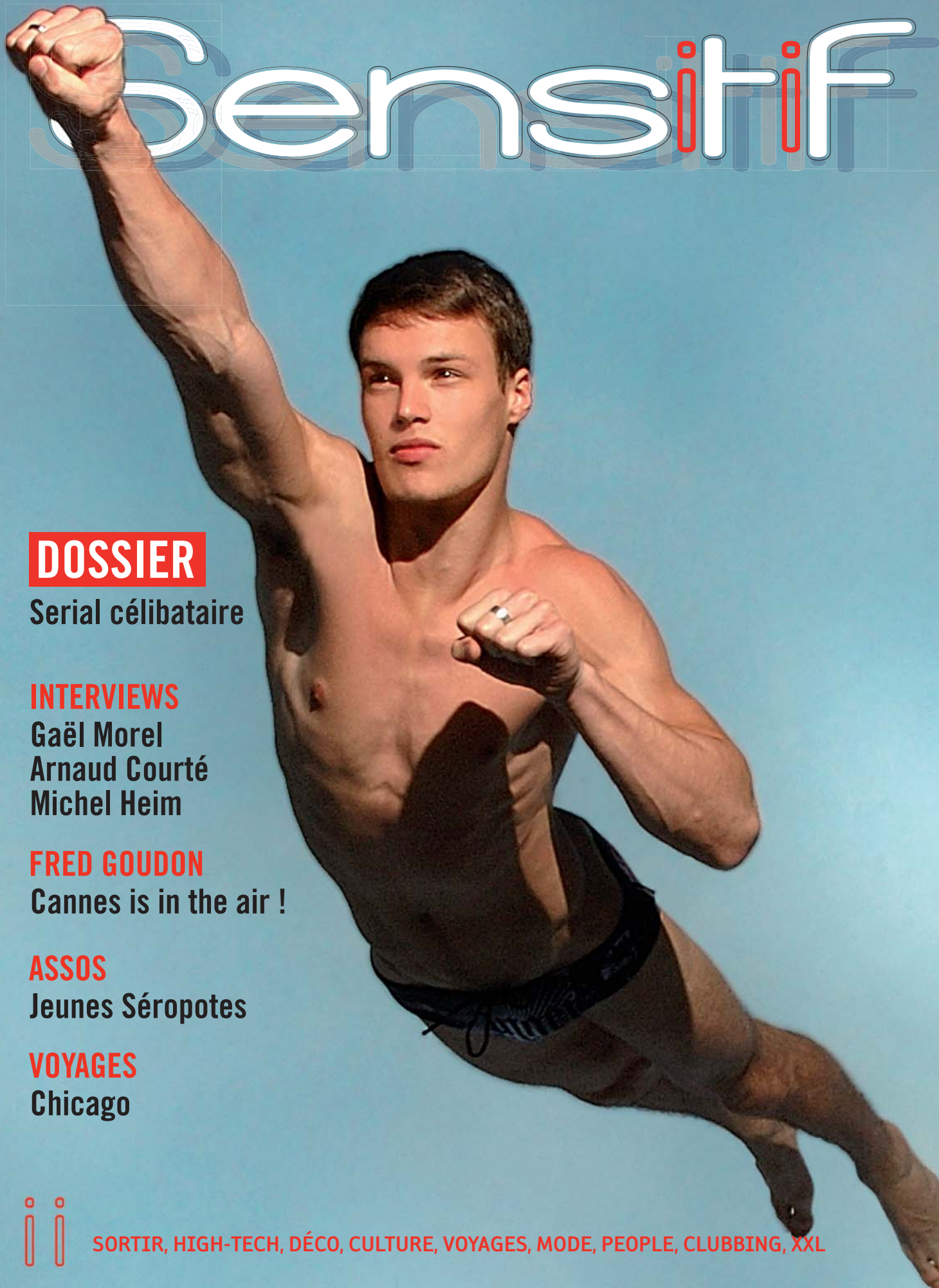


Sensitif

A full-page photograph of a young, muscular man with short brown hair, wearing black swim trunks. He is in a dynamic, athletic pose, leaning back with his right arm raised high and his left arm bent at the elbow. He is looking off to the side with a serious expression. The background is a solid, light blue color.

DOSSIER

Serial célibataire

INTERVIEWS

Gaël Morel
Arnaud Courté
Michel Heim

FRED GOUDON

Cannes is in the air !

ASSOS

Jeunes Séropotes

VOYAGES

Chicago



SORTIR, HIGH-TECH, DÉCO, CULTURE, VOYAGES, MODE, PEOPLE, CLUBBING, XXL

N°1

DANS TA **RÉGION**,
DANS TA **VILLE**,
PAR **TRIP**

N°1 DES PLANS DIRECTS
POUR SEULEMENT 0,15€/MIN

08 90 71 06 07

le rézo 100% bogosse

08 91 70 25 25

TOTAL SEX

08 92 68 6000

1 appel : 10 RDV

08 97 65 62 62

ÉCO rapide, régional 0,15€/min

08 90 71 23 23

CODE 23 23

SPÉCIAL TTBM

08 91 70 11 11

Sur ton
mobile

envoi **GAY**
au **6 24 24***

0,35 EURO PAR ENVOI - PRIX D'UN SMS

PLANS À 2, 3 OU+++

08 92 68 8000

CODE 8000

réalise tes fantasmes

08 91 70 57 57

SPÉCIAL LASKARS

CONFESSIONS **EN LIVE**

08 92 39 23 23 0 821 23 21 23

WWW.NETGAY.NET

RC 328 223 466 - RC 434 966 419 - 08 90 : 0,15€/min - 08 91 : 0,225€/min - 08 92 : 0,337€/min
08 97 : 0,562€/appel - 0 821 : 0,15€/min - Photo : www.messano-images.com



ÉDITO

Avec ses ponts traditionnels, avant l'été, le mois de mai apportera un peu de quiétude après plusieurs mois très chargés. Dans son nouveau format de soixante pages et un papier de meilleure qualité encore, le magazine retrouve ses chroniques habituelles et donne la parole à ceux qui, cinéaste comme Gaël Morel, comédien et écrivain comme Michel Heim ou jeune patron dynamique comme Arnaud Courté, font l'actualité qui nous intéresse.

Avril aura été le mois des anniversaires et des événements culturels ou sportifs dont nous nous faisons un large écho dans les pages people.

Fred Goudon a décidé de nous amener, quelques jours avant l'ouverture du Festival à Cannes dont il est originaire. Là-bas, il a imaginé *Jump*, cette série qui fait décoller les modèles, leur fait oublier les lois de la pesanteur et se concrétise dans une couverture qui immanquablement fera songer à quelque grand héros mythique du cinéma américain. Grâce à lui, rêver devient un droit !

Philippe Escalier



RÉDACTEUR EN CHEF - Philippe Escalier

DIRECTEUR ARTISTIQUE - Julien Poli

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION - J.F. Stoëri

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION - David Mac Dougall

PHOTOGRAPHE PEOPLE - Julien Audigier

julien@sensitif.fr - <http://julienaudigier.typepad.fr/>

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO - Artus, Julien Audigier, François Bitouzet, Simon Dizengremel, Mark Helgans, Nicolas Jacquette, Joseph Jacquin-Porretaz, Johann Leclercq, Xavier Leherpeur, Michaël Lemort, Mathieu Morelle, Monique Neubourg, Frederic Piwowarczyk

COUVERTURE, SÉRIE PHOTO ET POSTER RÉALISÉS PAR Fred Goudon : www.fredgoudon.com

EN COUVERTURE - Tom

ILLUSTRATEUR - « jacquette copyright 2007

www.kevinetalex.com tous droits réservés »

TIRAGE - 23 000 exemplaires

Numéro d'avril téléchargé 125 366 fois

IMPRIMÉ EN FRANCE

DÉPÔT LÉGAL - à parution. ISSN : 1950-3490

Prix de vente au numéro : 1,20 euro - exemplaire gratuit

Sensitif est édité par SARL Sensitif - Siren : 491 633 731 R.C.S. Paris
L'envoi de documents à la rédaction implique l'accord de l'auteur à leur publication. La rédaction décline toute responsabilité quant aux textes, photos et dessins publiés qui n'engagent que leurs auteurs. Sensitif décline toute responsabilité pour les documents remis non sollicités. La reproduction totale ou partielle des articles et illustrations sans autorisation est formellement interdite. Les prix mentionnés le sont toujours à titre indicatif et de manière non contractuelle.
Tous droits de production réservés. Sensitif est une marque déposée.

SENSITIF EN LIGNE

www.sensitif.fr

RÉDACTION

7, rue de la Croix-Faubin - 75011 Paris

PUBLICITÉ

Philippe 06 62 05 32 76

CONTACT

sensitif@sensitif.fr

SORTIR

Lina Cerrone / Ze Baar / Le Wolf 4

SHOPPING

6

HIGH-TECH

8

INTERVIEWS

Arnaud Courté 10

Gaël Morel 16

Michel Heim 20

ASSOS

12

BD & HUMOUR

14 & 42

EN BREF

18

VOYAGES

Chicago 22 & 23

FRED GOUDON

24 à 31

DOSSIER

32 & 33

CULTURE

Musique 34 & 35

Ciné / DVD 36 & 37

Livres 38

Spectacle vivant 39

Expos 40

LE BLOG DU MOIS

42

PEOPLE

44 à 54

CLUBBING

56

XXL

58

CENTRE LINA CERRONE



Une oasis de bien-être, rue Saint-Honoré, à quelques pas des Halles... Tel s'appréhende l'institut Beauté Bronzage Lina Cerrone, espace dédié à la beauté et aux soins du corps. Au premier abord, cet institut ressemble à un centre de bronzage plutôt classique avec ses cabines UV et la sobriété de son atmosphère.

C'est au sous-sol que se trouve la vraie bonne surprise ! Grand escalier en bois, murs en pierre naturelle, lumière tamisée... le décor est tout à la fois apaisant et énergisant. Laissez-vous guider par les conseils avisés de Lina Cerrone et de son équipe. Soins du visage, épilation au laser, massage énergétique californien, le choix est vaste et les cabines ultra clean. Il fait bon se laisser aller à la découverte de soins envoûtants, conçus et adaptés pour nous les hommes ! Élément révélateur du succès rencontré auprès de la gent masculine, la clientèle est composée à 90 % d'hommes. Malin, vous pouvez souscrire à un abonnement bronzage de 17,80 euros par mois (26 centimes la minute) sans engagement sur le temps.

Afin de répondre à vos besoins spécifiques, l'institut est ouvert tous les jours, même le dimanche, de 13 heures à 20 heures.

SD

Espace Beauté Bronzage Lina Cerrone
65, rue Saint-Honoré 75001 Paris
01 42 36 26 22
M° Louvre-Rivoli ou Châtelet
www.lc-beautesoleil.com

LE WOLF



Si vous vous baladez de temps en temps aux Halles, vous avez forcément repéré le Wolf : là où végétait un bar obscur se trouve désormais un établissement toujours rempli, avec des clients jusque sur le trottoir. Autre signe distinctif, la clientèle est plutôt du genre poilue et rondelette. Bref, vous l'avez compris, nos amis bears ont une nouvelle adresse à Paris. Et pas n'importe laquelle, puisque le Wolf est le deuxième établissement d'une chaîne initiée au Liban avec le Wolf Beyrouth. Drivé par Tony et Fahed, le Wolf est plus qu'un bar, c'est un véritable concept, qui recouvre notamment une association pour les ours, loups, oursons, chubbies et autres daddies. Alors que cette communauté est le plus souvent ostracisée par les gays, le Wolf souhaite réinventer le rapport à la masculinité et réconcilier les gays avec les bears. Ils viennent bien entendu ici, tout comme ceux qui les aiment sans forcément en être.

Ne soyez pas timides, tout le monde est adorable et vous accueillera à bras ouverts. Bien entendu, il faut être un minimum dans le trip, mais chacun est prêt à vous faire une place si vous le souhaitez : la bière coule à flot et facilite les rencontres. Attention, la proie n'est pas toujours celle que l'on croit et certains fauves ne demandent qu'à être apprivoisés...

FB

Le Wolf
37, rue des Lombards
75001 Paris M° Châtelet-Les Halles
Tous les jours de 17 h à 2 h

ZE BAAR



Après avoir inauguré Ze Restaurant à l'automne, Pascal et Hervé continuent sur leur lancée et ont ouvert il y a de cela quelques semaines Ze Baar. Situés côte à côte, ces deux établissements contribuent au renouveau de la rue des Blancs Manteaux, qui avait bien besoin d'un petit coup de jeune. C'est chose faite avec ce bar dynamique et surprenant, qui propose deux ambiances très différentes au rez-de-chaussée et à l'étage. Le premier est consacré au cinéma, avec une décoration pleine d'humour et de référence au septième art. Entre deux verres, on peut choisir de se perdre dans la contemplation des centaines d'affiches collées au plafond ou au contraire de participer à l'agitation ambiante : ça discute beaucoup, on tape la bise au serveur et la musique contribue à la bonne humeur générale. À l'étage, on découvre un deuxième bar, totalement différent du premier, véritable petit écrin cocooning. « C'est un bar appartement », nous confie Babou, qui tient le lieu. Et c'est vrai que l'on aimerait bien y habiter dans ce bel espace, décoré avec goût et élégance ! À défaut, on peut profiter de ses fauteuils club moelleux et de son ambiance cosy. Pas de doute, la complémentarité est parfaite entre les deux étages et, dès que le programme des soirées sera plus abouti, ce savant cocktail pourrait bien faire de Ze Baar l'une des nouvelles références du Marais.

FB

Ze Baar
41, rue des Blancs Manteaux
75004 Paris M° Hôtel de Ville
Tous les jours de 17 h à 2 h



RESTAURANT
**LE
CHANT
DES
VOYELLES**

Le Restaurant d'ici et d'ailleurs. On le découvre, on y revient.
4, rue des Lombards. Paris 4^{ème}. Ouvert 7 jours/7. Tél. 01 42 77 77 07



2



4



1 - Plateau en croco, 46 x 30 cm en blanc, noir et brun. Existe aussi en set de table - Chez DOM : 21, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie 75004 Paris - **14,95 euros** 2 - Imaginé par la maison bourguignonne Boisset, **French rabbit** est le premier vin de cépage de qualité millésimé, conditionné en emballage Tetra Prisma®, écologique et pratique. Prix public conseillé : **entre 9 et 3 euros** selon le volume. 3 - **Quo Vadis** lance pour 2007 Habana, une nouvelle gamme élégante et pratique de carnets de notes et de répertoires emboîtés, au toucher cuir et papier satiné - Existe en trois coloris - **À partir de 10,90 euros** 4 - **Yamaha** vient de proposer à neuf artistes de customiser son scooter Neo's. Courant octobre, ces modèles uniques seront vendus aux enchères au profit de l'Unicef 5 - **Cravate Atelier F&B**, soie et cachemire. Téléphone lecteurs : 04 50 31 34 87 - **70 euros**

photo-lifting™

gommez
les marques du temps

① améliorer le relief de la peau

les ridules sont gommées
les pores sont resserés
l'élasticité cutanée est retrouvée

mais aussi :

② les rougeurs et vaisseaux visibles s'atténuent

③ les taches pigmentaires dues à l'âge
et aux effets néfastes du soleil sont estompées

YPERION
TECHNOLOGY

[confort zone]
élue marque de l'année
au mondial du spa de monte carlo 2006

POWER PLATE

51 rue des archives 75003 paris
01 48 87 00 00 infos sur ilfaitbeau.fr

il fait
BEAU
pour les hommes

HIGH-TECH

Par Simon Dizengremel

PERSONNALISEZ VOTRE PORTABLE !

