

# Sensitif

## DOSSIER

Vies d'exception

ASSOS

ELCS

## INTERVIEWS

Didier Bénureau

Bambi

Stéphane Laporte

Jean-Luc Caron

Fred Faurtin

## SORTIR

After Work Printemps



SORTIR, HIGH-TECH, DÉCO, CULTURE, VOYAGES, MODE, PEOPLE, CLUBBING, XXL

Rapide et pas cher  
08 90 71 13 13  
SEULEMENT 0,15 €/MN

Envie de liberté  
08 92 69 18 25

Sur ton mobile envoie SEX au :  
6 24 24\*  
0,35 EURO PAR ENVOI - PRIX D'UN SMS  
HARD NIGHT  
08 92 68 32 32  
CODE 20 21

LE REZO TORRIDE  
SEULEMENT 0,15 €/MN  
08 90 71 24 25

LE N° ECO 100% SEX  
08 91 67 02 67

ILS RETIRENT L'UNIFORME AU  
08 91 67 18 30

PLANS XXL  
08 91 67 86 86  
CODE 86 86

1 appel = 1 mec direct  
08 92 69 69 21

SPEED ET PAS CHER  
0,15€/MIN  
08 90 71 29 29

LES MEILLEURS P. A. DE TA RÉGION  
08 97 65 49 49

SPÉCIAL TRAV ET TRANS  
08 92 70 10 60

NOUVEAU ECONOMIQUE RAPIDE RÉGIONAL  
08 91 70 15 15

N°1  
Prix imbattables éco seulement 0,15€/min  
Sur ton mobile envoie MEC au 6 24 24\*  
0,35 EURO PAR ENVOI - PRIX D'UN SMS  
08 90 71 06 06

Sur ton mobile envoie HARD au :  
6 24 24\*  
0,35 EURO PAR ENVOI - PRIX D'UN SMS  
XTREM  
08 92 68 40 30

SPÉCIAL TTBM  
08 92 69 68 99

Sur ton mobile envoie BEUR au  
6 24 24\*  
0,35 EURO PAR ENVOI - PRIX D'UN SMS  
BLACKS, BLANCS, BEURS !!  
08 92 68 34 00

ÉDITO

Donner la parole ! Tel aura été ce mois-ci notre objectif. Pour cela, si nous avons dû sacrifier deux ou trois rubriques comme le clubbing que vous retrouverez dès le prochain numéro, c'est au profit de nombreuses interviews abordant des domaines très divers.

Ce désir de paroles va aussi présider au site Internet nouveau que vous allez découvrir. Parmi les innovations, nous ferons appel à vous, notamment à vos écrits dont les plus intéressants seront publiés dans le magazine. Si l'on ajoute des invitations pour certains spectacles, des tarifs spéciaux ou des DVD à gagner, le site Internet [www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr) va devenir un moyen d'échange plus abouti. Il prendra aussi le relai de *Sensitif* pour présenter des photos inédites des people ou de Fred Goudon. Le site reprendra ainsi l'intégralité des photos faites avec Arnaud (en couverture), habillé par la boutique Armani Jean's V&D. Bonne lecture et bon surf sur [www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr) !



Philippe Escalier

RÉDACTEUR EN CHEF - Philippe Escalier  
DIRECTEUR ARTISTIQUE - Julien Poli  
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION - J.F. Stoëri  
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION - David Mac Dougall  
PHOTOGRAPHE PEOPLE - Julien Audigier  
julien@sensitif.fr - <http://julienaudigier.typepad.fr/>  
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO - Artus, Julien Audigier, Christophe Averlan, François Bitouzet, Simon Dizengremel, Antoine Dole, Nicolas Jacqueline, Johann Leclercq, Xavier Leherpeur, Nicolas Lorgeray, Monique Neubourg, Gabriel Seyrig

COUVERTURE, SÉRIE PHOTO ET POSTER RÉALISÉS PAR Fred Goudon : [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)  
EN COUVERTURE - ARNAUD  
EN POSTER - NICOLAS C.

ILLUSTRATEUR - « jacquette copyright 2007 [www.kevinetalex.com](http://www.kevinetalex.com) tous droits réservés »

TIRAGE - 32 000 exemplaires  
Numéro de novembre téléchargé 133 589 fois

IMPRIMÉ EN FRANCE  
DÉPÔT LÉGAL - à parution. ISSN : 1950-3490  
Prix de vente au numéro : 1,20 euro - exemplaire gratuit

*Sensitif* est édité par SARL *Sensitif* - Siren : 491 633 731 R.C.S. Paris  
L'envoi de documents à la rédaction implique l'accord de l'auteur à leur publication. La rédaction décline toute responsabilité quant aux textes, photos et dessins publiés qui n'engagent que leurs auteurs. *Sensitif* décline toute responsabilité pour les documents remis non sollicités. La reproduction totale ou partielle des articles et illustrations sans autorisation est formellement interdite. Les prix mentionnés le sont toujours à titre indicatif et de manière non contractuelle.  
Tous droits de production réservés. *Sensitif* est une marque déposée.

SENSITIF EN LIGNE [www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr)  
RÉDACTION 7, rue de la Croix-Faubin 75011 Paris  
01 43 71 49 92  
PUBLICITÉ Philippe 06 62 05 32 76  
CONTACT [sensitif@sensitif.fr](mailto:sensitif@sensitif.fr)

**SORTIR**  
After Work Printemps 4  
**LE BLOG DU MOIS** 6  
**BD & HUMOUR** 6, 14, 22  
**HIGH-TECH** 8  
**ASSOS** 12  
**SOCIÉTÉ** 18  
Twogayther 18  
**INTERVIEWS**  
Didier Bénureau 16  
Bambi 20  
Jean-Luc Caron 24  
Stéphane Laporte 42  
Bruno Aussenac 46  
Fred Faurtin 62  
**FRED GOUDON** 26 à 33  
**DOSSIER** 34 & 35  
**CULTURE**  
Musique 36 & 37  
Ciné / DVD 38 & 39  
Livres 40  
Expos 41  
Spectacle vivant 43, 47  
**PEOPLE** 48 à 60  
**XXL** 62



## AFTER WORK

L'automne prend les allures du Printemps

PARCE QU'IL N'Y A JAMAIS EU AUTANT DE CÉLIBATAIRES À PARIS ET QUE LES HABITUDES DE SORTIE CHANGENT, LE CONCEPT D'AFTER WORK NÉ IL Y A QUELQUES ANNÉES SEULEMENT RESTE UN BON COMPROMIS POUR PERMETTRE À CEUX DONT LE TRAVAIL LAISSE QUELQUES LOISIRS DE POUVOIR QUAND MÊME TROUVER LE TEMPS D'ÉLARGIR LEUR CERCLE DE CONNAISSANCES.

Depuis le début du mois d'octobre, le World Bar propose un rendez-vous à l'atmosphère chaleureuse et décontractée pour nous permettre de faire de nouvelles rencontres à la sortie du travail, autour d'un verre, dans le cadre chic et sympa d'un lieu idéalement situé à Paris, boulevard Haussmann, au cinquième étage du Printemps de l'Homme. Ainsi, chaque jeudi à partir de 18 heures 30, on peut venir partager un verre entre amis, entre collègues en tenue de bureau ou bien tout simplement venir prendre l'apéro seul et faire des rencontres durant la soirée, propice aux échanges et aux discussions. La sélection musicale est assurée par Aurel Devil qui mixe dans les plus grandes soirées parisiennes (*Maximale, Home, Spirit of Star, Raidd Bar...*) seul ou avec ses complices du collectif de DJ 7 & The Floor : on peut lui faire confiance quand il s'agit de distiller un son happy, festif et chaleureux, propice à la détente et à la fête, et tout ceci entre cocktails et petits-fours dans un lieu au décor original très masculin et anglo-saxon.

La décoration du lieu est en effet à la fois brute, chaleureuse et excentrique, elle a été imaginée par le célèbre designer Paul Smith. Coupures de journaux en guise de papier peint, drapeaux du monde colorés, pêle-mêle de photos de voyage, petites jumelles descendant du plafond pour observer les toits de Paris : autant de clins d'œil qui appartiennent à l'univers du décorateur. Pour habiller et adoucir ce lieu, un mobilier né d'une réflexion

sur la couture, le fil, l'aiguille et les patrons a également été réalisé.

Le World Bar se prête ainsi parfaitement à accueillir un after work : on n'y vient pas forcément pour danser, mais plutôt pour papoter et raconter ses histoires de boulot puisque la soirée commence à l'heure où les bureaux ferment et surtout pour se détendre et oublier après une journée de travail souvent fatigante. On peut y croiser un public hétéroclite de jeunes adultes fashion victims, en costards-cravates ou plus décontractés, désireux de profiter d'une pause méritée dans une ambiance bar-clubbing originale.

Il y a bien une vie après le bureau et le concept d'after work ne pouvait être ignoré puisqu'il offre tant par son créneau horaire – 18 heures 30 à 22 heures – que par sa philosophie – une soirée à taille humaine qui facilite les discussions et les rencontres le jeudi après le bureau – une alternative aux sorties conventionnelles de fin de semaine pas toujours adaptées au mode de vie des actifs.

### The World Bar

5<sup>e</sup> étage du Printemps de l'Homme  
66, boulevard Haussmann 75009 Paris  
M° Havre-Caumartin

Tous les jeudis à partir de 18 h 30  
01 42 82 78 02



Photographe : T.MUSIOL - Models : Romina & Rodolphe - Artwork : Manne

## LE BLOG DU MOIS

Par Monique Neubourg

### PHEEL

L'actu pêle-mêle est ici passée à la moulinette de Pheel, qui regarde les infos par le petit bout de la lorgnette, soulignant avec ironie les faits divers tellement révélateurs (comme cette amende de 300 dollars infligée à une gamine qui a dessiné un soleil sur son trottoir à Brooklyn). Ou alors, il pond une note qui commence avec le plus grand sérieux pour se terminer par un pied de nez. « J'ai lu un livre effrayant, c'était vraiment difficile d'en continuer la lecture sans fermer les yeux devant l'atrocité qu'il décrivait, ce livre c'est le Bottin de Paris (l'annuaire pour les provinciaux) et j'y ai découvert avec



horreur qu'il y avait des gens qui habitaient dans le XV<sup>e</sup>. C'est trop horrible ! » Preuve s'il en fallait que sa sensibilité est exacerbée. Et certains jours, il laisse sortir de son placard Mimi the Pedette, une créature maniérée et blonde à l'intérieur aux ongles acryliques fraîchement manucurés, qui découvre tout un tas de choses passionnantes comme les cabines d'essayage à Paris. Pheel n'est pas radin, il a le billet prolixe et l'immense mérite de faire sourire son monde. Très grand merci pour ces grains de sel généreusement poivrés.

<http://blog.pheel.gayattitude.com/>

### LE BILLET DE MONIQUE

#### LES FEMMES À LA PAGE ONT UN «MAG» !

C'est bien connu, surtout dans les films de Gabriel Aghion, le gay est le meilleur ami de la femme. Mais pourquoi ? C'est vrai ça, pourquoi les femmes s'entichent-elles de ces hommes qui dans le meilleur des cas veulent leur piquer leur anticarne et dans le pire leur jules ? Je blague. A priori, nous ne devrions pas nous accrocher comme ça à notre meilleur ami gay (le MAG) qui en plus « d'être méchant comme une femme est con comme un homme » (je cite mon MAG à moi). Le pire des deux mondes. Et pourtant, on lui passe tout, mauvaiseté et bêtise, tellement on y tient. Évidemment ce n'est pas pour comparer les mérites des escarpins Louboutin et Blahnik, ni pour dauber la blondeur de Monica Bellucci dans *Le Deuxième Souffle* (quoique...). Ni même

comme certains hétéros qui ne rêvent que de deux choses, se faire offrir une passe par une prostituée et retourner une lesbienne, pour les convertir aux charmes du missionnaire mixte (cela dit, y en a, enfin, bref... no comment). Non. C'est bien plus simple voire simpliste. Le MAG, qu'il soit folle ou cuir, rasé ou bear, est un homme, qui comme nous, cherche (et parfois trouve) son complément de sujet direct, un homme lui aussi. Donc en matière d'hommes, il en connaît un rayon, des bouffées caractérielles aux zones érogènes. Et les femmes, elles sont terriblement curieuses des non-dits masculins, que le MAG se fera un plaisir de leur révéler. Le MAG est notre sésame pour la planète mec, notre Jimini Cricket du cœur des hommes... Précieux !



RESTAURANT  
LE  
CHANT  
DES  
VOYELLES

Le Restaurant d'ici et d'ailleurs. On le découvre, on y revient.  
4, rue des Lombards. Paris 4<sup>ème</sup>. Ouvert 7 jours/7. Tél. 01 42 77 77 07

## HIGH-TECH

Par Simon Dizengremel

### IPOD TOUCH UN IPHONE SANS TÉLÉPHONIE ?

ÉCRAN TACTILE, ACCÈS À INTERNET SANS FIL, LECTURE DE VIDÉOS : LE NOUVEL IPOD TOUCH S'ANNONCE COMME LE GADGET LE PLUS SÉDUISANT DE L'ANNÉE. NOUS L'AVONS TESTÉ POUR VOUS



Soyons clair, à l'approche des fêtes de fin d'année, Apple a une fois de plus réussi un gros coup. Avec l'iPod Touch, la firme propose, une nouvelle fois, quelque chose de vraiment innovant et nouveau sur le marché des baladeurs et semble, malgré quelques défauts, très bien partie pour infliger un nouveau coup dur à la concurrence.

#### LA RÉVOLUTION TACTILE

On s'attarde d'abord sur l'écran, qui remplit pratiquement toute la surface de l'appareil. Puis, une fois en main, on s'étonne de sa légèreté (120 grammes) et de son incroyable finesse (8 millimètres d'épaisseur). Le nouvel iPod Touch d'Apple n'a décidément plus grand-chose à voir avec ses prédécesseurs. Pas de molette sur ce modèle : c'est au doigt, directement sur l'écran tactile de 3,5 pouces, que se pilote l'appareil. L'idée est ingénieuse : puisqu'une partie des technologies utili-

sées par l'iPhone n'a rien à voir avec la téléphonie, pourquoi ne pas les récupérer pour créer un nouveau baladeur multimédia ? L'objectif pour Apple est naturellement de séduire à la fois les inconditionnels de la marque, mais aussi tous ceux qui s'impatientent à l'idée de devoir attendre que l'iPhone soit commercialisé en France.

#### TOUT POUR SÉDUIRE, OU PRESQUE

Globalement, l'iPod Touch est un produit réussi et très séduisant. Cependant, il n'est pas exempt de défauts (difficulté à manœuvrer à l'aveugle, pas de radio FM...). Il faudra de plus faire avec un prix élevé (309 euros pour le modèle 8 gigaoctets et 409 euros pour la version 16 gigaoctets). Ceux qui cherchent un baladeur numérique léger, fin, design, qui dispose de technologies en avance sur la concurrence devraient toutefois en avoir pour leur argent.

D'un autre côté, les utilisateurs qui cherchent à fusionner et à renouveler baladeur et téléphone auront plutôt intérêt à investir dans un iPhone. Malheureusement, pour cela, il faudra attendre fin novembre chez l'opérateur Orange et faire face à un coût particulièrement élevé.

## BI-HOMO



Il est des gens pour qui la mixité est un atout, une richesse à développer. C'est le cas de Phi Long Le Van, créateur d'un portail donnant toute latitude aux communautés homosexuelles, lesbiennes et bi de se rencontrer et de se connaître. Alors que généralement elles se trouvent hébergées par des sites bien spécifiques, sur Bi-Homo, les séparations sont abolies et chacun peut se retrouver sur un espace commun, sans exclusive, en bénéficiant d'un accès gratuit, rapide, et de fonctionnalités multiples, efficaces mais simples. Dans une ambiance douce créée par des

couleurs chaudes comme le jaune ou l'orange, tous les contacts se révèlent possible grâce à des recherches multicritères faites en fonction de la région, de l'âge, de l'orientation sexuelle, voire même du signe astrologique pour ceux qui seraient sensibles à cette approche. Des chats publics aux petites annonces gratuites en passant par des messageries instantanées et privées, tous les outils sont disponibles pour qui veut user de l'outil informatique pour dénicher son indispensable moitié.



[www.bi-homo.com](http://www.bi-homo.com)

# artishow

cabaret transformiste

Le plus chaleureux  
des cabarets parisiens

## DEJEUNER & DINER SPECTACLE

tél. 01 43 48 56 04  
[www.artishowlive.com](http://www.artishowlive.com)

3, cité Souzy - 75011 Paris  
Métro Rue des Boulets

Une belle façon de  
se rencontrer...



LES RENCONTRES QUE VOUS SOUHAITEZ  
**twogayther**

[twogayther.com](http://twogayther.com)

LES + DE TWOGAYTHER  
DEPUIS 1999

#### PARIS

> 35, rue Godot de Mauroy 75009 Paris  
**01 44 56 09 75**

#### LYON

> 183, rue Vendôme 69003 Lyon  
**04 78 60 97 82**

#### AIX-EN-PROVENCE

> 14, rue Van Loo 13100 Aix-en-Provence  
**04 42 91 83 96**

- + L'assurance de rencontrer des personnes qui ont fait la même démarche que vous, sont sur la « même longueur d'onde » et ont la même motivation,
- + qui correspondent réellement à ce que l'on vous propose (âge, profession, coordonnées, etc...),
- + avec lesquelles vous partagerez des affinités et vous sentirez en harmonie,
- + la satisfaction de nos adhérents(tes) qui prouve qu'une réelle motivation associée à une vraie compétence permet de faire beaucoup d'heureux.

Recevez gratuitement et sans engagement notre doc.  
Coupon à remplir et à nous retourner à l'une des adresses ci-dessus.

<b>VOTRE LOOK</b> <input type="checkbox"/> BCBG classique <input type="checkbox"/> Branché mode	<input type="checkbox"/> Sport décontracté <input type="checkbox"/> Nature et découverte	<input type="checkbox"/> Variable selon les circonstances
<b>VOS QUALITES</b> <input type="checkbox"/> Tolérance <input type="checkbox"/> Savoir-vivre <input type="checkbox"/> Mesure <input type="checkbox"/> Créatif/Imaginatif <input type="checkbox"/> Soc./Sens de la commun	<input type="checkbox"/> Optimisme <input type="checkbox"/> Loyauté <input type="checkbox"/> Humour <input type="checkbox"/> Sentiments <input type="checkbox"/> Sensualité/Sexualité	<input type="checkbox"/> Perspicacité <input type="checkbox"/> Culture <input type="checkbox"/> Dynamisme <input type="checkbox"/> Ambition
<b>VOS LOISIRS</b> <input type="checkbox"/> Nature <input type="checkbox"/> Sport <input type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Soirées amicales	<input type="checkbox"/> Vie professionnelle <input type="checkbox"/> Voyages <input type="checkbox"/> Arts <input type="checkbox"/> Cinéma	<input type="checkbox"/> Lecture <input type="checkbox"/> Théâtre <input type="checkbox"/> Autres

NOM ..... PRÉNOM .....

