

Sensitif

DOSSIER

L'homophobie

ASSOS

L'Inter-LGBT

INTERVIEWS

Armande Altaï
Aurel Devil

SORTIR

Space'Hair
Page 35
Le César



SORTIR, HIGH-TECH, DÉCO, CULTURE, VOYAGES, MODE, PEOPLE, CLUBBING, XXL

N°1

DANS TA RÉGION,
DANS TA VILLE,
PAR TRIP

N°1 DES PLANS DIRECTS
POUR SEULEMENT 0,15€/MIN

08 90 71 06 07

le rézo 100% bogosse

08 91 70 25 25

TOTAL SEX

08 92 68 6000

1 appel : 10 RDV

08 97 65 62 62

ÉCO rapide, régional 0,15€/min

08 90 71 23 23

CODE 23 23

SPÉCIAL TTBM

08 91 70 11 11

Sur ton
mobile

envoi GAY

au 6 24 24*

0,35 EURO PAR ENVOI - PRIX D'UN SMS

PLANS À 2, 3 OU+++

08 92 68 8000

CODE 8000

réalise tes fantasmes

08 91 70 57 57

SPÉCIAL LASKARS

CONFESSIONS EN LIVE

08 92 39 23 23 0 821 23 21 23

WWW.NETGAY.NET

RC 328 223 466 - RC 434 966 419 - 08 90 : 0,15€/min - 08 91 : 0,225€/min - 08 92 : 0,337€/min
08 97 : 0,562€/appel - 0 821 : 0,15€/min - Photo : www.messano-images.com



ÉDITO

Le début du mois de juin arrive toujours comme un soulagement, en particulier après une longue campagne électorale traditionnellement synonyme d'attentisme et de morosité, d'autant qu'avec les beaux jours arrive le temps de faire la fête, celle de la musique et celle, aux accents plus militants, de la Marche des Fiertés.

Nous faisons ce mois-ci une place à l'Inter-LGBT mais aussi à un dossier sur la lutte contre l'homophobie, un sujet important, bien conscient que l'avancée des droits et de la tolérance restent un combat sans fin.

Sur le plan culturel, nous éclairons la grande exposition gratuite sur Dalida à l'Hôtel de Ville et nous revenons sur *Alegria*, le spectacle à voir (sans oublier la reprise de *Jeffrey* au Gymnase et *Happy Birthday Daddy* magnifié par Émeric Marchand au Vingtième Théâtre). Nous donnons aussi un coup de chapeau à Jean-Claude Brialy dont la disparition, il y a quelques jours, a suscité beaucoup d'émotions.

Philippe Escalier



RÉDACTEUR EN CHEF - Philippe Escalier

DIRECTEUR ARTISTIQUE - Julien Poli

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION - J.F. Stoëri

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION - David Mac Dougall

PHOTOGRAPHE PEOPLE - Julien Audigier

julien@sensitif.fr - <http://julienaudigier.typepad.fr/>

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO - Artus, Julien Audigier, François Bitouzet, Simon Dizengremel, Nicolas Jacquette, Joseph Jacquin-Porretaz, Johann Leclercq, Xavier Leherpeur, Michaël Lemort, Monique Neubourg

COUVERTURE, SÉRIE PHOTO ET POSTER RÉALISÉS PAR Fred Goudon : www.fredgoudon.com

EN COUVERTURE - Thomas L

ILLUSTRATEUR - « jacquette copyright 2007
www.kevinetalex.com tous droits réservés »

TIRAGE - 23 000 exemplaires
Numéro de mai téléchargé 128 458 fois

IMPRIMÉ EN FRANCE

DÉPÔT LÉGAL - à parution. ISSN : 1950-3490

Prix de vente au numéro : 1,20 euro - exemplaire gratuit

Sensitif est édité par SARL Sensitif - Siren : 491 633 731 R.C.S. Paris
L'envoi de documents à la rédaction implique l'accord de l'auteur à leur publication. La rédaction décline toute responsabilité quant aux textes, photos et dessins publiés qui n'engagent que leurs auteurs. Sensitif décline toute responsabilité pour les documents remis non sollicités. La reproduction totale ou partielle des articles et illustrations sans autorisation est formellement interdite. Les prix mentionnés le sont toujours à titre indicatif et de manière non contractuelle.
Tous droits de production réservés. Sensitif est une marque déposée.

SENSITIF EN LIGNE www.sensitif.fr

RÉDACTION 7, rue de la Croix-Faubin - 75011 Paris

PUBLICITÉ Philippe 06 62 05 32 76

CONTACT sensitif@sensitif.fr

SORTIR

Space'Hair / Page 35 / Le César 4

SHOPPING 6

HIGH-TECH 8

INTERVIEWS

Armande Altaï 10

Aurel Devil 16

ASSOS 12

BD & HUMOUR 14 & 20

EN BREF 18

FRED GOUDON 22 à 29

DOSSIER 30 & 31

CULTURE

Musique 32 & 33

Ciné / DVD 34 & 35

Livres 36

Expos 37

Spectacle vivant 39

COUP DE CŒUR

Guillaume Ortega 38

PEOPLE 40 à 50

CLUBBING 52

XXL 54



Tout contribue à faire de ce restaurant un lieu à part : sa situation, derrière le musée Carnavalet, sa carte, traditionnelle et variée, sa cuisine (naturellement !) et le service, efficace, discret et souriant.

L'endroit est décontracté, sans prétention, mais ce que l'on trouve dans son assiette n'a rien de banal. Le chef, habitué des grands hôtels français de Thaïlande, a du métier. Son curry d'agneau à l'indienne ou son parmentier de canard confit au foie gras (même en plein été, nous vous le recommandons) laissent rêveur. La finesse et le goût sont bien au rendez-vous et l'on ne se privera pas de déguster un de ces vins de pays venus démontrer que la production française a bien changé. Le côtes-du-rhône de Richard Maby est remarquable et changera durablement votre regard sur ce cru. Pour finir, parmi les desserts maison, un cheese cake d'une grande légèreté et une poêlée de fraises à la cassonade accompagnée d'un sorbet de mangue, effet spectaculaire pour les yeux et le palais garanti !

La carte, qui ressemble à un petit livre (nous sommes ici dans une demeure habitée jadis par Théophile Gautier), raconte quelques histoires avant de présenter ses trois menus (le premier est à 17 euros). Ne pas connaître ce restaurant très actif, organisateur d'expos et partenaire de la soirée AZN Pride serait ne pas être à la page !

4, rue du Parc-Royal 75003 Paris
M° Saint-Paul

Du mardi au vendredi de 11 h 30 à 15 h
et de 19 h à 23 h, samedi & dimanche de
11 h 30 à 23 h en service continu

restopage35@free.fr
01 44 54 35 35

SPACE'HAIR



Adresse incontournable depuis plus de quinze ans, le salon Space'Hair est une valeur sûre où se mêlent désormais coupes de cheveux branchées et soins du corps.

Ce qu'il y a de bien avec Space'Hair Cosmic, c'est que l'on ne se croit pas dans un salon de coiffure. Si vous en avez marre des salons de quartier ringards, rendez-vous dans ce salon tendance, branché, avec une vraie ambiance. Déco futuriste, ciel étoilé, écran plasma, et un son digne des meilleurs dance-floors. Les coiffeurs sont toujours aussi lookés, mais leur savoir-faire n'est plus à prouver. Extensions de cheveux great lengths, motif tribal ou lissage japonais, tout est possible !

Vous cherchez un salon avec une ambiance plus calme et sereine ? Bienvenu dans ce cas dans le salon Space'Hair Spa, frère jumeau situé juste à côté du premier salon. Entièrement rénové au mois de janvier, le Classic s'est transformé en un véritable spa. Au rez-de-chaussée, un salon de coiffure à l'ambiance conviviale où l'on se sent vite à l'aise. Les coiffeurs et coloristes sont au garde-à-vous pour vous transformer ! À l'étage, un authentique spa propose des massages, des séances d'épilation, des tatouages permanents et semi-permanents, et même un gommage naturel aux pépites de chocolat « chococrub ». Vous avez dit space ?

Space'Hair Cosmic - Le lundi de midi à 22 h - Du mardi au vendredi de 10 h à 23 h, le samedi de 9 h à 22 h

Space'Hair Spa - Du lundi au samedi de 10 h à 21 h

8/10, rue Rambuteau 75003 Paris
01 48 87 28 51

LE CÉSAR



Rien de plus désagréable que de se casser les dents alors qu'on veut casser la croute passées 22 heures 30. À cette heure-là, nombreuses sont les cuisines qui ont éteint leurs feux. Le César a voulu contrer cette manie de se coucher tôt en jumelant son bar de nuit avec un restaurant ouvert cinq soirs par semaine dont les vendredis et samedis jusqu'à 4 heures du matin.

L'endroit est idéal pour manger après le spectacle ou bien en sortant de boîte, d'autant que sa position centrale, sa cuisine et son décor raffinés sont des atouts de poids pour qui veut se poser et se restaurer.

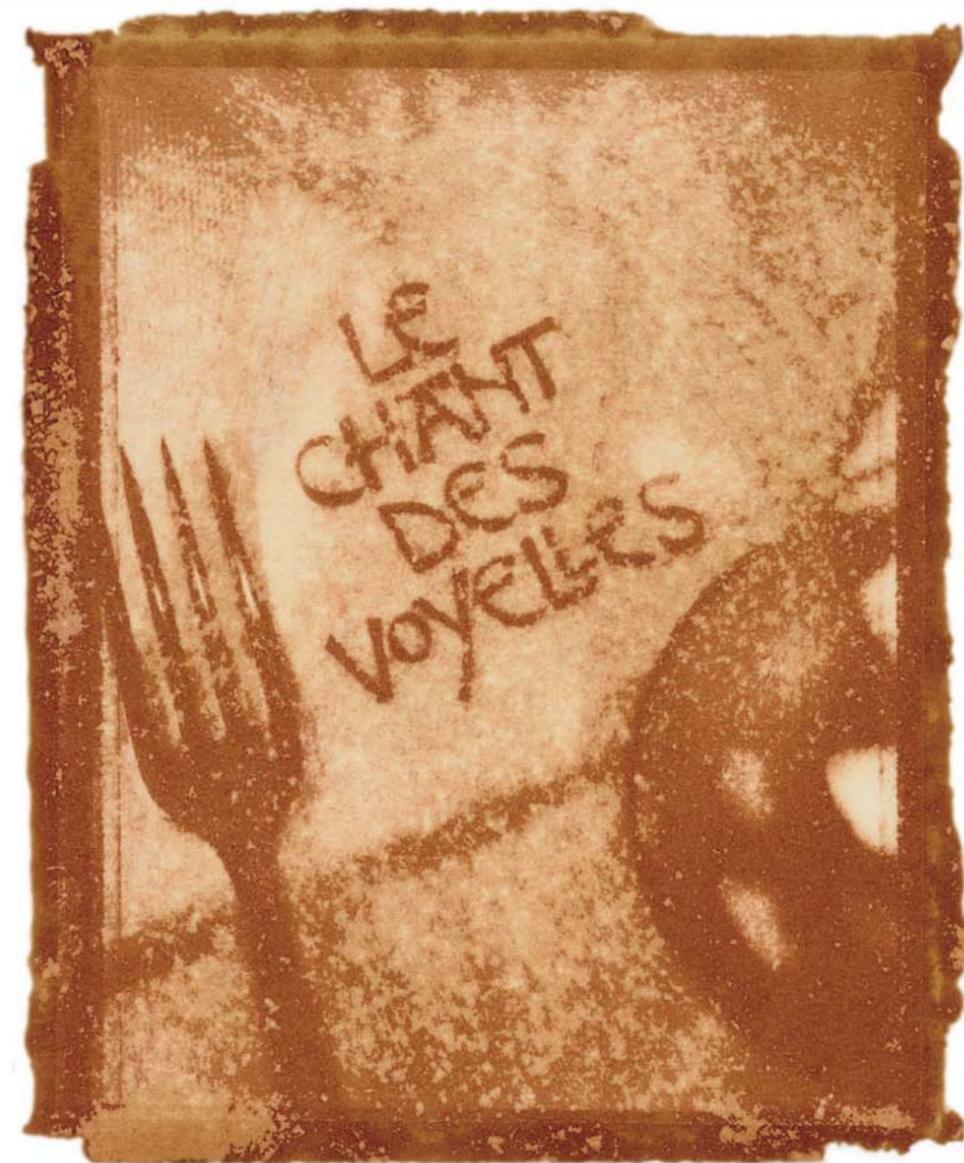
Situé au premier étage de l'établissement, le restaurant offre une carte « cuisine française ». Pour combler les petites fringales de ceux qui arriveraient à un moment où le restaurant est fermé, Éric a voulu proposer « l'assiette coupe-faim », constituée d'un assortiment de charcuterie et de fromages, idéale pour grignoter avec l'happy hour sur les apéritifs entre 18 heures 30 et 20 heures. À noter que le confort et la tranquillité du César, ajoutés à la qualité de ses prestations, en font un lieu idéal à privatiser.

Une adresse à garder dans ses tablettes !

4, rue Chabanais 75002 Paris
M° Pyramides

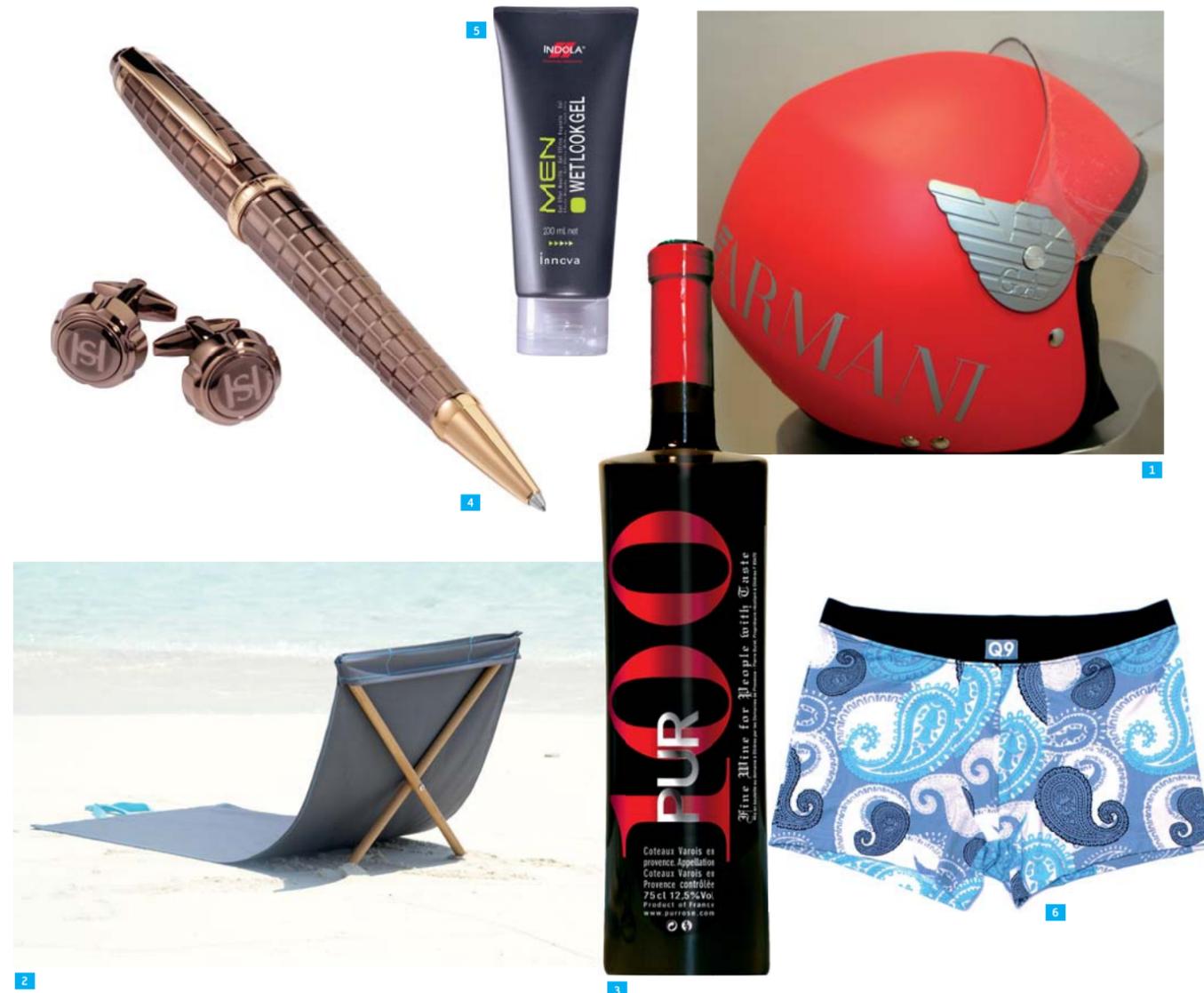
Restaurant : lundi, jeudi et dimanche de 20 h à minuit, vendredi et samedi de 20 h à 4 h du matin