LES PRODUITS HIGH-TECH ONT BEAU ÊTRE DE PLUS EN PLUS BEAUX, OFFRIR UN DESIGN TOUJOURS PLUS RECHERCHÉ, ET MÊME AVEC LES DÉTAILS DÉCO QU'IL FAUT, LE CONSOMMATEUR N'EN A JAMAIS ASSEZ. CE QU'IL VEUT, LUI, CE SONT DES PRODUITS SUR MESURE, ET EN COULEURS. DE NOUVELLES SOLUTIONS SONT DISPONIBLES. VIVE LA CUSTOMISATION !

LES ORDINATEURS SUR MESURE

Avec la gamme « PC by Surcouf », le distributeur propose au consommateur de concevoir un portable très personnel. À partir de trois tailles de châssis, du 12 au 17 pouces dans un premier temps, l'acheteur choisit la mémoire, le disque dur, les cartes graphiques... Il peut même venir avec ses propres composants. Seule contrainte : opter pour un processeur Intel. L'avantage : le portable reste évolutif et l'on peut à tout moment ajouter une seconde batterie ou un deuxième disque dur pour lui donner une plus grande autonomie. Ce concept est depuis longtemps l'une des caractéristiques de Dell (spécialiste de la vente sur Internet) qui propose aussi cette configura-



tion à la carte où quasiment chaque composant fait l'objet d'un choix. Le sur-mesure permet de s'équiper à son goût et surtout de palier aux lacunes de certains produits en série. Chez Dell, on notera un portable hors du commun, le XPS M2010 au design très classe, doté d'un écran de 20 pouces et d'un clavier détachable et de huit enceintes. Sa version la plus haut de gamme (processeur dernière génération T7600, 2,33 GHz, 4 Mo de cache, mémoire ram de 4 Gb et disque dur SATA, 200 Go, 7 200 tpm) chiffre tout de même à près de 4 000 euros. Un investissement qui n'est pas à la portée de tout le monde mais qui donne le sentiment de travailler ou de jouer sur un objet d'exception.

LE DESIGN PERSONNALISABLE

Dans la lignée de cette tendance, mais dans une optique plus déco, les stickers, ultra présents sur nos murs d'appartement, rencontrent un beau succès du côté des produits high-tech. Les acheteurs des « PC by Surcouf » peuvent ainsi choisir entre différentes coques originales ou embellir leurs machines d'aimants à apposer directement sur le verso de l'écran. Trois pochettes de trois magnets sont proposées : « trendy romantique », « gaming » et « urbain ». Jolies créations de la marque Invasion, véritable référence mode et créative dans le monde de l'informatique. Le concept même de leurs ordinateurs repose en effet sur la capacité à devenir un support de créations. Un must !



Beaucoup plus simples et accessibles pour les personnes possédant déjà un ordinateur portable, deux sites Internet proposent des solutions de customisation à acheter directement en ligne. On notera ainsi le site www.mytego.fr qui propose des « secondes peaux » en vinyle (faciles à appliquer et à enlever sans laisser de trace) pour tous types d'appareils électroniques (mobiles, iPod, ordinateurs portables, consoles de jeux vidéo Wii...) et www.stick-me.com, spécialisé dans les ordinateurs portables et les iPod. Pour du beau, du personnalisé, mais aussi du fait maison.

BAR OUVERT TOUS LES JOURS DE 18 H 30 À L'AUBE

RESTAURANT

DE 20 H À MINUIT
LUNDI, JEUDI ET DIMANCHE

DE 20 H À 4 H DU MAT
VENDREDI ET SAMEDI



4, RUE CHABANAIS 75002 - M° PYRAMIDES - 01 42 96 81 13

23-28 mai 2007

FSGLE
Fédération Sportive Gay et Lesbienne



www.paris-tournament.org

www.igla2007.org

Une belle façon de se rencontrer...



LES RENCONTRES QUE VOUS SOUHAITEZ
twogayther

twogayther.com

PARIS

> 35, rue Godot de Mauroy 75009 Paris

01 44 56 09 75

LYON

> 183, rue Vendôme 69003 Lyon

04 78 60 97 82

AIX-EN-PROVENCE

> 14, rue Van Loo 13100 Aix-en-Provence

04 42 91 83 96

Partager un art de vivre, les mêmes sensibilités, rencontrer des personnes qui ont les mêmes goûts, les mêmes souhaits que vous. Et pourquoi pas rencontrer L'HOMME de votre vie, c'est ce que vous propose Twogayther depuis 1999...

Recevez gratuitement et sans engagement notre doc.
Coupon à remplir et à nous retourner à l'une des adresses ci-dessus.

ROCHERENT SNEB

VOTRE LOOK

- o BCBG classique
- o Sport décontracté(e)
- o Variable selon les circonstances
- o Branché(e) mode
- o Nature et découverte

VOS QUALITES

- o Tolérance
- o Optimisme
- o Perspicacité
- o Savoir-vivre
- o Loyauté
- o Culture
- o Mesure
- o Humour
- o Dynamisme
- o Créatif(ve)/Imaginatif(ve)
- o Sentiments
- o Ambition
- o Soc./Sens de la commun
- o Sensualité/Sexualité

VOS LOISIRS

- o Nature
- o Vie professionnelle
- o Lecture
- o Sport
- o Voyages
- o Théâtre
- o Musique
- o Arts
- o Autres
- o Soirées amis(es)
- o Cinéma

NOM PRÉNOM

ADRESSE

TÉL. PORTABLE

PROFESSION ÂGE

LES PERSONNES QUE VOUS RECHERCHERIEZ ONT ENTRE ET ANS

ARNAUD COURTÉ

LE GROUPE COURTÉ, SPÉCIALISÉ DANS LA RESTAURATION, S'EST IMPOSÉ EN QUELQUES ANNÉES COMME UNE ENTITÉ DYNAMIQUE, IMPLANTÉE DANS PLUSIEURS GRANDES VILLES FRANÇAISES. PATRON DE STARCOOKER ET DE LA MAISON DU BOUCHER, ARNAUD COURTÉ, FONDATEUR DU GROUPE, VIENT, À TRENTE-QUATRE ANS, DE RACHETER LES BAINS-DOUCHES. AVEC NOUS, IL ABORDE SON PARCOURS, SES RÉALISATIONS ET SES PROJETS.

■ **Le restaurant des Bains-Douches a tout de suite connu une certaine affluence. Le concept de départ s'est imposé d'entrée ?**

Oui, tout de suite nous avons voulu une carte « menu » simple avec des produits frais (le menu complet est à 37 euros) pour deux raisons : nos clients, même quand ils sont connus, veulent bien manger mais sans chichis, et d'autre part nous ne voulons pas être élitistes. Nous ciblons une clientèle large et notre but est d'être accueillant, avec un service parfait pour que les gens se sentent bien. Je tiens à insister : l'accueil est une des choses qui peut nous distinguer, si on excepte le prestige de l'endroit. Nous y organisons de très belles soirées : *Jazz en live* le vendredi, *Brooklyn Session* le samedi, ou le fameux *7^e Soir* du dimanche.

■ **Pari plutôt réussi : lorsqu'on vient aux Bains Douches, on a le sentiment d'un lieu à taille humaine !**

J'aime bien entendre ce genre de choses. Je suis attaché aux contacts noués avec les clients. Thibault Jardon me disait qu'au Queen, c'était ce qui lui manquait ! Moi, je suis souvent à la porte, beaucoup me disent bonjour, pratiquement tout le monde fait la bise à Richard (il est là depuis dix ans). J'ai envie que nous soyons une grande famille, Les Bains ne sont pas un lieu froid !

■ **N'est-il pas plus facile d'ouvrir un nouveau lieu que de gérer un établissement comme Les Bains-Douches ?**

Si, effectivement. Les Bains restent mythiques mais c'est une vieille dame (plus que centenaire) qu'il faut adapter et ce n'est pas une mince affaire ! C'est un travail de tous les jours. Après la transformation du restaurant par Géraldine Blé, tout a été changé, le son qui, avec Funktion One, est le meilleur de Paris, la piste de danse, bientôt la déco du VIP, et on se pose la question de rouvrir la piscine.

■ **De quelle façon tout a commencé ?**

À vingt-cinq ans j'ai créé une agence de pub spécialisée dans le marketing direct, avec Sébastien qui travaille toujours avec moi. Et puis (peut-être inspiré par une famille qui est dans le métier)



j'ai décidé d'ouvrir un premier restaurant. Je me suis laissé quelques mois pour faire un choix. J'ai vite compris que c'était mon élément et j'ai vendu l'agence. Sébastien m'a poussé à ouvrir une seconde enseigne. Par bonheur, je suis passé un jour rue des Archives et j'ai découvert le local du Starcooker. Tout le monde le voulait, il m'a fallu deux mois pour convaincre le propriétaire que mon projet était le meilleur. Aujourd'hui, le restaurant marche très bien avec un brunch qui a un énorme succès. Depuis trois mois, nous avons (c'était indispensable) agrandi notre « cook center » et amélioré la ventilation. Actuellement l'équipe sert jusqu'à trois cents couverts sans problème.

■ **Quelle est la difficulté majeure de ce métier ?**

Trouver un lieu reste assez simple, mais trouver les bonnes personnes, voilà où ça se complique. J'ai la chance d'être bien encadré avec deux associés, Sébastien pour la partie restauration, Thibault pour la partie club, Jérôme qui supervise les restaurants sur toute la France, Stéphane le directeur de nuit, Philippe le directeur financier, Fanny pour la partie sociale, sans oublier les directeurs d'établissement et l'ensemble du personnel. Au total, le groupe fait travailler et évoluer une centaine de personnes avec lesquelles j'ai le sentiment d'être en famille.

■ **Maintenant que Les Bains-Douches sont en ordre de marche, tout est prêt pour entamer de nouveaux projets ?**

Aujourd'hui, tout change et très vite. Il faut donc savoir s'adapter. Je crois que Paris a besoin de lieux nouveaux. Je vais travailler avec Jacques des *Follivores* pour transformer dans les semaines qui viennent L'Exotikal en un grand coffee shop comme il n'y en a plus dans le Marais, où l'on proposera de grandes salades ou de la rôtisserie. C'est le nouveau bébé, il a donc droit à toute notre attention.

PIPER HEIDSIECK

Maison fondée en 1785



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

JEUNES SÉROPOTES PARIS

SI LES ASSOCIATIONS LGBT MULTIPLIENT LES ACTIONS DE PRÉVENTION CONTRE LE VIH, IL EN EXISTE AUSSI QUI PERMETTENT AUX SÉROPOSITIFS DE SE SERRER LES COUDES. FRANÇOIS, PRÉSIDENT DE JEUNES SÉROPOTES PARIS, RÉPOND À NOS QUESTIONS.

■ **Peux-tu présenter ton association ?**

C'est une association jeune, puisqu'elle existe depuis 2006 sous sa forme actuelle ; mais elle est l'émanation d'une structure existant depuis 2005. Elle répond à une demande nouvelle et apparemment attendue dans le paysage associatif lié au VIH. Elle n'apporte pas quelque chose de plus, mais quelque chose de différent : on recherche la convivialité avant tout. Pour des questions médicales, on oriente vers Sida Info Service. Pour le militantisme, vers Act Up, pour des demandes psychologiques, vers Espas ou vers Le Kiosque. Jeunes Séropotes Paris est donc non militant et apolitique.

■ **À quel public l'association est-elle destinée ?**

Trois critères entrent en jeu pour adhérer à l'association : être LGBT, c'est-à-dire une sexualité commune, séropositif, donc une maladie en commun, et avoir un âge commun, c'est-à-dire compris entre dix-huit et quarante ans.

■ **Quels avantages les adhérents y trouvent-ils ?**

Il n'y a pas d'aide, médicale par exemple, ni de groupe de parole : les gens sont avec d'autres séropos gays, et cela leur permet de parler de manière sereine, sans a priori, sans préjugé et sans obligation de parler. C'est cela que les gens recherchent. Il y a une démarche de revalorisation de l'estime de soi, importante dans le parcours de quelqu'un qui a le VIH. On crée un effet de



groupe positif pour tirer les gens vers le haut, pour qu'ils se sentent à l'aise avec leur maladie : c'est une démarche d'auto-soutien (ceux qui sont concernés par le même sujet se soutiennent entre eux).

■ **Des blocages existent-ils encore ?**

Oui ! Nous cherchons donc à éviter les discriminations, encore très présentes aujourd'hui, dans la famille, le social - avec les amis -, le milieu professionnel. Il y a une peur de beaucoup de séropositifs d'être reconnus en tant que tels. Les rencontres, même amoureuses et même dans le milieu homo, s'exposent à un rejet encore très fort. C'est pour cela que nous organisons les soirées *Superpositifs*, où séropositifs et séronégatifs sont invités, ce qui montre qu'on peut se rencontrer et être heureux ensemble.

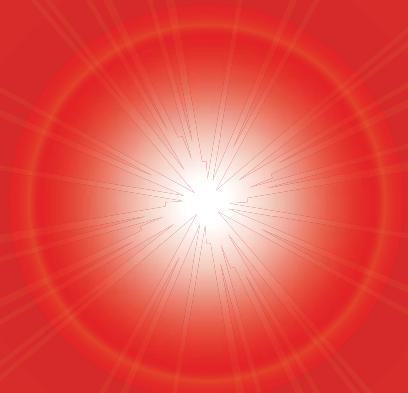
■ **Comment les membres se rencontrent-ils ?**

Toutes les deux semaines, le mardi soir entre 20 heures et 22 heures 30, on se rencontre dans un bar, dans une salle qui nous est réservée. En dehors des réunions, ils peuvent se rencontrer grâce à la liste de diffusion accessible aux inscrits. Pour venir, il faut contacter l'association par courrier électronique (jeunes.seropotes@yahoo.fr). On reçoit alors une invitation. Actuellement, nous avons une centaine de membres, mais deux cents personnes ont contacté l'association et une cinquantaine attendent l'invitation.