ADRESSE .....

TÉL. .... PORTABLE .....

PROFESSION ..... ÂGE .....

LES PERSONNES QUE VOUS RECHERCHÉZ ONT ENTRE ..... ET ..... ANS



**SAUNA - MUSCULATION - HAMMAM - PISCINE**

**3 000 m<sup>2</sup> DE PLAISIRS  
AU COEUR DE LA CAPITALE**

**62 Boulevard Sebastopol  
- 75003 PARIS -**

**NOUVEAU  
JACUZZI**

**OUVERT TOUS LES JOURS  
DE 12H A L'AUBE**

**Infoline :  
01.42.74.31.41  
[www.suncity.fr](http://www.suncity.fr)**

**JACUZZI - CINEMA - BAR - CABINES**

## ÉLUS LOCAUX CONTRE LE SIDA

ÊTRE ÉLU, C'EST BIEN ; SE MOBILISER CONTRE LE SIDA, C'EST ENCORE MIEUX. DEPUIS PRÈS DE DOUZE ANS, DES ÉLUS FONT RIMER CITOYENNETÉ ET PRÉVENTION, EN SE BATTANT POUR FAIRE RECULER LA MALADIE. À LEUR TÊTE, JEAN-LUC ROMERO JOUE LES GRANDES GUEULES ET PARTAGE AVEC NOUS SON INÉPUISABLE ÉNERGIE DE TRUBLION DE LA VIE POLITIQUE FRANÇAISE.

### ■ Douze années d'existence pour une association, c'est un record, mais comment tout cela a-t-il commencé ?

Tragiquement ! En 1994 j'avais perdu mon ami, emporté par le sida. J'étais convaincu qu'il fallait agir et, ayant moi-même un mandat, j'ai tout de suite pensé aux élus locaux qui sont sur l'ensemble du territoire, dans les plus petites villes, au contact de tous les citoyens. Au début, il ne s'agissait que de faire une grande manifestation pour montrer la mobilisation des élus. Aujourd'hui, nous sommes treize mille !

### ■ Quel est votre rôle ?

Nous avons deux missions. La première, c'est de maintenir un « bruit de fond » sur le sida (maintenir l'attention de nos concitoyens et lutter contre les discriminations). Tous les ans, nous organisons dans les départements des réunions pour faire le point sur la situation locale avec les acteurs du secteur. Surtout nous voulons être des interlocuteurs privilégiés pour les associations : face à des élus réticents, voire réfractaires, nous leur permettons d'agir, en servant d'intercesseurs auprès des pouvoirs publics.

### ■ Qu'est-ce que cela donne ?

À Paris, par exemple, nous travaillons avec le Banana Café. Nous faisons des portraits de personnalités dans des situations historiques détournées, nous exposons ces peintures dans les mairies et nous faisons une vente aux enchères, dont les revenus sont intégralement reversés à une association. Je tiens d'ailleurs à tirer mon chapeau à Michel, Stéphane et toute l'équipe du Banana Café, dont l'engagement et la générosité sont exemplaires !

### ■ Et la seconde mission ?

Nous nous attaquons à de grands problèmes. C'est nous qui avons impulsé le choix du sida comme grande cause nationale en 2005, nous avons des programmes pour les toxicomanes et nous luttons pour lever l'interdit qui empêche les gays de donner leur sang. Aujourd'hui, notre grand combat, ce sont les interdictions faites aux séropositifs de voyager. À peu près la moitié des pays membres de l'ONU empêchent la circulation des séropositifs et



treize, dont les États-Unis, les interdisent formellement. Jusqu'à l'année dernière, tout le monde s'en fichait, mais avec la nécessité de produire une ordonnance si vous voulez voyager en cabine avec vos médicaments, les séropositifs sont repérés automatiquement. On fait pression sur Bush et on y est presque : l'année dernière il avait fait un pas pour lever l'interdiction. Maintenant il faut juste un peu de pression politique pour y arriver.

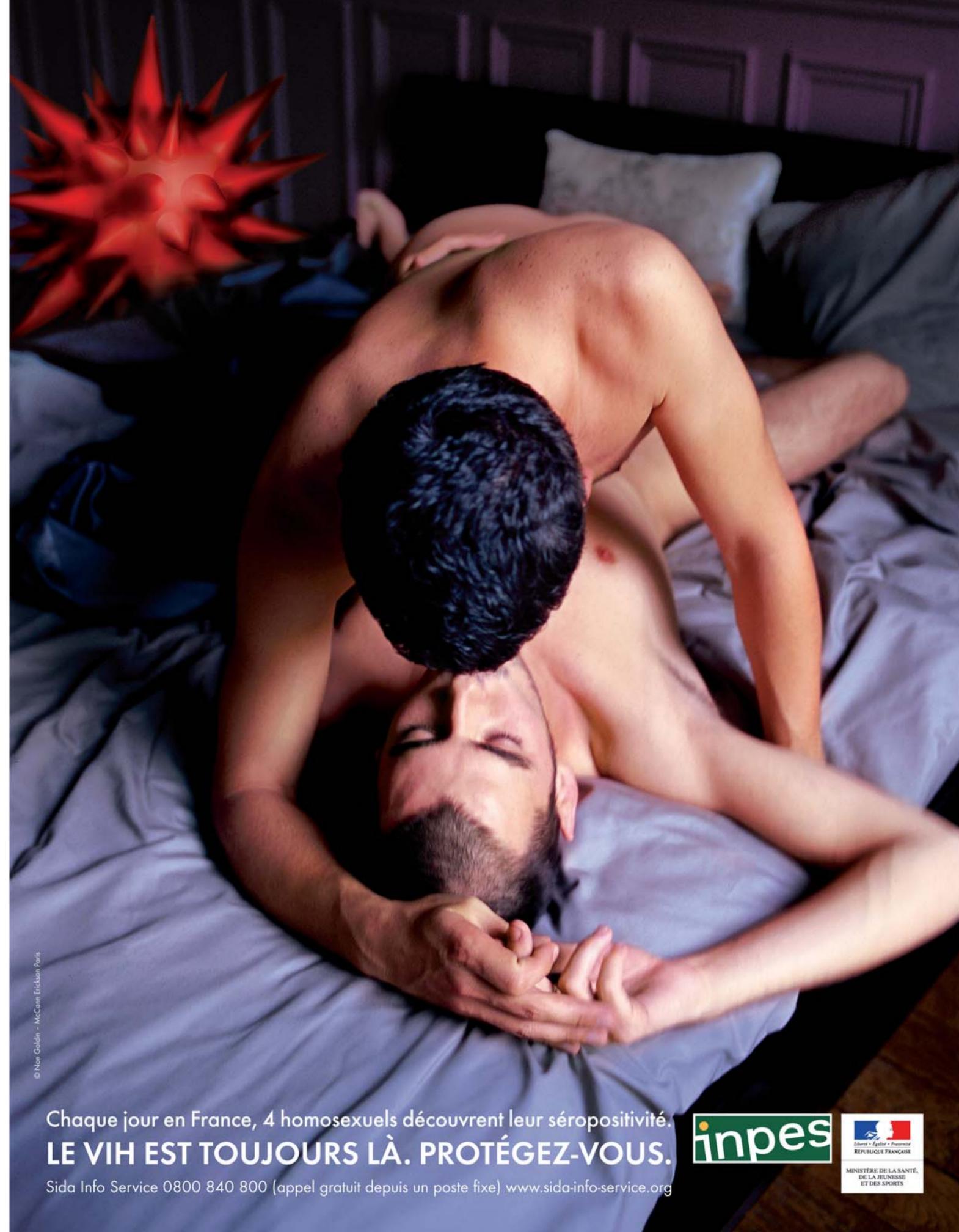
### ■ On connaît votre engagement à droite, est-ce que les élus de l'association sont plutôt de cette obédience ?

Pas du tout et c'est très bien comme ça. Contre le sida, il n'y a pas de bord politique qui soit, il faut faire front, montrer de la détermination et de la solidarité. Les divergences doivent s'effacer et laisser place à la cohésion. Pour vous donner une idée, nos élus allaient de Nicolas Sarkozy, avant qu'il soit président, jusqu'à Bertrand Delanoë.

### ■ Votre engagement est-il problématique vis-à-vis de votre famille politique ?

Avec certaines personnes pas du tout, mais je vois aussi des comportements inacceptables. En particulier, mon opposition aux propos inadmissibles de Christian Vanneste me vaut aujourd'hui une véritable cabale de sa part. Il va jusqu'à me poursuivre pour une contribution d'un internaute sur mon blog ! C'est dire...

[www.elcs.fr](http://www.elcs.fr)



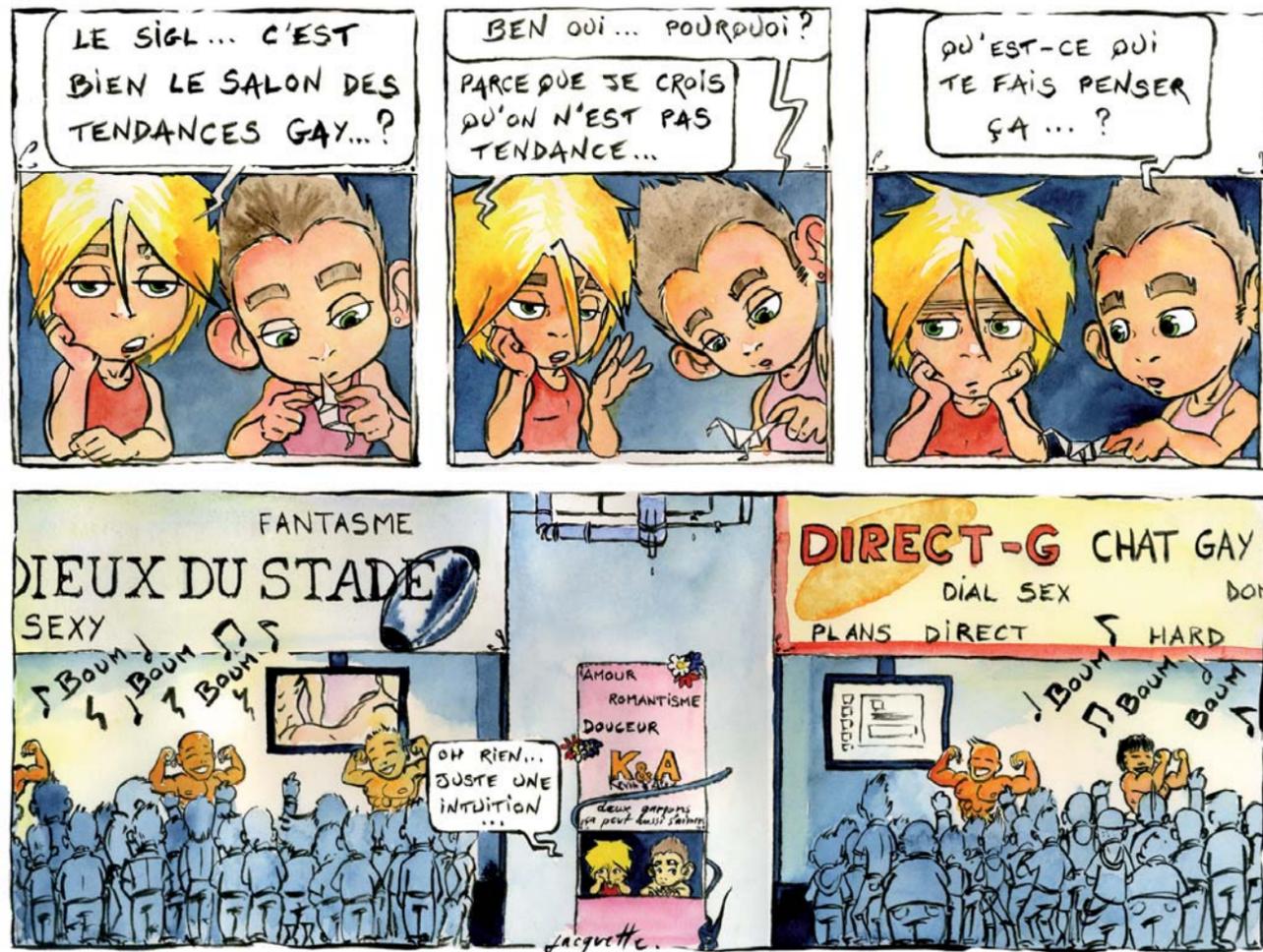
© Nan Goldin - McCann Erickson Paris

Chaque jour en France, 4 homosexuels découvrent leur séropositivité.  
**LE VIH EST TOUJOURS LÀ. PROTÉGEZ-VOUS.**

Sida Info Service 0800 840 800 (appel gratuit depuis un poste fixe) [www.sida-info-service.org](http://www.sida-info-service.org)

**inpes**





### HUMEUR : LE REGARD D'ARTUS

Ça y est, ça devait arriver, votre meilleure amie est enceinte : elle se marie ! Le gros coup dur. Certes, vous êtes extrêmement heureux pour elle, avec un peu de chance vous allez être parrain du bambin, s'il a de l'humour il vous appellera même « tata »... Bref, tout semble sourire, sauf que vous n'avez rien à vous mettre pour la cérémonie, et pas l'ombre d'une moitié à pendre à votre bras, histoire de montrer à toutes ces bonnes gens que oui, vous êtes le fameux copain pédé si rigolo de la mariée, ce qui ne vous empêche pas de réussir une vie de couple passionnante avec un charmant garçon, très drôle lui aussi, quoiqu'un peu moins beau que vous ! En plus, vous n'avez pas non plus le moindre héritier en gestation, ou qui vient de fêter sa première dent, dont vous auriez pu bassiner vos voisins de table... Rien, que dalle, nichts. Merde ! Ça va être comme dans un film des années 70 : « On est super open,

la preuve on fumera des joints après la farandole de desserts, et il y a même un homosexuel à la table des mariés ! Bien sûr, il est célibataire et il n'aura jamais d'enfant... Quel drame pour sa mère, quel gâchis pour toutes ces demoiselles, et regardez comme il a l'air morose, ah quel gâchis ! » Je vois ça d'ici. Je n'ai donc qu'une solution : être superbe (la partie la plus facile !) et avoir l'air à fond à l'aise dans la vie. Rester énigmatique sur ma « vie privée », mais laisser entendre qu'elle n'est privée de rien et surtout s'abstenir de toute réflexion un peu piquante sur l'état actuel de la loi qui ne me permet pas de célébrer « mon grand amour qui va durer » devant monsieur ou madame le maire, ça risquerait de faire mec aigri... Allez, j'arrête, et puis je vous raconte la prochaine fois si j'ai réussi à coucher avec un serveur au vin d'honneur !



## Arc-en-ciel Immo

**GAGNEZ UN VOYAGE**  
(destination de votre choix)  
d'une valeur de 1.000 €  
si nous vendons un bien  
que vous nous avez confié  
en exclusivité au moins 1 mois  
du 01/09/07 au 31/12/07  
sur recommandation de cette pub  
(offre non cumulable)



**Bruno Aussenac**  
et son équipe



**Linda**



**Stéphane**



**Benjamin**

**Recherchons, à vendre ou à Louer**  
**Appartements, Lofts, Maisons,**  
**Tout Paris et Communes Limitrophes**  
**Nos bureaux sont dans le Marais et à Montmartre**

Création : Alain Gravelet - www.gravelet-multimedia.com

**Transactions - Gestions - Défisicalisations - Placements - Crédits - Expertises**  
**Appelez-nous au : 01.71.18.28.60**



**Paris 3ème** Au Cœur du Marais  
3 pcs en « U » à rénover 62m<sup>2</sup>  
2ème étg. cour agréable, calme  
Bon imm. Pierre de Taille  
**443.000 €**



**Paris 10ème** M<sup>o</sup> Bonne Nouvelle  
3/4 pcs Original 79 m<sup>2</sup> modulable  
Plan en « H », 1er sur cour calme  
Bon état, imm. ancien  
**515.000 €**



**M° Eglise de Pantin**  
3/4 pièces 130m<sup>2</sup> style loft  
Déco Design haut de gamme  
Usine réhabilitée, 2 parkings  
**587.000 €**



**Paris 12ème** Nation Bd Diderot  
Beau 2 pièces en parfait état  
31m<sup>2</sup> au 6ème étg avec asc.  
Bon imm. PdT A voir.  
**250.000 €**

Descriptifs détaillés, plans, photos et autres sur : [www.arc-en-ciel-immo.com](http://www.arc-en-ciel-immo.com)

## INTERVIEW

Par Philippe Escalier

# DIDIER BÉNUREAU

AVEC UN FORMIDABLE TALENT DE COMÉDIEN, DIDIER BÉNUREAU NOUS FAIT RIRE EN DÉCORTIQUANT, SANS EN AVOIR L'AIR, LES TRAVERS DE NOTRE ÉPOQUE. DANS *BOBO*, QU'IL JOUE ACTUELLEMENT AU SPLENDID, CE SONT NOS DÉFAUTS QUI SONT PASSÉS À LA MOULINETTE D'UN RIRE SALVATEUR. INTERVIEW D'UN ARTISTE ATTACHANT, SUBTIL, BLINDÉ DE SENSIBILITÉ.

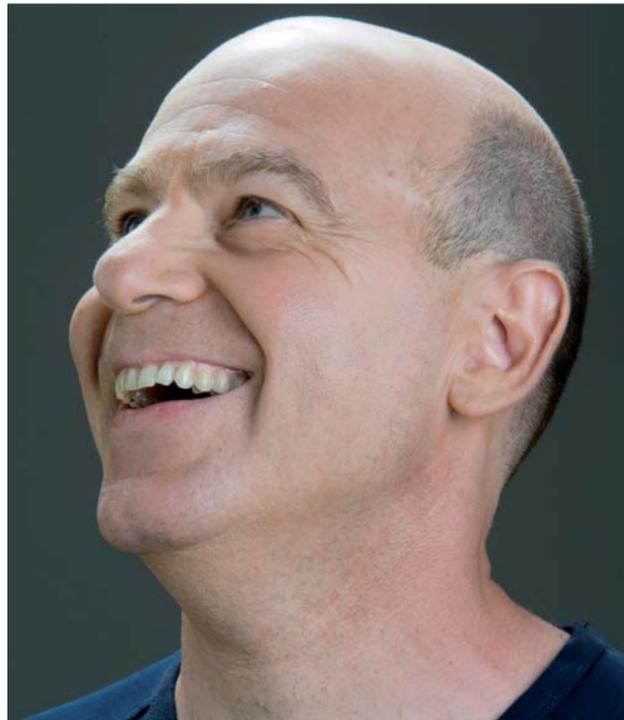


Photo Crapule

■ **Lorsqu'on assiste à votre spectacle, on se rend compte à quel point vous êtes, en l'absence de toute démagogie, en communion avec le public !**

J'ai fait 150 représentations de ce spectacle mais je sens bien que ma qualité de jeu dépend de cette relation avec le public. Quand il est interactif et complice, je joue mieux. La légèreté de mes textes et de ce que je fais provient du public.