Bar ouvert de 18 h 30 à l'aube
01 42 96 81 13



RESTAURANT
**LE
CHANT
DES
VOYELLES**

*Le Restaurant d'ici et d'ailleurs. On le découvre, on y revient.
4, rue des Lombards. Paris 4^{ème}. Ouvert 7 jours/7. Tél. 01 42 77 77 07*



- 1 - Emporio Armani, casque homologué en fibre de verre. Existe en quatre coloris. Chez V&D, 56, rue des Rosiers 75004 Paris - **230 euros**
- 2 - Le compact Solazy se range dans un étui de 7 cm de large. Ce transat veut révolutionner la plage. www.solazy.com - **45 euros**
- 3 - Pur100 est un AOC de Provence qui se décline maintenant en blanc, rosé et rouge : les 3 bouteilles entre **15 & 19 euros**
- 4 - Saint-Honoré : set bouton de manchettes et stylo acier plaqué or rose. Téléphone lecteurs : 03 81 80 75 35 - **353 euros**
- 5 - Indola lance une nouvelle série de produits pour l'entretien des cheveux des hommes dont ce gel effet mouillé 200 ml - **13,90 euros**
- 6 - Nouveau caleçon Arthur : le Q9 (il fallait oser !) est 100 % microfibre et se décline en cinq modèles. Dans toutes les boutiques Arthur. www.arthur.tm.fr - **30 euros**

photolifting®

gommez
les marques du temps

anticiper

corriger

- gommer les ridules
- resserrer les pores
- retrouver l'élasticité cutanée
- atténuer les rougeurs et vaisseaux visibles
- estomper les taches pigmentaires dues à l'âge et aux excès de soleil

non-invasif, non-abrasif et sans injection,
le photolifting® retarde la dégénérescence cellulaire
et offre une 2^e jeunesse au visage

[confort zone]
élue marque de l'année
au mondial du spa de monte carlo 2006



51 rue des archives 75003 paris
01 48 87 00 00 infos sur ilfaitbeau.fr

il fait
BEAU
pour les hommes

nouveau

HIGH-TECH

Par Simon Dizengremel

QUEL APPAREIL PHOTO POUR CET ÉTÉ ?

LES BEAUX JOURS SONT LÀ ET AVEC EUX ARRIVENT LE SOLEIL, LES APRÈS-MIDI ENTRE COPAINS, LES PIQUE-NIQUES ET, BIEN SÛR, LES VACANCES. AUTANT DE MOMENTS À IMMORTALISER ! REVUE DE DÉTAIL POUR VOUS AIDER À FAIRE VOTRE CHOIX.

On distingue trois gammes : les compacts numériques, les bridges caméras et les appareils reflex. Toutefois, les progrès technologiques ont largement contribué à rendre leur distinction plus ambiguë. Finie la course aux millions de pixels. Aujourd'hui, les appareils photo misent avant tout sur les fonctionnalités. En effet les compacts numériques sont désormais équipés de technologies empruntées aux appareils photo numériques des gammes supérieures et gagnent en polyvalence. Il est désormais courant de retrouver le stabilisateur optique, la reconnaissance des visages et le grand angle, pour une qualité de fichiers sans cesse améliorée.

COMPACT NUMÉRIQUES

À ceux que trop de sophistications de mise au point embarrassent, les compacts réservent une simplicité d'utilisation bienvenue. Grâce à des modes programmes variés et des assistances mécaniques ou logicielles, les compacts sont aujourd'hui bien plus performants qu'autrefois et ont l'extrême avantage d'être élégants et peu encombrants. La plupart tiennent dans une poche et sont parfois même assez plats pour entrer dans celle d'un jean. Le compact devient vraiment un bijou technologique à prix abor-

dable. Ce n'est pas un choix par défaut mais un bon compromis entre le prix, la qualité et la facilité d'usage.

BRIDGE CAMÉRA

Le bridge caméra se distingue par deux propriétés essentielles : une ouverture vers des modes manuels et un range de focales souvent impressionnant (pouvant aller jusqu'à 500 millimètres pour les plus performants). Plus personnel, le bridge est l'appareil semi-expert qui donnera satisfaction aux photographes qui veulent aller plus loin que le simple cliché souvenir ; son utilisation est donc moins intuitive.

REFLEX

Le reflex se définit comme la machine qui nécessite le plus de connaissances techniques. Cependant la baisse des prix généralisée depuis deux ans et son caractère évolutif lui confèrent un attrait de plus en plus affirmé. On trouve désormais des modèles de grande qualité à moins de 600 euros. Mieux carrossé, plus fin dans les réglages, d'une meilleure qualité d'image et surtout doté d'un viseur optique interchangeable, le reflex offre pour qui sait le maîtriser un véritable plaisir d'utilisation : on se sent photographe !

NOTRE SÉLECTION :

• Compact numérique 1

Casio Exilim EX-V7

7,1 millions de pixels - zoom optique 3 x

Prix : 180 euros

• Bridge caméra 2

Olympus SP-550-UZ

7,1 millions de pixels - zoom optique 18 x

Mémoire interne 20 Mo

Prix : 440 euros

• Reflex 3

Kit Nikon D40

Capteur CDD - 6 millions de pixels

objectif 18 x 55 mm

Prix : 550 euros



artishow

cabaret transformiste

Le plus chaleureux des cabarets parisiens

DEJEUNER & DINER SPECTACLE

tél. 01 43 48 56 04
www.artishowlive.com

3, cité Souzy - 75011 Paris
Métro Rue des Boulets

Une belle façon de se rencontrer...

RENCONTRES PARTAGER COMPLAISANCE AMOUR

LES RENCONTRES QUE VOUS SOUHAITEZ twogayther®

twogayther.com

LES + DE TWOGAYTHER DEPUIS 1999

- + L'assurance de rencontrer des personnes qui ont fait la même démarche que vous, sont sur la « même longueur d'onde » et ont la même motivation,
- + qui correspondent réellement à ce que l'on vous propose (âge, profession, coordonnées, etc...),
- + avec lesquelles vous partagerez des affinités et vous sentirez en harmonie,
- + la satisfaction de nos adhérents(tes) qui prouve qu'une réelle motivation associée à une vraie compétence permet de faire beaucoup d'heureux.

PARIS
> 35, rue Godot de Mauroy 75009 Paris
01 44 56 09 75

LYON
> 183, rue Vendôme 69003 Lyon
04 78 60 97 82

AIX-EN-PROVENCE
> 14, rue Van Looy 13100 Aix-en-Provence
04 42 91 83 96

Recevez gratuitement et sans engagement notre doc.
Coupon à remplir et à nous retourner à l'une des adresses ci-dessus.

VOTRE LOOK <input type="checkbox"/> BCBG classique <input type="checkbox"/> Branché mode	<input type="checkbox"/> Sport décontracté <input type="checkbox"/> Nature et découverte	<input type="checkbox"/> Variable selon les circonstances
VOS QUALITES <input type="checkbox"/> Tolérance <input type="checkbox"/> Savoir-vivre <input type="checkbox"/> Mesure <input type="checkbox"/> Créatif/Imaginatif <input type="checkbox"/> Soc./Sens de la commun	<input type="checkbox"/> Optimisme <input type="checkbox"/> Loyauté <input type="checkbox"/> Humour <input type="checkbox"/> Sentiments <input type="checkbox"/> Sensualité/Sexualité	<input type="checkbox"/> Perspicacité <input type="checkbox"/> Culture <input type="checkbox"/> Dynamisme <input type="checkbox"/> Ambition
VOS LOISIRS <input type="checkbox"/> Nature <input type="checkbox"/> Sport <input type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Soirées amicales	<input type="checkbox"/> Vie professionnelle <input type="checkbox"/> Voyages <input type="checkbox"/> Arts <input type="checkbox"/> Cinéma	<input type="checkbox"/> Lecture <input type="checkbox"/> Théâtre <input type="checkbox"/> Autres

NOM PRÉNOM

ADRESSE

TÉL. PORTABLE

PROFESSION ÂGE

LES PERSONNES QUE VOUS RECHERCHEZ ONT ENTRE ET ANS

REF : SENSITIF

ARMANDE ALTAÏ

DANS LE CADRE TRANQUILLE DU PETIT SALON DE THÉ DE LA LIBRAIRIE BLUE BOOK PARIS, NOUS AVONS, AVEC BEAUCOUP DE PLAISIR, RENCONTRÉ ARMANDE ALTAÏ À L'OCCASION DE LA SORTIE DE SON DERNIER ALBUM, *HÉROÏNES FANTASIES*.

■ **Dans cet album, vous mélangez les genres et visiblement, vous vous faites plaisir !**

Je n'aime pas trop le triomphe des catégories, les gothiques (devenus tristes), les nouvelles chansons françaises (avec plein d'originaux élevés en batterie), le rock devenu conservateur ou le rap qui a vieilli. Aujourd'hui les jeunes, avec leurs jeux, écoutent des musiques très mélangées, je suis plus près de cela et je ne veux pas entrer dans ces cases où l'on adore enfermer les gens ni me mettre à faire plein de chansons mignonnes juste pour vendre des disques. Un artiste doit chaque fois se faire plaisir ! Je me suis toujours donné les moyens de n'en faire qu'à ma tête.

■ **Quels ont été vos grandes sources d'inspiration ?**

En Turquie, avec ma mère, j'écoutais Oum Kalsoum mais aussi Chaliapine, Nat King Cole. Et puis, lorsque nous avons débarqué en France en 1949, chargés de tous nos drames familiaux, et que nous avons découvert la légèreté française, je me suis glissée volontiers dans cet univers. À l'époque, nous avons pu manquer d'argent mais jamais de livres ou de disques. Je dois avouer une préférence pour les grandiloquents, j'adore Queen, Led Zeppelin, Pink Martini, Björk. Mais j'ai été « fabriquée » par une foultitude de héros et d'héroïnes.

■ **D'où le titre de cet album ! Sa gestation a été longue ?**

Certains morceaux datent d'il y a très longtemps. Tous ont été choisis parmi le thème des héroïnes de fantaisie. J'ai voulu aussi faire entendre les vraies sonorités de morceaux classiques très connus, réécrire quelques histoires comme celle de Solveig (mise en musique par Grieg) et plus largement, utiliser des musiques très différentes mais toutes chargées de petites histoires personnelles et de nostalgie.

■ **Pour en venir à vous, vous semblez avoir des rapports assez étroits avec les gays...**

Cela s'est toujours fait naturellement. Beaucoup viennent à mes concerts, certains m'ont copié d'ailleurs. Les gays de ma géné-



ration étaient moins embourgeoisés, ils étaient plus dans l'élite. Aujourd'hui, beaucoup de choses se sont démocratisées, de nombreux gays aiment les variétés françaises qui leur rappellent leur enfance, et heureusement d'ailleurs qu'ils sont là pour sauver les vieilles chanteuses !

Vous savez, quand on parle avec un homo, on est sur le même plan et franchement, cela fait du bien ! Ceci dit, beaucoup de jeunes hétéros, du moins ceux ayant perdu les vieilles attitudes un peu machistes, ont tendance à leur ressembler (gentils, élégants). L'avantage d'être une vieille « sexygénéraire » fait aussi que les rapports sont plus libres !

■ **Quel genre de professeur êtes-vous ?**

Je ne laisse rien passer. Je corrige et je démontre. Je refais les sons de l'élève et je lui montre ce qu'il faut changer. J'aime ces rapports, je trouve que c'est la plus belle communication qui existe. Et il ne faut surtout pas d'autoritarisme. Dès qu'on blesse, il y a la gorge qui se serre tout de suite et là, on ne peut plus rien obtenir. Angoisse signifie gorge serrée. C'est presque un travail de psy, qui réclame beaucoup d'exigence et beaucoup d'affection.

■ **Cet album réalisé, je suppose que vous avez d'autres projets ?**

Oui, toujours ! J'ai retrouvé Henri Padovani qui a été mon guitariste et a été le premier du groupe Police. J'aimerais beaucoup retravailler avec lui. Dans un mes disques, j'ai eu Andy Clark qui était le clavier de Bowie. Je voudrais retrouver des musiciens de cette trempe !

O+ Music - www.oplus.org - 17,50 euros

AMNESIA
café

Ouvert 7/7 de 11h00 à 3h00

AMNE
CLUB

Tous les soirs de 21h00 à 3h00

L'INTER-LGBT

À TROIS SEMAINES DE LA MARCHÉ DES FIERTÉS, L'INTER-LGBT, PAR L'INTERMÉDIAIRE DE SON PORTE-PAROLE ALAIN PIRIOU, REVIENT SUR PLUSIEURS POINTS MARQUANTS.

■ Quels est le rôle de l'Inter-LGBT ?

Il est de fédérer des associations sur un projet. Nous regroupons plus d'une cinquantaine de structures (associations, partis, syndicats, et même une mutuelle). La Marche des Fiertés est dans cette démarche. Nous avons un rôle pratique et organisationnel, pour la mise en place du parcours, des chars, les inscriptions et la sécurité.

■ Comment fonctionnez-vous ?

Nous dépendons à cent pour cent des bénévoles : nous ne demandons pas de subventions, pour rester indépendants des politiques et du monde commercial. Nous avons des partenaires qui apportent un plus, mais nous pourrions faire sans. À l'extérieur, c'est une manifestation de rue : nous ne voulons pas que la foule soit contenue sur les trottoirs. C'est pour ça que nous avons besoin de beaucoup de bénévoles pour la sécurité : nous demandons aux chars d'organiser eux-mêmes leur sécurité en matière de circulation, et nous avons notre propre service.

■ Quelles sont les revendications ?

Nous éditons un fascicule en 30 000 exemplaires qui les rappelle, le mot d'ordre étant : « Égalité, ne transigeons pas ». Cela veut dire de ne pas se laisser abattre sur le résultat des élections, puisque nous sommes en désaccord avec l'opinion de Nicolas Sarkozy sur le mariage et l'adoption. Nous pensons pourtant possible qu'il y ait une amélioration en ce qui concerne le couple : amélioration du pacs, parentalité avec la reconnaissance des beaux-parents et discriminations en règle générale.

■ Justement, quel est votre rôle à cette échelle ?

Le changement se fera à deux conditions : que le dialogue soit accepté, et qu'il y ait beaucoup de mobilisation et beaucoup,



beaucoup de monde à la Marche, car ils seront obligés de tenir compte du rapport de force. Nous ne laissons pas tomber le combat pour l'égalité : il est hors de question d'attendre 2012 pour avoir le mariage et l'adoption ! La droite a évolué sur le pacs au cours des dernières années, rien ne dit que ce ne sera pas le cas sur ces deux sujets.

■ Quels sont vos rapports avec l'administration ?

La mairie de Paris n'a aucun pouvoir sur les manifestations de rue : elle nous facilite cependant l'installation d'un podium pour l'octroi. L'autorisation vient de la préfecture, avec qui nous n'avons pas de problème. À chaque fois, nous en recevons des félicitations pour l'organisation, et nous le devons aux bénévoles. Chaque année, la préfecture veut réduire la manifestation à quelque chose de non politique, pour que ce ne soit pas embêtant pour le gouvernement. Mais nous ne lui sommes pas frontalement opposés : c'est une marche positive, pas d'opposition, de contestation. Nous voulons que ça bouge, que les choses changent.