L'association Jeunes Séropotes Paris organise un thé dansant LGBT
« **M. : Madonna s'invite à la soirée Superpositifs** »
le dimanche 17 juin 2007, de 18 h à 23 h
au Tango : 11, rue au Maire 75003 Paris. Entrée : 6 euros.

l'Orpailleur. la Comedia-Horiziode Productions & RH Productions présentent

une comédie de
Paul RUDNICK



Jeffrey
adaptation & mise en scène
Christian BORDELEAU

Chorégraphies
Joseph FOWLER

Assistante mise en scène
Marie BOISSEAU

lumières
Antônio de CARVALHO

Costumes
Matéo CHEVAILLIER

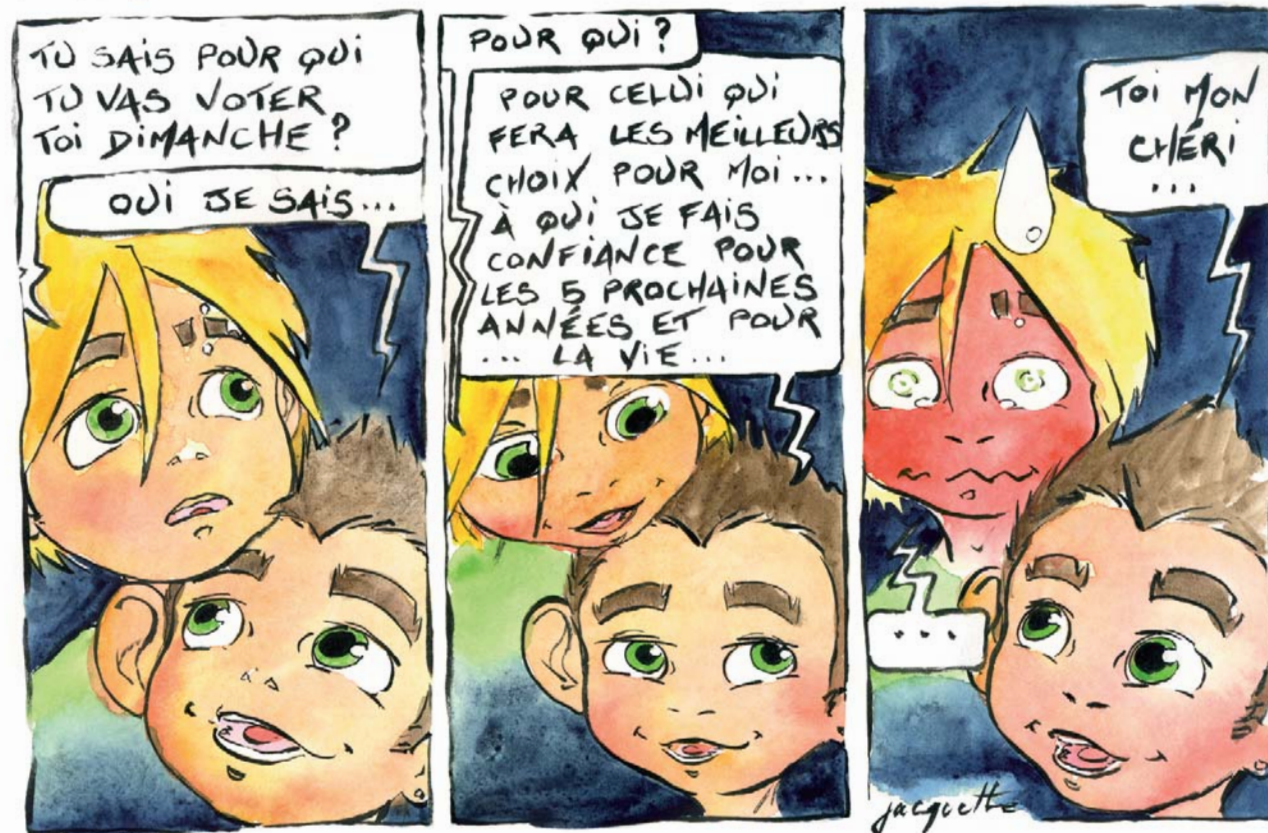
Théâtre du
Gymnase
acteurstudio
direction Jacques Bertin

www.lorpailleur.fr/jeffrey2007

Théâtre du Gymnase
42 Boulevard Bonne Nouvelle
75010 Paris - M° Bonne Nouvelle
www.theatredugymnase.com

Du Mardi au Samedi à 21h00
Réservations
01 42 46 79 79
FNAC, VIRGIN et Points de Vente Habituels

K&A
KEVIN & ALEX



LE REGARD D'ARTUS

EN FAN DE L'AMOUR !

Vous êtes invité à une soirée, un genre de truc vaguement branché, avec des mecs qui sont habillés pour qu'on ne regarde qu'eux et qui prennent des airs étonnés et un peu condescendants quand vous leur faites un sourire, vous voyez le genre... ? Vous-même, vous avez fait un effort sur l'emballage et ressorti de votre armoire quelques basiques qui ont fait leurs preuves, quelque chose d'un peu classique avec une petite note sensuelle... Bref, on ne vous remarquera pas. Aujourd'hui c'est le corps qui fait le moine. Des gros bras, un buste proéminent, et là-dessus un vulgaire tee-shirt (un peu moulant tout de même) et « clic-clac ! l'affaire est dans le sac ! ».

Vous avez de l'humour et quelques bons camarades avec lesquels vous allez faire une razzia sur le buffet, la soirée ne sera donc pas

tout à fait perdue ! Et puis, la nuit s'éternise, l'alcool embrume l'esprit et délie les langues, le rire fait oublier vos apparences sérieuses... voilà que vous tapez dans l'œil non pas d'un mais de deux gars simultanément. Un grand blond troublant, un petit brun piquant, et en couple pour le même prix ! Doucement mais sûrement, ils vous font comprendre qu'un échange de salive, de sueur, et j'en passe, serait très envisageable avec votre petite personne flattée, mais aussi, soyons franc, assez tentée. Vous goûtez ainsi de leurs salives, tâtez un peu de leurs croupes, et la fin de la nuit s'annonce pleine d'ivresses... Et puis vous vous souvenez que c'est l'amour que vous avez envie de trouver et de faire. Vous les laissez donc à leur histoire et vous repartez vers la vôtre, encore à écrire.

Infoline : 01.42.74.31.41
www.suncity.fr

62 Boulevard Sebastopol
75003 PARIS - Ouvert 7/7 De 12h à l'aube



SAUNA - HAMMAM - PISCINE - JACUZZI
BAR - MUSCULATION - CINEMA

LE SUNCITY S'AGRANDIT
EN 3 ETAPES

1 ETAPE Déjà accomplie

PLUS DE VESTIAIRES
PLUS D'ESPACE
PLUS DE CONFORT

2 ETAPE à suivre...

artishow
cabaret transformiste



DEJEUNER & DINER
SPECTACLE

tél. 01 43 48 56 04
www.artishowlive.com

3, cité Souzy - 75011 Paris
Métro Rue des Boulets

GAËL MOREL

APRÈS AVOIR SIGNÉ DES PREMIERS FILMS AUX UNIVERS PLUTÔT MASCULINS - *LE CLAN*, *À TOUTE VITESSE* -, GAËL MOREL MET EN SCÈNE *APRÈS LUI*, LE DRAME D'UNE FEMME (BOULEVERSAUTE CATHERINE DENEUVE) AYANT PERDU SON FILS ET SE RAPPROCHANT DU RESPONSABLE DE SA MORT.

■ Votre film s'apparente à un nouveau départ...

Si l'on connaît mes films, celui-ci est très proche des précédents, ne serait-ce que par la mise en scène, le choix des mouvements, des couleurs, l'importance d'une nature à la fois belle et hostile, même si cette fois l'histoire se déroule essentiellement en ville... Quand on parle de cinéma, on ne parle plus de la grammaire ou du vocabulaire cinématographique, mais avant tout du thème. Il est exact que c'est la première fois que j'aborde la thématique d'une mère perdant son fils, mais dans le cinéma ce n'est pas tant le sujet qui m'intéresse que la manière d'exprimer les choses. Les critiques, et même le public, parlent d'abord de la psychologie des personnages mais rarement de l'émotion que peut procurer un mouvement de caméra ou ce que peut raconter le visage d'un acteur.

■ Quelle a été l'idée de départ ?

Je m'inspire souvent d'événements s'étant déroulés auprès de moi. Et pour ce nouveau film, je me suis souvenu de ce qui était arrivé dans le village d'où je viens, et où une mère avait eu une réaction très hostile vis-à-vis d'un adolescent rescapé de l'accident de voiture où son fils avait trouvé la mort. Je me suis à réfléchir sur les idées de la culpabilité, du pardon et de la rédemption qui d'une part m'intéressent, et d'autre part sont à l'œuvre dans tous les films que j'ai réalisés jusqu'alors.

■ Votre écriture oscille souvent entre le dramatique et l'anecdotique...

Il y avait beaucoup de scènes plus « psychologiques » dans les premières versions et que Christophe Honoré (*coscénariste*, *ndlr*)



et moi-même avons décidé de ne pas garder au profit de séquences plus anecdotiques comme, par exemple, celle où Catherine Deneuve traîne un scooter dans la ville. Cela nous permettait de créer du mystère au lieu d'une unité psychologique qui aurait été forcément noire et monolithique. Parfois, on a l'impression d'écrire des scènes absolument nécessaires, indispensables à la compréhension. Et puis, une fois qu'on les a retirées, on se dit que le public n'a pas besoin d'être éclairé à ce point. Une personne n'est pas un mode d'emploi... En fait, j'essaie de retrouver un certain réalisme en contrant le naturalisme.

■ Que représentait Catherine Deneuve dans l'univers du cinéphile que vous êtes ?

Elle est mon premier désir de cinéma sérieux (*rires*). Je me souviens de l'avoir découverte dans *Belle de jour* où elle était absolument fascinante. Et ensuite, je me suis à voir tous les films qu'elle avait faits, et c'est ainsi que j'ai pu la voir chez Truffaut, Demy ou encore Téchiné et qu'à travers elle s'est concrétisée mon envie de faire du cinéma. Je me souviens aussi de sa venue sur le plateau des *Roseaux sauvages* où elle avait été d'une bienveillance incroyable avec nous... et de ma sensation d'être comme dans un rêve.

Après lui
Sortie le 23 mai

starcooker 2

EBBANFLOW PRODUCTIONS

restaurant ouvert 7j/7 déjeuner-brunch-diner
retrouver tous les mercredis soirs
pendant votre diner la voix soul / rnb de

PAULA JALA KING



32 rue des archives 75004 Paris

Tél : 01-42-77-12-17

réservation@starcooker.net

www.starcooker.net

www.ajalaking.com

IL FAIT BEAU



Atmosphère aseptisée, décor sobre et accueil chaleureux, l'institut Il fait beau, situé au cœur du Marais, rue des Archives, a opté pour l'ambiance pro du soin beauté et de la relaxation, avec un zeste d'esprit salle de sport.

Son concept de relaxation global et novateur propose une large palette de solutions bienfaisantes : remodelage du corps, soins de beauté, épilation à lumière pulsée et bientôt une nouvelle technologie inédite de PhotoRajeunissement. Ici, tout est vraiment conçu autour du bien-être, avec un talent certain pour mettre le client à l'aise dès la première séance grâce aux nombreux conseils et à l'accueil amical. Coup de cœur pour les massages doux aux huiles essentielles, à partir de 55 euros (durée : une heure à une heure et demie). Face au succès du premier institut, un second espace Il fait beau ouvre ses portes dès le 9 mai à Boulogne-Billancourt, porte de Saint-Cloud.

Il fait beau - 51, rue des Archives 75003 Paris - 01 48 87 00 00
Point du Jour / Porte de Saint-Cloud : 92100 Boulogne-Billancourt
www.ilfaitbeau.fr

4^E TOURNOI INTERNATIONAL DE PARIS



Du 23 au 28 mai 2007, le 4^e Tournoi international de Paris accueille les seizièmes Championnats du monde gay et lesbien et attend quelques 2 500 sportifs venus concourir dans dix-neuf disciplines. La manifestation, dont est partenaire *Sensitif*, est parrainée par le Sidaction sous la houlette de Line Renaud et de Pierre Bergé.

www.paris-tournament.org ou www.igla2007.org

TWOGAYTHER



Finis les soirées couette, les plateaux télé et les humeurs de célibataires grincheux. Pour fêter l'arrivée des beaux jours, les gays et les lesbiennes vont pouvoir se consacrer à l'amour... Et leurs relations avec les autres prendront tout naturellement une autre dimension. À l'approche des premiers week-ends ensoleillés et des vacances d'été, c'est sans doute le bon moment pour tester son aptitude à la convivialité. Les conseillers des agences Twogayther de Paris, Lyon, Aix-en-Provence et maintenant Bruxelles sont à l'écoute des célibataires homo qui veulent donner un coup de pouce au destin.

www.twogayther.com

SNEG



Le Sneg Prévention et l'Institut de recherche sur la prévention IPSR lancent conjointement une nouvelle campagne de prévention du VIH destinée aux gays en couple, notamment les plus jeunes. Elle se décline sous un double thème : la prévention dans le cadre d'une nouvelle

relation stable et la sexualité de couple ouverte sur des relations occasionnelles. La campagne sera menée via des cartes postales avec des conseils explicites destinés aux couples et des affiches largement diffusées dans les établissements commerciaux gays français. Elle sera aussi déclinée sur le Net.

www.sneg.org et www.iprs.eu



el Cielo dividido

écrit et réalisé par Julián Hernández

on peut se perdre dans le cœur de l'autre...
...ou dans l'extase d'un moment

WWW.ELCIELODIVIDIDO-LEFILM.COM

AU CINEMA LE 16 MAI 2007

FORTISSIMO FILMS



MICHEL HEIM

IL EST À LA TÊTE DES CAMELS FOUS QUASIMENT DEPUIS L'ORIGINE. CETTE COMPAGNIE, NÉE EN 1982, REVIENT TOUS LES DEUX ANS SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE AVEC SOIT UNE CRÉATION, SOIT UNE REPRISE, COMME C'EST LE CAS AVEC EN 2007 AVEC LA BÊTE AU BOIS DORMANT QUI SE JOUE FIN MAI AVANT DE REVENIR EN NOVEMBRE AU TRIANON. INTERVIEW D'UN DIRECTEUR DE TROUPE HEUREUX.

■ La qualité de vos spectacles pourrait faire oublier que vous êtes une compagnie de bénévoles. Ce statut d'amateurs est une source de contrainte j'imagine ?

C'est certain. C'est d'ailleurs pourquoi nous ne faisons qu'un spectacle tous les deux ans. Parfois j'aimerais que nous avançons un peu plus vite. Mais ceci dit, travailler un spectacle durant deux ans génère une formidable envie de le jouer.

■ Vous écrivez les textes depuis toujours et seul ?

Oui, quasiment depuis le début. Maintenant, si je suis à l'origine des textes, je me nourris de ce qu'on me propose. Dans Les Dindes galantes, il y a une chanson qui se nomme Dindon run run, ce n'est pas moi qui ait trouvé cela. Je mets en forme des idées collectives que je ressens. Je suis un peu l'arbitre du contenu.

■ De quelle façon avez-vous atterri au Trianon ?

