

# Sensitif



## DOSSIER

La présidentielle

## INTERVIEWS

Jean-Claude Dreyfus  
Claire Nadeau  
Tom Montess

## ASSOS

Le SNEG

## VOYAGES

Fred Goudon :  
All over the world

## SORTIR

Le Raidd



SORTIR, HIGH-TECH, DELO, CULTURE, VOYAGES, MODE, PEOPLE, CLUBBING XXL

PLANS XXL



08 91 67 66 00

SPEED ET PAS CHER



08 90 71 29 29

Mecs endurants...



08 92 69 64 69

Nouveau sur la région  
Economique et rapide



08 91 70 57 57

special  
trans / trans



08 92 70 10 60

hetero dial open



08 92 69 60 00

MECS HOT HOT HOT



08 90 71 13 13

LE RÉZO  
100% ECO



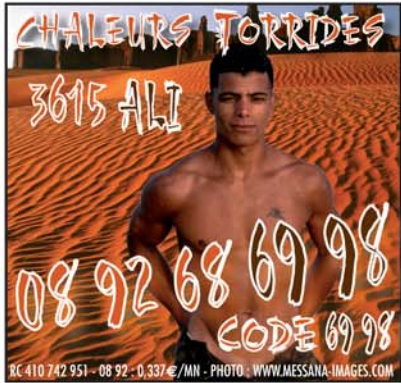
08 90 71 23 23

J. MEC  
CHERCHE  
J. MEC



08 91 67 01 67

CHALEURS TORRIDES



08 92 68 69 98

+ 10 000 000 d'appels



08 92 68 62 62

BEAUX  
Lacks  
andants



08 92 39 23 23

VIENS BRISER LA GLACE



08 97 65 75 55

N°1 REZO ECO ET REGIONAL



08 90 71 23 23

Dans le noir...



08 90 71 23 23

100% GAY 100% MEC



08 91 70 25 25

PLAN MILITAIRE  
UNIFORME  
POMPIER



08 92 68 48 88

ÉDITO

Vous l'aurez remarqué, la mode est aux déclarations d'amour. Eh bien, pour ce premier anniversaire, l'équipe de *Sensitif* a envie de vous dire : *Lecteurs on vous aime !*, tant il est vrai que ce rendez-vous, tous les mois renouvelés, devient de plus en plus excitant. Le magazine change, et, s'il n'a pas trop à rougir de sa forme actuelle, il entend continuer à évoluer. Cette recherche du toujours mieux est loin d'être facile mais en votre compagnie, rien n'est impossible, et ne voyez là aucune allusion à un slogan de campagne !

La campagne, justement, il en sera question, quoi de plus naturel à moins de trois semaines du premier tour de la présidentielle. Et pour ceux que les questions politiques laissent de marbre, nous proposons d'autres promesses... de bonheur, celles qui se dégagent des photos de voyage de **Fred Goudon**.

Impossible de terminer sans redire notre gratitude à nos annonceurs (une page leur est dédiée), sans adresser un message cordial à **Xavier Leherpeur** (spécialiste du cinéma dans nos pages), qui vient d'être distingué « meilleur jeune critique ciné 2007 », et sans vous donner rendez-vous le mardi 10 avril à 16 heures sur notre site Internet [www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr). C'est en effet là que **Jozsef Tari** vous dira (en image et avec un peu d'humour) le plaisir que nous avons pris à souffler cette première bougie.

Philippe Escalier



RÉDACTEUR EN CHEF - Philippe Escalier  
DIRECTEUR ARTISTIQUE - Julien Poli  
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION - J.F. Stoëri  
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION - David Mac Dougall  
PHOTOGRAPHE PEOPLE - Julien Audigier  
julien@sensitif.fr - <http://julienaudigier.typepad.fr/>  
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO - Artus, Julien Audigier, François Bitouzet, Simon Dizengremel, Mark Helgans, Nicolas Jacqueline, Joseph Jacquin-Porretaz, Johann Leclercq, Xavier Leherpeur, Mathieu Morelle, Monique Neubourg, Alexandre Stoëri

ILLUSTRATEUR - « jacquette copyright 2007  
[www.kevinetalex.com](http://www.kevinetalex.com) tous droits réservés »  
  
TIRAGE - 23 000 exemplaires  
Numéro de mars téléchargé 108 453 fois  
  
IMPRIMÉ EN FRANCE  
DÉPÔT LÉGAL - à parution. ISSN : 1950-3490  
Prix de vente au numéro : 1,20 euro - exemplaire gratuit

COUVERTURE, SÉRIE PHOTO ET POSTER RÉALISÉS PAR  
Fred Goudon : [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)  
EN COUVERTURE - Benoît Maréchal

Sensitif est édité par SARL Sensitive - Siren : 491 633 731 R.C.S. Paris  
L'envoi de documents à la rédaction implique l'accord de l'auteur à leur publication. La rédaction décline toute responsabilité quant aux textes, photos et dessins publiés qui n'engagent que leurs auteurs. Sensitive décline toute responsabilité pour les documents remis non sollicités. La reproduction totale ou partielle des articles et illustrations sans autorisation est formellement interdite. Les prix mentionnés le sont toujours à titre indicatif et de manière non contractuelle.  
Tous droits de production réservés. Sensitive est une marque déposée.

SENSITIF EN LIGNE

RÉDACTION

PUBLICITÉ

CONTACT

[www.sensitif.fr](http://www.sensitif.fr)  
7, rue de la Croix-Faubin - 75011 Paris  
Philippe 06 62 05 32 76  
[sensitif@sensitif.fr](mailto:sensitif@sensitif.fr)

SORTIR

L'Okawa / Le Quincambosse / Progress! 4  
Le Raidd Bar 18

SHOPPING

6

HIGH-TECH

8 & 10

LE BLOG DU MOIS

10

ASSOS

12

BD & HUMOUR

14 & 42

TENDANCES

20 & 42

COUP DE CŒUR

Émeric Marchand 22  
Festival de théâtre gay & lesbien 41

INTERVIEWS

Jean-Claude Dreyfus 16  
Claire Nadeau 21  
Tom Montess 54

PHOTOS

Fred Goudon 23 à 31

DOSSIER

32 & 33

CULTURE

Musique 34 & 35  
Ciné / DVD 36 & 37  
Livres 38  
Spectacle vivant 39  
Expos 40

PEOPLE

44 à 52

CLUBBING

56

XXL

58

Sensitif, avril 2007 - 3

**LES SOIRÉES DE L'OKAWA**



Vous adorez chanter, même sous la douche ? L'une des nouvelles soirées de l'Okawa est faite pour vous. Le Tremplin Okawaien organise à partir du 12 avril, tous les jeudis, un dîner spectacle organisé autour de plusieurs chanteurs. L'idée est de donner sa chance à tout le monde et de convier deux gagnants à une finale organisée chaque fin de mois devant un jury professionnel.

Pour ceux qui préfèrent voir le spectacle sans forcément y participer, les soirées cabaret sont aussi toutes indiquées. À partir du 11 avril, un mercredi sur deux, trois transformistes, un magicien et une chanteuse vont animer un dîner spectacle à 35 euros (avec entrée, plat, dessert).

Enfin, pour les apprentis mannequins ou les adeptes du portrait, un concours photo est en cours. Des composites d'habitues du bar réalisés par un professionnel sont exposés actuellement, permettant ainsi aux clients de choisir et de voter (jusqu'au 15 avril) pour leurs quatre candidats préférés. Le vainqueur posera pour la couverture du calendrier de l'Okawa 2008 mais il existe aussi des lots de consolation dont le premier est une soirée d'une valeur de 150 euros à l'Équinoxe.

\*\*\*\*\*

40, rue Vieille-du-Temple 75004 Paris  
M° Hôtel de Ville  
Tlj de 10 h à 2 h  
01 48 04 30 69  
www.okawa.fr

Pour le concours de chant, contactez  
Isabelle au 06 11 27 27 51

**PROGRESS!**



Si sortir le samedi soir vous semble un peu trop conventionnel, que vous avez la chance de ne pas travailler le lundi matin et si comme tout le monde vous vous dites que l'Overkitsch ce n'est vraiment plus possible, une solution : *Progress!* En effet, tous les dimanches soirs depuis septembre 2005, Nicolas Nucci et sa sœur Solène s'occupent de nous faire danser à La Scène Bastille de minuit à 6 heures. En maître de cérémonie, Nicolas, DJ labellisé FG DJ Radio, joue des sets progressifs novateurs et rafraichissants devant un parterre d'adeptes très assidus. Lorsqu'il est seul en piste, Nicolas s'évertue une fois par mois à éduquer nos oreilles en mettant à l'honneur un artiste, un collectif ou un label et dans une démarche didactique et pédagogique, les organisateurs invitent régulièrement des DJ aux univers et aux styles bien personnels pour faire découvrir aux clubbers la richesse de la house progressive. Ainsi l'on peut cycliquement danser entre autre au son des mixes de Bettie Page, Tom Montess, David Judge, Jack Chang, Paris'Topher ou encore Cristo Barr. Pour ceux qui ne connaîtraient pas encore, pour seulement 10 euros (la soirée la moins chère donc !), n'hésitez pas à venir goûter à cette atmosphère vraiment unique du dimanche soir... tellement plus détendue !

\*\*\*\*\*

La Scène Bastille  
2 bis, rue des Taillandiers 75011 Paris  
M° Bastille  
01 48 06 50 70

**LE QUINCAMBOSSÉ**



Vous êtes passé devant un nombre incalculable de fois. Vu de dehors, l'endroit ne paye pas de mine mais c'est l'une des valeurs sûres du quartier. Le lieu idéal pour grignoter frais et savoureux, dans un décor ancien et hétéroclite et surtout dans le calme car même si les tables sont très rapprochées, l'intimité est préservée. Bref, on est ici très bien et pour nous qui connaissons la maison depuis sa création (plus de treize ans), nous tenions à le dire. Voilà qui est fait !

La carte est relativement simple : vous aurez le choix entre de grandes assiettes de salade (déclinées avec les douze signes du zodiaque), des tartes salées, trois ou quatre plats du jour et enfin les pâtisseries qu'il serait dommage d'oublier. Aucune préférence, tout est bon, les assiettes sont copieuses, vous pouvez y aller les yeux fermés. En boissons, salon de thé oblige, l'earl grey et autre darjeeling sont rois, mais ni le vin ni la bière ne sont interdits.

Ici ce n'est pas la fumée qui va vous gêner, ce n'est pas l'addition qui va vous ruiner et ce n'est pas le service qui va vous horripiler. Bref, c'est la bonne adresse !

\*\*\*\*\*

13, rue Quincampoix 75004 Paris  
M° Hôtel de Ville  
Ouvert de midi à 14 h et de 19 h 30 à 23 h  
Fermé le dimanche  
01 42 78 68 48

**SVEDKA**  
ADULT ENTERTAINMENT.



Cool Whip.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération

SVEDKA VODKA - 40% ALC / VOL. (80 PROOF), 100% GRAIN NEUTRAL SPIRITS, PRODUCT OF SWEDEN, SOLE US IMPORTER: SPIRITS MARQUE ONE LLC, NEW YORK, NY.

## SHOPPING



1 - **M602 Black** transforme l'iPod en chaîne hi-fi. Compatibilité avec tout autre support. Puissance totale 60 watts. Garantie deux ans **219 euros** - 2 - **Montre Swatch pour Roland-Garros**, bracelet plastique. Vendue en coffret balle [www.rolandgarros.com](http://www.rolandgarros.com) - **65 euros** - 3 - **Sony Cyber-Shot** : 6 millions de pixels et carte de 2 gigaoctets. Écran géant et zoom numérique 6 X. Un condensé de technologie et une qualité d'images Sony - **630 euros** - 4 - **Timberland** lance la technologie « Precise Fit » permettant d'ajuster la chaussure à son pied. Existe en marron et beige - **145 euros** - 5 - **Terre d'Hermès**, eau masculine entre terre et ciel, l'un des derniers parfums d'Hermès. 100 ml - **66 euros** - 6 - **Gas**, veste multipoches en toile denim beige. Tél. lecteurs : 01 42 33 10 00 - **165 euros**



[ **comfort zone** ]  
élue marque de l'année  
au mondial du spa de monte carlo 2006

**YPERION**  
TECHNOLOGY

**POWER PLATE**

**51 rue des archives 75003 paris**  
**01 48 87 00 00 [ilfaitbeau.fr](http://ilfaitbeau.fr)**

**il fait**  
**BEAU**  
*pour les hommes*

QUAND INTERNET SE FAIT DES FILMS...

LA DERNIÈRE RÉVOLUTION DU NET, SYMBOLISÉE PAR LE RACHAT DE YOUTUBE PAR GOOGLE, C'EST LE TÉLÉCHARGEMENT DE VIDÉOS (VOD OU « VIDEO ON DEMAND »). ON S'ÉCHANGE DES CLIPS, ON MET EN LIGNE DES VIDÉOS FAMILIALES, ON LOUE DES FILMS, ON ENREGISTRE SA SÉRIE PRÉFÉRÉE. EXPLICATIONS.

YOUTUBE.COM : LE PIONNIER



Deux jeunes de la Silicon Valley qui ne pouvaient pas s'envoyer leurs vidéos par mail ont décidé, il y a deux ans, de créer un site dédié à la vidéo. Aujourd'hui, YouTube est un mythe. Trente millions de visiteurs par mois, cent millions de vidéos diffusées chaque jour : Google l'a racheté pour plus d'un milliard de dollars. YouTube est devenu célèbre

en France avec la vidéo de George Bush parlant de l'Irak au G8, la bouche pleine, et avec le faux journal intime de « Lonelygirl ». On y trouve tout, d'un extrait de *Desperate Housewives* au dernier clip de Justin Timberlake (le site vient de conclure un accord avec Warner et Universal pour continuer de diffuser leurs clips légalement), mais c'est surtout un gigantesque zapping entièrement gratuit, classé par thèmes, très souvent drôle, toujours incroyablement surprenant, de vidéos amateurs, de clips et d'émissions de télé.

DAILYMOTION.COM : LA FRENCH TOUCH



Créée en février 2005, la start-up Dailymotion est la nouvelle star du Web 2.0 hexagonal. Surnommé « le YouTube français », ce site a attiré en France deux millions d'internautes le mois dernier et revendique trente-neuf millions de pages consultées par jour. À l'origine de cette réussite, Benjamin Bejbaum, vingt-neuf ans. « De retour d'un voyage à New York, j'ai voulu partager mes vidéos avec des amis, se souvient-il. C'est alors que j'ai eu l'idée de proposer un service permettant à tout un chacun de faire la même chose très simplement. » Aujourd'hui, près de dix mille vidéos viennent enrichir chaque jour la plate-forme. Une success story à la française !

TF1VISION, CANALPLAY.COM ET M6WEB : LA TÉLÉ À LA CARTE...



Les grandes chaînes proposent également depuis peu de faire sa propre télévision à la carte : on peut y choisir son film, le télécharger (il reste accessible vingt-quatre heures pour deux à dix euros, mais attention le choix reste encore assez limité) ou revoir les épisodes de sa série préférée. L'avenir de la vidéo à la

demande ne se joue pas cependant sur PC, il sera lié à celui de la télévision par ASDL. La consommation de programmes en VOD y est beaucoup plus forte que sur ordinateur, libérée des contraintes du paiement en ligne (les utilisateurs sont directement débités sur leur facture Internet). Un nouvel eldorado en perspective pour les chaînes de télévision !

BIENTÔT SUR MON BALADEUR ?



Depuis quelques mois, le site video.tv propose une sélection de films et documentaires spécialement adaptés aux baladeurs audio-vidéo du Français Archos. De son côté, Apple propose sur son site iTunes.com une sélection de courts métrages pour iPod, mais dont le catalogue est pour l'instant limité à Disney.

BAR OUVERT TOUS LES JOURS DE 18 H 30 À L'AUBE

RESTAURANT

DE 20 H À MINUIT  
LUNDI, JEUDI ET DIMANCHE

DE 20 H À 4 H DU MAT  
VENDREDI ET SAMEDI



4, RUE CHABANAIS 75002 - M° PYRAMIDES - 01 42 96 81 13



" Parce que le Sida en Afrique n'est pas une fatalité, je soutiens l'OPALS "

Chèque à libeller à l'ordre de l'OPALS, et à retourner à :  
Agence Services Compris  
31 rue Fresnel - 75116 Paris  
(établissement d'un reçu fiscal)

Merci pour votre aide,

Pr. Marc GENTILINI  
Président de l'OPALS

Organisation PanAfricaine de Lutte contre le Sida

Une belle façon de se rencontrer...



LES RENCONTRES QUE VOUS SOUHAITEZ  
**twogayther**

**twogayther.com**

- PARIS**  
> 35, rue Godot de Mauroy 75009 Paris  
**01 44 56 09 75**
- LYON**  
> 183, rue Vendôme 69003 Lyon  
**04 78 60 97 82**
- AIX-EN-PROVENCE**  
> 14, rue Van Loo 13100 Aix-en-Provence  
**04 42 91 83 96**

Partager un art de vivre, les mêmes sensibilités, rencontrer des personnes qui ont les mêmes goûts, les mêmes souhaits que vous. Et pourquoi pas rencontrer L'HOMME de votre vie, c'est ce que vous propose Twogayther depuis 1999...

Recevez gratuitement et sans engagement notre doc.  
Coupon à remplir et à nous retourner à l'une des adresses ci-dessus.