■ **Pourquoi cet attrait pour les personnages bêtes et méchants ?**

Je me moque de la bêtise, de l'hypocrisie, ce n'est pas très original, mais j'ai une relation de proximité avec ces sujets, non que je sois entouré d'imbéciles (*rires*), mais je me sens proche de ces phénomènes. Je me moque de ce que j'ai peur d'être et ce que je suis parfois. Parfois on me dit « *vous êtes méchant* ». En réalité, je suis un gentil qui se moque des méchants ! Ce qui importe c'est mon regard bienveillant sur tous mes personnages.

■ **Pour quelle raison y a-t-il souvent des travestis parmi vos personnages ?**

Je ne sais pas. Je sens beaucoup de proximité avec ces gens-là. Je viens d'écrire un court métrage, *Les Couilles de mon chat*, sur quelqu'un qui hésite à faire castrer son animal. Il enquête notamment sur les transsexuels. Le personnage met son chat en avant mais c'est lui qui est en cause et ce petit bourgeois recherche probablement d'autres aventures. C'est un film qui tourne beaucoup dans les festivals gay et lesbiens du monde entier.

Alors oui, c'est une question qui me préoccupe, me touche, j'aime jouer avec cela. Je peux par exemple improviser très vite un personnage en femme. Mais je n'ai pas du tout un regard moqueur sur le sujet. Et les homos que je peux croiser à Paris et en province sentent bien que je ne suis pas un macho qui se fout de leur gueule.

■ **Au cinéma que gardez-vous comme grands souvenirs ?**

Je viens de tourner avec Julien Boieslier un téléfilm de Laurent Heynemann adapté d'une nouvelle de Maupassant, sur le triomphe de l'hypocrisie officielle. Dans *Ce cochon de Maurin* je joue le rôle titre qui me va bien, un petit bourgeois de province venant sans sa femme à Paris et qui va voir sa vie détruite du fait d'un baiser volé.

Le plus beau souvenir ancien remonte à vingt ans, c'est *Trop belle pour toi* de Bertrand Blier en 1990. Il n'avait pas pu venir me voir au théâtre et un jour je l'ai croisé dans une station-service. J'avais par hasard dans ma voiture une cassette de mon spectacle. J'ai couru après lui pour la lui donner et un an après, coup de fil et Blier me propose son film en me laissant choisir mon rôle.

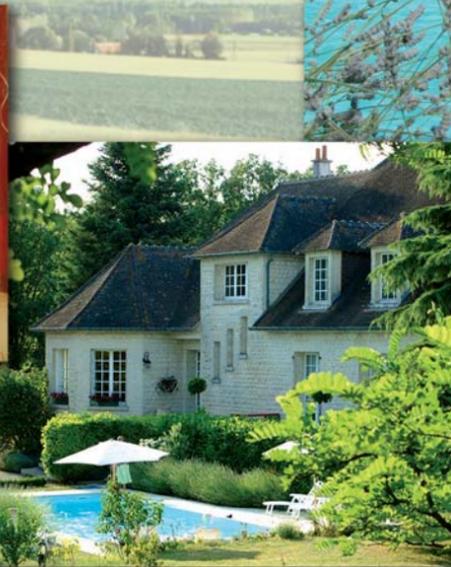
■ **Qu'est-ce qui vous énerve vraiment aujourd'hui ?**

Pour aller vite, ces gens « de gauche » qui sont d'accord et participent au gouvernement. Si vous êtes d'accord avec ce qui se fait aujourd'hui, vous êtes de droite, point barre ! Les ralliements, je trouve cela écoeurant, je suis indigné, notamment en pensant aux bénévoles (de droite comme de gauche) qui, eux, ont des convictions. Les ralliés au gouvernement devraient être fessés déculotés en place publique !

**Bobo au Splendid**  
48, rue du Faubourg-Saint-Martin  
75010 Paris M° Strasbourg-Saint-Denis  
Du mardi au samedi à 21 h 30  
Matinée samedi à 18 h  
01 42 08 21 93

# LES MOLIERES

Guesthouse à 2h de Paris  
Vallée de la Loire - Tours



Nouveau :  
massages bien-être  
et soins du visage

Profitez de  
nos offres d'automne  
jusqu'à -50%

Gabriel & Stefan - Tél: 02 47 58 69 73 - [www.lesmolieres.net](http://www.lesmolieres.net)



**Bronzez malin :**  
0,26 € la minute  
informez-vous !

**Lina Cerrone**  
PARIS

Ostéopathie  
Massages : Shiatsu  
Energétique Californien  
Modelage / Relaxant  
Soins visage

Epilation toutes zones  
Beauté des mains  
Beauté des pieds  
UV intégral / UV facial  
Balnéo / Tatouages

65, Rue ST-HONORE 75001 PARIS  
TEL : 01 42 36 26 22  
M° CHATELET / LOUVRE-RIVOLI  
[www.linacerrone.com](http://www.linacerrone.com)

monsieur agency : 01 42 06 00 96

## TWOGAYTHER

L'AGENCE TWOGAYTHER MET SON SAVOIR-FAIRE AU SERVICE DES CÉLIBATAIRES EN QUÊTE DE RENCONTRES ENRICHIS-SANTES ET CONSTRUCTIVES DEPUIS DÉJÀ HUIT ANS. PARCE QUE LE PARTENAIRE IDÉAL NE SE CHERCHE PAS À LA LÉGÈRE, PHILIPPE, FONDATEUR DE L'AGENCE ET CONSEILLER, NOUS DONNE DES CONSEILS POUR ÊTRE SÛRS DE NE PAS PASSER À CÔTÉ DE L'HOMME OU DE LA FEMME DE NOTRE VIE.



### ■ Comment est née Twogayther ?

Nous avons créé l'agence avec Dorothee et Antoine en 1999. J'avais pour ma part déjà exercé dans une agence hétéro pendant plusieurs années. Il n'y avait pas à l'époque d'agence de rencontres gays et lesbiennes sérieuses en tout cas. Aujourd'hui Twogayther existe également à Lyon, Aix-en-Provence mais aussi à Bruxelles.

### ■ De quelle façon mesurez-vous la compatibilité des profils des célibataires qui s'inscrivent chez vous ?

Il y a tout d'abord des critères objectifs que l'on définit au départ comme la tranche d'âge, la catégorie socioprofessionnelle, le physique ou encore les loisirs, et ensuite c'est notre expérience qui entre en jeu. C'est un travail de collaboration, une question de confiance surtout : l'adhérent doit nous révéler ses rêves et ses désirs profonds. Ensuite nous proposons des profils et nous attendons le résultat des rencontres jusqu'à ce que l'adhérent ait trouvé ce qu'il cherchait, ce qui parfois peut très bien être une amitié profonde et durable.

### ■ Par quels moyens augmenter ses chances de rencontrer un partenaire compatible ?

La clé de la réussite est la motivation. Il faut également que l'adhérent laisse une place à l'imagination et au feeling : les critères ne doivent pas être trop stricts et arbitraires. Il faut rester ouvert ! Notre rôle est aussi de mettre en garde les adhérents qui ris-

quent de passer à côté de rencontres intéressantes s'ils se présentent avec un portrait-robot du partenaire idéal.

### ■ Les garçons et les filles ont-ils les mêmes critères, les mêmes attentes ?

Les filles sont plus timides et beaucoup plus pragmatiques que les garçons, avec des descriptifs notamment en termes d'apparence physique et de féminité très stricts, au risque parfois de se fermer des portes. Les garçons sont un peu moins catégoriques sur la question.

### ■ Y a-t-il un profil type du célibataire qui se présente à l'agence ?

C'est un individu de trente à quarante ans, qui a déjà vécu des histoires ou qui s'est consacré totalement à son travail, et qui un jour se dit qu'il doit prendre son destin en main et provoquer des rencontres. En choisissant de payer un service il est certain que les personnes qu'on va lui présenter sont ici pour la même chose que lui.

### ■ Et quels sont donc les points communs qu'il faut partager dans un couple pour être sûr qu'il fonctionne ?

Le même regard sur la vie, partager les mêmes valeurs morales comme la générosité, le sens du devoir... C'est sur ces choses de base que l'on travaille au départ. Les goûts et les loisirs viennent finalement au second plan.

### LUDOVIC, ANCIEN ADHÉRENT SATISFAIT, AUJOURD'HUI CONSEILLER À TWOGAYTHER.

« Je me suis inscrit fin 2000 car j'avais besoin à vingt-huit ans de forcer un peu la chance pour faire des rencontres fiables. On m'a rapidement présenté Frédéric avec qui je suis depuis sept ans maintenant : nous sommes pacsés depuis deux ans. Bien que nous ayons des goûts plutôt opposés, nous sommes liés par le même désir de stabilité et le même projet de vie. Dans la vie je serais certainement passé à côté de lui à cause de nos différences, mais Twogayther a su comprendre ce dont j'avais besoin, en termes de partenaire, pour être heureux. »

Twogayther - 35, rue Godot-de-Mauroy 75009 Paris - 01 44 56 09 75



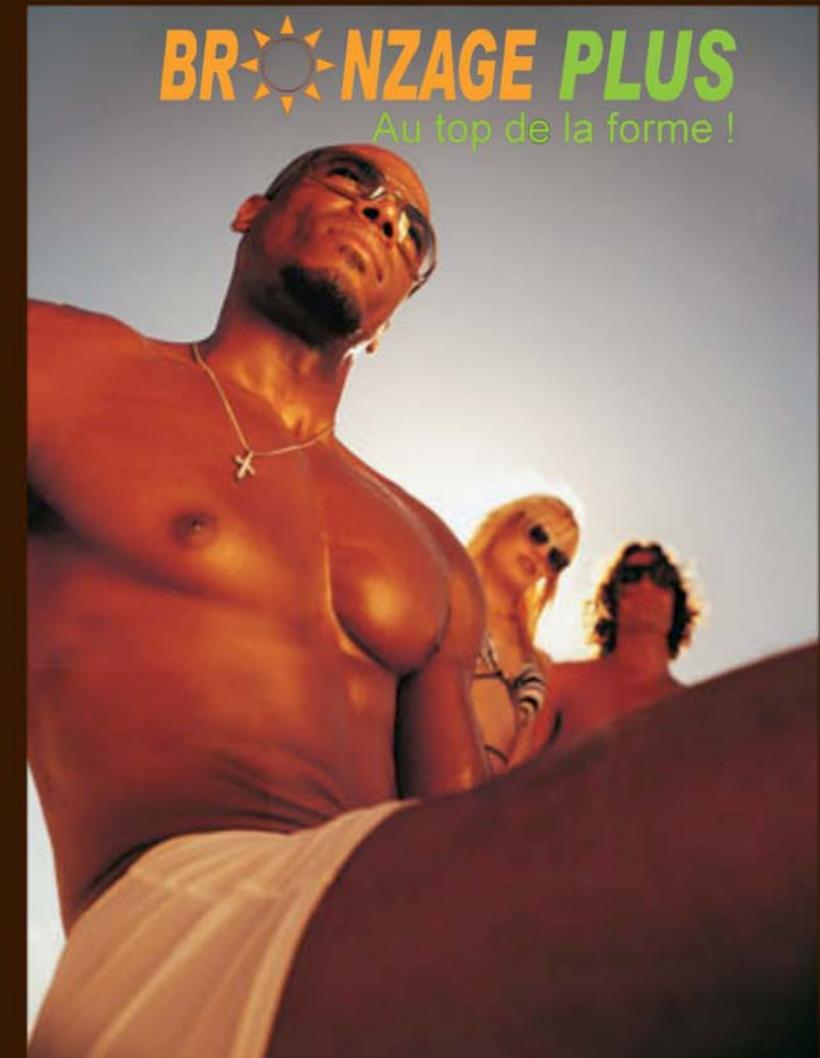
## Offres spéciales !

50% de bronzage en plus sur les cartes d'abonnement \*

2 séances Power Plate offertes sur le forfait Découverte

Ces offres sont valables jusqu'au 31 décembre 2007

(\*) sauf cartes à 40 euros.



5 minutes de bronzage en plus offertes de 9h à 12h !!!

Centre de bronzage sans RDV

Power Plate séance d'essai offerte

Coachs



180, rue Saint-Denis - 75002 Paris Tel : 01 42 35 45 60  
Métro Réaumur Sébastopol

www.bronzageplus.fr

Ouvert 7j/7

## INTERVIEW

Par Simon Dizengremel

# MARIE-PIERRE PRUVOT (BAMBI)

BAMBI N'EST PAS QU'UN CÉLÈBRE PERSONNAGE DE DESSIN ANIMÉ ! MARIE-PIERRE PRUVOT DEVIENT SOUS CE NOM LA FIGURE DE PROUE DU CABARET DE TRANSFORMISTES LE CARROUSEL DANS LES ANNÉES 50. PENDANT UNE VINGTAINE D'ANNÉES, PARTAGEANT LA SCÈNE AVEC SON AMIE COCCINELLE, ELLE EST UNE DANSEUSE CÉLÉBRÉE PAR LE TOUT-PARIS. ELLE VIENT DE PUBLIER SON AUTOBIOGRAPHIE, *MARIE PARCE QUE C'EST JOLI*, QUI ABORDE SANS COMPLEXE LA TRANSSEXUALITÉ.

### ■ Quelles motivations vous ont poussée à écrire votre biographie ?

Professeur de lettres pendant vingt-cinq ans, j'ai toujours aimé écrire. Après avoir publié mon premier roman intitulé *J'invente ma vie*, mon éditrice m'a proposé de me lancer dans cette aventure. Prendre du recul par rapport aux événements de ma vie était un vrai défi. J'espère apporter un témoignage sincère et honnête en tant que transsexuel, mais surtout de femme.

### ■ En tant que pionnière, vous sentez-vous un rôle d'exemple ?

Dans les années 50, il y avait une urgence, une vraie insouciance à vivre les choses, à bénéficier des avancées de la médecine. Coccinelle (première transsexuelle à changer de sexe) a découvert les œstrogènes et le docteur Burou à Casablanca. Elle se fait aussitôt opérer, alors que j'attends deux ans avant d'en faire autant. Je n'ai jamais vraiment été militante dans l'âme. Je voulais simplement m'intégrer, être acceptée et vivre ma vie de femme.

### ■ Vous avez connu la grande époque des cabarets transformistes, quels souvenirs en gardez-vous ?

Lorsque je débute chez Madame Arthur à dix-huit ans, je quitte ma Kabylie natale où je m'ennuie profondément pour un univers de strass et de paillettes. La police interdit alors le port du vêtement féminin. Il faut lutter, tenir tête, ne pas lâcher. Les spectacles, avec leur goût d'interdit, rencontrent un succès considérable. J'en garde un souvenir illuminé. L'esprit était festif, l'ambiance joyeuse. C'est à cette époque que je fais la rencontre de Coccinelle.



### ■ Cette rencontre fut déterminante pour vous ?

Coccinelle était une sœur pour moi. Nous travaillions dans le même cabaret, partagions le même appartement. Elle a fait tout pour m'aider. Pionnière en de nombreux points, elle fut la première transsexuelle à changer d'état civil, à se marier. Elle était une vraie coqueluche des médias. J'ai une profonde estime pour elle même si j'ai toujours, de mon côté, cherché à préserver ma vie privée.

### ■ Et votre retour à une vie « plus normale » ne fut pas trop difficile ?

Je voulais à tout prix éviter de faire l'année de trop ! Vingt ans sur scène était déjà une belle et longue carrière. Je me suis donc remise aux études pour mener une vie normale. Ma séparation d'avec Le Carrousel ne fut pas sans regret. Mais devenir professeur de lettres est une autre aventure fantastique. Le plus grand défi était alors de ne pas laisser transparaître mon passé de « travesti » au long de ma carrière à l'Éducation nationale. Ma crainte fut vite dissipée.



#### Marie parce que c'est joli

Éditions Bonobo - 19 euros  
Exclusif ! Pour toute commande du livre sur le site [bambi-lelivre.com](http://bambi-lelivre.com), vous recevez une dédicace personnalisée de votre exemplaire par Bambi.



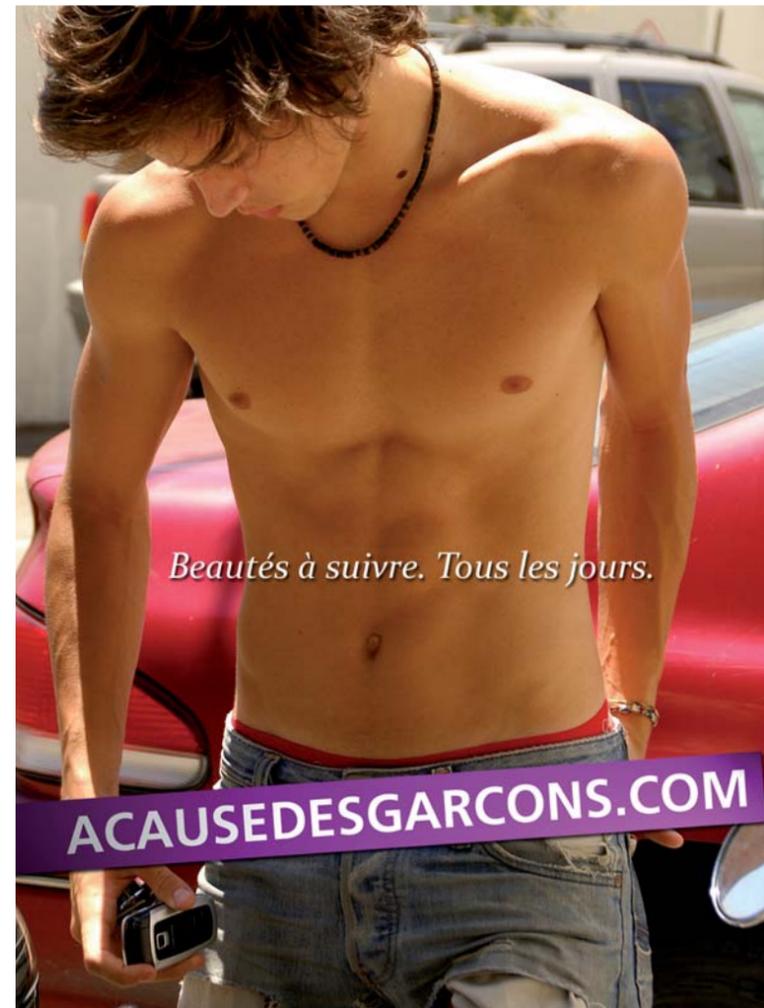
Marc Mitonne

60, rue de l'Arbre Sec, Paris 1<sup>er</sup>  
01 42 61 53 16 - 06 09 78 06 94  
contact@marc-mitonne.com

Ouvert le soir du mardi au samedi de 18 h à 2 h & le samedi midi (Ouverture exceptionnelle dimanche et lundi ou midi de semaine sur réservation de groupe)



[www.marc-mitonne.com](http://www.marc-mitonne.com)



Beautés à suivre. Tous les jours.