■ Pour participer à la Marche, n'est-il pas trop tard ?

Jusqu'au 15 juin, les inscriptions sont possibles sur notre site. Nous demandons aux commerçants de faire un effort financier pour aider, mais c'est dérisoire et tous participent volontiers. C'est bien de s'y prendre à l'avance pourtant, notamment pour choisir plus facilement sa place.

www.marche.inter-lgbt.org

le King
SAUNA

5€ pour les - 25 ans
9€ pour les - 30 ans

21 rue Bridaine 75017 Paris Tél : 01 42 94 19 10 M° Rome ou Place de Clichy

7 / 7 13h / 7h NON STOP

BAR OUVERT TOUS LES JOURS DE 18 H 30 À L'AUBE

RESTAURANT

DE 20 H À MINUIT
LUNDI, JEUDI ET DIMANCHE

DE 20 H À 4 H DU MAT
VENDREDI ET SAMEDI

JULIUS CAESAR
BAR

4, RUE CHABANAIS 75002 - M° PYRAMIDES - 01 42 96 81 13

Lina Cerrone
PARIS

Bronzez malin :
0,26 € la minute
informez-vous !

Ostéopathie
Massages : Shiatsu
Energétique Californien
Modelage / Relaxant
Soins visage

Epilation toutes zones
Beauté des mains
Beauté des pieds
UV intégral / UV facial
Balnéo / Tatouages

65, Rue ST-HONORE 75001 PARIS
TEL : 01 42 36 26 22
M° CHATELET / LOUVRE-RIVOLI

www.linacerrone.com

monseigneur agency : 01 42 06 00 96

HUMOUR

K&A
KEVIN & ALEX



LE REGARD D'ARTUS

« CINÉPHILE ! »

J'adore le cinéma ! Bien sûr il y a les grands festivals, les vedettes endiamantées, les starlettes dé-bikini-isées, il y a les grandes fresques historiques à gros budgets, les films d'auteur à pas un rond, il y a toutes ces émotions qui marquent parfois nos vies ; je me souviens par exemple de *La Loi du désir* d'Almodóvar où mes yeux de puceau (que c'est loin !) contemplaient pour la première fois, bouleversés et ravis, des scènes d'amour entre hommes... Bref, ce n'est pas du tout de cela dont je veux parler. Je pense, moi, aux salles obscures et aux rencontres qu'elles favorisent. Ainsi, l'autre soir, ayant au moins autant envie de septième art que de septième ciel, plutôt que de me retrouver à arpenter les endroits « faits exprès pour » de la capitale, et manquant donc totalement de cette excitation que procurent l'imprévu

et l'interdit, je me rendai dans un cinéma du centre. Dès la file d'attente je repérai un joli monsieur au charmant sourire et à la chute de reins alléchante. Comme par un fait exprès, nous voici assis l'un près de l'autre quelques minutes plus tard, et attendant impatiemment que s'éteignent les lumières. Aussitôt fait, nos mains allèrent tâter nos cuisses, pendant qu'un baiser unissait nos langues... En quelques minutes (ne me demandez pas de vous raconter la première moitié du film !) nous étions jeans sur les chevilles et ventres éclaboussés, en un mot, satisfaits. Bien sûr, nous tâchâmes de ne pas perturber les autres spectateurs, peu nombreux d'ailleurs, et de ne pas maculer les beaux fauteuils en simili velours de la petite salle sombre. Pervers mais bien élevés !

BRONZAGE PLUS
Au top de la forme !

Centre de bronzage
Espace Power Plate
Blanchiment de dents



180, rue Saint Denis
75002 PARIS
Tel: 01 42 36 45 60

M° Réaumur Sébastopol

Ouvert 7 jours / 7

www.bronzageplus.fr

AUREL DEVIL

CE CLUBBER INVÉTÉRÉ AIME LE RÉPÉTER : « JE NE SUIS PAS DJ ! » POURTANT AUREL DEVIL JOUE POUR TOUS LES ORGANISATEURS DE SOIRÉE QUI AFFECTIONNENT SON STYLE HYBRIDE ENTRE PROGRESSIVE ANGLAISE ET TRIBALE ESPAGNOLE FESTIVE. CET ÉLECTRON LIBRE DES NUITS PARISIENNES RACONTE POUR *SENSITIF* SON PARCOURS, DES PLAGES DE GOA AUX MOULURES DE CHEZ MAXIM'S.

■ **Parle-moi de ta découverte de la musique.**

Petit-fils de commerçant, j'ai grandi dans la banlieue sud de Paris où je vis toujours. À treize ans on m'a offert une table de mixage et j'ai commencé à bricoler mes premiers mixes à l'aide de deux lecteurs cassette en enregistrant les tubes qui passaient sur Future Génération à la grande époque de la new beat. J'ai suivi des études de marketing mais j'étais très attiré par le clubbing et c'est à la fin de mes études en 2000, en partant apprendre l'anglais en Inde, que j'ai eu une révélation en découvrant Goa et les énormes soirées trance qui se déroulaient sur la plage.

■ **Comment as-tu démarré dans la nuit ?**

Lorsque je suis rentré d'Inde un an plus tard, j'ai travaillé comme barman à Paris en club. Après être parti expérimenter le circuit clubbing londonien, j'ai décidé de me lancer. Mes années de clubbing m'avaient permis de rencontrer les organisateurs de soirée qui ont été plus attentifs aux mixes que je leur transmettais. Ce sont Eric Lab et Michael Marx qui m'ont donné l'occasion de jouer en premier : au Raidd Bar, puis aux Bains pour leur soirée *Pool Party*, et aussi Jean-Luc Caron pour *Man Machine* à La Scène Bastille.

■ **Quel DJ es-tu et comment qualifierais-tu ton style ?**

Je ne me considère pas comme un DJ : je suis un clubber avant tout et j'ai envie de faire partager ma passion pour la musique. Savoir caler des disques est à la portée de tous : il suffit de s'atteler à la tâche technique. Mais faire vibrer, tenir un dance-floor, ça c'est beaucoup plus difficile ! J'aime avant tout l'aspect tribal : les rythmiques énergiques qui donnent un bon groove, les morceaux qui galopent avec un bon vocal et de beaux synthés. J'aime raconter une histoire dans mes sets. Je ne suis pas attiré par le son dark et je pense d'ailleurs qu'il y a une place à Paris pour un after happy, mélodieux et chaleureux à l'instar de *Souvenir* à Barcelone. Sébastien Triumph trouve d'ailleurs que j'ai un son *Matinée Group* !



■ **Où peut-on venir t'écouter aujourd'hui à Paris ?**

Je joue notamment lors des soirées événementielles Spirit of Star de Michel Mau comme l'after *Matinée Group Madam*, également *Day Off* et aussi *Kaliente*. Les mixes des DJ SOS sont d'ailleurs disponibles sur le site www.parisparties.com. Je suis résident *Maximale* aux Bains-Douches, je joue au Raidd Bar deux fois par mois, j'ai fait *Butch* également, j'ai joué à la soirée *Mex* aux Bains.

■ **Pourquoi avoir fondé l'association 7&The Floor ?**

Nous sommes partis du constat qu'il manque à Paris une dynamique collective qui réunirait à la fois le talent des artistes acteurs de la nuit et l'énergie des clubbers. Cette association de sept DJ a pour but de faire reconnaître le savoir-faire des DJ français et également faire émerger une identité musicale française. Nous voulons rivaliser avec le reste de l'Europe et lancer un tourisme du clubbing parisien comme il en existe un à Barcelone ou à Londres.

■ **À quoi aspirés-tu aujourd'hui ?**

Continuer la production pour développer mon image, mon identité. Sinon j'aimerais pouvoir jouer un jour à *Souvenir* et sur la terrasse du Space d'Ibiza. J'ai un grand désir d'espace et quand je mixe, je rêve d'un dance-floor à ciel ouvert..

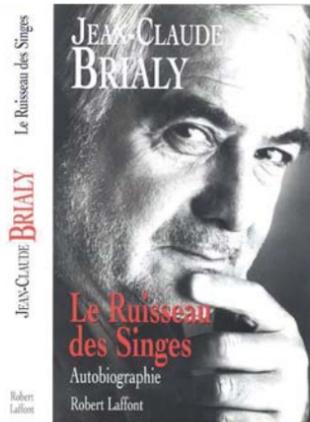
www.aureldevil.com

starcooker²
 restaurant ouvert 7j/7 déjeuner-brunch-diner
 retrouver tous les mercredis soirs
 pendant votre diner la voix soul / rnb de

32 rue des archives 75004 Paris
 Tél : 01-42-77-12-17
 réservation@starcooker.net
 www.starcooker.net

www.ajalaking.com

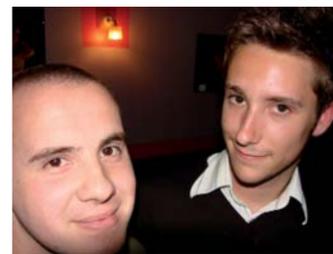
ADIEU JEAN-CLAUDE !



Il aura marqué un demi-siècle de cinéma, de vie parisienne et de théâtre (il avait racheté Les Bouffes-Parisiens qu'avant lui Jean Marais avait dirigés). En personnage bien éduqué qu'il était, il aura attendu la fin du Festival de Cannes pour tirer sa révérence. Jean-Claude Brialy, que certains de ses amis avaient surnommé avec humour « la Paillette, nous voilà ! », était aussi un personnage pudique, fidèle en amitié, simple et toujours accessible. Son combat en faveur de la lutte contre le sida et l'acceptation de l'homosexualité n'aura pas cherché à choquer le bourgeois mais à être efficace.

Dans l'une des interviews qu'il nous avait accordée, il avait ainsi répondu à la question concernant sa vie privée : « Mais elle n'intéresse personne... J'ai vécu deux fois avec des garçons, vingt-trois ans avec l'un, avec l'autre cela dure depuis vingt-deux ans. Quel intérêt de médiatiser quelqu'un qui, en plus, ne veut pas l'être ? Mais ça ne nous empêche pas d'être ensemble autant que possible. Finalement, ce qui m'importe dans la vie des gens que je connais, n'est pas de savoir avec qui ils sont mais s'ils sont heureux. Le reste, je m'en tape complètement ! »

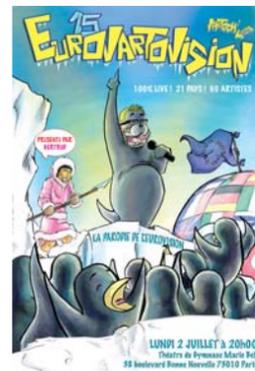
LES BLOGS EN BLOC



Pour qui en douterait, les blogs sont capables de faire bouger du monde. On en veut pour preuve l'affluence qu'a connue le premier vendredi de juin l'O'Kubi pour un double anniversaire, celui de Matoo (le blog du mois de mai) et Florian (alias Ikkkare). Autour d'eux, des amis et des connaissances, pour la plupart pédéblogueurs de renom, formant un mélange réussi avec filles et garçons discutant allègrement dans une ambiance chaleureuse. Dans un post daté du 2 juin 2007, Matoo a fait de cette soirée un résumé circonstancié, véritable mine pour aller au contact de cette communauté bloggeuse riche et le plus souvent attachante.

<http://blog.matoo.net> - <http://ikkkare.free.fr>

15^E ÉDITION DE L'EUROVARTOVISION



C'est devenu un rituel. Plus drôle que l'Eurovision, cette soirée parodique rassemble cette année vingt et un pays, soixante artistes et un public de fans, toujours plus nombreux. Rendez-vous le lundi 2 juillet à 20 heures.

Théâtre du Gymnase Marie Bell
38, boulevard Bonne-Nouvelle
75010 Paris
M° Bonne-Nouvelle

du 25 au 30 juin 2007 pendant toute la semaine de la Gay Pride

LE BOUT CAFE-THÉÂTRE

marrainé par Chantal Ladesou

Yvette Leglaire
Camille Broquet
Niko
Marie-Némo
Marguerite
Hétéropause
Les Caramels Fous

festival Gay & Lesbien d'humour

LE BOUT 62 bis rue Pigalle 75009 Paris M°Pigalle
Réservations impératives au 01 42 85 11 88 www.lebout.com
Magasins Fnac - Carrefour - 0 892 683 622 (0,34 cts d'euros/mn)
www.fnac.com et sur www.theatreonline.com

Le guesthouse GAY proche de Paris des SEJOURS GAY toute l'année



Imaginez... destination gay à proximité (à 1 heure de Paris) séjours en pension complète tout inclus convivialité (table d'hôtes, barbecue, soirée à la piscine) farniente dans vos transats

Le Mâs Cocoon
Détente, ressourcement, bien-être...

Hameau de Trémenville - 77570 Chenou
Tél : 01 64 29 45 37
le-mas-cocoon@wanadoo.fr
www.le-mas-cocoon.com



Libre accès :
Piscine intérieure chauffée (11x5 m) • UV sauna • appareils de musculation • VTT salle de video-projection • salle de billard jardin d'hiver • bibliothèque • cheminée jardin provençal • terrasse • naturisme possible • soirées à thème...

PAGE 35 RESTAURANT - GALERIE D'ART

OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE SOIR

Contact: 01 44 54 35 35 - 4 Rue du Parc Royal 75003 PARIS - Métro St Paul ou Chemin vert

LE BLOG DU MOIS

Par Monique Neubourg

Anaël est un jeune homme de vingt ans et presque aucune poussière supplémentaire, beau comme un cœur avec ses yeux bleus et son visage d'ange, un physique qui colle à son prénom. En Suède, précisément à Örebro, dans le cadre de l'auberge espagnole, pardon, du programme Erasmus, il alterne depuis un an des billets, tous écrits gayments, réflexifs (inspirés par l'actualité, les élections, l'inné et l'acquis), récréatifs (émissions décomplexées voire trash de la télé locale ou pubs qui font mâle), touristiques (ses équipées en Laponie ou chez Hédiard), mélancoliques (que devient le pédé quand la jeunesse s'envole, et à vingt ans, on pense qu'elle ne va pas tarder à s'enfuir, surtout quand son livre préféré est *Le Portrait de Dorian Gray*) et amoureux (son Valentin a bien de la chance).



Comme tous les blogs dont s'entiche *Sensitif*, il y a une petite corde qui vibre et fait vibrer le lecteur, une vraie personnalité, une mise en page agréable, des tas de photos. Anaël a la plume aussi pointue que

poétique, et ce mélange contribue à rendre son blog terriblement attachant. C'est sûr (forcément...) que sa vie n'est à nulle autre semblable, et il en parle avec cœur, tout ouvert son cœur.

<http://petitapollon.blogspot.com/>

LE BILLET DE MONIQUE

RIRE OU JOUIR, IL FAUT CHOISIR !

Parfois, au lit (ou dans les fourrés, sur le siège arrière de la voiture, sur la machine à laver, ou... où vous voulez, chacun sa vie !), l'érotisme tourne mal, c'est-à-dire au fou rire.

Qui n'a jamais voulu expérimenter une position prétendue plus jouissive (un peu comme un nouveau restau) ou quelque toy flambant neuf ? Pour se retrouver gros Jean comme devant, brisé en plein élan vers le septième ciel (lequel n'est parfois qu'un premier étage, mais c'est toujours ça de pris, n'est-ce pas les amis ?), flaccide d'hilarité et plus du tout dans l'ambiance baise. Le rire c'est bien, c'est bon, mais ça parasite pas mal l'orgasme. Parmi les petits joujoux qui se vendent comme des croissants le dimanche matin, il y a le cock-ring vibratoire en plastique. On le triture, on le machine, on le secoue, on le branlotte, on le mordille, on le torture, rien à faire, le maudit anneau ne répond pas à son seigneur

et ne se met pas en marche. De rage, on le balance au loin. Et là, bzzzz, bzzzz, le voilà tout vaillant. Au contraire du pénis qui s'est mis en berne pendant la partie « c'est quoi ce fichu gadget ? ». Il n'y a plus qu'à l'offrir en chouchou ou bracelet à sa petite sœur. Dans la série mais un peu plus cuir, il y a les balançoires, quatre gros anneaux de cuir et des chaînes pour s'offrir bien écarté, renversé, renversant. Quiconque a fait des agrès peut imaginer la suite, hilarité, ambiance cassée. Restons simples, bio, oublions les corps étrangers et faisons avec les moyens du bord, c'est-à-dire un homme et un homme (ou plus pour ceux qui savent compter). Il y a plein de positions tout à fait intéressantes et qui changeront de l'ordinaire. Mais qui nécessitent la présence du *Kama-sutra* sous la chandelle pour le suivre en mode d'emploi. Là encore, rigolade assurée. Tu as fait quoi au lit hier ? J'ai bien ri. C'est toujours ça de pris.