On a joué en banlieue très longtemps et nous sommes arrivés à Paris en 1989. Nous avons créé Les Aventures de l'archevêque perdu au Déjazet qui était à l'époque le théâtre libertaire de Paris. Son directeur avait eu un coup de foudre pour les Caramels. Il se trouve que très vite, il a été viré par le propriétaire du lieu et nous l'avons suivi au Trianon qui commençait à redevenir un théâtre. Une nouvelle histoire d'amour est née !

■ Avec Les Dindes galantes, et la nomination au Molière 2006 de la meilleure compagnie, on a le sentiment que les Caramels ont explosé !

Il est vrai que ce spectacle, joué plus que de coutume, soit vingt-huit fois, a entraîné un gros effort de communication. Nous



avons attiré plus de monde : 15 000 spectateurs, pour nous, c'est énorme. Le bouche à oreille a très bien fonctionné et très vite. Heureusement !

■ Avez-vous le sentiment d'être une troupe militante ?

Pas vraiment, même si on peut trouver des messages dans ce que j'écris. La Bête au bois dormant se termine par un mariage (comme dans tous les contes de fées) mais entre deux hommes. Nous étions précurseurs puisque le spectacle a été créé bien avant que le pacs ne soit voté. Mais ce qui m'intéresse, c'est le grand public. La revue qui va faire mâle était un peu trop engagée à son goût. Il faut que nous fassions un spectacle de pédés mais pour tout le monde. Avec un discours que chacun puisse entendre, y compris dans la provocation. En donnant de la joie de vivre !

■ Votre prochain spectacle ?

Nous le préparons. Je peux vous donner son titre, ce sera un scoop : Madame Mouche à beurre ! Par ailleurs, nous jouons ma dernière pièce L'Opération du Sain-Esprit les 29 et 30 juin lors du festival d'humour gay au théâtre du Bout que nous reprendrons à partir du 16 septembre au Point-Virgule.

Le Trianon
80, boulevard de Rochechouart 75018 Paris
M° Anvers
Les 25, 26 et 27 mai à 20 h 30
Réservations : 01 48 24 40 61
www.lescaramelsfous.com

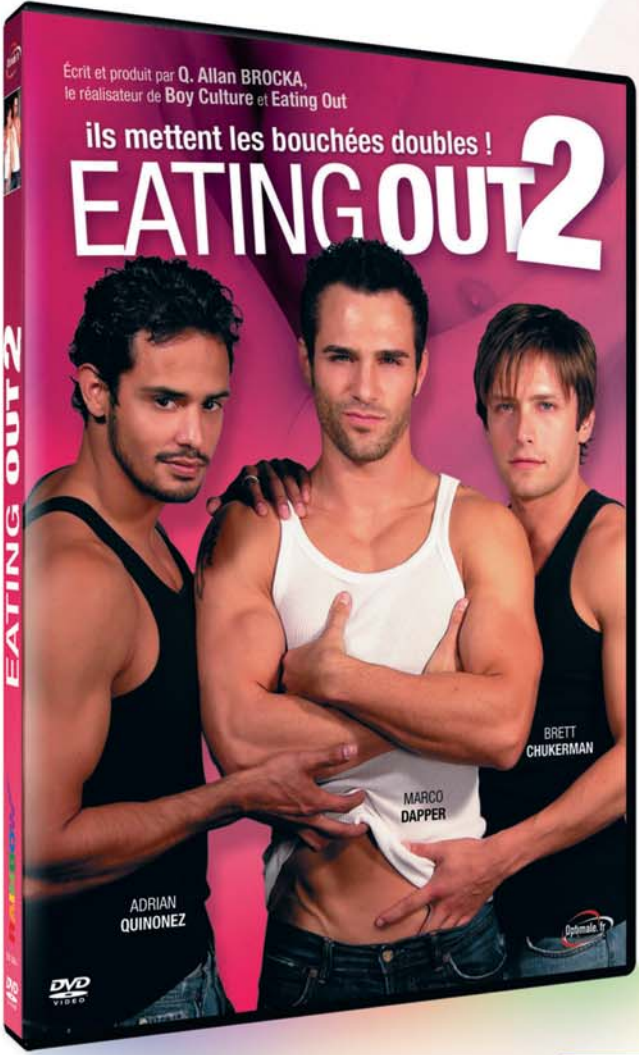
« une comédie
HYSTÉRIQUE »

THE ADVOCATE

« des mecs
SUPER CHAUDS,
des scènes
DÉLIRANTES »

ECHO MAGAZINE

PRIX
NOUVEAUTÉ
19,99



INTERDIT - 12 ANS

VOST

DISPONIBLES DANS LA MÊME COLLECTION



ils mettent les bouchées doubles !

Écrit et produit par Q. Allan BROCKA,
le réalisateur de Boy Culture et Eating Out

Kyle, aidé de sa bonne copine Gwen, décide de se faire passer pour un hétéro pour mettre dans son lit le très sexy Troy.

Marc, l'ex de Kyle, qui ne veut pas être en reste, se lance lui aussi dans la compétition.

Dans cette course au bogosse, qui sera le vainqueur ?

Plus sexy que Batman 2,
Plus excitant que Mission Impossible 2,
Plus drôle que Ice Age 2...
Eating Out 2 : réglez-vous !



REGARDS SUR CHICAGO



Pour celui qui n'a jamais foulé le sol américain, Chicago n'est pas forcément la première destination à laquelle on pense. Inévitablement, nos regards se tournent plutôt vers la Grande Pomme dont chaque quartier, chaque rue, chaque monument mythique reste à jamais gravé sur les bobines de nos cinéastes préférés. Chicago, quant à lui, est ancré dans nos mémoires comme la ville des années noires de la prohibition et du règne d'Al Capone, immortalisé lui aussi au cinéma par Brian De Palma.

C'est donc sans espoir particulier, si ce n'est pour améliorer mon anglais, que je me suis rendu à « Windy City », littéralement la « ville pleine de vent », surnom quelque peu péjoratif dont elle a hérité à la fin du XIX^e siècle. Les a priori ne sont seulement bons qu'à remplir les poubelles car je dois le reconnaître, le charme du lieu a rapidement agi sur moi, même si ce coup de foudre fut précédé par de sérieux coups de vent, premières sensations rafraîchissantes sur les bords du lac Michigan.

En effet, Chicago au mois de mars est la saison où le thermomètre y perd son latin ; la prévision étant cependant l'une de mes obsessions, c'est sereinement emmitoufflé que j'ai débuté mon voyage terminé en short par vingt degrés au lever du soleil !

« *This is Fullerton. This is a red line train to Howard. Doors closing. Belmont is next. Doors open on the right at Belmont...* » Ce refrain maintes fois entendu sur les lignes du métro aérien de Chicago résonne encore dans ma tête. Ce « *L-Train* » - tiré de « *elevated train* » - est à lui seul une curiosité et même un monument historique puisque construit en 1892 ; il sillonne désormais tel un serpent le quartier du Loop, canyon de gratte-ciel aux cimes toujours plus hautes.

Avec le Loop, première approche architecturale, premières émotions. Si l'architecture ne vous laisse pas de marbre, Chicago est

LA ville à découvrir. Imaginez : 1871, un terrible incendie ravage la cité qui devient soudainement un formidable terrain de jeu pour des centaines d'architectes américains et internationaux. Du drame va ainsi naître la First Chicago School of Architecture. L'histoire des gratte-ciel commence ici et pour mieux la découvrir, rien ne vaut une visite guidée du Loop par un *volunteer* de



la Chicago Architecture Foundation. C'est tout simplement fascinant. Bien sûr, vous grimpez aux sommets de la Sears Tower (encore récemment la tour la plus haute du monde) ou bien de sa concurrente la Hancock Tower, vues plongeantes sur le Loop et découverte à trois cent soixante degrés des plaines sans fin de l'Illinois et du lac Michigan. Je serais également frustré si je n'évoquais pas Franck Lloyd Wright, figure incontournable de l'architecture mondiale et dont Chicago recèle quelques-unes de ses créations, tel Unity Temple à Oak Park : expression du génie de l'espace, des lignes et des couleurs.

Chicago et ses musées. Inutile de répéter ce qu'il est aisé de trouver dans tous les guides. Sachez seulement que Windy City regorge de musées dont le Chicago Art Institute, riche de tableaux impressionnistes et heureux propriétaire d'*Un dimanche à la Grande Jatte*, chef-d'œuvre hypnotique de Georges Seurat, ou des non moins célèbres *American Gothic* de Grant Wood (si, si, vous connaissez... *Desperate Housewives* !) et *Nighthawks* d'Edward Hopper.

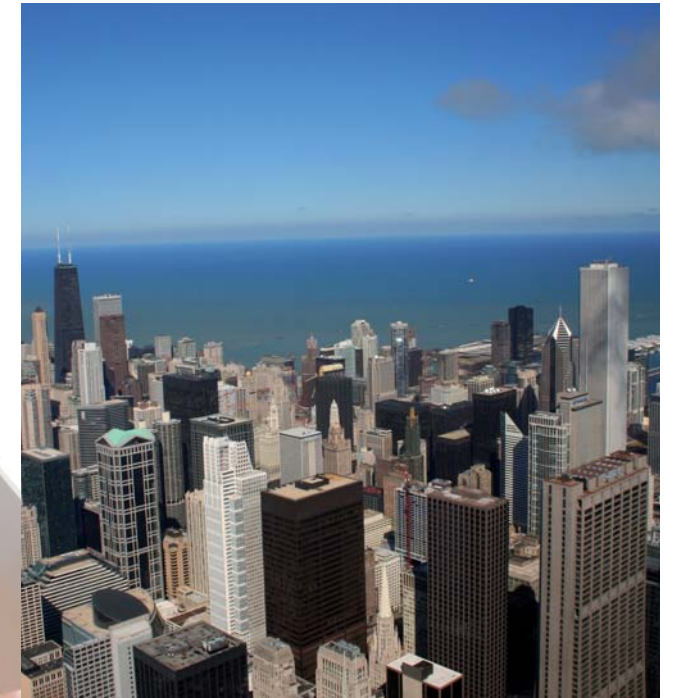
Chicago... *nice people*. Comment ne pas évoquer le charme des habitants : cette gentillesse, tel un fil rouge tout au long de mon voyage, m'a révélé combien les Parisiens - dont je fais partie - pouvaient être stressés, voire agressifs. Où que je sois allé, musées, supermarchés, laverie, toujours ce même sourire de personnes prêtes à vous rendre service au point que je n'osais plus déplier mon plan dans la rue !

« QUE VOUS SOYEZ SEUL OU À PLUSIEURS, IL VOUS SERA AISÉ DE FAIRE DES RENCONTRES, LE FRENCH ACCENT ÉTANT UNE ARME REDOUTABLE ! »



« *Feel free to comfort them* », me dit ainsi un contrôleur alors que j'étais à bord d'un train revenant de Milwaukee. Suite à une défaillance, une rame en direction de cette ville venait d'abandonner huit cents personnes sur les voies que nous devions prendre en charge pour les ramener sur Chicago. Parcourant les allées des wagons, j'ai pu pleinement saisir cet état d'esprit apparemment propre au Middle West et par la même occasion entendre des Américains railler de bon cœur leur système ferroviaire !

Le quartier gay m'a laissé une impression identique. Articulé principalement autour de Halsted Street, très animé le soir venu, il se dégage de l'endroit une atmosphère bon enfant, chaleureuse et sans prétention. S'y concentrent par ailleurs de nombreux



établissements sympathiques et accueillants : bars, restaurants, saunas, boutiques de curiosités ou spécialisées, galeries d'art et divers autres lieux à découvrir sur les sites www.boystownChicago.com ou bien www.gayChicagomagazine.com. Que vous soyez seul ou à

plusieurs, il vous sera aisé de faire des rencontres, le *French accent* étant une arme redoutable !

Côté budget, pas de panique, les hôtels restent abordables à condition de désertir le centre et les lieux d'attraction. Quant à la restauration, c'est moitié moins cher qu'à Paris et doublement copieux ! Côté sorties, il y en a pour tous les goûts mais la spécialité du coin c'est le blues. Il existe des centaines de clubs, des vénérables institutions aux endroits plus intimistes et souvent révélateurs de talents.

Inutile d'en rajouter, vous aurez compris à quel point cette ville a su me séduire et combien les Chicagoans - identifiables à leur grand gobelet de café à la main ! - sont attachants.

Bon voyage !

JUMP

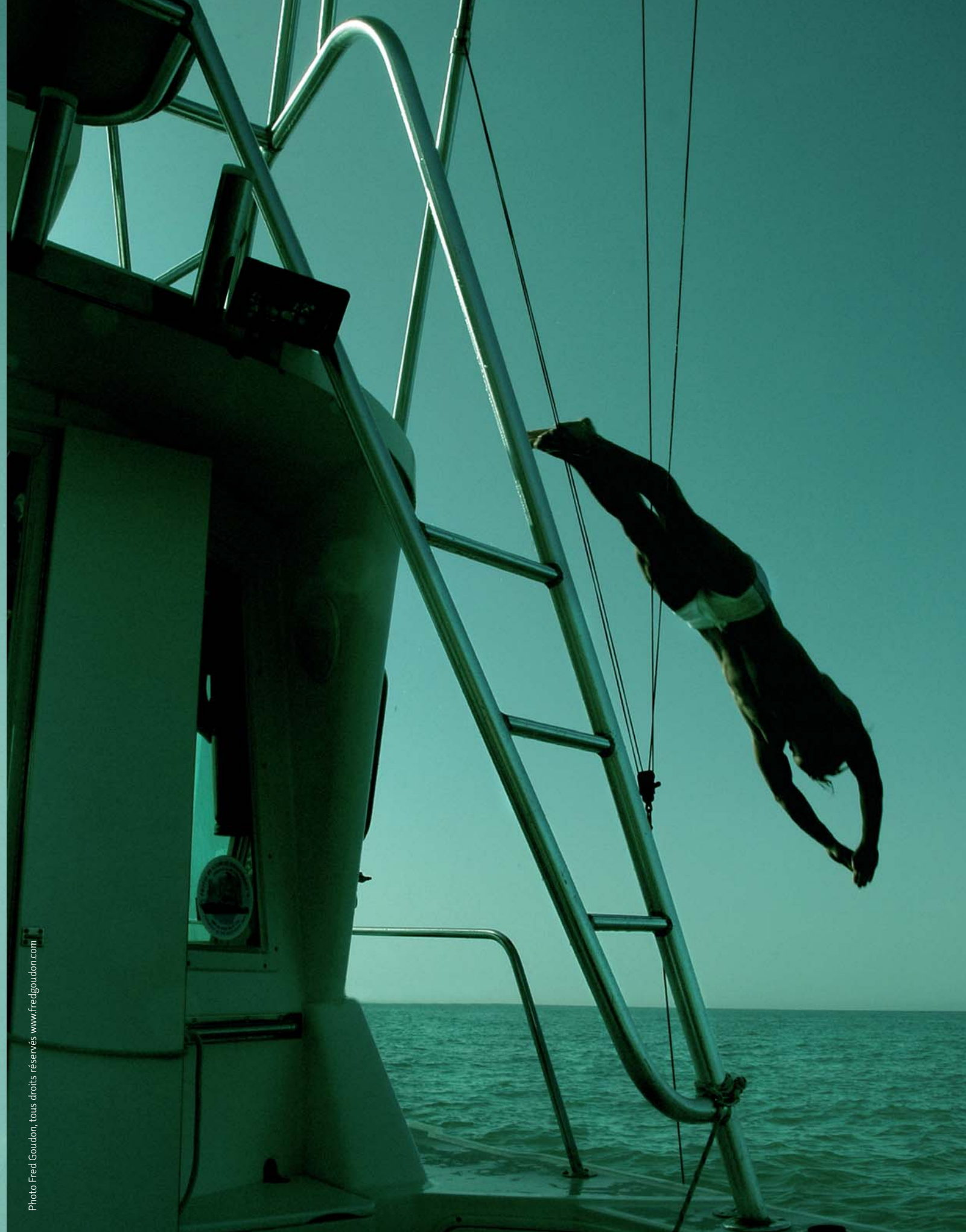


par Fred Goudon
modèles : Antoine, John, Julien, Nicolas et Tom

Photo Fred Goudon, tous droits réservés www.fredgoudon.com



Photo Fred Goudon, tous droits réservés www.fredgoudon.com







SERIAL CÉLIBATAIRE

ALORS QUE CERTAINS VIVENT LE PARFAIT AMOUR DEPUIS DE LONGUES ANNÉES, D'AUTRES CHERCHENT DÉSESPÉRÉMENT L'ÂME SŒUR, AVEC CETTE IMPRESSION DE N'ATTIRER QUE DES PERSONNES QUI NE LEUR CORRESPONDENT PAS. EST-CE SIMPLEMENT DÙ À UN MANQUE DE CHANCE OU LES RAISONS SONT-ELLES PLUS PROFONDES ?