**VOTRE LOOK**

- o BCBG classique
- o Sport décontracté(e)
- o Variable selon les circonstances
- o Branché(e) mode
- o Nature et découverte

**VOS QUALITES**

- o Tolérance
- o Optimisme
- o Perspicacité
- o Savoir-vivre
- o Loyauté
- o Culture
- o Mesure
- o Humour
- o Dynamisme
- o Créatif(ve)/Imaginatif(ve)
- o Sentiments
- o Ambition
- o Soc./Sens de la commun
- o Sensualité/Sexualité

**VOS LOISIRS**

- o Nature
- o Vie professionnelle
- o Lecture
- o Sport
- o Voyages
- o Théâtre
- o Musique
- o Arts
- o Autres
- o Soirées amis(es)
- o Cinéma

NOM ..... PRÉNOM .....

ADRESSE .....

TÉL. .... PORTABLE .....

PROFESSION ..... ÂGE .....

LES PERSONNES QUE VOUS RECHERCHERIEZ ONT ENTRE ..... ET ..... ANS

HIGH-TECH

Par Simon Dizengremel

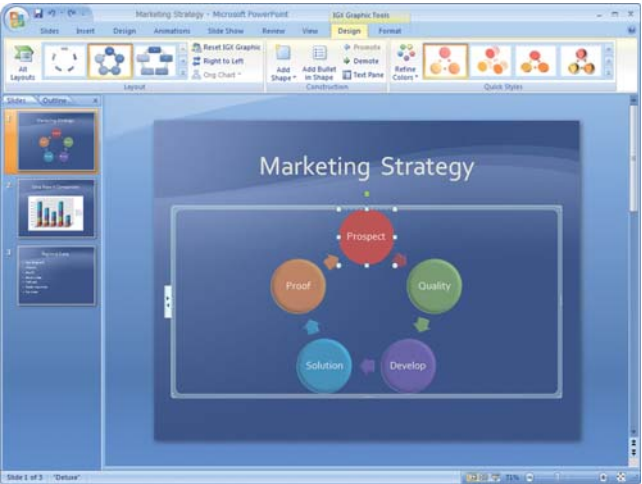
MICROSOFT OFFICE 2007

Créez rapidement et simplement documents, notes personnelles, feuilles de calcul et présentations avec tableaux et graphiques, organisez facilement vos notes personnelles, c’est ce que propose la nouvelle suite bureautique Microsoft. Visite guidée à travers la mise à jour la plus ambitieuse depuis dix ans.

Les menus traditionnels ont disparu. Pour accéder aux fonctions, vous devez explorer le ruban des commandes. Profitez-en pour découvrir les nouvelles options de mise en forme pour les textes, les feuilles de calcul et les tableaux. Vous pouvez aussi changer l'apparence d'un document avec les thèmes visuels qui s'appliquent en un clic de souris. Quant aux amateurs d'Excel, ils apprécieront les nouveaux formats de cellules qui font la part belle aux couleurs et aux symboles graphiques.

Office 2007 joue sur une interface graphique intuitive et des fonctions avancées de travail collaboratif. Les utilisateurs occasionnels se débrouilleront sans difficulté et les autres trouveront toutes les fonctionnalités dont ils ont besoin pour un usage intensif.

Face à la montée en puissance d’alternatives comme OpenOffice, de plus en plus populaire en France, ou Google Docs & Spreadsheets, une des suites Web à la mode, le défi est de



taille pour Microsoft. Avec ses nombreux atouts (on ne trouvera guère que le prix pour émettre un bémol), Office 2007 reste incontestablement la référence à l'heure actuelle.

\*\*\*\*\*

Microsoft Office 2007  
éditions Familiale et Étudiant - 169 euros  
Version d'évaluation limitée à 60 jours : [www.microsoft.com/  
france/office/2007/evaluation/telechargement.mspx](http://www.microsoft.com/france/office/2007/evaluation/telechargement.mspx)

LE BLOG DU MOIS

Par Alexandre Stöeri

Comment résister à la tentation de vous la jouer tout politique ce mois-ci, c’est le moment ou jamais, et il est tentant de vous parler de Tonton ! Pas de digressions sur l’ancien président, sur ses mérites et sur ses défauts. Il s’agit simplement de vous conseiller la lecture d’un blog assez savoureux (pour une fois dépourvu de bombasses en tenue légère !) écrit par une personnalité qui sous couvert d’anonymat se fait passer pour le défunt président dont l'esprit ne peut se retenir d’intervenir dans cette campagne. Donner la parole aux disparus a toujours été un exercice prisé et a été à l’origine de quelques canulars parfois de mauvais goût. Rien à redire en l’occurrence, on reste séduit par la qualité du style, le ton incisif, la connaissance du monde politique et la drôlerie de certaines vacheries. Naturellement, l’auteur est de gauche, il y a donc du parti pris. La droite en prend pour son grade (en même temps qu’on prend une leçon d’histoire contemporaine). Dans le même mouvement, le monde médiatique est copieusement égratigné. Tonton donne notamment les recettes pour faire des journalistes de gentils toutous aux ordres. On saura certainement d’ici peu qui a pris les initiales de FM.



En tous cas, l’opération est assez réussie pour qu’on veuille vous associer au succès qu’elle rencontre. Tout en sachant que le « tout bon » à gauche et le « tout mauvais » à droite est tout de même une vision à laquelle on ne peut plus croire sitôt passé l’âge de cinq ans !

<http://francoismitterrand2007.hautetfort.com>

Si vous voulez faire connaître votre blog, écrivez à : [sensitif@sensitif.fr](mailto:sensitif@sensitif.fr)

« UN FILM INTELLIGENT, UNE BELLE RÉUSSITE »

The Independent

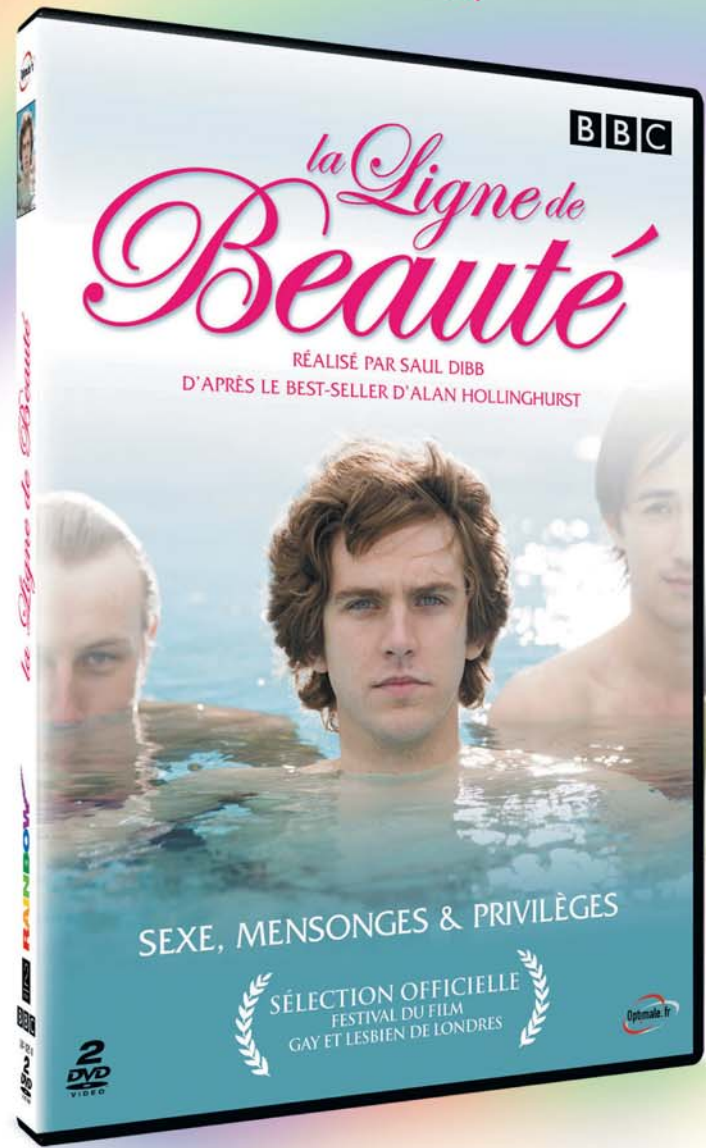
COLLECTION  
RAINBOW

« DE L’AMOUR, DU SEXE, DE L’ARGENT... »

The New York Times

SEXE, MENSONGES & PRIVILÈGES

D’APRÈS LE BEST-SELLER D’ALAN HOLLINGHURST



Nick Guest, un jeune gay d’origine modeste, est invité dans l’hôtel particulier de la riche famille Fedden. Il entre alors dans l’intimité de la famille et, emporté dans ce tourbillon, découvre la vie facile, le pouvoir, la cocaïne et l’amour. Mais derrière le vernis de respectabilité de la famille Fedden, une autre réalité, plus sombre, apparaît et Nick devra affronter la cruauté d’un monde dont il avait cru, un temps, faire partie.



Adapté du best-seller d’Alan Hollinghurst, LA LIGNE DE BEAUTÉ est un diamant dans un écrin de cynisme.



Une production somptueuse qui promet de devenir indispensable !

TOUS PUBLICS

VOST

DISPONIBLES DANS LA MÊME COLLECTION



TÊTU  
LE MAGAZINE DES GAYS ET DES LESBIENNES

Optimale.fr

## LE SNEG

EN MARS 2006, LE SYNDICAT NATIONAL DES ENTREPRISES GAIES ÉLISAIT UN NOUVEAU PRÉSIDENT EN LA PERSONNE DE GÉRARD SIAD. À L'OCCASION DE CE PREMIER ANNIVERSAIRE, NOUS FAISONS EN SA COMPAGNIE LE POINT SUR L'IMPULSION NOUVELLE QU'AVEC SON ÉQUIPE IL A SU DONNER AU SNEG.



### ■ Que s'est-il passé durant votre première année à la tête du SNEG ?

Beaucoup de choses ! On a entamé des réformes de fond visant à améliorer notre communication, en refondant notre newsletter rendue publique pour plus de transparence, en élaborant un nouveau site Internet et en transformant profondément notre lettre trimestrielle devenue *Gayside*. Dans le même temps, nous avons travaillé à accroître nos liens institutionnels (préfecture, mairie de Paris et ministère de la Santé). Par ailleurs, nous avons resserré nos liens avec le tissu associatif, je pense par exemple à SOS Homophobie, le Flag, le CGL ou l'Inter-LGBT et avons organisé une première convention (à laquelle de très nombreux exploitants de province ont participé) afin d'éclairer nos actions et montrer que le SNEG est voué à la défense de tous les établissements, où qu'ils soient, partout en France.

### ■ Lorsque le SNEG est amené à intervenir, comment procède-t-il ?

Nous fonctionnons sur un principe de mutualisation des risques et quand un établissement est injustement inquiété, les 499 autres (nous avons 500 adhérents) se rangent immédiatement derrière pour lui apporter défense et soutien grâce aux moyens logistiques importants dont le SNEG bénéficie aujourd'hui. En nous regroupant, nous disposons d'un effet de levier très efficace.

À titre d'information, nous sommes intervenus cette année sur vingt-six dossiers juridiques mais aussi dans le procès Vanneste aux côtés d'Act-Up et de SOS Homophobie.

### ■ Ceci concerne l'action syndicale du SNEG. Qu'en est-il maintenant de sa mission dédiée à la prévention ?

Cette mission, essentielle, a été rendue plus efficace grâce à l'intervention d'experts venus analyser les comportements de relâchement (le relaps et dans une moindre mesure le barbacking). Après quoi, ils ont pu diagnostiquer le meilleur moyen d'agir pour remobiliser les populations concernées. Sur le terrain, sous la houlette d'Antonio Alexandre (notre directeur national prévention), une équipe de délégués régionaux continue un travail d'information (vers les clients) et de formation (vers les exploitants et leurs salariés). Nous avons également eu la chance d'avoir des interlocuteurs institutionnels très à l'écoute. Parmi les succès, on peut compter les avancées de la convention AERRAS amenant assureurs et banquiers à mieux prendre en compte les conditions de vie des séropositifs.

### ■ Si l'on fait une projection sur les mois à venir ?

Nous devons nous adapter aux évolutions intervenues ces dernières années. Même si vis-à-vis de la société, nous avons gagné en reconnaissance et en droits, il restera toujours une frange de la population homophobe, c'est pourquoi en évitant le piège du communautarisme, il nous faut à la fois être ouverts et en même temps demeurer vigilants. Quant aux établissements, ils doivent rester des lieux accueillants de rencontres et de sociabilité, où la spécificité de nos vies de gays parfaitement assimilés demeurera à jamais particulière sans pour autant compromettre la cohérence sociale et citoyenne générale à laquelle nous sommes tous attachés.

\*\*\*\*\*

SNEG  
59, rue Beaubourg  
75003 Paris  
01 44 59 81 01  
[www.sneg.org](http://www.sneg.org)

**attitude** le tour opérateur gay et lesbien  
*travels*

on va vous aider  
à choisir vos vacances



mais il vous restera  
encore des choix à faire...

séjours, week-ends, croisières, clubs, circuits, voyages à la carte

**[www.attitude-travels.com](http://www.attitude-travels.com)**

**01 42 77 05 50**



Téléchargez notre brochure 2007 sur notre site, ou recevez-la directement chez vous en nous retournant ce coupon à Attitude Travels, 75, rue des Archives, 75003 Paris

NOM  Prénom

Adresse

Code Postal  Ville / Pays

☐ OUI, je souhaite recevoir la newsletter par email à

## HUMOUR

**K&A**  
KEVIN & ALEX



## LE REGARD D'ARTUS

### « SI LONG, SI COURT... »

Vous l'avez sentie passer, vous ? Vous vous souvenez bien de tous les douze ? Je ne parle même pas des cinquante-deux ou même des trois cent soixante-cinq ! Il vous a fallu de l'endurance et serrer les dents ou bien c'est passé tout seul ? Eh oui ! Une année déjà ! Dans notre numéro un, vous découvriez mes premiers balbutiements avec tendresse et émotion... Je me suis relu, je vous en ai fait voir ! Du minishort à ma grand-mère en passant par le Costa Rica, rien ne vous a été épargné. Pas même le poème d'amour désespéré ! Oui, je me suis donné sans compter, sans retenue et parfois sans culotte... et vous avez eu du courage ! Aussi, pour vous récompenser, je vous donne mon numéro de portable. Non, je déconne ! J'ai un charmant jardin secret que j'entends cultiver... En revanche, je vous propose quelque chose pour « la

nouvelle année *Sensitif* » à venir : mon adresse virtuelle, afin de me dire pour de vrai ce qui vous fait rire, vous émeut, vous révolte, ou pour partager vos meilleures recettes de soupe à l'oignon ! Ce serait une occasion de mieux vous cerner, de vous toucher de plus près, un genre de rendez-vous que l'on se donnerait tous les mois, comme avec une relation illégitime ou un steward... Enfin, quelque chose de pimenté, quoi ! Faites donc voir si vous êtes des hommes (et même des femmes) ! Chez *Sensitif*, l'heure de la « rédaction participative » est arrivée. Allez, je vous laisse, j'ai mes valises à faire pour un week-end à Londres, et une boîte de macédoine « à la mexicaine » me réclame ! Ah, exotisme, quand tu nous tiens !  
[artus@sensitif.fr](mailto:artus@sensitif.fr)

## RESTAURANT

*Les Petits Chineurs*  
New Concept

*Bruschetta & Pasta*

du mardi au samedi à partir de 12 h  
déjeuner sur place et vente à emporter



*Les Chineurs*

A partir de 19h30  
Réservation indispensable

55, rue de Bretagne 75003 Paris  
01 42 78 64 50 - [www.leschineurs.com](http://www.leschineurs.com)



**artishow**  
cabaret transformiste



**DEJEUNER & DINER  
SPECTACLE**

tél. 01 43 48 56 04  
[www.artishowlive.com](http://www.artishowlive.com)

3, cité Souzy - 75011 Paris  
Métro Rue des Boulets

JEAN-CLAUDE DREYFUS

HOMME DE SPECTACLE PRÉSENT SUR TOUS LES FRONTS, CE COMÉDIEN RESTE D'UNE ABSOLUE FIDÉLITÉ À LA SCÈNE OÙ IL PEUT DONNER TOUTE LA MESURE DE SON TALENT. L'ADAPTATION DU PETIT TRAITÉ DE MANIPULATION À L'USAGE DES HONNÊTES GENS AU VINGTIÈME THÉÂTRE LUI APPORTE UN RÔLE EN OR ET NOUS OFFRE LE PLAISIR D'UNE RENCONTRE.

■ **Gérald Garutti a adapté le livre de Jean-Léon Beauvois et Robert-Vincent Joule. Que diable faites-vous dans cette pièce ?** (Rires.) J'y joue une double partition très jubilatoire, le diable (avec de jolies cornes) et le bon Dieu, et accessoirement Corneille ! Le spectacle, avec un peu de magie, de parodie, de poésie, quelques effets, beaucoup d'humour, est presque du cabaret, ce qui n'est pas pour me déplaire. On aborde les grands manipulateurs de quelque bord que ce soit, et ce en pleine campagne électorale où, tout de même, la manipulation reste un peu le b.a.-ba. Mais nous, nous sommes plus drôles !