[ACAUSEDESGARCONS.COM](http://ACAUSEDESGARCONS.COM)



BAR OUVERT  
TOUS LES JOURS

DE 18H30 À L'AUBE  
ASSIETTES GOURMANDES  
SERVIES TOUTE LA NUIT

4, RUE CHABANAIS 75002 - M<sup>o</sup> PYRAMIDES - 01 42 96 81 13



KUSTOM LIMITED

[KUSTOM-LIMITED.COM](http://KUSTOM-LIMITED.COM)  
10 Euros de réduction avec le code «SENSITIF182»  
Boutique en ligne - Paiement sécurisé

## J'M PAS L'AMOUR !

Par Antoine Dole

### MON MEC, CE BLAIREAU...

Il y a quelque chose de neuf au royaume des gays. Comme une odeur de chaussettes sales, de rots tonitruants et de la matière grasse en sachet dans les frigos. Une invasion ? Même pas. Aucun coloc bourrin ne s'est installé pendant la nuit, pas de frangin passé à l'improviste. Mais alors d'où vient ce DVD de Tarantino ? Et qui laisse traîner son album d'Eminem ? Un œil jeté sur l'amoureux qui dort encore, vous évaluez le potentiel danger. L'ennemi est-il dans les murs ? Cet amant merveilleux cache-t-il une petite copine dans le placard ? Il était trognon hier, tout fier de terminer sa partie de *Resident Evil* en rentrant du taf. C'est louche, et pourtant.

Vous vous faites une raison assis à la table du salon, penché au-dessus du carton de la pizza qu'il a commandée hier et sur lequel les auréoles de gras ne se comptent plus : coiffure millimétrée et teinte de peau savamment étudiée sont dépassées, mélodies 80's et culte de la grande rousse mis de côté. Les codes old-school semblent ne subsister que dans des microcosmes illusoire où le happy hour marque l'heure de pointe. Et si c'était tant mieux ?

### Un soupçon de beau attitude ?

Mais d'où ça vient d'abord ? Qui a changé nos princes charmants en gars sympa ? Les frontières semblent ne plus tenir debout. On entend du Joe Gay Star et du BDP Fuck sur Dailymotion, abreuvés de Fatal Bazooka et son single « gay ». On parle de beat et moins de bite, qu'on préfère appeler teub. Avec un François Sagat

plus crédible dans sa tenue d'ouvrier que toute l'écurie de minets bodybuildés de Belami, les productions à la *Wesh cousins* s'amoncellent sur les disques durs et l'on s'endort en rêvant d'un Damien Crosse à présenter à maman. Les bellâtres des séries de TF1 s'écrasent face à Wentworth Miller et ses potes prisonniers de *Prison Break* ou d'Oz. On parle rugby, pour la performance plus que pour le calendrier. Un héritage communautaire laisse place à de nouvelles références, les icônes se redessinent sur des pochettes d'albums hip-hop, les Sylvie Vartan s'écrasent sous le flow de petites Diam's. Pendant ce temps-là, des hétéros overlookés se tremoussent dans les soirées tecktonik en se roulant des pelles.

### Ou retour du naturel ?

Dans les sites de rencontres se succèdent des poses aux airs de teubé bienheureux



avec une canette de bière et l'allure des quartiers, les vêtements s'élargissent et ne collent plus à la peau, on cherche du « look hétéro, folles s'abstenir ». L'homo nouvelle génération n'est plus l'homo qu'on attend qu'il soit. Dans les transports en commun, le métrosexuel joue la dédaigneuse accrochée à sa sacoche et à sa meuf, pendant que sur le siège d'à côté, l'homo, « le vrai », gratte sa barbe naissante en écoutant 50 Cent sur son iPod. Les poils poussent autant qu'un petit ventre, et ce n'est même plus grave. Ce week-end, entre bricolage et sieste, il ne s'agira pas de sorties en boîte entre copines, mais de fêter la victoire des bleus dans le pub de quartier. Pas de pression ailleurs que dans la pinte, plus besoin d'être exemplaire, seulement du naturel. « Ouais, moi j'suis pédé », et à la voix rien ne transparait. Le terme ne définit plus rien, plus de panoplie, plus de moule. La liberté d'être soi, juste.



## Le Comptoir

l'invitation au voyage ...

Une escale sur les terres marocaines et autres ...

Tajine, pastilla, couscous, kemia, bricks, cornes de gazelle ... dans une ambiance lounge music et cosy, avec un accueil chaleureux, vous pouvez déjeuner, savourer l'heure du tea time, partager l'apéro, bruncher le dimanche et dîner tous les soirs ...

TOUS LES JOURS de midi à 2 heures du matin

LE COMPTOIR - 37 rue Berger - 75001 Paris  
réservations : 01 40 26 26 66  
e-mail : contact@comptoirparis.com  
site : www.comptoirparis.com



CLUB 18 - Rue de Beaujolais 18, Paris 1er  
Métro Bourse ou Palais Royal  
Infos : www.club18.fr

## INTERVIEW

Par Julien Audigier

# JEAN-LUC CARON

**UNDER** : UN NOM AUJOURD'HUI SYNONYME DE CE QUI SE FAIT DE MIEUX EN TERMES D'AFTER À PARIS. DERRIÈRE CE SUCCÈS, UN HOMME AUX MULTIPLES CASQUETTES : À LA FOIS DJ, ORGANISATEUR ET PHOTOGRAPHE, JEAN-LUC CARON REVIENT SUR SON PARCOURS ET LA SOIRÉE QUI FAIT AUJOURD'HUI SON SUCCÈS.

### ■ Comment est née ton histoire avec la musique ?

Ma première rencontre avec la musique a eu lieu enfant, sur les fêtes foraines : un mélange de sons pop rock très forts (The Doors, David Bowie). Puis à douze ans, chez mon oncle, je découvre Kraftwerk, un groupe révolutionnaire pour l'époque, et j'écoute en boucle *The Robot* : le premier titre électronique qui définit mes goûts musicaux. C'est à dix-huit ans que j'ai commencé à mixer à Compiègne à L'Espace.

### ■ Et tes débuts dans la capitale ?

J'ai rejoint la capitale en 1986. J'ai commencé en tant que barman au Palace puis quelques temps après je me suis mis à organiser mes propres soirées, *Pyramid*, avec un son acid house. Puis il y a eu les soirées *Fluid*, *Pink75* puis *Furia*, et plus tard *Man Machine* à La Scène Bastille, une soirée que je regrette aujourd'hui et qui a ouvert la voie pour d'autres rendez-vous dans la même veine.

### ■ Quelle est la genèse d'*Under* et comment expliques-tu son succès ?

Cela faisait six ans que j'avais envie de faire un after inspiré de *Green-Komm*, le célèbre after de Cologne en Allemagne. *Under* c'est un rendez-vous matinal mensuel avec une musique, un lieu et une ambiance uniques à Paris. J'aimerais d'ailleurs y croiser encore plus de clubbers venus de la province et de l'étranger. Lorsqu'il y a un cinquième week-end, je propose un *Special Under* sur un thème différent à chaque fois. Le prochain événement exceptionnel est *Under2008* qui aura lieu le mardi 1<sup>er</sup> janvier de 7 à 14 heures.

### ■ Envisages-tu d'organiser de nouvelles soirées ?

Je travaille toujours sur de nouveaux concepts de soirée mais pour le moment il n'y a pas de club à Paris qui me convienne... Je trouve que malheureusement le clubbing parisien n'est pas assez ouvert comparé à l'Espagne où la mixité donne une toute autre énergie.



### ■ Tu mixes également partout en Europe avec ton ami Raf Fender...

J'ai créé Sens Division en 2004 car j'adore travailler en studio avec Raf. Puis nous avons été bookés à *Green-Komm* et ensuite les dates se sont enchaînées : à la fois pour notre duo Sens Division avec *Love Ball* (Barcelone) et *Royal Cool* (Madrid), et pour moi seul en tant que John Dixon au Raidd Bar, pour *Code X* (Madrid) ou encore *After Gang & Block* (Padoue, en Italie).

### ■ Au vu de tes flyers, le graphisme doit tenir une place importante pour toi, n'est-ce pas ?

Les flyers sont essentiels pour moi : ce sont des sortes de petits tableaux à chaque fois fondés sur mon travail de photographe que je réalise sous le pseudonyme de Tino Vegas. Je travaille ensuite le graphisme avec Manue G. (Artwork by Matt & Manue).

### ■ Quelles sont tes priorités aujourd'hui et tes projets ?

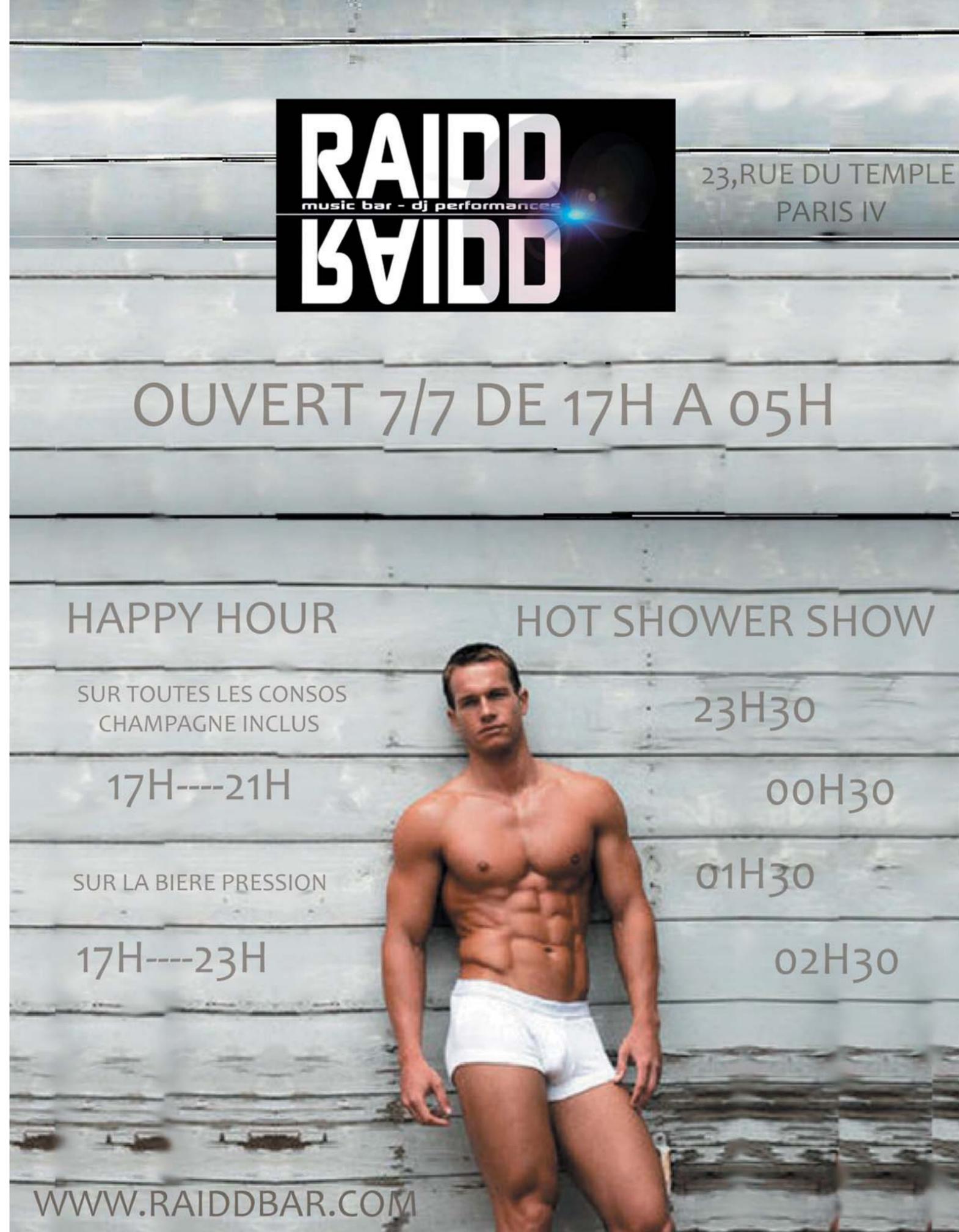
La production avec Raf Fender fait partie de mes priorités, la création tient une grande place dans notre duo : nous avons déjà sorti deux maxis, *Line01* et *Song of Peace* (Tokamac/RPO Records). Pour mes nouveaux projets de soirée, j'attends d'avoir trouvé le lieu magique...

**Under@ Club79**

**22, rue Quentin Bauchard, 75008 Paris**

**Le deuxième dimanche de chaque mois de 6 h à midi,**

**20 euros - <http://www.fluidparty.com>**



## ARNAUD : LA VIE PASSIONNÉMENT !

En 2005, ce garçon de vingt-trois ans au sourire charmeur est parti en Irlande pour y apprendre l'anglais et y suivre sa meilleure amie. « À Paris, je bossais six jours sur sept et je commençais vraiment à avoir envie d'autre chose » dit-il. Ce séjour qui devait durer quelques mois se prolongera durant deux ans. « Là-bas, j'ai vraiment apprécié les gens. D'abord ils sont très libres, les garçons peuvent se balader la main dans la main, partout, pas seulement dans un quartier préservé. Dublin ce n'est pas très grand, les gens se connaissent, se parlent, c'est bien plus décontracté et calme qu'à Paris. »

Sur place, beaucoup à découvrir, que ce soit son nouveau job, la ville ou la colocation. Sans oublier les photos. « J'ai fait mes premiers clichés avec une personne rencontrée par hasard. Peu après, avec une agence, les choses sérieuses ont commencé : salons, défilés (pour L'Oréal notamment) et bien sûr photos de mode. » Il participe aussi (c'est un grand moment) à une sélection pour le concours de Mister Irlande et manque de peu l'élection... notamment du fait de sa nationalité !

À Paris (comme à Dublin), Arnaud a toujours eu une vie diurne active. « En bossant comme un fou, le soir j'ai besoin de me défouler, d'aller prendre un verre, mon point de ralliement c'était et c'est toujours le Raidd Bar. Pas forcément pour des rencontres, je suis quelqu'un d'assez réservé, simplement je n'aime pas la solitude et j'apprécie d'avoir du monde autour de moi. »

Lui qui, ado, voulait devenir prof de sport s'est mis à la gym en Irlande. « Je ne suis pas toujours très régulier mais j'ai besoin de bouger, de faire du tennis, du surf l'hiver, de la natation. »

Après une période de vacances méritées, Arnaud va se mettre à chercher un travail, s'inscrire dans les agences. Revanche du sort : s'il a quitté Paris suite à une déception amoureuse, c'est un coup de foudre qui provoque son retour rapide dans la capitale. On va recroiser Arnaud au Raidd... Personne ne s'en plaindra !

---

**ARNAUD, PHOTOGRAPHIÉ PAR FRED GOUDON,  
EST HABILLÉ PAR LA BOUTIQUE ARMANI JEAN'S  
V&D : 56, RUE DES ROSIERS 75004 PARIS**





Photo Fred Goudon, tous droits réservés [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)



Photo Fred Goudon, tous droits réservés [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)



Photo Fred Goudon, tous droits réservés [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)

## CASTING SAUVAGE

Nicolas C. a croisé Fred Goudon durant l'été 2007 dans les rues d'un joli petit village du sud de la France. De cette rencontre sont nées plusieurs séries de photos. *Sensitif* en a sélectionné trois pour vous.

Ce premier essai avec Nicolas fut particulièrement concluant comme vous pouvez en juger !

