

# Sensitif

## DOSSIER

L'accessoire

## INTERVIEWS

Jean-Pierre Marielle  
Ben Manson

## SPECTACLE VIVANT

Bent

## VOYAGES

Berlin  
Lisbonne



SORTIR, HIGH-TECH, DÉCO, CULTURE, VOYAGES, MODE, PEOPLE, CLUBBING, XXL

REJOINS LES :  
SEULEMENT 0,15€/MIN  
**08 90 71 06 07**

N°1 DES RÉZO  
**08 91 70 12 12**  
code 12 12

JEUNE MEC POUR MEC  
**08 92 68 33 00**  
code 33 00

MECS VIRILS  
**08 91 70 11 11**

LE N° LOW COST  
**08 90 71 26 26**  
code 26 26

Sur ton mobile envoi GAY  
au **6 24 24** \*  
0,35 EURO PAR ENVOI - PRIX D'UN SMS

N°1 DES P.A.  
**08 97 65 23 45**

+SEX -CHER : 0,15€/MIN  
**0 826 88 17 17**

100% ÉCO  
& RÉGIONAL

**32 23**

PRONONCE OU TAPE 20 21

PLANS EXHIB  
**08 91 67 36 08**

SPÉCIAL LASKARS

CONFESSIONS EN LIVE  
**08 92 39 23 23 0 821 23 21 23**

[www.cerclegay.com](http://www.cerclegay.com)

RC 328 223 466 - RC 434 966 419 - 08 90 : 0,15€/min - 08 91 : 0,225€/min  
08 92 : 0,337€/min - 08 97 : 0,562€/appel - 3223 : 0,337€/min - 0 826 : 0,15€/min  
Photo : www.messano-images.com

## ÉDITO

Vous êtes de retour, nous aussi ! Heureux de vous retrouver reposés et bronzés, pour ceux qui ont pu quitter Paris qui a connu en août sa saison des pluies.

Avant d'attaquer octobre et novembre qui seront des mois riches en actualités de toutes sortes, l'équipe de *Sensitif* vous propose de prolonger les balades, entre le confort des Molières en Touraine et ces deux grandes capitales que sont Berlin et Lisbonne.

Si notre dossier est consacré à l'accessoire ce mois-ci, nous n'en oublions pas pour autant les sujets essentiels. Dans les pages culture, un coup de projecteur sur *Bent*, une pièce à voir absolument. Les agressions liées à l'homophobie se renouvellent malheureusement trop souvent dans notre pays et le thème abordé par *Bent* est là pour donner une leçon d'Histoire, d'humanité et de générosité jamais inutile.

Bonne rentrée !

Philippe Escalier



RÉDACTEUR EN CHEF - Philippe Escalier

DIRECTEUR ARTISTIQUE - Julien Poli

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION - J.F. Stoëri

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION - David Mac Dougall

PHOTOGRAPHE PEOPLE - Julien Audigier

julien@sensitif.fr - <http://julienaudigier.typepad.fr/>

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO - Artus, Julien Audigier, François Bitouzet, Vincent Dessouroux, Simon Dizengremel, Nicolas Jacquette, Johann Leclercq, Xavier Leherpeur, Nicolas Lorgeray, Monique Neubourg, Frédéric Piwarczyk, Alexandre Stoëri

COUVERTURE, SÉRIE PHOTO ET POSTER RÉALISÉS PAR Fred Goudon : [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)

EN COUVERTURE - Guillaume

ILLUSTRATEUR - « jacquette copyright 2007 [www.kevinetalex.com](http://www.kevinetalex.com) tous droits réservés »

TIRAGE - 23 000 exemplaires  
Numéro de juillet téléchargé 188 536 fois

IMPRIMÉ EN FRANCE  
DÉPÔT LÉGAL - à parution. ISSN : 1950-3490  
Prix de vente au numéro : 1,20 euro - exemplaire gratuit

Sensitif est édité par SARL Sensitif - Siren : 491 633 731 R.C.S. Paris  
L'envoi de documents à la rédaction implique l'accord de l'auteur à leur publication. La rédaction décline toute responsabilité quant aux textes, photos et dessins publiés qui n'engagent que leurs auteurs. Sensitif décline toute responsabilité pour les documents remis non sollicités. La reproduction totale ou partielle des articles et illustrations sans autorisation est formellement interdite. Les prix mentionnés le sont toujours à titre indicatif et de manière non contractuelle.  
Tous droits de production réservés. Sensitif est une marque déposée.

SENSITIF EN LIGNE [www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr)  
RÉDACTION 7, rue de la Croix-Faubin - 75011 Paris  
PUBLICITÉ Philippe 06 62 05 32 76  
CONTACT [sensitif@sensitif.fr](mailto:sensitif@sensitif.fr)

## SORTIR

Les Molières 4 & 5

SHOPPING 6

HIGH-TECH 8

INTERVIEWS

Jean-Pierre Marielle 16

Ben Manson 48

ASSOS 12

BD & HUMOUR 14 & 20

COUP DE CŒUR

Antoine Coutou 18

Denyse Willem 50

LE BLOG DU MOIS 20

FRED GOUDON 22 à 29

DOSSIER 30 & 31

CULTURE

Musique 32 & 33

Ciné / DVD 34 & 35

Livres 36

Expos 37

Spectacle vivant 39

VOYAGES

Lisbonne 38

Berlin 40

PEOPLE 42 à 46

CLUBBING 52

XXL 54



# LES MOLIÈRES

**À MOINS DE DEUX HEURES DE PARIS, C'EST LE DÉPAYSEMENT TOTAL. MIEUX ENCORE, LE CONFORT DE LA DEMEURE, L'ACCUEIL DE GABRIEL ET STEFAN, L'ART RAFFINÉ DE LA TABLE FONT QUE L'ON PEUT, SANS EXAGÉRER, PARLER DE PETIT PARADIS. VISITE DES LIEUX.**

Grande maison de maître adossée à plus d'un hectare de bois, entourée d'un parc verdoyant bien entretenu, Les Molières impressionnent dès l'arrivée. Ce sentiment ne va plus vous quitter. Depuis le grand hall d'entrée, Gabriel va vous guider soit vers les chambres spacieuses du rez-de-chaussée (elles ont toutes leur propre déco, chacune plus étonnante l'une que l'autre), soit vers le premier étage dont les aménagements plus récents ont fait place à une chambre et deux suites décorées avec sobriété mais toujours de façon tendance et inventive. Stefan et Gabriel ont su donner aux Molières une âme toute particulière et l'on reste coi devant le remarquable travail d'aménagement qu'ils ont signé, digne des meilleurs décorateurs !

Dans l'immense salle à manger, la table d'hôtes de belles dimensions permet d'accueillir sans difficulté une dizaine de personnes. Stefan règne sur les fourneaux et sa cuisine jouxte le salon. Du coup, on hésite entre prendre l'apéritif confortablement installé dans les grands canapés de cuir ou debout à papoter en compagnie du chef. Le mot convivialité n'est pas ici de trop. Impossible de ne pas se sentir

bien dans cette maison ni de ne pas être immédiatement imprégné d'une certaine joie de vivre à laquelle contribue une flopée de chiens adorables qui se promènent dans la maison ou dans le parc en toute liberté.

Si l'on plaisante en prenant un verre, vous allez découvrir que lorsqu'il s'agit de cuisiner, Stefan retrouve tout son sérieux. Le repas gastronomique qu'il prépare est digne d'un grand restaurant avec des produits du terroir qu'il met si bien en valeur. Foie gras, champignons, escargots, saumon... tout est délicieusement préparé. Les vins choisis par Gabriel apportent la touche finale à cette véritable fête. À noter que le repas gastronomique n'est pas proposé tous les soirs et que l'on peut aussi dîner plus modestement en se régaland d'une formule gourmande.

Si bien soit-on dans la maison (on aura du mal à s'arracher à la grande piscine chauffée), les possibilités de balades sont nombreuses. La région est



d'une richesse architecturale bien connue avec ses châteaux ou ses petits villages Renaissance typiques. À noter la présence proche (40 minutes en voiture) du Futuroscope de Poitiers. Parce que c'est aussi une adresse à connaître, nous vous conseillons d'ailleurs une petite excursion vers Crissay, petit village réputé, où s'est installée Béatrice, une jeune chef venue de Tours. Dans son restaurant « de poche » (il y a aussi quelques tables en extérieur), elle propose une cuisine renouvelée chaque jour en fonction du marché. Sa renommée est telle qu'il ne faudra pas compter dîner sans avoir réservé 48 heures avant. Chez Béa comme chez Gabriel et Stefan, on trouve ce même amour des bonnes choses et le sentiment de côtoyer des amis de longue date vivant dans un cadre privilégié et cultivant l'art de vivre. Lorsqu'on arrive d'une grande ville polluée et agitée, que peut-on désirer de plus, sinon revenir très vite vers ces lieux enchanteurs ?

**Les Molières**  
Les Bois Brûlés 37220 Trogues  
02 47 58 69 73  
[www.lesmolières.net](http://www.lesmolières.net)

**La Table de Béa**  
15, rue du Château 37220 Crissay-sur-Manse  
02 47 58 53 88



**LIFESTYLE WEAR FOR YOU**

**KUSTOM LIMITED**  
Le prêt-à-porter tendance en série limitée



[www.kustom-limited.com](http://www.kustom-limited.com)



- 1 - Le HP Photosmart A826 et son écran tactile signe un nouveau concept futuriste d'imprimante personnelle - **229 euros**
- 2 - La vodka Svedka distillée cinq fois en Suède arrive en France après plus de 12 millions de bouteilles vendues outre-Atlantique - **12,50 euros**
- 3 - Ion lance une platine USB d'un format mini pour numériser en MP3 les vieux vinyles - **149 euros**
- 4 - Rudeboy, le stimulateur anal waterproof vibrant pour le point G masculin - Dollhouse, 24, rue du Roi de Sicile 75004 Paris 01 40 27 09 21 - **72 euros**
- 5 - Boutons de manchettes en verre KbyKareen. Modèles originaux faits sur commande - [www.kbykareen.com](http://www.kbykareen.com) - **environ 70 euros**
- 6 - Appareil photo Samsung 7 mégapixels avec design unique grâce à un boîtier coulissant. Disponible en quatre coloris - **249 euros**



RESTAURANT  
**LE  
CHANT  
DES  
VOYELLES**

*Le Restaurant d'ici et d'ailleurs. On le découvre, on y revient.  
4, rue des Lombards. Paris 4<sup>ème</sup>. Ouvert 7 jours/7. Tél. 01 42 77 77 07*

## HIGH-TECH

Par Simon Dizengremel

# PLAQUEZ VOTRE ANCIENNE TÉLÉ !

ENTRE LES ÉCRANS PLASMA, LES LCD ET LES ÉCRANS PLATS, IL Y A DE QUOI Y PERDRE SON LATIN ! LES AVANTAGES ET LES INCONVÉNIENTS DE CHAQUE TECHNOLOGIE.

### DES AVANTAGES ET DÉFAUTS COMMUNS

Les écrans plats, aussi bien LCD que plasma, ont l'avantage de minimiser l'encombrement requis par rapport à une TV cathodique.

Autre gros avantage de ces derniers : la précision et la définition d'affichage sont considérablement accrues. Les détails des films apparaissent plus précisément... pour peu que la source soit de bonne qualité, et donc numérique. Dès que la qualité se dégrade, avec une mauvaise réception analogique de la télé hertzienne, ces écrans amplifient les défauts.

L'appréciation de l'image entre ces deux technologies est quant à elle différente. Il s'agit alors d'une affaire de goût. Le LCD produit une image apparemment plus nette avec des couleurs plus vives et un rendu un peu artificiel aux yeux de certains.

Mais cela n'est qu'une généralité et les différences s'estompent sur des appareils haut de gamme correctement réglés.



cristaux liquides qui, en subissant des impulsions électriques, donnent naissance à l'image. Ils s'installent n'importe où en raison de leur profondeur et de leur encombrement très réduits.

Ils peuvent ainsi trouver tout naturellement place accrochés à un mur. Côté taille de l'écran, les LCD dépassent rarement les 102 centimètres, alors que cette diagonale constitue plutôt un minimum pour le plasma.

### LA VERSION « ÉCRAN PLAT » DU BON VIEUX CATHODIQUE

La technologie cathodique est depuis longtemps utilisée pour la télévision. En version écran plat, l'image est parfaite, sans aucune déformation ni reflets. Le principal inconvénient de l'écran plat est sa profondeur proportionnelle à la taille de l'image qui ne permet pas,

comme c'est le cas pour un écran plasma ou LCD, de l'accrocher à un mur. En contrepartie, l'écran plat est bien meilleur marché !

### L'ÉCRAN PLASMA, LE TOP DU TÉLÉVISEUR

L'écran plasma est le dernier-né de la technologie télévisuelle. Il fonctionne par réaction chimique du gaz contenu dans la dalle plasma. Chaque impulsion électrique transite dans ce gaz et se transforme en couleurs qui donnent naissance à l'image. Particulièrement adaptée au Home Cinéma, cette technologie est la seule actuellement à offrir une très grande image (jusqu'à 1,55 mètre de diagonale) au format 16/9° sans reflets. Fonctionnels et esthétiquement irréprochables, ces écrans s'intègrent parfaitement dans tous les intérieurs soit accrochés au mur, soit posés sur pied. Leur principal inconvénient réside dans un prix largement supérieur aux autres.

### L'ÉCRAN LCD, L'ALTERNATIVE AU PLASMA

Les nouveaux téléviseurs écrans LCD sont quasiment aussi performants que les plasmas en terme de confort d'image mais leurs formats restent dans le standard classique d'un téléviseur de salon. Il fonctionne grâce à des millions de capsules contenant des



# artishow

cabaret transformiste

Le plus chaleureux des cabarets parisiens

## DEJEUNER & DINER SPECTACLE

tél. 01 43 48 56 04  
www.artishowlive.com

3, cité Souzy - 75011 Paris  
Métro Rue des Boulets

Une belle façon de se rencontrer...