Présent aussi bien chez les homos que chez les hétéros, ce phénomène est toutefois plus fréquent au sein notre communauté. Tout le monde connaît en effet, dans son entourage, un ami jeune, gay, mignon mais célibataire. Évidemment il y a ceux qui préfèrent rester seuls, privilégiant l'amusement et les rencontres d'un soir ; mais il y a aussi ceux qui souhaitent vivre une relation stable et n'y parviennent pas. Trop jeune, instable, étrangère, déjà en couple, la personne rencontrée ne présente jamais le profil souhaité. Même si l'homosexualité n'est pas un modèle de stabilité ni de simplicité, il faut bien reconnaître que lorsque ces situations s'accumulent, on finit par se poser des questions.

RICARDO



Vingt-huit ans, photographe, a sa petite idée sur la question : « Nous sommes tous un peu compliqués, torturés dans l'âme, surtout les homos ! Nous sommes inconsciemment attirés par l'impossible. Par exemple je sais que je tombe sou-

vent amoureux quand je suis à l'étranger. Inversement, à Paris je ne rencontre que des touristes, ma dernière relation remonte à cet été avec un Californien rencontré dans le Marais. Chaque fois je me dis que je n'ai pas de chance, que je n'attire jamais les Français. Peut-être devrais-je m'installer à l'étranger ? Mais je pense aussi que le fait de sortir avec un étranger me rassure inconsciemment du fait du côté non durable de la relation. » Effectivement, tout ce qui est exotique nous attire mais il faut bien se rendre à l'évidence : les relations à distance aboutissent rarement à une grande histoire d'amour.

FLORIAN



Vingt ans, danseur au Conservatoire de Paris, en sait quelque chose : « Alors que je sortais avec un danseur de ma compagnie, j'ai préféré tout arrêter pour sortir avec un danseur rencontré à la Scala de Milan pendant mes vacances. Après trois mois de prises de tête et quelques allers-retours en Italie, j'ai préféré tout

arrêter. Et actuellement je suis secrètement amoureux du petit copain de mon meilleur ami ! » Voilà un autre syndrome récurrent : l'attraction pour le petit copain des autres ! Aurions-nous regardé cette personne du même œil si elle avait été célibataire ? Sommes-nous vraiment attirés par cette personne ou simplement un peu jaloux de cet amour auquel notre ami a droit et pas nous ? Pourquoi tant de complications ? Si beaucoup de personnes sont torturées et compliquées, il en existe d'autres d'un fonctionnement plus simples mais tout autant seules.

MANUEL



Vingt-cinq ans, étudiant, pense être de ceux-là : « Sincèrement, je ne suis pas aussi "psychopathe" que les autres homos que je connais, je pense vraiment être prêt pour une relation sérieuse, mais mon problème est que j'en ai tellement envie que j'ai l'impression que cela fait fuir ! J'entends qu'il ne faut pas chercher l'amour, qu'il viendra au mo-

ment voulu... Je veux bien mais je ne vais pas l'attendre dix ans non plus ! Pourtant je ne vis pas reclus chez moi, je sors, fais des rencontres, mais jamais les bonnes. Peut-être suis-je trop exigeant, trop idéaliste, comme le disent mes amis ! » Il est fréquent d'imaginer l'homosexuel comme quelqu'un de sensible, sentimental, toujours à la recherche de son prince charmant. Paradoxalement, le milieu gay est aussi réputé pour être un milieu superficiel où l'infidélité et les rencontres d'une nuit sont légion. Alors que penser ? Les homos sont-ils capables de vivre en couple normalement ? Y a-t-il un juste milieu ?

LAURENT



Vingt-neuf ans, designer, semble se détacher de ces visions caricaturales : « Je vis à Paris depuis plus de dix ans, je travaille dans le Marais et je ne suis pas d'accord avec tout ce qu'on peut dire sur le milieu homo. J'ai eu mon premier copain à dix-neuf ans, je l'ai rencontré en boîte de nuit et nous sommes restés

quatre ans ensemble. Ensuite je suis sorti deux ans avec une autre personne et actuellement je viens d'acheter un appartement avec François, mon petit copain depuis bientôt quatre ans. Nous avons fait la même école de mode. » Ainsi il est tout à fait possible d'être gay, de vivre à Paris et de mener une vie de couple ordinaire. Alors pourquoi tant d'homos restent-ils célibataires ? Est-ce plus difficile de rencontrer la bonne personne chez les homos que chez les hétéros ?

GAËLLE

Vingt-cinq ans, étudiante en psychologie, nous livre son point de vue : « Il est certain que l'homosexualité, de par son acceptation progressive et encore incomplète dans la société, ne peut avoir les mêmes valeurs que celle de l'hétérosexualité, comme la fidélité ou le mariage. Les homosexuels sont souvent des êtres plus compliqués, plus torturés dans leur approche d'une relation. Si certains parviennent à se poser, la plupart n'y arrivent pas et même s'ils pensent en avoir envie, ils ne sont pas réellement prêts à s'investir. Cela explique pourquoi, inconsciemment, ils sont attirés par les mauvaises personnes car, par définition, cette rencontre est dénuée d'avenir. » Par ailleurs, chaque personne aurait une approche différente de la vie de couple en fonction de son histoire, de son enfance et de l'amour reçu par ses parents. Selon Gaëlle, la vie de couple harmonieuse de Laurent trouve ses origines

dans son passé. « Ayant perdu sa mère au cours de son enfance, il a été victime d'un grand manque affectif qu'il comble aujourd'hui par ce besoin obsessionnel d'être en couple. A contrario, l'instabilité sentimentale chez les homosexuels pourrait être liée à une relation tumultueuse avec les parents. » La situation n'est pas simple. Trop compliqués, trop rêveurs ou tout simplement plus attirés par des rencontres multiples, les profils sont variés et les solutions jamais évidentes. Avec l'histoire qui lui est propre, chaque personne doit déterminer ce qu'elle veut vraiment, analyser les raisons de ses échecs précédents afin de ne pas reproduire les mêmes erreurs. Facile à dire... Pour ma part, après une énième déception amoureuse avec un jeune homme de... dix-neuf ans, je pense consulter un psy très rapidement afin qu'il m'aide à passer un jour à la tranche d'âge supérieure. Comme quoi rien n'est gagné !

Il est fréquent d'imaginer l'homosexuel comme quelqu'un de sensible, sentimental, toujours à la recherche de son prince charmant.

LIFE IN CARTOON MOTION
Pop - Island Records / Universal



Si l'on vous dit que Mika est un de ces fameux « auteur, compositeur, interprète », cela ne vous parlera guère, alors traduisons : parolier efficace, virtuose du piano, acrobate vocal et génie de la scène, voilà ce qu'est en réalité le jeune Mika !

À vingt-deux ans, ce Libanais d'origine et Londonien d'adoption sort son premier album et c'est un véritable carton ! On dit de lui que son style ressemble à celui des Bee Gees, de Freddie Mercury ou de George Michael. On ne sait pas trop classer sa musique : pop ? funk ? ou disco ? En réalité, peu importe, sa musique est tout simplement euphorique. Inutile d'aller plus loin !

D'ailleurs, on ne saurait trop militer pour du Mika dans les oreilles et ce, dans tous les lieux et moments de la vie : métro, boulot, déclaration d'impôt ou résultats électoraux... *Life in Cartoon Motion*, comme l'illustre la pochette, est un voyage de gaieté contagieuse et de couleurs explosives. L'album s'écoute dans son intégralité, tant il est truffé de perles. Vous connaissez déjà *Relax*, *Take It Easy* et *Grace Kelly*, il vous reste à découvrir *Lollipop*, une histoire de sucette à ne pas sucer trop fort (!), ou encore *Billy Brown*, le parcours chaotique d'un garçon quant à ses choix sexuels, et bien d'autres !

NETREBKO & VILLAZÓN
Classique - DG / Universal Classics



Dès les premières secondes d'« O soave fanciulla », extrait de *La Bohème* de Puccini, on plonge avec délectation dans l'ambiance romantique, sensuelle et surtout pas mièvre de cet album. Tout concourt à sa réussite : de grands compositeurs, des duos ténor-soprano célèbres, un chef d'orchestre brillant et des voix magnifiques.

La carrière des deux stars lyriques, le Mexicain Rolando Villazón et la Russe Anna Netrebko, est extraordinaire et méritée. En 2005, l'un et l'autre avaient bouleversé le public salzbourgeois dans une mise en scène moderne de *La Traviata* (meilleur DVD aux Victoires de la musique classique 2007). Depuis, ils ont multiplié les collaborations sur les grandes scènes lyriques du monde avant de se prêter au jeu de la compilation.

La voix du ténor latin suave et virile se marie à la perfection avec le timbre bouleversant de la colorature russe. La puissance de leurs aigus est tout à fait surprenante. Tous deux parviennent à rentrer dans les personnages aussi différents que Roméo et Juliette, Mimi et Rodolfo, Manon et Des Grieux avec beaucoup de justesse et de facilité. Cette interprétation si riche s'explique sans doute par la complicité qui unit les deux artistes, une complicité qui transparaît d'ailleurs dans le bonus DVD.

ROSE
Chanson française - Source etc / Blonde

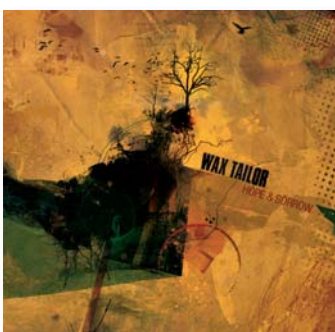


En couverture, une jeune fille sage, jolie, fragile, avec des beaux cheveux châains, une épaule dénudée... Que peut-elle bien nous raconter ? Qu'elle vit l'amour rose bonbon avec son prince charmant ou qu'elle voudrait la paix entre les hommes ? Du tout ! Méfiez-vous des apparences.

Elle le dit elle-même : « *J'ai dans les yeux autant de bleu que tout ce noir qu'on voit si peu.* » Rose est une femme de son temps, elle fume, elle boit, elle sait dire merde ou « *sombre con !* », elle sait plaquer ou se faire plaquer. Elle écrit d'ailleurs très bien sur le thème de la rupture et notamment sur ces corps qui continuent à s'attirer malgré les déchirures. Des textes qui font écho chez ceux qui ont vécu ce douloureux moment. Mais elle trouve aussi les mots pour rassurer, pour encourager : « *J'arrête de disjoncter pour un oui pour un con* », « *je prends mes clics, j'ai pris trop d'claques, fini le chic de s'mettre en vrac* », le tout sur un rythme agréablement doux et jazzy comme dans *Je m'ennuie*.

Souchon a d'ailleurs été séduit par cette Rose aux bottes country, chemise à carreau et guitare à la main. Disque d'or avec 120 000 albums vendus, elle écumera les festivals estivaux, reviendra en concert le 15 octobre à la Cigale mais auparavant, elle chante au Café de la Danse le 29 mai !

HOPE AND SORROW
Lab'oratoire/Atmosphériques



Après le surprenant et magnifique *Tales of the Forgotten Melodies*, album révélation de l'année 2005, Wax Tailor livre aujourd'hui son deuxième opus *Hope and Sorrow* et étoffe encore un peu plus l'étendue de son talent. Difficile de définir son style unique tant il se nourrit d'influences extrêmement diverses. Le premier album avait planté le décor en nous embarquant dans un rêve éveillé dans lequel se mêlaient judicieusement flûte traversière, cordes, rythmes trip-hop et abstract hip-hop aux accents cinématographiques.

Wax Tailor continue de faire sauter les barrières musicales et tel un apprenti sorcier astucieux, il est passé maître en préparation musicale magique très élaborée ! Sa signature, un trip-hop orchestral mêlé d'extraits de vieux films américains, s'est enrichie d'influences soul, jazz et funk. Beaucoup de titres vocaux féminins interprétés par divers featuring comme les chanteuses Sharon Jones, grande dame de la soul, Ursula Rucker de The Roots ou encore Charlotte Savary, révélée par l'excellent *Our Dance* extrait du premier album. C'est un véritable bonheur de pouvoir témoigner du talent indéniable de cet orfèvre de la composition dont on ne peut que saluer l'habileté et le génie.

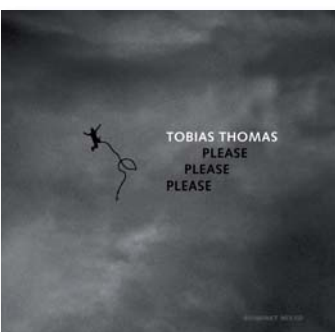
MIXER TUNES
Datraxe/La Baleine



Depuis près de dix ans, le Mixer Bar, le plus célèbre discobar situé en plein cœur du Marais rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, est reconnu pour son positionnement artistique de révélateur de talents. En offrant la possibilité à des DJ d'horizons différents de faire leurs armes derrière des platines tout en accueillant d'autres confirmés devant un public d'aficionados, l'équipe du Mixer a réussi à faire de ce bar un lieu incontournable des nuits parisiennes. La direction artistique est assurée par Kriss, qui gère le label Datraxe et est également le DJ résident à l'origine de cette compilation mixée. Kriss a débuté en tant que technicien radio à Paris, côtoyant entre autre le DJ Antoine Clamaran. Après avoir fait ses preuves derrière des platines dans le club de sa mère, une maquette remarquée lui a permis, depuis 1992, de se faire une place dans le clubbing parisien (le fameux Palace notamment...).