OPEN DAY

OPEN Café

17, rue des Archives Paris 4^e Ouvert tous les jours de 11h à 2h (4h les vendredis et samedis)

www.opencafe.fr

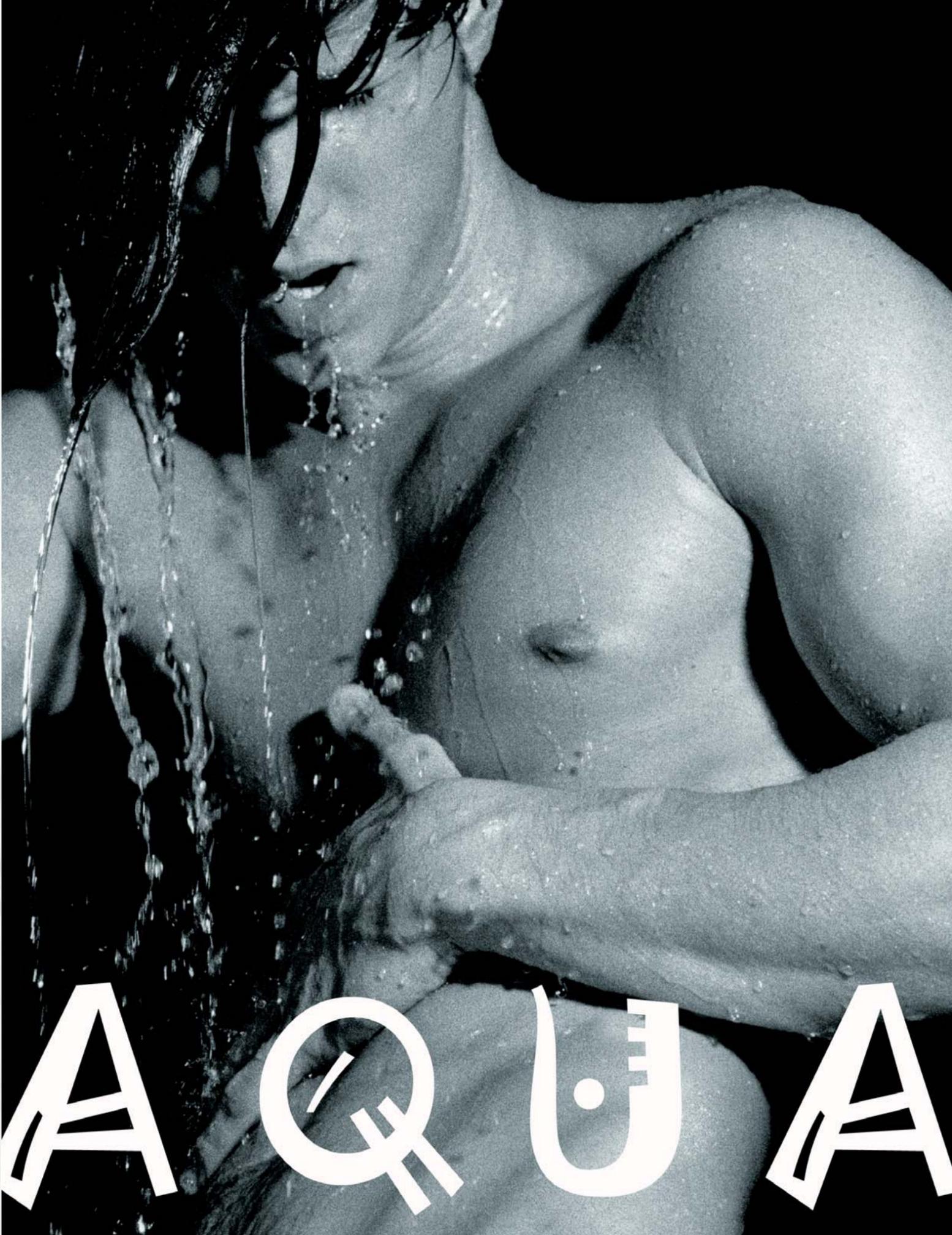
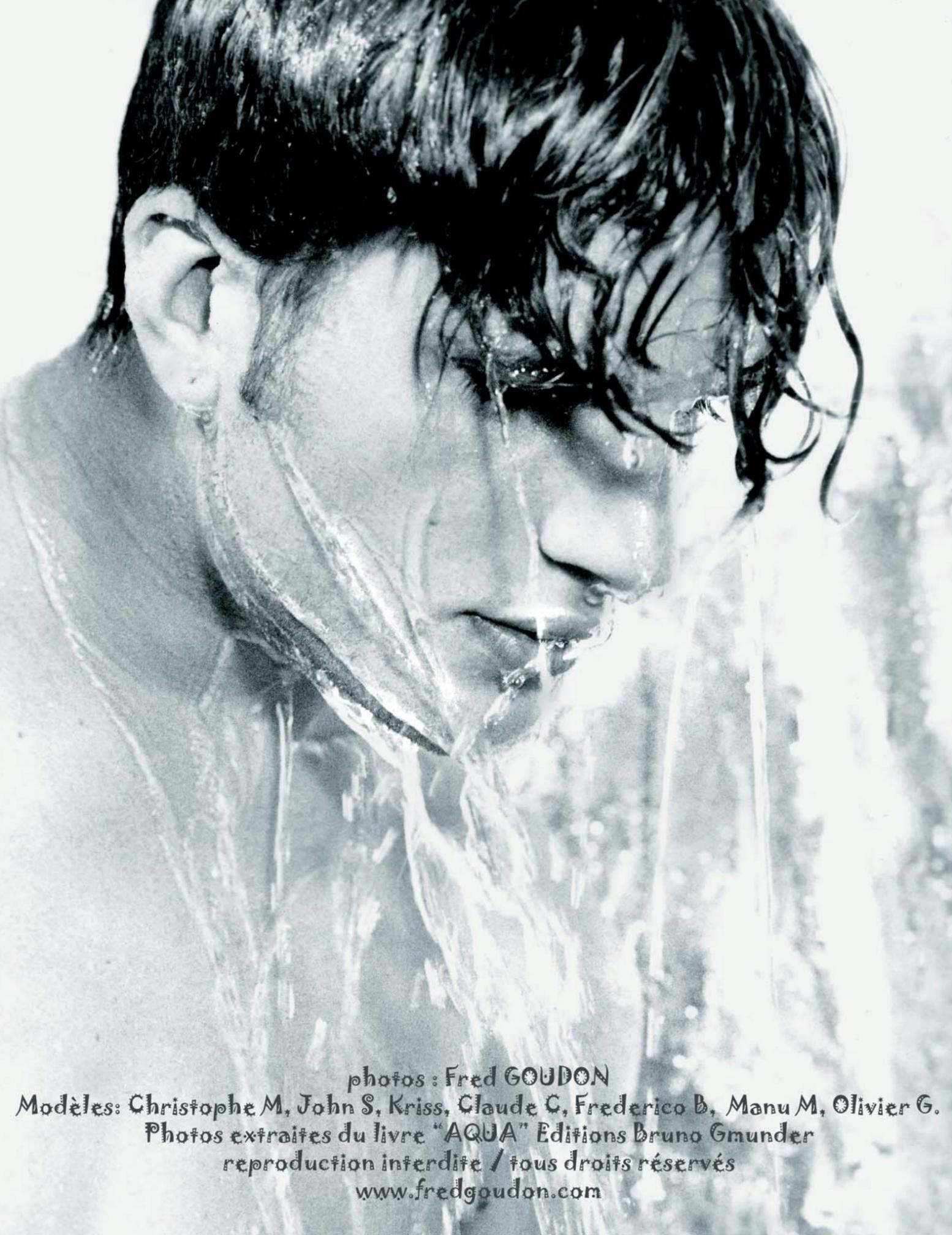
© Orion Delain

L'HOMME INVISIBLE

13, rue du Roi de Sicile 75004 Paris

01 42 76 98 95

SOUS-VÊTEMENTS POUR L'HOMME



photos : Fred GOUDON

Modèles: Christophe M, John S, Kriss, Claude C, Frederico B, Manu M, Olivier G.

Photos extraites du livre "AQUA" Editions Bruno Gmunder

reproduction interdite / tous droits réservés

www.fredgoudon.com

AQUA

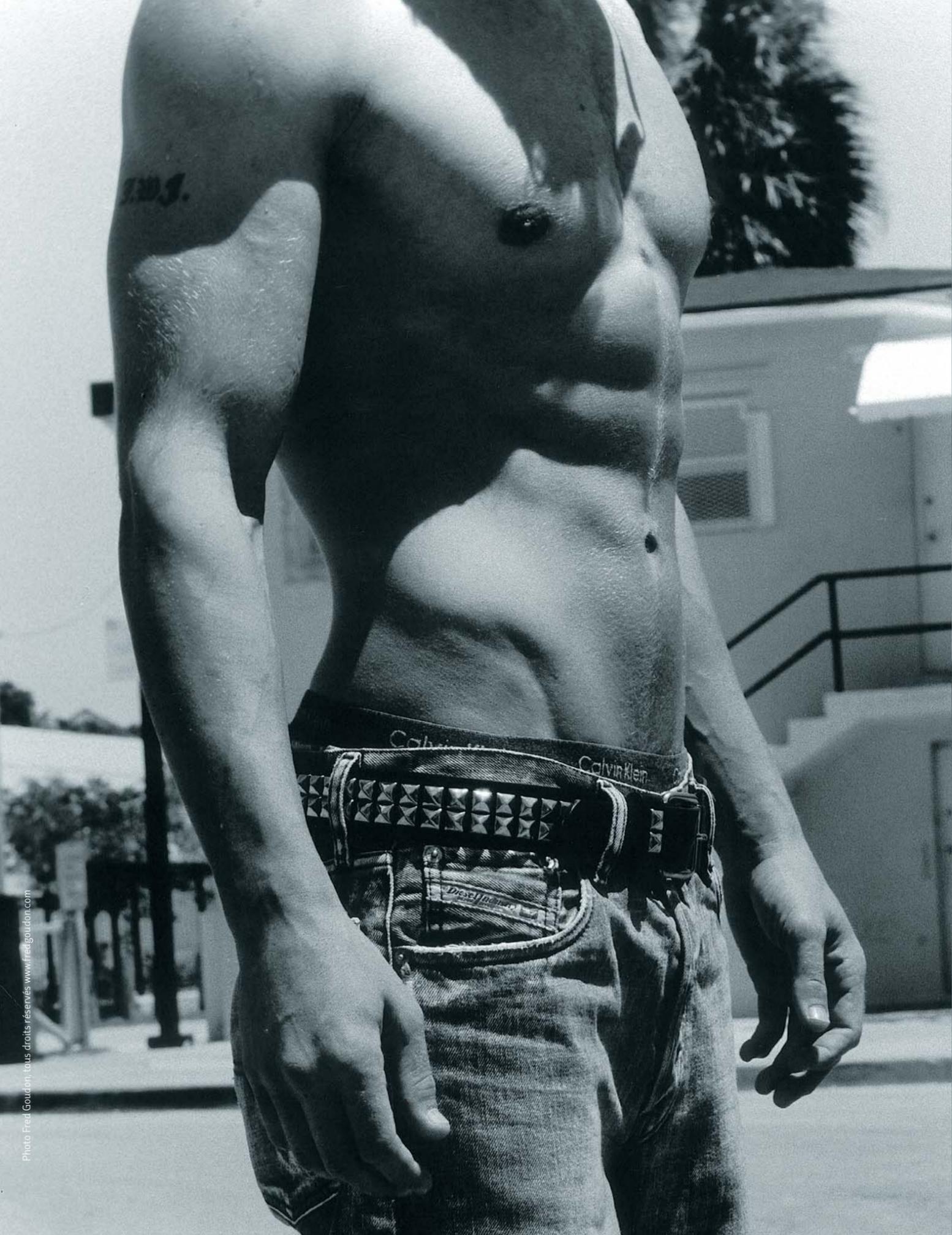


Photo Fred Goudon, tous droits réservés www.fredgoudon.com

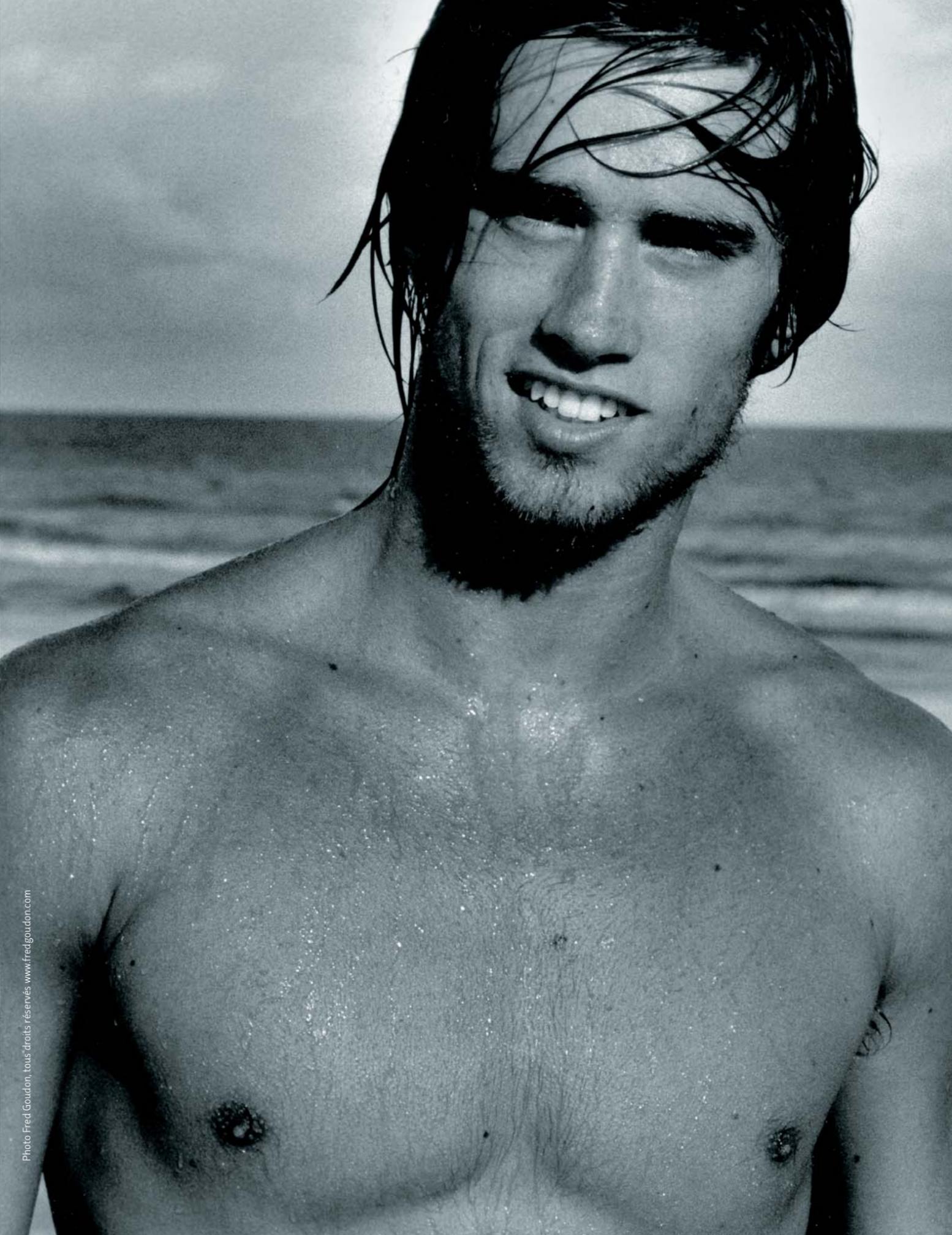


Photo Fred Goudon, tous droits réservés www.fredgoudon.com



Photo Fred Goudon, tous droits réservés www.fredgoudon.com



Photo Fred Goudon, tous droits réservés www.fredgoudon.com



L'HOMOPHOBIE EN QUESTION

TV, CINÉMA, THÉÂTRE... À L'HEURE OÙ L'HOMOSEXUALITÉ SEMBLE ÊTRE DE MIEUX EN MIEUX ACCEPTÉE DANS NOTRE SOCIÉTÉ, L'HOMOPHOBIE RESTE MALGRÉ TOUT UN PROBLÈME D'ACTUALITÉ ET LE NOMBRE D'AGRESSIONS PHYSIQUES AURAIT MÊME TENDANCE À AUGMENTER. ENQUÊTE.