■ **Comment nourrissez-vous vos personnages ?** De tout ce qui m'environne et m'enrichit. De plus, Gérald Garutti est un metteur en scène qui a toujours beaucoup d'idées, ce qui ne m'empêche pas de lui proposer plein de choses, étant plutôt généreux et inventif avec mes personnages. Pour le bon Dieu, j'ai trouvé cette astuce de le rendre aveugle. Ce ne sont pas les idées qui manquent, je dois tout noter sans quoi j'oublie ! Après, on garde ce qui marche et on le refait tous les soirs : finalement, c'est du boulot en plus !

■ **Quand on vous suit parce qu'on aime votre travail, on reste un peu essoufflé. Vous n'arrêtez jamais ! Prendre de l'âge dans ce métier c'est rajeunir ?** Pas tout à fait ! On se fatigue plus vite, je peux en témoigner. Mais j'ai du mal à refuser ce qui m'attire. Dans quelques jours, le 18 avril, sort au cinéma La Fontaine ou le Défi de Daniel Vigne où Lorant Deutsch incarne le fabuliste. Quant à moi, j'incarne un joli personnage qui doit surveiller pour le roi ce farfelu génial. La Fontaine est universellement connu, et pourtant c'est le premier film qui lui est consacré. Par ailleurs, je serai à Avignon en juillet. Mais auparavant, fin juin, je pars en Bretagne pour trois grandes soirées autour de la sortie du second disque de rock celtique d'Alan Simon. Et puis, durant Avignon, je m'évade pour labelliser (labelliser, c'est plus rigolo



© Patrice Berchery Dipzone Studio

que parrainer, non ?) le festival de Sancerre qui va regrouper quelques grandes pointures du jazz.

■ **La campagne électorale, pour en dire un mot, vous passionne ou vous assomme ?** C'est un peu tristounet. Surtout au début, avec les « débats » pour choisir la candidate qui étaient des monologues de solitude totale imposés par la gagnante, on le sait. Ce qui est bien, c'est qu'il y ait trois candidats actuellement, et surtout que le troisième ne soit pas « l'autre » ! D'accord Bayrou est de droite...

■ **Mais Royal aussi !** Oui, c'est la caractéristique aujourd'hui, ils sont tous de droite !

■ **Revenons à nos moutons : content d'être dans ce théâtre, si j'ai bien compris ?** Oui, vraiment. C'est une bonne salle. Il faut juste vaincre les dernières réticences : il y a quelques jours, deux dames très chics sont venues me demander ce que je faisais. J'ai parlé du spectacle et lorsque j'ai précisé où je jouerai, elles ont fait la grimace. Alors je leur ai dit : « Mais c'est à Paris, il y a un métro, des bus, des cafés, c'est comme si vous étiez dans le XV<sup>e</sup>, simplement c'est plus gai ! »

\*\*\*\*\*  
Vingtième Théâtre  
7, rue des Plâtrières 75020 Paris  
M° Ménilmontant  
Jusqu'au 13 mai  
Du mercredi au samedi à 20 h, le dimanche à 15 h  
01 43 66 01 13



## SORTIR

Par Alexandre Stoëri

### LE RAIDD BAR

Quand il ouvre en novembre 2003, ce bar fait sensation. Normal, on y va pour avoir des sensations ! Au rez-de-chaussée, tout le monde est debout et des serveurs superbes, musclés et torses nus servent une clientèle venue discuter, draguer et, bien sûr, mater les gogo dancers sous la douche. L'originalité et l'ambiance si sexy de l'établissement en font un lieu incontournable. Le soir, une longue file attend en rang d'oignons qu'Hamid donne le signal pour entrer.

Sous l'impulsion de Jean-Claude, le Raidd a décidé de ne pas s'endormir sur ses lauriers et d'entreprendre sa petite révolution. Partant du constat simple que beaucoup d'habités regrettent de ne pouvoir prendre un verre avant 23 heures (pour la France qui se lève tôt, l'horaire est en effet un peu tardif !), l'équipe a décidé de taper un grand coup. 17 heures sera dorénavant l'heure d'ouverture, des tables hautes seront installées en terrasse, les fenêtres seront ouvertes sur la rue et un happy hour sera proposé entre 17 et 19 heures sur toutes les consos et sur la bière entre 17 et 22 heures. Qui dit mieux ?

Changements de taille, donc, mais pour être complet, il faudrait ajouter une toute nouvelle déco, un son amélioré, une climatisation plus puissante et une nouvelle équipe pour assumer la première partie de soirée : le Raidd fait peau neuve. Travaillant avec Bernard Bousset et Jean-Claude depuis 1998, son directeur,

Sébastien, explique que le Raidd n'a jamais eu vocation à fonctionner comme une boîte de nuit. Au contraire, il entend s'affirmer comme un bar convivial où l'on vient pour prendre un verre et surtout faire des rencontres. « Jusqu'à présent, on me prenait pour le DJ parce que j'étais souvent en haut avec la sono. Maintenant on va me voir plus facilement et je suis là, à l'écoute des clients, pour que tout se passe bien ! » Pour le seconder, Guillaume, venu lui aussi de l'Open Café, supervise le bar.

Les inconditionnels du Raidd ancienne formule n'ont aucun souci à se faire. À partir de 23 heures, le bar retrouve sa forme première, mais dans son nouveau décor. Au programme des soirées, disco le mardi, jeudi DJ VIP, vendredi et samedi musique club et house, et remix le dimanche.

Le Raidd va désormais répondre aux souhaits des noctambules comme des simples adeptes du verre après le travail. Et même si la climatisation a gagné en puissance, on peut parier que les soirées du Raidd vont rester chaudes, chaudes, chaudes !

\*\*\*\*\*

23, rue du Temple 75004 Paris  
M° Hôtel de Ville  
Tlj de 17 h à 5 h  
[www.raiddbar.com](http://www.raiddbar.com)



# Starcooker<sup>2</sup>

Restaurant ouvert 7j/7  
DÉJEUNER-BRUNCH-DÎNER

Émily-T  
chante

... TOUS LES MERCREDIS SOIR PENDANT VOTRE DÎNER \*

32, rue des Archives / 75004 Paris - 01.42.77.12.17 - [www.starcooker.net](http://www.starcooker.net)



Vilain Garçon vient de sortir sa nouvelle collection 2007 de tee-shirts ultra-fashion accompagnés des tout premiers débardeurs sport. Nous avons décidé de vous en donner un avant-goût, sans parole mais avec les photos très éloquentes de François Kalife.  
Collection et vente en ligne sur : [www.vilaingarcon.com](http://www.vilaingarcon.com)

Par Xavier Leherpeur

CLAIRE NADEAU

CONNUE DU GRAND PUBLIC POUR AVOIR TRAVAILLÉ À LA TÉLÉVISION AUPRÈS DE STÉPHANE COLLARO, CLAIRE NADEAU MÈNE DEPUIS PLUS DE TRENTE ANS UNE CARRIÈRE AU CINÉMA ET AU THÉÂTRE OÙ SE CONJUGUENT PASSION ET ÉCLECTISME.

■ Jouer a-t-il toujours été votre rêve de petite fille ?

Oui. À tel point – comme je ne voulais pas me l'avouer car ma famille était plutôt intellectuelle et faire actrice faisait un peu « bas de gamme » (rires) –,disais-je, que je voulais être interprète... mais de langues étrangères ! J'ai du coup commencé par la danse, le côté représentation me plaisait beaucoup, puis le bac – car il fallait bien le passer – et enfin le Conservatoire.

■ Au théâtre vous avez joué à la fois au TNP, au café-théâtre, au Splendid, dans le privé et sans distinction les grands auteurs et des pièces plus légères...

Tant qu'à faire ! Autant aller voir partout (rires) !

■ Votre nature comique, indissociable de votre image, s'est-elle vite révélée ?

Pas vraiment. Sans doute à cause de mon physique de grande brune mince et de ma nature plutôt renfermée, j'ai commencé par jouer les jeunes premières dramatiques. Et pour tout dire, je m'ennuyais plutôt. Puis j'ai rencontré Coluche qui m'a fait faire des sketches. Et je me souviens qu'à l'époque, je me demandais en moi-même « mais on a le droit de faire l'andouille ? ». Et ce fut le bonheur. Enfin, je m'amusais.

■ À la fin du mois, vous serez à l'affiche du Théâtre 13 dans Le Mandat de Nikolaï Erdman, une pièce écrite en URSS en 1924 mais jamais publiée du vivant de son auteur.

C'est Stéphane Douret, le metteur en scène, qui m'a envoyé la pièce. Et je suis tombée sur un texte extraordinaire. C'est burlesque, visionnaire, insolent, cruel, amer... et le tout sur un mode très vif, très alerte.

■ Vous y campez le personnage principal.

C'est une commerçante dont le magasin puis l'appartement ont été réquisitionnés. Elle se retrouve dans la dèche la plus totale et essaie de survivre en enjoignant son fils d'aller s'inscrire au parti.

■ Stéphane Douret parle d'une pièce politique... apolitique.

Oui, car il n'y a pas de parti pris. Les héros n'ont aucun point de vue. Ce sont tous des opportunistes dont la seule motivation est d'essayer de sauver leur peau. Soit en allant s'inscrire à toute vitesse au parti, soit en essayant de rétablir l'impératrice sur le



trône, qui n'est autre que la cuisinière déguisée (rires) ! Il n'y a aucun jugement politique mais l'époque où elle est écrite fait d'elle une pièce très politique.

■ Vous venez aussi de tourner dans le nouveau film d'Isabelle Mergault, Je vous trouve très beau.

J'interprète un personnage décalé qui me plaît beaucoup. Celui d'une femme qui ne s'est pas vue vieillir, s'habillant avec des cuis-sardes et les cheveux bouclés, comme une jeune fille qu'elle n'est plus du tout.

■ Un rôle que beaucoup de comédiennes hésiteraient à endosser.

Je ne sais pas pourquoi, mais il y a quelque chose avec l'âge qui me fait rire. Dans la pièce de Ruquier Si c'était à refaire, lorsque je rentrais sur le plateau, une secrétaire appelait son patron pour le prévenir que sa mère était là. Et il lui répondait « ce n'est pas ma mère, c'est ma femme » ! Ça me faisait mourir de rire... et j'ai accepté ce rôle rien que pour cette réplique (rires) !

\*\*\*\*\*

Théâtre 13

103A, boulevard Auguste Blanqui 75013 Paris

M° Glacière

Du 24 avril au 13 juin : le mardi, mercredi et vendredi à 20 h 30

Le jeudi et samedi à 19 h 30, le dimanche à 15 h 30

01 45 88 62 22

# ÉMERIC MARCHAND

« TOUT POUR LE THÉÂTRE » POURRAIT ÊTRE SA DEVISE PUISQUE POUR LUI, IL A RENONCÉ À PAS MAL DE CHOSES, Y COMPRIS, ET C'EST RARE, À LA MÉDIATISATION APPORTÉE PAR LA TÉLÉ ET LE CINÉMA. COMÉDIEN ÉMÉRITE, ÉMERIC MARCHAND, SOUS LA DIRECTION DE PATRICE KERBRAT, CRÉE *HAPPY BIRTHDAY DADDY* DE CHRISTOPHE AVERLAN AU VINGTIÈME THÉÂTRE.

Sa formation et son travail obéissent à une double logique, celle de l'exigence et de la qualité. Tout commence par un conservatoire parisien à dix-sept ans, suivi par trois années avec une troupe universitaire de Nanterre, une année à Chaillot et enfin deux ans au CDN de Saint-Étienne. À peine moins court que des études de médecine ! Immédiatement après, il joue une vingtaine de pièces mises en scène notamment par Arestrup, Bénichou, Theophilidès et connaît quatre mois exceptionnels seul en scène avec *La Nuit juste avant les forêts* de Koltès. Loin de l'effrayer, la comédie, avec ses exigences, lui va aussi comme un gant : « *Il est plus facile d'émouvoir les gens que de les faire rire.* » Avant le récent *Portrait de famille*, il joue un travesti aux côtés de Jane Manson dans *L'Homme parfait* mis en scène par Jean-Pierre Dravel et Olivier Macé. Avec *Faut-il tuer le clown ?*, il se fait un ami de Michel Roux auquel, quelques semaines après son décès, il dédie son nouveau spectacle. Artiste complet, il tourne pour la caméra de Patrice Chéreau ou de Daniel Vigne et, à plusieurs reprises, se lance dans la mise en scène.

Lorsque Christophe Averlan a créé Médiante Art et Communication, une structure ayant pour but d'accompagner au quotidien le travail des comédiens, il ne se doutait pas que par ce biais, il rencontrerait Émeric Marchand en 2004. Impressionné d'entrée, Christophe Averlan lui propose d'enregistrer son premier texte, *Mentir (précisément)*. Une première collaboration qui permet au comédien de soumettre à l'auteur une idée de scénario à laquelle il tient beaucoup. Séduit, Christophe Averlan se lance sans attendre dans l'écriture de ce qui devient *Happy Birthday Daddy*. L'histoire de cet amour filial déçu qui tourne mal va se peaufiner durant les premières semaines de travail. Très souple, « *j'écris pour que les personnages fonctionnent* », Christophe Averlan reprend son texte quand tous les quinze jours, Émeric revient le voir avec les notes prises durant les répétitions avec Patrice Kerbrat. Car l'arrivée de ce metteur en scène, l'un des plus mar-



Pour les lecteurs, entre le 2 et le 9 mai  
une place achetée = une place offerte.

quants de son époque – le premier à monter en 1987 un texte de Yasmina Reza –, redonne au projet un élan considérable. Son nom aide à ouvrir les portes, notamment celles du Vingtième Théâtre qui décide de programmer la pièce. Ceux qui n'ont jamais vu Émeric Marchand sur scène vont pouvoir compenser cette lacune avec cette soirée d'anniversaire un peu spéciale. Le comédien qui déclare « *je puise dans la richesse de la vie de quoi nourrir mon jeu et d'un autre côté le théâtre me facilite l'existence : c'est un échange !* », nous propose un moment fort dont il a le secret, fait d'émotions et d'intimité. Sans nul doute, durant les représentations, l'échange sera au rendez-vous !

\*\*\*\*\*  
Vingtième Théâtre  
7, rue des Plâtrières 75020 Paris  
M° Ménilmontant  
Du 2 mai au 17 juin 2007  
Du mercredi au samedi à 21 h 30 et le dimanche à 17 h 30  
01 43 66 01 13  
[www.happybirthdaydaddy.fr](http://www.happybirthdaydaddy.fr)



À Miami, sur la plage, au lever du soleil. Gilles sort de l'eau.



Photo: Fred Goudon, tous droits réservés [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)

*Tout près d'Helsinki, un soir d'été. Thomas, Mikko et Niklas s'apprêtent à plonger dans la Baltique.*

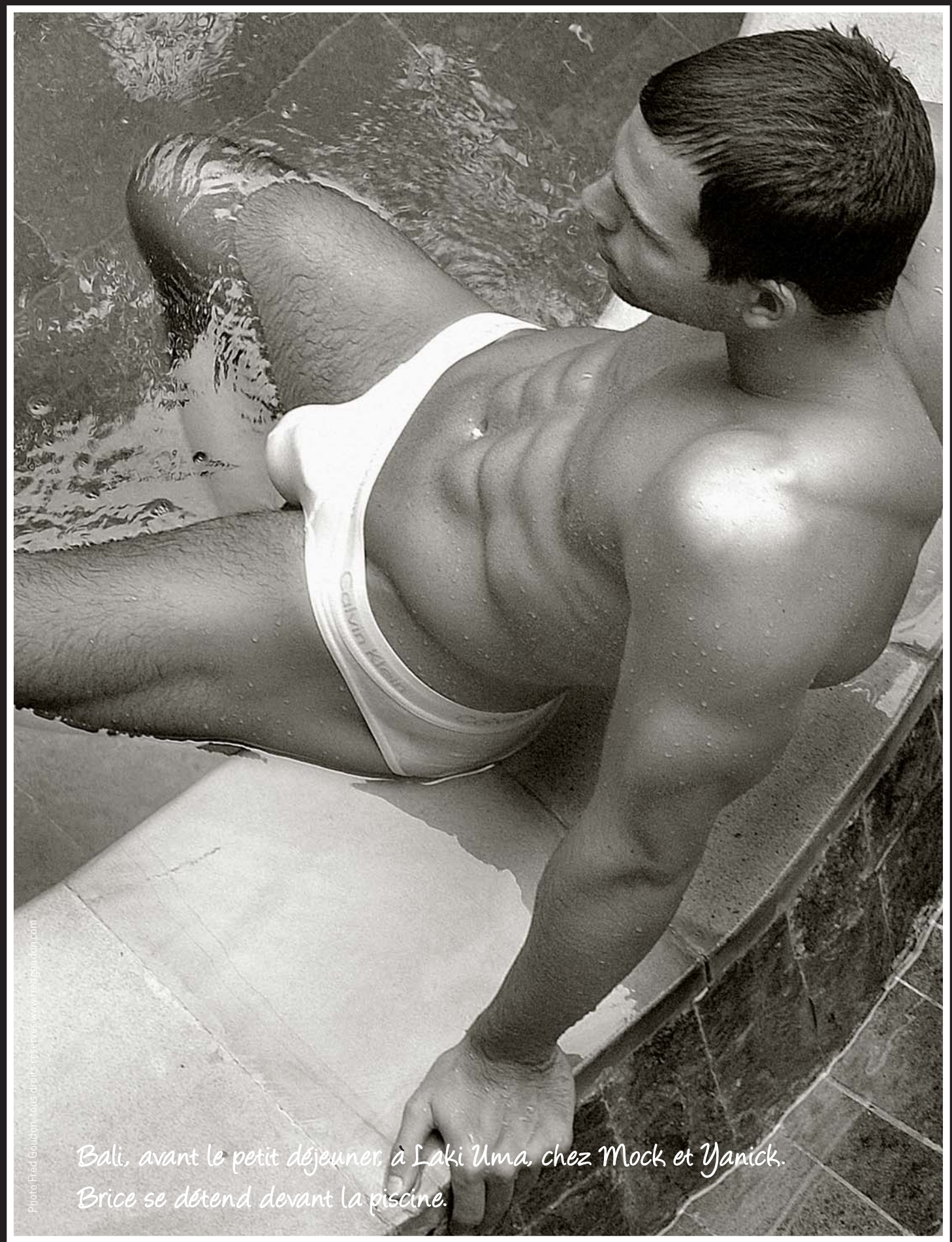


Photo: Fred Goudon, tous droits réservés [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)