LES RENCONTRES QUE VOUS SOUHAITEZ

# twogayther®

twogayther.com

LES + DE TWOGAYTHER DEPUIS 1999

- PARIS**  
> 35, rue Godot de Mauroy 75009 Paris  
**01 44 56 09 75**
- LYON**  
> 183, rue Vendôme 69003 Lyon  
**04 78 60 97 82**
- AIX-EN-PROVENCE**  
> 14, rue Van Loo 13100 Aix-en-Provence  
**04 42 91 83 96**

- + L'assurance de rencontrer des personnes qui ont fait la même démarche que vous, sont sur la « même longueur d'onde » et ont la même motivation,
- + qui correspondent réellement à ce que l'on vous propose (âge, profession, coordonnées, etc...),
- + avec lesquelles vous partagerez des affinités et vous sentirez en harmonie,
- + la satisfaction de nos adhérents(tes) qui prouve qu'une réelle motivation associée à une vraie compétence permet de faire beaucoup d'heureux.

Recevez gratuitement et sans engagement notre doc.  
Coupon à remplir et à nous retourner à l'une des adresses ci-dessus.

<b>VOTRE LOOK</b> <input type="radio"/> BCBG classique <input type="radio"/> Branché mode	<input type="radio"/> Sport décontracté <input type="radio"/> Nature et découverte	<input type="radio"/> Variable selon les circonstances
<b>VOS QUALITES</b> <input type="radio"/> Tolérance <input type="radio"/> Savoir-vivre <input type="radio"/> Mesure <input type="radio"/> Créatif/Imagatif <input type="radio"/> Soc./Sens de la commun	<input type="radio"/> Optimisme <input type="radio"/> Loyauté <input type="radio"/> Humour <input type="radio"/> Sentiments <input type="radio"/> Sensualité/Sexualité	<input type="radio"/> Perspicacité <input type="radio"/> Culture <input type="radio"/> Dynamisme <input type="radio"/> Ambition
<b>VOS LOISIRS</b> <input type="radio"/> Nature <input type="radio"/> Sport <input type="radio"/> Musique <input type="radio"/> Soirées amicales	<input type="radio"/> Vie professionnelle <input type="radio"/> Voyages <input type="radio"/> Arts <input type="radio"/> Cinéma	<input type="radio"/> Lecture <input type="radio"/> Théâtre <input type="radio"/> Autres

NOM ..... PRÉNOM .....

ADRESSE .....

TÉL. .... PORTABLE .....

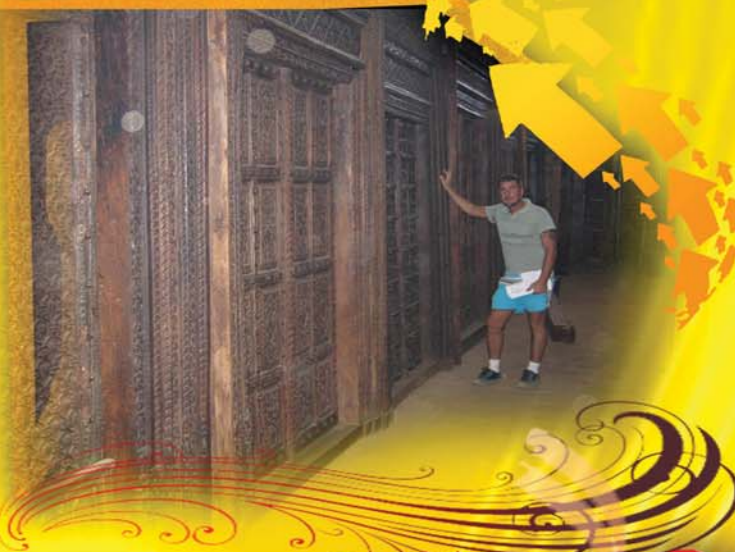
PROFESSION ..... ÂGE .....

LES PERSONNES QUE VOUS RECHERCHÉZ ONT ENTRE ..... ET ..... ANS



Alain dit "LA PATRONNE" se lance un défi : « elle a encore été touchée par la grâce !!! »  
 Lorsqu'il décide d'agrandir le sauna, il ne pense pas qu'à l'espace. Au-delà de ça, il veut nous offrir une nouvelle notion du confort (avec son jacuzzi de 70 m<sup>2</sup>) ; un choc visuel d'une rare beauté et un voyage culturel au cœur de l'Inde.  
 Son désir est aussi de nous sensibiliser au fait que tout ceci s'est fait à la sueur de plus de 100 personnes en France, mais essentiellement en Inde où les artisans les plus doués se sont investis pour le plaisir de nos yeux. Des murs de toute beauté (l'un de 8 mètres et l'autre 17 mètres) tapisseront bientôt vos moments de détente.

A partir du 20 octobre, partez à la découverte de ces nouveaux espaces et des surprises auxquelles "LA PATRONNE" nous a habitué depuis des années.  
 L'inauguration du nouvel aménagement du Sun City, lui suscite aussi l'envie de nous réserver de belles surprises pour l'anniversaire du «DEPOT».  
 Alain garde tout de même une part de mystère et nous rendez-vous le 20 octobre 2007 pour une super fête jumelée entre les mystères du "SUN CITY" et l'anniversaire du "DEPOT"!



**Quand le plus grand sauna d'Europe, devient aussi le plus beau !**



**sun city**



sauna hammam piscine jacuzzi bar musculation cinema ...



Grande salle de relaxation devant la piscine



2000 m<sup>2</sup> 3 niveaux



salle de sport high tech et spacieuse



salons, cinema, ambiance chaleureuse et détente



bar, salon de convivialité



très nombreuses cabines spacieuses sur tout un étage



Piscine, jacuzzi, hammam, saunas... Douches, massages, ...

**62, boulevard Sebastopol 75003 Paris 01 42 74 31 41 www.suncity.fr 7j 7 de 12h à l'aube**

## FC PARIS ARC-EN-CIEL

EN DIX ANNÉES DE MATCHS, DE CHAMPIONNATS ET D'ENTRAÎNEMENTS INTENSIFS, LE FC PARIS ARC-EN-CIEL A DÉMONTRÉ À CEUX QUI EN DOUTAIENT QUE LES LESBIENNES ET LES GAYS EUX AUSSI SAVAIENT MOUILLER LE MAILLOT ET TIRER DROIT DANS LA LUCARNE. CHRISTINE AUBERE, PRÉSIDENTE FONDATRICE ET COACH DES ÉQUIPES FÉMININES, REVIENT SUR L'HISTOIRE DÉCENNALE DE CETTE ASSOCIATION AUX MOLLETS COSTAUDS.

■ **Dix ans, pour une association, ce n'est pas rien. Quels sont ses plus beaux souvenirs ?**

Il y en a beaucoup ! Mais pour moi, les meilleurs sont : nos premiers Gay Games (NDLR : ce sont un peu les JO gays et lesbiens) à Amsterdam en 1998, 2005 lorsque les garçons sont devenus champions du monde à Copenhague, et le trophée Lilly Parr, un match que l'on joue avec les Anglais en l'honneur d'une joueuse lesbienne anglaise des années 20, qui était tombée amoureuse d'une goal française au cours d'une rencontre !

■ **Et comment tout cela a commencé ?**

En 1997, avec les Euro Games. En fait, il n'y avait pas d'équipe de foot gay et lesbien et comme moi je faisais du foot au PSG, on m'a demandé de monter une équipe. On a commencé en organisant des tournois avec Nicole, des Scandaleuses, pour voir qui ça intéressait. Il y avait surtout des filles, une quinzaine. Avec les matchs des Gay Games, les garçons ont vu à quoi ça ressemblait et du coup à la rentrée de septembre près d'une trentaine sont venus ! On est mixte, mais les équipes ne le sont pas.

■ **Êtes-vous d'abord FC ou d'abord Arc-en-Ciel ?**

On ne se pose pas la question comme ça. En temps qu'association sportive, on est comme tous les autres clubs. On fait des entraînements, on fait des matchs et des rencontres comme n'importe quel autre club de la Fédération française de football. En temps qu'association gay et lesbienne, on essaye de militer pour nos droits. En fait, on est toujours un peu à la croisée des deux.

■ **Cela se traduit comment ?**

L'idée c'est de permettre aux filles et aux garçons de s'épanouir quelle que soit leur sexualité grâce au football. C'est une manière



d'offrir une alternative à la socialisation par les seuls lieux de convivialité, genre bars, boîtes, etc. Le sport, et le foot en particulier, est formidable pour cela. Chacun apporte son talent et son tempérament et le met au service d'un collectif.

■ **Les autres équipes en face de vous, elles en pensent quoi ?**

On joue contre toutes sortes d'équipes de la FFF. Il y en a qui savent que l'on est lesbiennes ou gays, d'autres non. Parfois, surtout pour les garçons, vu les endroits, il ne vaut mieux pas trop (rires) ! Dans le foot, il y a encore beaucoup d'homophobie, mais on contribue à faire bouger les lignes.

■ **C'est aussi ça le message des dix ans ?**

Bien sûr ! Mais comme c'est un anniversaire, on va pas mal faire la fête. Au programme, *Les Follivores* au Bataclan le samedi 8 septembre (on aura un stand et on participera à notre façon à la soirée), et le mardi soir on va au Blue Square avec tous les anciens et tous ceux qui nous ont accompagnés pendant toutes ces années.

■ **Que faut-il vous souhaiter pour les dix prochaines années ?**

Déjà, d'être encore présents ! Et puis d'avoir de plus en plus d'adhérents, afin de pouvoir aller dans toutes les rencontres internationales pour militer et montrer ce que l'on fait en France. Aujourd'hui, c'est ça notre plus grand enjeu : avoir les gens et les moyens pour toutes les grandes rencontres.

Contacts : [www.fcparis-arcenciel.com](http://www.fcparis-arcenciel.com)

**Lina Cerrone**  
PARIS

**Bronzez malin :**  
0,26 € la minute  
informez-vous !

Ostéopathie  
Massages : Shiatsu  
Energétique Californien  
Modelage / Relaxant  
Soins visage

Épilation toutes zones  
Beauté des mains  
Beauté des pieds  
UV intégral / UV facial  
Balnéo / Tatouages

65, Rue ST-HONORE 75001 PARIS  
TEL : 01 42 36 26 22  
M° CHATELET / LOUVRE-RIVOLI  
[www.linacerrone.com](http://www.linacerrone.com)

La Poissonnerie LACROIX  
expose des dessins  
d'enfants issus de  
familles homoparentales  
Jusqu'au 11 novembre 2007

Poissonnerie LACROIX  
44, rue Oberkampf 75011 Paris 01 47 00 93 13  
Ouvert tous les jours sauf le lundi  
8 h 30 / 13 h & 16 h 30 / 20 h Dimanche 9 h / 13 h 30

BAR OUVERT TOUS LES JOURS DE 18 H 30 À L'AUBE

RESTAURANT  
DE 20 H À MINUIT  
LUNDI, JEUDI ET DIMANCHE  
DE 20 H À 4 H DU MAT  
VENDREDI ET SAMEDI

4, RUE CHABANAIS 75002 - M° PYRAMIDES - 01 42 96 81 13

**K&A**  
KEVIN & ALEX



« jacquette ©2007 - www.kevinetalex.com <http://www.kevinetalex.com/> tous droits réservés »

**LE REGARD D'ARTUS**

**HIVER SURPRISE**

Alors ? Cet été ? Farniente sous la pluie ? Bronzage au coin du feu ? Caresses brûlantes avec moufles ? Ne me dites pas que vous n'avez pas A-DO-RÉ ces deux mois « d'hiver surprise » pour vos grandes vacances, je ne vous croirais pas. Enfin, réfléchissez ! Quoi de plus convenu qu'un été où « il fait beau, il fait chaud, et on va pas travailler » ? La sueur dégoulinante, qui vous rend collant du matin au soir, les brûlures du soleil sur votre peau délicate qui, du coup, vieillira prématurément, ces plages et ces yachts bondés qui ressemblent à s'y méprendre aux embouteillages que vous étiez venu fuir... Tout cela est surfait, vous n'osiez vous l'avouer, mais vous le saviez tout au fond de vous. La météo farceuse de cette année vous a permis d'échapper à tous ces désagréments, soyez justes, dites-lui

merci ! D'ailleurs, cette grosse angine (que vous avez attrapée en vous obstinant à prendre des glaces en terrasse, au lieu de déguster des grogs près du radiateur) ne vous a-t-elle pas permis de faire la connaissance du médecin de garde qui remplaçait avantageusement votre praticien habituel ? N'avez-vous pas aimé lui dire dans les yeux que vous crachiez vert depuis deux jours ? N'avez-vous pas goûté le contact de son stéthoscope sur votre peau brûlante de fièvre ? Et quand il a insisté pour vous prendre la température, entièrement nu... Mais je m'égare, je m'égare ! Quoi qu'il en soit, je suis certain que vous avez su tirer... le meilleur parti de ce contretemps météorologique, et qu'il fallait n'avoir aucune imagination pour aller sous d'autres cioux poser ses valises pour un été déjà vu et sans surprise !

Groupe  
**EXEMPLAIRE**  
IMMOBILIER



Création : Alain Gravelet - www.gravelet-multimedia.com

**Arc-en-ciel Immo**

**Nouveaux bureaux dans le Marais en plus de ceux à Montmartre**

**Recherchons A vendre ou à Louer Appartements, Lofts, Maisons, Tout Paris et Communes Limitrophes**



**Bruno Aussenac et son équipe**



**Linda**



**Stéphane**

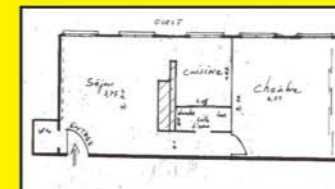


**Jérôme**

**Transactions - Gestions - Défisicalisations - Placements - Crédits - Expertises**  
**Appelez-nous au : 01.71.18.28.60**



**St-Ouen M° Pte Clignancourt**  
2 pcs 37m<sup>2</sup> + terrasse  
Vue dégagée 6è dernier étg.  
Cave + parking s/s -Imm. neuf  
Poss. défisc. Robien/Borloo  
Frais de notaire réduit  
**220.000 €** **Exclusivité !**



**Paris 18ème M° Barbès**  
2 pièces 38 m<sup>2</sup> prévoir travaux  
1er étg dans immeuble ancien  
dont les rénovations sont votées  
et payées par le vendeur.  
**A Rénover 150.000 €**



**Paris 9ème M° Poissonnière**  
2 pcs 53m<sup>2</sup>, parfait état  
caractère, parquet, colombages  
2è/cour, bel imm.  
Ancien ravalé, calme  
**345.000 €** **Exclusivité !**



**Paris 3ème M° Rambuteau**  
3 pcs 61m<sup>2</sup> 2è/cour, calme  
Bon immeuble PdT ravalé  
Prévoir travaux. A voir.  
**475.000 €** **Exclusivité !**

Descriptifs détaillés, plans, photos et autres sur : [www.arc-en-ciel-immo.com](http://www.arc-en-ciel-immo.com)



## INTERVIEW

Par Philippe Escalier

# JEAN-PIERRE MARIELLE

IL EST DE RETOUR MI-SEPTEMBRE 2007 AU THÉÂTRE DE L'ŒUVRE AVEC *LES MOTS ET LA CHOSE*. FACE À UNE JEUNE COMÉDIENNE CHARGÉE DE SYNCHRONISER DES FILMS ÉROTIQUES INCARNÉE PAR AGATHE NATANSON, JEAN-PIERRE MARIELLE EST LE PROFESSEUR VENU APPORTER DES COURS DE VOCABULAIRE SUR CE QUI, DE PRÈS OU DE LOIN, CONCERNE « LA CHOSE » ! RENCONTRE AVEC UN IMMENSE COMÉDIEN, QUI, ENTRE AUTRES CONFIDENCES, NOUS DIT SON BONHEUR DE JOUER LE TEXTE TRUCULENT DE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE.