Le 17 mai dernier se tenait la 3^e Journée mondiale de lutte contre l'homophobie. Créée en 2003 au Québec sur l'initiative de l'association Émergence, cette manifestation s'est étendue au niveau mondial en 2005. Ce n'est que l'année suivante qu'elle prend réellement de l'ampleur, suite aux premiers Outgames mondiaux de Montréal. Le Canada confirme ainsi son statut de précurseur en matière de défense de la condition homosexuelle conforté par son adhésion au club des rares pays à avoir légalisé le mariage gay. Le 17 mai est une date symbolique : c'est ce jour-là, il y a dix-sept ans, que l'OMS (Organisation mondiale de la santé) retire l'homosexualité de sa liste des maladies mentales. Après l'évocation du monde du travail en 2006, le thème de son édition 2007 est l'éducation, meilleur instrument de lutte contre l'homophobie.



Alors que l'homosexualité est encore passible de la peine de mort dans de nombreux pays d'Afrique et du Proche-Orient, la création de cette journée ne peut qu'avoir des retombées positives

dans les années à venir. Il est indéniable qu'en France, les homos ont gagné en reconnaissance publique et juridique, avec notamment l'adoption par le Parlement, en décembre 2004, d'une loi contre l'homophobie et le sexisme. Cette loi devait aboutir à la création de la HALDE, Haute autorité de lutte contre les discriminations et pour l'égalité.

Jacques Lizé, président de SOS homophobie, partage cet avis : « *L'acceptation de l'homosexualité est un processus qui se fera sur du long terme mais il est encourageant de constater une évolu-*

«... en France et le constat est clair, nous avons reçu 1 332 témoignages d'homophobie en 2006, soit 10 % de plus qu'en 2005.»

tion positive depuis quelques années. Il y a une meilleure collaboration entre les différentes associations de défense des droits homosexuels et de ce fait une meilleure efficacité de travail. » Pourtant, un excès d'enthousiasme serait malvenu. **Gérard Siad**, président du SNEG (Syndicat national des entreprises gaies), le dit clairement : « *Le fait que les homos aient gagné en visibilité et commencent à être reconnus dans notre société entraîne chez leurs détracteurs des réactions encore plus violentes. C'est le revers de la médaille. Et puis il ne faut pas trop généraliser : si à Paris les homos se sentent*

plus acceptés, c'est loin d'être le cas en province où l'on recense encore une grande majorité des agressions homophobes. Le suicide chez les jeunes homosexuels est également en constante hausse. Comment cela est-il possible quand on sait que la législation actuelle est en leur faveur ? Les homos ayant de plus en plus de droits, les gens acceptent moins de les voir se poser en victimes. »

Jacques Lizé renchérit : « *Nous venons de rendre public notre onzième rapport annuel sur l'homophobie en France et le constat est clair, nous avons reçu 1 332*

témoignages d'homophobie en 2006, soit 10 % de plus qu'en 2005. Les agressions physiques sont en hausse de 17 % et sont par ailleurs de plus en plus violentes. Les témoignages concernant les lieux publics sont en augmentation de 44 % alors que ceux sur le lieu de travail sont en légère baisse, ce qui est plutôt encourageant. » Si ces résultats attestent d'une montée de l'homophobie en France, ils témoignent aussi d'un refus de se taire et de subir. Aujourd'hui les gens n'ont plus peur de venir porter plainte comme le montre l'exemple de David, agressé avec son ami il y a un an dans le centre-ville d'Orléans,

en plein après-midi : « *Alors que nous attendions le bus, deux personnes sont descendues de leur voiture pour nous agresser. La lutte a duré quinze minutes, le temps que quelqu'un intervienne pour les faire fuir. Après avoir déposé plainte, nous avons contacté l'association locale, le Groupe Action gay et lesbien, qui nous a soutenus tout au long de l'affaire, notamment en se portant partie civile lors du procès. Même si nos agresseurs ont été condamnés à six mois de prison ferme, le traumatisme est resté présent de nombreux mois et nous avons préféré quitter la ville.* »

Après l'homophobie subie, voici une homophobie revendiquée, celle du député UMP Christian Vanneste, condamné en janvier dernier par la cour d'appel de Douai à 3 000 euros d'amende pour injures publiques. Ce dernier avait en effet tenu des propos discriminatoires envers les homosexuels en janvier 2005 (insinuant notamment que l'homosexualité était une menace pour l'humanité). Condamné dans un premier temps par Nicolas Sarkozy, M. Vanneste n'a toujours pas été radié du parti et, à l'approche des élections législatives, il reste candidat à sa propre succession dans la 10^e circonscription du Nord, en se revendiquant de la majorité présidentielle. Une situation ô combien regrettable !

Jacques Lizé entend dépasser les clivages gauche-droite : « *Nous sommes une association apolitique. Notre objectif à court terme est de rencontrer la nouvelle équipe gouvernementale. Nous souhaitons nous entretenir avec les ministres de l'Intérieur, de la Justice et de l'Éducation nationale afin d'amorcer une vraie politique d'accompagnement. Notre priorité, c'est l'éducation car c'est en amont que les choses doivent changer. Il faut effectuer un travail de sensibilisation dans les écoles et les collèges, renforcer la prévention en milieu scolaire, dispenser des formations appropriées sur l'orientation*

sexuelle. Ce qui importe, outre l'adoption de nouvelles lois comme l'instauration du mariage gay, c'est de sensibiliser les gens (notamment la police et la justice) par rapport aux actes homophobes afin de diminuer toutes les formes de discrimination. Nous souhaitons également consulter la ministre de la Santé afin qu'une vraie politique de lutte contre le sida soit mise en place et que le don du sang soit autorisé pour les homosexuels, ce qui n'est toujours pas le cas malgré les nombreuses

promesses du gouvernement Villepin. Je tiens également à préciser que cette Journée mondiale de lutte contre l'homophobie n'a toujours pas été reconnue par le gouvernement français. »

À quelques semaines de la Marche des Fiertés, qui se tiendra le 30 juin pour les Parisiens, il reste encore beaucoup à faire !

ON NE CHOISIT PAS SON ORIENTATION SEXUELLE

JOURNÉE INTERNATIONALE CONTRE L'HOMOPHOBIE
17 MAI
 UNE CAMPAGNE DE TOUS LES JOURS
 FONDATION ÉMERGENCE www.homophobie.org

Logos des partenaires : Québec, Banque Nationale, PELAG CANADA, SEFQ, CSJ, LE DEVOIR, etc.

ADIEU PONY

Warner Music France



Lisez les titres des chansons et vous aurez une assez bonne idée de l'ambiance qui règne dans ce premier album : *Tu es laide, Je simule, C'est le moment de mourir...* Un peu cynique ? C'est vrai, mais surtout subtil et drôle !

À trente-deux ans, Constance Verluca se lance dans une carrière solo. *Adieu Pony* fait référence à son ancien groupe « *the band formerly unknown as Pony* ». Désormais produite par Noah Georgeson, le guitariste de Devendra Banhart, elle s'est fabriqué à ses côtés un son folk indéniabile.

Mais la particularité de la chanteuse, c'est surtout sa voix de petite fille innocente qui contraste singulièrement avec ses textes corrosifs. Que penser de cette gamine de maternelle capable de dire des horreurs à sa camarade de classe : « *Tu es laide, je suis jolie, tu es glauque, je suis sexy* » ? Dans *Les Trois Copains*, gentille ballade folk, ne croyez pas qu'on fait référence à autre chose qu'au chocolat, à l'héroïne et à la vodka ! Enfin, quand elle redonne un peu de moralité à ses chansons en évoquant un personnage de la Bible, c'est en réalité pour nous livrer un plaidoyer en faveur de Judas...

L'humour noir a toute sa place dans le paysage musical français ! On ne manquera pas son concert au Nouveau Casino le 14 juin.

HEY EUGENE !

Heinz Records / Naïve



De tous les ambassadeurs musicaux d'outre-Atlantique, Pink Martini est sans doute le plus agréable, le plus compétent et le plus... cosmopolite ! Aucun groupe ne sait, comme lui, piocher parmi les tubes internationaux pour nous les présenter à sa sauce : un mélange d'ambiance jazzy, de piano-bar, de comédie musicale et de rythmes latins.

Ainsi, après *Sympathique* et *Hang on Little Tomato*, Pink Martini nous régale une fois de plus avec les mêmes recettes. Dans ce troisième album, on chante en anglais, en espagnol, en portugais, en français, et même en japonais et en arabe ! Seule différence par rapport aux albums précédents, celui-ci est produit par Thomas Lauderdale et China Forbes eux-mêmes, respectivement pianiste et chanteuse du groupe, ce qui explique sans doute pourquoi on entend la voix énergique et sensuelle de cette dernière dans chacun des douze titres.

Parmi eux, on retiendra bien sûr les deux morceaux en français *Ojala*, un cha-cha-cha jubilatoire, et *Syracuse*, le tube d'Henri Salvador, dans une version encore plus aérienne. Mais notre coup de cœur va à *Tea for Two* en duo avec Jimmy Scott, jazzman de génie à la voix de soprano, toujours vaillant à quatre-vingt-un ans et qu'on retrouve avec bonheur.

En tournée à partir d'octobre.

THE REMINDER

Universal Music / Polydor



Si votre oreille a frétilé en écoutant la publicité du parfum Lacoste, alors vous vous êtes peut-être renseigné sur le nom du morceau et sur l'identité de sa chanteuse. Feist chantait alors *Mushaboom*, un des tubes de l'album *Let It Die*, que l'on avait découvert avec beaucoup de plaisir en 2004.

Le plaisir est aujourd'hui renouvelé avec son troisième album solo, *The Reminder*, en partie enregistré en France, puisque la chanteuse a élu domicile dans notre capitale. Oscillant entre rock et pop, ce qu'on aime chez la Canadienne Leslie Feist, c'est sa capacité à se renouveler. Dans ce dernier album, la diversité des genres et des textes fait sans doute référence aux différentes facettes de sa personnalité. La voici joviale et légère dans cette comptine folk *1 2 3 4*, fatale dans *Sealion Woman*, le standard jazz de Nina Simone, version électrique, ou encore mélancolique dans *The Park*, accompagnée simplement d'une guitare et du chant des oiseaux.

Le fil rouge néanmoins dans ce paysage multicolore, c'est cette voix particulière, tendre et sincère. Une voix un peu éraillée, prête à se casser mais qui pourtant se perpétue comme un écho. Bref, au cas où, nous vous rappelons (*we remind you*) que *The Reminder* est un album qu'on n'oublie pas !

VOLTA

One Little Indian / Barclay



Habitée et géniale pour certains, intello maniérée pour d'autres, Björk ne laisse personne indifférent. Avec six albums et deux bandes originales de film, l'artiste islandaise a gagné un pari improbable : concilier un univers ultra personnel et pointu, voire abscons, avec un succès de masse.

À l'instar de Madonna, Björk propose chaque fois un concept : nouvelle image très travaillée et apparitions rares et calculées. Le fossé qui existe entre l'image de cette fille évaporée sans âge aux allures de fée exaltée et la mécanique si bien huilée du marketing qui l'accompagne peut laisser perplexe, mais son efficacité force le respect.

Avec *Volta*, l'auteure-compositrice-interprète et multi-instrumentiste a voulu se démarquer de ses derniers albums cérébraux et quasi expérimentaux en revenant à plus de légèreté à travers une création animale et charnelle. L'accent est mis sur l'aspect acoustique des sons et les rythmes pêchus, grâce au concours de musiciens d'horizons aussi divers que le collectif africain Konono n° 1, un joueur de kora malien, une joueuse de luth chinois ou encore le producteur de hip-hop Timbaland, dans le but de créer un « beat tribal universel » et tout simplement - elle le dit elle-même - de s'amuser...

MISCH MASCH VOL. 4

Fine / Nocturne



Originaire de Brighton, Radio Slave, de son vrai nom Matt Edwards, est l'un des producteurs et remixeurs les plus en vue de la scène électronique. Après s'être séparé de Serge Santiago, il sévit sous de nombreux pseudonymes pour chacun des styles de son qu'il produit : Chicago house en tant que Matthew E, électronica en tant que Quiet Village, pop électro avec les Sea Devils, de l'électro-tech-funk sous le nom de Rekid, et pour finir de la techno minimale sous le pseudonyme de Radio Slave.

La série de compilation *Misch Masch* a pour principe de proposer d'un côté un CD mixé par un DJ invité, et de l'autre une collection de remixes signés par ce même artiste. Après Tiefschwarz, Freeform 5 et DJ Hell, c'est donc au tour de Radio Slave de se prêter à l'exercice que cet as des beats fracturés réussit magistralement. À l'heure où les producteurs de musique électronique courent trop souvent après la mélodie succincte façon ritournelle électronique superficielle ou jingle vocal sans saveurs, Matt prend le contre-pied et nous coince dans un univers sombre et comateux, avec des boucles hypnotiques qui s'éternisent dans un mix d'une cohérence implacable et sans compromis, aux allures de messe noire moite, suffocante et jouvissive.

GHETTOBLASTER

Southern Fried Records / Pias



Au milieu des années 90, on danse en club au son des tubes house de Todd Terry, Erick Morillo, Roger Sanchez, Masters at Work et surtout Armand Van Helden. Ce DJ au look de rappeur sort son premier single en 1992, *Stay on My Mind*, et explose en 1994 avec son hit *Witch Doctor*, avant d'enchaîner les succès avec notamment le remix de *Professional Widow* de Tori Amos ainsi que le tube interplanétaire *The Funk Phenomena* en 1997 puis *You Don't Know Me* en 1999 qui le propulsent au sommet de la gloire, particulièrement en Europe. On peut d'ailleurs retrouver tous ses plus grands succès sur sa compilation sortie en 2004 *New York: A Mix Odyssey*.

Il produit également de nombreux remixes pour les artistes les plus prestigieux comme les Rolling Stones, Janet Jackson, Puff Daddy, Dee-Lite, Daft Punk, New Order, Gwen Stefani ou encore Justin Timberlake.

Il revient aujourd'hui avec *Ghettoblaster*, un album funky et sensuel terriblement efficace qui rend un vibrant hommage aux années 80 et 90. Cet opus remarquablement produit ne fait pas dans la dentelle et assume son côté old school avec ses synthés rétro, ses voix féminines hystériques et des beats bien gras comme dans le délicieusement kitschissime *Still in Love Feat. Karmen*.

ANOTHER GAY MOVIE

De Todd Stephens

Sortie le 20 juin



Quatre beaux jeunes gens bien dans leur peau d'adolescents gays fiers de l'être, mais toujours vierges du côté le plus rebondi de leur imberbe anatomie, décident de remédier à ce petit mais primordial détail de leur vie sexuelle. Ils se jurent donc,

d'ici la fin de l'été qu'ils espèrent chaud, avoir enfin trouvé celui qui saura les déflorer et leur enseigner le plaisir de la sodomie passive.

