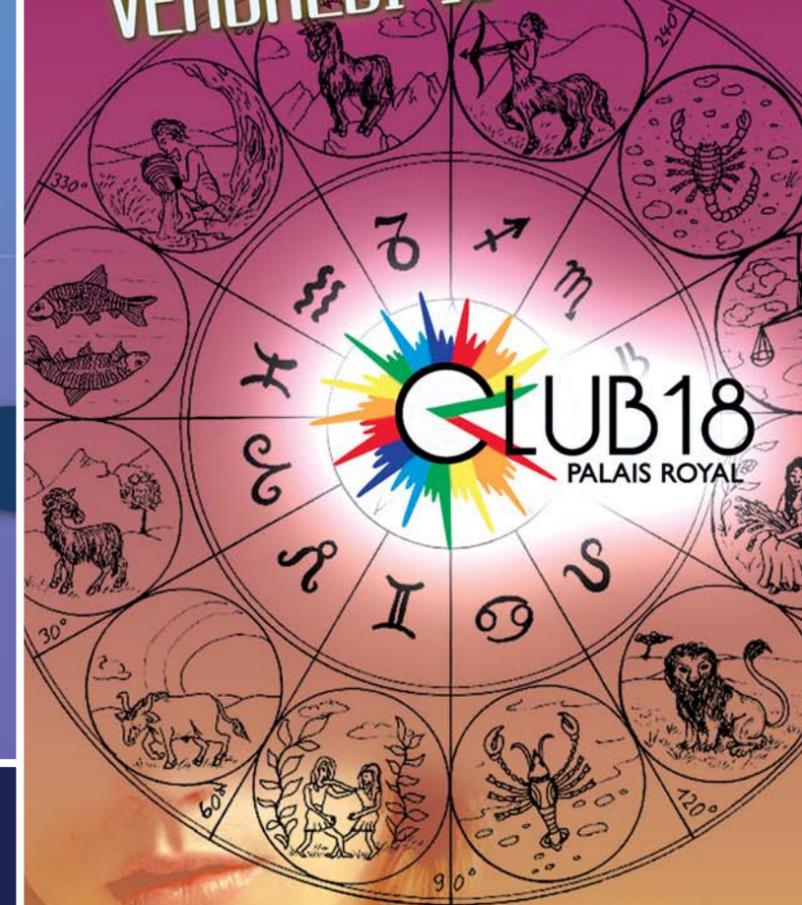
Externalisation de la paie  
Contrats de travail, DUE, fiches de paie

Rédaction d'actes  
Statuts de sociétés, baux, cessions de fonds, assemblées



[www.formalites-entreprises.fr](http://www.formalites-entreprises.fr)  
contact@formalites-entreprises.fr Tél : 01 78 09 02 30

VENDEDI 18 JANVIER



# ASTRO VOYANCE

Que vous réserve  
cette nouvelle année ?

DÈS MINUIT  
DJ LUKA

GAYRIER.com  
La chose est ouverte



CLUB 18 · Rue de Beaujolais 18, Paris 1er  
Métro Bourse ou Palais Royal  
Infos : [www.club18.fr](http://www.club18.fr)

## LOOK MOUNTAIN

En cette période de sports d'hiver, Look Mountain propose pour bien branché sur les pistes ; jouez sur les contradictions et

### LUTTEZ CONTRE LE FROID

Les lainages et mailles XXL sont vos armes (Roberto Cavalli, Fendi...). Ils fusionnent avec des matières high-tech comme les brillances des satins, de Nylon et de voiles cirés (Raf Simons, Calvin Klein) pour des effets froissés et plissés.

C'est le moment de l'année pour porter vos plus beaux pulls d'hiver : gris, blancs, bleu paon ou rouges, simples maillages ou beaux imprimés.

### LOOK SPORTS D'HIVER IN THE CITY

Chapka, toques et bonnets, gants, masques... Tous les accessoires du ski se retrouvent en ville.

Pour les chapkas et toques, misez sur la fourrure ! Synthétique, en lapin (le lapin étant la plus douce des matières) ou en vison, à visière ou non, à adopter selon vos goûts. Les bonnets quant à eux sont d'un lainage épais, gris ou noir.

Les gants se font polaires et assortis à votre tenue.

Les lunettes de soleil aux verres fumés, ambrés, aux grosses montures, donnent un look d'explorateur des neiges et protègent des rayons de ce soleil glacé. Pour les plus délurés, osez le masque de sports d'hiver : vous arpentez les rues tel un surfeur revenant de vacances.

Mais la combinaison aussi s'exporte ! D&G lance des combinaisons d'un blanc immaculé, dorées ou encore argentées, à porter en ville. Effet assuré !

Pour un style davantage « garde forestier », Dsquared travaille des manteaux d'un vert kaki à la coupe design et pourvus de cols de fourrure.

La marque Iceberg opte quant à elle pour les blousons et grosses doudounes métallisées ultrabranchées. Bleu métallisé, rouge carmin, les coloris sont chocs et tranchés. Un look parfaitement en adéquation avec les tendances du moment !

L'année 2008 un look neige à Paris ou la mixité des inspirations.

Vous pouvez, bien entendu, trouver des articles de cette inspiration dans les magasins de prêt-à-porter ou les petites boutiques branchées.

### LOOK MOUNTAIN BRANCHÉ

Sur les pistes de ski, le look est (presque) aussi important que la technique ! Les vêtements s'y portent de plus en plus flashy.

Chez Sun Valley, Rossignol, Dynamic, Salomon ou Fulsap, les couleurs et imprimés sont fluos, pour un rendu acidulé.

Moka, taupe, sable ; rouge, orange et vert ; on trouve des coloris peu ordinaires. N'oublions pas le blanc, à décliner dans toutes les situations, et qui ne vous fera pas passer inaperçu.

### AU SKI COMME EN VILLE

Autre tendance : les coupes urbaines ! Les vêtements de ski s'inspirent de votre vie quotidienne. En noir, anthracite ou marron, ils se veulent polyvalents afin d'être portés en ville comme sur les pistes de ski. Lignes sobres et épurées, matières en velours, laine et cuir... Frimer ? Oui, mais pas seulement. Ces vestes et pantalons de ski « urbains » demeurent pour les pistes et sont conçus de plus en plus stretches, respirants et imperméables... techniques et confortables.

À vous de choisir votre look en ville comme pour la montagne !

Vous pouvez désormais jouer dans la neige : vous êtes armés !

## CHÉRI, C'EST QUELLE HEURE ?

En amour, tous vos amis vous le diront : mieux vaut prendre son temps. Si dans les chansons la chronologie d'une histoire tient sur trois minutes et trente secondes, dans la vie rien ne sert de courir pour que la mélodie dure. On connaît le refrain : pas de déclaration trop rapide, pas de présentation précipitée à la famille, pas d'emménagement soudain entre ses quatre murs. La patience est votre alliée dans ce romantisme nouvelle génération, où Roméo est du genre à trouver que tout va trop vite juste parce que vous lui avez mis une sonnerie personnalisée sur votre téléphone. Alors oui, on va doucement pour ne pas effrayer la bête. On garde les choses un peu plus longtemps sur le cœur, et on lui donne un soir, quand c'est le bon moment. Mais ce que vous n'aviez pas prévu, c'est que Roméo aimait prendre son temps, et dans tous les domaines...

À l'heure du haut débit, des temps d'attente de trois minutes en caisse, du culte du fast-food et de la grande consommation, la durée moyenne du rapport sexuel en France tournerait autour d'un petit quart d'heure (enquête réalisée par la marque de préservatifs Durex en 2007). Vu sous cet angle, vous étiez plutôt fier de vous la péter auprès des copains, parce qu'avec Roméo, pas de minimum syndical. Avec lui vous vous voyiez déjà faire remonter la France dans toutes les statistiques mondiales : un quart d'heure c'est le temps qu'il met à descendre votre slip, les cinquante suivantes étant réservées à vous mettre en condition pour les deux heures de cochonneries promises par ce petit filet de bave que sa langue laisse sur vos tétons. Les soirées s'enchaînent au lit. Les poses calmes du bonhomme vous donnent un plaisir lent mais sûr. Vous misez sur l'avenir, comme à « La Nouvelle Star » : si son ta-

lent ne demande qu'à exploser, ses possibilités d'évolution sont un atout intéressant pour la suite.

Mais voilà. Si au début vous trouviez ça drôle, c'était avant les cernes et les courbatures au bras. Car passe encore que vous ayez loupé la fin de tous les films à la télé depuis des semaines, ce qui vous gêne, c'est de ne plus voir la fin de vos ébats non plus. Vous présagiez de futures acrobaties endiablées, mais ce