### ■ Comment êtes-vous arrivé sur ce spectacle ?

J'ai beaucoup travaillé avec Jean-Claude Carrière et j'ai déjà joué *Les Mots et la Chose* face à Carole Bouquet avant de le reprendre avec Agathe Natanson. Mais c'est la première fois que je fais ce genre de spectacle où il faut s'effacer derrière les mots pour faire passer l'humour, la grâce et le charme que Jean-Claude Carrière a mis dans ce texte.

### ■ C'est un plaisir de retrouver le théâtre de l'Œuvre ?

Tous les soirs quand j'arrive dans le foyer où nous sommes je lance : « *Bonsoir monsieur Anouilh !* » Durant deux ans, j'y ai joué sa pièce *Les Poissons rouges* avec Michel Galabru. C'est un endroit qu'Anouilh adorait. Du reste, je le vois, il est toujours là !

### ■ Au cinéma, vous avez eu la chance d'avoir des rôles très différents !

Oui, j'ai eu un type d'emploi comme on les appelle mais j'en suis sorti, notamment grâce à l'énorme succès que furent *Les Galettes de Pont-Aven*. Ensuite j'ai fait des films avec des personnages qui ne se ressemblaient pas, et tant mieux, car seule la diversité m'intéresse dans ce métier.

### ■ Dans le lot, y a-t-il eu un personnage qui vous ressemblait ?

Vous savez, j'ai un peu de mal à parler de moi parce que je ne sais pas trop à quoi je ressemble. Jouer c'est ma vie et j'ai commencé au lycée poussé par mon prof de lettres qui m'a dit un jour : « *Si j'étais vous, je me présenterais au Conservatoire.* » Ce que j'ai fait et quand j'en suis sorti, j'ai tout de suite commencé à travailler, ce qui a fait dire à mon père que ce métier était vraiment d'une



facilité incroyable (*rires*). Quelque part, il avait raison, parce que pour moi, les choses se sont passées simplement. Je dirais qu'elles se sont faites à mon insu, je n'ai jamais sollicité, je n'ai jamais passé d'audition, j'ai tourné très jeune, des petits rôles (j'ai eu beaucoup de seconds rôles) et puis cela s'est fait, de façon relativement facile ; c'est de la chance cela !

### ■ Entre vous et Agathe Natanson, le metteur en scène a eu l'idée de glisser un jeune musicien...

Oh oui, un jeune homme formidable ! Pierre-François Dufour fait partie du Grand Orchestre de Bordeaux où il est violoncelle solo. Et, le soir, lorsqu'il n'est pas avec nous, pour son plaisir, il devient batteur de jazz. Il a une grande présence en scène et apporte beaucoup au spectacle.

### ■ Sur le plan personnel, vous êtes amateur de musique ?

Beaucoup. Je suis un grand fan de jazz. Je vais souvent au New Morning. Dans le temps, j'allais au Vieux Colombier. À l'époque, quand nous jouions dans cette salle, il y avait en dessous Sidney Bechet qui jouait et nous devons parler plus fort pour passer par-dessus sa musique. Cela dit, ensuite on allait l'écouter !

Théâtre de l'Œuvre  
55, rue de Clichy 75009 Paris  
M° Place de Clichy  
Du mardi au samedi à 19 h jusqu'au 3 novembre 2007  
01 44 53 88 88

# LES MOLIERES

Guesthouse à 2h de Paris  
Vallée de la Loire - Tours

## L'instant unique !



Douce évasion...  
Temps suspendu...  
Convivialité partagée...

Gabriel & Stefan - Tél: 02 47 58 69 73 - [www.lesmolieres.net](http://www.lesmolieres.net)



# Sensitif

directement dans votre boîte aux lettres

6 mois : 16 euros  
1 an : 25 euros  
Pour les DOM-TOM, nous consulter

Joindre un chèque à l'ordre de Sensitif avec vos coordonnées à Sensitif : 7, rue de la Croix-Faubin 75011 Paris

## COUP DE CŒUR

### ANTOINE COUTOU



Il est deux atouts que le travail n'apportera jamais à un comédien : le charisme et la présence sur scène. Antoine Coutou a la chance de posséder les deux. Et comme si cela ne suffisait pas, le jeune artiste (découvert dans *Bent* aux Déchargeurs où il joue le rôle de Wolf) cache der-

rière une personnalité bouillonnante une véritable exigence et un souci des autres qui n'est pas forcément la qualité la plus partagée dans son métier !

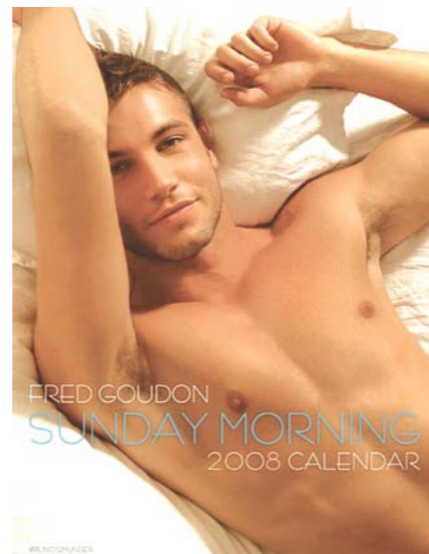
Si l'on excepte le chant qu'il n'a presque pas pratiqué sur scène, Antoine Coutou, à vingt-six ans, s'est déjà frotté à nombre de disciplines. Le théâtre ancien (Aristophane), contemporain (Brecht), classique (Marivaux), les spectacles de rue, mais aussi le mime, les marionnettes et dans un tout autre domaine, la publicité. Visiblement quelques grandes marques comme Sony et Ericsson n'ont pas voulu se priver de l'éclat vert-bleu de son regard, ni de son sourire (comment ne pas s'amuser en découvrant dans son parcours un rôle d'Apollon ?). N'attendez pas après cela que monsieur ait la grosse tête. C'est tout l'inverse ! Lui qui a suivi le Cours Florent entend continuer sa formation sur le tas, en se frottant sans ménagement à la vie. L'école-cocon, sérail hors des réalités, n'est pas sa tasse de thé.

### FRED GOUDON SUNDAY MORNING 2008 CALENDAR

Aux Éditions Bruno Gmünder

Après la sortie de son dernier livre qui a reçu, il y a quelques mois, un accueil chaleureux, Fred Goudon et son éditeur Bruno Gmünder proposent le calendrier de l'année à venir avec quelques-uns des modèles qui ont fait le succès de *Sunday Morning* mais aussi, pour certains, le régal des yeux des lecteurs de *Sensitif*. Qui se plaindra de retrouver en couverture Yohan, irrésistible père Noël de notre numéro 8 ? Par sympathie, on acceptera gentiment le calendrier des PTT, avec matous et pelotes de laine à la clé, mais ce n'est pas ce minet-là qui trônera en bonne place sur les pans de murs stratégiques de notre appartement !

Dans vos librairies préférées et sur [www.adventice.com](http://www.adventice.com) - 12,95 euros



Le théâtre, à ses yeux, est une discipline. Ce sportif originaire des Vosges considère qu'il est là pour tout donner, avec énergie, comme dans le triathlon dont il ne peut se passer. « *Je ne veux pas me trouver d'excuses, j'ai envie d'y aller à fond, sans m'économiser. La pièce je la veux en intraveineuse.* » Et d'ajouter : « *L'orgueil, pour moi, consiste à penser aux autres.* » Visiblement, cette générosité - à la base de son travail et de son caractère - lui importe puisqu'au sujet des grands créateurs, il aura cette formule : « *J'ai le sentiment qu'avoir du génie c'est d'abord savoir protéger les gens autour de soi !* »

Faire son portrait demanderait des pages, il faudrait aborder les films expressionnistes qu'il affectionne, la peinture qui est son jardin encore secret, ces visages marqués par l'existence qui l'attirent, l'élégance intérieure qui le fascine. Et les chemins balisés qu'il refuse d'emprunter pour leur préférer les sentiers plus abrupts suivis par ceux qui désirent se construire en se dépassant.

Après *Bent*, il attend un rôle « énorme » (comme il le dit en riant) qui révélera le meilleur de lui-même. Son potentiel évident le prédispose à cela. Il y a chez Antoine Coutou les qualités et la richesse intérieure qui sont la marque des gens peu ordinaires.

Philippe Escalier

**Les Déchargeurs : 3, rue des Déchargeurs 75001 Paris**  
**M° Chatelet-Les Halles Du mardi au samedi à 19 h 30**  
**jusqu'au 29 septembre 2007 - 08 92 70 12 28**



Salon International Gay,  
Lesbien & friendly.

# sigl

**2 - 4 NOVEMBRE 2007**  
**CARROUSEL DU LOUVRE**  
**PARIS**

[www.sigl.fr](http://www.sigl.fr)

**3 jours**  
**à consommer**  
**sans modération...**

Loisirs, services,  
associations, médias,  
etc...

Pour réserver votre stand, pour toute information et pour visiter :  
**[www.sigl.fr](http://www.sigl.fr)** - tél. : 01 42 72 40 43 - [info@sigl.fr](mailto:info@sigl.fr)

En partenariat avec **TÊTU** **CITRÔ** **SNEG** **Gayvox.com** **IGLTA** **FG DJ RADIO** Voyagez avec **iDTGV**

## LE BLOG DU MOIS

Par Monique Neubourg

### PÉDÉRAMA

Pédéràma, c'est l'enfant folle née de l'humour et de la méchanceté. En résumé, parce qu'en détail, c'est beaucoup plus subtil que cela. Blog hautement addictif, s'y connecter une fois, c'est s'y adonner pour toujours (NB : éviter de boire son Coca Zero ou Perrier Fluo en même temps, sauf à vouloir gâcher un clavier en riant la bouche pleine). Sauf à ne pas aimer le mauvais esprit roboratif et le politiquement incorrect grinçant. Chez Pédéràma, on parle en elles, les pédéràmettes militantes ont le verbe haut et coloré, d'ailleurs, elles ont une émission de radio que l'on peut écouter sur Radio Libertaire ou sur leur site. Pédéràma a



aussi une entrée dans Wikipédia, et on peut les rencontrer (Coco du Bois Joli, Prada Boulette, Valentina, Frida, Ursula, monsieur Katia et les autres...) aux Universités d'été euroméditerranéennes des homosexualités (UEEH), ces mots et voix sans visage ne manquant pourtant pas de corps. Leurs top ten sont à hurler de rire, itou pour les remarques sur la Gay Pride. Mais derrière la dérision, il y a une vraie pensée, une réelle envie d'œuvrer pour la communauté, sans forcément caresser le gay dans le sens du poil. Alors, forcément, c'est électrique. Indispensable par-dessus tout.

<http://www.pederama.net>

### LE BILLET DE MONIQUE

#### HERCULE CONTRE LE FOLLICULE

**C'est la nouvelle mode, sus au poil ! Ou comment l'homme devient nettement plus chichiteux que la femme en matière de peau lisse. Vingt-deux, v'là les glabres !**

Les imberbes ainsi nés sous la mère, on n'en parlera pas ici. Mais plutôt de ceux qui, dotés de quelques touffes ici et là, ou mieux (pire ?), d'un système pileux qui tient plus de l'ours en peluche que du pâtre grec statufié, et qui ont entrepris une lutte sans merci contre ces poils jugés disgracieux et superflus. Longtemps, l'épilation a été une affaire de femmes. Las, depuis les Chippendales qui ont prouvé que l'homme pouvait avoir le maillot plus net qu'une mannequin lingerie et le cinéma porno (la couille lisse est photogénique), l'homme a lancé sa croisade contre le crin. Ce qui était l'apanage des nageurs de compétitions et des

cyclistes entre deux pots belges est devenu le train-train quotidien de tout un chacun.

Le résultat est souvent abominable. Le rasage des douze poils autour des tétons (parce que mieux vaut rien que ça), c'est comme celui des joues, ça repousse dès le lendemain, et ça pique ! Et au bout d'une heure, ça ressemble à des points noirs. Beurk. Piquouze itou pour toute autre partie du corps soumise à un petit déboursoyage à la tondeuse. Un poil naturel s'érode et ainsi rond du bout se fait tout doux. Coupé cut, il est pointu. Alors, messieurs, si vraiment votre fourrure vous dérange, si vous préférez laisser les soies aux sangliers et les aisselles foisonnantes aux lesbos écolo, ne faites rien ou faites-le bien. C'est-à-dire au laser, pour toujours, à prix d'or et de douleur.