Remisez les comédies un peu niaises sur notre différence, l'acceptation de soi et la tolérance car *Another Gay Movie* n'est rien de moins qu'un remake assumé et décomplexé du très hétérosexuel *American Pie*. La recette est identique : humour cru et cul souvent limite côté bon goût (évités d'y aller avec maman !), gâteaux servant de sex toys et teenagers aux hormones en pleine ébullition. Certes cela ne fait pas avancer la cause homo et ne restera pas dans les annales (désolé mais difficile de ne pas céder à la tentation de cette blague facile j'en conviens) du cinéma. Mais au second degré, le résultat se savoure avec un plaisir gentiment coupable.

CANNES : LE SOLEIL, LES FILMS MAIS PAS D'ARC-EN-CIEL...

Dans le registre « gay friendly », Cannes n'est pas Berlin. Une évidence géographique confirmée par la présence subliminale des héros sensibles cette année sur la Croisette, alors que chaque édition de la Berlinale ramène dans son sillon moult fictions et documentaires homo, couronnés par les très respectables Teddy Awards. Notre belle région PACA serait-elle quelque peu défiante vis-à-vis de la cause ? C'est la question qui se pose lorsqu'aux premiers atouchements entre deux garçons, on entend des fauteuils claquer et quelques Cannois pure souche sortir en manifestant leur désapprobation... Après avoir pourtant écumé les salles avec une conscience irréprochable, force est de constater que la récolte est maigre. Sur près de cent films, ceux estampillés « gay » se comptent sur les doigts de deux mains. On se console en se disant que l'honneur est toutefois sauf puisque la très sérieuse compétition officielle a accueilli non seulement le bouleversant *Les Chansons d'amour* de Christophe Honoré mais

LES CHANSONS D'AMOUR

De Christophe Honoré

Sortie depuis le 23 mai



Estampillé dès sa projection cannoise comme le plus beau film de la sélection par une presse française enchantée, le nouveau film de Christophe Honoré est une merveille. Un jeune homme enterre Julie, la femme de sa vie, avant de retrouver un peu de tendresse dans les

bras du jeune Erwan.

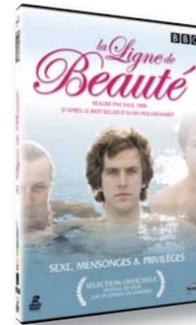
Un moment de bonheur pur, une sorte de paradis perdu où les amours hétéro et homo ne connaîtraient pas de frontière, où l'on pourrait aimer sans avoir rien à prouver les filles comme les garçons, et chanter les dimanches en famille, le bonheur de la rencontre, les affres de la jalousie et la douleur inextinguible de la mort. Une tragédie musicale où gravité et légèreté se répondent magistralement. La caméra d'Honoré, en hommage à la fois à Godard et à Demy, valse magnifiquement au milieu de ses interprètes (mention particulière à Louis Garrel, dandy élégant et brisé, ainsi qu'au jeune et lumineux Grégoire Leprince-Ringuet), guidée par la musique chaloupée et les superbes paroles d'Alex Beaupain.

également *De l'autre côté* (n'ayons pas de mauvaise pensée, le titre fait allusion à la frontière culturelle entre l'Allemagne et la Turquie) de Fatih Akin où deux jeunes femmes s'aiment en dépit des tabous et défiances. Un beau symbole que l'on eût aimé voir plus représenté.



LA LIGNE DE BEAUTÉ

Optimale - 26,99 euros



La résistible ascension de Margaret Thatcher et l'avènement d'un libéralisme capitaliste arrogant, vus à travers le destin d'une jeune gay accueillie dans une famille huppée de Londres dont le mari est un député en vue. On savoure en pensée coupable la tête estomaquée d'un dirigeant de chaîne généraliste française auquel serait soumis un même projet consacré aux années Mitterrand ou Chirac. Produit par la décidément très recommandable télé publique BBC (à laquelle on doit entre autres *Absolutely Fabulous*), *La Ligne de beauté* s'impose par ses qualités d'écriture, l'acuité de son scénario, la densité dramatique de ses héros et la subtilité d'interprétation.

Une saga politique et initiatique plus passionnante, retorse et ambiguë que n'importe laquelle de nos indigents feuilletons estivaux ou téléfilms de terroir chers à nos décideurs de programme. S'il fallait une preuve supplémentaire de la suprématie de la télé britannique (audacieuse et inventive) sur celle de notre hexagone (consensuelle et sans personnalité), ce DVD en apporte la preuve irréfutable. Modèle à suivre d'urgence.

SHORTBUS

Bac Vidéo - 19,99 euros



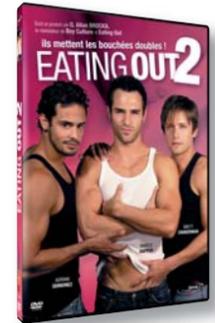
Il y a toute juste un an, le second film de John Cameron Mitchell débarquait sur la Croisette avec dans son sillon un parfum de sexualité joyeuse et débridée, sorte de réponse pacifique (et souvent mélancolique) à la tragédie du 11 Septembre ainsi que le retour regrettable à une morale chrétienne étriquée.

Lors de sa sortie nous vantions dans ces pages avec force épithètes laudatrices la réussite de ce long métrage à nul autre pareil.

Enthousiasme intact voire décuplé grâce à cette (indispensable ! cela va sans dire) édition DVD et aux bonus proposés dans la version collector. En lieu et place des habituels discours autopromotionnels - où en gros tout le monde est beau, formidable et s'adore -, de courts documentaires reviennent sur la genèse du film (recherche et direction des comédiens, comment filmer la partouze centrale...), auxquels viennent s'ajouter des scènes coupées et commentées, ainsi que la captation du concert donné par le cinéaste et les comédiens à Cannes. Un accompagnement appréciable à la redécouverte d'une œuvre inclassable.

EATING OUT 2

Optimale - 19,99 euros



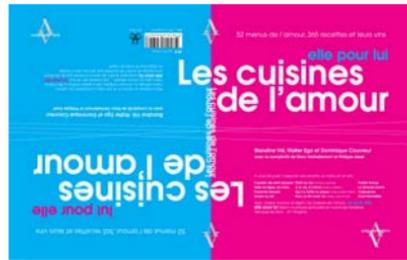
Après le succès du premier opus, sorte de marivaudage relooké à la sauce gay, les héros reprennent du service. Kyle, homo romantique plaqué par Marc, son volage de petit copain, en pince pour le beau Troy, sorte de « Mr. Perfect » qui ne sait pas très bien quelles sont ses préférences sexuelles.

Bien décidé à lui servir de guide privilégié dans cette quête du plaisir, Kyle se fait passer pour un gay reconverti à l'hétérosexualité afin de ne pas effaroucher notre bel étalon. Jaloux, Marc décide à son tour d'accrocher la plastique parfaite de Troy au tableau de chasse de ses nombreuses conquêtes.

La guerre de Troy peut enfin avoir lieu, commentée par Gwen, fille à pédés fermement convaincue que tous les mecs sans exception sont homos. Sur fond de confusion des genres, cette comédie alerte et souvent cocasse joue avec brio des codes du vaudeville (fausses identités, coups de théâtre, quiproquos...) sans jamais perdre de vue son message militant. Et tout en nous offrant l'occasion de se rincer l'œil sur d'appétissants spécimens masculins, ce qui que se refuse jamais.

LES CUISINES DE L'AMOUR

Agnès Viénot Éditions - 25 euros



Allez, on se met aux fourneaux. Loin des habituels ouvrages sur la question culinaire, le livre de Blandine Vié, Walter Ego et Dominique Couvreur est composé de textes ciselés sans une seule photo, leur préférant une mise en page plutôt classe, avec (légère faute de goût) un côté face et rose pour les filles (à la vanille ?) et un pile et bleu pour les garçons (au citron).

Ce 69 maquettiste signale que par amour, on peut comprendre cul. Quant aux recettes, elles sont nommées avec drôlerie, rédigées avec humour et érudition, délicieuses à savourer et accompagnées de vins aux noms évocateurs ; elles ciblent le moment et la circonstance. Premier rendez-vous, sado/maso, myso/macho, rupture, aucun moment de la vie amoureuse n'est occulté.

Bien qu'orienté très hétéro, les gays ne sont pas oubliés. Outre le chapitre à eux consacré, ils peuvent piocher dans le totalement obsédé mais hilarant repas maître queux, où la queue de bœuf et celles des langoustines se dégustent avec une cuvée du slip, avant de se finir à la tisane de queue de cerise. Ou sauter direct à la salade folle, tourne-dos Rossini, crème renversée avant de digérer le tout d'un dé de liqueur de gland. Pour une fois qu'on peut jouer avec la nourriture...

Monique Neubourg

DANS LA PEAU D'UN JEUNE HOMO

Hachette Littératures - 14 euros



Dans cette BD signée Hugues Barthe, Hugo a quatorze ans, ses fantasmes sont peuplés de garçons, ses parents sont petits commerçants et il préfère la tendresse féminine aux viriles claques dans le dos. Pourtant, s'il perd sa fleur dans les bras d'une fille, c'est parce qu'elle ressemble à un mec. Bref, Hugo est homo, comme ils disent, et parlant de dire, il se demande bien comment annoncer cela à maman. Ce qu'il fera, tandis qu'elle sort le gratin du four, mais il n'y a de pire sourde que mère qui ne veut entendre...

Hugues a aujourd'hui quarante et un ans et il est docteur ès dessins, mais il se souvient de son adolescence et des tourments pas doux du tout quand on se rend compte que la norme sociale, ça ne le fera pas. D'un crayon, bulles et dessins, plein d'humour et de tact, il se raconte, il raconte tous les gars de quinze balais qui, même si la société a progressé sur la question, se débattent dans les « comment ? », « pourquoi ? » et autres « quand ça ? ».

On sent bien qu'il n'y a ni chichis ni chiqué, ce qu'il faut de recul pour qui est passé par là, de quoi se sentir bien moins seul quand on a l'âge du personnage et des situations totalement dédramatisées par un rire salvateur.

Monique Neubourg

L'AGNEAU CARNIVORE

Stock - 17 euros



La rencontre avec cette œuvre d'Agustín Gómez-Arcos est, pour ma part, l'une des plus belles que j'ai faites. Relu vingt fois, offert à de multiples occasions à des intimes, il raconte une histoire d'amour, émouvante, dérangeante, mais au final sublime et d'une force capable de briser net tous les tabous. Apprendre que ce livre, paru en 1975, plusieurs fois épuisé, vient d'être réédité chez Stock est forcément une très bonne nouvelle à faire partager !

Écrite à la première personne dans un style particulier assez caustique, l'histoire nous plonge dans une famille espagnole dans les dernières années du franquisme. Elle retrace les relations entre deux frères appartenant à un milieu républicain fermé dans lequel évoluent quelques personnages, peu nombreux, mais tous atypiques.

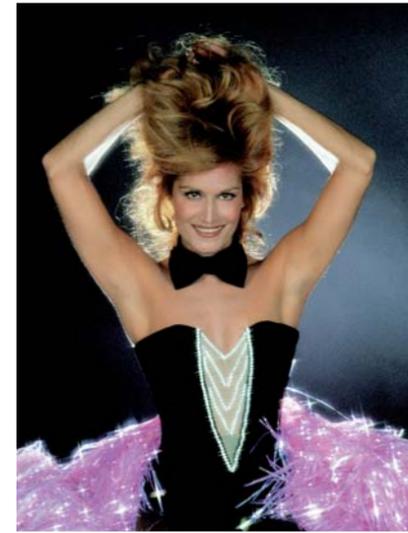
Il ne serait pas convenable de trop déflorer *L'agneau carnivore*. Ceux qui ne l'ont pas lu ont bien de la chance : ils vont pouvoir le découvrir et pour cela, il n'est pas inutile d'en savoir le moins possible. Apprenez juste qu'il s'agit d'une œuvre magistrale qui se termine, avec presque vingt ans d'avance, par un mariage entre deux hommes. Laissez-vous tenter, achetez le livre conscient qu'il s'agit tout autant de grande littérature que de grands sentiments, bref d'une grande aventure !

Philippe Escalier

DALIDA, UNE VIE...

Personne ne l'avait fait, la mairie de Paris aura été la première. Une grande exposition, sérieuse, intelligente, rend enfin hommage à la grande artiste que fut Dalida.

Ce n'est pas nouveau, cette femme est exceptionnelle : partie de loin - naissance au Caire, dans un milieu italien modeste -, elle conquiert le monde entier à force de travail, d'adaptation, de collaborations, mais toujours avec un talent inné. Ce génie naturel de la belle Italienne a été magnifié notamment par les vêtements qu'elle portait. Une large part de l'exposition nous laisse admirer ses tenues de scène, qui servaient pour les concerts et les représentations télévisées, signées Michel Fresnay, Yves Saint-Laurent, Paco Rabanne ou Pierre Balmain, pour ne citer qu'eux. Par une scénographie ingénieuse, on nous donne à visionner la belle dans

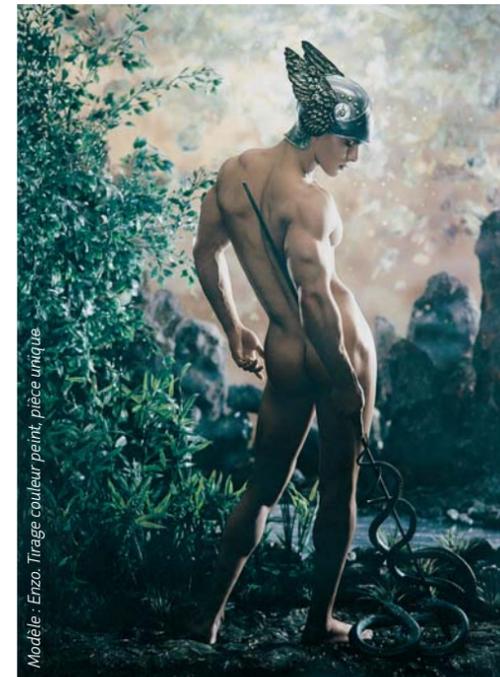


ces habits, interprétant ses tubes, et on découvre à l'étage des objets très variés qui ont jalonné sa vie quotidienne : chaussures, correspondance (une carte postale si-

gnée François Mitterrand), clés, trousse de maquillage, pochette de vinyles, lunettes... Si c'est la chanson qui a gravé les esprits, l'exposition n'en oublie pas moins le cinéma, qui a fait de discrètes incursions dans le palmarès de la diva. Dalida nous a volontairement quittés il y a vingt ans, mais si elle a été la femme des premières ou des seules fois (premiers disques d'or, de diamant, succès planétaire, production à l'Est, première femme au palais des Sports...), elle restera à tout jamais une étoile unique.

Jusqu'au 8 septembre 2007
Hôtel de ville de Paris, salle Saint-Jean
5, rue Lobau 75004 Paris
M° Hôtel de Ville
Tous les jours sauf dimanches et jours fériés de 10 h à 19 h
Entrée gratuite

PIERRE ET GILLES, DOUBLE JE



Modèle : Erzo. Tirage couleur peint, pièce unique

Est-il encore besoin de présenter Pierre et Gilles ? Ces deux artistes sont absolument incontournables dans le paysage artistique homoérotique français. Il y a maintenant trente ans qu'ils nous émerveillent avec leurs créations fondées sur un principe original : Pierre photographie, Gilles peint par-dessus. N'oublions pas les cadres, qu'ils conçoivent eux-mêmes, et qui vaudraient à eux seuls le déplacement ! Les modèles, masculins et féminins, sont sublimes - en admettant que les mannequins et les célébrités en aient besoin - par l'intervention des deux artistes, et leurs corps lissés servent alors à l'évocation de figures complexes, empruntant tour à tour à la mythologie, à la religion, à la littérature ou encore à l'allégorie. Si les images ainsi travaillées sont intemporelles, voire universelles, Pierre et Gilles ne s'interdisent pas des incartades dans l'actualité.