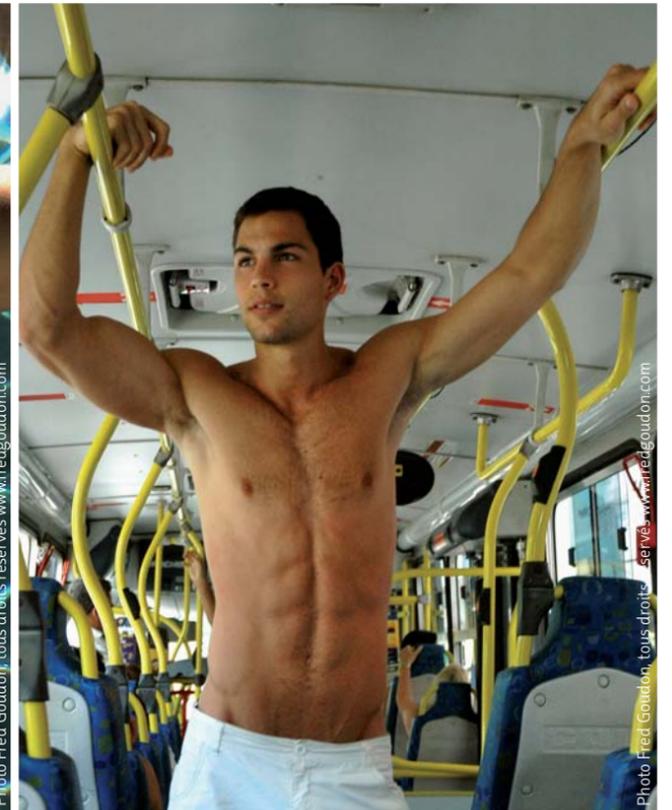
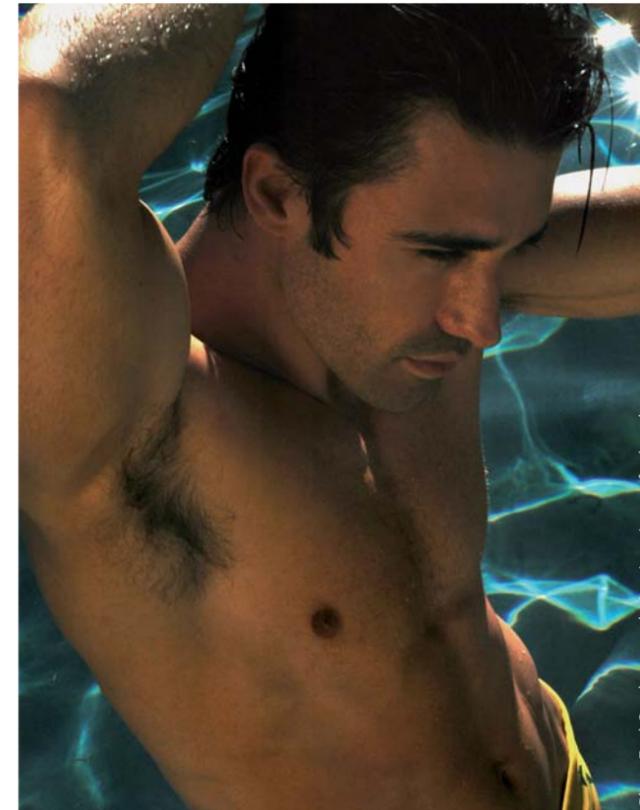
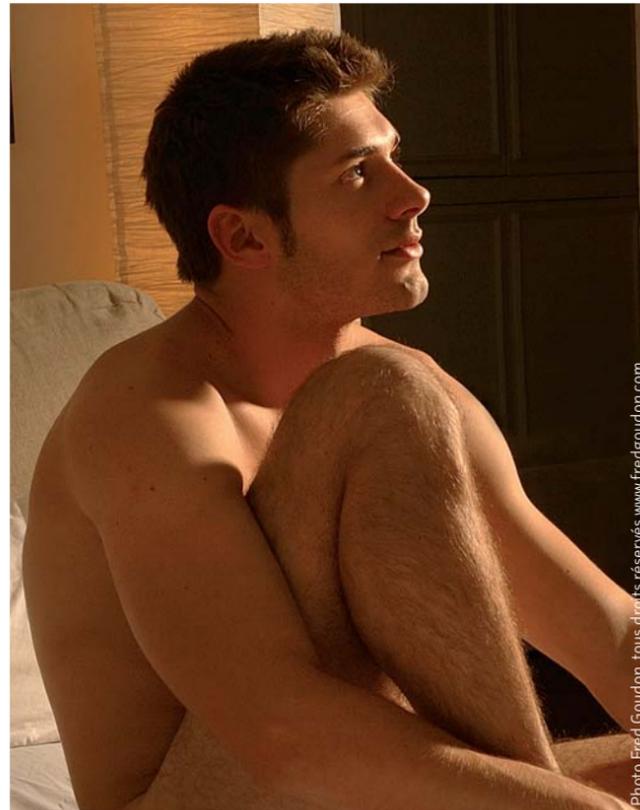
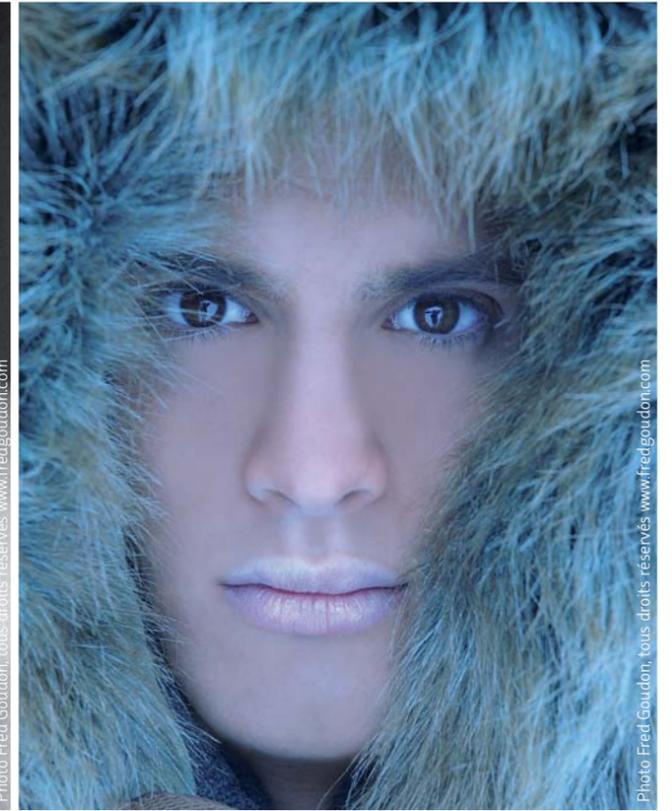
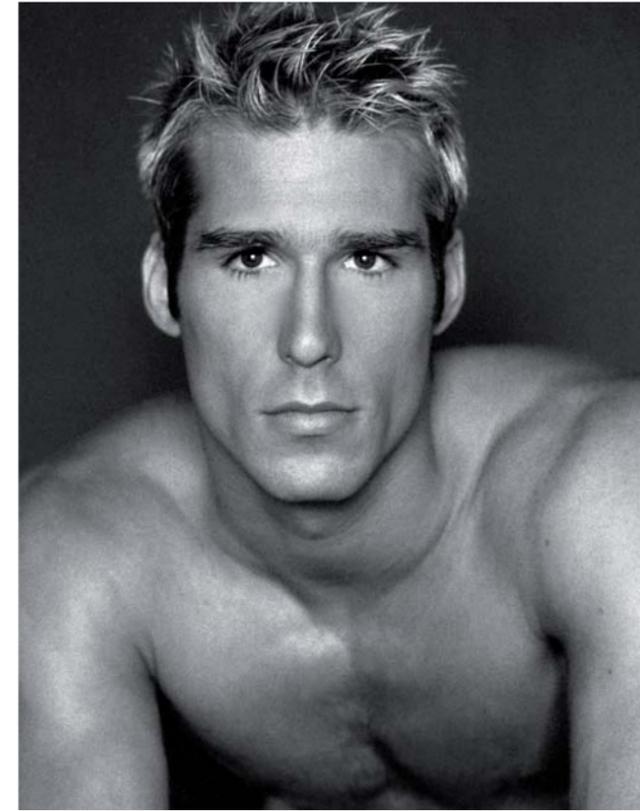
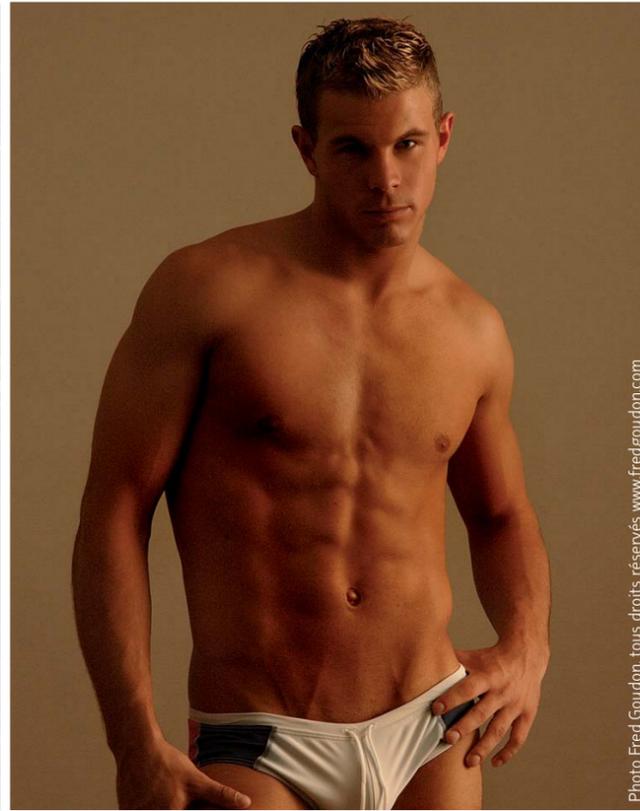
### LA DURÉE MOYENNE DU RAPPORT SEXUEL EN FRANCE TOURNERAIT AUTOUR D'UN PETIT QUART D'HEURE

que vous aviez pris pour de l'endurance se révèle être une course fastidieuse à l'orgasme : c'est bel et bien une planche qui reste allongée à vos côtés au pieu. À ses efforts des premiers temps succède une mollesse mécanique, vous connaissez à force le moment précis où pendant que vous lui faites l'amour, il vous demande de faire une pause pour se moucher. Chaque fois qu'il vous pelote, à la même heure tous les soirs, vous regardez votre montre et vous appréhendez les trois heures à venir en pensant que demain il faudra se lever tôt. Ce que votre grand-mère appelait de la « saine fatigue » s'est muée en corvée.

Ça fait une heure et demie que vous rendez la pareille, ce sentiment de culpabilité d'avoir envie de juter « mais pas lui ». Il vous regarde d'un air résigné et vous vous acharnez, parce qu'en y réfléchissant bien, vous ne vous souvenez pas d'avoir déjà vu son sperme depuis un mois que vous êtes ensemble. Cinquième fois que vous changez de bras, parce qu'en plus Roméo est fainéant et qu'il faut tout faire soi, il vous l'assure, « ça vient, ça vient » avec la conviction d'un service après-vente. Tout son être concentré sur les quelques secondes de plaisir potentiel que le geste pourrait lui apporter, il fini par retirer votre main en vous disant qu'il préfère s'endormir contre vous. Ah... La queue molle et contrariée, vous grincez des dents une bonne heure de plus alors qu'il ronfle allègrement. Quinze minutes, zut, là tout de suite, ça vous ferait presque rêver...



POUR FÊTER SON VINGTIÈME NUMÉRO, *SENSITIF* A SOUHAITÉ VOUS OFFRIR QUELQUES-UNES DES PLUS BELLES PHOTOS DE FRED GOUDON.



# TIMAL

## BEAU ET BOXEUR À LA FOIS !

**En voyant les photos de ce jeune Antillais, on peut imaginer qu'il consacre une grande partie de son temps au sport. De fait, la boxe française est sa passion et il se prépare à devenir professeur d'éducation physique. Avec le sourire, il nous retrace son parcours, entre boxe et mannequinat.**

### **Comment avez-vous débuté dans la photo ?**

J'ai commencé il y a deux ans après avoir répondu à une annonce passée par François Rousseau. J'ai rencontré ensuite Fred Goudon sur la Côte d'Azur et c'est avec lui que j'ai fait mes plus belles photos.

### **Que faut-il faire pour avoir un corps comme le vôtre ?**

*(Rires)* Au départ, j'ai une bonne base musculaire. Depuis dix ans, date de mon arrivée en métropole, je fais du sport à haut niveau et la boxe demande un entraînement intensif. Je me suis entraîné jusqu'à deux fois par jour tout en menant en parallèle mes études.

### **Peut-on être mannequin et faire de la boxe ?**

Je ne pense pas trop aux choses un peu désagréables qui pourraient arriver. Je fais de la savate boxe française, c'est moins dur que la boxe anglaise. Et puis, mon but c'est plus de donner des coups que d'en prendre !

### **Vous avez déjà un palmarès ?**

Je boxe en élite. J'ai pas mal de titres sur le plan national et au plan international, jusqu'à présent il m'a manqué un peu de chance.

### **Avec votre gabarit plus la boxe, il ne faut pas trop vous embêter ?**

*(Rires)* Je ne suis pas quelqu'un d'énervé. Et puis se dépenser sur un ring fait que l'on est assez calme dans la vie de tous les jours.

### **Vous avez déjà fait une grande campagne de pub ?**

Non, pas encore. Mon agence principale est en Italie où je pars en janvier pour les Fashion Weeks. J'ai aussi des contacts intéressants aux États-Unis. En France, je n'ai pas pu trouver d'agence puisque j'entends toujours le même discours selon lequel les Blacks ne sont pas recherchés par la pub...

### **Comment se passe une séance photo avec Fred Goudon ?**

Déjà j'arrive et on se marre ! Fred est quelqu'un de drôle et de très professionnel. Je le connais depuis quatre ou cinq ans et on a fait ensemble de très belles images. Maintenant, on partage nos points de vue sur les attentes de l'un et de l'autre. D'ailleurs je voudrais profiter de cette interview pour le remercier et lui dire que je l'apprécie beaucoup.