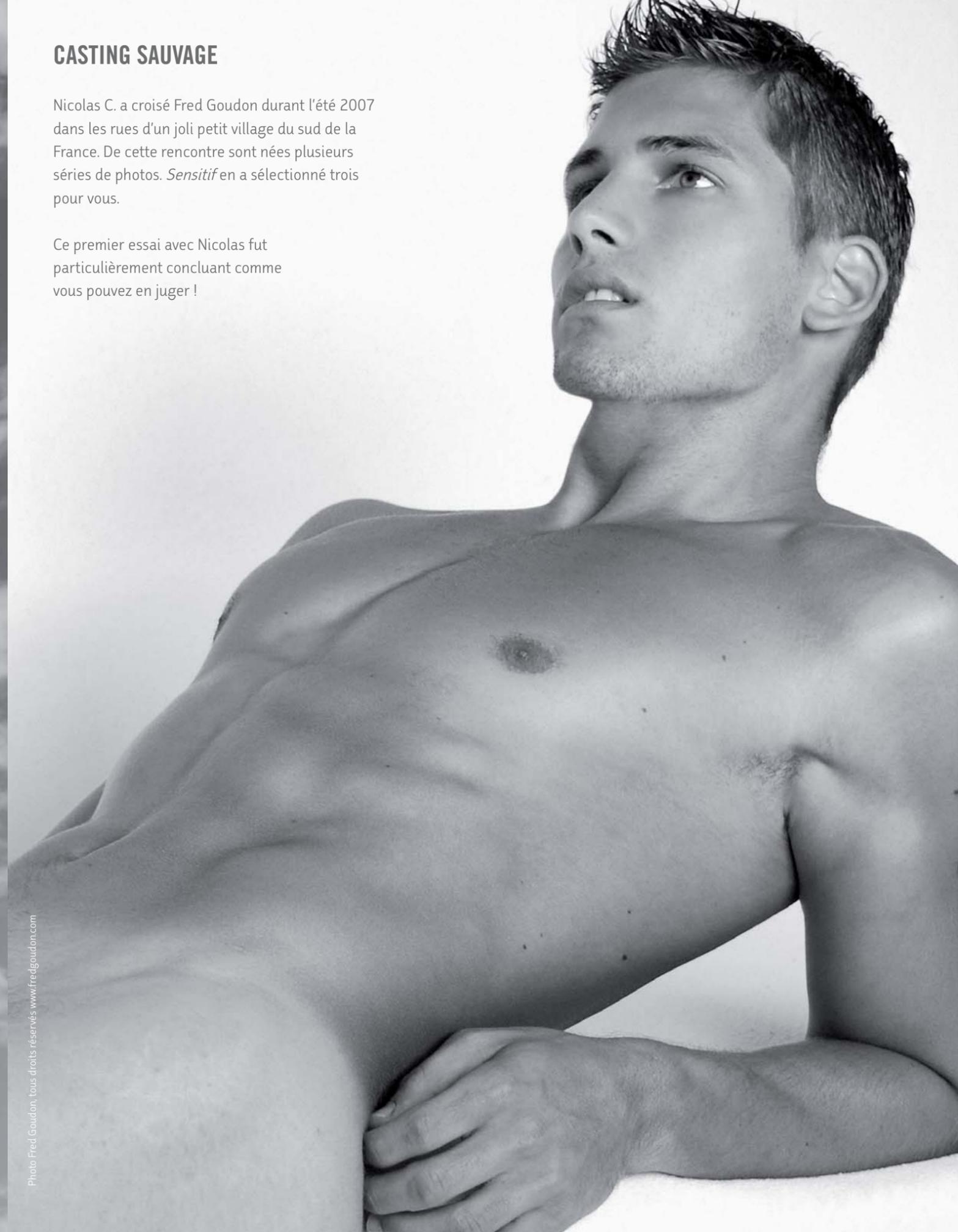


Photo Fred Goudon, tous droits réservés [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)



# VIES D'EXCEPTION

« EN DEHORS DE LA NORME » DIT-ON, ET POURTANT LEUR CONTRIBUTION DANS LES DOMAINES DES TECHNOLOGIES, DU CINÉMA OU ENCORE DE LA MUSIQUE EN EST CONSTITUTIVE. DES INDIVIDUS ORDINAIRES, AU DESTIN OU À LA TRAJECTOIRE EXTRAORDINAIRE, TÉMOINS D'UNE ÉPOQUE, D'UNE SOCIÉTÉ, PARFOIS SES VICTIMES, MAIS MOTEURS DE LA PENSÉE COLLECTIVE, ASSURÉMENT.

## ALAN TURING



On aurait pu le prendre pour l'inventeur de l'activité beauf par excellence. Heureusement, le parcours de Turing l'a emmené sur d'autres sentiers que les jantes en acier chromé. Mathématicien renommé, il est en outre connu pour avoir su décrypter les secrets du redoutable code Enigma utilisé par la marine allemande pendant la Seconde Guerre mondiale, sauvant ainsi des milliers de vies. Précurseur du concept qui permet de concevoir la première génération d'ordinateurs, ses théories continuent d'alimenter les débats sur l'intelligence artificielle. Accusé par les autorités, suite à un banal cambriolage, de « pratiques sodomites », la condamnation à la castration chimique jette le discrédit sur sa carrière. « Plonge la pomme dans le brouet/ Et laisse le sommeil de Mort l'imprégner », litanie magique de la sorcière de Blanche-Neige, conte qui fascinait Alan Turing depuis son adolescence, n'a jamais

été si vraie qu'un jour de juin 1957, quand l'homme alors âgé de quarante-deux ans mit fin à ses jours en croquant une pomme trempée dans le cyanure. Quelques années plus tard, une petite société d'informatique à l'avenir prometteur voit le jour, clin d'œil inventé ou reconnaissance timide, Apple et sa pomme croquée remplissaient peu à peu les foyers du monde...

## FRANÇOIS OZON

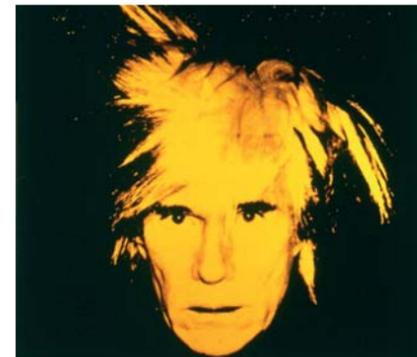


Son court-métrage *Une robe d'été* avait été primé au Festival international du film de Locarno en 1996. Depuis, des dizaines de courts-métrages et pas moins de neuf longs-métrages ont fait de François Ozon l'un des réalisateurs incontournables du cinéma français. Metteur en scène du réel, ou simple observateur lucide, sa vision du quotidien ne cesse de susciter la polémique. On parle de misogynie quand lui s'obstine à sublimer les failles de ses héroïnes. On parle d'hétérophobie quand lui s'acharne à disséquer les mécanismes de la norme. Son œuvre, aussi controversée qu'admirationnée, est un véritable prisme des fragilités humaines. Esthétique froide et épurée, Ozon filme l'amour et les rela-

tions avec un réalisme bousculant toutes les pudeurs.

S'il faudra attendre son huitième long-métrage, *Le temps qui reste*, pour trouver un rôle masculin au premier plan, c'est qu'Ozon excelle dans la manière de dévoiler et révéler la femme dans sa complexité. Des rôles puissants et identitaires s'enchaînent, sous les traits de Charlotte Rampling, Ludivine Sagnier, Catherine Deneuve, Natacha Régnier et d'autres. Ozon sait aimer les femmes, dans leurs forces et leurs douleurs, avec une compassion pleine de perversité. « *Les hommes sont souvent, dans mes films, des personnages qui ne savent pas trop ce qu'ils sont réellement. Alors que les filles, à défaut d'être heureuses, ont une identité forte.* »

## ANDY WARHOL



Il était une fois, dans un grand château de briques et d'aluminium, la Factory, un roi excentrique et fou que l'on appelait Warhol. Régnant sur les contrées underground new-yorkaises d'une main un peu folle, les péripéties de Sa Majesté Andy ne se trouvent pas dans les livres d'histoire poussiéreux et jaunis, mais dans les galeries d'art contemporain, sur de

grandes toiles colorées éclatant de vastes murs blancs.

Né en 1928 à Pittsburgh, ce dessinateur publicitaire devenu créateur du pop'art a su allier avec ingéniosité sa vision artistique du monde aux instincts de la société de consommation qui en régit les codes. Stigmatisant cette société « à l'américaine » et la standardisation des produits dans des œuvres sérigraphiées inspirées du packaging de grandes marques, Warhol s'autoproclame artiste commercial, dans tous les sens du terme. Après les objets, les stars, elles-mêmes instrumentalisées, continuent de nourrir l'inspiration de l'artiste. Réalisateur prolifique, il s'intéresse aussi à l'univers musical et produit le groupe de rock The Velvet Underground. Blessé par balle en 1967 par la féministe Valerie Solanas, ce dernier se fait plus discret. On lui doit l'émergence d'artistes new-yorkais, comme le peintre Jean-Michel Basquiat ou Lou Reed. Le roi doux et dingue meurt le 22 février 1987 à la suite d'une opération. « *Si vous voulez tout savoir sur Andy Warhol, vous n'avez qu'à regarder la surface de mes peintures, de mes films, de moi. Me voilà. Il n'y a rien dessous.* »

## JEAN-BAPTISTE LULLY



Des gays dans la comédie musicale, ça, on s'en serait douté. Ou plutôt, on aimerait bien. Mais à la cour du Roi-Soleil, le vrai, qui l'aurait cru ? Lui, Jean-Baptiste Lully, marié et père de six enfants, intrigant à la cour de Louis XIV. Rien de concevable. Et pourtant, celui qui domine toute la vie musicale de cette grande époque et qui

marque à jamais l'histoire de la musique et de l'opéra français, créateur de la tragédie lyrique, celui qui en 1681 devient le secrétaire particulier du roi, celui qui a influencé Haendel ou encore Bach, est aussi décrié par ses détracteurs à la cour pour ses penchants sodomites.

En 1685, ses relations avec un jeune page firent scandale, le roi Louis XIV s'en détourna alors, n'appréciant guère la pratique de ce que l'on nommait à l'époque les « mœurs italiennes ». Sans soutien du roi lors des représentations de son dernier opéra en 1686, Lully perdit son crédit et se retrouva astreint à divertir la cour plus dilettante du Dauphin. Après avoir beaucoup fait pour la musique de scène et la musique religieuse, et reconnu pour être le créateur de l'opéra français, Lully décèda de la gangrène en 1687 suite à une stupide blessure au pied.

## RUDOLF NOUREÏEV

Parler d'un « destin exceptionnel » serait une insulte au mérite de Rudolf Nouréïev qui s'est construit par la seule force de sa volonté et de sa passion. Une volonté qui permit à un jeune garçon né en Russie de s'exiler en France dans les années 60. Une passion qui amena ce fils de militaire au chemin tout tracé à devenir l'un des plus grands danseurs et chorégraphes de l'histoire de la danse classique et moderne. Pas de volonté divine, mais l'acharnement d'une étoile, dans une culture où les cours de danse « ne font pas très viril », à exister pour son art. Le jeune Nouréïev passera de longues années à étudier la danse en cachette, avant d'être admis dans le corps de ballet du Kirov, et de demander l'asile politique lors d'une tournée en France en 1961. Les interprétations s'enchaînent, Nouréïev devient une référence absolue que mettent en scène les plus grands chorégraphes, de Maurice Béjart à Martha Graham, en passant par Frederick Ashton et d'autres.

Chorégraphe à son tour, ses créations lui apportent la consécration, son génie reconnu lui vaut d'être nommé directeur de la danse de l'Opéra de Paris en 1983, poste qu'il occupera près de six ans. Le début des années 80 marque aussi l'apparition des premières épidémies de

VIH en France, et malgré dix années de traitements expérimentaux et le rejet de sa maladie, la dégénérescence progressive du corps de Nouréïev est inéluctable. Chevalier de la Légion d'honneur en 1988, commandeur des Arts et des Lettres en 1992, ovationné par ce public auquel il aura offert chaque minute de sa vie, Rudolf Nouréïev s'éteint en 1993 en région parisienne. L'étoile, elle, continue de briller.

## NINA BOURAOUI



Difficile de ne pas parler de l'influence de Marguerite Duras quand son premier roman, *La Voyeuse interdite*, paraît en 1991. L'influence est certaine. Le prix du livre Inter tombe, les lecteurs la plébiscitent. C'est la naissance d'une écrivaine, Nina Bouraoui. S'ensuivront près de dix ouvrages, abreuvés des obsessions de l'auteur : ses origines mi-française mi-algérienne, l'amour entre femmes, le désir, les souvenirs. De ressentis brutaux en rafales sensibles, l'écriture de Nina Bouraoui se construit à l'instinct. On l'aurait voulue aimable et cadencée, elle se révèle en essaim de douleurs et de failles. De sa naissance à Rennes en 1967, à son enfance dans les rues d'Alger, ses détours par Abu Dhabi ou Zurich et finalement Paris, la jeune femme nourrit d'encre sa nostalgie et son regard sur la vie. Un prix Renaudot en 2005 pour ses *Mauvaises Pensées* couronne une nouvelle fois le talent de l'écrivaine, libérée et décomplexée du poids des traditions.

## ASA

Naïve



« Ne tarissons pas d'éloge ! » Voilà une expression un peu grandiloquente et pas très originale, mais qui pourtant prend tout son sens lorsqu'on écoute l'album d'Asa. Cette révélation venue de Lagos, au Nigeria, a en effet une voix, une musique, une âme qui font sans doute d'elle notre coup de cœur de l'année.

Si la chanteuse est née à Paris, c'est à Lagos qu'elle a grandi. Lagos, c'est une sorte de « New York du Nigeria » où elle doit batailler ferme pour imposer sa vocation artistique. D'ailleurs, Asa est le surnom qu'on lui donne : cela signifie petit faucon. À force de pugnacité, elle rencontre managers et partenaires musicaux. Dès lors, elle est choisie par MTV comme ambassadrice du sud de l'Afrique, elle assure les premières parties de Beyoncé ou Snoop Dogg et signe ce premier album chez Naïve.

Elle y livre ses émotions avec une voix grave, proche de celles de Macy Gray ou de Lauryn Hill. Sans l'accent américain mais avec la même soul que ces dernières, elle dénonce l'esclavage moderne sous toutes ses formes (*Jailer*) et surtout l'indifférence du monde face à la misère et aux violences (*Fire on the Mountain*), le tout sur un rythme qui mêle reggae et R'n'B.

Ne la manquez surtout pas à La Boule noire les 5 et 6 novembre.

## DRASTIC FANTASTIC

Relentless Records / EMI



Si l'on vous murmure des « Woo-hoo ! » à l'oreille sur un air de guitare folk, il y a des chances pour que cela vous fasse penser au fameux gimmick de la publicité pour Alice... Eh bien sachez que ce petit morceau entraînant s'appelle *Black Horse and the Cherry Tree* et qu'il n'est pas chanté par la sulfureuse Vanessa Hessler, alias « Alice », mais par la talentueuse KT Tunstall !

Il y a encore trois ans, cette chanteuse écossaise de trente ans était absolument anonyme dans le milieu de la chanson pop rock. Mais en 2005, elle a enchaîné les tournées, les prix, les nominations et vendu quatre millions d'albums.

Après cette tempête médiatique, son deuxième album *Drastic Fantasy* est donc le fruit d'un retour au calme de près d'un an. KT Tunstall, bottes blanches aux pieds et guitare argentée en bandoulière, y évoque sa vie de bande dessinée. Dans son univers sur papier glacé, il y a quelques ballades pop à la manière des Corrs comme *Little Favours*, mais aussi des morceaux résolument plus « indie » voire rock où elle laisse s'exprimer sa voix rocailleuse à souhait : *Hold On, Funny Man*. Sur scène, elle déploie une énergie encore plus électrisante. Bref, son seul concert en France prévu pour l'instant le 6 novembre au Bataclan est immanquable !

## ARIAS FOR RUBINI

Decca



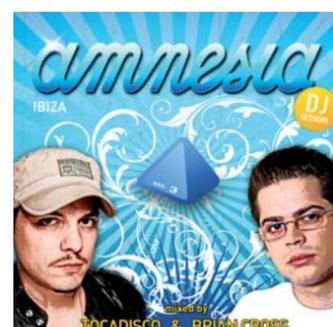
Il faut croire que l'hommage aux grands chanteurs lyriques est en ce moment très à la mode. En effet, le mois dernier, Cecilia Bartoli consacrait un album au répertoire de María Malibran. Ce mois-ci, Juan Diego Flórez, le célèbre ténor péruvien, nous fait découvrir les grands airs qui ont fait le succès de Giovanni Rubini, surnommé « le roi des ténors » et dont la carrière s'est déroulée dans les années 1820-1830.

Rubini a effectivement connu la gloire en chantant les opéras de Rossini, Donizetti et Bellini. Quatre des opéras de ce dernier ont d'ailleurs été composés en fonction de la tessiture incroyablement étendue du ténor. Il fallait donc un interprète « à la hauteur » pour chanter ces grands airs du bel canto.

Dans cet album, l'élégant Juan Diego Flórez prouve une nouvelle fois son extraordinaire maîtrise des aigus dans des airs où les contre-ré ne sont pas rares ! Mais au-delà de ses facilités vocales, l'actuel « roi des ténors » est aussi un interprète de talent. Très à l'aise dans les vocalises de Norfolk poussant la foule à se rebeller contre *Élisabeth, reine d'Angleterre*, il sait également camper un Narcisso furieux, lorsqu'il apprend le projet de fuite de la capricieuse Fiorilla avec Selim, dans *Un Turc en Italie* de Rossini.

## AMNESIA IBIZA DJ SESSIONS

Fiftyfive / DJ Center Records



La série de compilations *Amnesia Ibiza DJ Sessions* offre chaque année la possibilité de se replonger dans l'ambiance des soirées survoltées du club. On retrouve cette année plus de deux heures de hits incluant Eric Prydz, Martijn Ten Velden, David Vendetta, John Dahlbäck, Robbie Riviera. C'est encore Brian Cross, résident du club, qui s'y colle avec sur le CD 1, notamment avec deux de ses propres tubes, *This Summer* et *Sunny Rain*, et en bonus le tube *You're not Alone* remixé par deux DJ-producteurs parisiens montants, Téo Moss et Szade.

Brian Cross, originaire de Barcelone, a déjà réalisé plus de vingt singles classés dans les charts espagnols. Avec son style baléarique, moins trance qu'avant et plus électro comme le veut la tendance générale, il est aujourd'hui résident de l'Amnesia Ibiza World Tour avec plus de 75 dates dans le monde entier.

Le CD 2 est l'œuvre de Tocadoisco : ce jeune DJ allemand venu de Cologne est devenu en quelques années à peine l'un des producteurs les plus demandés. En France, c'est le remix du tube *In Your Arms* de Mylo et surtout de *The Egg Walking Away* qui assoient sa réputation, surtout lorsque ce dernier titre est repris par David Guetta et son *Love Don't Let Me Go (Walking Away)*.

## HÔTEL COSTES 10

Pschent / Wagram



La réputation du bar lounge-restaurant de l'Hôtel Costes n'est plus à faire : ce lieu très tendance attire depuis déjà plusieurs années une clientèle branchée internationale désireuse de goûter, lors d'une halte très fashion, au raffinement et au chic parisien. Indissociable de l'établissement, Stéphane Pompougnac y officie depuis maintenant dix ans. En charge de la sélection musicale dès 1997, Stéphane dévoile son univers et distille dans ses mixes un son électro-lounge qui crée rapidement l'identité musicale du lieu. C'est tout naturellement que naît l'idée d'une compilation qui permettrait de faire connaître à un public toujours plus large les perles lounge qu'il dénicher au gré de ses voyages. La compilation *Hôtel Costes* devient vite un succès qui ne s'est toujours pas démenti après dix ans d'un rendez-vous annuel très attendu par les aficionados des ambiances sonores glamour et feutrées.

Dans cette édition, Stéphane dévoile ses quatorze dernières trouvailles musicales : quatorze pépites des artistes européens les plus créatifs du moment avec en tête la perle électro-folk *Paper Aeroplane* par Angus & Julia Stone et le très beau morceau trip-hop aux accents mélancoliques *Fleur blanche* par Örsten.

## DJ-KICKS BOOKA SHADE

!K7 / Pias



*DJ-Kicks* est une série de compilations électroniques démarrée en 1995 et faite par des artistes aussi divers que Smith & Mighty, Terranova, Thievery Corporation, Kruder & Dorfmeister et pour cette édition, Booka Shade : le duo électronique berlinois comprenant les amis de toujours Arno Kammermeier et Walter Merziger. Ce sont les producteurs de la plupart des sorties du label *Get Physical* qu'ils ont créé avec le groupe M.A.N.D.Y. au début des années 2000.