**BRONZAGE PLUS**  
Au top de la forme !

Ouvert  
7j/7



Centre de bronzage - Power Plate - Coachs

180, rue Saint-Denis - 75002 Paris  
Tél : 01 42 36 45 60  
Métro Réaumur Sébastopol



[www.bronzageplus.fr](http://www.bronzageplus.fr)

# GUILLAUME

RÉCENT DANS LE MÉTIER - SES TOUTES PREMIÈRES PHOTOS ONT ÉTÉ FAITES PAR FRED GOUDON DÉBUT 2006 -, GUILLAUME S'APPRÊTE À VINGT-SEPT ANS À PARTIR POUR LES ÉTATS-UNIS. ORIGINAIRE DU SUD DE LA FRANCE, C'EST AVEC UN GRAND SOURIRE, UNE VOIX SANS ACCENT MAIS TRÈS CHALEUREUSE QU'IL NOUS FAIT QUELQUES CONFIDENCES.

## Comment as-tu décidé de faire ce métier ?

Mon parcours est plutôt atypique pour un mannequin puisque j'ai d'abord fait des études d'ingénieur qui se sont terminées par les Arts et Métiers. C'est en voyant les boulots que faisaient les diplômés de l'école que j'ai viré casaque et pour assumer mon envie de voyager notamment, je me suis inscrit dans une agence de mannequins à Nice.

## Quelles ont été les premières réalisations ?

J'ai surtout fait de la télé. Je suis plutôt commercial, pas très fashion comme ils disent. J'ai tourné des spots pour de grandes marques dans des pays comme la Grèce, le Mexique, le Portugal. J'ai aussi fait une campagne de presse pour Canon. Des défilés, comme tout le monde, et maintenant ma première couverture pour *Sensitif* !

## Et la rencontre avec Fred Goudon ?

Mon agence de Nice, Hourra, m'a mis en contact avec lui. C'était pour des essais que nous avons faits à l'hôtel 3.14 à Cannes. Là nous avons sympathisé et ensuite nous avons fait une quinzaine de séances photo.

## Comment ressent-on le regard des autres ?

Je n'ai jamais été trop fan de moi, et puis je suis très timide et très réservé... Alors c'est vrai, se faire aborder ou draguer n'est pas désagréable et cela m'a un peu rassuré. Mais je ne suis pas du genre à me regarder dans un miroir en m'extasiant, ce serait plutôt le contraire !

## Aurais-tu une recette de la séduction ?

Franchement, je n'en ai aucune idée, d'autant que si je plais, tant mieux et sinon, je m'en fous. J'ai toujours été très naturel et visiblement, ça ne marche pas trop mal.

## Quels sont tes hobbies ?

J'ai plusieurs passions, les maths, les requins, le sport, les États-Unis, le surf, plaire aux gens...

## Et les requins en faisant du surf ?

C'est ma peur, j'ai une vraie phobie des requins, je sais que je pars à Miami et que je vais me faire bouffer !

## On va garder tes photos précieusement alors !





Photo Fred Goudon, tous droits réservés [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)



Photo Fred Goudon, tous droits réservés [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)

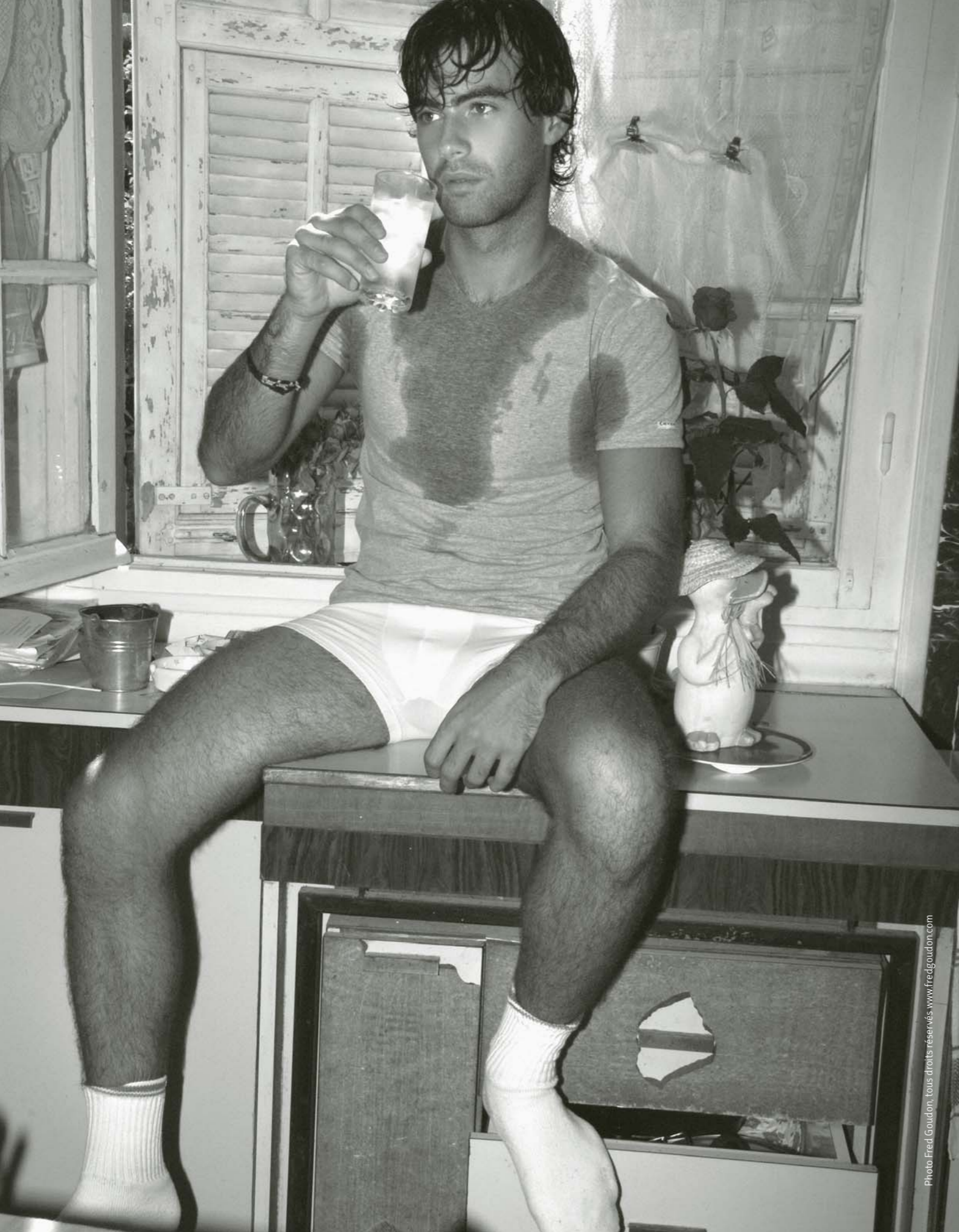


Photo Fred Goudon, tous droits réservés [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)

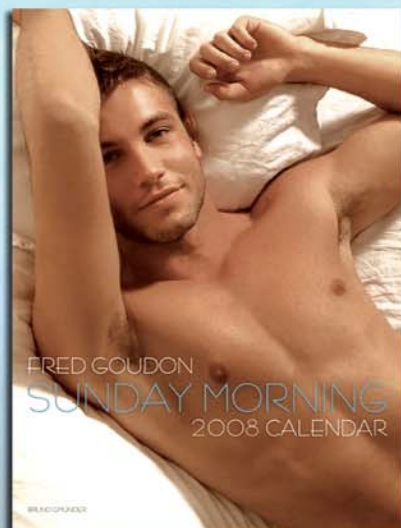


Photo Fred Goudon, tous droits réservés [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)

Modèle: Guillaume  
Hair & make up: Alexandra C  
Merci à Éric Laffont Agence Hourra  
de Nice  
et à Anne Leroy, hôtel 3.14 de Cannes



Photo extraite du livre SUNDAY MORNING  
et du calendrier SUNDAY MORNING 2008  
parus aux Editions Bruno Gmünder





C'EST LA RENTRÉE ! L'HEURE EST VENUE DE RESSORTIR VOS ACCESSOIRES VINTAGE OU DE COURIR LES BOUTIQUES EN VOUS METTANT AU GOÛT DES TENDANCES.

*SENSITIF* A RENCONTRÉ POUR VOUS LES ACHETEURS DE BOUTIQUE ULTRA HYPE ET VISITÉ LE SALON INTERNATIONAL WHO'S NEXT DÉDIÉ À LA MODE POUR VOUS RAPPORTER LES TENDANCES DE L'HOMME POUR CET AUTOMNE. AU PROGRAMME : LES ACCESSOIRES LES PLUS FASHION, LES INCONTOURNABLES À NE PAS RATER ET LES NOUVEAUX COMPORTEMENTS DE CONSOMMATION. HOMME TRENDY TU SERAS (ET SI EN PLUS TU ES CULTIVÉ, UN HOMME PARFAIT TU SERAS !).

### LES ACCESSOIRES, ÉLÉMENTS DE MODE INDISPENSABLES

Dans un contexte d'uniformisation des styles et de saturation du marché, on assiste aujourd'hui à une évolution de la part du consommateur qui, face à la surenchère des marques, éprouve le besoin de se démarquer. On ne veut plus consommer comme les autres, mais posséder l'unique, l'exceptionnel, se différencier à tout prix, tout en restant léger... L'aspect émotionnel prend une toute autre ampleur et fait aujourd'hui la différence dans l'acte d'achat.

Bijoux, sacs, parfums, gadgets siglés... Au plus près du corps, il signe une personnalité,

nous traduit ou nous trahit. Ce sac n'est pas un sac, ce bijou n'est pas un bijou, il est nous. Face à ce besoin de différenciation, cette recherche de rareté et d'exclusivité, l'Accessoire constitue l'élément clé, celui qui devient vite indispensable. Les marques l'ont bien compris et proposent une sélection toujours plus variée d'accessoires. Chacun peut ainsi trouver son bonheur dans une mode non conventionnelle et résolument créative.

### MÂLE OUI MAIS AVEC ÉLÉGANCE, RAFFINEMENT ET LÉGÈRETÉ

Ces nouvelles habitudes de consommation ne sont pas apparues par magie du

jour au lendemain ; les gays ont une fois encore été précurseurs. Décomplexés par rapport aux hétéros, inquiets de leur virilité, ils n'ont pas eu peur de soigner leur look et de s'approprier des accessoires longtemps réservés à la mode féminine. Un sarong fuchsia des couturiers Dolce & Gabbana ou un sac en bandoulière Billtornade ne les intimidait pas le moins du monde, au contraire. Dans un premier temps moyen d'expression et d'identification à la tribu des fashion victims gay, bêtes de mode furieusement tendances du Marais, les accessoires pour homme ont su progressivement se démocratiser et toucher une clientèle masculine débarrassée des stéréotypes de mode mais soucieuse de son image.

Plusieurs voyants (pardon : consultants) marketing ont ainsi conçu depuis quelques années des mythes susceptibles de créer l'adhésion du chaland. Cela rassure toujours l'hétéro soucieux et lui permet de s'identifier sans remettre en cause sa sacro-sainte virilité. Après le métrosexuel et le rétrosexuel, Marianne Salzman, chasseuse de tendances et publicitaire new-yorkaise, donna naissance à l'übersexuel en 2005. Pour mémoire comme nous l'explique le site Internet BeMetro.com : David Beckham incarnait le métrosexuel. Le jour il plantait des coups francs à faire dresser les cheveux sur la tête de Zinedine Zidane, la nuit il se lovait dans un jean Dolce & Gabbana troué de partout, le torse imberbe, la peau bronzée et huilée, les ongles vernis et le regard charbonneux. Comble de la farce : il n'était pas homo ! Toujours est-il que, sous son règne, les accessoires pour homme (et même le make up avec Jean-Paul Gaultier) ont connu une envolée des ventes spectaculaire. Dans la foulée, le rétrosexuel, plus vintage, genre senior qui s'ignore, a tenté de draguer le marché du luxe qui l'a snobé au profit d'un nouvel idéal : le Super Sexuel. Dommage dans tout cela qu'il n'ait finalement rien de sexuel !

### SAC-APPEAL



Première tendance incontestable pour cette rentrée 2007, l'homme ne sortira pas sans son sac... OK, cet accessoire faisait encore partie il y a peu de temps de la panoplie féminine. Mais il n'y a plus maintenant d'élément du charme féminin que

## « PREMIÈRE TENDANCE INCONTESTABLE POUR CETTE RENTRÉE 2007, L'HOMME NE SORTIRA PAS SANS SON SAC... »

l'homme ne semble pouvoir s'approprier. Pourtant, l'usage du sac à main semble encore empreint aux yeux de certains d'une certaine absence de virilité. Il n'en est rien : quand Gucci lança en 1967 ses premiers sacs à main pour homme, des hétérosexuels insoupçonnables comme l'acteur Marcello Mastroianni adoptèrent la mode. Après des années de présence dans les catalogues de Prada, Burberry ou Louis Vuitton, le « man-bag » est enfin adopté par un plus large public. La marque Billtornade propose ainsi un sac à bandoulière furieusement tendance en cuir lavé, qui fleure bon l'esprit rock. Et pour un week-end prolongé ou tout simplement aller du bureau à votre salle de sport préférée, craquez pour un sac énorme de la marque italienne Piquadro.

### CEINTURE PAS SI CHASTE



Accessoire plus classique de la garde-robe masculine, la ceinture a également connu sa révolution pour sortir de son carcan ultra classique. Elle est le petit détail qui peut finir une tenue, valoriser une silhouette et devenir un atout de séduction indéniable. Ainsi, rien de plus facile pour personnaliser sa ceinture que de jouer sur la boucle ! Discrète ou voyante, fine et/ou bi-matières, rectangle en métal plus classique, boucle en bambou... Avec un peu de recherche vous pouvez trouver le détail qui vous correspond. La lanière trouée est aussi très en vogue actuellement. *Sensitif* a retenu les modèles chics et sobres de

la marque française l'Aiglon ainsi qu'une ceinture plus sportwear de la marque Firetrap.

### TENDANCE RUGBY

Cette rentrée, pas moyen d'y échapper, le ballon ovale est partout ! Les rugbymen, nouveaux sex-symbols, inspirent la mode depuis qu'ils se la jouent Chippendales et apparaissent sur des calendriers dans des poses à la limite de la gaytitude. Pour notre plus grand bonheur !

Au cœur de cet exercice de style en terre ovale, le marque Eden Park propose dans ses trois boutiques parisiennes des boxers rayés, déclinaison du fameux polo best-seller, ainsi qu'un sac de voyage en cuir aux courbes ovales top tendance.