Timal porte une chaîne et une croix du créateur de bijoux René Talmon  
L' Armée : 3, rue Cunin Gridaine 75003 - 01 48 87 17 12

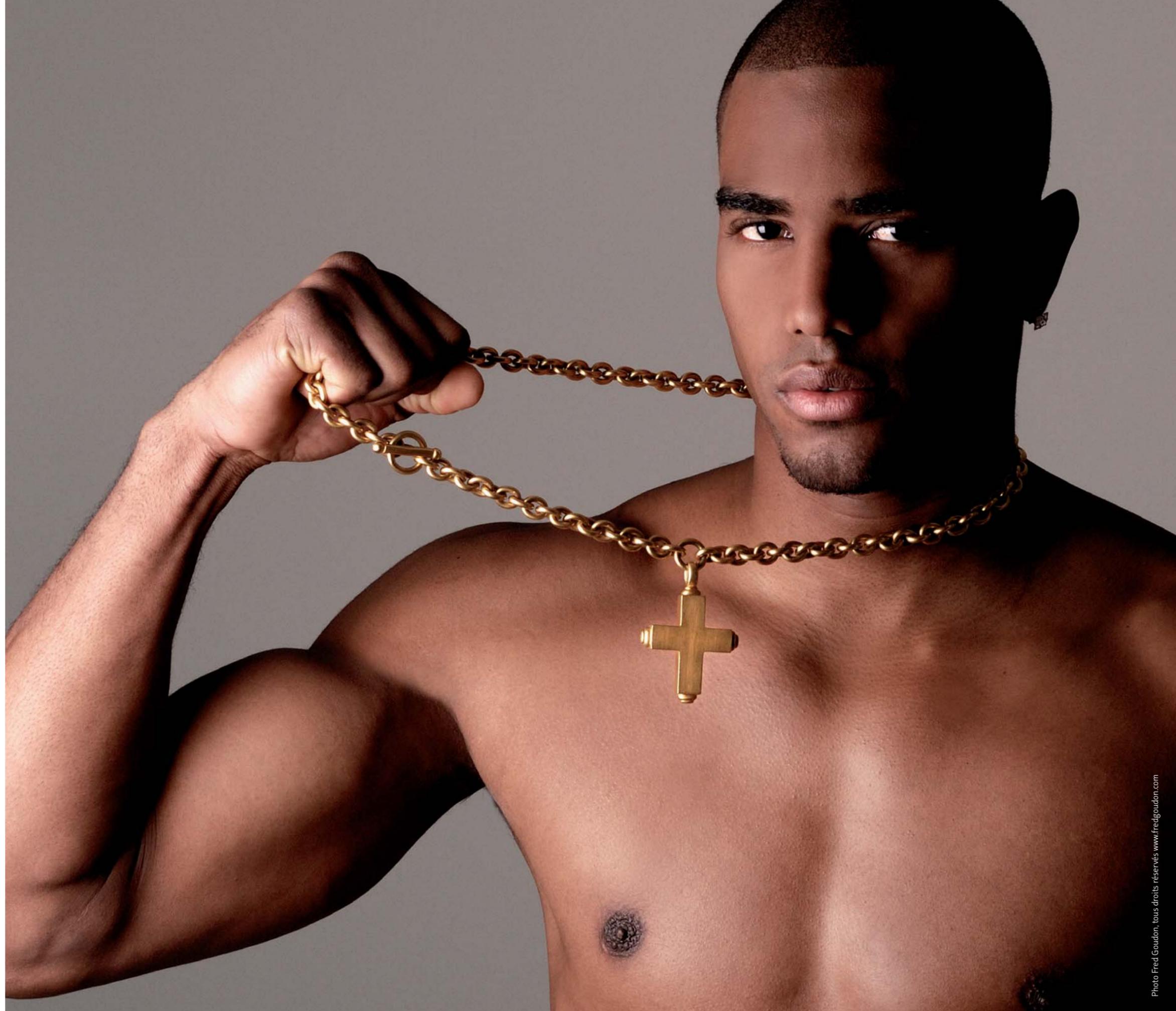




Photo Fred Goudon, tous droits réservés [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)

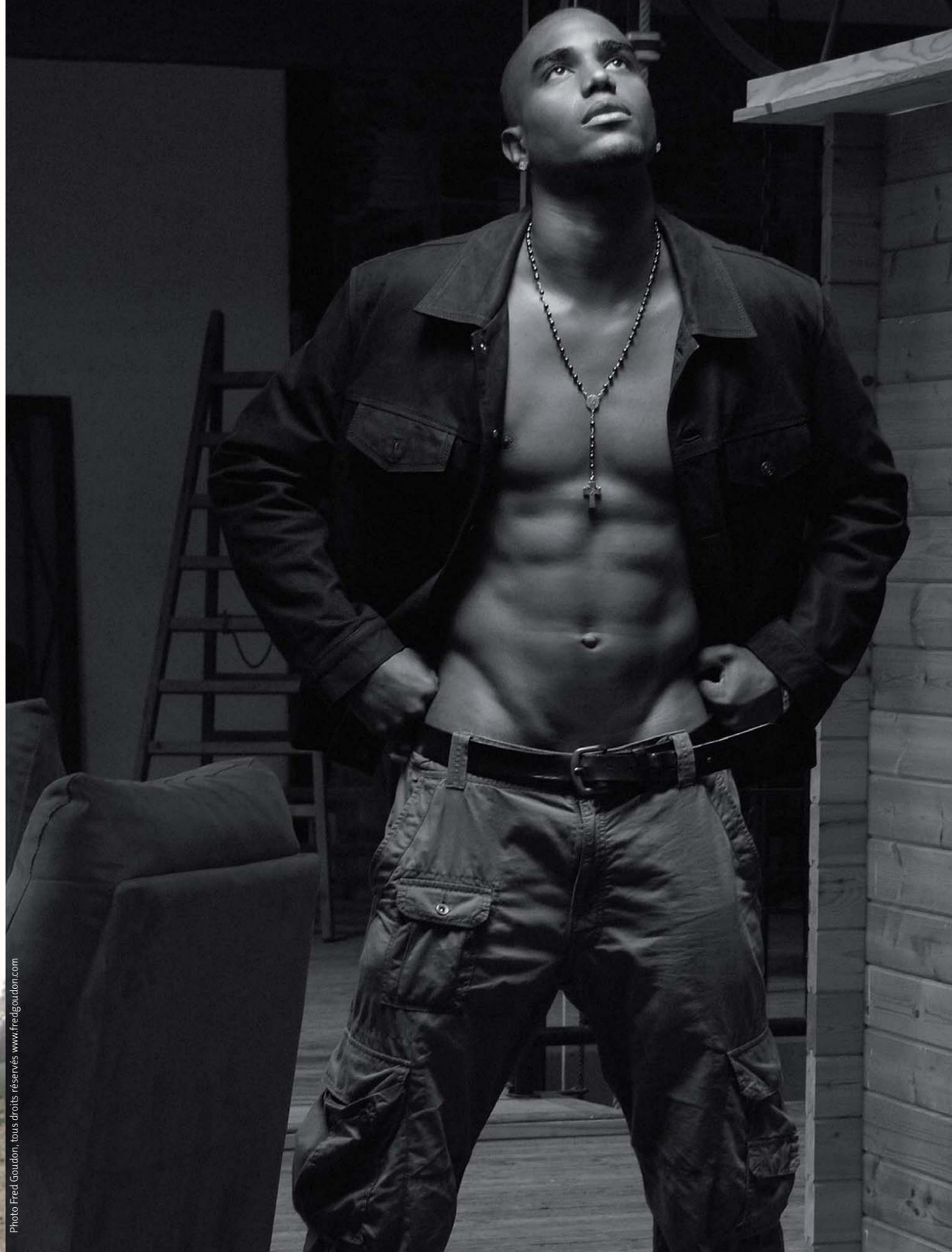


Photo Fred Goudon, tous droits réservés [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)



Photo Fred Goudon, tous droits réservés [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)

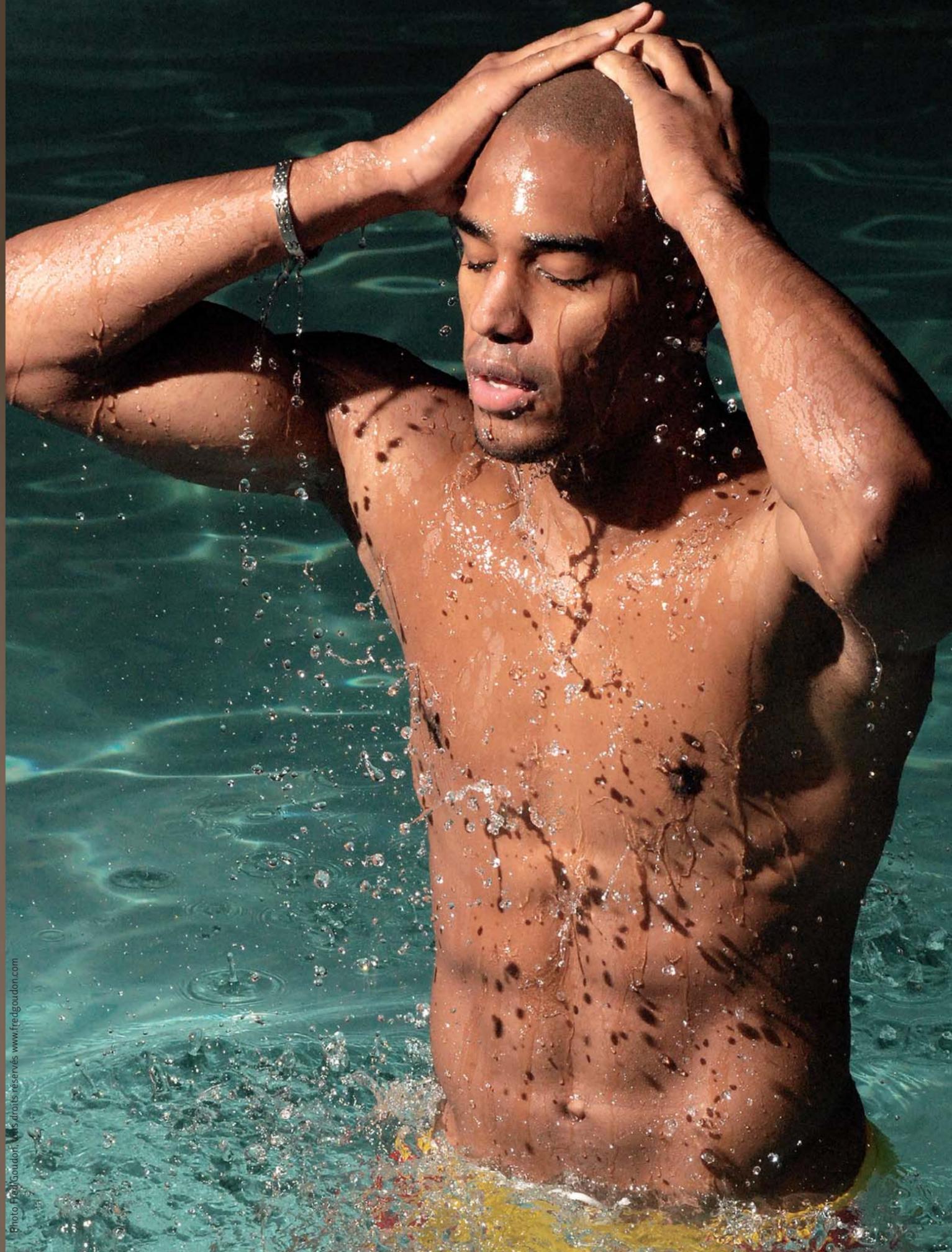


Photo Fred Goudon, tous droits réservés [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)



# TU SERAS UN HOMO, MON FILS !

Rêvons un peu, en ce début d'année propice aux bonnes résolutions, d'un temps où l'homosexualité dans toute sa diversité sera entrée totalement dans les (bonnes ?) mœurs.

En attendant ce jour béni (assez illusoire !), il faudra bien faire avec. Avec une représentation encore très hétérosexuée de la société, avec des codes et une morale peu enclins à accepter la différence et avec encore très peu de modèles auxquels les homosexuels peuvent s'identifier.

## UN MODÈLE, UN « RÉFÉRENT »

Voilà ce qui peut être très utile pour tout homosexuel, pour sa structuration individuelle, en particulier pour les plus jeunes. Que ce soit dans les manuels scolaires, l'entourage proche souvent peu réceptif à la question (la famille... ce douloureux problème), voire dans les relations amicales, le jeune gay se retrouve en général très seul face à son désir.

La minorité ne créant pas, par essence, une aisance communicative, l'homosexualité est souvent perçue, de premier abord, comme une caractéristique déviante et un objet de honte.

Par ailleurs, la période la plus critique pour tout être humainement constitué est certainement celle de l'adolescence. Par définition, l'adolescence est une période difficile et ingrate, et nous ne parlons pas ici de soucis de peau grasse mais bien de problèmes de quête identitaire.

Là où les hétéros n'ont que l'embarras du choix pour ce qui est de la construction individuelle, les homos n'ont que le choix de l'embarras.

Tous ces points précédemment énoncés font qu'en l'absence de repères, de modèles donc, il est difficile pour un homo de se reconnaître dans la société et de se structurer.

Une fois posée la question de la nécessité de ce modèle, point de rencontre entre identification individuelle et collective, vient ensuite la problématique de la personification.