À travers vingt-deux morceaux, le mix magnétique de Booka Shade rassemble des productions du duo ainsi que des titres d'artistes aussi divers que Yazoo, The Streets, Aphex Twin, Lopazz, ou encore Cerrone et même Brigitte Bardot avec *Contact* !

Les *DJ-Kicks* sont de ces compilations intelligentes qui respectent autant l'artiste qui y participe que celui qui les écoute. La démarche du label !K7 est rassurante car on est loin des compilations formatées aux visées artistiques douteuses et aux intentions purement mercantiles. En offrant la possibilité d'une telle liberté aux artistes qui peuvent, comme ici avec Booka Shade, faire un bilan musical personnel et intemporel, le label !K7 affirme sa volonté de croire en l'ouverture d'esprit et l'éclectisme musical du public.

## FESTIVAL DE FILMS GAY ET LESBIEN

Du 13 au 20 novembre au Grand Rex

Que les superstitieux se rassurent, le programme de la treizième édition du Festival de films gay et lesbien confirme bien qu'il n'existe aucune malédiction liée à ce chiffre mythique. Au contraire, désormais confiée aux bons soins de l'excellent Rémi Lange (cinéaste auteur des *Yeux brouillés* entre autres), le panorama s'annonce d'ores et déjà comme un moment fort et immanquable de la manifestation. On vous recommandera tout particulièrement (mais rien n'interdit d'être curieux et de découvrir le maximum de choses) les films d'ouverture et de clôture. Soit dans l'ordre *XXY* de l'Argentine Lucia Puenzo, temps fort de la dernière Semaine de la critique cannoise, portrait pudique d'une jeune fille atteinte d'une pathologie rare. C'est surtout une évocation intelligente et sensible de la découverte souvent confuse et difficile de la sexualité chez les ados, quelle que soit leur identité sexuelle. Et pour conclure *Le Roi et les clowns* de Lee Jun-Ik, énorme succès public en Corée et racontant l'histoire d'un roi despote qui, agacé par la liberté de parole d'une troupe de comédiens, condamne ceux-ci à mort avant de tomber sous le charme de l'un d'eux. Entre-temps, vous aurez bien fait de porter vos yeux sur l'excellent *Comme des voleurs*, le nouveau film de Lionel Baier, sorte de road-movie où un frère et sa sœur traversent l'Europe de l'Est. C'est drôle, émouvant, intelligent et on y revient le mois prochain lors de sa sortie en salles. À noter, toujours côté garçons sensibles, *The Houseboy* et *Beurs appart*. Les filles ne seront néanmoins pas en reste avec *Itty Bitty Titty Committee* (une standardiste sans histoires intègre un groupe de féministes activistes), *Riparo*, avec l'excellente Maria de Medeiros (un couple de filles recueille un jeune immigré marocain) ou encore *4 minutes* (la relation de deux femmes incarcérées dont l'une est une pianiste prodige). Il y aura également des courts-métrages, une rétrospective sur les « intersexualités » au cinéma ainsi qu'une carte blanche à Didier Roth-Bettoni (auteur de l'excellent *L'Homosexualité au cinéma*). Et

## LES PAUMES BLANCHES

De Szabolcs Hajdu

Sortie le 21 novembre



Autrefois gymnaste prometteur de l'équipe nationale de Hongrie, Miklos n'est plus que l'ombre du champion qu'il faillit devenir. Débarquant au Canada pour coacher un jeune espoir, il se retrouve face à un élève arrogant et colérique devant lequel le jeune sportif a du mal à trouver ses marques. Deux écorchés vifs qui vont peu à peu apprendre à baisser leur garde et à se respecter. Une relation se met en place faite de respect fragile, de dépendance mutuelle et de gémellité non dénuée d'une certaine fascination sensuelle. L'occasion aussi pour Miklos de faire enfin la paix avec une enfance douloureuse-

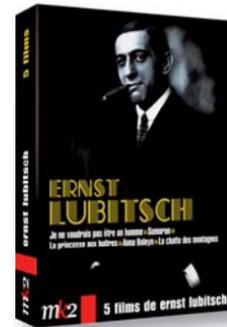
se. Szabolcs Hajdu, cinéaste d'origine hongroise, nous plonge avec ce film dans les arcanes du sport comme outil de propagande tel qu'il était pratiqué dans l'ex-Europe de l'Est. Une dénonciation d'un stakhanovisme froid et impitoyable où l'individu est sacrifié sur l'autel de la performance et de la gloire patriotique. Un film prenant sur un sujet fort et rarement vu. Et comme le plaisir des yeux est de ceux qui ne coûtent rien, il n'est pas interdit de savourer la plastique fort avantageuse de l'acteur principal, athlète certifié et authentique beau mec !



aussi, comme chaque année, l'incontournable « Nuit gay » de Canal +, intitulée « La fin des étiquettes » et diffusée le 23 novembre à partir de 22 heures 30. Avec au programme *Hellbent*, film gore, cul et gay, *Post X*, annoncé comme une ballade érotico-comico-porno, et *Gay et après*, un documentaire de Jean-Baptiste Erreca sur l'intégration des gays et leur identité à l'heure où, pour une large majorité, l'homosexualité n'est plus une déviance.

## JE NE VOUDRAIS PAS ÊTRE UN HOMME

MK2 60 euros



Ossi aime fumer, jouer aux cartes et boire. De fort vilaines manières pour la jeune fille de bonne famille qu'elle est. Véritable garçon manqué et cauchemar vivant de sa gouvernante, la demoiselle rebelle est confiée aux soins autoritaires d'un tuteur qui a tôt fait de remettre l'irrévérencieuse dans le droit chemin. Du moins le croit-il car à peine a-t-il le dos tourné que notre héroïne revêt des habits d'homme et décide de s'offrir une virée typiquement masculine.

C'est en 1918 que le jeune Ernst Lubitsch (il a tout de même déjà réalisé vingt-deux films) signe cette comédie de travestissement, précédent de près de quinze ans la toute première version d'un chef-d'œuvre du genre : *Viktor und Viktoria*. Cinquante minutes alertes et joyeuses où le futur auteur de *The Shop around the Corner* et de *To Be or not to Be* s'amuse déjà au jeu des quiproquos galants et fait preuve d'un humour désinvolte.

Il n'hésite d'ailleurs pas à disséminer dans cette pantalonnade féministe quelques clins d'œil à l'homosexualité (qui dans le Berlin de l'après-guerre est très à la mode), allant même jusqu'à filmer un baiser entre deux « hommes » dont on peut imaginer, pour l'époque, la dimension subversive. Une pépite à redécouvrir dans un coffret renfermant quatre autres films de jeunesse du maître.

## DEUX SECONDES

Épicentre 19,90 euros



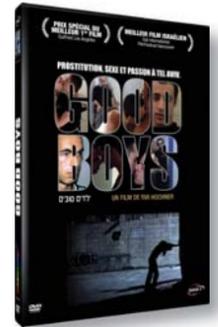
Un trentième de minute de retard et voilà une course de perdue et dans la foulée une carrière de cycliste professionnelle réduite à néant pour la jeune Laurie. Pas facile lorsqu'on n'aime que le vélo de trouver un boulot à sa mesure. Notre héroïne n'a d'autre issue que de jouer les coursiers, un œil rivé sur le guidon et le second sur la montre. Exit ses rêves de podiums et bienvenue dans le monde du travail plein de joie et de satisfaction, rimant avec humiliation et désillusions.

La bicyclette comme ressort comique et burlesque, tel est le postulat de cette comédie réalisée par la Québécoise Manon Briand. Une course dans Montréal, pleine de hauts, de bas, d'imprévus et de bonnes surprises au cours de laquelle notre vélocipédiste de charme trouvera un père putatif, un sens à sa vie et les bras d'une belle blonde.

Certes la mise en scène cède parfois à quelques petites coquetteries superfétatoires, mais sans atténuer pour autant la fraîcheur, le charme dépaysant et l'énergie communicative de cet hommage aux deux roues. Avec dans son sillon des bonus en formes d'interview (réalisatrice et actrice principale), galerie photo et un judicieux lexique franco-québécois. Une petite balade s'impose.

## GOOD BOYS

Optimale 19,99 euros

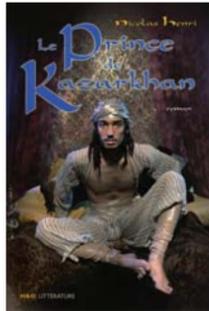


Meni, dix-sept ans, survit en vendant son cul à quelques clients triés sur le volet, ayant depuis longtemps refusé la loi de la rue et ses dangers. Un soir il fait la rencontre de Tal, également prostitué. Entre les deux surgit l'étincelle d'un désir qu'ils pensaient ne plus jamais ressentir. Ils décident de se revoir. Mais rien ne se passe comme prévu. Retard, absence, malentendus... ils ne parviennent pas à se retrouver et commencent à douter de la sincérité de l'autre. Tal accepte de suivre un garçon qui se révèle être un dangereux tortionnaire, cependant que Meni doit s'occuper de sa petite fille tout en essayant de retrouver la mère de celle-ci.

Un chassé-croisé dans les rues vides de Tel-Aviv que l'on croirait à tort voué comme toujours à une issue heureuse. Dès lors que le destin a choisi le camp de la tragédie, aucun des beaux sentiments de cette histoire ne résiste. Ni la tendresse, ni la confiance et encore moins l'amour. Une vision sombre mais jamais glauque ou scabreuse d'une société où le non-dit, l'hypocrisie et l'ostracisme à l'égard des gays n'ont pas vraiment disparu. Une descente dans les enfers du sexe tarifé, poignante et sobre, servie par une poignée de jeunes comédiens conférant à des rôles souvent casse-gueule une humanité et une justesse remarquables.

**LE PRINCE DE KAZARKHAN**

Éditions H&amp;O - 17 euros



Prix du « premier roman gay » en 2004 pour son roman *Bleu Caraïbes*, Nicolas Henri revient sur le devant de la scène littéraire avec ce troisième opus, *Le Prince de Kazarkhan*, un conte sensuel et exotique qui nous entraîne dans la chaleur suave et moite des palais orientaux.

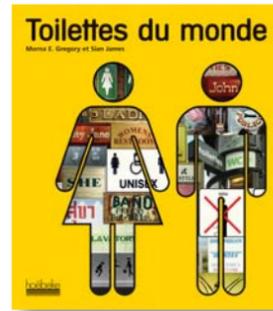
Dans un Orient teinté de traditions et de mystères, le peuple de Kazarkhan attend son prince, le jeune Djalim, appelé à succéder au règne du sultan. Mais le garçon, plus attiré par la musique et la poésie que par les affaires du royaume et la guerre, se révèle être un héritier bien peu conventionnel : le soir de ses seize ans, poussé à prouver sa vigueur en déflorant la belle Dalia, ce dernier se déleste de la coutume au profit de son page, Salim. Car Djamil aime les garçons.

Cette nuit bouleversera à jamais les destins de ces trois individus épris de désir et de liberté. Dalia enceinte de Salim, le trio doit protéger son secret, sous peine d'être condamné par les religieux. Entre complots et convoitises, médisances et rêves d'indépendance, les trois jeunes gens oscillent de jeux de séduction en preuves d'amitié ou d'amour, pour un voyage à travers l'Orient du XIII<sup>e</sup> siècle digne des fantasmes de Schéhérazade.

Gabriel Seyrig

**TOILETTES DU MONDE**

Éditions Hoëbeke - 19,90 euros



Vive les toilettes, ces fameuses « tasses », lieux de drague qui parfois, pour notre plus grand bonheur, font tomber dans les griffes des shérifs des hommes politiques étatsuniens qui arrivent à être à la fois gays et homophobes.

Deux curieux, Morna E. Gregory et Sian James, une écrivaine et un photographe, se sont promenés tout autour de la terre pour trouver les petits coins les plus insolites ou les plus design. Et c'est réussi. Cahutes de tôle ou de pierre au cœur des plus beaux paysages du monde, Grand Canyon ou parc péruvien, arbre à pipi convenablement fléché au Canada, trône en or massif d'une valeur de 2 800 000 euros à Kowloon, preuve du faste hongkongais, urinoirs australiens en acier avec vue sur le bar, cuvettes multicolores évidemment à Legoland, œufs bleus (roses pour les filles) en fibre de verre au Sketch de Londres, les auteurs n'ont oublié que la malodorante vespasienne du boulevard Arago, vestige du temps passé et temple des soupeurs. Malgré le sujet qui pourrait porter à la blague, le livre préfère l'ethnologie à la gaudriole, et la documentation à la scatologie, sans jamais être guindé. Un livre à lire aux toilettes ou au salon.

Monique Neubourg

**FRANCE GALL, LE DESTIN D'UNE STAR COURAGE**

Éditions Flammarion - 19,90 euros



Icône pop et sucrée, muse d'une des plus belles pages de la chanson française, France Gall est encore à ce jour l'une des personnalités les plus attachantes de notre mythologie musicale. On connaît l'artiste pour ses nombreux tubes (*Poupée de cire, Si maman si, Il jouait du piano debout, Ella, Évidemment...*), pour être l'un des inoubliables visages de l'Eurovision, ou encore pour son histoire d'amour avec son alter ego, le chanteur Michel Berger. On connaît également la femme, pour les tragédies qui ont jalonné sa vie, relayées à outrance par les médias sur l'autel du sensationnel et du voyeurisme. Mais que sait-on de la petite Isabelle et de son enfance dans les années 50 ? De ses débuts timides jusqu'à son ascension au rang de figure incontournable ? De son histoire d'amour avec Claude François mais aussi Julien Clerc ? De son rôle dans l'écriture du tubesque *Comme d'habitude* ? De son quotidien dans les coulisses du rêve ? À travers les mots de celui qui fut l'attaché de presse de France durant ce long périple artistique et humain, Grégoire Colard, et en collaboration avec le journaliste Alain Morel, *France Gall, le destin d'une star courage* est une biographie unique et intime, toute en confidences et en tendresse.

Gabriel Seyrig

**URBANIA  
LES PAYSAGES URBAINS**

On peut passer tous les matins devant le même décor, et ne plus y prêter attention, ou au contraire ne jamais s'en lasser et s'émerveiller chaque fois de ce qui nous entoure. C'est dans cette deuxième catégorie que se place Michael Kitaievitch. Artiste photographe, Michael nous fait découvrir différents lieux et bâtiments de la capitale, qu'il nous laisse deviner. Des paysages urbains dont il a fait son terrain de jeu dans une interprétation personnelle qui consiste à transformer ses clichés parisiens, et qui leur donne un caractère tout à fait original.

Les transformations photographiques intervenant uniquement sur les couleurs, cet admirateur de Warhol transforme Paris tour à tour en paysages futuristes, imaginaires voire même fantasmagoriques. Sous des ciels paisibles ou enflammés, on y retrouve entre autres : une tour Eiffel explosive, des immeubles fantomatiques, mais aussi le calme des tours insolites. Un ordinaire que Michael métamorphose dans des variations plus ou moins fantastiques au gré de son inspiration et des angles de prise de vue pour le rendre spectaculaire.

Pour un temps l'exposition s'arrête au Starcooker<sup>2</sup> où nous est donnée l'opportunité de jeter un œil sur la sélection de quinze clichés, de différents formats, qui la compose. En découvrant ces travaux surprenants, on est interpellé par la prédominance des couleurs



chaudes dont il use. Les œuvres plus sombres laissant toujours une place à la lumière, cette retranscription du caractère optimiste de Michael s'harmonise délicatement aux orientations utopiques de ses créations.

Starcooker<sup>2</sup>32, rue des Archives - 75004 Paris  
01 42 77 12 17 - [www.starcooker.net](http://www.starcooker.net)Le site de Michael Kitaievitch :  
<http://www.myspace.com/urbansystem>**LES M'APINS  
KIDS' FOOD**

Un artiste et un lieu (Le Comptoir du Marais) que nous affectionnons, nous voilà parti pour une belle expo d'autant que Matéo Chevallier nous propose maintenant un autre versant de son œuvre. Après ses dessins au fusain, il a décidé de s'exprimer autrement, en faisant appel à la peinture et aux publicités américaines pour enfants des années 50. Cette balade un peu inattendue se fait en suivant une étrange créature aux couleurs vives, aux formes bizarres et changeantes, le M'apin, qui ne craint pas de venir s'incruster au cœur des plus belles pages de pub d'autrefois pour mieux les pirater.

Constitués d'une structure recouverte à la cuillère dans le plâtre résine, les M'apins sont peints dans des couleurs vives et chaque personnage présente des caractéristiques propres. La créature, avant de se trouver immortalisée sur une toile peinte où il intègre (et détourne avec humour) une pub célèbre, trouve donc vie sous les doigts de Matéo Chevallier. Il était normal dans ces conditions qu'il fasse partie intégrante de cette exposition ludique et originale. Dans le Marais, la chasse au M'apin sera ouverte à partir du 12 novembre 2007 !



Le Comptoir du Marais

8, rue de Moussy 75004 Paris  
01 42 74 06 06Expo du lundi 12 au dimanche 25 novembre 2007  
Vernissage le dimanche 18 novembre à 18 h  
[www.myspace.com/mateochevallier](http://www.myspace.com/mateochevallier)

## STÉPHANE LAPORTE

AVEC SON COMPLICE-COMPOSITEUR PATRICK LAVIOSA, IL EST À L'ORIGINE DU SUCCÈS DE *PANIQUE À BORD*. AUTEUR DES TEXTES ET DES CHANSONS DE CE FRENCH MUSICAL DÉJANTÉ QUI SE DONNE AU VINGTIÈME THÉÂTRE JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE, STÉPHANE LAPORTE EST AUSSI UN ADAPTATEUR DE TALENT AINSI QU'ON PEUT EN JUGER AVEC (EXCUSEZ DU PEU !) *LE ROI LION* ACTUELLEMENT À MOGADOR.

### ■ Quand naît chez vous la passion de l'écriture et de la langue ?

Assez tard. Comme j'étais passionné par le cinéma américain, j'ai fait des études aux États-Unis. Après avoir vu *Nine*, une comédie musicale de Maury Yeston, je me suis dit, c'est ce que je veux faire quand je serai grand ! Je me suis mis à en faire l'adaptation sans même savoir si ça avait déjà été fait ou si j'aurais l'autorisation. C'était un peu naïf de ma part, mais je l'ai fait. Par contre, j'ai mis beaucoup de temps à en vivre. Il s'est écoulé une dizaine d'années entre mon retour des États-Unis et mon premier contrat en 1997.