Vous souhaitez prendre des muscles et de la puissance ? Et ressembler, du moins pour le corps, à Frédéric Michalak ? Un nouveau type d'appareil, à la fois meuble et appareil de musculation, vient d'apparaître sur le marché avec le « Personality Gym » au prix de 3 700 euros. Accessoire ou pas ? À vous de juger !





## KOMA STADIUM

Spozzle Records / PopMuzzak



On pourrait s'y tromper en regardant la jaquette : avec son air désabusé et sa clope au bec, Bo pourrait facilement faire penser à Benjamin Biolay. Rien à voir pourtant, ni dans la musique, ni dans les textes. Chez ce militant de la French pop underground, un seul mot d'ordre : ne pas se prendre au sérieux ! Tel est le credo de ce jeune homme qui ne jure que par des « wizzz ! » et des « yeah ! ».

Après un premier album en 2004 et beaucoup de scènes essentiellement parisiennes, Bo nous offre un deuxième album home-made où il cultive son autodérision et, dixit, « son goût pour la bubble gum pop ». Les mélodies sont euphoriques et souvent agrémentées de bruits inhabituels (une fraise de dentiste ou des hennissements), mais qui pourtant ne vous choqueront pas le moins du monde ! Quant aux paroles, elles sont légères et assumées chez ce dadaïste musical : « *Vous n'embrassez jamais sous les portes casher / Vous jouez volontiers au polo dans les waters / Willkommen to the Dada Klub* ». Même quand il a le blues, c'est pour nous dire que ses idées noires « *partouzent et batifolent sur les pelouses* » ! Bref, pas de réflexions métaphysiques, ni d'état d'âme chez ce beau Bo. En revanche, vous aurez sans doute du mal à contenir quelques claquements de doigts ou battements de pieds...

## THE BIRTH OF CORNELIUS

Wagram / C-Way Music



Première chanson de l'album : *Back to Life*. Les premières notes résonnent sur un de ces fameux « poum-poum-tchak » de batterie qui vous installe immédiatement dans une délectable ambiance R'n'B. Et revoilà Corneille, « revenu à la vie », car il faut dire qu'entre-temps, notre chanteur s'est marié avec classe, et que sa muse d'épouse lui a inspiré pas moins de quatre chansons. Alors en effet, lui qui a connu à dix-sept ans l'enfer du génocide (qu'il évoque dans *I'll Never Call You Home Again*), son mariage est sans doute une sorte de renaissance.

*The Birth of Cornelius*, entièrement écrit en anglais, marque aussi la naissance d'un « Cornelius » parti à la conquête du monde (et notamment du Japon). Mais pour cet auteur-compositeur qui a commencé par écrire en anglais, c'est surtout un retour aux origines qui lui permet d'exprimer ses influences anglo-saxonnes : Stevie Wonder, Marvin Gaye... On l'ignore souvent mais Corneille Nyungura, bien que né en Allemagne et de parents rwandais, est aujourd'hui officiellement canadien. Pas très étonnant donc que son album ait été enregistré à New York et qu'il ait été produit par Russel Elevado (producteur de Keziah Jones, d'Erykah Badu et d'Alicia Keys). Une belle carrière internationale en perspective !

## CALL ME IRRESPONSIBLE

Warner Music / Reprise Records



Ah Michael Bublé ! Difficile de ne pas succomber à ses charmes... Si ce n'est pas sa frimousse de jeune premier ou sa prestance de crooner avec ses costards taillés sur mesure, alors c'est sa voix : jeune, douce et veloutée qui, assurément, vous séduira. David Foster (Barbra Streisand, Céline Dion, Josh Groban) ne s'y est pas trompé en produisant ce Canadien de trente et un ans : onze millions d'albums déjà vendus à travers le monde.

Bien sûr, il y a la voix mais il y a aussi les chansons. Même si Bublé signe chez Reprise Records du label Warner, il a l'intelligence d'apporter du neuf et un côté « sexy » à ces standards de jazz. On appréciera tout particulièrement *The Best Is Yet to Come* ou *Call Me Irresponsible*, jadis popularisés par « The Voice », Frank Sinatra. Mais l'album compte aussi des reprises plus surprenantes comme *Wonderful Tonight* d'Eric Clapton, en duo avec le Brésilien Ivan Lins, ou *Comin' Home Baby* avec les Boyz II Men, recyclés pour l'occasion en chœur jazzy. Quant aux deux compositions signées Michael Bublé, elles s'insèrent efficacement malgré leurs sonorités plus pop.

Lieu de recommandation pour l'écoute de cet album : un grand bain bien chaud en bonne compagnie avec beaucoup de « bubbles » ou... au Zénith le 1<sup>er</sup> novembre !

## 12 GREAT REMIXES FOR 11 GREAT ARTISTS

Get Physical / Pias / Phunk

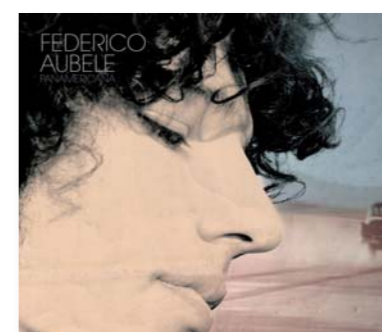


Patrick Bodmer et Philip Jung, alias M.A.N.D.Y., se rencontrent il y a plus de vingt ans, unis par leur goût commun de collectionner les CD et d'organiser des soirées. Les deux garçons baignent alors dans le milieu bouillonnant de la scène house et techno de Francfort. Patrick devient artiste peintre et Philip commence à travailler pour différents labels tout en continuant à mixer dans des soirées qu'ils organisent. Et c'est là que DJ T et Patrick (The Sunsetpeople) du club Monza de Francfort les remarquent et leur offrent une résidence en 2001. Arno et Walter de Booka Shade rejoignent le groupe M.A.N.D.Y. pour collaborer à des remixes et ils décident ensemble de créer le label Get Physical basé aujourd'hui à Berlin : le tube *Body Language* en 2005 leur forge une solide réputation de producteurs talentueux. M.A.N.D.Y. est aujourd'hui un duo de remixeurs très demandé : ils ont travaillé pour des artistes aussi divers que The Knife, Tiefschwarz, Sugababes, Hans Peter Lindstrom, Joakim, Royksopp et Fisherspooner.

La compilation *12 Great Remixes for 11 Great Artists* réunit pour la première fois le meilleur des remixes réalisés par le duo allemand depuis le début de leurs six années de carrière.

## PANAMERICANA

ESL / Nocturne



L'autoroute panaméricaine, *via Panamericana* en espagnol, est un réseau routier qui se déploie de Fairbanks en Alaska au cap Horn en Argentine, soit la longueur qui sépare l'Amérique de bout en bout. Et c'est de ce pont entre les différentes cultures du continent américain dont il est question dans le nouvel album de Federico Aubele.

Fort d'un premier opus *Granhotelbuenosaires* unanimement acclamé par la critique en 2004, qui saluait alors la fraîcheur du mélange des genres à la sauce argentine, Federico transforme maintenant l'essai en revenant dans son Argentine natale trois ans après. L'album développe l'idée de mixité culturelle à travers le concept d'américanité avec pour point de départ Buenos Aires.

Ainsi sur les treize titres qui composent *Panamericana* on trouve : de la guitare, du bandonéon, des rythmes latins, des influences venues du tango, un soupçon de boléro, des influences dub et reggae, des beats hip-hop et des sonorités électro. Les voix très présentes, en solo ou en duo mais toujours sensuelles, accompagnant les rythmes lancinants des percussions latines finissent de conférer à cet album produit par Thievery Corporation un exotisme très bienvenu en cette période estivale.

## THE WAITING ROOM

Kill the DJ / Nocturne



Figure féminine emblématique de l'électro minimale tendance dark et dirty, Chloé sort début octobre sur Kill the DJ Records *The Waiting Room*.

C'est au milieu des années 90 que Chloé s'engouffre dans la musique électronique. Et puis il y a bien sûr sa rencontre avec les autres « Djettes », Jennifer Cardini et Sextoy. Le Pulp, lieu aujourd'hui mythique, lui offrira pendant de nombreuses années de résidence la possibilité de se faire un nom et de définir son identité musicale propre. Fer de lance du mouvement électro minimale français, Chloé a permis à la France de rivaliser avec l'Allemagne et elle se produit aujourd'hui régulièrement partout dans le monde et bien entendu à Cologne, Munich ou Berlin avec ses acolytes allemands Ellen Allien, Michael Mayer et consorts.

Après quelques maxis, plusieurs remixes et des CD mixés, Chloé expose l'étendue de son univers à travers quinze titres qui composent une histoire intime et torturée. Ça grince, ça crisse, ça grouille, les textures sont riches, le groove est toujours hypnotique, la voix sensuelle et le beat accrocheur.

À ne pas manquer le 29 septembre, l'album *Release Party* au Cabaret Sauvage avec Ivan Smaghe, Superpitcher, et bien sûr Chloé.

**HAIRSPRAY**

De Adam Shankman  
Sorti depuis le 22 août



Il y a près de vingt ans, le très corrosif John Waters signait *Hairspray*, une fable cocasse sur une adolescente replète qui, dans le Baltimore austère et wasp des années 60, se dressait contre la ségrégation raciale et parvenait en dépit de ses rondeurs à devenir la vedette d'un show télévisé. Un plaidoyer pour la différence, devenu il y a quelques années une comédie musicale triomphale qui, à son tour, connaît les honneurs du grand écran.

Certes le mauvais esprit de Waters est définitivement mis à l'écart au profit d'un spectacle tout public. Mais il n'empêche que ce « musical » est une réussite, feu d'artifice de chansons calibrées pour vous donner des envies irrésistibles de danser dans l'allée centrale du cinéma.

Une version repeinte aux couleurs d'un arc-en-ciel très gay friendly comme en atteste la morale de cette histoire, entonnée par un John Travolta génialement « fabulous » dans le rôle (autrefois tenu par le travesti Divine) de mère de famille obèse : « *Vous ne pouvez pas m'empêcher d'être heureux(se), car j'aime ce que je suis !* » On ne saurait mieux dire.

**NOS JOYEUSES FUNÉRAILLES**

De Frank Oz  
Sortie le 19 septembre



Certes le décès d'un proche prend toujours de court et l'on ne peut pas tout prévoir. Mais personne n'aurait pu imaginer que lors de l'enterrement de cet époux et père modèle, incarnation de la droiture et de la probité, débarquerait le dernier amour de celui-ci. Et surtout que cette ultime passion serait un homme, venu épancher sa douleur mais également monnayer sa discrétion. Autant de révélations qui vont jeter le fils aîné, garçon introverti ayant toujours vécu dans l'ombre paternelle et prêt à tout pour sauver les apparences, dans le plus grand des embarras.

Une comédie anglaise dans la plus pure tradition, grinçante et felleuse, dynamitant avec un plaisir communicatif les attitudes guindées et les prétendus liens indéfectibles de la famille. Mère hystérique, frères ennemis, futur gendre accidentellement sous l'emprise d'une très efficace pilule d'amphét, pasteur pressé... aucun ingrédient ne manque à cette farce délirante, volontairement grotesque et too much, servie par des dialogues vipérins et des acteurs de premier ordre, au rang desquels les fans de séries anglaises (les meilleures !) reconnaîtront les vedettes de *MI5* et de *Murder City*.

**QUAND CHUCK RENCONTRE LARRY**

De Dennis Dugan  
Sorti depuis le 29 août



Pour des raisons purement mercantiles (mais justifiées car unique moyen pour les deux enfants d'un pompier veuf de bénéficier d'une assurance-vie au cas où leur père disparaîtrait), deux sapeurs de Brooklyn, infaillibles hétéros, décident de se faire passer pour un couple gay et de se pacser. Supputant l'arnaque, la ville de New York met en doute cette union, poussant nos deux virils protagonistes à cohabiter et à subir dès lors l'hostilité de leur entourage.

Drôle de comédie qui hélas ne l'est jamais, à moins de rire encore à des blagues grasses et des situations caricaturales maintes fois exploitées (la sempiternelle scène de la douche, l'ultra viril costaud se révélant une folle éperdue...).

Ce ne seraient là que fautes de goût si les vingt premières minutes de ce navet n'alignaient pas toutes les figures possibles d'ostracisme (envers entre autres les gros, les Asiatiques ou encore les femmes de ménage étrangères). Dès lors, peu importe la très convenue et très opportuniste conclusion gay friendly du film (cautionnée par la présence de Richard Chamberlain dans la scène finale), elle sonne particulièrement faux.

**TRAITEMENT DE CHOC**

Optimale - 19,99 euros



Découvert dans *Third Man Out* (également disponible chez Optimale), le très craquant et très gay détective Donald Stratchey revient pour une nouvelle aventure. Il enquête cette fois sur les agissements étranges d'une Fondation, garantissant aux gays et aux lesbiennes de les guérir de leur déviance afin de les convertir aux amours hétérosexuelles. Un droit chemin qui va pourtant vite se révéler particulièrement glissant et semé d'embûches et de cadavres.

*Traitement de choc* est un savoureux hommage aux films noir avec une application scrupuleuse (et un rien décalée) des codes du genre. Soit une intrigue savamment orchestrée avec rebondissements et coups de théâtre, un zeste d'humour et d'ironie, un héros infaillible (malgré les nombreuses tentations il reste fidèle à son boyfriend officiel) et une galerie de suspects tous plus séduisants et énigmatiques les uns que les autres. Et avec, en cerise sur le gâteau, Chad Allen dans le rôle principal, beau blondinet irrésistible dont on subirait l'interrogatoire avec un plaisir non dissimulé.

**WILBY WONDERFUL**

Optimale - 19,99 euros



Petite ville insulaire respirant le bon air pur, Wilby voit sa tranquillité perturbée par un scandale impliquant divers habitants et dont les noms doivent être révélés incessamment par la presse locale. Une délétère ambiance de suspicion perturbe alors la légendaire sérénité de cette bourgade. Au premier rang des futurs parias, le gérant du vidéoclub qui ne cesse de multiplier les tentatives avortées de suicide sans se rendre compte qu'à distance le charmant homme à tout faire de la municipalité le couve d'un regard bienveillant et amoureux.