## QUI POUR LES INCARNER ?

Même si l'on peut trouver dans notre histoire quelques figures emblématiques de l'homosexualité (Oscar Wilde, Alexandre le Grand, les Village People, etc.), celles-ci revêtent un caractère par trop archéologique. Plus proche de nous, il y a bien sûr de nombreux exemples d'homosexuels notoires, comme l'on disait en des temps pas si reculés. Mais, bien souvent, rumeurs et/ou révélation de l'homosexualité sur le tard était encore le lot quotidien de ces personnes. Giorgios Kyriacos Panayiotou dit George Michael ne se prononcera ainsi véritablement sur son homosexualité qu'après une escapade vespasienne en 1999, bien après ses débuts publics avec le groupe Wham!. De même Richard Chamberlain,

ne voulant plus se cacher pour mourir, ne révélera son goût pour les garçons qu'à soixante-sept ans, après avoir incarné l'hétérosexualité absolue.

La peur du qu'en-dira-t-on, de l'effondrement d'une carrière a tué dans l'œuf plus d'une révélation homosexuelle. Et pourtant, les archétypes d'une homosexualité affirmée, assumée et vécue publiquement avec des modèles contemporains et valorisants peuvent permettre aux ados de se construire une image positive. D'où l'importance de ces figures publiques, homosexuels déclarés, et qui réussissent dans leur domaine. Pour contrer le sentiment de beaucoup de jeunes gays et de jeunes lesbiennes que leur orientation sexuelle leur « interdira » toute réussite, professionnelle ou même sentimentale.



© Henri Garat/Mairie de Paris

Un changement notable ces dernières années, un bruissement, fait que désormais certaines personnalités ont pris ce risque de dévoiler publiquement, souvent très tôt, leur intimité.

Si nous nous restreignons à notre petit village gaulois, force est de constater que l'on pourrait les compter sur les doigts des deux mains, ces personnes qui ont fait ce pari. Sans compter Tinky Winky ou Bob l'éponge et son copain Patrick l'étoile de mer, quelques noms ressortent qui pourraient servir, peut-être à leur insu, ce rose dessein d'être une référence, un repère pour tout homosexuel en devenir.

## MINORITÉ VISIBLE

À toute femme, tout honneur. Amélie Mauresmo a pris le parti en 1999 lors d'une interview pour un quotidien de révéler sa liaison avec son amie, en insistant pour que le « ie » soit bien écrit dans l'article. En pleine ascension dans le milieu du tennis professionnel, elle venait de briser quelques tabous et de rendre service (*humour !*) à Martina Navratilova.

Autre milieu pas forcément plus ouvert que le milieu sportif, celui de la politique. Rares sont les femmes et hommes politiques qui ont pris le parti de révéler leur homosexualité au public. Premier point, et c'est encore une constante, les femmes sont totalement absentes de ce cadre. Deuxième point, l'homosexualité étant encore perçue comme une arme de destruction massive de la carrière politique, beaucoup ont fait les frais de pressions et d'outing pas vraiment désirés. Cela a été le cas entre autres pour Jean-Luc Romero en 2000. Celui-ci poursuit désormais sa carrière de conseiller régional d'Île-de-France tout en militant pour la lutte contre le sida.

Plus intéressant est le cas de Bertrand Delanoë. Il a été un des premiers hommes politiques en 1998 à dire à la télévision qu'il ne pourrait faire les couvertures de *Paris Match* ou de *Gala* avec femme ravie et enfants lui disant « *bonne chance, mon papa !* ». Sans pour autant étaler sa vie privée avec force détail et noms (« *mon*



*coming out est un non-événement* » dit-il), il choisissait à quarante-huit ans de vivre heureux sans être caché. Le sujet de l'homosexualité, une fois acté, ne sera plus débattu.

Pour ce qui est de la déclaration publique, Laurent Ruquier la prit au pied de la lettre en faisant son coming out en public, sur scène, lors de son spectacle en 1997, à un moment où il était en pleine ascension. Là aussi, question d'honnêteté, coup médiatique ou militantisme déguisé, l'humoriste en tout cas participe, sans être un paragon acharné, au pluralisme homo. Ses prises de positions contre la Gay Pride ou le mariage gay montrent également que les homos sont comme tout le monde, jamais d'accord entre eux.

Enfin quelques notes de mode dans ce monde de brute avec Jean-Paul Gaultier,

qui n'a jamais caché son homosexualité, répondant simplement si on le questionne. Habillant les femmes et déshabillant les hommes, il a choisi tout au long de sa carrière de participer à la confusion des genres. Réinventant le mâle avec force et faiblesse, il a montré que les hommes, eux aussi, le valaient bien et pouvaient à loisir se maquiller et porter des robes.

Bien que cela évolue avec le temps, le traitement médiatique, culturel, littéraire voire même musical de l'homosexualité reste quelque peu engoncé par les clichés sociétaux. Et à ce stade, les « référents » ou les modèles homosexuels pouvant oblitérer ces poncifs et rendre positive l'image de l'homosexualité, tout en ne niant pas la diversité, sont essentiels, tant pour les homos que les hétéros.

Les prochains sur la liste ?

## TROUBLE WITH PARK AVENUE

Lil' People Records



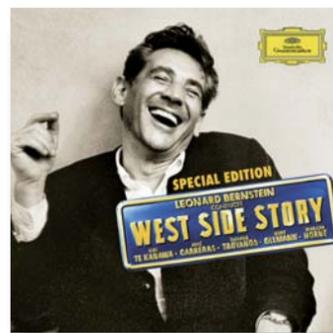
Premier album solo de Gabriela Arnon, *Trouble with Park Avenue* est avant tout celui de la concrétisation. En effet, la chanteuse new-yorkaise, installée en France depuis 1989, a su mettre à profit ses années de travail, de tournées et d'expériences pour nous offrir un disque très personnel aux accents folk et jazz.

Celle qui dans les années 1990 s'était surtout fait connaître au sein du groupe Ten Mother Tongues (auquel participait Christophe Mueller de Gotan Project), s'est effectivement éloignée des sonorités trip-hop. Onze chansons sont ici au menu dont une en français et toutes ont un dénominateur commun : la douceur. Mais d'une chanson à l'autre, la voix et le style diffèrent pour le plus grand plaisir de nos papilles auditives. Ainsi, les chœurs qui introduisent *Love Like the Rain* font véritablement penser au groupe ABBA alors que dans *Le Masque*, ode aux faux-semblants, assaisonnée de cuivres, on croirait reconnaître la voix grave et sensuelle de Dani Klein, ex-chanteuse du groupe belge Vaya Con Dios.

Difficile donc de ne pas succomber aux charmes de cette chanteuse, qui plus est, amoureuse de Paris ; surtout quand elle lui déclare sa flamme dans *January Grey* : « Paris, je t'aime, si belles tes voies où je me promène... »

## WEST SIDE STORY

Deutsche Grammophon



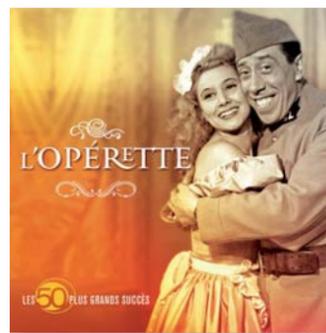
À l'occasion du cinquantième anniversaire de sa création, la version originale de *West Side Story* est en tournée à travers le monde. Pour notre plus grand bonheur, elle était à l'affiche du Châtelet jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier.

Si jamais vous avez raté la plus opératique des comédies musicales avec la chorégraphie de Jérôme Robbins (un modèle du genre), sachez que le label Deutsche Grammophon fête également cet anniversaire à sa manière en publiant une édition spéciale d'un enregistrement de 1984 dirigé par Leonard Bernstein lui-même. Six années avant sa mort, le « master », comme l'appelle José Carreras dans le DVD du making-of, a pu réunir les grands talents de la scène lyrique pour parachever son œuvre et faire de *West Side Story* l'opéra dansé moderne qu'il a toujours été.

Outre l'excellent José Carreras dans le rôle de Tony, on retrouve également Kiri Te Kanawa, au sommet de sa carrière, en interprète de Maria et Tatiana Troyanos qui, avec sa voix de mezzo-soprano, campe une Anita plus grave et plus profonde que l'originelle. Loin de la dénaturer, cette version lyrique apporte au contraire une dimension encore plus poignante à cette œuvre magistrale !

## LES CINQUANTE PLUS GRANDS SUCCÈS

Decca et Accord



En cette période de transition entre ancienne et nouvelle année, deux labels ont compilé les grands succès de la musique chorale et de l'opérette. L'occasion de réviser un peu ses classiques ou d'enrichir sa culture musicale !

Chez Accord, toutes les grandes œuvres de ce genre musical très franco-français qu'est l'opérette sont effectivement réunies : *La Belle Hélène*, *Le Chanteur de Mexico*, *Véronique* ou encore *La Veuve joyeuse*. Si l'on connaît leurs auteurs, d'Offenbach à Francis Lopez, leurs interprètes, Suzy Delair, André Dassary ou Jany Sylvaire, ne vous sont peut-être pas familiers. Pourtant leurs carrières n'avaient rien à envier à nos actuels chanteurs de variété ! Il faut dire que *Dans la vie faut pas s'en faire* ou encore *Mexico* étaient jadis fredonnés comme on chantonnerait aujourd'hui du Madonna... À l'époque, une carrière dans le music-hall ne pouvait décevoir pas s'envisager sans un rôle dans une opérette et Mireille, Fernandel ou Maurice Chevalier, qu'on retrouve ici, n'ont pas échappé à la règle.

Certes ces airs d'opérette ont un peu vieilli, mais le coffret s'écoute néanmoins d'un bout à l'autre tant il y règne une frivolité jubilatoire que les comédies musicales françaises actuelles n'ont jamais réussi à reproduire !

## MURANO UNPLUGGED LIVE IN PARIS

Murano Records



Situé en plein cœur du Marais, le Murano Urban Resort fait partie de la nouvelle génération des établissements de luxe qui attachent un soin particulier à concevoir leur propre identité musicale.

Ainsi, à l'instar de l'hôtel Costes, le Murano a choisi de sortir sa compilation branchée aux allures de compilation *Paris Dernière* sauf que celle-ci a été enregistrée en live ! En effet, depuis plusieurs années, le bar de ce palace urbain contemporain accueille des DJ et des sessions de musiciens à partir de 19 heures quatre fois par semaine, créant une ambiance tour à tour festive ou plus feutrée. C'est en faisant le bilan de ces nombreuses soirées chics et trendy que Jérôme Foucaud, directeur général, et Dan Adrien, directeur artistique, ont eu l'idée de faire enregistrer ces artistes de la manière la plus dépouillée qui soit : en acoustique.

La réalisation de l'album a été entièrement confiée à Philippe Kelly, compositeur et chanteur, qui a dirigé les artistes et le mastering. L'album rend ainsi hommage à tous ces DJ qui se produisent depuis près de deux ans au Murano à travers treize reprises de morceaux désormais cultes comme *Respect* de la reine Aretha ou, plus proche de nous, *Sunday Morning* des Maroon Five.

## CELEBRATE !

Malligator / Malligator



Marc Cerrone se voit offrir sa première batterie à douze ans par ses parents dans l'espoir de canaliser son énergie débordante. Bien plus tard, après avoir joué dans plusieurs groupes à tendance rock, Marc finit par enregistrer en 1976 *Love in C Minor*, un long morceau de seize minutes, et réalise un coup de génie en choisissant de mettre le rythme de batterie au premier plan. Bien trop long pour être joué en radio, les maisons de disque n'en veulent pas, et ce sont les DJ qui créent le buzz et finalement la légende en diffusant son morceau en club. Et l'on connaît la suite : un enchaînement de tubes qui crée les bases du disco comme *Supernature*, ou encore *Gimme Love*, tous concoctés avec la même recette : des voix féminines sensuelles posées sur des rythmes très présents, précurseurs des beats hypnotiques d'aujourd'hui.

Pour fêter ses trente ans de carrière, Marc vient nous proposer *Celebrate !*, déjà disque d'or numérique, puisque cet éternel pionnier a choisi de sortir pour la première fois son album en juin en version carte Micro-SD disponible sur la gamme des téléphones Samsung ! *Celebrate !* c'est avant tout de multiples collaborations très actuelles avec de jeunes artistes en devenir, parmi lesquels Tefa et Masta, la diva Barbara Tucker, China et James D-Train.