Pour trois mois, le Jeu de paume sort la grosse artillerie pierre-et-gillienne : cette exposition regroupe rien moins que cent vingt productions sur les quatre cents qu'ils ont réalisées tout au long de leur carrière. Sans aucun risque, nous tenons là une valeur sûre en matière d'événement : si on peut trouver ces peintures trop kitsch, il en est toujours pour étonner, intriguer ou interpeller. Ne ratez pour rien au monde cette exposition exceptionnelle, qui mettra quelques rayons de soleil supplémentaires dans votre été !

Du 26 juin au 23 septembre 2007 / Au Jeu de paume site Concorde
1, place de la Concorde 75008 Paris M° Concorde
Fermé le lundi, mardi midi / 21 h, mercredi à vendredi midi / 19 h, samedi et dimanche 10 h / 19 h - Entrée 6 / 3 euros
Photographie : Pierre et Gilles/Mercure, 2001 / © Pierre et Gilles. Courtesy Galerie Jérôme de Noirmont, Paris

COUP DE CŒUR

Par Philippe Escalier

GUILLAUME ORTEGA

Pour ceux qui ont l'habitude de traverser les expositions au pas de course, les tableaux de Guillaume Ortega obligent à ralentir et même à stopper quelques instants. En effet, ses créations se composent d'une myriade de photos incrustées, emmêlées, formant un incroyable patchwork aux détails innombrables et aux couleurs vives. « Je veux coller à mon temps, en utilisant, par exemple, des outils très modernes, c'est pourquoi j'ai plaisir à mêler la photo et l'ordinateur à des procédés plus anciens. » Aussi multiples que ses photos, ses sources d'inspiration trou-



vent leur origine dans le monde de l'art (peinture, cinéma, littérature), de la vie quotidienne, sans oublier son entourage, ses passions voire ses fantasmes. Ce qui frappe en regardant ses œuvres c'est bien cette richesse et cette diversité mises en



relief par des couleurs fortes où le rouge, l'orange, le jaune et le vert demeurent prédominants.

Certains tableaux présentent une forme toute différente : on retrouve toujours les teintes de prédilection (avec parfois des incursions de bleu), mais on assiste alors soit à un travail des lignes soit à l'expression d'un regard particulier sur des objets.

Venu du Sud-Est (de Nîmes, qui l'a influencé notamment à travers l'univers et les couleurs propres à la taumachie), Guillaume Ortega a pu, une fois installé à Paris, rapidement se consacrer à ses créations. Là, sa rencontre avec Sylviane Pelletier lui permet d'intégrer une galerie et de se faire connaître. Arrivent alors des clients indispensables pour créer mais aussi pour son plaisir, cet optimiste par nature disant éprouver une vraie satisfaction dans le dialogue qui souvent s'instaure entre eux. « J'ai réalisé plusieurs œuvres de commande. Dans ce cas, je fais en sorte de connaître la personne pour intégrer des détails qui lui appartiennent. À elle ensuite de les retrouver ! »

Ses tableaux, dont les tailles varient (« Je fais de petites toiles pour que l'on puisse s'offrir mon travail, quel que soit son budget »), ont au moins une particularité :

chacun d'entre eux se retrouve un jour incorporé dans un autre. Guillaume Ortega précise : « Je prends aussi plaisir à travailler ces petits formats, ils pourront servir d'élément à une grande toile. Et d'ailleurs, certains ont même pu composer leur propre tableau, en agrégeant à leur manière plusieurs petites toiles. »

Dans la galerie où il expose, dans les salons où il est présent, sur Internet où il a un site, il n'est pas superflu de suivre le travail de ce jeune artiste de trente-deux ans, passionnant et prometteur.

www.ortega.fr

Galerie « Espace Nollet »

1 ter, rue Nollet 75017 Paris

Tlj en soirée, le samedi de 11 h à 20 h et sur rendez-vous

01 42 93 07 81



SPECTACLE VIVANT

Par Philippe Escalier

ALEGRIA



Fidèle à ses habitudes, le rendez-vous que nous donne Le Cirque du Soleil est un véritable enchantement digne du plus grand cirque de la planète.

On pourrait craindre que ces succès et sa taille internationale (l'entreprise compte plus de 3 000 salariés et gère en permanence treize spectacles en tournée mondiale) lui aient fait perdre de son charisme et de son originalité. Force est de constater que chaque spectacle est toujours la même source de magie, avec un sens de la mise en scène éblouissant et des numéros qui portent très haut les valeurs du monde circassien. Les artistes, les costumes, les couleurs, la musique, la scène elle-même, tout ici fait figure d'exception et les superlatifs restent parfois en deçà des émotions pouvant se dégager de pareils moments.

Chaque spectacle du Cirque du Soleil a sa thématique propre. Alegria propose une vision de la fête autour d'activités traditionnelles du cirque, animaux mis à part. Trapèzes volants, danseurs de feu, clowns, acrobates (extraordinaires barres russes), danseuse de Hula hoop, contorsionnistes, chaque numéro reste exceptionnel, d'une exigence technique incroyable. Entre chaque morceau et parfois même pendant, une partie de la troupe, dans ses costumes colorés, aux allures un peu carnavalesques, se livre à des apartés comiques. Deux chanteuses sont présentes avec un orchestre pour assurer, en live, une superbe partie musicale. Tout est étudié dans les moindres détails pour donner aux spectateurs le sentiment d'assister à un moment à nul autre pareil, inoubliable, chargé en émotions et enthousiasmant.

S'il y a un spectacle à ne pas manquer, c'est bien celui-là.

Jusqu'au 15 juillet 2007
Rue André Campra 93210 Saint-Denis
RER D Stade de France
Du mardi au dimanche
www.cirquedusoleil.com

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DES 19H

SHOW DU 18

de JLO à 23 h

DI LUKA

Lundi 18 juin
ouverture exceptionnelle
à partir de 19 h

18, RUE DE BEAUJOLAIS 75001 PARIS
M° PALAIS ROYAL 01 42 97 52 13
INFOS & INVITS: CLUB18.FR

OPÉRATION *CARTON ROUGE* À L'HOMOPHOBIE AVEC PARIS FOOT GAY AUX BAINS-DOUCHES



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

Dès 20h,
du mercredi au dimanche

Bar & Restaurant

Relax Spirit :

Mercredi : Dîner "café des sports"
(SportMix Fm en direct du restaurant)

Vendredi : Dîner Jazz live
(Performance live d'Émile T. & Paula Ajalaking)

Gay Spirit :

Samedi : Dîner & Soirée club
Dimanche : Dîner Le 7^{ème} soir

Dîner à partir de 31 € (accès au club inclus)
Service voiturier : vendredi, samedi & dimanche

Tous les week-ends de 23h30 à
l'aube...

Gay Club

Yes, Sir / Brooklyn Session
Fuck la Fashion / Hotel Pop
Space Of Sound / Mecx
Ginger / Plaisir d'After
Taiphon Beat / AZN
Play / After Six:Am
BabyBoy / Splash
Maximale / Eden



Les Bains-Douches

7, rue du Bourg l'Abbé 75003 Paris Le Marais - France
Téléphone : +33 (0)1 48 87 01 80
Réservations : +33 (0)1 48 87 45 83

www.lesbainsdouches.net

LANCEMENT DE L'AOC COTEAUX VAROIS *PUR100* AU MANDALARAY



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

SOIRÉE CÉLIBATAIRE AU CLUB18 AVEC L'ÉLECTION DE MISTER CLUB18



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

L'ARTISHOW FINIT SA SOIRÉE CHEZ JEAN-LOUIS GARNIER, AU SCARRON



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr



OUVERT 7/7 DE 17H A L'AUBE
OPEN 7 DAYS A WEEK FROM 5 PM UNTIL LATE

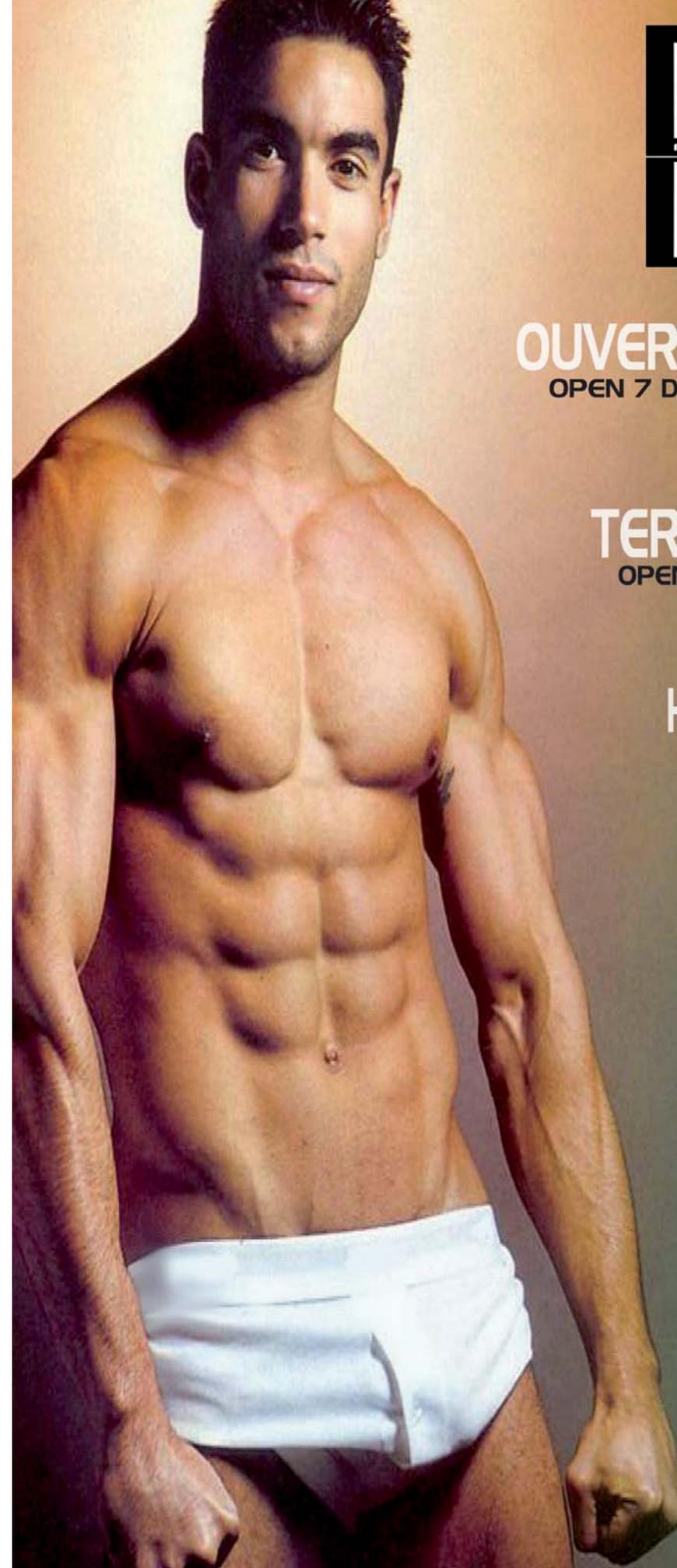
TERRASSE DE 17H A 23H
OPEN TERRACE FROM 5 PM UNTIL 11 PM

HAPPY HOUR DE 17H---20H
FROM 5 PM UNTIL 8 PM
SUR TOUTES LES BOISSONS
ON ALL DRINKS

HAPPY HOUR DE 17H---23H
FROM 5 PM UNTIL 11 PM
SUR LA BIÈRE PRESSION
DRAUGHT BEER

23 RUE DU TEMPLE
75004 PARIS

WWW.RAIDDBAR.COM

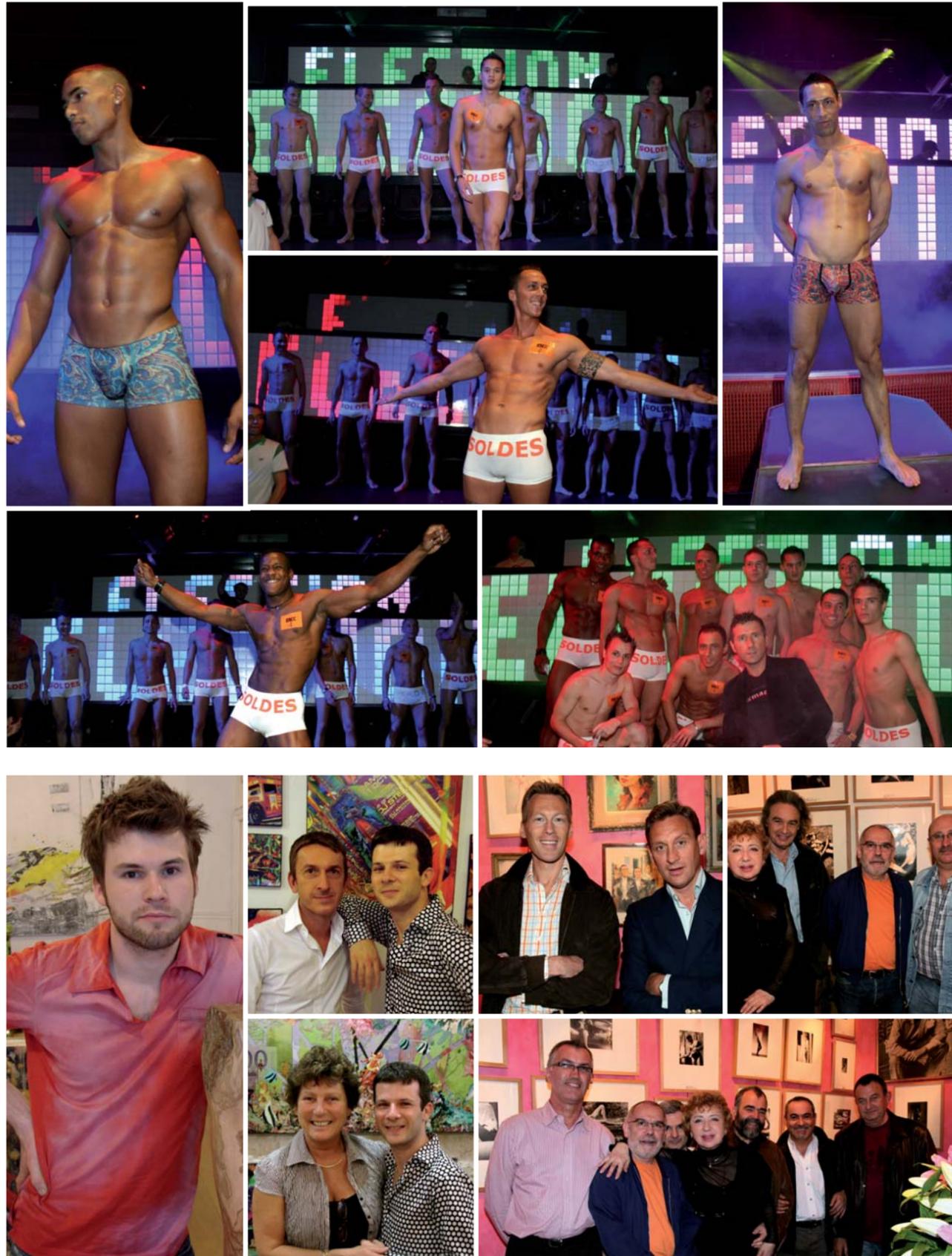




© Julien Audigier / julien@sensitif.fr



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr



TROPIC
café

40

30

20

10

120

110

100

90

80

70

60

50

40

30

20

10

18H / 21H
Happy hours
tous les jours

TROPIC
café

66 RUE DES LOMBARDS 75001 PARIS • TÉL: 01 40 13 92 62 • OUVERT TOUS LES JOURS DE MIDI À L'AUBE



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

Coiffure
SPACE HAIR

www.space-hair.com

*Esthétique au masculin féminin
 Epilation intégrale
 Soins du corps
 Massage*



Photos Orlon Delain

8-10, rue Rambuteau - Paris 3°

☎ 01 48 87 28 51

M° Rambuteau / Parking Beaubourg

CLUBBING

Par Julien Audigier

JEUDI 7 JUIN

Nouveauté : **Les copains d'abord !** Le premier afterwork gay clubber friendly de Paris Plaisir le premier jeudi de chaque mois de 19 à 2 heures au bar Le Yono 37, rue Vieille du Temple.