Un récit choral où vont se croiser des personnages en marge, claquemurés dans des choix de vie qui ne leur conviennent plus (Sandra Oh de *Grey's Anatomy*, formidable en agent immobilier froide et impitoyable) et des mensonges dont ils ne savent plus comment se dépêtrer. L'écriture, pudique et délicate, circonscrit avec humour et mélancolie ces tranches de vie en stand-by. Certes la morale de cette fable est un rien frileuse et l'on aurait aimé plus d'audace. Mais reste un film tout en nuances, émouvant et chaleureux, dont le ton en demi-teinte n'est pas sans rappeler les nouvelles de Raymond Carver.

**AZUL**

Disponible chez Mk2 - 25,99 euros



Qu'est-il arrivé dans la vie de Jorge pour que ce jeune diplômé en gestion renonce un beau jour à toutes ses ambitions pour se retrouver à reprendre le travail de concierge que son père, handicapé, ne peut plus assurer ? Second rôle dans sa propre existence, le jeune homme voit l'amour de sa vie revenir vivre dans l'immeuble dont il s'occupe et doit s'acquitter d'une étrange mission pour son frère aimé qui, depuis sa prison, exige que son cadet fasse un enfant à sa copine. Et si tout cela ne suffisait pas, le meilleur ami de notre héros découvre que son cher paternel fréquente chaque jour le cabinet d'un masseur érotique. Une révélation qui va d'abord le perturber avant de le fasciner et le pousser à s'interroger sur sa propre sexualité.

Une chronique initiatique douce-amère, délicatement équilibrée entre humour, tendresse et mélancolie. Un premier film enthousiasmant, signé par l'un des jeunes cinéastes espagnols les plus prometteurs et ayant remporté trois goyias (l'équivalent de nos césars) dont celui de la meilleure mise en scène. À découvrir absolument.

## HAUTE SÉCURITÉ

Les Gardiens du temple (en 2 tomes)  
9,80 euros  
Aux Éditions Dupuis - [www.dupuis.com](http://www.dupuis.com)



Pas facile d'être le plus jeune gar eux bleus est tout de suite dans le collimateur de son supérieur qui semble victime du syndrome de Billy Bud. Toujours est-il qu'entre ce harcèlement et les problèmes sérieux de sécurité d'une prison violente, le jeune gardien subit un début de carrière mouvementé. Son tempérament de battant ne sera pas de trop pour le sortir de situations à hauts risques.

Dessinée par Gihé et scénarisée par Callède, cette BD à épisodes (les deux premiers sont disponibles depuis la fin août 2007) se lit avec avidité. Le dessin est réaliste et tout en finesse et vient nourrir généreusement une histoire passionnante aux multiples rebondissements. Les personnages sont dessinés avec grand soin et l'on apprécie que le héros, très masculin, n'en soit pas pour autant un macho invétéré et n'ait pas peur d'affirmer une certaine sensibilité.

Le premier tome achevé, on attaque illico le second. Après quoi, il ne reste plus qu'à attendre (avec une certaine impatience) la sortie des prochains numéros.

**Philippe Escalier**

## LE PETIT ROBERT

Éditions Robert - 2 880 pages  
59 euros



Un dictionnaire ! Telle fut la réponse d'un écrivain à la question « *Quel livre emporteriez-vous sur une île déserte ?* ». Et de fait, un dictionnaire, outil indispensable pour tout un chacun, peut aussi ressembler à un roman, en particulier quand il s'agit du Petit Robert qui, pour chaque mot, sélectionne en guise d'exemple plusieurs citations.

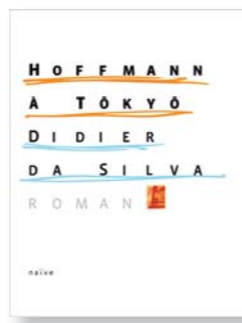
Le nouveau *Petit Robert de la langue française 2008* (puisque tel est son titre exact) vient de sortir. 60 000 mots (pour 300 000 sens) classés et expliqués par une équipe placée sous la houlette d'Alain Rey qui a refondu, comme tous les ans, son édition en modernisant sa présentation et en intégrant les nouveaux vocables qui font la richesse de la langue française, d'où qu'elle vienne (Belgique, Québec ou Afrique). Parmi les nouveaux arrivants des mots comme *couillu*, *droïde*, *pop up* ou encore *véneré*. À leurs côtés, des auteurs comme Éric-Émanuel Schmitt, Jean-Philippe Toussaint ou encore Hergé font leur entrée.

Toujours soucieux des dimensions historiques, culturelles, sociologiques de la langue française, la sortie du Petit Robert, depuis 1967, est un événement. Ce dictionnaire, en prise directe avec son temps, est un outil indispensable.

**Philippe Escalier**

## HOFFMANN À TOKYO

Naïve - 112 pages  
12 euros



La quatrième de couverture nous apprend que Didier da Silva, jusque-là inconnu au bataillon littéraire - donc normal qu'on s'informe -, avait la bibliothèque municipale comme deuxième maison, fait des études de lettres, s'essaye à la critique théâtre et musique, réécrit des romans sentimentaux pour gagner sa vie à Marseille où il coule ses jours avec (dans cet ordre) son amoureux, deux chats, huit poissons et trente-trois plantes vertes.

Pour son premier roman, court et tokyoïte, son amour des mots saute aux yeux, et les mots le lui rendent bien, pas une phrase qui ne soit un bijou. Ernst, son personnage, part à Tokyo comme on fuit le quotidien, et dans une insomnie entre jet-lag et rêve, traverse la ville en apesanteur et en anonyme. Il en respire les parfums, apprécie les couleurs, s'enivre de sa poésie, se perd dans ses turbulences pour mieux se retrouver dans les jardins paisibles. Cette ville où il est plus qu'étranger apaise ses angoisses, lisse son ego, le remet à neuf. Tandis que le narrateur se laisse porter, le lecteur est emporté par le drôle de mélange entre burlesque et weltschmerz. C'est à la fois délicat et percutant, terriblement attachant, prometteur en diable.

**Monique Neubourg**

## WEEGEE - DANS LA COLLECTION BERINSON



De 1935 à 1945, Weegee a sillonné le macadam de la Grande Pomme pour restituer aux journaux (*Herald Tribune, Daily Mirror, Sun...*) les faits divers qui marquaient les nuits new-yorkaises. La collection présentée au musée Maillol est un échantillon significatif de son

travail. Souvent pressé par l'actualité, le photoreporter branché sur les ondes de la police était souvent le premier sur les scènes de crimes ou d'accidents. Des cadavres fraîchement étendus dans les rues de Manhattan aux visages des enfants du quartier d'Harlem, il rendait compte avec beaucoup de crudité emprunte de fascination le climat souvent délétère dans lequel se situaient les faits.

Avec un humour noir certain, il ne jurait que par l'instantanéité et faisait résonner ses sujets avec leur environnement, détournant ainsi le sens des clichés qu'il prenait pour leur conférer un caractère ironique ou ambigu.

Au-delà de ces visions qui font sourire, il s'est aussi évertué à montrer l'âme de New York où quelques milliers de personnes vivent ensemble dans la solitude. La pauvreté de ses contemporains, dont lui-

même était issu, l'apartheid ou encore la vie nocturne étaient à chaque fois une occasion pour Weegee de témoigner des inégalités sociales d'un pays en crise.

Comme un pied de nez à l'ensemble, les lumières de Manhattan (enseignes et néons qu'il photographiait souvent) nous rappellent que « *New York est une ville accueillante* ». On en douterait presque. Mais il se dégage de cette période révolue une réelle impression de légèreté, paradoxe constant des quelque 228 photographies présentées.

**Nicolas Lorgeray**

Musée Maillol  
61, rue de Grenelle  
75007 Paris  
01 42 22 59 58  
[www.museemailol.com](http://www.museemailol.com)

## LA MÊLÉE DES CULTURES

Juste avant la coupe du monde, le musée Branly organise une série de manifestations gratuites autour du ballon ovale intitulée , comprenant notamment une journée découverte des vingt nations, des visites thématiques des collections, des films documentaires, des « master class » de rugby et un terrain spécialement installé sur le toit du musée.

Le visuel que nous utilisons est une œuvre photographique monumentale offerte par les All Blacks lors de leur venue au musée en novembre 2006. Elle restera exposée jusqu'au 20 octobre, date de clôture de ces manifestations exceptionnelles.

**Alexandre Stoëri**



Musée Branly

Mardi, mercredi, dimanche : 11 h / 19 h / Jeudi, vendredi, samedi : 11 h / 21 h  
Groupes : 9 h 30 / 11 h, tous les jours sauf le dimanche  
Fermeture hebdomadaire le lundi  
01 56 61 70 00 - [www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr)

## LISBONNE, ULTRATENDANCE

Boudée par les touristes urbains, celle qui passait pour une belle Méditerranéenne assoupie, vivant dos à la mer, s'est réveillée. Métamorphosée même. Pour jouer dans la cour des grands. Une destination idéale pour un long week-end ! Cap sur Lisbonne !

La ville au sept collines présente un site naturel étonnant sur les rives du Tage. Véritable enchevêtrement de temps présent et d'époques révolues, Lisbonne est à la fois une ville modeste et capricieuse, secrète et dynamique, où les vieux quartiers de l'Alfama et du Chiado offrent un contraste bluffant avec les réalisations réussies de l'Expo 98.

Lisbonne est faite pour la découverte à pied. Si, dans certains quartiers, vous avez l'impression de vous égarer, quelques heures vous suffisent pour vous orienter.

La « ville basse » (Baixa) constitue le cœur de la capitale. Vous pouvez vous installer dans l'un de ses multiples cafés et observer la diversité culturelle de la ville (et ses charmants Lisboètes !). La population s'y mélange dans le vacarme ininterrompu des voitures et des trams si typiques. À quelques blocs à l'ouest, face au château San Jorge, se situe le quartier Barrio Alto. Il surplombe le centre-ville et résume à lui seul le mythe attaché à la ville. La Lisbonne « branchée » et gay a pris d'assaut ses ruelles, installant ses bars et ses boîtes de nuit jusque dans les moindres recoins. L'après-midi, c'est un village ; le soir, un centre trépidant et festif. Quel plaisir de prendre un verre dans un de ses innombrables bars et de discuter à l'extérieur dans les ruelles bondées !

La promenade continue, au sud, autour de Belém, un des hauts lieux touristiques du

Portugal. C'est là que se dresse la tour de Belém, ce joyau d'art manuelin (début du XVI<sup>e</sup> siècle) évoquant la proue d'un navire. Souvenir d'un temps où le royaume portugais était la plus grande puissance coloniale d'Europe. Merci Vasco de Gama !

Ne quittez pas Lisbonne sans avoir passé une journée à Sintra, escale située à 28 kilomètres de la capitale. Cette petite ville, classée au patrimoine de l'Unesco, se rejoint facilement par train. Clin d'œil au film fantastique, le palais de Pena saura vous surprendre avec sa fausse muraille jaune canari, ses tours gothiques rouge écarlate et son pont-levis. Grandeur et démesure de la famille royale portugaise au XIX<sup>e</sup> siècle.

**SE RENSEIGNER**  
[www.visitportugal.com](http://www.visitportugal.com)

**DORMIR**  
- Hotel Anjo Azul  
Idéalement situé au cœur du Barrio Alto, gay friendly. [www.anjoazul.com](http://www.anjoazul.com)

**BOIRE UN VERRE**  
- Bar 106  
Ne ratez pas sa soirée « Messages » chaque samedi soir. Un moyen idéal de rencontrer un Lisboète. [www.bar106.com](http://www.bar106.com)  
- Side S  
Situé dans le « gay corner » du Barrio Alto. Pour ses cocktails et son serveur.



## SPECTACLE VIVANT

Par Philippe Escalier

LES ÉTOILES DU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE

On se frotte les mains : l'heure du rendez-vous rituel avec l'élite de la danse mondiale est arrivée. Trois jours exceptionnels au Théâtre des Champs-Élysées en compagnie des meilleurs danseurs et des d'extraits emblématiques du répertoire.

Si Paris peut s'enorgueillir d'accueillir de nombreux événements liés à la danse, ces trois journées (elles fêtent cette année leur neuvième édition) restent un moment à part. « Les Étoiles du XXI<sup>e</sup> siècle » permettent en effet aux étoiles du moment de se produire dans un programme mêlant harmonieusement classique et contemporain. Comme de coutume, l'école russe (dispersée un peu partout dans le monde) se taille la part du lion, mais on pourra aussi admirer des danseurs originaires du Brésil, des États-Unis, d'Espagne et de France (avec Céline Cassone et Bruno Roy). Seront présents cette année les corps de ballet de Londres, New York, Genève, Saint-Petersbourg et Vienne. À l'affiche de New York en février et de Toronto au printemps, ce gala a su s'imposer sur la scène internationale. Depuis sa création, il a permis à un public nombreux, fait de connaisseurs et de néophytes, de découvrir une centaine d'étoiles. Comme tous les ans, nous répondrons présents !

Théâtre des Champs-Élysées  
15, avenue Montaigne 75008 Paris  
M° Alma-Marceau - samedi 22 &  
lundi 24 à 20 h, dimanche 23 à 15 h  
01 49 52 50 50

## BENT



Croyant bien faire, il se dit juif pour échapper au triangle rose, celui-là même qui doit porter Horst dont la rencontre va être source d'un peu d'amour. Mais dans l'horreur des camps de concentration, ce mot, pas plus que les détenus, n'a d'avenir.



portée universelle. Avec des mots simples, cette pièce parle d'amour, de la lutte pour s'affirmer, rester en vie et conserver quoi qu'il advienne sa part d'humanité. C'est un moment rare où l'art rejoint la pédagogie.

Nicolas Guilleminot, fortement marqué par la pièce, a mis dix ans avant de réaliser son projet. Reprenant l'adaptation de Thierry Lavat, avec dix comédiens, il donne vie à sa vision de *Bent* dans l'espace réduit des Déchargeurs. Une vision humaine de ce drame, laissant une vraie place à la partie introductive qui se déroule dans le cabaret de Greta (excellent Gérard Teste qui se révèle dans son rôle travesti) dont les chants accompagnés au piano par Sylvain Bugajski rythment les moments euphoriques du début. Aux côtés de Didier Chopard, Christophe Jehanno, Olivier Pochon et Jean-Marc Dethorey, Baptiste Heynemann interprète un Rudy bavard, naïf à souhait. Antoine Coutou se livre avec souplesse à quelques facéties pendant que les spectateurs s'installent, et se coule ensuite avec facilité dans le personnage fruste de Wolf. Philippe Le Gall et Tony Incandella (Horst et Max), seuls en scène pour la dernière partie, communient dans la même intensité émotive. Par devoir (de mémoire) mais surtout par plaisir, nous irons les encourager !