## BRAND NEW PEOPLE

Onitor / Kompakt



Takashi Wada, jeune Japonais de vingt-cinq ans, n'en est pas à son premier coup d'essai. En 2003, il sort *Meguro*, puis peu après *Araki* : deux disques aux confins de plusieurs genres faisant référence aussi bien au jazz qu'à la musique de film. Takashi réalise avec beaucoup de sensibilité un mélange savant de pop et d'ambient, et donne naissance à une folktronica soignée en combinant de la façon la plus raffinée qui soit, à l'image de sa culture nippone, tradition et modernité.

Son dernier opus *Brand New People* offre aux auditeurs un point de vue (et surtout d'écoute !) privilégié sur le processus créatif de l'artiste. Après deux albums, Takashi réalise en effet que s'il veut faire évoluer sa musique il lui faut changer complètement de vie : changer de pays, de nourriture, de lecture, etc. Son dernier album reflète ainsi son expérience de vie à Berlin, ses sorties dans le milieu underground berlinois et ses rencontres musicales avec notamment Gebrüder Teichmann, Miwon, Vladislav Delay, Guido Moebius et Kassian Troyer. L'univers de *Brand New People* nous est pourtant toujours familier : une ambiance atmosphérique intelligente et émouvante, gorgée de mélodies sucrées et de guitares aériennes unies pour atteindre au beau et à l'harmonie.

**A BIGGER SPLASH**

De Jack Hazan  
Sortie le 16 janvier



Film culte s'il en est, réalisé en 1974 et ayant pour centre d'intérêt le peintre David Hockney, figure emblématique de la scène londonienne des années 70, *A Bigger Splash* (qui emprunte son titre à l'une de ses toiles les plus connues) met en scène le principal intéressé dans une sorte de journal intime débutant au moment où son amant le quitte, le laissant désemparé, en pleine crise affective et créatrice. Pour ses trente-quatre ans, le film témoigne d'une étonnante jeunesse, en particulier dans son approche originale faisant se répondre le documentaire (tout ce qui est raconté est inspiré de la vie du peintre et « interprété » par les protagonistes eux-mêmes) et la fiction (le découpage, la mise en forme et le travail du cadre répondent aux exigences d'une mise en scène narrative). Mais ce long-métrage atypique s'interroge avant tout sur la manière de filmer le désir (une très évocatrice scène entre deux garçons restant aujourd'hui encore l'une des plus sensuelles séquences d'amour gay jamais filmée), la frustration et l'étrange combinaison de ces deux facteurs dans l'édification d'une œuvre artistique. Un ovni intemporel n'ayant pas pris une ride, résonnant encore de l'état d'esprit libertaire et revendicateur du Londres des années 70. À redécouvrir.

**SWEENEY TODD**

De Tim Burton  
Sortie le 23 janvier



Parce que sa femme était trop jolie et son ennemi trop puissant, un barbier a été condamné à la prison par un juge sans scrupule. Revenu de l'enfer des geôles de Sa Majesté, il jure de se venger. Et pour cela, il égorge les malheureux clients ayant eu la mauvaise idée de pénétrer dans son échoppe. Une production de viande fraîche dont la voisine de notre décapiteur en série va farcir des petits pâtés en croûte qui ne tardent pas à lui apporter gloire et fortune. Si la musique a toujours une part importante dans son travail, c'est la première fois que Tim Burton adapte une « comédie musicale » puisque *Sweeney Todd* fut créé en 1979 sur les planches de Broadway. Mangé ou être mangé ? Sur fond d'industrialisation naissante et d'exploitation humaine, Tim Burton orchestre avec brio et inspiration cette tragédie lyrique aux accents de drame anthropophage et mélancolique. La beauté crépusculaire de Johnny Depp, plus séduisant et énigmatique que jamais dans cette version ténébreuse d'*Edward aux mains d'argent* (les deux rôles entretiennent à plus de dix-sept ans de distance d'étranges similitudes, à l'image du positif et du négatif d'une même photo), est aussi pour beaucoup dans la réussite de cette œuvre rouge sang.

**LE ROI ET LE CLOWN**

De Lee Jun-ik  
Sortie le 23 janvier



Dans la Corée du XVI<sup>e</sup> siècle où le faste d'une cour omnipotente cohabite avec la pauvreté d'un peuple affamé, une troupe d'artistes de cirque ose défier l'autorité gouvernementale en se moquant ouvertement des frasques du monarque et de sa vipérine épouse dans des spectacles de rue fort populaires. Une dérangeante liberté de ton ne seyant guère aux ministres qui obtiennent l'incarcération des pamphlétaires. Mais l'un d'entre eux obtient du roi qu'il juge sur pièce leur travail. S'il parvient à faire rire ce dernier, il gagnera sa liberté et celle de ses compagnons. Non seulement le roi goûte volontiers cette caricature, mais tombe surtout sous le charme de l'un des artistes, jeune homme à la beauté diaphane et envoûtante. À l'image du fil sur lequel les deux artistes évoluent avec grâce lors de leur numéro d'acrobates aériens, cette fresque magistrale trouve superbement son équilibre entre la farce, l'histoire d'amour et le cinéma politique. Décors somptueux, mise en scène éclatante et interprétation virtuose encadrent une réflexion sur le droit de se moquer des grands de ce monde (thème plus que jamais d'actualité) comme garantie d'un semblant de démocratie et une brûlante histoire passionnelle... Une réussite.

**HATE CRIME**

Optimale  
24,99 euros



Robbie et Trey s'aiment d'un amour tendre qu'ils s'apprentent à officialiser. Un couple gay sans histoire bien intégré dans ce décor de rêve aseptisé que représentent les banlieues chics des grandes villes américaines. Un tableau idyllique qui va virer au drame au lendemain de l'emménagement du fils d'un pasteur intégriste partageant les idées réactionnaires et homophobes de son père. Un soir, Trey est agressé et décède quelques jours plus tard de ses blessures. Tout désigne le nouveau voisin et pourtant il n'est pas poursuivi. Ivre de colère et désireux de voir le coupable tout (trop ?) désigné payer pour son crime, Tobbie compromet l'enquête et finit par se retrouver en tête de liste des suspects. La bonne idée de ce film indépendant - un rien maladroit dans sa facture - c'est moins de chevaucher coûte que coûte les thèses de la dénonciation de l'homophobie que de dresser un bilan pas vraiment réjouissant de la société américaine à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle : un pays nécosé par ses convictions religieuses ainsi que son repli et son extrémisme idéologique. Personnages complexes, situations ambiguës... le film s'interroge sur la prétendue intégration des gays et questionne jusqu'au malaise la versatilité d'une justice aux allures de vengeance et de loi du talion.

**ETHAN GREEN**

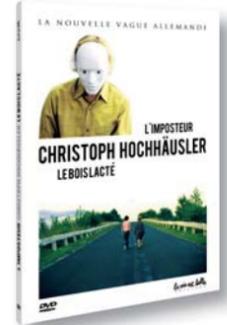
Optimale  
24,99 euros



Ethan est un homo heureux. Du moins en apparence. Entre un petit copain ex-star du base-ball, monument de virilité infaillible récemment sorti du placard que lui jalouent tous ses amis, une mère ayant épousé la cause gay au point d'organiser des mariages lesbiens, deux vieux potes militants moustachus démocrates à chapeau (si, si ! c'est compatible) et une meilleure amie lesbienne, son existence respire le bonheur. Jusqu'au jour où son ex-boyfriend lui annonce à la fois son mariage avec un gay républicain (sic !) et son désir de vendre la maison qu'ils avaient achetée ensemble, menaçant de jeter notre héros à la rue. Dans la foulée, l'éternel insatisfait Ethan rompt avec son talentueux manieur de batte, passe par la case drama queen désespérée avant de retrouver un semblant de vie sexuelle dans les bras (et autres parties corporelles) fort accueillants mais peu fidèles d'un jeune gay de dix-neuf ans à la libido inextinguible. *Homo au bord de la crise de nerf* pourrait être le sous-titre de cette comédie décapante et hilarante n'ayant de cesse de brocarder avec ironie et un trait à peine déformant les travers de « l'américain gay of life » ainsi que l'égoïsme des garçons dit sensibles. Un portait acidulé et débridé des mœurs homosexuelles... Savoureux !

**L'IMPOSTEUR**

La vie est belle  
24,99 euros



Armin, jeune homme de dix-huit ans, assiste une nuit à un terrible accident de voiture dont il s'accuse sans raison à travers des lettres anonymes qu'il fait parvenir à divers journaux. Acte cathartique d'une existence hantée à la fois par l'impossibilité de trouver sa place dans la société du travail et par des fantasmes de soumission homo dont on ne sait jamais s'ils appartiennent à la réalité où à une rêverie érotique. Jeune cinéaste allemand prometteur et digne représentant du renouveau du cinéma germanique, Christoph Hochhäusler signe un film opaque et trouble sur la psychologie vacillante d'un adolescent solitaire. Une quête identitaire en pleine confusion, saturée de révolte sourde et de désirs contradictoires, où tout répond à la violence d'un monde fait d'exigences et de modèles à suivre, superbement interprété par l'angélique Constantin von Jascheroff, lunaire blondinet, figure inquiète et tragique de ce superbe long-métrage injustement passé inaperçu lors de sa sortie en salles. Avec en complément, le tout premier film de son auteur, le tout aussi fascinant et passionnant *Le Bois lacté*, sorte de conte de fées moderne où une belle-mère instable décide d'abandonner en forêt les enfants de son nouvel époux.

## NICOLAS JACQUETTE

Il est l'illustrateur vedette du magazine et ses deux héros, Kevin et Alex, sont maintenant bien connus des lecteurs de *Sensitif*. Nicolas Jacquette est aussi l'auteur d'un livre tout récent où il retrace ses vingt-deux années passées au sein des Témoins de Jéhovah (TJ). Il fallait revenir avec lui sur son livre poignant et utile, dénonçant les travers d'une secte qui, vue de l'extérieur, semble n'avoir rien à se reprocher.

■ **À quel moment as-tu senti qu'il fallait écrire ce livre ?**

Je ne l'ai pas senti mais j'y ai été encouragé. Au moment de ma sortie des TJ, un couple d'amis m'a accompagné dans une association où un membre du gouvernement avait besoin de recueillir des témoignages. Écrire quelques paragraphes a fait remonter en moi de nombreux souvenirs et j'ai écrit quatre cents pages dans la foulée. L'idée est venue alors d'en faire un bouquin qui pouvait servir à d'autres.

■ **Tu n'avais pas envie d'oublier ?**

C'est difficile en effet. Chaque fois que je fais une apparition télévisuelle, je sais que cela recule de quelques années le moment de revoir ma famille. Beaucoup cherchent à oublier. Dans mon cas, je ne pouvais pas faire autrement que d'en parler. Ces vingt-deux ans je ne peux pas les rayer, ils m'ont constitué. Cette expérience doit me servir à construire autre chose et notamment à aider ceux qui en ont besoin. J'ai mûri très vite car dans la vie des TJ on ne reste pas enfant longtemps, on est rapidement mis en avant et il faut jouer les adultes. Aujourd'hui, je ressens le désir de me réapproprier mon enfance... Quelque part, je suis en pleine crise d'adolescence (*rires*) !

■ **As-tu subi un chantage affectif ?**

Oui, dès le début de la sortie. Le mouvement impose à ses membres de n'avoir des relations qu'avec les membres du groupe. Si quelqu'un le quitte, c'est la totalité de son cercle affectif qui d'un coup disparaît. La pression est donc très forte. J'ai reçu un jour une lettre de ma mère me disant que ses bras seraient à nouveau ouverts lorsque je mènerais une vie « pure ». C'est une caractéristique des mouvements sectaires que de donner un amour conditionnel.

■ **La remise en cause s'est faite tôt ?**

Mon homosexualité m'a amené à me sentir très vite en décalage par rapport au groupe. Je ne comprenais pas comment j'avais pu



développer ce « vice » comme ils l'appelaient. J'ai essayé d'éteindre ces sentiments mais cela n'a jamais marché... heureusement !