Imaginé pour remercier le public du Mixer Bar et également pour faire découvrir à un plus large public l'esprit du lieu, ce set de 74 minutes distille à travers des artistes comme Éloi Brunelle de Montréal, Mathéo Murphy, Alexandre Bilodeau ou encore Chloé, une électro tech-house punchy, happy et festive !

PLEASE, PLEASE, PLEASE
Kompakt/Nocturne



Kompakt a encore frappé ! Ce célèbre label allemand, dont je ne cesse de vanter les mérites, n'en finit pas de nous enchanter en proposant toujours des projets originaux et avant-gardistes. *Please, Please, Please* est le troisième volume de la trilogie très personnelle de Kompakt, mixé par Tobias Thomas. Le concept n'est pas, comme c'est souvent le cas ailleurs, de compiler les derniers hits du label, mais plutôt de raconter une histoire avec une introduction et un dénouement à travers un conte musical personnel envoûtant à l'ambiance atmosphérique, en mixant des titres intemporels que le DJ auteur du mixe affectionne particulièrement.

On retrouve ainsi des titres d'artistes qui ont marqué l'histoire de l'électronica, de l'ambient ou de l'électro deep house : Pantha du Prince, Ricardo Villalobos, Fred Gianelli, Reinhard Voigt ou encore Johannes Heil dans cette compilation aux allures de mix tape enregistrée avec passion pour son amoureux...

On embarque dans un univers dépouillé et fantomatique : ça crépite, ça grince et ça croustille, et puis petit à petit des beats subtils et des voix viennent souligner cette atmosphère envoûtante et délicieusement énigmatique pour lui conférer une dimension plus dance-floor.

EL CIELO DIVIDIDO

De Julián Hernández

Sortie le 23 mai



N'y allons pas par quatre chemins, *El Cielo dividido* est sans doute l'une des plus belles surprises cinématographiques du mois (et soyons fous, de l'année).

Aux antipodes des films communautaristes sempiternellement consensuels et inégalement ambitieux côté réalisation, le cinéaste mexicain nous offre non seulement une des plus belles histoires (et des plus poignantes) d'amour entre garçons que l'on ait vue depuis belle lurette, mais également un film magistralement mis en scène. Grâce à quelques séquences d'anthologie (entre autres une inoubliable course-poursuite amoureuse dans les couloirs d'une bibliothèque) et une sensualité relayée par une caméra à l'affût du moindre mouvement de désir, de douleur et d'incertitude des héros (attention canons !) de cette déchirante histoire d'amour.

Rarement on aura dit et montré de façon aussi juste et aussi inspirée la puissance et la fragilité des sentiments amoureux, qu'ils soient gay ou hétéro. Courez-y.

APRÈS LUI

De Gaël Morel

Sortie le 23 mai



Acteur (révélé dans *Les Roseaux sauvages* de Téchiné), scénariste et cinéaste (on lui doit entre autres *Le Clan* et *À toute vitesse*), Gaël Morel s'aventure cette fois dans ce que certains nommeront la cour des grands en dirigeant l'icône absolue du cinéma français : Catherine Deneuve. Offrant à cette occasion à la comédienne l'un de ses rôles les plus intenses et les plus denses, celui d'une femme dont le fils meurt dans un accident de la route et qui, envers et contre tous, va peu à peu se rapprocher du meilleur ami du disparu et responsable involontaire de son décès.

Une tragédie intimiste et une douleur obsessionnelle mises en lumière par l'écriture de Gaël Morel et de Christophe Honoré (*Dans Paris*), toute en demi-teinte et subtilement partagée entre le non-dit, l'anecdotique et la catharsis. Avec en prime, la présence solaire et meurtrie de Thomas Dumerchez, fidèle de Gaël Morel, et dont la prestation confirme ici qu'il est, sans contestation possible, l'un des espoirs majeurs du jeune cinéma français.

I DON'T WANT TO SLEEP ALONE

De Tsai Ming Liang

Sortie le 30 mai



Dans les rues de Kuala Lumpur, écrasées par une chaleur moite et étouffante, vont se croiser, se frôler, s'attirer et se perdre trois êtres en quête (comme toujours chez Tsai Ming Liang) d'amour, de tendresse et de réconfort.

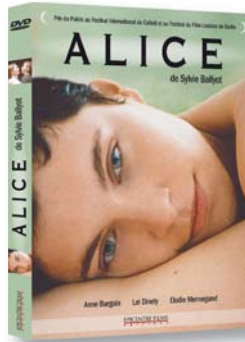
Un sans-abri, victime d'une agression, est recueilli par un travailleur bangladais qui va veiller sur lui avec une dévotion quasi amoureuse. Chyi, serveuse dans un bar, va elle aussi tomber sous l'emprise du mystérieux SDF. Connu pour avoir signé les sublimes *Vive l'amour*, *La Rivière* ou plus récemment *La Saveur de la pastèque*, le cinéaste taiwanais (mais originaire de Malaisie où il pose sa caméra pour la première fois) va tisser entre ces trois protagonistes une toile mélancolique où, entre désir, inhibition et prudence, chacun va essayer de briser la logique de sa solitude.

Un film bruissant, envoûtant, filmé de façon superbe, à la fois hypnotique et sensuel. Un moment extatique de cinéma inspiré et bouleversant.

ALICE

De Sylvie Ballyot

Épicentre - 19,90 euros



Alice a vingt ans. Elle assiste au mariage de sa sœur, soirée de fête pour tous les convives, mais à laquelle la jeune fille ne participe qu'à contrecœur, cachant mal sa tristesse et son désarroi de voir s'éloigner définitivement celle dont nous comprendrons qu'elle fut et restera la femme de sa vie

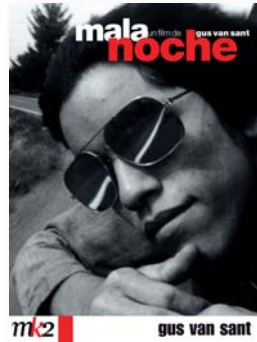
Un film court (48 minutes) mais d'une belle densité narrative où Alice dresse le bilan de ses amours - celui pour son aînée et la belle Elsa, objet de désir mais à laquelle elle refuse encore son cœur - que vient perturber le trauma récurrent d'un dépucelage mécanique dans les bras de son cousin lorsqu'elle n'était qu'une enfant.

Un portrait de femme en pleine reconstruction et en quête d'apaisement sentimental, servi par une mise en scène alternant dans une belle synergie divers modes de narration filmiques. La beauté angélique et grave d'Anne Bargain dans le rôle-titre prolonge magnifiquement la tonalité mélancolique de ce beau film. Avec en complément plus d'une heure de bonus comprenant un court-métrage de la réalisatrice.

MALA NOCHE

De Gus Van Sant

MK2 - 22,99 euros



Si aujourd'hui Gus Van Sant fait les beaux jours de la Croisette et figure d'emblée parmi les compétiteurs dès qu'il met un film en boîte, il n'en fut pas toujours de même.

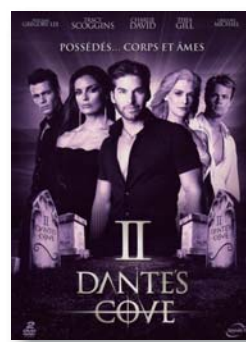
Lorsqu'en 1985 il soumet aux sélectionneurs son premier long-métrage, *Mala Noche*, il reçoit une fin de non-recevoir. Ce qui laisse quelque peu dubitatif tant ce galop d'essai révélait dès les premières images (dans un noir et blanc sensuel et neurasthénique) un univers à part. Resté inédit durant plus de vingt ans, ce beau poème amoureux et douloureux ressorti il y a quelques mois et enfin disponible en DVD est sans doute l'une de ses œuvres les plus personnelles (bien qu'adaptée d'un roman éponyme) et des plus poignantes.

Le destin de ce jeune homme blanc amoureux fou d'un jeune Mexicain clandestin qui lui rendra sa tendresse de manière aussi maladroite que cruelle annonce déjà ces magnifiques portraits d'hommes fragiles, en quête d'absolu et d'amour, qui, de *Gerry* à *Last Days* et en passant par *My Own Private Idaho*, ont fait de Gus Van Sant l'un des plus grands cinéastes du moment.

DANTE'S COVE

Saison 2

Optimale - 29,99 euros



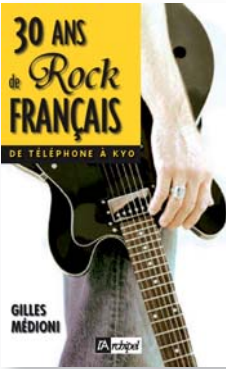
Dans la série on reprend les mêmes et on recommence, ce feuilleton culte (et gentiment cul) de la télé américaine revient pour une seconde saison.

Le cocktail est identique, soit un doigt de *Buffy contre les vampires* (une pension de famille située au bord de la mer est hantée par les fantômes d'une femme démoniaque et de son amant qu'elle a condamné à la solitude éternelle pour l'avoir trompée avec un autre homme !), un zeste de *Dawson* (des intrigues amoureuses à ressort sorties tout droit d'un soap *made in USA*) et un hommage involontaire à *Sous le soleil* (pour le jeu parfois approximatif des acteurs).

Servez plutôt chaud bouillant (tout le monde se balade en mini-shirt et s'en débarrasse toutes les trois secondes pour s'envoyer en l'air dans de nombreuses combinaisons essentiellement homosexuelles...), et relevez d'un goût discutable pour les coiffures (c'est le retour pour certaines et certains de la choucroute version *Dynasty* !). Évidemment c'est à prendre au second degré et c'est pour cela qu'au final c'est jubilatoire.

30 ANS DE ROCK FRANÇAIS

L'Archipel - 288 pages, 19,95 euros

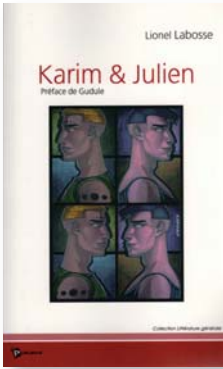


Au contraire de son arrière-petit-neveu, le rap américain, le rock, et particulièrement le français, n'ai jamais été homophobe, bien au contraire. Déjà, le rocker, en soi, ça fait rêver tous ceux qui aiment les garçons, jeu de scène exhibitionniste, effets de sans-manches, futaies moule-bite. Que du bonheur pour les yeux. Ensuite, en se penchant sur la somme de Gilles Médioni, un garçon qui, en plus d'être incollable sur son sujet, écrit divinement bien, c'est un vrai plaisir à lire, on s'aperçoit que nos rockers ont aussi enchanté les gays. Indochine, qui de *Troisième sexe* à *Canary Bay* (salut les filles), fait en plus les « beaux » jours de « La Nouvelle Star » (pour ceux qui la suivent, Pierre en monsieur-dame en jetais pas mal) ; Les Rita Mitsouko évoquant Marc et Robert dans *Les Histoires d'A.*, Taxi Girl cherchait le garçon, aussi. Les Valentins, eux, allaient plutôt voir chez Sappho. Et totalement inattendu, Les Garçons Bouchers y sont aussi allés de leur refrain, *Homosexuel*. Et hors scène, il y a le plateau. Cyril Collard a beaucoup inspiré Rachid Taha, qui lui a composé la BO d'*Alger la Blanche* et joué dans *Taggers*, tandis qu'il s'en est fallu de peu pour que Bertrand Cantat ne tienne le premier rôle des *Nuits fauves*. Le livre parle de mille autres choses tout aussi intéressantes, amusantes, piquantes, de Téléphone à Kyo.

Monique Neubourg

KARIM & JULIEN

Publibook - 198 pages - 19 euros

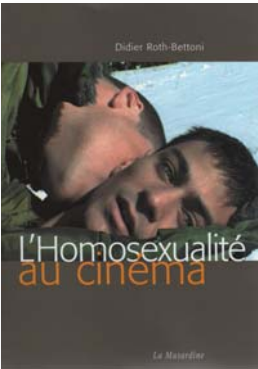


Les deux personnages de ce roman épistolaire sont apparus il y a trois ans dans le premier livre de Lionel Labosse, *L'Année de l'orientation*. Nous avons quitté Julien et Karim ados, nous les retrouvons prêts à rentrer dans leurs vies d'homme, toujours séparés par la distance qui relie la région parisienne à Bordeaux mais plus que jamais désireux de se retrouver, de se confier et de s'aimer. Très ancré dans l'actualité, abordant les problèmes variés liés à l'identité, ce récit vivant et émouvant, aux accents intimistes, se révèle très agréable à lire. La richesse de l'écriture ne consiste pas seulement à raconter une histoire. Encore faut-il savoir faire passer des messages et porter témoignage sur son temps, sans que ce doux mélange soit ni lourd ni didactique. Certes, par moment, on retrouve sous la plume de Lionel Labosse un côté légèrement politiquement correct, mais faire accepter l'homosexualité et démontrer que derrière la différence se cache, au fond, de profondes similitudes, est un travail si capital que l'on passe sur les petits défauts pour retenir un livre très accompli, retraçant une belle rencontre capable de nous tenir en haleine. *Karim & Julien* a révélé son côté exemplaire en faisant l'objet d'études dans certains lycées ; on ne peut que s'en féliciter.

Philippe Escalier

L'HOMOSEXUALITÉ AU CINÉMA

La Musardine - 750 pages - 34,90 euros



Ambigu et sulfureux durant les débordées années 20, placardisé et honteux dans les austères années 40, dépravé, malsain et même menaçant dans les puritaines années 60 puis militant et revendicateur dans les libérées années 80 et enfin intégré, fier (et à la mode) depuis une bonne décennie... l'image du gay au cinéma a toujours évolué en fonction des avancées sociétales. Didier Roth-Bettoni (journaliste entre autres pour la revue *Illico*) remonte le fleuve pas toujours tranquille de la visibilité homo (garçons et filles) dans l'industrie du septième art de manière conjointement chronologique (c'est-à-dire en suivant le cours du XX^e siècle) et géographique (pays par pays). Certes ce n'est pas le premier ouvrage à se pencher sur le sujet. Mais la barre de l'exigence est subitement mise particulièrement haut avec ce pavé érudit (analyse critique intelligente, pertinence des choix cinématographiques), exhaustif (on aura beau chercher, il ne manque pas un film marquant ou significatif) et passionnant (la limpidité du style y est pour beaucoup). Certes l'iconographie est quelque peu reléguée au second plan mais c'est bien là le seul bémol - et mineur qui plus est - que l'on pourra trouver.