### ■ Comment parvenez-vous à passer de l'anglais au français sans être « gngnan » ?

C'est Maury Yeston qui m'avait dit : « Une traduction c'est comme une femme, quand elle est belle, elle n'est pas fidèle et quand elle est fidèle, elle n'est pas belle. » C'est une citation extrêmement sexiste mais en effet, si on colle de très près à l'original, on tombe très vite dans quelque chose de gngnan. Ma vocation se réalise quand les gens ont l'impression que l'œuvre a été écrite en français directement ! La plupart du temps, j'essaie de traduire les idées et non les mots. Si on s'attache aux mots, on passe à côté de la poésie. Disney m'a d'ailleurs choisi pour mon adaptation plus poétique.

### ■ Concernant Disney, vous avez eu, j'imagine, des directives très précises ?

Certains mots devaient absolument figurer dans le texte comme « cercle de la vie » contrairement à « chaîne » que j'avais proposé. Sinon, à la fin du spectacle il y a un charleston. On m'a demandé s'il existait des charlestons français ou quelque chose qui fonc-



tionnerait bien. J'ai répondu : « Oui, un cancan ! » Au final, il y a un vrai moment d'explosion de joie à la fin du spectacle. Les Français tapent dans les mains parce qu'ils reconnaissent l'air du Brésilien d'Offenbach. Je ne suis pas peu fier d'avoir réussi à glisser cette *French touch* dans le spectacle.

### ■ Vous-même, êtes-vous à l'origine d'un projet d'adaptation ?

Au début j'étais dans cette démarche-là. J'étais extrêmement passionné par tout ce qui se passait à Broadway et je ne me sentais pas encore l'âme d'un créateur. Mais je me suis rendu compte que c'était plus compliqué d'obtenir des droits pour adapter une œuvre que de faire ses propres créations. Du coup, je me suis lancé le jour où le directeur de l'opéra de Liège m'a commandé *Simon et Joséphine*. Depuis, avec *Panique à bord*, j'ai le virus de la création. J'écris d'ailleurs une suite : *Panique au harem*, avec le retour des trois héroïnes. Le spectacle sera exclusivement féminin, désolé pour les lecteurs de *Sensitif* ! Même l'eunuque sera joué par une femme. Bref, je pense que les adaptations vont se faire plus rares. En même temps, je dis ça mais c'est un scoop, j'adapte *Fame* en mars/avril au théâtre Comédia.

### ■ L'humour est souvent présent dans vos créations, qui vous inspire ?

Après *Simon et Joséphine*, on s'est dit que le prochain spectacle sera une comédie. *Panique à bord*, c'est un Feydeau revisité au XX<sup>e</sup> siècle avec six personnages qui vont tous se rencontrer à un moment ou un autre. Pour ce qui est de l'inspiration, je trouve que les comédies françaises sont toujours un peu tristounettes, par contre, j'adore les sitcoms américaines comme *Will & Grace* qui me fait énormément rire.

## JÉRÉMY FONTANET

Qui pouvait s'y attendre ? La comédie musicale *Le Roi lion* issue du film de Disney est d'une beauté à couper le souffle avec une incroyable mise en scène (Julie Taymor réalise ce qu'on peut faire de mieux au théâtre), une adaptation française remarquable (et drôle) signée Stéphane Laporte et des interprètes de grande qualité. Aux côtés de Zama Magudulela, de Léah Vincent, d'Olivier Breitman et de Jean-Luc Guizonne, Jérémie Fontanet a été choisi pour jouer Simba auquel il apporte une fraîcheur et un charme indiscutables.

Deux ans d'audition et une succession d'étapes au niveau du chant, de la danse, de la comédie auront été nécessaires pour que soit retenu ce jeune artiste né à Cannes, installé à Paris depuis deux ans. « Je fais de la scène depuis longtemps mais la comédie musicale, pour moi c'est nouveau. Si l'expérience du quatuor de gospels auquel j'ai participé auparavant m'a été très utile, il a fallu apprendre à être juste, vrai et naturel. Le rôle de Simba me va bien et me ressemble avec l'absence du père et une apparence très forte qui cache une grande sensibilité. »

Tout est mis en œuvre pour une préparation optimale. Les répétitions ont commencé le 27 juillet et se sont terminées le 3 octobre 2007. Pour Jérémie Fontanet, ses dix ans d'athlétisme à haut niveau sont bien utiles pour faire face à des représentations très physiques : « Déjà, il y a la préparation, mon maquillage dure quarante-cinq minutes, l'habillage est assez long, à quoi s'ajoute l'entraînement vocal... Il faut arriver au théâtre de bonne heure ! »

Impressionné par la qualité de l'accueil que le public réserve à juste titre au spectacle, Jérémie Fontanet souhaite pouvoir continuer dans ce registre. « Je crois qu'avec des spectacles comme *Le Roi lion*, la comédie musicale peut vraiment s'installer en France. »



### Théâtre Mogador

25, rue Mogador 75009 Paris - M<sup>o</sup> Trinité  
Du mardi au samedi à 20 h  
Matinées samedi et dimanche à 15 h  
01 53 32 32 00 - [www.mogador.net](http://www.mogador.net)

Ce qui ne l'empêche nullement d'envisager de partir travailler à l'étranger. Mais pour l'heure, c'est à Mogador que les Parisiens peuvent venir l'applaudir !

## WEST SIDE STORY

L'une des comédies musicales les plus célèbres du monde arrive à Paris dans quelques jours pour fêter le cinquantième anniversaire de sa création. Ses tubes comme *Tonight*, *Maria* ou *I Want to Be in America* sont dans toutes les têtes. Signée Leonard Bernstein (compositeur et chef d'orchestre mort en 1990, que l'on s'accorde à reconnaître comme l'une des grandes figures musicales du XX<sup>e</sup> siècle), la partie musicale de *West Side Story* est une œuvre symphonique et chorale à part entière. Son livret est lui aussi exemplaire avec des paroles de Stephen Sondheim, drôles et caustiques, en prise directe avec la dure réalité sociale américaine.

Les Parisiens vont pouvoir admirer une troupe en tournée internationale issue à plus de 80 % de Broadway au service de la chorégraphie intemporelle de Jerome Robbins. Sans nul doute, l'émotion sera au rendez-vous !



### Théâtre du Châtelet

Du 20 novembre 2007 au 1er janvier 2008  
Du mardi au dimanche à 20 h  
Matinées samedi et dimanche à 15 h  
01 40 28 28 40



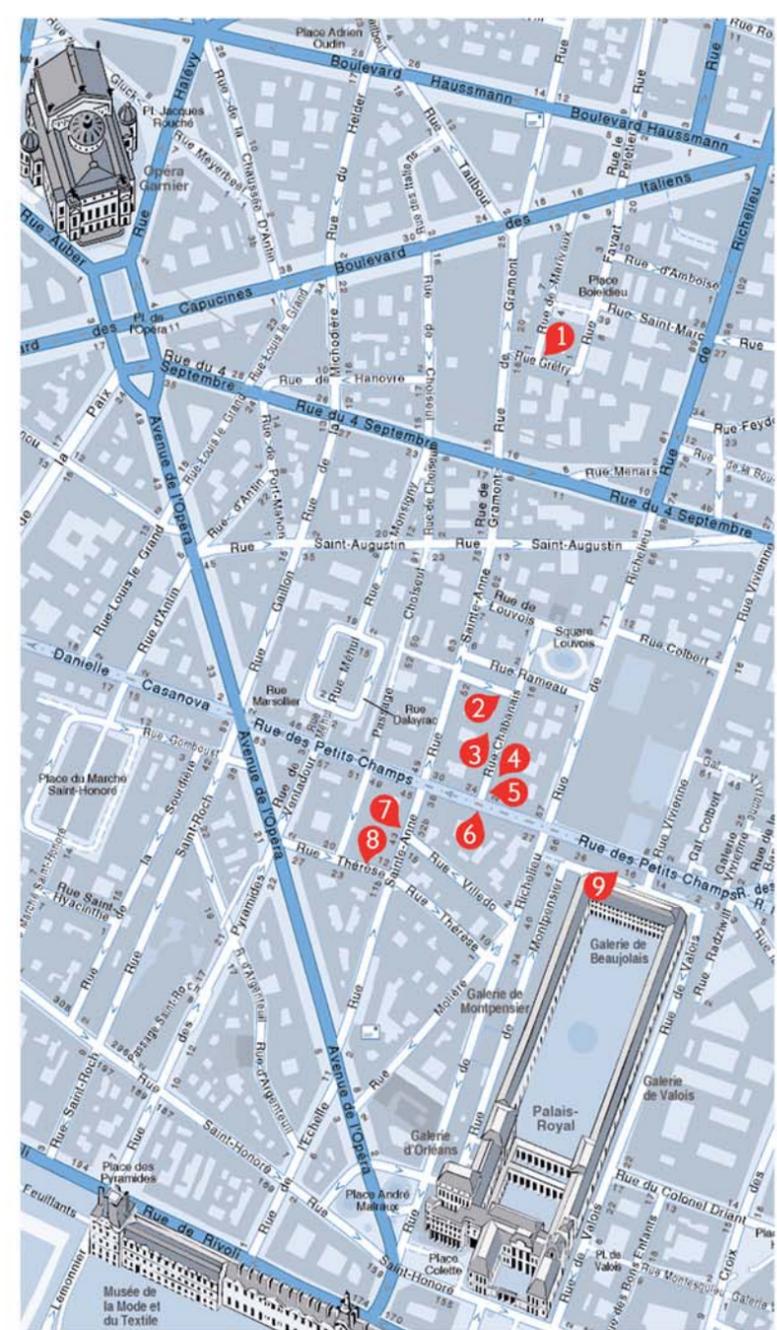
**2** Nicole Canet  
**Galerie d'art  
 Au Bonheur du jour**  
 11, rue Chabanaï 75002 Paris  
 Tél : 01 42 96 58 64

du mardi au samedi  
 de 14 h 30 à 19 h 30  
[www.aubonheurdujour.net](http://www.aubonheurdujour.net)  
[aubonheurdujour@curiositel.com](mailto:aubonheurdujour@curiositel.com)

Photographies de collection  
 Peintures  
 Dessins  
 Livres rares  
 Expositions temporaires

CUBA 1945

# Vos établissements gays entre l'Opéra et le Louvre



**DISCO 80's HITS**  
**6**  
**L'INSOLITE CLUB**  
 Depuis 1983  
 Ouvert de 23h à 5h du mardi au jeudi  
 et 23h à 6h le week-end  
**L'INSOLITE club**  
 33, rue des Petits Champs  
 75001 Paris  
 Tél : 01 42 61 99 22  
 Créa : fabien@lesitedefabien.com

**ALEXANDER'S BAR**  
 Ouvert tous les jours à 18.00h  
 2 rue de MARIVAUX  
 75002 PARIS  
 tel : 0142964079  
[www.alexandersbar.fr](http://www.alexandersbar.fr)

**BAR OUVERT TOUS LES JOURS DE 18H30 A L'AUBE**  
**ASSIETTES GOURMANDES SERVIES TOUTE LA NUIT**  
**4**  
**MICUSAR BAR**  
 4, RUE CHABANAIS 75002 - M° PYRAMIDES - 01 42 96 81 13

**Le Vagabond**  
**8**  
 RESTAURANT - BAR  
 14, Rue Thérèse 75001 Paris  
 ☎ 01 42 96 27 23

**3**  
**JM bar**  
 7, rue Chabanaï 75002 Paris - 01 42 96 39 17  
 Ouvert du mercredi au lundi de 18 h à 2 h du matin

**LA CHAMPESLE BAR**  
**5**  
 4, rue Chabanaï 75002 Paris  
 Métro : Pyramides - Palais Royal - Bourse  
 Ouvert de 16h à l'aube  
 Fermé le dimanche  
 Tél.: 01 42 96 85 20  
[www.lachampesle.com](http://www.lachampesle.com)

**TILT sauna**  
**7**  
**10€**  
 12h à 21h  
 de 4h à 7h  
 les samedis et les dimanches, le tilt est «Zip!» après-midi naturistes 12h - 18h 10€ + 1 boisson offerte  
 41, rue Sainte-Anne 75001 PARIS  
 Tél. : 01 42 96 07 43  
 M° : Pyramides Palais-Royal - Musée du Louvre.  
[www.tiltsauna.com](http://www.tiltsauna.com)

**CLUB 18**  
 PALAIS ROYAL  
**9**  
 CLUB 18 · Rue de Beaujolois 18, Paris 1er  
 Métro Bourse ou Palais Royal  
 Infos : [www.club18.fr](http://www.club18.fr)



## BRUNO AUSSENAC ARC-EN-CIEL IMMO

ON NE PEUT PAS RATER BRUNO AUSSENAC : À CHAQUE MARCHÉ DES FIERTÉS DEPUIS DIX ANS, JUCHÉ SUR LA CABINE DU CAMION DE LA FSGL ET VÊTU D'UN SIMPLE SLIP DE BAIN, IL AGITE UN IMMENSE RAINBOW FLAG DURANT TOUT LE CORTÈGE ! CE QUE L'ON SAIT MOINS, C'EST QU'IL EST LE GÉRANT D'ARC-EN-CIEL IMMO EN PLEIN CŒUR DU MARAIS. BRUNO REVIENT POUR *SENSITIF* SUR SON MÉTIER QU'IL EXERCE AVEC PROFESSIONNALISME ET PASSION.

### ■ Quel a été votre parcours professionnel jusqu'à ce jour ?

J'ai travaillé en agence immobilière pendant sept ans, puis chez un promoteur en défiscalisation, donc j'ai vraiment expérimenté les deux facettes du métier. Je me suis mis à mon compte avec Exemplaïre Immobilier plutôt pour de la défiscalisation mais je suis revenu à la transaction à cause de mes nombreuses relations qui me sollicitaient souvent pour leurs biens à vendre.

### ■ Comment est né Arc-en-ciel Immo ?

Après Exemplaïre Immobilier créé il y a dix ans à Montmartre, afin de créer une dynamique avec une nouvelle enseigne et des nouveaux bureaux plus centraux, dans le Marais, le nom Arc-en-ciel Immo s'est imposé. Je suis par ailleurs le cofondateur de Plongée Arc-en-ciel, donc c'est un nom qui me suit. Et puis c'est aussi bien évidemment un clin d'œil à la communauté LGBT : je suis gay et fier de l'être !

### ■ Quelles sont les différentes activités d'Arc-en-ciel Immo ?

Nous faisons de la transaction immobilière, de la gestion de patrimoine, de la défiscalisation et des placements financiers. À part lorsque je fais de l'administratif, je n'ai pas le sentiment de travailler : c'est toujours un plaisir ! J'accorde beaucoup d'importance au feeling avec les clients, pour être sûr que la collaboration se passe bien.

### ■ Et qu'en est-il de la vente de biens immobiliers ?

Les choses ont beaucoup évolué. Il y a dix ans on considérait l'agent immobilier comme quelqu'un qui a des produits à vendre

ou qui cherche pour des clients. Maintenant, il existe aussi un chasseur d'immobilier, c'est une profession qui se développe beaucoup mais ce n'est pas la nôtre. Nous avons des biens à vendre pour le particulier ou le professionnel et nous faisons tout ce qu'il faut en termes de publicité pour les vendre, nous sommes sur trente-six sites Internet et dans tous les journaux consacrés à l'immobilier, mais nous ne faisons pas de recherche. Les produits que nous vendons, je les obtiens par relations : familles, amis, ou uniquement sur recommandations, donc ce sont toujours de bons produits.

### ■ Quel est votre positionnement par rapport à la concurrence ?

Nous offrons un travail personnalisé avec une équipe qui a une éthique. Le respect du client est essentiel ainsi que le relationnel puisque le but est de fidéliser le client : nous ne l'oublions pas une fois la transaction terminée. Au contraire : les clients satisfaits nous recommandent, et de plus, de nos jours les gens revendent plus rapidement leurs biens.

### ■ Votre travail a l'air prenant, vous laisse-t-il un peu de temps libre ?

Je travaille au moins soixante-dix heures par semaine. Je suis très impliqué dans le milieu associatif auquel je consacre trois heures par jour ; puis il reste le sport et la vie la nuit. Les jours ne sont pas assez longs et les nuits trop courtes !

[www.arc-en-ciel-immo.com](http://www.arc-en-ciel-immo.com)



## L'ARTISHOW CHAPEAU !

Niché au fond du XI<sup>e</sup> arrondissement, L'Artishow est certainement l'un des dîners-cabarets les plus authentiques et les plus sympathiques de Paris. On est ici dans un lieu magique où les créatures les plus folles et les plus drôles se relaient pour faire vivre une soirée riche en surprises et en rires. Et c'est d'ailleurs peut-être cela qui fait la spécificité de L'Artishow : proposer un spectacle de transformistes qui sait ne jamais se prendre au sérieux et puiser dans les racines du cabaret un ton à part, fait de désinvolture, de bonne humeur et d'humour décapant.

À L'Artishow, dans ce tout nouveau spectacle, Brigitte Bardot est pour le moins imposante et Chantal Goya se dandine avec deux lutins facétieux et sexy. Quant à Céline Dion, elle est frappée d'une déformation buccale passablement hilarante... Rassurez-vous, on retrouve aussi des numéros plus classiques, où le talent du performer nous donne envie de nous pincer, histoire de vérifier que l'on n'est pas devant le vrai artiste. Mention spéciale à Anastasia qui est bluffante !

L'ensemble est orchestré avec chaleur et bonhomie par une équipe hors pair, menée avec truculence par Framboise et surtout l'auguste Mamita. N'hésitez pas à lui demander de s'asseoir

avec vous pour qu'elle vous raconte toute l'histoire de L'Artishow, ça vaut le détour ! Un indice pour vous faire saliver : tout a commencé dans un garage...

Ne boudez pas le dîner avant le spectacle, c'est le moment de découvrir l'équipe et surtout de faire connaissance avec vos voisins de table. Public bigarré et sympathique, qui mêle dames de province, couples gay et anniversaire surprise. Un conseil cependant, ne restez pas le nez dans votre assiette, après tout, les vrais délices sont sur la scène. À consommer sans aucune modération !

3, cité Souzy 75011 Paris

Dîner à 20 h 30 et spectacle à 22 h 30,  
tous les jours sauf le mardi et le mercredi.  
Déjeuner spectacle le dimanche à 12 h 30.