■ **Les contacts avec l'extérieur t'ont aidé ?**

Sans aucun doute, mais ce n'était pas simple car l'extérieur pour les TJ est synonyme du diable. J'ai toujours eu besoin de contacts affectifs, j'ai toujours désobéi et cela a représenté une oasis de liberté. J'ai songé plusieurs fois à quitter le groupe. Le déclic s'est produit lors de mon arrivée dans la capitale. Là, j'ai rencontré deux amis formidables qui ont décidé, en me prenant par la main, mais sans rien m'imposer, de me faire quitter les TJ. Sans eux, les choses auraient été bien plus dures car les sectes font tout pour rendre leurs membres inaptés à la vraie vie.

■ **Tu parlais d'enfance volée. Est-ce pour cela que Kevin et Alex ont l'air de deux très jeunes garçons ?**

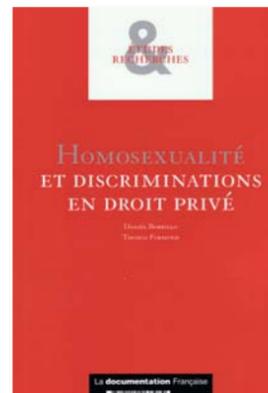
Il y a dans Kevin et Alex beaucoup de moi. Je voulais que tout le monde puisse se retrouver en eux parce qu'il m'a manqué des référents quand j'étais gamin. Il me fallait mélanger les genres pour qu'on ne puisse pas leur donner d'âge.



Nicolas, 25 ans, rescapé des Témoins de Jéhovah est publié aux Éditions Balland.

## HOMOSEXUALITÉ ET DISCRIMINATIONS EN DROIT PRIVÉ

La Documentation Française

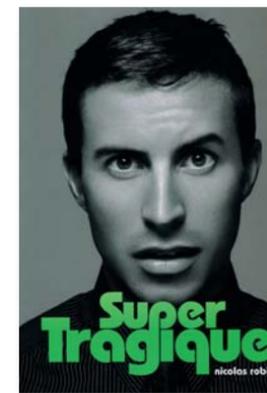


Depuis 2004, la Halde a pour objectif de dénoncer et combattre les inégalités et la discrimination sous quelques formes que ce soit. Par une sensibilisation, d'abord, aux différences qui constituent le socle de notre pays, puis par des actions plus ciblées. Cet ouvrage est le fruit d'une longue collaboration. Tour d'horizon utile des acquis et des failles dans les droits des gays.

Le livre aborde d'abord les concepts clés pour une meilleure compréhension de la donne (comme le principe de l'orientation sexuelle dans les dispositions pénales actuelles), puis les causes beaucoup plus vaste, telles que l'existence juridique et sociale des « couples d'individus de même sexe », avec ses retombées parallèles, que ce soit dans le domaine de l'emploi ou du harcèlement moral, mais également ses conséquences, sur la famille et le droit à l'adoption, sur le pacs et le aussi mariage. Un ouvrage capable de vous guider dans les méandres du droit français, et s'appliquant avec précision aux préoccupations d'une « minorité » sexuelle pour qui l'abrogation des dernières lois pénales l'incriminant a considérablement fait avancer les choses s'agissant de la notion de « permissivité », mais pour qui le respect des droits élémentaires reste à faire entendre.

## SUPER TRAGIQUE

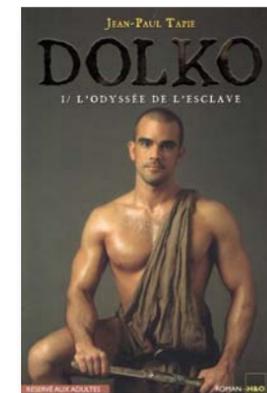
Nicolas Robin - Textes Gais



Sa quatrième de couverture vous le dira, Nicolas Robin est un ovni. À la lecture pourtant, on a cette furieuse impression d'être du même système solaire. Son héros, Arthur, on le connaît tous. Parce qu'il habite la porte à côté, parce qu'il nous appelle souvent, parce qu'on l'a tous été à un moment, forcément, ce mec en transition, perdu dans son verre d'eau à moitié vide. C'est un peu la rencontre du troisième type, celui qui vient après votre amoureux et votre meilleur ami : le bon copain, celui pour qui on a une tendresse infinie. Sans se l'avouer trop fort, on a pleuré nous aussi pour le même ex, eu les mêmes béguins, ressenti les mêmes doutes. Cet Arthur-là, dans le fond, comme un morceau de nous, mélange de rêve de gosse et de cynisme imposé. Arthur, c'est notre voix intérieure, celle qui nous dit de déchirer le dessin de maternelle pour voir si le bonheur se cache derrière la vision qu'on nous a appris à tracer au crayon de couleur. Parce que faire sa vie n'est pas suivre une ligne droite, parce que s'accomplir n'est pas mettre les bons ingrédients dans le saladier, parce que la vie est *Super tragique* parfois et pour tout le monde pareille. Nicolas Robin rappelle, dans ce second roman très attachant, que « ce qu'il y a de pire dans le bonheur des autres, c'est qu'on y croit ».

## DOLKO L'ODYSSÉE DE L'ESCLAVE

Jean-Paul Tapie - H&O



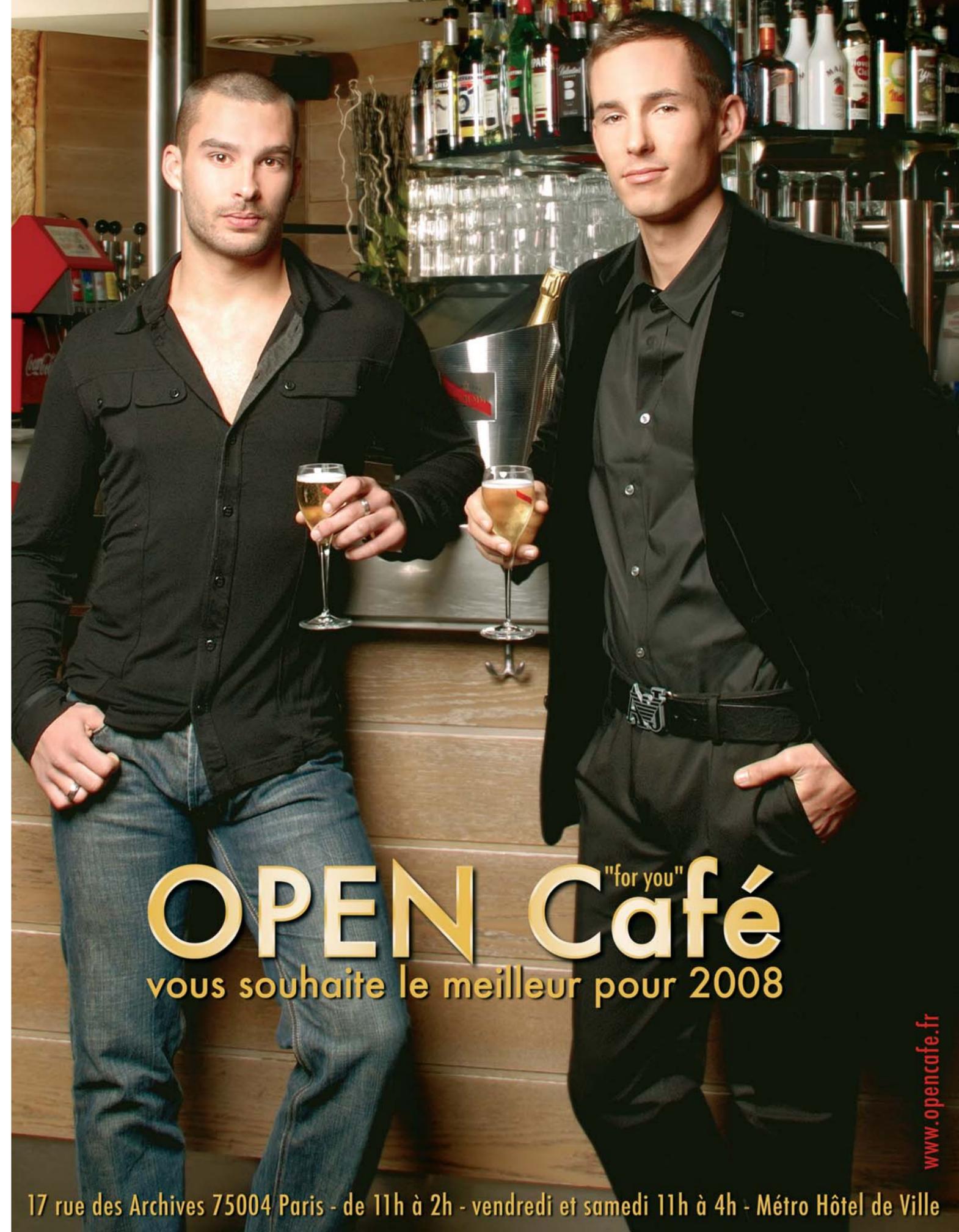
Dolko est un jeune guerrier barbare, suintant la testostérone slave des contrées germaniques qui l'ont vu venir au monde. La photo de couverture lui prête les traits de Damien Crosse, célèbre pornostar de l'écurie Titan. D'emblée, la barre est placée très haute pour cette saga historico-érotique digne des plus grands péplums : capturé par les légions romaines, Dolko devient le toyboy du général Marcus Augustus. À la mort de ce dernier, le jeune esclave est vendu à un riche marchand. Devenu l'amant attiré de son neveu, c'est dans les orgies romaines et la haute société que l'esclave va commencer à évoluer... Littérature et histoire se mélangent dans une ambiance de corps à corps viril, et le roman ouvertement orienté cul pourrait pâtir de cette facilité. Mais Jean-Paul Tapie ne va avoir de cesse de tourmenter les nerfs de son héros et de ses lecteurs. Les rebondissements s'enchaînent, conférant à son histoire la puissance romanesque nécessaire à la naissance des grandes sagas. Le récit « pour adultes » devient prétexte à une bonne littérature de genre, salace mais largement crédible. Plus viril que la cultissime *Angélique marquise des Anges*, Dolko n'en sera pas moins tourmenté, un tome 2 est d'ores et déjà annoncé, *L'Odysée de l'esclave* ne fait que commencer...