*Bali, avant le petit déjeuner, à Laki Uma, chez Mock et Yanick. Brice se détend devant la piscine.*

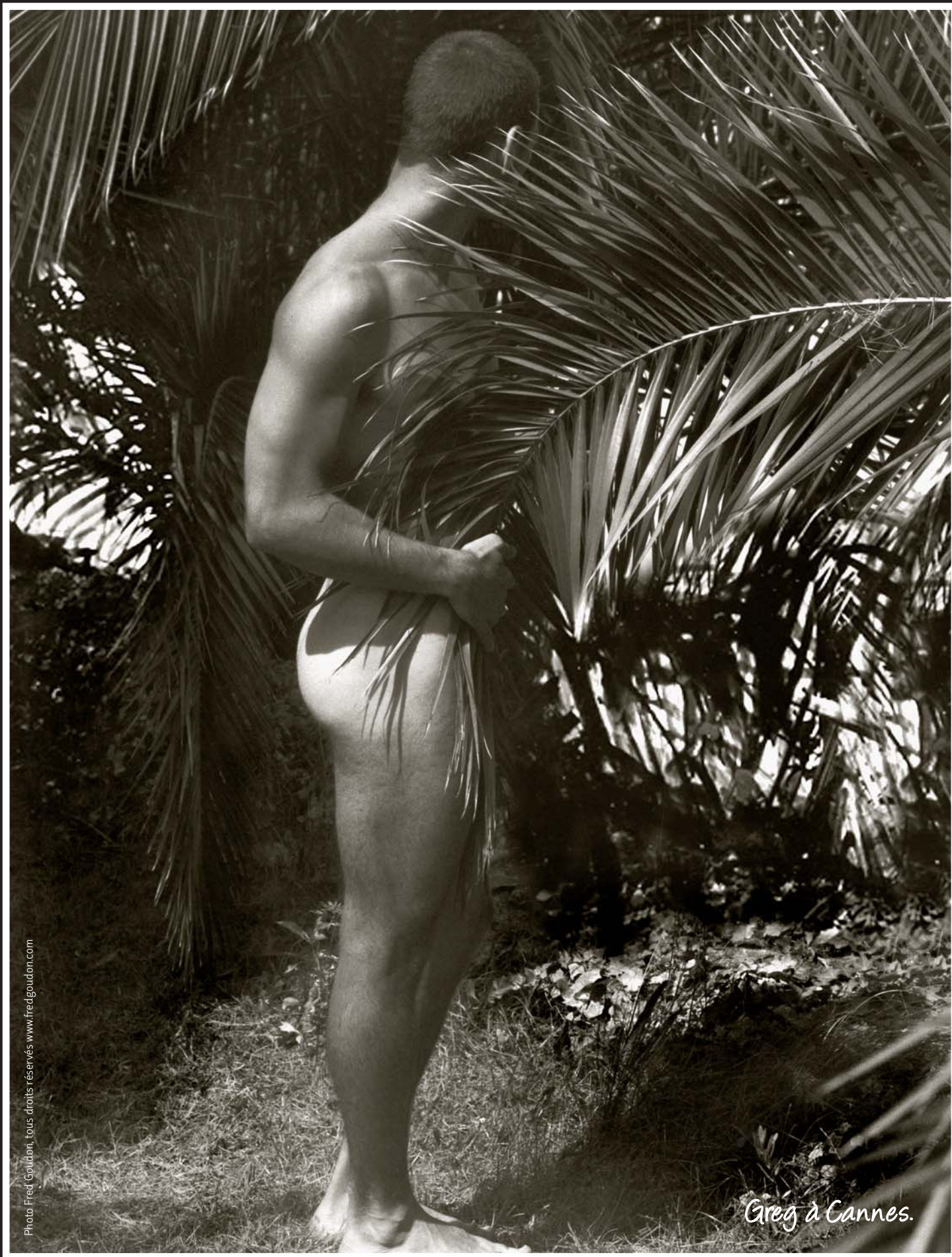


Photo Fred Goudon, tous droits réservés [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)

*Greg à Cannes.*

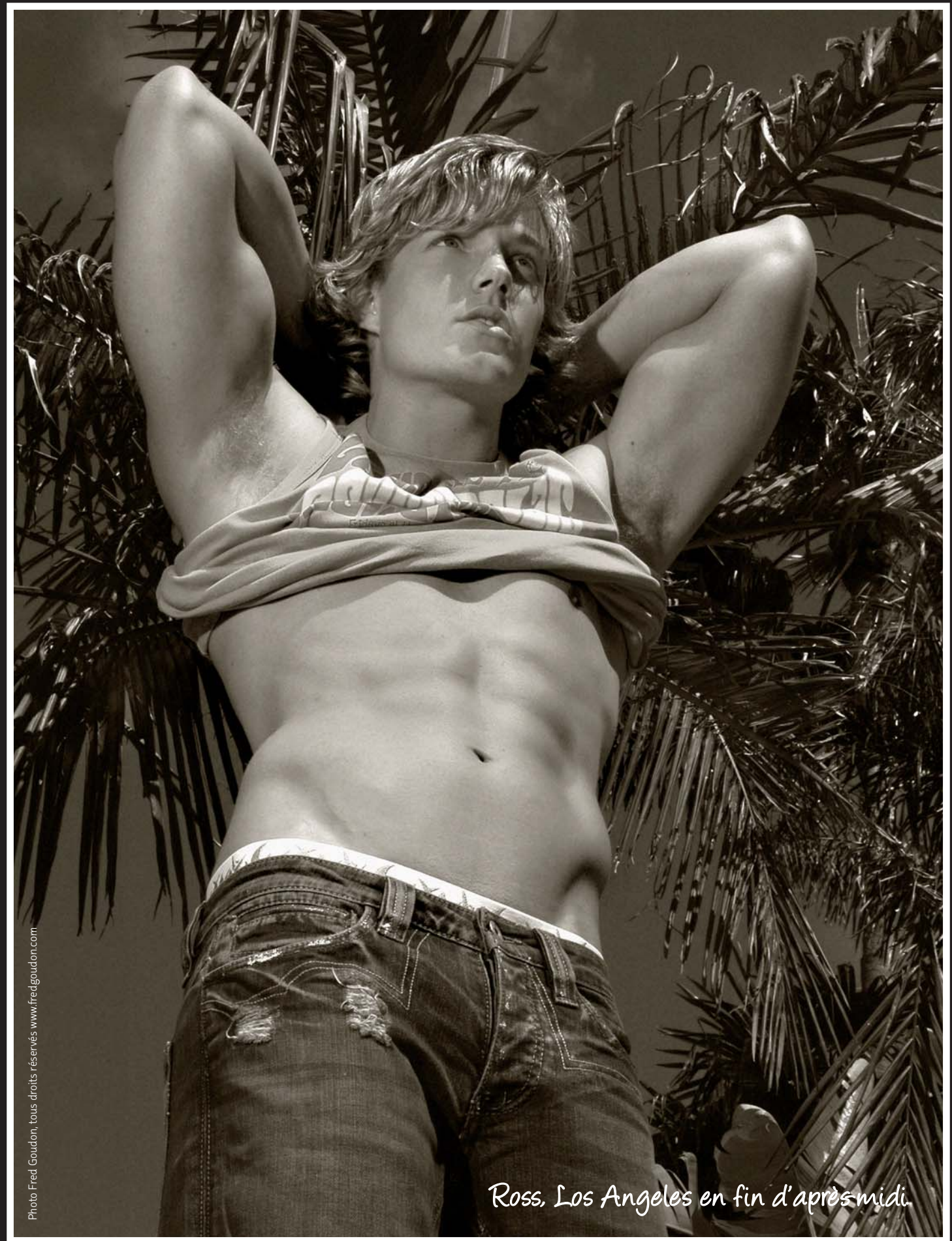
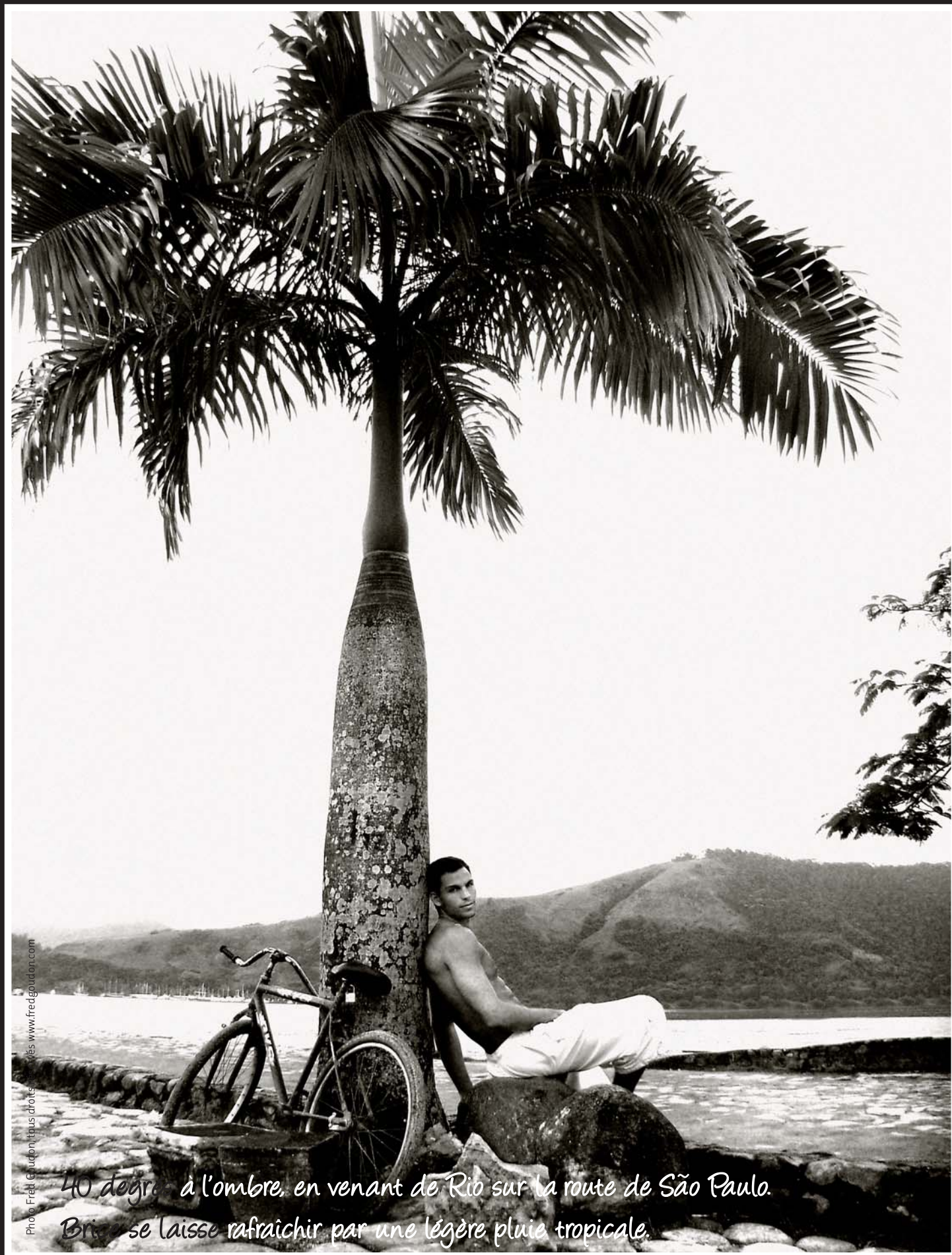


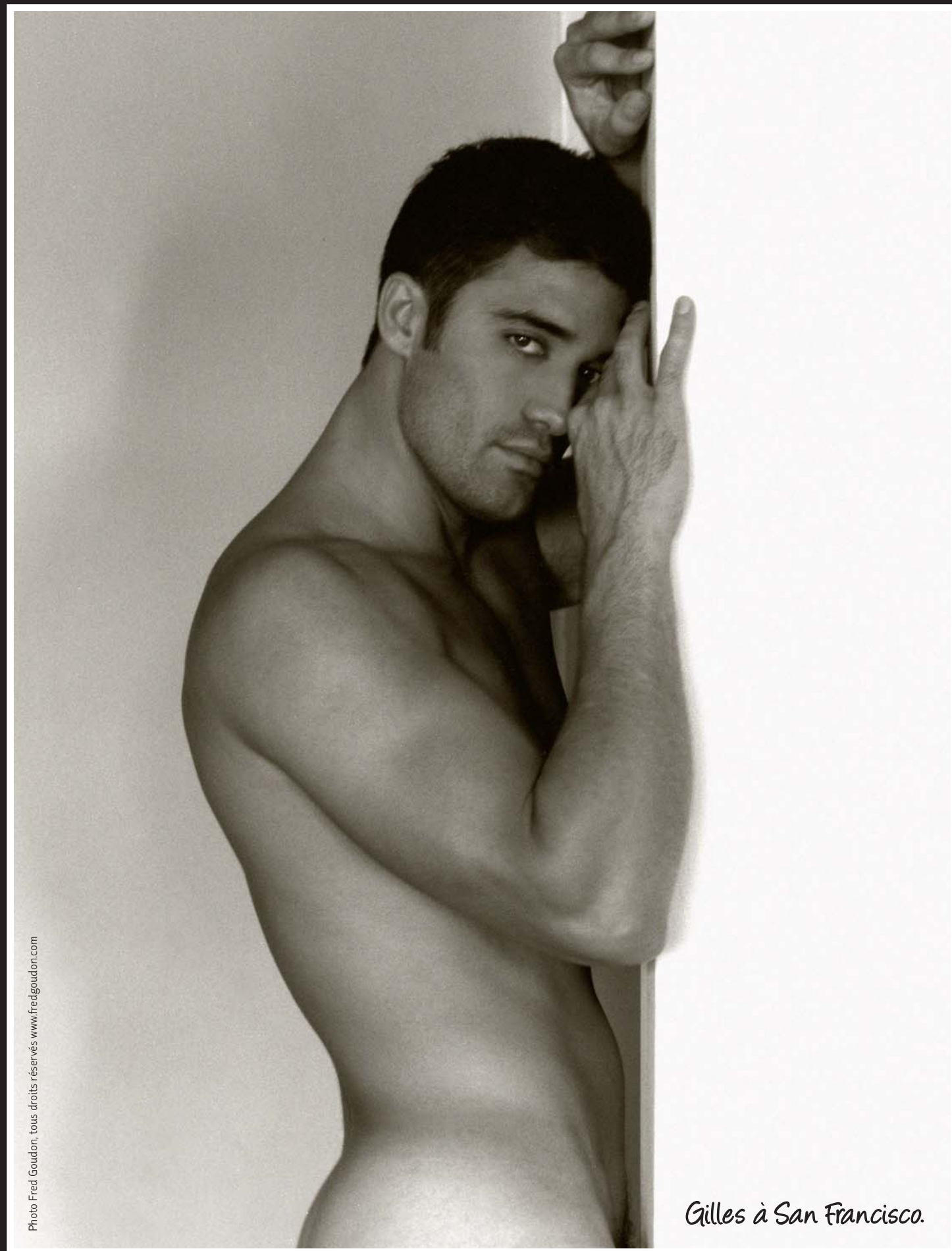
Photo Fred Goudon, tous droits réservés [www.fredgoudon.com](http://www.fredgoudon.com)

*Ross, Los Angeles en fin d'après-midi.*



40 degrés à l'ombre, en venant de Rio sur la route de São Paulo.  
Brise se laisse rafraîchir par une légère pluie tropicale.

Photo Fred Goudon, tous droits réservés www.fredgoudon.com



Gilles à San Francisco.

Photo Fred Goudon, tous droits réservés www.fredgoudon.com



# DÉBAT AUTOUR DE LA

À QUELQUES JOURS DU PREMIER TOUR DE LA PRÉSIDENTIELLE, *SENSITIF* A SOUHAITÉ INTERVIEWER L'UMP, L'UDF ET LE PS. LE PARTI CENTRISTE NOUS A DIT MANQUER DE TEMPS POUR Y RÉPONDRE, NOUS LAISSONS DONC LA PAROLE À FRANÇOISE DE PANAFIEU (ELLE SERA À PARIS TÊTE DE LISTE UMP AUX MUNICIPALES) ET À JACK LANG.

## FRANÇOISE DE PANAFIEU

**En matière sociétale, la différence entre l'UMP et le PS concernant le mariage homosexuel ne relève plus guère que du vocabulaire. Si l'on considère que des grandes démocraties européennes ont franchi le pas et que la France les rejoindra forcément un jour, comment expliquez-vous que l'UMP fasse toujours ce blocage sémantique ?**

Nous souhaitons clairement faire évoluer le pacs. Avec Nicolas Sarkozy nous proposons un contrat d'union civile qui, je le crois, sera une évolution importante pour les couples homosexuels. Nous avons travaillé en étroite collaboration avec GayLib, mouvement associé à l'UMP.