Les Déchargeurs : 3, rue des Déchargeurs 75001 Paris - M° Chatelet-Les Halles  
du mardi au samedi à 19 h 30 jusqu'au 29 septembre 2007 - 08 92 70 12 28



## BERLIN : AU PIED DU MUR...

Novembre 1989 est déjà loin. Le violoncelle de Rostropovitch s'est tu à jamais. Pourtant, dès vos premiers pas dans le centre de la capitale allemande, une impression étrange vous envahit : vous ne pouvez échapper à un curieux tracé au sol longeant la porte de Brandebourg, parcourant routes et trottoirs sans logique aucune. Il était un mur à cet endroit et cette ligne désormais symbolique vous fera réaliser bien rapidement combien Berlin a mal à son histoire ou plutôt à notre histoire, la bêtise humaine ayant vocation à l'universalité ! Cette ville a souffert et cela se ressent immanquablement.

Voilà, me direz-vous, une bien étrange invitation au voyage dans l'une des capitales les plus gay au monde ! Pourtant, passer un long week-end à Berlin vous permettra aisément de concilier sorties et visites historiques. À vrai dire, c'est pour cela que Berlin est étonnant. Car cette ville immense (neuf fois Paris) et très verte saura aussi bien vous émouvoir que vous entraîner dans des délires nocturnes incroyables ! Par ailleurs, on aurait tendance à l'ignorer, Berlin possède de nombreux musées réputés à l'image du Pergamonmuseum renfermant l'une des collections d'antiquités les plus fabuleuses au monde. Si vous préférez la peinture, la Gemäldegalerie ou bien la Neue Nationalgalerie vous réserveront quelques belles surprises. Enfin, le passionnant Mauermuseum, situé non loin

de Checkpoint Charlie, présente tous les moyens imaginés pour passer l'obstacle : étonnant ! Cette petite sélection est bien sûr très loin d'être exhaustive, donc à vos guides.

Berlin fera aussi la joie des mordus d'architecture, tous les styles s'y côtoyant avec désormais pour étendard l'incontournable Bundestag relooké par Norman Foster. Mais pour les « ostalgiques », une balade sur la Karl Marx Allee s'impose. Cette immense avenue, pur modèle de l'architecture stalinienne et désormais classée



monument historique, offre à la vue une formidable remontée dans le temps. Vraiment à ne pas manquer.

Mais l'histoire, aussi lourde soit-elle, n'empêche pas le futur de s'exprimer, bien au contraire. Berlin est une capitale résolument tournée vers l'avenir et branchée. Les artistes se sont emparés de tout ce que la ville comptait comme bâtiments en ruine et le quartier de Mitte - véritable centre de la ville réunifiée -, voué aux musées et monuments historiques dans la journée, devient, principalement autour de Scheunenviertel, furieusement bruyant et animé la nuit tombée.

Que Berlin soit devenu une des capitales mondiales gay n'est donc pas surprenant. De fait, pas moins de trois quartiers se déclinent aux couleurs du Rainbow Flag et comptent un nombre impressionnant de cafés, bars, restaurants, boîtes et autres établissements spécialisés voués à la communauté. Ils s'articulent principalement autour de Schönhauser Allee, pour une clientèle plutôt jeune et branchée, sur Motzstrasse ou bien encore au sud, à Kreuzberg et Friedrichshain, pour une clientèle plus variée.

Vous pourrez aisément retrouver tous les bons plans du moment et les bonnes adresses sur [www.siegessaule.de](http://www.siegessaule.de), le magazine gay gratuit berlinois à la qualité irréprochable.

Concert exceptionnel, lundi 24 septembre 2007, à 21 h.  
aux Voûtes Saint-Honoré

99 rue Saint-Honoré, 75001 Paris



batterie : Adrien Plessis  
piano : François Debaecker  
contrebasse : Philippe Monge

Entrée : 10€

Réservations : 01 42 36 90 33 ou  
[www.lesvoutes-st-honore.com](http://www.lesvoutes-st-honore.com)

JAZZ in Varlooch



VENDREDI 28 SEPTEMBRE

SOIRÉE  
CÉLIBATAIRES

RETROUVEZ  
NOTRE  
FACTEUR ET  
DEVENEZ  
LE MISTER  
CLUB 18  
DU MOIS ...



À PARTIR  
DE MINUIT  
DJ LUKA



CLUB 18 - Rue de Beaujolais 18, Paris 1er  
Métro Bourse ou Palais Royal  
Infos : [www.club18.fr](http://www.club18.fr)



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

dépilation  
progressive et durable™  
par lumière pulsée

de vrais résultats  
en quelques séances seulement

diagnostic & devis gratuits

*il fait*  
**BEAU**   
*pour les hommes*

51 rue des archives 75003 paris 01 48 87 00 00

coaching personnalisé sur power plate® • soins esthétiques • épilation par lumière pulsée • photolifting®  
ilfaitbeau.fr



# *Services Compris*

© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

SOIRÉE MICHEL MAU VICIOUS BOYS AVEC COLT À LA SCÈNE BASTILLE



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

SOIRÉE VICIOUS BOYS



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

**le King**  
SAUNA

5€ pour les - 25 ans  
9€ pour les - 30 ans

21 rue Bridaine 75017 Paris Tél : 01 42 94 19 10 M° Rome ou Place de Clichy

**7 / 7 13h / 7h NON STOP**

L'ART DU BIEN-ÊTRE  
HOMMES

MASSAGE THAÏ TRADITIONNEL

MASSAGE AROMATIQUE AUX HUILES

MASSAGE SOINS AUX POINGS HERBAL

SOINS DU CORPS

DÉTENTE ET RELAXATION ASSURÉES

L'ART DU BIEN-ÊTRE

34, RUE DE TRÉVISE (FOND DE COUR) 75009 PARIS  
M° CADET / GRANDS-BOULEVARDS  
TÉL. 01 47 70 83 47



# BEN MANSON

IL A FAIT LES BEAUX JOURS DU QUEEN ET SA RÉSIDENCE AU MIX TEA DANCE REMPORTE UN FRANC SUCCÈS DEPUIS BIENTÔT DEUX ANS AUPRÈS DES GAYS. ENFANT DU ROCK AUJOURD'HUI BERCE PAR LA HOUSE MADE IN BARCELONE, BEN MANSON RACONTE SON PARCOURS POUR LES LECTEURS DE SENSITIF.

### ■ Comment s'est faite ta rencontre avec la musique ?

À dix ans, on m'a offert mon premier lecteur de radiocassette accompagné d'albums de Led Zeppelin, Jimi Hendrix, les Beatles et consorts, ce qui m'a forgé une culture rock dans laquelle je suis resté plus de dix ans. J'ai fait huit ans de batterie et je faisais même partie d'un groupe de punk !

### ■ Quand t'es-tu tourné vers la musique électronique ?

En 1999, ma première soirée *Scream* a été un déclic : elle a changé ma perception de la musique électronique notamment grâce à l'ambiance festive et le public hystérique qui délirait sur des tubes électroniques. Le changement a été radical : je suis passé du hard-rock à la tech-house. J'écoutais beaucoup les Daft Punk que j'appréciais pour leur savant mélange électro-rock ou encore Prodigy, deux groupes qui m'ont beaucoup influencé.

### ■ Tes amis ont dû être surpris, est-ce que c'est quelque chose qu'ils ont compris ?

Le changement a été violent et mes amis ont été complètement largués. Pour eux, j'entrais dans un univers inconnu et sulfureux. C'est une période clé de ma vie où j'ai connu beaucoup de changements qui m'ont permis aussi de me construire.

### ■ Tes premiers pas derrière des platines ?

En découvrant le milieu gay, j'ai rencontré le directeur d'Univers Gym, qui souhaitait donner une dimension clubbing au lieu, et c'est là que j'ai fait mes premières armes. Mais c'est ma rencontre avec Lorenzo, mon cher et tendre, qui a accéléré les choses en m'ouvrant les portes du Queen où je travaille depuis maintenant quatre ans, et également du Mix Club, avec le *Mix Tea Dance* dont on va bientôt fêter les deux ans.

### ■ Peut-on dire que tes sets ont une couleur barcelonaise avec une forte teneur en sons *Matinée Groupe* ?

En effet, mon son est très espagnol, spécialement barcelonais, progressif et happy : je suis très vocal et j'adore les nappes. Comme pour beaucoup, mon premier after *Souvenir* il y a cinq ans a été un choc. J'aime ce sens de la fête, du délire et de la dérision :



les DJ peuvent là-bas se permettre des choses audacieuses, des remixes de morceaux pop dans leurs sets par exemple, qui seraient mal perçus en France, où il est difficile de sortir des sentiers battus.

### ■ Quelle est ta priorité aujourd'hui dans ton métier de DJ ?

C'est le lancement le samedi 8 septembre de ma nouvelle soirée mensuelle au Mix Club *We Love Ibiza*, où je vais pouvoir inviter tous les artistes que j'adore avec, pour la première, José Luis, un des plus grands DJ de la scène barcelonaise, connu pour ses sets à l'after mythique *Souvenir*. Il y aura par la suite entre autre Sarah Main du Pacha et Ferran Benavent qui est le patron de *Matinée Records* et de *Houseworks*, les labels qui sortent les compilations *Matinée Groupe*.

Je suis passé également à la production avec Téo Moss et un premier morceau qui devrait être signé sur un label espagnol, et il y a aussi une compilation qui sortira avant la fin de l'année sous le label événementiel *Walk-Group* que nous avons créé avec Lorenzo.

### ■ Comment se passe ce mélange travail et vie privée avec ton ami ?

Nous sommes liés dans le travail depuis mes débuts : Lorenzo m'a fait rentrer au Queen et il est aujourd'hui mon agent. Il est une des rares personnes dont j'accepte les critiques, et nous nous apportons beaucoup artistiquement car nous sommes chacun ouvert sur des univers musicaux différents, ce qui crée une émulation positive.

### ■ Que penses-tu du clubbing gay à Paris ?

Je le trouve un peu triste. Je ressens une demande de mixité à la fois musicale et sexuelle chez les jeunes clubbeurs qui veulent s'éclater sur du son accessible, frais et festif, et c'est cette clientèle que je vise aujourd'hui en proposant un mélange des genres rafraîchissant avec ma soirée *We Love Ibiza* chaque début de mois au Mix Club.

<http://www.myspace.com/djbenmanson>



18H / 21H  
Happy hours  
tous les jours

TROPIC  
café

66 RUE DES LOMBARDS 75001 PARIS • TÉL: 01 40 13 92 62 • OUVERT TOUS LES JOURS DE MIDI À L'AUBE

## DENYSE WILLEM

UNE IMAGINATION DÉBORDANTE ET DES PERSONNAGES ATYPIQUES ÉVOLUANT DANS DES UNIVERS HORS DU TEMPS ONT PERMIS À DENYSE WILLEM DE S'IMPOSER DANS L'UNIVERS DE L'ART PLASTIQUE.

Tout commence pour elle en 1943 dans le petit village de Blégny où elle voit le jour. Déjà toute jeune, elle s'adonne à de nombreuses activités récréatives telles que le dessin et le théâtre, avant de franchir, un peu plus tard, les portes de l'Académie royale des beaux-arts de Liège en 1958. Là, elle perfectionne le dessin, la gravure et la peinture décorative, faisant de la femme son thème de prédilection. De fait, l'artiste aime à s'approprier les rôles de la femme revendicatrice, de la femme fatale, en passant par la Méduse aux cheveux de serpents, usant de ses charmes paralysants, ou encore celui du Chaperon rouge, tenant fermement le loup par la main. Denyse Willem, qui aime à jouer avec les fables et les mythes, cache derrière le loup sa propre vision de l'homme, qu'elle dépeint aussi parfois avec des traits plus féminins, suscitant la curiosité et l'enthousiasme des personnes de son sexe. Sorte d'utopie de l'androgynie mais surtout de la véritable égalité des hommes et des femmes.

À partir du milieu des années 70, l'art de Denyse Willem se transpose au théâtre. L'artiste aborde la mise en scène avec des tons acidulés où, une fois les rideaux rouges relevés, les



personnages, costumés et évoluant dans des paysages aux passés lointains, esquissent leurs sourires ironiques afin de donner à la vie ses aspects comiques ou tragiques. William Shakespeare disait d'ailleurs : « *Je tiens ce monde pour ce qu'il est : un théâtre où chacun doit jouer son rôle.* »

Toutes ces caractéristiques font de l'œuvre de Denyse Willem un ensemble riche et visuel offrant des filiations avec les peintures de l'Amérique latine, et plus particulièrement celle de Frida Kahlo ou encore de Paul Delvaux où des figures féminines, fortement érotisées, évoluent dans des paysages oniriques. Poétique, magique et enchanteur, autant d'adjectifs pouvant qualifier l'art de cette grande artiste qui s'inscrit à part entière dans le mouvement de la « néo-peinture », celui-là même qui consacre le retour aux mythes.

Pour ceux et celles qui veulent en savoir plus sur l'univers étonnant de cette artiste, un seul lien : [www.denysewillem.com](http://www.denysewillem.com). Il faut également signaler qu'elle sera visible à la prochaine foire internationale d'art de Toronto du 25 au 29 octobre 2007 et représentée par la galerie Mineta Contemporary de Bruxelles.