SOIRÉE DU LONG YANG CLUB PARIS AU 1<sup>ER</sup> ÉTAGE DU CÉSAR



© philippe@sensitif.fr



OPEN <sup>"for you"</sup> Café  
vous souhaitez le meilleur pour 2008

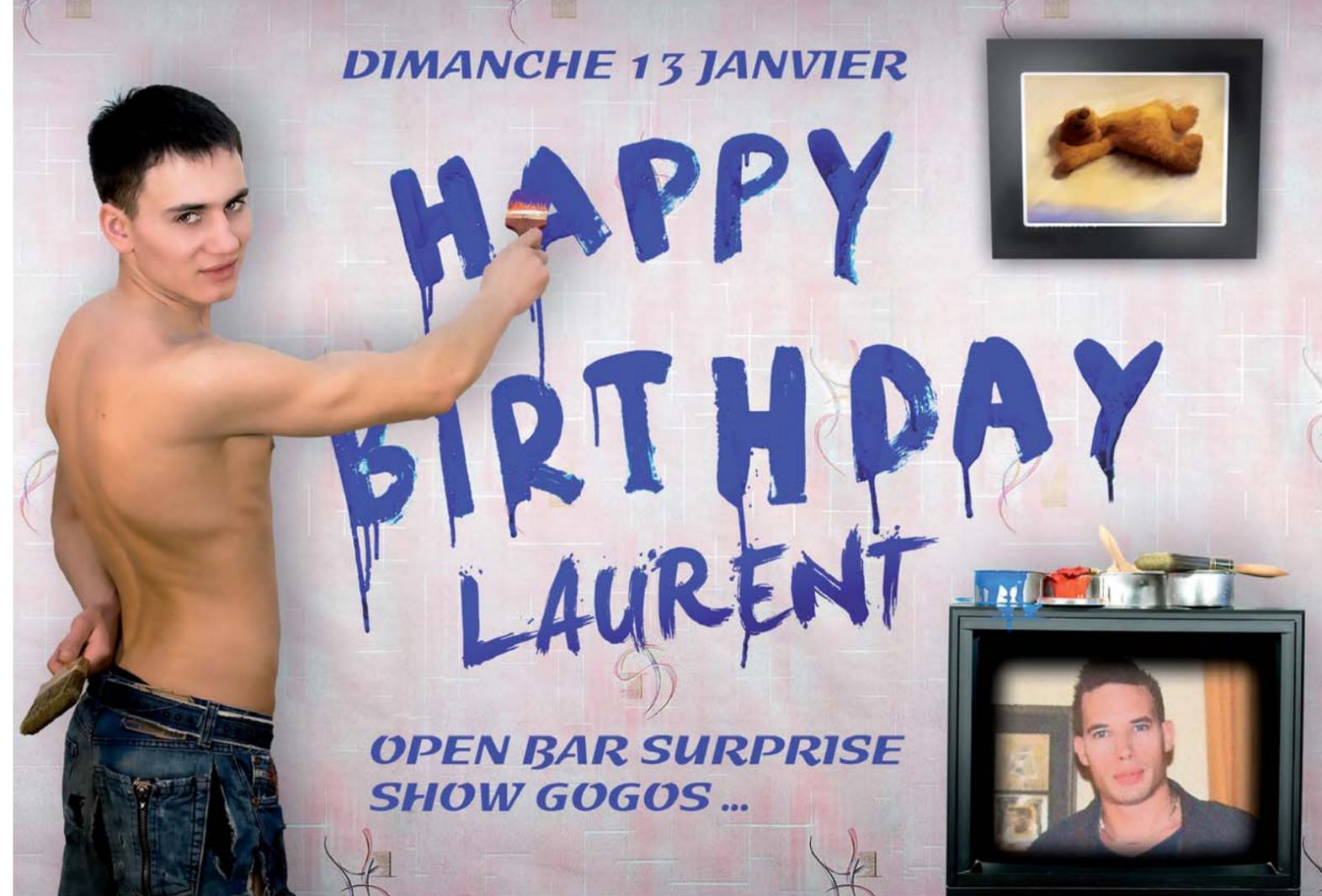
www.opencafe.fr

17 rue des Archives 75004 Paris - de 11h à 2h - vendredi et samedi 11h à 4h - Métro Hôtel de Ville

**NOËL AU TANGO AVEC LA MÈRE NOËL (HERVÉ) ET LA FOLLE ACADÉMIE**



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr



**MEILLEUR VOEUX 2008**  
**Merci à tous**

**CUD BAR & CLUB 12 rue des Haudriettes Paris 3eme**

SOIRÉE À L'INSOLITE



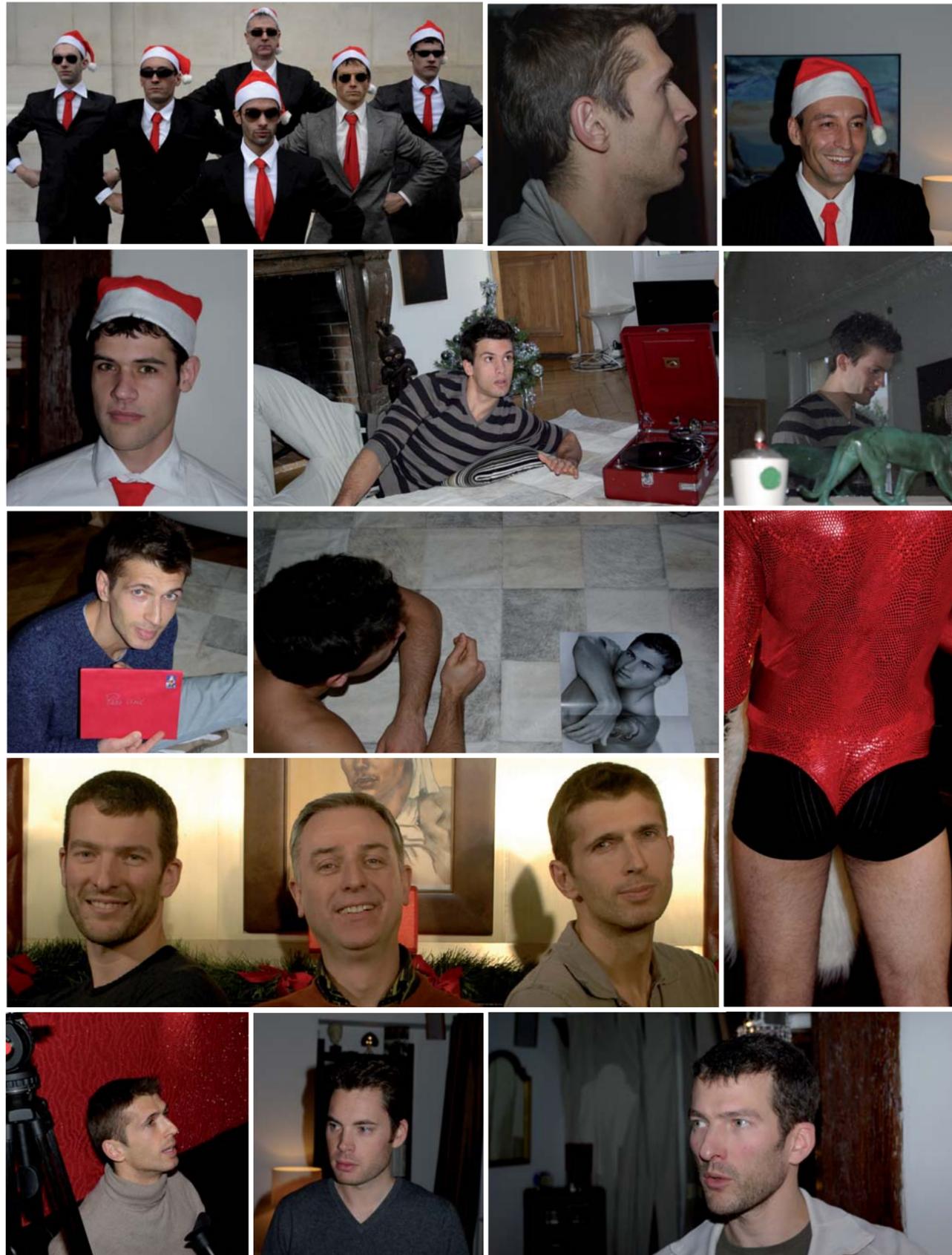
© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

TROPIC  
café

18H / 21H  
Happy hours  
tous les jours

TROPIC  
café

66 RUE DES LOMBARDS 75001 PARIS • TÉL: 01 40 13 92 62 • OUVERT TOUS LES JOURS DE MIDI À L'AUBE



© philippe@sensitif.fr - © Franck Jodet

© philippe@sensitif.fr - © Franck Jodet





© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

facilités de paiement

dépilation progressive et durable™ par lumière pulsée

un résultat radical en quelques séances

10% de réduction sur tous les forfaits lumière pulsée\*

\*offre valable du 01/01 au 15/02/08 réservée aux lecteurs de sensitif

il fait **BEAU** pour les hommes



[ comfort zone ] POWER PLATE XPERION

51 rue des archives 75003 paris  
01 48 87 00 00 [ilfaitbeau.fr](http://ilfaitbeau.fr)  
et 57 rue des peupliers 92100 boulogne 01 41 41 99 99

# CÉDRIC ESTEBAN

Il affiche le calme et la sérénité des DJ qui ont retourné plus d'un dance-floor. Avec son sourire ravageur et sa zen attitude, Cédric Esteban revient pour nous sur son métier de DJ qu'il exerce avec un optimisme débordant.

■ **Comment ton histoire avec la musique a-t-elle commencé ?**

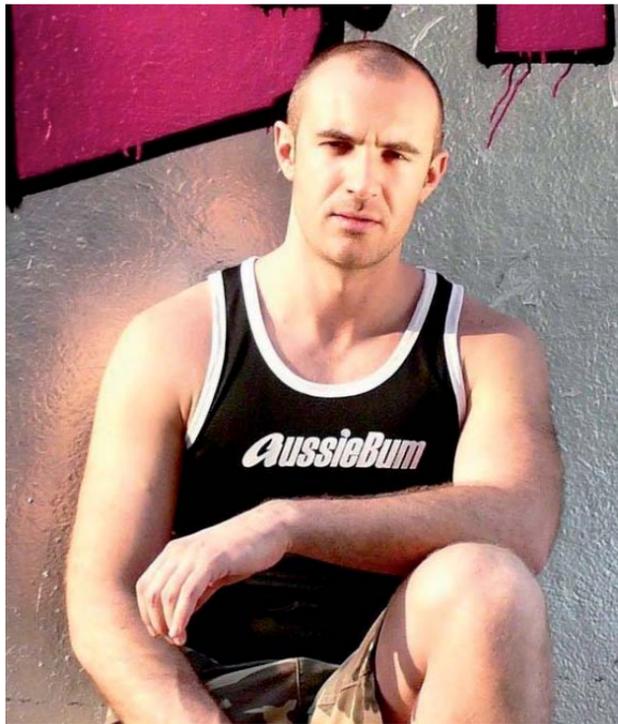
J'ai passé ma jeunesse dans le sud de la France à Gap, près de Marseille. Ce sont mes cousines qui m'ont transmis leur goût pour la musique pop-rock et pour mes trois ans, elles m'offraient les 45 tours *Everything Counts* de Depeche Mode et *Cambodia* de Kim Wilde dont j'étais fan ! Un peu plus tard, lors de la déferlante new beat vers 1986-1987, je dévalisais les rayons des disquaires pour des groupes comme Hit House, Technotronic, Real 2 Real, RobynS... À quinze ans, j'ai eu ma propre émission de radio pendant deux ans sur Alpes1, une radio locale : quatre heures chaque samedi soir avant de filer faire les lights au Final, un club de Gap - il m'arrivait d'y faire le warm-up et c'est là où j'ai appris les bases du mix.

■ **Et puis tu es venu t'installer à Paris.**

Oui, pour travailler, après avoir suivi des études d'économie et de gestion en Vendée puis à Nantes. Je sortais à l'époque dans les soirées *Scream* évidemment, les *House of Legend* à L'Enfer avec Freddy, Didier Sinclair... C'était un son très pointu et assez dark qui représentait un tournant dans le clubbing gay parisien, à ce moment-là dominé par la house vocale et garage.

■ **Tes premiers pas en tant que DJ ont été faciles ?**

La toute première fois c'est Mademoiselle Lucy qui m'a laissé enchaîner deux morceaux au Queen et c'était très sympa de sa part ! Le DJ Sophiène m'a fait jouer dans son Tea Dance sur la péniche K et il m'a fait rencontrer DJ Cléo qui est comme une sœur pour moi maintenant, et aussi Aurélien, directeur artistique des Bains aujourd'hui, qui a l'époque m'a booké pour travailler au Queen. Eric et Michael m'ont donné une vraie opportunité aussi en m'accueillant au Raidd Bar de façon récurrente et ce sont eux encore qui ont fait jouer tous les DJ de Seven & The Floor ensemble pour la première fois au Gibus.



■ **Comment définirais-tu le son dans tes sets ?**

Mon son de prédilection est très progressif, mais il faut savoir que je m'adapte à la clientèle avant tout et c'est pour ça que je peux jouer pour tous les organisateurs. Il n'y a que Michel Mau pour qui je n'ai pas encore joué et j'attends avec impatience de pouvoir mixer aux côtés de Sébastien Triumph ! Lorsque j'ai joué à *Sensations*, la soirée de David Judge, j'ai joué un son trance que je ne joue quasiment jamais et j'ai adoré ce moment. Il en va de même quand je joue au Queen, à la soirée *Butch* ou *Home*, au Raidd, aux Bains ou aux Folie's Pigalle : j'effectue le travail pour lequel je suis booké.

■ **Tu es du genre à préparer tes sets où es-tu plutôt dans l'improvisation ?**

Préparer peut servir de remède à des DJ angoissés, mais ça n'est pas mon cas. Je ne suis jamais stressé. Il est important pour un DJ d'être réactif, de savoir s'adapter au dance-floor. Préparer son set à l'avance peut paradoxalement nuire à la qualité et à la cohérence de la soirée dans sa globalité si chaque set de DJ a été pensé dans son coin.