**Le député Christian Vanneste a tenu à maintes reprises des propos clairement et dangereusement homophobes pour lesquels il a été condamné par la justice. Comment expliquez-vous qu'une telle personnalité puisse encore faire partie de l'UMP ?**

J'ai voté la loi pénalisant l'homophobie. Les propos de Christian Vanneste sont inacceptables, la justice l'a d'ailleurs condamné. Et je vous rappelle qu'il n'a pas eu l'investiture UMP pour les législatives.

**Pour aborder un problème plus vaste, que proposez-vous concrètement pour enfin réussir l'intégration ?**

La société française se caractérise aujourd'hui par la grande diversité de sa population. C'est bien entendu une richesse pour notre pays. Malheureusement il existe des discriminations contre lesquelles l'État doit lutter en menant une politique volontariste et en donnant l'exemple.

Dans le XVII<sup>e</sup> arrondissement, j'organise depuis quatre ans maintenant - et je fus pionnière en la matière - une cérémonie d'accueil aux nouveaux Français. Cette cérémonie se fait toujours en présence de personnalités comme Charles Aznavour, Enrico Massias ou Faudel.

Pour les élections législatives de Paris, plusieurs candidates et candidats sont issus de cette diversité : Lynda Asmani dans le

X<sup>e</sup> arrondissement, Jeannette Bougrab dans le XVIII<sup>e</sup>, Jean-Claude Beaujour dans le XI<sup>e</sup>.

**La culture n'est abordée à aucun moment de la campagne et ce par aucun des candidats. Comment expliquez-vous ce désintérêt manifeste ?**

Nicolas Sarkozy, lors de son discours de Besançon, a réaffirmé combien « la culture est au centre de l'identité d'une nation ». Personnellement je pense que la culture ne doit pas être réservée à une élite. Pour cela, il faudrait revaloriser l'enseignement artistique qui doit être conçu comme le pilier d'une culture générale. Il faut revaloriser le patrimoine culturel de la France, et notamment à Paris. Je souhaite que Paris retrouve, par exemple, sa place dans le marché de l'art.

**Les Français, depuis des années, ont compris que l'action de l'État était fortement entravée, notamment du fait de blocages corporatistes, de lourdeurs administratives et d'un endettement considérable. Pensez-vous dans ce cas qu'il soit judicieux de dire que tout est**

**possible ? N'avons-nous pas plutôt besoin d'entendre que non, tout n'est pas possible ?**

Tout peut devenir possible si nous réformons. C'est parce que nous réformerons que nous désendetterons le pays et que nous retrouverons des marges de manœuvre. Les Français veulent la vérité. Nous leur proposons un pacte de confiance fondé sur le mérite et l'égalité des chances. Je crois que la France a tous les atouts pour réussir son entrée dans le XXI<sup>e</sup> siècle.

**Qu'est-ce qui peut, selon vous, pousser les gays qui n'auraient pas fait leur choix à voter pour Nicolas Sarkozy ?**

Je connais Nicolas Sarkozy. Je le connais bien. Je travaille avec lui. Nous ne pensons pas toujours la même chose et sa force est d'additionner les talents et les différences.

Je peux témoigner qu'il est un homme ouvert et tolérant, qu'il comprend les évolutions de notre société et qu'il sera le président de réformes audacieuses et courageuses. Son parcours le prouve.



# PRÉSIDENTIELLE

## JACK LANG

**L'égalité des droits pour les couples de même sexe est reconnue par le programme de Ségolène Royal. Mis à part la loi, quels sont les leviers qui permettent, selon vous, de rendre nos compatriotes plus tolérants vis-à-vis de la communauté LGBT ?**

L'État a de grandes responsabilités dans ce domaine. Or, pour la première fois en France depuis 1981, la loi est en retard sur les mentalités. Nous avons la chance d'avoir des associations nombreuses qui luttent contre toutes les discriminations, et qui travaillent spécifiquement sur les questions LGBT. Ségolène Royal est la seule des trois principaux candidats à être favorable au mariage des couples de même sexe. Pour autant, il faut aller plus loin. La Haute Autorité de Lutte contre les Discriminations et pour l'Égalité doit être réformée pour avoir les moyens d'accomplir pleinement ses missions. Il faut également, dans chaque établissement scolaire, éduquer à cette lutte. Lutter contre l'homophobie, c'est aussi offrir l'asile aux personnes LGBT persécutées dans leur pays d'origine. Enfin, les questions relatives à l'identité de genre constituent un enjeu majeur des années à venir. Il faut avant tout une véritable reconnaissance sociale et politique du transgénérisme et de la transsexualité.

**Pour aborder un sujet plus vaste, que proposez-vous concrètement pour enfin réussir l'intégration ?**

Je n'aime pas le mot « intégration », trop connoté. « Intégration » souvent suppose un modèle social de réussite personnelle et collective, auxquels les individus divers par leurs origines, leurs modes de vie, leurs attentes, leurs religions, leurs philosophies ou leurs amours devraient s'agréger. Intégration suppose pour moi la figure du paria. Je la récuse. Ce que je souhaite, c'est l'égalité : l'égalité des chances, d'accès à la culture et à l'emploi... Le respect de la dignité de tous, et de chacun, voilà l'objectif.

**Les Français, depuis des années, ont compris que l'action de l'État était fortement entravée, notamment du fait de bloca-**

**ges corporatistes, de lourdeurs administratives et d'un endettement considérable. Pourquoi toujours laisser entendre que l'État peut tout alors qu'il est devenu particulièrement impuissant ?**

Quand on ne veut rien faire, le mieux est toujours de dire qu'on ne peut rien faire. Personnellement, je ne le crois pas. Oui il y a des pesanteurs, oui il y a des contraintes, mais rien ne sert de les exagérer. Ségolène Royal a montré qu'on peut faire de la politique autrement par le débat, posé sans a priori, par l'association de tous les acteurs concernés à la prise de décision, et par l'évaluation concertée. Sa candidature est, pour la France, l'occasion de découvrir que l'État est puissant, parce que l'État, c'est nous tous.

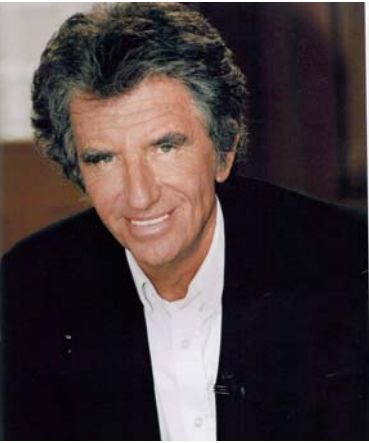
**Quand le PS, par la voix de sa candidate, propose de revenir sur la loi Fillon sur les retraites, ne revient-il pas à ses vieux démons qui consistent à faire des promesses intenables ?**

Je n'ai pour ma part entendu aucune promesse intenable, au contraire. Ségolène Royal parle de remettre à plat la loi Fillon, et c'est nécessaire : ses effets pervers, ses faiblesses sont manifestes. Elle a assuré que cette réorganisation se ferait dans le cadre d'un dialogue constructif avec les partenaires sociaux, qu'elle a rencontrés et qui sont parfaitement ouverts à cette proposition. Il ne s'agit donc pas d'une promesse en l'air, c'est un programme de travail très concret.

**Que diriez-vous à des électeurs hésitants pour les convaincre de voter pour Ségolène Royal ?**

Je dirais simplement que s'ils veulent donner un coup d'arrêt à la politique actuelle du gouvernement, ils ont le devoir de voter Ségolène Royal.

Nous avons une chance exceptionnelle. Celle de pouvoir voter, non pas pour une femme, mais pour cette femme, qui a mis la politique au plus haut des préoccupations de chacun, et qui promet de tourner résolument notre pays vers la justice sociale, et vers l'innovation.



NOT TOO LATE

Jazz-Blues - Mercury / Universal



Est-il possible de perdurer dans la chanson, quand on a raflé dès le premier album pas moins de huit Grammy Awards et vendu, depuis, plus de trente millions de disques à travers le monde ?

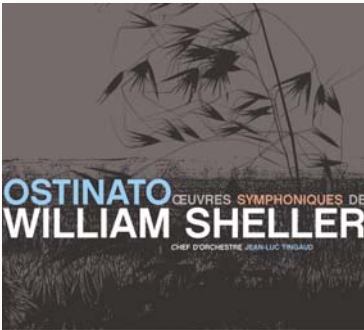
Il faut croire que oui, puisque qu'à vingt-huit ans, la fille de Ravi Shankar sort déjà son troisième album ! Cette fois, elle signe tous les titres en collaboration avec son bassiste, Lee Alexander. Voix suave et caressante, accords de guitare délicats sont à nouveau les principales caractéristiques de cet album.

Pour autant, il faut se méfier de cette ambiance un peu trop cosy qu'elle sait installer. Au milieu des chansons folk ou country, *Sinkin Soon* contraste singulièrement avec les autres morceaux et aurait pu être écrite pour Tom Waits ! Par ailleurs, les paroles de ses textes sont loin d'être futiles. Ainsi, dans *My Dear Country*, elle revient sur les dernières élections présidentielles qui lui ont fait aussi peur... que la fête d'Halloween trois jours plus tôt. *Wish I Could* parle d'un homme parti à la guerre, pas trop difficile d'imaginer où...

Ainsi, cinq ans après *Come Away with Me*, Norah Jones s'est confortablement installée sur la planète jazz. Son dernier album est sorti le 29 janvier. Si vous ne l'avez pas encore, it's « not too late »...

ŒUVRES SYMPHONIQUES

Classique - Philips / Universal



Dans nos futures encyclopédies, « Sheller » sera-t-il un jour rangé entre Schumann et Stravinsky ? Il n'est pas interdit de se poser la question car en effet, si l'on connaît bien l'ancien arrangeur de Barbara pour ses chansons *Fier et fou de vous*, *Un homme heureux* ou *Dans un vieux rock'n'roll*, il faut savoir que William Sheller compose pour orchestre depuis longtemps déjà.

À son quatuor à cordes, sa suite pour piano ou son concerto pour violoncelle, il faut aujourd'hui ajouter deux symphonies, deux élégies et un concerto pour trompette. Difficile de ne pas tomber sous le charme notamment de sa symphonie « Sully » et de son premier mouvement ! Dès les premières notes, les cordes nous embarquent dans une sorte de film halletant dont on ignorerait encore le dénouement. On est immédiatement pris par cette musique intemporelle et intense, à mi-chemin entre classicisme et romantisme. Ces quatre œuvres sont brillamment interprétées par l'Orchestre Ostinato, dirigé par Jean-Luc Tingaud. Créé il y a dix ans, cet orchestre de chambre est composé de musiciens âgés de moins de vingt-six ans et titulaires d'un premier prix de Conservatoire national. L'orchestre est en résidence à l'Opéra-Comique depuis 2002. Il y jouera le 12 avril un opéra bouffe à ne pas manquer : *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc.

TOTEM

Variété - Blue Note Records / EMI



Chez les Indiens d'Amérique, le totem est la représentation de l'animal sacré, l'ancêtre et le protecteur d'une tribu. Dans la tribu de Zazie, cet animal sacré, c'est l'homme. Pas n'importe lequel, l'homme idéal, rêvé, un « ange blessé »...

En effet, dans ce sixième album, sans doute le plus intimiste, Zazie exorcise le mal qui la rongait dans sa vie personnelle ces dernières années. Elle évoque à plusieurs reprises le thème de la faille, de la rupture. Cet homme « *roi de l'illusion [...] qui avance à reculons* », pourquoi faut-il qu'il déraile et qu'il laisse sa squaw, meurtrie et « *seule devant sa télé* » ?

Zazie l'écrit et le chante sur tous les tons (elle signe en effet tous les titres de cet album). On la retrouve ainsi déchaînée dans *Des rails*, femme-enfant dans *Na !* mais aussi calme et sereine dans *Flower Power*. Car au final, on se remet de tout, comme elle l'explique dans l'émouvant *Duo* : « *Il est plus simple de vivre, que d'aimer.* » En même temps, qui ne se remettrait pas d'une peine de cœur après avoir chanté un duo avec le jeune et sexy Paolo Nutini ? *Totem* est un magnifique album parce que ses textes sont réalistes et qu'ils nous parlent à tous. L'amour déçu est aussi une source d'espérance : « *Si l'amour est parti, dis-toi que l'amour est partout.* »

BOWIE MANIA

Ardisong / Naïve



On connaît la passion que nourrit Béatrice Ardisson pour la musique. Elle l'a conduite à habiller des émissions de télévision, à être sound designer pour des lieux, à jouer dans des soirées en tant que DJ, et à lancer sa propre collection de disques : les désormais mythiques séries d'albums rassemblant les reprises surprenantes, parfois même déroutantes, qui servent d'habillage à l'émission sur la vie nocturne parisienne *Paris Dernière*.

Moins connue peut-être la série des « Mania » : sa « collection obsessionnelle » célébrant sur un album entier un artiste ou une influence musicale. Aujourd'hui, l'illustratrice sonore propose *Bowie Mania*. La compilation revisite, forcément de façon « décalée », la marque de fabrique de cette boulimique de sons, tous les morceaux de David Bowie que l'on adore. En puisant dans l'anthologie riche des œuvres de cet artiste majeur, Béatrice Ardisson a une nouvelle fois vu juste en proposant des réinterprétations improbables et rafraîchissantes des tubes qui ont tout de même marqué l'histoire de la musique, comme *Life on Mars*, *China Girl*, *Heroes*, *Rebel Rebel* ou encore le très beau *This Is not America* repris ici de façon suave et parfaite par Microsillon.

BRAZILECTRO

Audiopharm / Wagram



Les vacances, la mer, la plage, une douce soirée d'été, une pool party, un cocktail... le décor est planté. En bande son évidemment une musique lounge exotique. Laquelle ? Comme chaque année depuis huit ans, Audiopharm sort un nouveau volet de sa série *Brazilelectro*, *Latin Flavoured Club Tunes*.

Ce huitième opus de la série constitue une mine d'or : un véritable concentré à la sauce brésilienne de titres électro jazzy, doux et élégants. Cette série de compilation est devenue une référence en la matière car la sélection est très réussie : léchée mais accessible, chic mais chaleureuse.

La diversité rythmique des morceaux choisis pour cette huitième compilation permet d'avoir une vue d'ensemble de ce qui se fait de mieux actuellement dans le registre latino lounge, mélangeant tradition et modernité. En effet, l'influence ethnique dont se nourrit cette série exalte les sonorités électroniques modernes qui la composent. Sur deux CD, on retrouve une sélection toujours soignée regroupant des perles aux influences jazz et bossa de différents labels, idéales pour accompagner ses soirées d'un parfum d'été exotique avec des titres et remixes d'artistes tels qu'Azymuth, Nickodemus, Visioneers et Emo.

LOONA

Gaymonkey / Nocturne



Encore une fois, direction la Suède dont la scène électro n'en finit décidément pas de sortir du lot par son caractère ingénieux et novateur. L'artiste Ebb, issu d'une petite ville industrielle du nord du pays, rajoute une pierre à l'édifice de la culture de l'électro suédoise en livrant un album, né d'un travail de plus de deux ans, fusionnant electronica onirique et pop aérienne.

De cet album, *Loona*, le jeune artiste a créé tous les sons, arrangé et joué tous les morceaux. Il pose aussi sa voix évanescence et envoûtante sur certains titres. Ebb confesse que l'atmosphère électronique des morceaux qu'il compose aujourd'hui est le reflet de celle dans laquelle il a baigné alors qu'il grandissait dans un univers froid, sauvage et mystique.

Les souvenirs, les images, les sensations sont devenus des sons. En déménageant à Stockholm, il a confronté ses racines et son expérience à la ville et son tumulte, dont on retrouve également des traces dans la fusion de sonorités organiques et de sons digitaux qui habille ses morceaux. On est ému par *Loona* : pari réussi pour son auteur qui déclare, avec ambition, vouloir à travers ses créations atteindre la conscience de celui qui les écoute...

## L'ÉVEIL DE MAXIMO OLIVEROS

D'Auraeus Solito

Sortie le 4 avril



Du haut de ses dix ans, Maximo ne cache pas la nature de sa future sexualité. Garçon-fille, efféminé... qu'importe le qualificatif. Non seulement il le revendique mais vit avec joie – et une certaine fierté – sa différence.

D'ailleurs, que ce soit au sein de sa famille (un père et un frère, tous deux petits malfrats) ou du quartier défavorisé où il grandit, personne ne s'en émeut et chacun respecte sa nature. Seul hic, l'enfant en pince grave pour le beau policier venu enquêter sur ses proches.

Entre fidélité filiale et passion amoureuse, Maximo perd peu à peu pied. Avec très peu de moyens techniques, mais beaucoup d'intelligence dans l'écriture et une direction d'acteurs en tous points parfaite, le cinéaste philippin dresse non seulement le portrait d'un adolescent en pleine confusion sentimentale mais, à travers ce personnage atypique et terriblement attachant, il porte un regard lucide et parfois acerbe sur les réalités économiques et sociales de son pays. Un film bouleversant et délicat, à découvrir sans attendre.