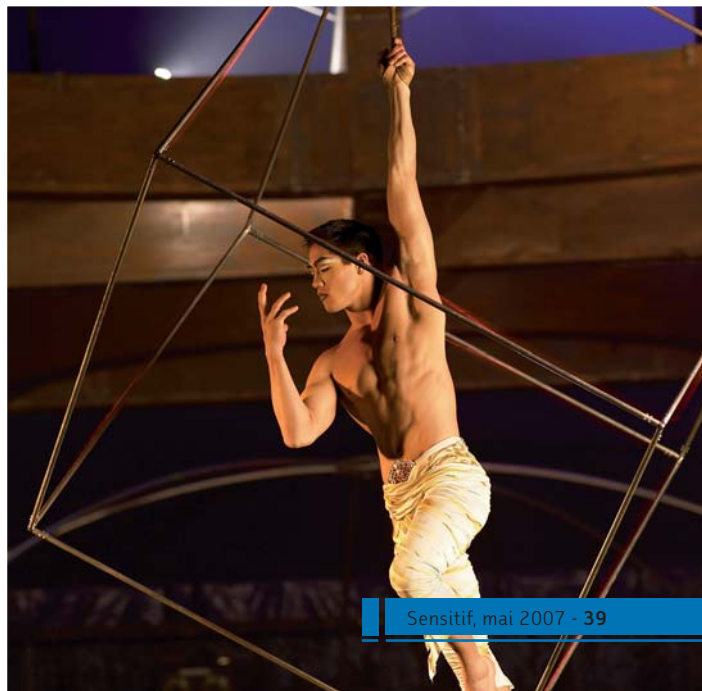
Xavier Leherpeur

ALEGRIA

Le Cirque du Soleil a déjà ébloui Paris en 2005 en présentant *Saltimbanco*. Après deux ans d'attente, la venue d'*Alegria* permet aux Parisiens de renouer avec ce cirque d'exception. Bien loin des chapiteaux d'antan, il n'est nullement exagéré de prétendre que vous n'avez jamais connu pareil cirque ! Celui-ci est né il y a plus de vingt ans, à Baie-Saint-Paul, près de la ville de Québec, de la rencontre de quelques saltimbanques passionnés par les spectacles de rue sous l'égide de son directeur actuel, Guy Laliberté. La troupe a grandi avec des succès considérables et comporte aujourd'hui, toutes catégories confondues, plus de 3 600 personnes. Plusieurs « Cirque du Soleil » différents se produisent, en même temps, sur tous les continents et ses spectateurs se comptent par dizaines de millions.

Avec *Alegria*, c'est l'allégresse, la jubilation et la magie qui entourent les numéros traditionnels de l'art circassien déclinés sous la forme la plus spectaculaire qui soit. La mise en scène à la fois festive, colorée, musicale et stylisée est étudiée pour que tout jusqu'au moindre détail soit beau à couper le souffle. Les amateurs de sensations fortes seront servis : un spectacle du Cirque du Soleil est impossible à oublier !

Jusqu'au 15 juillet 2007
Rue André Campra 93210 Saint-Denis
RER D Stade de France
Du mardi au dimanche
www.cirquedusoleil.com



EXPOS

Par Joseph Jacquin-Porretaz

LE CORPS ET SON VISAGE

Si vous ne connaissez pas encore Au Bonheur du jour, charmante galerie d'art érotique ancien, courez voir la prochaine exposition qu'elle organise : une sélection de plus de trois cents documents de corps nus, féminins et masculins, y seront visibles durant un mois et demi. Le choix porte sur des représentations, de 1870 à nos jours, montrant tout à la fois le corps et le visage.

Grâce aux photographies d'époque, plus nombreuses que les peintures, on découvrira que le noir et blanc crée une distanciation rendant des scènes très explicites beaucoup plus érotiques et pas du tout pornographiques. Les *Épaves de corps en bord de mer* (1949) de Raymond Voinquel, la *Force du corps* de Porter Woodruff ou les dessins de Czanara dévoileront pour les novices une vision qu'il



fait bon connaître. Des auteurs français et étrangers reconnus, tels que Wilhelm von Gloeden, George Platt-Lynes ou encore

Vincenzo Galdi seront regroupés avec bien d'autres pour l'occasion. Mais tous les visiteurs, collectionneurs, experts ou curieux auront énormément de plaisir à parler avec l'hôtesse des lieux, Nicole Canet, passionnée par ses documents, dévoilant, avec beaucoup de gentillesse, la richesse de son fonds de collection. Il n'y a pas de doute, vous trouverez forcément LA représentation de nu qui va vous intéresser dans cette galerie qui reste sans équivalent !

Du 16 mai au 30 juin 2007
Galerie Au Bonheur du jour
11, rue Chabanaïs 75002 PARIS
Du mardi au samedi, de 14 h 30 à 19 h 30
Entrée libre

MOUCHES



Il y en a qui racontent que les mouches et les tapettes ne font pas bon ménage... Nous vous proposons pourtant d'aller voir une exposition originale conçue par nos amis suisses du muséum de Neuchâtel. Très étonnante, mêlant art et science, la présentation tout à la fois scientifique, novatrice et ludique permet notamment d'apprendre à reconnaître certains spécimens de ces petites bêtes avec un plaisir certain. Dorénavant, avant de parler de ses habitudes comme celle de pondre sur les cadavres, vous pourrez dire que la charmante bestiole qui vient de se poser sur le gigot répond au doux nom de *Calliphora vicina*, et belle-maman vous sera gré d'épargner à ses oreilles le nom trivial de « mouche à merde ». Vous verrez, le propos fera mouche ! Plus sérieusement, vous comprendrez comment vivent ces insectes, en quoi ils peuvent nous être utiles ou néfastes. Cet univers particulier vous permettra de passer un bon moment, entre étonnement, dégoût (un peu quand même !) et fascination. Dans une ambiance très sonore où l'on entend, par endroits, des tas de mouches voler, vous découvrirez que les diptères, c'est-à-dire les mouches et leurs cousins à deux ailes tels que les moustiques et les taons, sont plus nombreux, plus présents et plus intéressants que vous ne le pensiez !

Jusqu'au 3 septembre 2007
Au muséum national d'Histoire naturelle
Grande galerie de l'évolution
36, rue Geoffroy Saint-Hilaire 75005 Paris - M° Jussieu ou Gare d'Austerlitz
Tous les jours sauf mardi de 10 h à 18 h
Entrée (avec la collection permanente) : 8 euros / 6 euros tarif réduit

Dès 20h,
du mercredi au dimanche

Bar
&
Restaurant

Relax Spirit :
Mercredi : Dîner "café des sports"
(SportMix Fm en direct du restaurant)
Vendredi : Dîner Jazz live
(Performance live d'Émile T. & Paula Ajalaking)

Gay Spirit :
Samedi : Dîner & Soirée club
Dimanche : Dîner Le 7^{ème} soir

Dîner à partir de 31 € (accès au club inclus)
Service voiturier : vendredi, samedi & dimanche



Tous les week-ends de 23h30 à
l'aube...

Gay Club

Yes, Sir / Brooklyn Session
Fuck la Fashion / Hotel Pop
Space Of Sound / Mecx
Ginger / Plaisir d'After
Taiphon Beat / AZN
Play / After Six:Am
BabyBoy / Splash
Maximale / Eden



Les Bains-Douches

7, rue du Bourg l'Abbé 75003 Paris Le Marais - France
Téléphone : +33 (0)1 48 87 01 80
Réservations : +33 (0)1 48 87 45 83

www.lesbainsdouches.net



© chris@digipicture.com

SHORT BUS

Il est temps de faire l'Amour...



WE ALL GET TO THE END

SHORT BUS

Il est temps de faire l'Amour...

Un film de JOHN CAMERON MITCHELL

BONUS

★★★★

"(...) Shortbus se livre surtout comme un beau voyage hédoniste et sensuel, une célébration chantée des corps ensemble." *inrockuptibles*

★★★★

"On apprécie à leur juste valeur les scènes un peu chaudes, la sensibilité des images, la justesse de la mise en scène et l'humour désinhibé qui domine l'ensemble." *ELLE*

★★★★

"Hilarant parfois, osé souvent, tendre toujours (...)
Incontournable." *Ciné Live*

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Spray

inrockuptibles

nova

evene.fr

dvdrama.com
Le premier quotidien du DVD

DISPONIBLE EN DVD VIDEO LE 22 MAI

BAC VIDEO
www.bacfilms.com

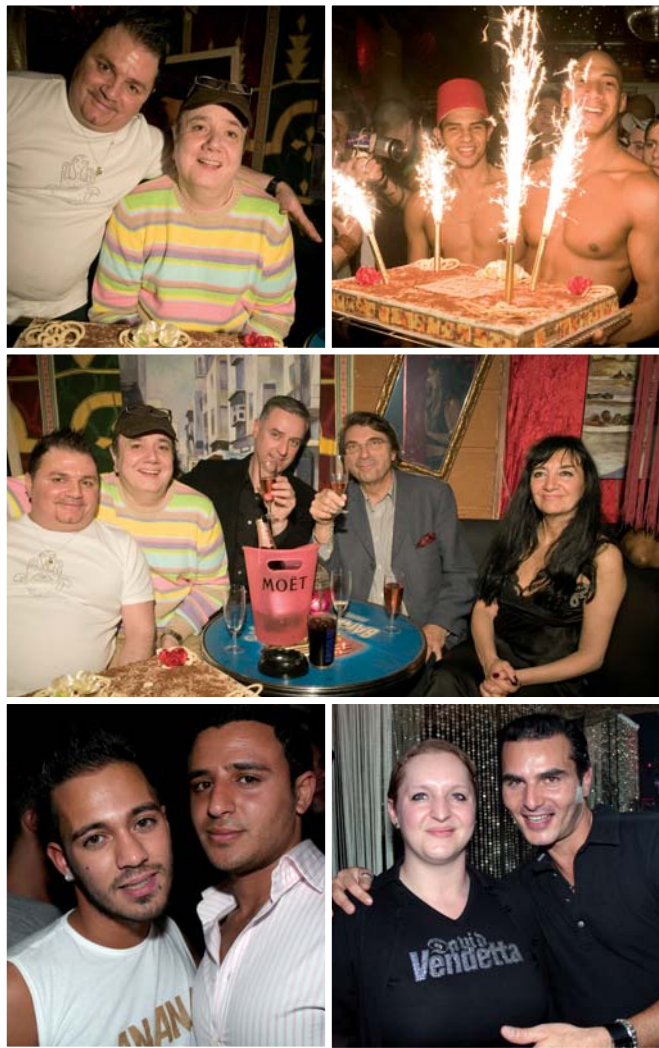
BRUNO FÊTE SON ANNIVERSAIRE AU CUD



"MISS FINE" ET KAREN MULDER AUX BAINS



JEAN-PHI FÊTE SON ANNIVERSAIRE AU BANANA



IMPENSABLE

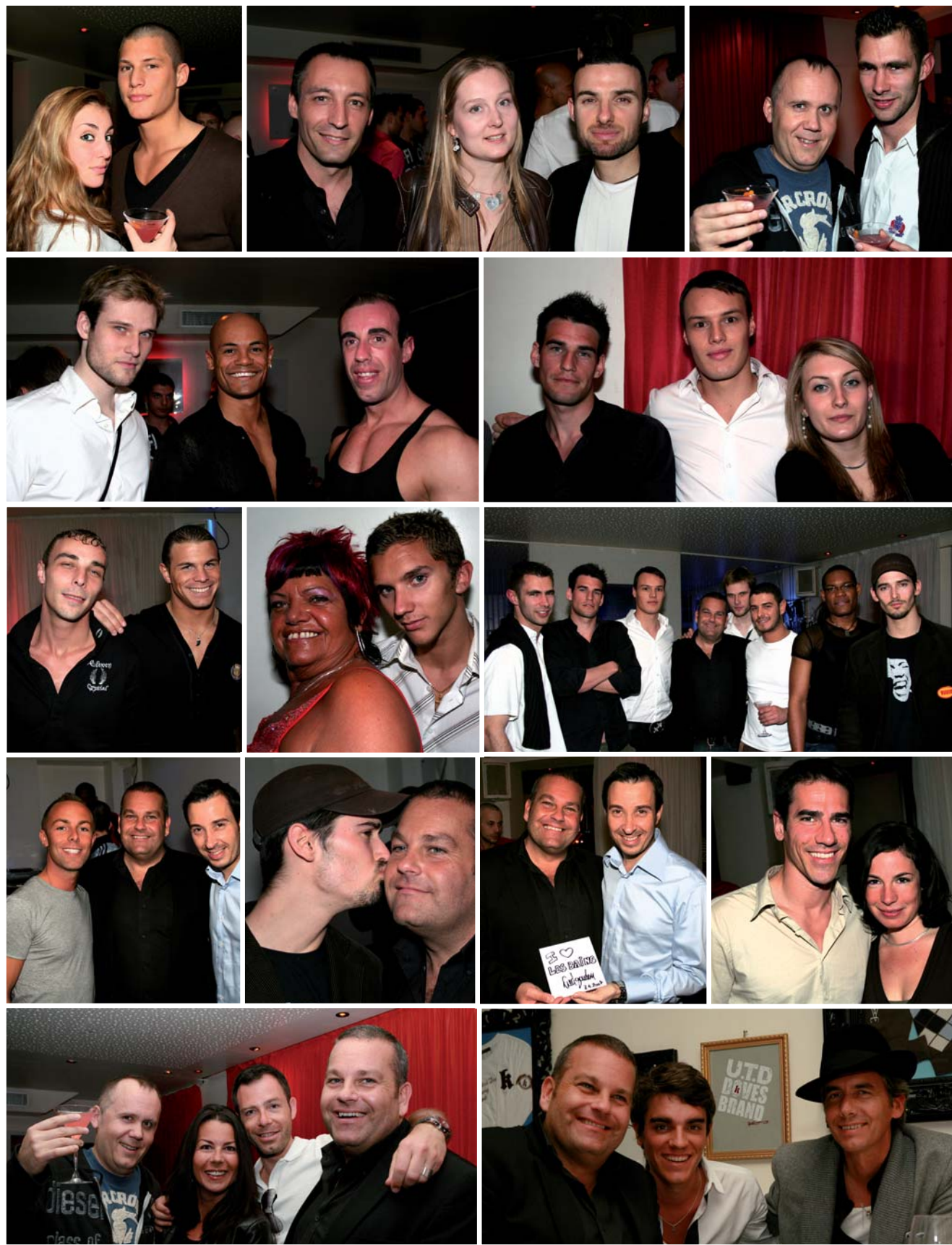
CLUB 18HEURES
PALAIS ROYAL
RUE DE BEAUJOLAIS