■ **Quels sont tes projets aujourd'hui ?**

Me lancer à fond dans la production : je viens de sortir un track, *Higher*, avec un remix de Raf Fender sorti sur le label de Tommy Marcus et réalisé en collaboration avec Clem B. J'aimerais aussi, pourquoi pas, revenir à la radio avec mon émission, ou un créneau pour un set sur Fun radio par exemple : FG c'est déjà trop blindé !

<http://www.myspace.com/djcedricesteban>



**SPEED ET PAS CHER**  
0,15€/MIN  
**08 90 71 29 29**  
**NUMERO ECO**  
SEULEMENT 0,15€/MIN  
**08 90 71 06 06**

**SPECIAL TTBM**  
**08 91 70 25 25**  
**SPECIAL UNIFORMES**  
**08 91 67 39 39**

**TRIPS NO LIMIT**  
**08 92 68 40 30**

**SPECIAL TRAV ET TRANS**  
**08 92 70 10 60**

**PLANS RÉELS PAS VIRTUELS**  
**08 91 70 12 12**  
CODE 12 12

**N°1 DIRECT ET DISCRET**  
**32 23**  
PRONONCE OU TAPE 20 21

**SUR TON MOBILE ENVOIE GAY**  
**AU 6 24 24\***  
0,35 EURO PAR ENVOI - PRIX D'UN SMS

**CONFESSIONS**  
**08 92 39 23 23**

**BLACK BLANC BEUR**  
**08 92 68 34 00**  
SUR TON MOBILE ENVOIE BEUR AU **6 24 24\***  
0,35 EURO PAR ENVOI - PRIX D'UN SMS



## CLUBBING

Par Julien Audigier

### SAMEDI 5

*We Love Space* au Mix Club par Ben Manson avec, aux platines, le légendaire Alfredo, le seul artiste que le Space invite chaque année à jouer lors des Opening & Closing Party. Il est aujourd'hui considéré, à juste titre, comme une légende vivante à Ibiza. Au Bataclan c'est *La Nuit des Follivores* : 100 % variétés françaises des années 60 à nos jours, présentes au Gay Choc, 17, rue des Archives dans le IV<sup>e</sup>. *Yes Sir... I Can Boogie* au club des Bains pour ceux qui aiment les poils et l'électro et *Brooklyn Session* à l'étage avec Rod et Mooneer.

### DIMANCHE 6

*Be Happy* est le nouveau tea dance signé Cédric Meyer et Paris Plaisir à La Scala. Un tea dance pas comme les autres dans un des plus beaux lieux de la capitale. Un seul mot d'ordre, la fête et la détente entre amis avec Samy Jo et Xavier Seulmand aux platines. Dès 18 heures : *Folie's Tea Dance*, tous les dimanches aux Folie's Pigalle par Bitchy José et Patrice V.

### JEUDI 10

*Bal du jeudi* aux Bains-Douches, la soirée follissime 100 % chansons françaises avec DJ RV et Mika-L, les stars des soirées *Follivores* et *Oh La La* tous les jeudis au club des Bains.

### VENDREDI 11

Aux Bains-Douches on retrouve *Mecx* de Joss, Cédric Meyer et Paris Plaisir, la soirée 100 % mecs et 100 % progressive avec le sexy David Esse aux platines.

### SAMEDI 12

À La Scène Bastille, nouvelle édition de la soirée la plus chaude du moment : *Vicious Boys* par Michel Mau avec Tommy Marcus aux platines. La soirée de Madrid *Space of Sound* revient aux Bains avec l'adorable Tom Montess et Javier Gonzales en guest et au Queen Cédric Esteban partage l'affiche avec RLP.



### DIMANCHE 13

Pour sa deuxième édition du mois, *Under*, le meilleur after gay parisien, accueille Nicolas Nucci et Jon Doe, résident de l'after Greenkomm qui est par ailleurs à l'origine du concept développé par Jean-Luc Caron. Et ensuite on file au Gibus pour *Confessions* d'Eric et Michael pour planer sur des sets du Godfather Project. *Beautiful Sunday* devient le nouveau rendez-vous incontournable tous les dimanches soir au club des Bains-Douches avec pour cette édition les DJ Jeff Deschilton et Mel Cost.

### VENDREDI 18

On retrouve *La Ménagerie* par les deux Frank au World Place 32/34, rue Marbeuf, Paris VIII<sup>e</sup> avec les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence en guest ! *Soirée Voyance* au Club18 à partir de minuit. Entrée 10 euros avec une conso, soirée animée par DJ Luka. Le Club18, 18, rue de Beaujolais 75001 Paris, métro Palais-Royal. Face au succès de la première édition, la soirée *Selector* revient aux Bains avec entre autre Roger Ventre, Solène et Nicolas Nucci et Oscar Héliani, tandis qu'à lieu *AZN* à l'étage avec les DJ Jemo, M, Nodus et Samy Jo.

### SAMEDI 19

*Sensations* se déroule à La Scène Bastille par le DJ producteur David Judge et

Cédric Meyer avec DJ Cléo. *Maximale Birthday* a lieu de 23 heures 30 à 10 heures avec Tom Montess, Oktan Art et Sens Division aux Bains-Douches. Chez Maxim's, c'est le retour de la bombe allemande Micky Friedmann pour *Kaliente*.

### DIMANCHE 20

*Mix Tea Dance* au Mix Club hosted by Ben Manson.

### VENDREDI 25

*Fuck!* La fashion spéciale Fashion Weeks s'empare des Bains avec notamment The Shoppings et Monsieur Élysée. *Butch*, la soirée 100 % mecs et sexe d'Eric et Michael, se déroule tous les vendredis au Remy Club, rue de la Grande Truanderie.

### SAMEDI 26

*Play*, de Philippe Massière, se joue au club des Bains avec Cloé, Cédric Esteban, Xavier Seulmand et David Judge, alors qu'*Eden* est à l'étage avec Rod et Laurent S.

### DIMANCHE 27

*After Six: am* est aux Bains-Douches avec Samy Jo et Tom Montess.

## Club nuit & jour

7 / 7 - 13h / 7h du matin



D'homme à homme,  
ce que la chaleur des corps...

**le King**  
SAUNA

15 € nuit et jour  
9 € pour les - 30 ans  
5 € pour les - 25 ans

21, rue Bridaine - 75017 Paris  
☎ 01 42 94 19 10  
M° Rome ou Place de Clichy

le grand réseau  
**08 26 46 30 46**  
de paris  
+ banlieues



diels directs  
annonces  
avec n° de tél

0,15  
€/mn  
ECONOMIQUE

Appel  
Visio  
LES MEILLEURS FILMS X  
**08 99 24 05 06**  
en visio sur ton portable  
**www.gay.fr**

Photos © Jean-Bruno - RCS : B 394 999 817 / 0826 : 0,15€/mn - 0899 : 1,35€/appel + 0,34€/mn

## XXL

Par François Bitouzet

### DESPERATE HOUSEHUSBANDS 2

Mansize - Collector 2 DVD : 34,95 euros

Le premier opus ayant particulièrement bien cartonné, Private nous offre la suite très, très chaude des aventures de ces mecs mariés. Toujours dilettantes et pendus aux crochets de leurs working women, nos amis passent leur temps à se taper des mecs pendant que bobonne ramène l'argent. On les comprend quand on voit les proies de choix qui leur passent entre les jambes. Malheureusement, le sexe faible tient sa revanche en engageant un détective qui révélera le pot aux roses. Résultat, tout le monde se retrouve à la porte et va devoir retrousser ses manches sur ses bras bodybuildés pour vivre. Pas de problème, Julian et Milan ont plus d'un tour dans le sac et se lancent sur le marché plutôt accueillant du travail des corps.

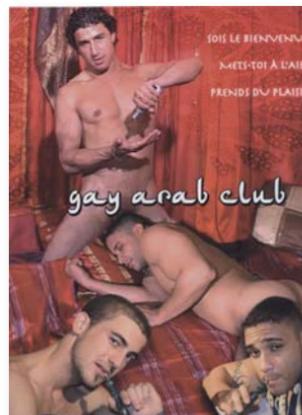
**Le top** : de super acteurs, dont Fred Faurtin, notre frenchy de choc et de charme, au service d'un scénario bien tripant qui n'oublie pas d'être rigolo entre des scènes de cul particulièrement réussies.

**Le flop** : on va pas faire la fine bouche devant l'un des meilleurs films de ce début d'année, mais on soulignera juste que le scénario tend un peu à s'effilocheur vers la fin.

**La scène** : Julian Vincenzo + Fred Faurtin, le choc des titans, le passif ne s'en remettra pas...

### GAY ARAB CLUB

www.v2dorcels.com - 34,95 euros



Nouvelle démonstration de la fort réputée hospitalité orientale, ce club très particulier où nos amis d'Afrique du Nord viennent se délasser. Au programme, narguilés, pipes et sodomies profondes entre deux cornes de gazelle. Dans un univers feutré et sensuel, chacun vient prendre et donner du plaisir. Les corps sont chauffés à blanc et les désirs emportent les malheureux qui venaient juste boire un thé. Entre coussins et soieries, tout le monde se déchaîne et laisse sa libido exploser.

Allez, ne me dites pas que vous ne connaissez pas le principe : un mec particulièrement persuasif, Dirk Yate, arrive à dégoter des militaires hyper bien foutus, hétéros (comme il se doit), et les convainc non seulement de se foutre à poil, mais aussi de baiser comme des porcs devant la caméra. Ils sont trois, quatre ou cinq, rarement deux et n'ont pas froid aux yeux.

Pour une première fois, on leur mettra à tous une très bonne note, qui devrait les persuader de poursuivre leurs efforts anaux. Pas de doute, ils sont doués et n'hésitent pas à donner de leur personne pour prendre leur pied comme des pros. De la pipe à la double pénétration, c'est une belle brochette de vicieux qui s'en donnent à cœur joie.

**Le top** : des mecs vraiment canons, qui ont ce petit goût si particulier des amateurs ; un je-ne-sais-quoi dans le regard, un moment de perplexité qui rend les scènes encore plus jouissives. Ce qui est fort, c'est la facilité avec laquelle le caméraman arrive à choper tous ces moments affolants d'intensité.

**Le flop** : pour que ça marche, il faut y croire un minimum, sinon on perd 80 % du plaisir. Les incrédules patentés et autres pinaillieurs peuvent passer leur chemin !

**La scène** : la première avec un mec très expérimenté qui fait découvrir la vie à deux petits minous à croquer.

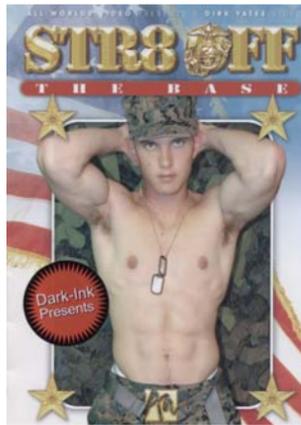
**Le top** : des Beurs, des Blacks et des Blancs dans un cadre qui nous sort des banlieues mal famées. Pour un peu, on croirait presque que l'on mate un Cadinot... non, je rigole, quand même pas !

**Le flop** : mettre des Beurs à poil c'est bien, mais tendre trois tissus, jeter trois coussins sur un canapé et mettre un lampe de chez Pier Import ça ne suffit pas tout à fait à nous faire croire que l'on est au Maghreb...

**La scène** : un plan bi où François Sagat tâte un peu de la meuf. Mythique !

### STR8 OFF

Dark-ink.com - 19,98 euros



# DES MECS

# EN SLIP AU :

# 08.25.48.58.58

## Pour 0,15€ la Mn seulement!

RC : 405 394 347



# DES MILITAIRES

# GAY ACTIFS

# EN DIRECT

# 08.26.399.399

## 0,15€ la Mn

RC : 405 394 347

## www.webcamo.com

# LE 1er SITE de RENCONTRES VIDÉO GAY

# *Services Compris*

invite  
les lecteurs de Sensitif

**à la soirée Ménagerie**  
vendredi 18 janvier à partir de 23h  
avec Les Soeurs de la perpétuelle indulgence



**World Place**  
32-34 rue Marbeuf Paris 8ème

Pour être inscrit sur la Guest Liste (deux places),  
merci d'adresser un mail à  
[menagerie@services-compris.biz](mailto:menagerie@services-compris.biz)

[www.services-compris.biz](http://www.services-compris.biz)