VENREDI 8 JUIN

Soirée **Deliver Me** aux Bains-Douches : Silk & Moon reçoivent le duo américain Gabriel & Dresden pour un set de trance progressive et vocale. À l'étage : **Hotel Pop**, la soirée pop/rock et sexy avec le DJ Manu R. Au Club18, **Soirée voyance** : venez connaître votre avenir en compagnie de Clément, voyant, médium, tarologue.

SAMEDI 9 JUIN

Édition mensuelle des **Follivores** au Bataclan, **Eyes Need Sugar** à La Scène Bastille avec Kiki aux platines. Aux Bains : soirée **Play** de Philippe Massière et à l'étage **Eden**, la soirée garage gay chic avec le DJ Dominico Torti. Le même soir Chez Maxim's, **Kaliente** Matinée Group spéciale Ibiza opening session avec un set spécial de DJ Juanjo Martin du fameux Souvenir ainsi que Sébastien Triumph, Aurel Devil et Thierry Dagmey.

DIMANCHE 10 JUIN

Under de Jean-Luc Caron, notre gay morning after party préférée, dès 6 heures au Club79 avec les DJ Mental X et Sens Division. À midi **Confession** par Eric & Michael, désormais au Gibus jusqu'à 17 heures, avec les DJ Godfather Project. Dès 22 heures, aux Bains-Douches, on retrouve **AZN**, le tea dance gay et ethnique et bien entendu **Progress!** à La Scène avec aux platines Marc Ro/Ben du collectif 7&The Floor.

JEUDI 14 JUIN

Les deux Frank reçoivent Jean-Édouard à L'Étoile pour leur édition mensuelle de **La Ménagerie**.

VENREDI 15 JUIN

T[ai]phoonbeat de Solène et Nicolas Nucci aux Bains-Douches et à l'étage **Hotel Pop** pour les électro girls & boys avec le DJ Manu R.

SAMEDI 16 JUIN

Deuxième édition de **Beardrop**, cette fois-ci au Dépôt avec les DJ Manue G. et Paris'Topher, soirée **Space of Sound** aux Bains, et à La Scène Bastille **Vicious Boys** de Michel Mau, une soirée clubbing & progressive avec les DJ Tommy Marcus et DJ Dealer.

DIMANCHE 17 JUIN

After **Six:am** aux Bains-Douches avec les résidents David Judge et le sexy Tom Montess. Nouveauté : **Summer Cruise**, tea dance-croisière sur la Seine de 19 à 2 heures jusqu'au 16 septembre. On en rêvait pour l'été, Paris Plaisir l'a fait ! Péniche le River King, quai Saint-Bernard, Paris V°. Au Tango, Madonna s'invite à **Superpositif !**, tea dance live et remixé par DJ Franck Mado de 18 à 23 heures, entrée 6 euros au profit des Jeunes Séropotes. Le soir à **Progress!** Nicolas Nucci all night long DJ set.

LUNDI 18 JUIN

Show du 18 au Club 18 Palais-Royal : ouverture exceptionnelle à partir de 19 heures et spectacle de JLO à 23 heures avec DJ Luka.

VENREDI 22 JUIN

Mecx de Cedrick Meyer et Joss aux Bains-Douches, la soirée trashy and sexy 100 % mecs avec Mike Kelly et Sébastien Boumati, et **Soirée célibataires** au Club18 avec élection de Mister Club18.

SAMEDI 23 JUIN

Édition mensuelle des **Crazyvores** au

Bataclan, **Maximale** d'Alexis Akkis aux Bains-Douches, et nouvelle soirée à La Scène Bastille : **SensationS** avec les DJ Sophiène et David Judge pour danser sur une house vocale et tribale, hard et mélodique.

DIMANCHE 24 JUIN

Under, le retour ! Avec les DJ Thomas William et Nicolas Nucci pour cet after incontournable. **Confession** au Gibus jusqu'à 17 heures, puis on file écouter le set envoûtant du craquant Cristo Barr (Amnésia Café) à La Scène Bastille pour **Progress!**

VENREDI 29 JUIN

Événement : **One Mighty Party** à Disneyland Resort Paris, de 21 à 6 heures, deux immenses dance-floors, manèges en fonctionnement, feu d'artifice, Gloria Gaynor en guest, de nombreux DJ, dont Paul Heron, Wally Lopez et DJ Paulette.

SAMEDI 30 JUIN

Crazyvores spécial Gay Pride, **Planet Gay** de Paris Plaisir au Planet Hollywood avec les DJ Pablo Rivas Libellua, David Judge et Marc Roben, Têtu aux Bains-Douches, **Kaliente** Chez Maxim's et **Spéciale Gay-pride** au Club18.

DIMANCHE 1ER JUILLET

After **Home** spécial Gay Pride par Eric et Michael au Gibus et **Mix Tea Dance** au MixClub.



PLANS XXL
08 91 67 66 00

SPEED ET PAS CHER
0,15€/MIN SEULEMENT
08 90 71 29 29

N°1 REZO ECO ET REGIONAL
32 23
PRONONCE OU TAPE CODE **20 21**
RC 328 223 466 - 08 90 - 0,15€/MN - PHOTO : WWW.MESSANA-IMAGES.COM

Mecs endurants...
08 92 69 64 69

Nouveau sur la région Economique et rapide
08 91 70 57 57

Dans le noir...
PAR SMS envoie
HARD au 62424 *
0,35 EURO PAR ENVOI + PRIX D'UN SMS
Spécial ttbm...
08 90 71 23 23
code 23 23
RC 328 223 466 - 08 90 - 0,15€/MN - PHOTO : WWW.MESSANA-IMAGES.COM

special trav / trans
08 92 70 10 60

hetero dial open
08 92 69 60 00

MECS HOT HOT HOT
POUR SEULEMENT 0,15 € / MIN
08 90 71 13 13
RC 328 223 466 - 08 90 - 0,15€/MN - PHOTO : WWW.MESSANA-IMAGES.COM

LE RÉZO 100% ECO
PAR SMS envoie
MEC au 62424 *
0,35 EURO PAR ENVOI + PRIX D'UN SMS
RC 328 223 466 - 08 90 - 0,15€/MN - PHOTO : WWW.MESSANA-IMAGES.COM

J. MEC CHERCHE J. MEC
08 91 67 01 67
RC 410 742 951 - 08 91 - 0,225€/MN - PHOTO : WWW.MESSANA-IMAGES.COM

CHALEURS TORRIDES
3615 ALI
08 92 68 69 98
CODE 69 98
RC 410 742 951 - 08 92 - 0,337€/MN - PHOTO : WWW.MESSANA-IMAGES.COM

100% GAY 100% MEC
PAR SMS envoie
GAY au 62424 *
0,35 EURO PAR ENVOI + PRIX D'UN SMS
08 91 70 25 25
RC 328 223 466 - 08 91 - 0,225€/MN - PHOTO : WWW.MESSANA-IMAGES.COM

+ 10 000 000 d'appels SUCCES INEGALÉ JAMAIS DEMENTI
08 92 68 62 62
code 20 21
RC 328 223 466 - 08 92 - 0,337€/MN - PHOTO : WWW.MESSANA-IMAGES.COM

BEAUX Lacks andants
08 92 39 23 23
08 92 68 34 00
RC 328 223 466 - 08 92 - 0,337€/MN - PHOTO : WWW.MESSANA-IMAGES.COM

VIENS BRISER LA GLACE
1 APPEL - 10 MECS
08 97 65 75 55
RC 328 223 466 - 08 97 - 0,562€/MN - PHOTO : WWW.MESSANA-IMAGES.COM

PLAN MILITAIRE UNIFORME POMPIER
08 92 68 48 88
RC 328 223 466 - 08 92 - 0,337€/MN - PHOTO : WWW.MESSANA-IMAGES.COM

SWORD MASTER

Privateman.com - 29,90 euros

Ah ! L'Empire romain, ses soldats baraqués, ses toges bien rembourrées et surtout ses belles amitiés viriles. Pour un peu on regretterait presque la chute de Rome, histoire de nous replonger dans ces pages écrites à coup de muscles et de foutre. Ici, il s'agit de celle d'un chef germain qui se retrouve esclave. Pour lui commence une aventure qui l'amènera, de chibre en chibre, à se faire une place de choix parmi les plats préférés de l'empereur. Fin connaisseur, celui-ci saura tirer le meilleur de chacun et montrer qui commande...



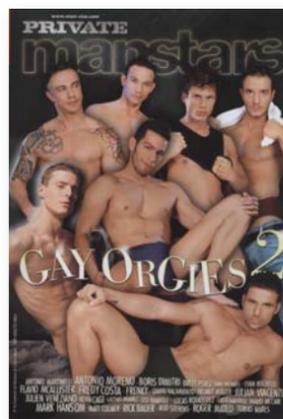
Le top : les Romains, niveau fantasme, ça marche toujours, alors si en plus comme dans ce film il y a un vrai effort sur les décors, les costumes et les mecs, ça ne peut que faire un porno top qualité. À recommander à tous ceux qui essayaient de voir si Ben-Hur portait un slip ou pas.

Le flop : sympa de faire des effets de réalisation, mais le coup de passer des scènes en un pseudo-noir et blanc bleuâtre pour faire genre, nous on n'est vraiment pas fans.

La scène : toutes celles avec l'empereur, qui se paye quand même un méga-braquemart ! Comme quoi, on n'est pas le chef pour rien...

GAY ORGIES 2

Privateman.com - 29,90 euros



Cinq scènes, cinq orgies : un club SM, un atelier de prison, une salle à manger, un salon et un garage. À chaque fois, au moins cinq mecs qui décident de s'éclater en groupe et de voir si le fait de multiplier les partenaires décuple le plaisir. Manifestement ça marche et personne ne reste sur le carreau. Chacun baise puissance deux ou trois et goûte à tous les sexes qui passent à portée de main et de bouche. Toutes ces scènes sont autant de variations sur le thème de la partouze et nous démontrent que le nombre ne fait pas tout : bien au contraire, c'est la capacité des protagonistes de se donner à tous qui fait la réussite de ces baisées au pluriel.

THE BOTTOMING DESIRE

Dark-ink.com - 49 euros



Si l'histoire de ce film n'est pas très claire, sachez que vous allez suivre les tribulations de jeunes éphèbes que les fesses ne laissent pas tout à fait indifférents. Que ce soit à coup de langue, sexe, doigt ou même sex toys, ce sont elles qui sont les véritables héroïnes de ce DVD. Charnues, juvéniles et offertes à souhait, elles tiennent toutes leurs promesses et affolent les sens de ces petits mectons qui se défoulent dès qu'ils voient passer un cul. Peu farouches, ils ont la chance de tomber sans trop se fouler sur des bombes... prêtes à exploser.

Le top : ils sont jeunes, ils sont beaux et ils se donnent à fond. Ça fait plaisir de mater un film dont les acteurs prennent leur pied en nous faisant prendre le nôtre.

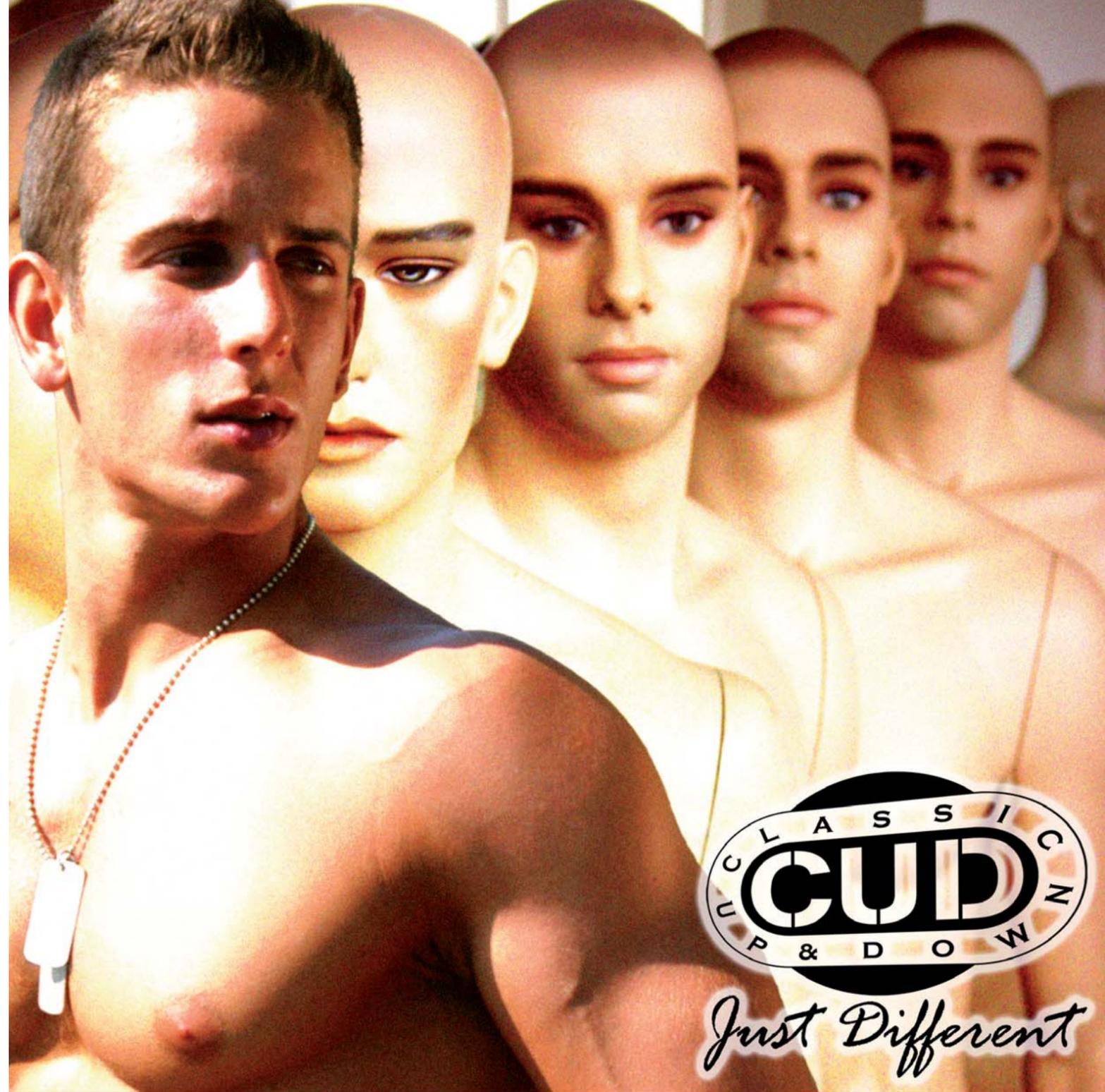
Le flop : franchement, ils auraient pu faire un petit effort du côté de l'histoire, parce que là, c'est vraiment le service minimum. Des fois, vaut mieux pas d'histoire plutôt que de faire semblant.

La scène : un trio baise, pendant qu'un quatrième mec mate tout ce petit monde en se branlant.

Le top : une superbe collection de partouzes, qui permet de découvrir tous les plaisirs permis à ceux qui savent multiplier les partenaires. Ça fonctionne bien entre les acteurs, qui ne se contentent pas juste d'accumuler les duos, mais font montre d'un bel esprit de groupe...

Le flop : attention, ces scènes ne sont pas originales, mais compilées à partir de films existants. Si vous avez tous les *Private*, vous les avez déjà vues.

La scène : celle en prison où des taulards hyper trash violent un petit nouveau sous le regard intéressé de deux matons.



Participez avec le CUD à la
La Marche des Fiertés LGBT Le 30 Juin
PARIS

CUD BAR & CLUB GAY - 12 rue des Haudriettes 75003 PARIS



A
SWEET
HOME
for HOLIDAYS*



Accentim
IMMOBILIER

LOCATION - ACHAT - VENTE - LOCATION SAISONNIÈRE

13, rue Rambuteau - 75004 Paris - 01 44 61 8000 www.accentim.com

* «une location pour les vacances» • Crédit photo: Getty images