## DORIAN BLUES

De Tennyson Bardwell

Sortie le 11 avril



Dorian a le blues. Et on peut le comprendre. Déjà, il n'est guère facile de grandir dans une petite ville de province américaine lorsque l'on n'a pas le gabarit d'un joueur de football. Et plus encore lorsque l'on cohabite avec un frère aîné qui possède toutes les vertus du rêve américain : belle gueule, sportif, viril et la faculté de tomber la gent féminine au grand complet. Et pour corser définitivement le tout, Dorian s'apprête à faire son outing auprès d'un père qui entre autres défauts affiche clairement son adhésion à la politique de George W. Bush, pense que tout homme digne de ce nom devrait avoir connu l'épreuve de la guerre et qui, en toute logique, honnit les gays et autres rebuts de la société...

Encore une énième comédie sur la difficulté de se révéler et de s'épanouir lorsqu'on a le « malheur » de ne pas être du bon côté de la barrière sexuelle ? Certes on a connu thème plus original, mais il y a dans le film de Tennyson Bardwell une fraîcheur, une ironie et un soupçon de second degré qui remportent la mise. Ajoutez à cela un comédien joliment craquant (avec en prime une adorable bouille de bébé joufflu) et vous succomberez vite au charme de Dorian.

## SCANDALEUSEMENT CÉLÈBRE

De Douglas McGrath

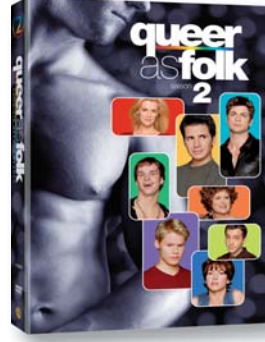
Sortie le 11 avril



Dans les années 50, Truman Capote, qui vient de publier *Petit Déjeuner chez Tiffany*, est un auteur que s'arrache le microcosme intellectuel de New York pour son esprit caustique et son art de la repartie. Mais celui-ci poursuit le rêve d'écrire le livre de sa vie. Un roman qui fera sa fortune, assurera sa renommée internationale et révolutionnera le principe de la fiction. Un fait-divers sordide où cohabitent crime de sang et Amérique puritaine va lui offrir le point de départ de ce chef-d'œuvre. Tout ressemblance avec le Capote sorti il y a moins d'un an sur nos écrans n'est nullement fortuite, les hasards de la production ayant mis sur deux rails parallèles un identique projet. Celui-ci ne démérite nullement et soutient la comparaison avec le précédent. Plus mordant et critique sur la vacuité mondaine new-yorkaise, ce film se fait aussi moins ambigu sur la relation entre l'écrivain et le jeune détenu (interprété par le décidément plus que sexy Daniel Craig, connu pour être le nouveau 007) où s'entremêlent désir, pouvoir et ambition. Cerise sur le gâteau, Toby Jones, acteur anglais à l'élégance et à la séduction ambivalentes, est magistral dans le rôle de Capote.

## QUEER AS FOLK - SAISON 2

Warner - 49,99 euros



En ce début de seconde saison, Michael est de retour à Pittsburgh, à la grande joie de sa mère, plus militante de la cause gay que jamais. Brian n'a de cesse de se taper tout ce qui bouge mais ne se pardonne pas de n'avoir pu empêcher l'agression homophobe dont a été victime Justin qui vient juste de sortir de l'hôpital. Emmett et Ted continuent de chercher leur « Mister Perfect », quant à Lindsay, elle profite du troisième mariage de sa sœur pour proposer à sa chère et tendre de l'épouser. Si jamais ce bref résumé vous laisse quelque peu dubitatif, c'est qu'à l'évidence vous n'êtes pas encore accro à la version américaine de la série *Queer as Folk*. C'est fort dommage car cette série – initialement créée par Channel 4 en Angleterre – mérite le détour, ne serait-ce que par son originalité, son audace, son humour, ses personnages hauts en couleur et son sens du rebondissement feuilletonesque. Et aussi par son absence totale d'hypocrisie, filmant ces gays non seulement dans leur quotidien mais surtout (ce qui ne gâte rien) dans leurs activités sexuelles souvent débridées. C'est cru, cul et culte. Prudence : effets d'accoutumance constatés dès le premier épisode.

## CE VIEUX RÊVE QUI BOUGE

D'Alain Guiraudie

Shellac - 20,99 euros



Alain Guiraudie est un cinéaste à part, inclassable. Et ce n'est pas la moindre de ses qualités. Pour s'en faire une idée, il est fortement recommandé de découvrir (si vous ne l'aviez pas fait lors de la sortie en salles) ce moyen métrage narrant à la manière d'un conte initiatique et, d'une certaine manière, érotique, la rencontre amoureuse entre un ouvrier âgé mis à la retraite forcée et un jeune technicien venu démonter les machines de l'usine. Une relation toute en silence, en non-dits, en gestes hésitants et en désirs inattendus.

L'homosexualité comme forme d'engagement politique ? Le cinéma de Guiraudie (dont l'ambition et la beauté formelle sont ici manifestes) est plus subtil. Car le désir est avant tout une métaphore du rapport (filmé ici avec une sensualité aussi inattendue que saisissante) liant l'homme à son outil de travail.

Un rapport d'interdépendance dont le cinéaste souligne magnifiquement toute l'ambiguïté. Militant, le film l'est à différents niveaux. Mais son véritable combat est avant tout celui du respect de la dignité humaine.

## CONRAD BOYS

De Justin Lo

Optimale - 19,99 euros



Charlie, dix-neuf ans, est un jeune homme un peu timide. Depuis la mort de leur mère, il s'occupe de son petit frère, affrontant ainsi des responsabilités dont il se serait volontiers passé mais qu'il a choisi d'assumer pleinement. Un quotidien précaire, tant sur le plan financier qu'affectif, que vient menacer le retour de leur père, absent depuis plus de six ans.

C'est alors que Charlie fait la connaissance de Jordan, jeune homme plus que troublant et au charme duquel il ne tarde pas à succomber. À l'écart de tout cliché et de toute dramatisation excessive, Justin Lo – qui assure ici les différentes casquettes de scénariste, metteur en scène, producteur, monteur et surtout interprète du rôle principal – construit sur la durée des personnages crédibles et attachants dans leur complexité, leurs doutes, leurs hésitations et leurs aspirations. En dépit de quelques naïvetés dans l'écriture (bien pardonnables dans le cas d'un premier long métrage), il y a là une fraîcheur et une sensibilité particulièrement appréciables. Un film dont la délicatesse et la subtilité d'approche finissent par toucher les plus blasés d'entre nous.

LE CRIME DE JEAN GENET

Seuil - 140 pages - 15 euros



Quand en 1975, Dominique Eddé a rencontré Jean Genet, il avait soixante-huit ans et elle vingt-deux. Et bien qu'elle n'aime pas parler de fascination, c'est le mot qui régit l'admiration et l'intérêt qu'elle lui porte. À celle qu'il nommait Dima et dont il préférerait la moitié arabe à la moitié blanche, il se confie.

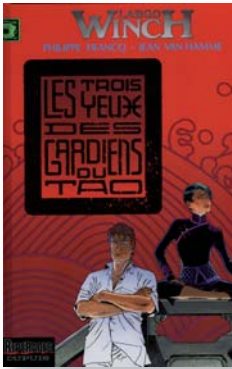
Du coup, cet essai mêle étude de l'œuvre et celle de l'homme. Et l'auteur est incollable sur les deux. Elle analyse son rapport à la France, à la Palestine, aux couleurs de peau, à la mort bien sûr. Mais elle analyse les livres à la lumière du personnage. Elle éclaire d'un jour nouveau cet enfant de la DASS aux problèmes de généalogie, qui a transformé le parricide en « légicide ». Comme Œdipe, il souffrait du talon et il a dû blêmir en apprenant que son père biologique s'appelait Blanc, cette couleur de peau qu'il vomissait.

Le livre de Dominique Eddé laissera une empreinte qu'on comparera peut-être à celle de *Saint Genet comédien et martyr* signé par Sartre, en plus modeste. Le livre est court, mais le propos est dense. Les extraits de l'œuvre sont nombreux, ce qui permet, si l'on ne connaît pas son Genet sur le bout des doigts, de le découvrir, argument qui, à lui seul, justifie la lecture de ce livre.

[www.dupuis.com](http://www.dupuis.com)

LARGO WINCH

Seuil - 140 pages - 15 euros

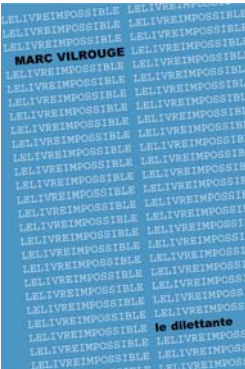


Credit photo : Largo Winch par Francq et Van Hamme. © Dupuis 2007

Dans *Les Trois Yeux des gardiens du Tao*, le play-boy milliardaire revient dans une aventure trépidante qui le ferait bien passer pour un jumeau de James Bond. Des courses poursuites, un méchant très cruel, des complots en tous genres, des femmes au corps de déesse (parfois lesbiennes d'ailleurs), nous voilà plongé dans un univers plein de rebondissements où Largo retrouve ses ennemis d'antan : les Chinois ! La signature d'un accord essentiel unissant la division aéronautique du groupe W avec une grande société chinoise est sur le point d'être signé. Mais les Asiatiques exigent la présence de Largo pour valider cet accord. Le temps de revenir d'un petit séjour consacré à la méditation, il peut s'envoler vers Hongkong et se jeter dans un piège qui le fait atterrir entre les mains d'une triade implacable. Au terme de ce premier volume, il se trouve dans une situation des plus périlleuses. L'association de Jean Van Hamme et de Philippe Francq (qui fêteront bientôt leurs vingt ans de collaboration) fonctionne parfaitement. Le premier sait conduire un récit comme une voiture de course tandis que le second laisse le lecteur subjugué par la qualité et la finesse de son trait. *Largo Winch*, avec ce tome 15, a su rester une valeur sûre.

LE LIVRE IMPOSSIBLE

Le Dilettante - 94 pages - 12 euros



Marc Vilrouge a toujours été obsédé par la mort, le suicide, la perte. Le hasard, qui sait être une salope de haut vol, a voulu que *Le Livre impossible* soit son dernier, et qu'il en prenne du coup des couleurs hallucinantes.

Flavien est un double de Marc, que ses parents supplient d'écrire un livre que mémé pourrait comprendre, que maman aimerait lire et dans quoi papa ne se reconnaîtrait pas avec colère. Ces parents qui auraient voulu faire de lui le père de leurs petits-enfants, un bourgeois cossu avec bonne situation, quasiment un conte de fées...

Le fils indigne mais néanmoins prodigue, voire prodige, est peu prolixe. Pour calmer l'angoisse de la page blanche et se calmer tout court, c'est une autre blanche qu'il taquine. La poudre plutôt que la plume, avec en prime ecstas et touzes. Alors, pour mettre du noir sur le papier vierge, il raconte son blues. Précisément, sans fioritures, rapidement, il écrit le roman magnifique d'un bel enfant qui n'aura pas eu le temps de connaître son siècle. Avec lui, la lecture est comme une brûlure. Et pour ceux qui aimeraient se frotter d'un peu plus près à l'auteur, son site web est toujours en place : [www.vilrouge.com](http://www.vilrouge.com).

LA TOUR DE PISE



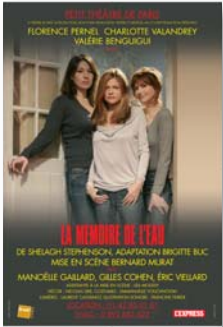
À l'image des deux premières pièces de Diastème, *La Nuit du thermomètre* et *107 ans*, sa nouvelle création épluche, avec piquant et humour, petites névroses et grandes douleurs.

Seule en scène, *La Tour de Pise*, c'est elle. Jeanne Rosa est éblouissante. Du haut d'un plongeur, elle évoque ses peurs, nos peurs, à travers une délicieuse collection de personnages. Cette comédienne, qui passe en un souffle de la langue à l'espièglerie, donne de la grâce à la fragilité. Tombera, tombera pas ? On reste suspendu à cette mise à nu équilibriste, voyeurs contraints ou complices délibérés, toujours à l'affût de la trouvaille suivante. En virtuose de la sensibilité, le duo Diastème-Jeanne Rosa joue avec les silences et les images pour nous offrir une heure de poésie funambule entre rires et tendresse.

*La Tour de Pise* est de ces textes rares qui viennent se nicher là, au creux du ventre. Un texte qui remue les souvenirs, les espoirs et les questions en chacun de nous. Des mots qui résonnent encore longtemps une fois le rideau tombé. Au hasard de la journée, quelques phrases reviennent en tête et avec elles, le charme du jeu de Jeanne Rosa. Alors profitez des prolongations pour y plonger, sans hésiter !

\*\*\*\*\*  
La Manufacture des Abbesses  
7, rue Véron 75018 Paris  
M° Abbesses ou Blanche  
Du jeudi au samedi à 19 h  
01 42 33 42 03

LA MÉMOIRE DE L'EAU



Avec l'histoire des retrouvailles de trois sœurs pour l'enterrement de leur mère, on s'attendrait à la sortie des mouchoirs ou à une étude psychologique à la Tchekhov. Du tout, on nage dans le bonheur ! She-lag Stephenson a écrit un texte mordant, cynique, où la famille est un curieux mélange fait d'amours et de déchirements. Entre règlement de compte (« *ton ego est aussi grand que l'Asie centrale !* ») et jalousie, chacune des sœurs, au-delà de leurs différences, apparaît avec son mal-être, ses obsessions et ses complexes. Les thèmes habituels de l'adultère, de la maternité, du célibat mal vécu sont abordés avec une formidable vitalité. Propos cinglants, formules choc, le texte laisse apparaître toute sa richesse et trouve chez Charlotte Valandrey, Florence Pernel et Valérie Benguigui trois interprètes à la hauteur. Quatre si l'on ajoute Manoëlle Gaillard venue faire quelques apparitions dans son rôle un peu spécial de mère défunte. Si les deux hommes qui leur font face sont bien un degré en dessous (ce sera le seul bémol), les quatre actrices assurent ! Mise en scène par Bernard Murat, ce texte adapté par Brigitte Buc révèle d'évidentes qualités. Si l'on n'est pas dans l'originalité la plus recherchée, la mécanique comique fonctionne à plein régime et assurément, vous allez passer un moment mémorable.

\*\*\*\*\*  
Petit Théâtre de Paris  
15, rue Blanche 75009 Paris - M° Trinité  
Du mardi au samedi à 21 h  
Matinées samedi à 17 h et dimanche à 15 h  
01 42 80 01 81

LES HORS-LA-LOI



Que ce soit les spectacles qu'il crée comme *Créatures*, ceux auxquels il participe, comme *Le Cabaret des hommes perdus*, Alexandre Bonstein a l'art de transformer en or tout ce qu'il touche. Cette comédie musicale écrite avec la participation du metteur en scène Agnès Boury ne fait pas exception à la règle.

Tout juste échappé d'un fourgon de police, deux repris de justice trouvent refuge dans un centre d'activité artistique à destination des handicapés où la directrice du centre (Ariane Pirie faisant comme à son habitude un très grand numéro !) fait travailler sa petite troupe sur le thème des délinquants. Sans aucune condescendance, sans aucune concession sur la qualité artistique, de la façon la plus naturelle, ce spectacle fait aussi appel à des comédiens atteints d'un handicap. Patricia Assouline, Rosario Cusumano, Lila Derridj, Grégory Dunesme, Rachid El-Ouaghli, Patrick Laviosa, Caroline Soria, Sherazade Tamzougth forment une troupe remarquable.

Abordant des thèmes essentiels comme le handicap, l'exclusion, ou le regard porté sur l'autre, ce spectacle euphorisant et divertissant laisse dans nos esprits et dans nos cœurs une trace indélébile.

\*\*\*\*\*  
Théâtre du Gymnase  
38, boulevard Bonne-Nouvelle  
75010 Paris - M° Bonne-Nouvelle  
Du 19 avril au 30 mai, du mardi au samedi à 19 h  
01 42 46 79 79 - [www.leshorslalo.com](http://www.leshorslalo.com)

EXPOS

Par Joseph Jacquin-Porretaz

JEAN-PAUL GAULTIER / RÉGINE CHOPINOT : LE DÉFILÉ

Si vous avez laissé passer l'exposition consacrée à la photographie présentée le mois dernier, voici une occasion de se rattraper en allant voir - en sortant de Praxitèle ! - l'exposition atypique que nous propose le musée de la Mode et du Textile.

La danse contemporaine de Régine Chopinot associée à l'inventivité de Jean-Paul Gaultier, c'est quelque chose... Un savant mélange de questionnement identitaire (*Ana*, en 1990) et d'androgynie où il faut chercher le garçon, mais aussi de l'humour à revendre : en 1986, la chorégraphe avait ainsi produit *À La Rochelle, il n'y a pas que des pucelles !* De ces spectacles et d'autres de la même tournure, on trouvera les costumes originaux et la diffusion sur écran.

L'un des chefs-d'œuvre de cette collaboration exclusive de 1983 à 1994 est *Le Défilé* (1985) : dans ce spectacle, les mondes de Gaultier et de Chopinot ne font plus qu'un. Est-ce une mise en scène de la mode ou la mode pour la mise en scène ? Nous pouvons par exemple admirer des danseurs en slips kangourou géants ; la performance est alors difficile à cerner, entre le danseur qui exécute une chorégraphie dans cette tenue et le couturier qui les conçoit « portables ». De l'humour donc, mais aussi une fascination face à l'inventivité de ce couple particulier : sur deux niveaux, le musée réussit le défi de nous faire entrer dans un univers où le décalage devient la norme.