Réservations : 01 43 48 56 04  
ou [artishow75@wanadoo.fr](mailto:artishow75@wanadoo.fr)

[www.artishowlive.com](http://www.artishowlive.com)

LES BURN FG DJ AWARDS À BOBIN'O



© Julien Audigier / juliensensitif.fr

**il fait BEAU**

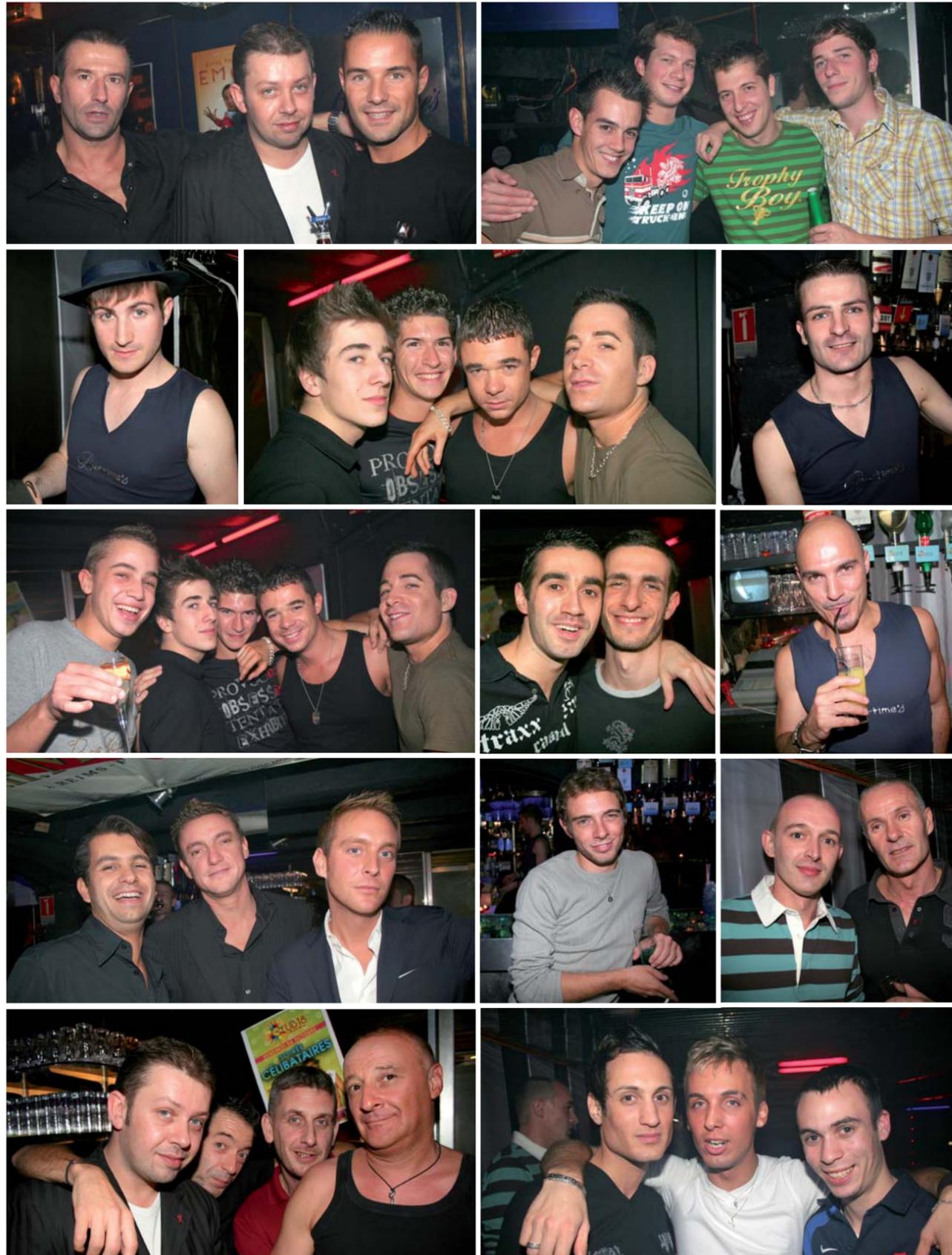
- coaching personnalisé
- soins visage & corps
- lumière pulsée
- photo-lifting®

ros-484855978

**il fait BEAU**  
pour les hommes

[ confort zone ] POWER PLATE XPERION

51 rue des archives 75003 paris  
01 48 87 00 00 [ilfaitbeau.fr](http://ilfaitbeau.fr)  
et 57 rue des peupliers 92100 boulogne 01 41 41 99 99



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

# Services Compris

invite  
les lecteurs de Sensitif

à la soirée **Ménagerie**  
vendredi 16 novembre à partir de 23h



**World Place**  
32-34 rue Marbeuf Paris 8ème

Pour être inscrit sur la Guest List (deux places),  
merci d'adresser un mail à  
[menagerie@services-compris.biz](mailto:menagerie@services-compris.biz)

INAUGURATION FINALE DU SUN CITY



© Édouard Bernasconi



**CUD BAR&CLUB**  
12 rue des Haudriettes  
75003 PARIS

**ENTREE GRATUITE**  
**OUVERT TOUS LES JOURS**  
22H- 7H

[www.cud-bar.com](http://www.cud-bar.com)



**SAISON 2007-2008**

**LUNDI**  
**L'INDIE CUD**  
Alternatif Pop Rock

**MARDI**  
**CUD BOYZ** BLENDING  
Le son des années 90

**MERCREDI**  
**FEEDBACK 90**  
Le son des années 90

**JEUDI**  
**THURSDAY BEFORE** W.O.\*

**VENDREDI**  
**ENERGYCUD**

**SAMEDI**  
**ELECTROCUD**

**DIMANCHE**  
**ALL & NOTHING**



© Édouard Bernasconi

**le King**  
SAUNA

5€ pour les - 25 ans  
9€ pour les - 30 ans

21 rue Bridaine 75017 Paris Tél : 01 42 94 19 10 M° Rome ou Place de Clichy

**7 / 7 13h / 7h NON STOP**

L'ART DU BIEN-ÊTRE  
HOMMES

MASSAGE THAÏ TRADITIONNEL  
MASSAGE AROMATIQUE AUX HUILES  
MASSAGE SOINS AUX POINGS HERBAL  
SOINS DU CORPS

DÉTENTE ET RELAXATION ASSURÉES

L'ART DU BIEN-ÊTRE

34, RUE DE TRÉVISE (FOND DE COUR) 75009 PARIS  
M° CADET / GRANDS-BOULEVARDS  
TÉL. 01 47 70 83 47

Photographie : TAMUSIOL - Model : WILLY

**KUSTOM LIMITED**

RENCONTRES HOT  
100% GRATUIT

**WWW.BI-HOMO.COM**



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

TROPIC  
café

40  
30  
20  
10

120  
110  
100  
90  
80  
70  
60  
50  
40  
30  
20  
10

18H/21H  
Happy hours  
tous les jours

TROPIC  
café

66 RUE DES LOMBARDS 75001 PARIS • TÉL: 01 40 13 92 62 • OUVERT TOUS LES JOURS DE MIDI À L'AUBE



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

Il paraît que dans la saison 2  
c'est encore  
mieux...

Fred Faurtin,  
Julian Vincenzo,  
et 12 autres  
hommes



Le Blockbuster de l'Automne !!

sortie  
novembre  
2007

**PRIVATE**  
MAN  
GAY SEX CULTURE  
[www.man-size.com](http://www.man-size.com)



© Fabienne Delattre / www.imageenmarcne.fr

© philippe@sensitif.fr



[www.cerclegay.com](http://www.cerclegay.com)

REJOINS LES :  
SEULEMENT 0,15€/MIN

**08 90 71 06 07**

N°1 DES RÉZO

**08 91 70 12 12**  
code 12 12

JEUNE MEC POUR MEC

**08 92 68 33 00**  
code 33 00

MECS VIRILS

**08 91 70 11 11**

LE N° LOW COST

**08 90 71 26 26**  
code 26 26

Sur ton mobile envoi GAY  
au **6 24 24\***  
0,35 EURO PAR ENVOI - PRIX D'UN SMS

N°1 DES P.A.

**08 97 65 23 45**

+SEX -CHER : 0,15€/MIN

**0 826 88 17 17**

100% ÉCO  
& RÉGIONAL

**32 23**

PRONONCE OU TAPE 20 21

PLANS EXHIB

**08 91 67 36 08**

SPÉCIAL LASKARS

CONFESSIONS EN LIVE

**08 92 39 23 23 0 821 23 21 23**

## FRED FAURTIN, LE FRENCH FUCKER

LE FRANÇAIS LE PLUS CONNU DU PORNO MONDIAL NOUS OFFRE UN AUTOMNE RICHE EN SENSATIONS, OÙ, DE *DEEP* (CAZZO) À *DESPERATE HOUSEHUSBANDS 2* (MANSIZE), IL DÉCHAÎNE SA LIBIDO ET BALANCE SUR NOS ÉCRANS UN TORRENT DE TESTOSTÉRONE. REVENU EXPRÈS DE SAN FRANCISCO AVANT DE REPARTIR À BERLIN, FRED NOUS RACONTE SON ACTU ET SES PROJETS LES PLUS X.

■ **Tu sors coup sur coup deux films, raconte-nous ce que tu y fais.**  
Dans *Desperate Househusbands 2*, je fais deux scènes, dont une vraiment super... car c'était avec la bombe Julian Viancenco. L'idée de Mansize, c'était que pour la suite du premier film, il fallait un Français. La vidéo a fait un tabac en France et c'était une manière de faire plaisir à ce public, qui a contribué au succès de la première partie.

■ **Et dans *Deep* ?**

Là, c'est un vrai film de skinheads, du Cazzo pur et dur. Je commence avec un concours de branle et je gagne, du coup je fiste le mec. Ensuite, j'en travaille un autre avec des godes et enfin une bande de skins chope un chef adverse et on le viole. Ça se passe dans une vieille usine désaffectée et des sous-sols super glauques.

■ **Cela t'a plu ?**

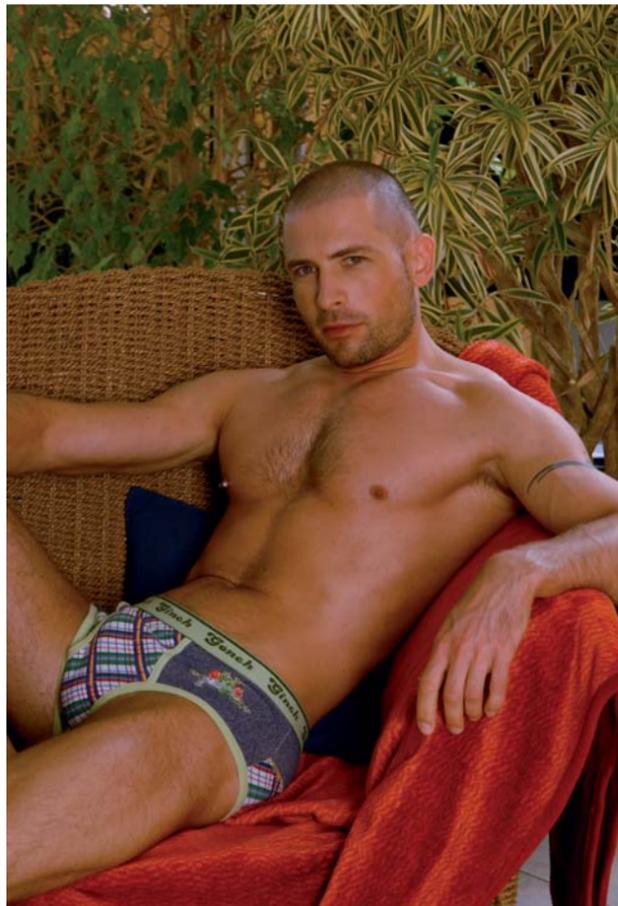
Oui ! Depuis le début je voulais faire un pur Cazzo avec des skinheads, ce qui fait sa touche. C'est mon septième film avec eux, mais c'est le premier cent pour cent à leur façon. Je suis très content, c'était un vrai fantasme et j'ai trop kiffé de le réaliser. De me retrouver dans cet univers, à fond dans le sexe hard et trash, c'était dément !

■ **Du coup, il te reste encore des fantasmes ?**

(Rires) Oh oui ! Je ne sais pas, peut-être les pompiers ! Je n'ai jamais fait ça encore. Le truc c'est que c'est un fantasme très français. Et encore, tu vois, quand on pense aux pompiers, c'est forcément ceux de Paris, genre hyper sexy. Remarque, les Américains aussi ont des pompiers bien tripants. Faudrait voir !

■ **Deux productions, deux maisons différentes ; c'est quoi ton ressenti en tant qu'acteur de cette double expérience ?**

Pour Cazzo, toutes les productions sont de grandes productions. Ils ne peuvent pas faire comme les Américains et monter les films petit à petit ; pour eux, il faut tout tourner d'un coup. Alors pen-



dant huit ou dix jours, ils mettent le paquet et tu as l'impression d'être dans une grande production. Les États-Unis, c'est le royaume des grosses structures, alors que les Allemands, c'est la grosse puissance. Ce sont deux approches très différentes.

■ **Tu fais la couverture de *Desperate Househusbands 2*, ça compte pour toi ?**

Il y avait aussi une option pour *Deep* où j'étais en couverture, mais finalement ça n'a pas été retenu. Ça fait toujours plaisir, mais en fait je m'en fous. Je ne suis pas dans le trip porn star. Tout le monde le dit, mais moi je ne me prends pas la tête. Le porno, ce n'est pas une fin en soi pour moi, du coup je suis pei-nard et je ne me prends pas au sérieux.

■ **Malgré tout, tu dois bien avoir une petite idée de ce qui fait ton succès, non ?**

D'après ce que j'entends, il y a plusieurs choses. D'abord, les gens aiment bien le fait que je sois musclé, mais pas bodybuildé. Ça fait moins sophistiqué, plus crédible. Ensuite, il paraît que mon regard fait mouche. C'est marrant, dans le sexe je suis vraiment hard, mais les gens me voient comme un gentil. C'est peut-être le mélange des deux qui fait mouche.

*Desperate Househusbands 2 - Mansize*  
Collector (2 DVD) - 34,95 euros

# DES MECS EN SLIP AU :

## 08.25.48.58.58

Pour 0,15€ la Mn seulement!

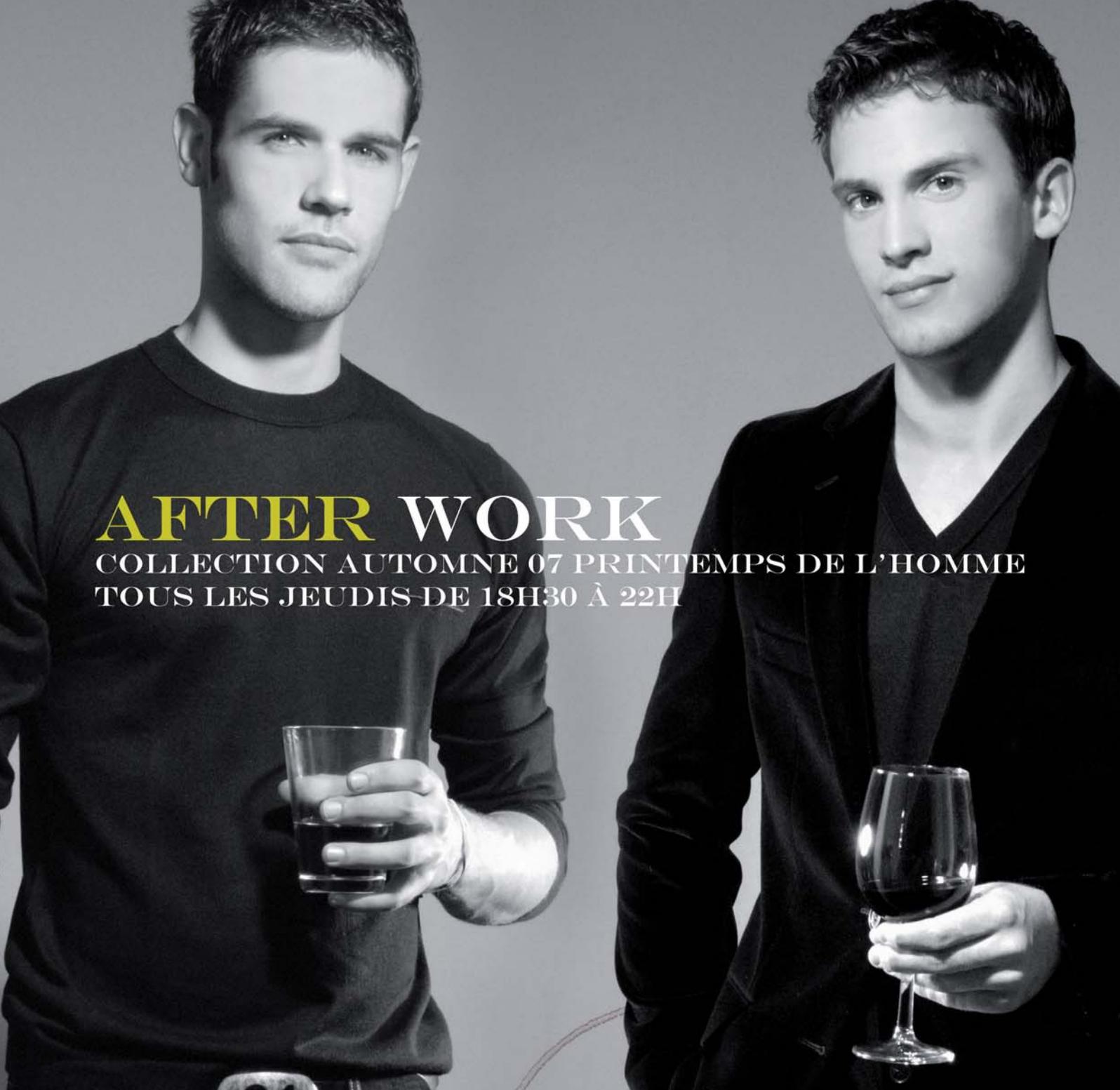
# DES MILITAIRES GAY ACTIFS EN DIRECT

## 08.26.399.399

0,15€ la Mn

[www.webcamo.com](http://www.webcamo.com)

LE 1er SITE de  
RENCONTRES VIDÉO GAY



**AFTER WORK**  
COLLECTION AUTOMNE 07 PRINTEMPS DE L'HOMME  
TOUS LES JEUDIS DE 18H30 À 22H

THE WORLD BAR

Apéro dans une ambiance lounge et décontractée au World Bar

Music by Dj Aurel Devil

Résident des plus grandes soirées parisiennes

<http://myspace.com/djaureldevil>

World Bar, 5<sup>e</sup> étage du Printemps de l'Homme / 2bis rue du Havre Paris 9<sup>e</sup> / M<sup>o</sup> Havre-Caumartin