**18, RUE DE BEAUJOLAIS
75001 PARIS
M° PALAIS ROYAL
01 42 97 52 13
INFOS & INVITS :
CLUB18.FR**

**LE DIMANCHE
DISCO
&
DANCE**

**18H
TEA-DANCE**

© chris@digipicture.com



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

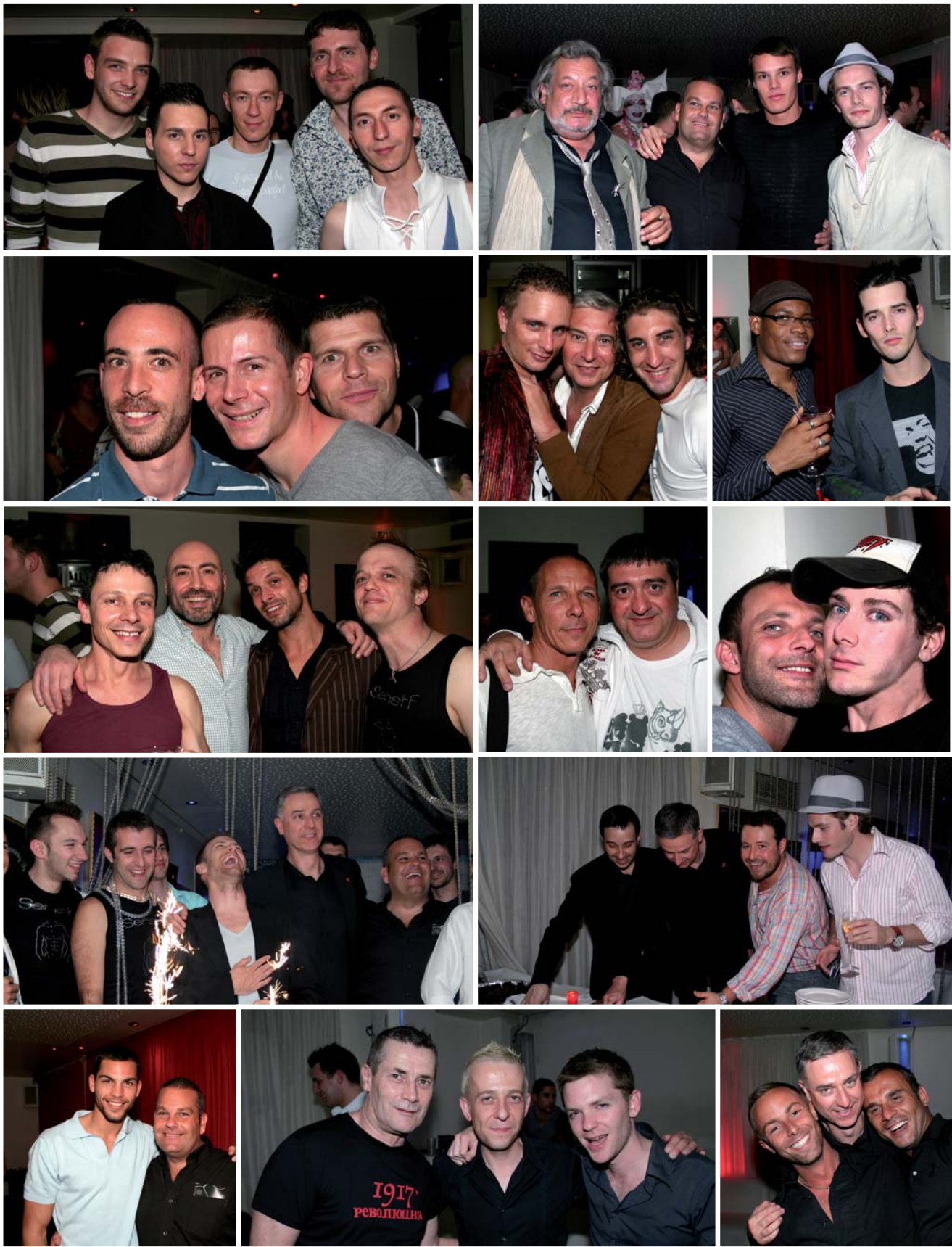
18H/21H
Happy hours
tous les jours

66 RUE DES LOMBARDS 75001 PARIS • TÉL: 01 40 13 92 62 • OUVERT TOUS LES JOURS DE MIDI À L'AUBE

TROPIC
café



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

Sensitif

directement dans votre boîte aux lettres

6 mois : 16 euros
1 an : 25 euros

Pour les DOM-TOM, nous consulter

Joindre un chèque à l'ordre de Sensitif avec vos coordonnées à
Sensitif
7, rue de la Croix-Faubin 75011 Paris

**NOUVEL HORAIRE !
12H - 7H**

TILT
sauna

**41, rue Sainte-Anne
75001 PARIS - Tél. : 01 42 96 07 43**
M° : Pyramides - Palais-Royal - Musée du Louvre.

et maintenant, tous
**les Samedis
et les Dimanches**
le Til't est **Zip!**

**après-midi NATURISTES
12h - 18h**
10 € + 1 boisson offerte

MONSIEUR AGENCY 01 42 06 00 96

www.tiltsauna.com



« un film bandant et intelligent »
San Francisco Bay Times

« divertissant et sans complexe »
Daily Variety

COLLECTION
RAINBOW

SELECTION OFFICIELLE
FESTIVAL GAY & LESBIEN
CHICAGO

SELECTION OFFICIELLE
FESTIVAL GAY & LESBIEN
PHILADELPHIA

SELECTION OFFICIELLE
FESTIVAL GAY & LESBIEN
TOKYO

PÉNÉTREZ DANS L'ENVERS DU X



Entrez dans les coulisses d'une production Colt : *BuckleRoos*
devenu LE film culte du genre et découvrez la réalité derrière le fantasme.
Un univers masculin que vous aurez du mal à quitter et des hommes que vous aurez du mal à oublier...
et pas seulement à cause de leurs physiques de rêve !

INTERDIT - 18 ANS **VOST**

DISPONIBLES DANS LA MÊME COLLECTION



Par Julien Audigier

Au Bataclan soirée mensuelle de **La Nuit des Follivores** et édition de mai de **Kaliente** Chez Maxim's avec le DJ Luque, du Heaven de Madrid, et l'équipe des DJ Spirit of Star : Julien G., Sébastien Triumph et Little Nemo. Le même soir aux Bains-Douches, la soirée **Pink** de Philippe Massière fête son premier anniversaire avec un plateau de DJ très alléchant : Cléo, Cédric Esteban, Xavier Seulmand, Nicolas Nucci, Michael Marx, Jean-Luc Caron et Tom Montess. Une soirée incontournable !

Au matin c'est déjà le retour de notre after favori au Club79 : **Under**, de Jean-Luc Caron, avec les DJ Marco Scotti et Nicolas Nucci. On enchaîne pour le **Tea Dance disco & dance** hebdomadaire du Club18 dès 18 heures pour finir à **Progress!** à La Scène Bastille et y danser sur un set du DJ Hugo'sland.

Soirée **Star d'un soir** au Club18 dès 18 heures avec DJ Luka. À La Scène Bastille, on retrouve la **White Pearl** de Paris

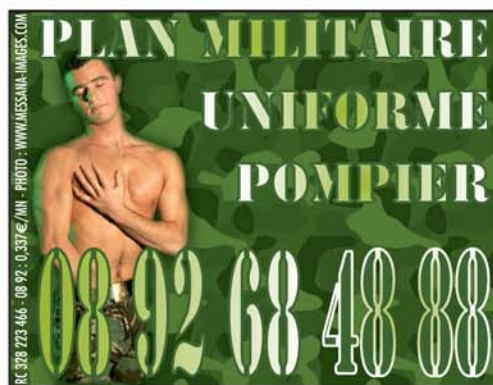
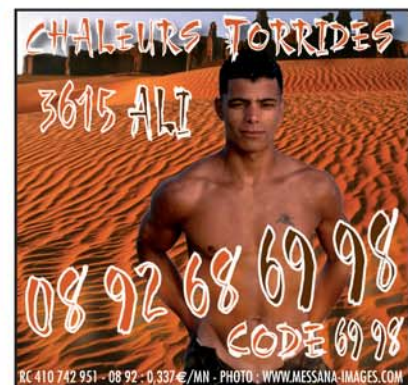
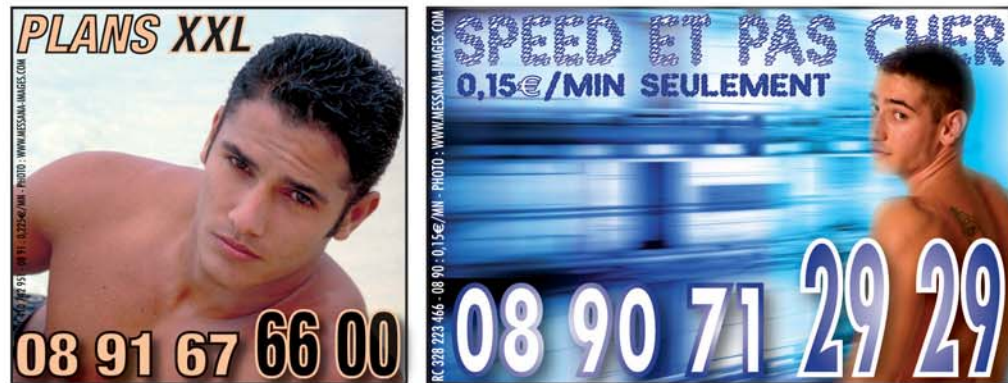
Soirée **Deliver Me** aux Bains avec les DJ Silk & Moon et la **Soirée du 18** au Club18 avec le nouveau show transformiste de JLO. Le même soir au Vinyl-Paris a lieu **Beardrop** avec les DJ Elias et Nicolas Nucci : une soirée pour « *participer à l'introduction de l'ours en milieu gay urbain* » avec des performances live du ballet de Redha !

Maximale d'Alexis Akkis aux Bains, avec les DJ Marc Ro/Ben et Oktan Art, et pour continuer en after jusqu'à midi, **Six:am** et les DJ David Judge et Tom Montess. Dès 18 heures, **Lip's Event** Aux 3 Escapes, 12, rue Quincampoix : ça bouge enfin du côté des filles ! Au programme : fun, bulles, DJ, des filles et encore des filles. Entrée libre toute la soirée et girly happy hour de 18 à 21 heures. L'édition du tea dance du Mix a lieu le 20 mai au Mix Club.

Une nouvelle édition de **Taiphoonbeat** aux Bains-Douches par les créateurs de *Progress!*, avec cette fois le DJ Tarkan à l'honneur, tandis qu'au Club18 se déroule la **Soirée célibataires** avec l'élection du Mister Club18 du mois.

Au Bataclan, on retrouve l'édition mensuelle des **Crazyvores**, et aux Bains **Ginger! Hot & Spicy**, nouvelle soirée concoctée par Bruno Peguy (*Eyes Need Sugar*) avec les DJ Wild, 1976 et Beefcake.

L'after **Eden** se passe au sauna Sun City, et pour le tea dance : **AZN** aux Bains-Douches dès 22 heures. On retrouve ensuite Paris'Topher à La Scène Bastille pour **Progress!** avant d'enchaîner sur **Plaisir d'after** aux Bains-Douches pour le lundi de Pentecôte de 6 heures à midi avec les DJ Samy Jo et Sébastien Boumati.



DESPERATE HOUSEHUSBANDS

Man-size.com - 29,90 euros

Victoria Lane ne connaît pas que de sombres intrigues entre femmes abandonnées à leurs foyers, il y a aussi celles qui occupent les maris. Délaissés par des business women trop affairées pour les satisfaire, ces mâles en rut se consolent comme ils peuvent et sautent (sur) tout ce qui bougent : voisins, livreurs de pizza, etc. Il suffit de jeter un coup d'œil dans n'importe laquelle de ces maisons bourgeoises pour surprendre pipe, sodomie et même orgie ! Tout cela donne envie de passer le périphérique pour vivre en banlieue, d'autant plus que, non contents de baiser comme des dieux, ces messieurs ont aussi le temps de prendre soin de leur corps !

Le top : un super casting de mecs à la fois très beaux et très salopes, qui jouent à fond avec les clichés de *Desperate Housewives*. Jubilatoire !

Le flop : on aurait aimé que le côté pastiche soit plus exploité, histoire de donner un peu plus d'intrigue à ce qui ressemble parfois à une simple collection de scènes de cul.

La scène : un beau gosse, nouvellement arrivé dans le quartier, passe par une séance d'initiation sexuelle mémorable que lui ont concoctée quatre de ses voisins. Bienvenue au club !



ces outils ne sont pas là pour compenser l'absence de partenaire, mais au contraire décupler les sensations de ces couples. Du coup les baisers sont particulièrement intenses et l'on assiste à de véritables explosions de plaisir, à mesure que les toutes les parties des corps sont stimulées.

Le top : efficace et original, une vraie référence pour les fétichistes du genre et pour tous ceux qui veulent découvrir ces plaisirs sans tomber dans le trash.

Le flop : un casting un peu inégal, mais rien de vraiment catastrophique.

La scène : un minet jeune et hyper salope se prépare à fond avant l'arrivée d'un super beau gosse dominateur, qui finit le travail avant une baise d'une rare intensité.

TENTACIONES

Zaratustra-production.com - 39 euros



Chez *Sensitif*, on n'hésite pas à faire une place aux nouveaux talents. La preuve avec ce premier film de l'Espagnol Zaratustra, qui ne nous parle pas du dragon Tu Dois, mais du dragon Tu Baises. L'histoire est celle d'un jeune éphèbe (genre juvénile, fin et longs cheveux bouclés), joué par le dit Zaratustra de dix-huit ans, dont on suit le riche parcours sexuel, passant de plage en chambre, sans oublier des douches très coquines. Mec à mecs, il découvre les plaisirs interdits dans une ambiance à la fois douce et sensuelle, qui renoue avec une certaine simplicité des rapports. Au milieu de tant de productions ultrasophistiquées, ça fait parfois du bien !

Le top : une vraie fraîcheur des acteurs et de la réalisation, qui vient titiller notre libido là où on pensait qu'elle était un peu assoupie du côté des sentiments.

Le flop : il s'agit d'un premier film, parfois les mecs ne sont pas au point, il y a quelques scènes un peu longues et la musique est franchement gonflante, mais ça donne pas mal d'espoir pour la suite !

La scène : notre héros se fait draguer sur la plage par un couple très coquin, qui lui montre rapidement les nombreuses combinaisons possibles à trois.

BOYS WITH TOYS

Dark-ink.com - 39,95 euros

Avec ce film méga excitant, la boîte de production Sinemale nous (dé)montre une fois de plus que les sex-toys ne sont pas qu'accessoires, à condition de savoir bien les utiliser. Grâce à une hallucinante série de duos, on explore toutes les façons dont les godes et autres plugs peuvent contribuer à réinventer le sexe et le plaisir à deux. Et c'est bien de cela dont il s'agit ici, puisque tous

AJ | ARMANI JEANS

Chez V&D

56, rue des Rosiers
75004 PARIS

A close-up photograph of two men's faces. The man on the left has light skin and blue eyes, looking slightly to the left. The man on the right has darker skin and brown eyes, looking directly at the camera. The image is used as a background for the advertisement.

A
SWEET
HOME
for **HOLIDAYS***



Accentim
IMMOBILIER

LOCATION - ACHAT - VENTE - LOCATION SAISONNIÈRE

13, rue Rambuteau - 75004 Paris - 01 44 61 8000 www.accentim.com

* «une location pour les vacances» • Crédit photo: Getty images