\*\*\*\*\*  
Exposition jusqu'au 23 septembre 2007  
Musée de la Mode et du Textile

107, rue de Rivoli 75001 Paris / M° Palais Royal - Musée du Louvre  
Du mardi au vendredi de 11 h à 18 h, samedi et dimanche de 10 h à 18 h,  
nocturne le jeudi jusqu'à 21 h / 8 euros, tarif réduit 6,50 euros

PRAXITÈLE



© Museo Archeologico A. Salinas

Sculpteur grec, utilisant principalement le marbre, Praxitèle vécut au IV<sup>e</sup> siècle avant notre ère. Si on ne possède presque plus d'originaux, le Louvre réalise cependant l'exploit de le faire revivre à travers une centaine d'œuvres créées à sa façon et dites de style « praxitélisant ». Ce créateur a révolutionné la statuaire, en y introduisant la représentation du nu féminin.

L'effet est sublime : les œuvres, récemment restaurées, montrent un marbre brillant, comme si les sculptures venaient d'être exécutées. D'un esthétisme rare, la création de Praxitèle perdure au fil des siècles. Les commissaires de l'exposition ont eu la bonne idée de permettre la comparaison en rapprochant les représentations des mêmes sujets. On peut ainsi confronter les proportions générales de *l'Aphrodite de Cnide*, ou bien la position de ses mains qui montrent une légère pudeur.

Les hommes ne sont pas en reste : si on cherche la virilité des éphèbes nus des sculptures, la réplique du *Satyre* au repos du musée du Capitole ou le moulage d'*Hermès portant Dionysos* sont d'une éclatante beauté, intemporelle. On se laissera aussi impressionner par un imposant *Dionysos* du musée du Vatican.

Finalement, la surprise réside dans un bronze découvert à l'occasion de fouilles archéologiques sous-marines. Le style et la finesse des détails du *Satyre de Mazara del Vallo* en font un chef-d'œuvre intrigant et mystérieux.

\*\*\*\*\*

Musée du Louvre / M° Palais Royal-Musée du Louvre  
Jusqu'au 18 juin 2007 / Tous les jours sauf le mardi, de 9 h à 18 h  
Nocturnes les mercredis et vendredis jusqu'à 22 h / 9,50 euros pour l'exposition seule



Photo : tenue de danseuse pour *Le Défilé*, passage « les Cousins » (1985).  
Les Arts décoratifs, musée de la Mode et du Textile, 2006 © Jean Tolance

COUP DE CŒUR

Par Philippe Escalier

FESTIVAL PARISIEN DU THÉÂTRE  
GAY ET LESBIEN

Voilà, c'est fait ! Paris a son festival du théâtre gay et lesbien. Organisé par le théâtre Côté Cour entre le 13 et le 22 avril, cette première édition rassemble dix pièces jouant sur des registres très différents mais toutes unies par le thème de l'homosexualité. Au terme de ces neuf journées, quatre prix seront décernés : celui du meilleur spectacle, de la meilleure comédie, du meilleur comédien et de la meilleure mise en scène. La remise des prix aura lieu lors d'une soirée spéciale organisée aux Bains Douches le dimanche 22 avril.

Aux côtés d'un certain nombre de partenaires venus soutenir ce projet, dont votre magazine, SOS Homophobie s'est associé au festival qui entend clairement lutter contre la stigmatisation dont souffre parfois la population LGBT. Financièrement, un effort important est fait en faveur de l'association puisque 20 % des recettes de la billetterie lui seront reversés.

Les pièces à l'affiche seront *Une rupture d'aujourd'hui*, *Un barbu sur le net*, *Votre prochain mensonge sera le dernier*, *Place des mythos*, *La femme assise qui regarde autour* (joué par Xavier Berlioz), *Le Baiser de la femme araignée*, *Penis Désiderantis* (avec Samuel Ganes), *Son mec à moi*, *Les Larmes amères de Petra von Kant* (de Fassbinder) et *L'Anniversaire*.

L'ensemble du programme et les horaires sont disponibles sur le site du festival : [www.festigay.com](http://www.festigay.com)

Théâtre Côté Cour  
12, rue Édouard Lockroy 75011 Paris  
M° Parmentier  
Du 13 au 22 avril 2007  
01 47 00 43 55



18, RUE DE BEAUJOLAIS  
75001 PARIS  
M° PALAIS ROYAL  
01 42 97 52 13  
INFOS & INVITS :  
CLUB18.FR



18H  
TEA-DANCE

LA DÉCO AU FÉMININ

Catherine Diot-Clément et Florence Renouf sont les deux fondatrices de l'agence d'architecture intérieure DC&R. Leur but : éviter que nous soyons un jour confrontés au « Drame de la déco\* ».

Au quotidien, elles nous livrent leurs recettes pour aborder avec méthode l'univers foisonnant et plus opaque qu'il n'y paraît de la décoration.

Un exemple : si vous envisagez des modifications de volumes ou des restructurations importantes, prenez toujours les conseils d'un architecte d'intérieur. Nous prêchons, certes, pour notre paroisse, mais l'accompagnement par un professionnel se révèle toujours rentable en termes d'efficacité des solutions techniques et esthétiques, de respect des délais et même de budget.

Un conseil : éviter absolument le total look, qui consiste à créer chez vous une mini-réplique de showroom de marque, ou à importer un morceau de magasin de déco. Le résultat sera toujours plaqué, artificiel et, surtout, ce ne sera pas « vous » !

Une évidence : lorsque nous travaillons pour des particuliers, nous abordons toujours nos clients comme s'ils étaient les personnages d'un film et que nous étions décoratrices de cinéma. Nous devons percevoir leurs caractères, leurs rythmes, leur dynamique, et créer



DC&R : 21 rue Martel - 75010 Paris  
06 61 10 02 62 - [florence@dcrparis.com](mailto:florence@dcrparis.com)

autour d'eux un univers esthétique et fonctionnel totalement empathique et sans maniérisme.

\* L'expression est empruntée au titre de recueil de dessins hilarants et snobs de Jean-Philippe Delhomme.

\*\*\*\*\*

LE BILLET DE MONIQUE

QUAND LE MÉTRO REMPLACE LE MACHO

Lorsque sont apparus les métrosexuels, ces hommes dont on nous disait qu'ils faisaient un peu attention à eux (genre aller chez le dermato en cas d'éruption cutanée, porter des slips de bonne coupe et les mettre au sale chaque soir, se brosser les ongles ou autres détails perfectionnistes), nous autres, femmes et hommes qui aimons les hommes (non, ce n'est pas un coming-out, quoi que !), nous nous sommes dit : « *Enfin, même s'ils ne sont pas tout neufs, ils ont l'air lavés avec Mir laine !* » Seulement voilà, l'hétéro a souvent quelque chose, non de Tennessee, mais de néandertalien, et à l'idée qu'on puisse le trouver pimpant, ça le défrise, ça le démonte, il perd ses repères, bref, il trouve que tout ça commence à faire un peu pédé. Et pas de ça chez nous ! Faire pédé, c'est ce



qu'il peut trouver de pire (en revanche, faire con, faire beauf ou faire l'andouille reste nettement moins grave). Alors le marketing, qui n'a pas été inventé pour des prunes, nous a sorti de son grand chapeau l'übersexuel. Malgré le relent d'*übermensch*, pouvant rappeler les années noires et les nazis (encore merci !), notre hétéro est content, cette appellation lui apportant une savoureuse adjonction de testostérone, un peu comme les déodorants Axe. La différence ? L'über cocotte un peu des dessous de bras et ne va chez le coiffeur que toutes les six semaines ; c'est le métro, en moins chochette. J'en entends un qui vient de dire hétéro-folle dans la salle ! Il a dix secondes pour se dénoncer. Un... deux... trois... qua... !



**Captain Transfer**

**TEE-SHIRT PERSONNALISÉ, À L'UNITÉ, EN SÉRIE PRIX DÉGRESSIF  
IMPRESSIONS FLEX, TRANSFERTS – BÂCHES, ADHÉSIFS...**

23 Rue Berger 75001 Paris "A deux pas du forum"

Horaires d'ouvertures: Lundi: 13h00-19h30 Mardi au Samedi: 10h30-19h30

Tel: 01 40 26 27 82 Fax: 01 40 26 27 83

[www.captaintransfer.com](http://www.captaintransfer.com) [contact@captaintransfer.com](mailto:contact@captaintransfer.com)



STRASS CRISTAL DE BOHEME  
& SWAROVSKI

PERSONNALISATION ET MONTAGE

FAIT MAIN

DU MODELE UNIQUE HAUTE COUTURE  
A LA SERIE DE 500 PIECES ET +

CREATIONS ORIGINALES

MODELES SUR MESURE

SUR TOUT SUPPORT TEXTILE

23 RUE BERGER 75001 PARIS  
TEL. : 01 40 26 27 15  
Fax : 01 40 26 27 83

[www.sandiestrass.com](http://www.sandiestrass.com)  
[sandie.strass@hotmail.fr](mailto:sandie.strass@hotmail.fr)



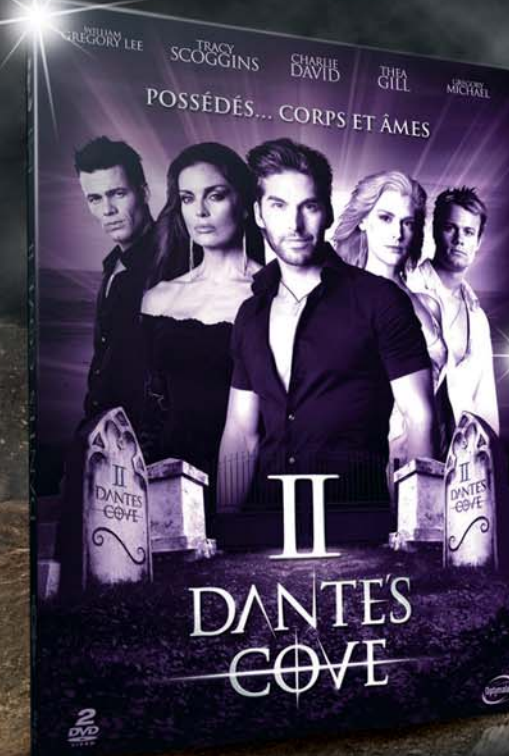
COLLECTION  
**RAINBOW**

POSSÉDÉS... CORPS ET ÂMES

DANTE'S COVE II

Après le triomphe de la saison 1, Dante's Cove II  
va vous mener du 7<sup>ème</sup> ciel aux portes de l'enfer !

SAISON  
2



INTERDIT - 18 ANS VOST

WWW.DANTESCOVE.FR

DISPONIBLES DANS LA MÊME COLLECTION



Vincent Farachi



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

# RAIDD

music bar - dj performances

**A PARTIR DE MI-AVRIL OUVERTURE 17H**

**LE RAIDD OUVRE SES PORTES ET SORT SA TERRASSE PENDANT  
L'HEURE DE L'APERITIF JUSQU'À 23H  
AVEC UN HAPPY HOUR SUR TOUTES LES CONSOS DE 17H À 19H  
ET SUR LA BIÈRE PRESSION DE 17H À 22H.**

**ET DE 22H À L'AUBE**

**ON SE RETROUVE POUR TOUTES VOS SOIRÉES HEBDOMADAIRES**

[WWW.RAIDDBAR.COM](http://WWW.RAIDDBAR.COM)

**23 RUE DU TEMPLE 75004 PARIS**

SOIRÉE PROGRESS! À LA SCÈNE BASTILLE



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

MONUMENT HYSERIQUE



Cafe Terrasse Happy Hour  
Open 7/7 6 P.M. UNTIL DAWN  
13, rue de la ferronnerie Paris les Halles  
www.bananacafeparis.com



Crédite de 5 € offert tous les 50 € d'achat

**ZONE 1**  
sex shop gay

**ZONE 2**  
bornes internet

**ZONE 3**  
cruising club

VIDÉOS À LA DEMANDE [WWW.BOXXMAN.TV](http://WWW.BOXXMAN.TV)

2, RUE DE LA COSSONNERIE - 75001 PARIS - M° CHATELET LES HALLES  
7/7 DE 10H À MINUIT - ACCÈS SOUS-SOL: 5,50 € - TEL : 01 42 21 47 02 - [www.boxxman.fr](http://www.boxxman.fr)  
Etablissement non fumeur

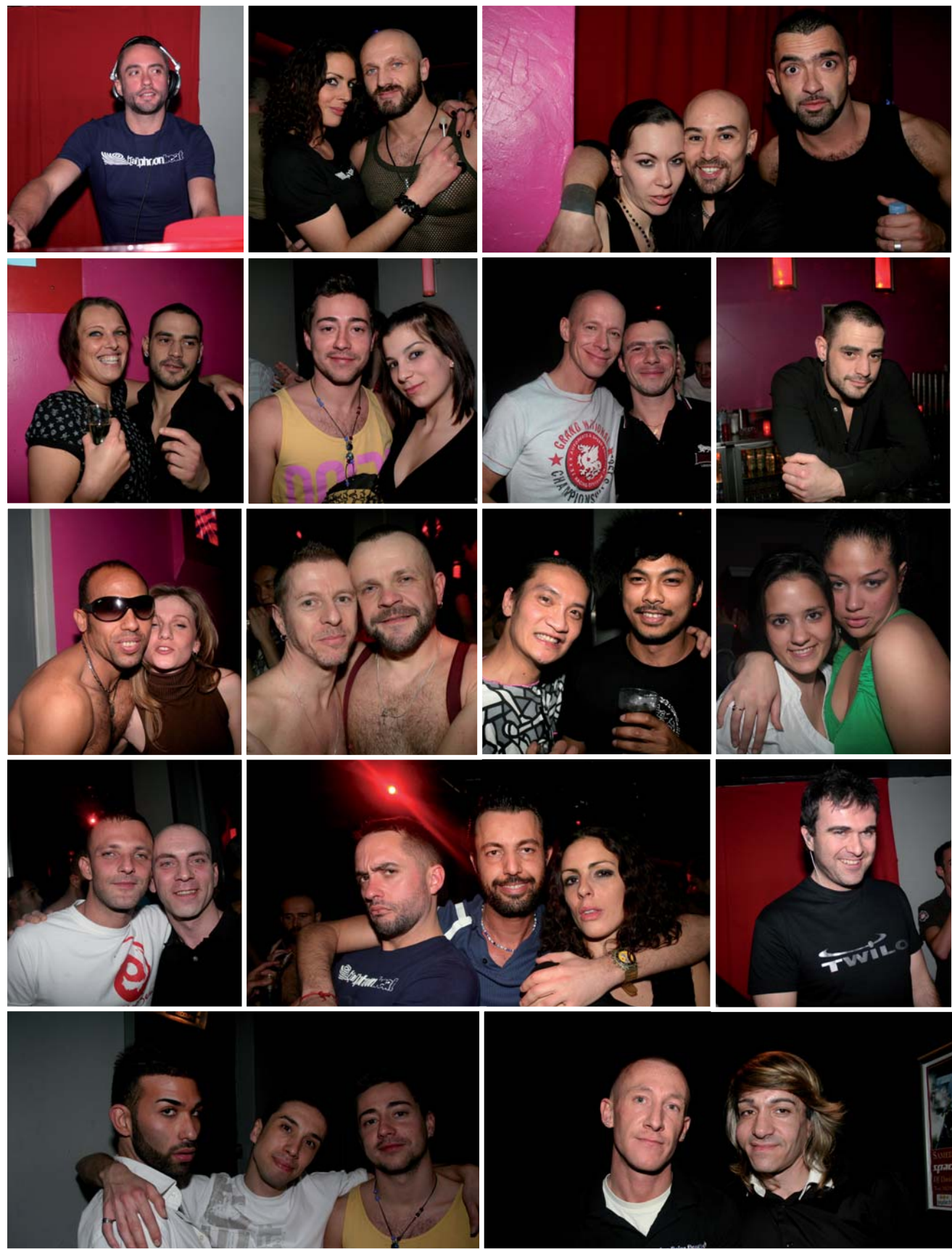


5€ pour les - 25 ans  
9€ pour les - 30 ans

21 rue Bridaine 75017 Paris Tél : 01 42 94 19 10 M° Rome ou Place de Clichy

**7 / 7 13h / 7h NON STOP**





© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

18H/21H  
Happy hours  
tous les jours

66 RUE DES LOMBARDS 75001 PARIS • TÉL: 01 40 13 92 62 • OUVERT TOUS LES JOURS DE MIDI À L'AUBE

TROPIC  
café



© Julien Audigier / julien@sensitif.fr

# Sensitif

directement dans votre boîte aux lettres

6 mois : 16 euros  
1 an : 25 euros

Pour les DOM-TOM, nous consulter

Joindre un chèque à l'ordre de Sensitif avec vos coordonnées à  
Sensitif  
7, rue de la Croix-Faubin 75011 Paris

# NOUVEL HORAIRE ! 12H - 7H

## TILT sauna

41, rue Sainte-Anne  
75001 PARIS - Tél. : 01 42 96 07 43  
M° : Pyramides - Palais-Royal - Musée du Louvre.

et maintenant, tous  
les Samedis  
et les Dimanches  
le Tilt est **Zip!**

après-midi **NATURISTES**  
**12h - 18h**  
10 € + 1 boisson offerte

MONSIEUR AGENCY 01 42 06 00 96

[www.tiltsauna.com](http://www.tiltsauna.com)

## TOM MONTESS

TOM MONTESS EST BEAU, AGRÉABLE ET TALENTUEUX. CE DJ DOUÉ DE VINGT-CINQ ANS INSUFFLE UNE ÉNERGIE COMMUNICATRICE DANS SES SETS ENTRE PROGRESSIVE, TRIBALE ET TRANCE. IL NOUS PARLE DE SON MÉTIER QU'IL EXERCE AVEC PASSION ET SINCÉRITÉ.