**-5€**  
de réduction sur  
présentation de ce bon\*  
S  
\*non cumulable avec d'autres  
réductions

Bar  
Wifi  
Piscine  
Sauna  
Cinéma  
Massage  
Hammam  
Salle de sport  
Tea time offert le week end

Le sauna de Montparnasse  
d'Odessa Les bains  
d'Odessa

5, rue d'Odessa 75014 Paris  
Métro Montparnasse Bienvenue, Sortie 6  
Té : 01 40 47 83 43  
ouvert 7/7 de 12h00 à 22h00 et jours fériés  
[www.bainsdodessa.com](http://www.bainsdodessa.com)

## CLUBBING

Par Julien Audigier

### SAMEDI 8 SEPTEMBRE

**Lip's Event**, la soirée 100 % filles, aux 3 Escales avec Kevin Onyl et De Caman. Aux Bains-Douches : à l'étage, **Brooklyn Session** avec Mooneer et Rod, et au club **Maximale Opening Party**, désormais chaque deuxième samedi du mois, avec pour la première édition un set d'Oktan Art de six heures accompagné de Clem B. Une nouveauté, au Mix Club, **We Love Ibiza**, la nouvelle soirée mensuelle de Ben Manson avec en guest José Luis. À La Scène Bastille, Spirit of Star et Michel Mau invitent la célèbre soirée londonienne **Crash** avec les DJ Oliver M et Paul Heron. C'est la rentrée des **Follivores** au Bataclan.

### DIMANCHE 9 SEPTEMBRE

L'after numéro un **Under** de Jean-Luc Caron de retour au Club 79 dès 6 heures, avec les résidents Sens Division et en guest Kasey Taylor, DJ fondateur du label australien avant-gardiste Vapour Recordings. On enchaîne ensuite sur **Confession** d'Eric et Michael au son de Godfather Project. **Love Boat** est une before signée Cédric Meyer et Paris Plaisir sur la péniche River King de 19 heures à 1 heure, avec les DJ Sammy Jo, Jo Coste, Antonin et Sébastien Boumati. Et pour finir : **Progress!** bien sûr, à La Scène Bastille avec Nicolas Nucci et en guest la délicieuse Betty Page.

### JEUDI 13 SEPTEMBRE

**Le Bal du Jeudi** aux Bains-Douches, la soirée follissime 100 % chansons françaises initiée cet été, fait carton plein et se maintient tous les jeudis pour cette rentrée avec les DJ spécialistes de l'affaire Mika-L et RV.

### VENDREDI 14 SEPTEMBRE

**Le Bal des Vierges** à L'Étoile, à l'occasion de l'anniversaire de DJ Léoméo et ses amis, avec Mademoiselle Lucy, Tommy Marcus et Keno Ricci. **Agua Con Gaz**, aux 3 Escales, 12, rue Quincampoix, avec Kevin Onyl, De Caman et Ted Murvol. Aux Bains-Douches, c'est la rentrée pour **Taiphonbeat**, la soirée de Solène et Nicolas Nucci avec Anthony Pappa. Butch, la soirée 100 % mecs et sexe d'Eric et Michael, a lieu tous les

vendredis au Rexy Club, rue de la Grande Truanderie, entrée gratuite jusqu'à 1 heure 30 avec en rotation Aurel Devil, Tommy Marcus, Ben Manson, Cedric Esteban et bien sûr le résident Michael Marx.

### SAMEDI 15 SEPTEMBRE

**Kaliente Opening Season Party**, par Michel Mau Chez Maxim's avec Sébastien Triumph, Thierry Dagmey et Ted Murvol. À La Scène Bastille, on retrouve **Sensations** avec les DJ David Judge et Marc Roben. Comme chaque début de saison, les Bains s'habillent de blanc, **White Party** avec Sammy Jo, Aurel Devil et Rod.

### DIMANCHE 16 SEPTEMBRE

C'est la rentrée pour **Six:am**, l'after mensuelle des Bains avec Sophiène et le sexy Tom Montess pour un set toujours aussi puissant. **Oriental Paradise Club** aux Bains tous les dimanches soir au Club pour un son oriental, raï, house et R&B.

### MARDI 18 SEPTEMBRE

**Show du 18** à 23 heures au Club18 Palais-Royal : ouverture exceptionnelle à partir de 19 heures, entrée 10 euros avec une conso. Soirée animée par DJ Luka.

### SAMEDI 22 SEPTEMBRE

Au Yono, 37, rue Vieille du Temple, Legalize Corrine présente **Yeah, Yeah, Yeah! Eclectic Music for Eclectic People**, de 21 heures à 2 heures, une sélection musicale de The Man Inside Corrine. **Beardrop** à La Scène Bastille, avec aux platines Elias et Charles Schillings. C'est le retour de **Play** de Philippe Massière aux Bains avec la résidente Cléo aux platines et également de **La Ménagerie**, désormais au World Place, 32/34, rue Marbeuf, Paris VIII<sup>e</sup>.

### VENDREDI 28 SEPTEMBRE

**Soirée Célibataires** au Club18 à partir de minuit : entrée 10 euros avec une conso. Devenez le Mister Club 18 du mois et rencontrez l'homme de votre vie...

### DIMANCHE 30 SEPTEMBRE

**Under** deuxième édition spéciale bears avec aux platines Nicolas Nucci et Darko, résident des soirées Cock-pit et Greenkomm de Cologne, puis **Confession** d'Eric et Michael au Gibus, **Love Boat** sur la péniche River King, et **Progress!** avec en guest Cristo Barr, le résident de l'Amnésia Café.



Rapide et pas cher  
08 90 71 13 13  
SEULEMENT 0,15 €/MN

Envie de liberté  
08 92 69 18 25  
RC 434 966 419 - 08 92 : 0,34€/min - Photo : P. D'AMEYAL

Sur ton mobile envoie SEX au :  
6 24 24\*  
0,35 EURO PAR ENVOI - PRIX D'UN SMS  
HARD NIGHT  
08 92 68 32 32  
CODE 20 21  
SMS+

LE REZO TORRIDE  
SEULEMENT 0,15 €/MN  
08 90 71 24 25  
RC 328 223 466 - 08 90 : 0,15€/min - Photo : www.messano-images.com

PLANS XXL  
08 91 67 86 86  
CODE 86 86  
RC 328 223 466 - 08 91 : 0,225€/min - Photo : www.messano-images.com

LE N° ECO 100% SEX  
08 91 67 02 67  
RC 434 966 419 - 08 91 : 0,225€/min

ILS RETIRENT L'UNIFORME AU  
08 91 67 18 30  
RC 328 223 466 - 08 91 : 0,225€/min - Photo : P. D'AMEYAL

LES MEILLEURS P. A. DE TA RÉGION  
08 97 65 49 49  
RC 328 223 466 - 08 97 : 0,56€/appel

1 appel = 1 mec direct  
08 92 69 69 21  
RC 328 223 466 - 08 92 : 0,34€/min - Photo : P. D'AMEYAL

SPEED ET PAS CHER  
0.15€/MIN  
08 90 71 29 29  
RC 328 223 466 - 08 90 : 0,15€/min - Photo : P. D'AMEYAL

NOUVEAU ECONOMIQUE RAPIDE RÉGIONAL  
08 91 70 15 15  
RC 328 223 466 - 08 91 : 0,225€/min - Photo : P. D'AMEYAL

SPÉCIAL TRAV ET TRANS  
08 92 70 10 60  
RC 328 223 466 - 08 92 : 0,34€/min - Photo : P. D'AMEYAL

N°1  
Prix imbattables éc seulement 0,15€/min  
08 90 71 06 06  
Sur ton mobile envoie MEC au 6 24 24\*  
0,35 EURO PAR ENVOI - PRIX D'UN SMS  
RC 328 223 466 - 08 90 : 0,15€/min - Photo : www.messano-images.com

X TREM  
Sur ton mobile envoie HARD au :  
6 24 24\*  
0,35 EURO PAR ENVOI - PRIX D'UN SMS  
08 92 68 40 30  
SMS+

SPÉCIAL TTBM  
08 92 69 68 99  
RC 328 223 466 - 08 92 : 0,34€/min - Photo : P. D'AMEYAL

Sur ton mobile envoie BEUR au :  
6 24 24\*  
0,35 EURO PAR ENVOI - PRIX D'UN SMS  
BLACKS, BLANCS, BEURS !!  
08 92 68 34 00  
SMS+

## STÉPHANE CHIBIKH, LE X BRUT DE DÉCOFFRAGE

À TOUTS CEUX QUI NE VOYAIENT EN LUI QU'UN PHÉNOMÈNE DE MODE, VOIRE DE FOIRE, STÉPHANE CHIBIKH A DÉMONTRÉ QU'IL ÉTAIT BEL ET BIEN L'UN DES RÉALISATEURS DE X PRÉFÉRÉS DES FRANÇAIS ET QU'IL FAUDRAIT DÉSORMAIS COMPTER AVEC SON STYLE NERVEUX ET SES RACAILLES SÉVÈREMENT BURNÉES. DE *WESH COUSINS* À *ALI ET SES POTES*, EN PASSANT PAR *HOT CAST*, IL RÉINVENTE NOS DÉSIRS EN INJECTANT UNE BONNE DOSE DE TESTOSTÉRONE DANS NOS FANTASMES TROP LISSÉS ET BIEN-PENSANTS.

### ■ À votre avis, qu'est-ce qui fait le succès de vos films ?

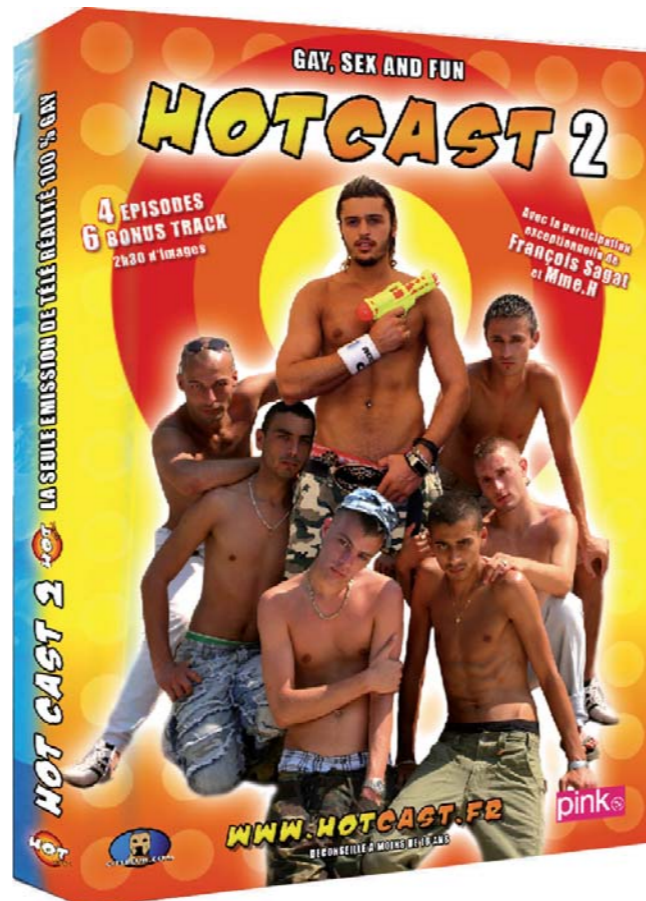
Je crois que c'est la volonté de sortir des clichés des films américains, qui ne mettent en scène que des mecs trop lisses, trop parfaits, dans des situations trop aseptisées. Il en faut pour tous les goûts, mais je trouve ça chiant le côté routine, sans surprise. Ma philosophie, c'est de montrer les mecs comme ils sont et pas comme on voudrait qu'ils soient. C'est brut de décoffrage, il n'y a pas de fioritures, on montre tout. J'ai été le premier à érotiser la capote. Je veux montrer le mec qui déplie le préservatif et qui se le met, parce que le passif sait qu'il va se faire prendre, que ça se voit sur son visage et du coup c'est hyper excitant.

### ■ Ce qui est aussi très excitant, ce sont vos modèles. Ce sont de vraies racailles ou des comédiens ?

Déjà, je ne fais pas que les racailles, mais aussi les Blacks, les Latinos et les beaux gars, comme dans *Hot Cast*. Ensuite, ce sont des vrais mecs et pas des comédiens qui mettent des survêtements. Je te garantis que tout est vrai, si tu les croises demain, tu les verras comme dans mes films. D'ailleurs, on tourne dans des vrais lieux, pas des décors. À chaque fois, on peut se faire choper. Ça m'est d'ailleurs déjà arrivé (*rires*) ! Ce stress du tournage, c'est aussi ce que les gens sentent quand ils voient mes films.

### ■ C'est aussi ce que viennent chercher vos modèles ?

Moi, ce que je veux, c'est que tout le monde passe un bon moment. On n'est pas dans ces tournages où tout est écrit et où



on refait la prise dix fois, avec un réalisateur qui hurle « devant, derrière, branle, suce ! ». Là c'est sur le vif, les mecs sont lâchés et ils font ce qu'ils veulent. Moi je n'interviens pas, je suis juste là pour filmer le plaisir. Le plus important, c'est qu'ils prennent leur pied. Je fais tout pour ça. Chez moi, chaque acteur choisit son ou ses partenaires. Je n'impose rien.

### ■ Ce respect des acteurs, c'est assez rare dans le X...

Je ne sais pas pour les autres, mais pour moi ça prime sur tout le reste. Je veux que les mecs s'amuse et qu'ils soient fiers du film. OK, il y a des jeux de mots dans les titres, mais mes jaquettes ne sont jamais crado. De toute façon, si je n'étais pas réglo, je ne pourrais pas faire ce que je fais. Les mecs ont besoin d'avoir confiance, sinon ils ne se livreraient pas.

### ■ Vos films sont aussi très hard, les mecs n'y vont pas avec des pincettes...

Ça fait partie du côté brut de décoffrage. Par contre, il ne faut pas dire qu'il n'y a pas de sensibilité ou de sentiments. Si on regarde bien, on voit beaucoup de tendresse. Cela dit, j'aimerais bien tourner un vrai film SM, mais pour l'instant je cherche encore ma propre vision du hard. Je veux que ce soit motivant et excitant pour le plus grand nombre et surtout que ça explore des choses jamais vues. Ça ne sera pas hard-hard, mais plutôt du jeu. J'aime bien l'idée qu'on se fasse mal pour se faire du bien...



# DES MECS EN SLIP AU :

# 08.25.48.58.58

## Pour 0,15€ la Mn seulement!

RC : 405 394 347



# DES MILITAIRES GAY ACTIFS EN DIRECT

# 08.26.399.399

## 0,15€ la Mn

RC : 405 394 347

## www.webcamo.com

# LE 1er SITE de RENCONTRES VIDÉO GAY



**AJ** | **ARMANI  
JEANS**

**Chez V&D**

56, rue des Rosiers  
75004 PARIS