### ■ Raconte-moi ton parcours avant de passer derrière des platines.

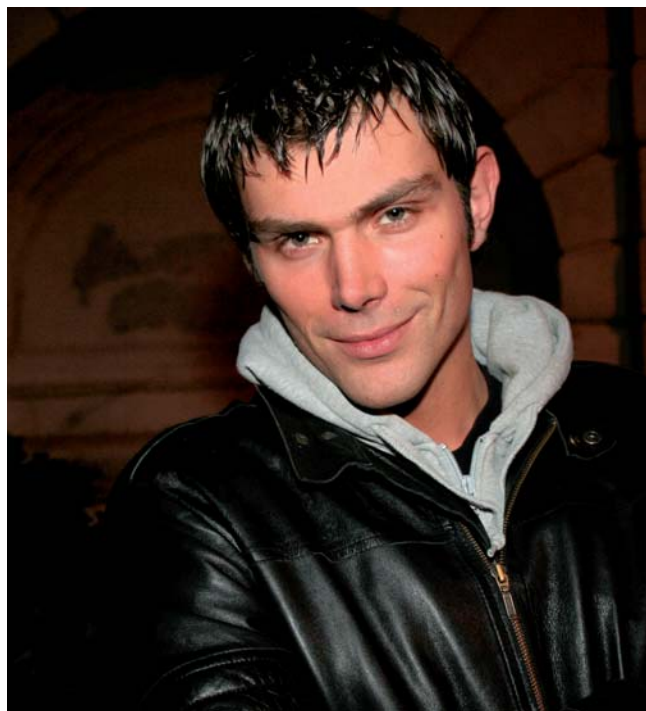
J'ai grandi en province, à Amiens. J'ai eu un bac scientifique et j'ai fait une année de STAPS : je faisais beaucoup de foot et je me destinais à être professeur de sport. Je suis arrivé à l'âge de dix-huit ans à Paris, au départ pour prendre des cours de théâtre au cours Florent, mais finalement c'est pour la musique que je me suis passionné. J'ai commencé à sortir beaucoup en club à Paris et à l'étranger, comme Moonpark et Creamfield à Buenos Aires. L'Argentine a été un coup de cœur et notamment le Club Alsina (à l'époque le Palacio), le plus grand club du pays, où j'ai eu la chance de mixer pour la première fois lors de la soirée *Champs-Élysées*.

### ■ Quelles sont tes influences musicales et comment définis-tu ton style ?

Ce sont des artistes tels que Hernán Cattaneo, Satoshi Tomiie, ou encore Lee Burridge qui m'ont inspiré. Dans mes sets je joue depuis toujours de la house progressive mais mon son se caractérise par un côté très punchy je crois ! Je fais un gros travail de recherche pour essayer de proposer et faire découvrir régulièrement mes coups de cœur.

### ■ Où peut-on t'entendre régulièrement ?

Il y a *Progress!* à La Scène Bastille, qui est la soirée à Paris où j'ai mixé en premier en novembre 2005. Il y a l'after *Six: am* aux Bains Douches une fois par mois, où je suis résident depuis février 2006, *Maximale* aussi parfois, toujours aux Bains, et puis l'Alsina en Argentine, environ une fois tous les deux mois : je suis resté fidèle à ce club qui est mon lieu préféré par sa taille et l'énergie qui s'en dégage.



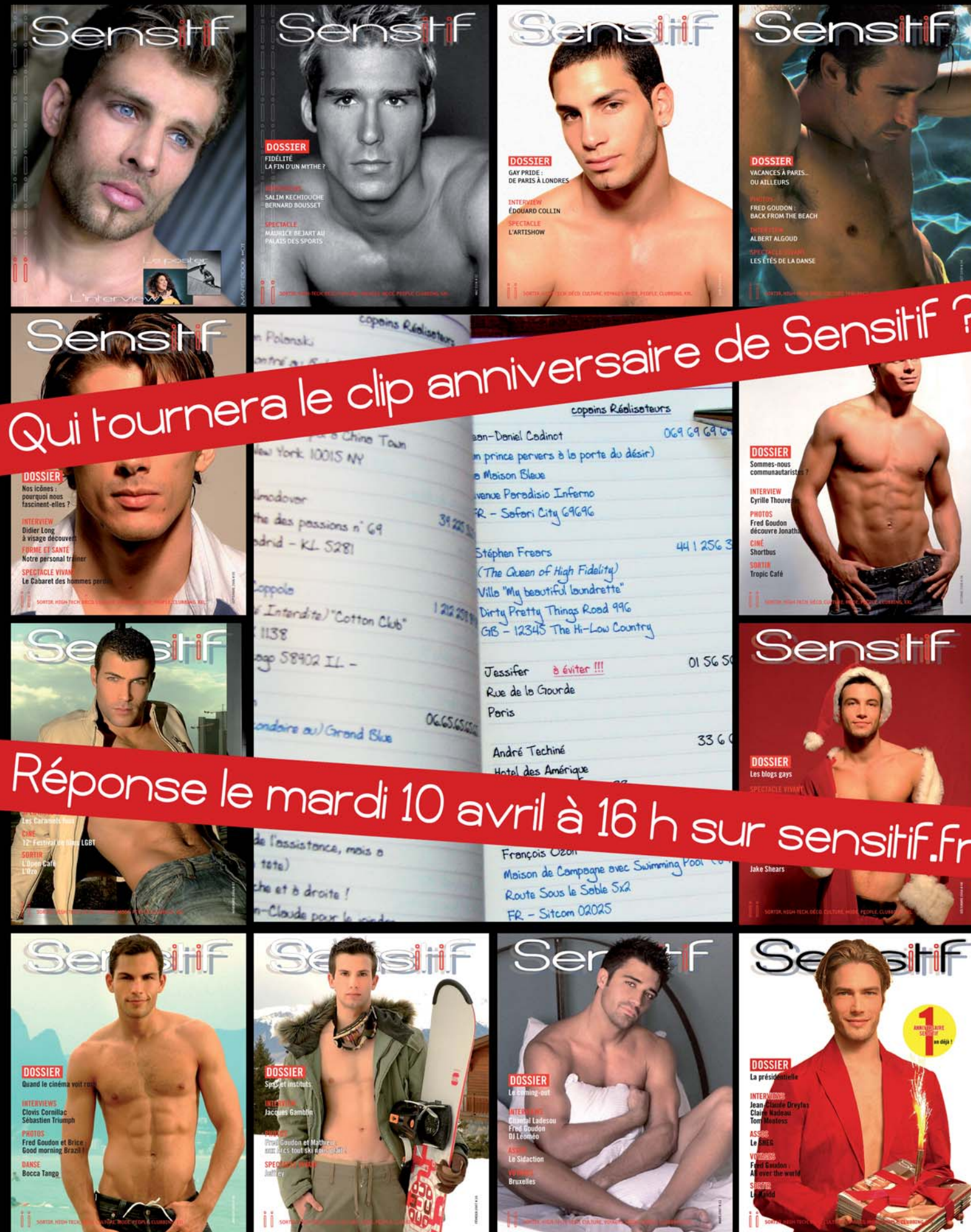
### ■ Que penses-tu du milieu gay et du clubbing parisien ?

Dès mon arrivé à Paris, j'ai travaillé dans le milieu gay, en restauration dans le Marais et aussi en tant que barman, au Queen notamment. Je suis hétéro mais je me suis tout de suite senti à l'aise dans ce milieu qui me paraît plus sensible. Tous mes amis proches sont homos, j'ai avec eux des rapports très sincères et francs. Parfois avec les hétéros les rapports sont plus compliqués, tendus. Mais je n'aime pas définir les gens de cette façon : ce clivage n'a finalement pas beaucoup de sens. Concernant le clubbing, nous n'avons pas ici de lieu aussi impressionnant que l'Alsina ou encore l'after espagnol *Souvenir*, mais il ne faut pas oublier que le club est à vingt-cinq minutes de Barcelone ! Je ne suis pas certain que les clubbers parisiens accepteraient de devoir s'éloigner autant de la capitale...

### ■ Quels sont tes projets aujourd'hui ?

Je me suis mis à créer : je travaille mes premiers morceaux. C'est pour moi le chemin naturel pour explorer la richesse de la musique électronique. Composer prend du temps : parfois j'aimerais pouvoir ne dormir qu'une heure pour en avoir plus ! Sinon je vais jouer à la *Loveball* de Barcelone en août, ce qui est assez excitant : j'aime jouer devant une large audience. C'est une véritable relation que j'aime instaurer avec les clubbers : c'est fort de leur faire découvrir ce que j'aime et de les faire danser. C'est chaque fois un bonheur d'aller jouer un set en club : je m'investis beaucoup dedans. J'aime ce métier, mixer, la scène, et pour rien au monde je n'arrêtera !

Infos : [www.tommontess.com](http://www.tommontess.com)



Qui tournera le clip anniversaire de Sensitif ?

Réponse le mardi 10 avril à 16 h sur [sensitif.fr](http://sensitif.fr)

Samedi 7 avril aux Bains, retour de la soirée électro poilue : *Yes Sir... I Can Boogie* avec les DJ Babybear, Sex Machine et 1976. Au Rex Club, une affiche prestigieuse pour la soirée *Correspondant*, Miss Kittin et Jennifer Cardini : le rêve ! Dimanche matin, l'after comme chaque mois, c'est *Under* avec le DJ Matej Sumnik et le duo résident Sens Division. Ensuite jusqu'à 17 heures, *Confessions* au Marquis par Eric Lab et Michael Marx avec le DJ Godfather Project. Ensuite, on retrouve en after le lundi de Pâques aux Bains Douches *Pleaisr d'after* de Cédric Meyer avec les DJ Arno Fendes et Sébastien Boumati.

Le vendredi 13 aux Bains Douches, c'est la soirée *Mecx* de Paris Plaisir avec les DJ Mike Kelly et Sébastien Boumati. Le samedi soir au Bataclan, on retrouve *Les Follivores* et aux Bains Douches la soirée *Play* de Philippe Massière, avec les DJ Cléo et Xavier Seulmant au club et à l'étage *Eden*, la soirée *garage gay* et chic avec le DJ Dominic Torti. À La Scène Bastille, place à *Eyes Need Sugar* avec les DJ Maud de Scratch Massive, Jojo de Freq et

le duo parisien de Freed + St Laurent qui électriseront la soirée. Le Rex Club, pour la soirée *Bass Culture*, reçoit Jay Haze pour un DJ set et un live sous le nom de son dernier projet électro-house Fuckpony (Get Physical). Samedi soir toujours, Chez Maxim's, c'est l'édition mensuelle de *Kaliente*, par Michel Mau avec comme d'habitude la team de DJ Spirit of Star et, pour les accompagner, les improvisations live du violoniste Clem.B, à découvrir pour ceux qui ne connaîtraient pas encore ce mélange audacieux ! Pour l'after, ça se passe aux Bains dimanche 15 avec *Six: am* par Christophe et Roger, avec les résidents Tom Montess et David Judge.

Ce mois-ci, les deux Frank accueillent pour *La Ménagerie* à L'Étoile le jeudi 19 la comédienne Chantal Ladesou. Vendredi 20, troisième édition de *Taiphoonbeat* de Nicolas et Solène aux Bains avec cette fois-ci Anthony Papa. Samedi 21 à l'Élysée Montmartre, retour de la célèbre *Finally* de Michel Mau qui célèbre à l'occasion d'un « military ball » les quatre ans de la soirée avec un show par les porno-stars

de Body Prod, dont des jumeaux, et Seb Triumphant aux platines. Aux Bains le même soir, on danse pour la *Maximale* d'Alexis Akkis. L'after du dimanche 22 c'est la pool party *Eden* au sauna Sun City. Et le soir on retrouve le nouveau tea dance ethnique des Bains AZN avec, entre autres, Léoméo aux platines. Samedi 28, c'est l'édition des *Crazyvores* au Bataclan. Aux Bains, en attendant la *Loveball* de Barcelone du mois d'août, *Loveball Pre-Party* avec Tom Montess. Dimanche 29 au matin, à l'occasion des trois ans de cet after magique, nous avons droit à un deuxième *Under* avec aux platines pour fêter ça DJ Keith McDonnell et Sens Division !

On retrouve en avril les soirées hebdomadaires *Butch* le vendredi au Marquis, *Progress!* tous les dimanches soirs à La Scène avec Tom Montess le 8, les before et soirées du CUD, de l'Amnésia, du Oh ! Fada et du Raidd Bar, *Le 7<sup>e</sup> Soir* aux Bains tous les dimanches (avec Fred Goudon le 8 avril), ainsi que toutes les soirées du Club18 (soirée célibataires, soirée du 18...).



## ONE TRACK MIND

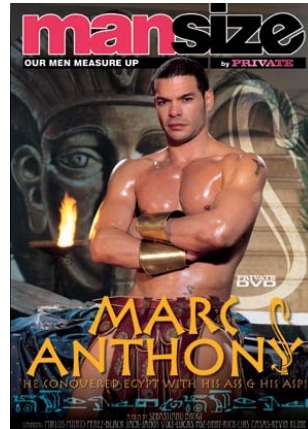
Man-size.com - 29,90 euros

Fétichiste et (gentiment) SM, ce film explore les méandres d'une funeste malédiction portée par un tableau maudit. À peine un beau mec s'en approche qu'il devient une grosse chienne qu'il faut mater à grand renfort de cuir, métal et surtout belles braquettes magiques. Si tout n'est pas très clair dans le scénario (mais qui s'en préoccupe ?), il faut avouer que le résultat est bien alléchant et joue avec brio sur les fantasmes de domination. Les acteurs (très bien fichus et avec un peu de poil, ce qui ne gâche rien) y croient à fond et les situations sont assez perverses pour nous faire triper sur le sort de ces mecs qui ne savent pas ce qui va leur arriver mais s'attendent à souffrir pour mieux jouir.

**Le top** : tout le contraire de l'underground, avec de superbes images, mais ça reste bien pervers.

**Le flop** : un petit côté kitsch, notamment le « méchant », pas hyper crédible avec sa perruque et sa robe de chambre... Mais il est craquant, on lui pardonne !

**La scène** : sous l'emprise de l'envoûtement, un militaire bombasse commence à se cramer à la cigarette avant de se goder comme un fou.



## MARC ANTHONY

Man-size.com - 29,90 euros

Cléopâtre et Marc Antoine, ça vous dit quelque chose ? Eh bien ce film rétablit la vérité historique, à savoir que Marc Antoine était en fait une grosse passive, qui laissait Cléo tricoter pour aller se taper toute la légion romaine. Cette magistrale leçon d'histoire nous transporte dans des décors sublimes et offre un casting d'enfer. Péplum oblige, il y a du muscle, de la sueur et pas mal

de centimètres sous les jupettes. La réalisation est impeccable et profite à fond du trip gréco-romain pour filmer les scènes de baise.

**Le top** : film record du plus gros budget porno gay, Marc Anthony est désormais LA référence pour tous ceux qui ont bavé devant 300 !

**Le flop** : la scène avec les momies, parce que le coup des bandelettes, à un moment ça devient un peu gonflant.

**La scène** : celle où Marc Antoine se fait troncher par ses deux gardes du corps nubiens. Sinon, celle où la pauvre Cléopâtre se rend compte que ce n'est pas gagné pour elle...

## ABGRUNDTIEF

Dark-ink.com - 59 euros



Les Allemands restent les maîtres du sexe hard, sévèrement burné et limite cradingue. On est ici plongé dans l'univers underground de chiottes, où des mecs ont bien l'intention de vider plus que leur vessie. Seul, à deux ou à beaucoup (mais vraiment beaucoup !), ils y vont à fond et tout y passe, c'est le cas de le dire ! Ces gars-là ne sont pas des tendres, mais des accros au sexe, qui ne savent pas se contenter de demi-mesures.

**Le top** : des mecs qui se donnent à fond pour faire le spectacle et offrir au spectateur des

scènes d'une rare intensité. Ça pue la libido à plein nez et on en a pour notre argent.

**Le flop** : le revers de la médaille, c'est que si vous cherchez des petits minous effarouchés, ce film n'est pas pour vous. Sinon, à acheter les yeux fermés !

**La scène** : un mec, qui refuse de payer la dame pipi, est pris au piège de six mains baladeuses, dont on ne voit pas les propriétaires, et qui le font passer par tous les stades du plaisir. Fallait oser !

# Mercredi 18 Avril

# Six to Six\*



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTE

\*18h-6h : une bouteille achetée = une offerte / INFO [www.cud-bar.com](http://www.cud-bar.com)

A close-up photograph of two men's faces. The man on the left has light skin and blue eyes, looking slightly to the side. The man on the right has darker skin and brown eyes, looking directly at the camera. The image is used as a background for the advertisement.

**A**  
SWEET  
HOME<sup>\*</sup>  
for HOLIDAYS



**Accentim**  
IMMOBILIER

LOCATION - ACHAT - VENTE - LOCATION SAISONNIÈRE

13, rue Rambuteau - 75004 Paris - 01 44 61 8000 [www.accentim.com](http://www.accentim.com)

\* «une location pour les vacances» • Crédit photo: Getty images